

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICA

“JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE”

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TESIS

**“Cuentos infantiles para la mejora de la comprensión lectora en
los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial
“San Francisco de Asis” Huanta-2022.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN**

AUTORA

CUSICHI SALINAS, Elsa

ORCID: 0009-0003-2639-0596

ASESOR

CONTRERAS CCONOVILCA, Máximo

ORCID: 0009-0004-1704-6678

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Aprendizaje y evaluación

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2023



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	11	11	2023

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHULLCA N°624		
6 0 4 3 7 1	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	RDRS No 0180-2023-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 299-2023-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 300-2023-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:	TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
---	---

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
	VOCAL	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI

TÍTULO DE LA TESIS:	CUENTOS INFANTILES PARA LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASÍS" HUANTA 2022.
----------------------------	---

HORA	5:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP PÚB. "JSCO"

N° Matrícula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
70056004	CUSICHI SALINAS, ELSA	15	14	14	14


 PRESIDENTE


 VOCAL


 SECRETARIO


 Dr. Walter Mariano Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL
 vº DE DIRECTOR GENERAL
 Firma, Post Firma y Sello

- INTRUCCIONES:**
- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
 - El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatario con tinta roja.
 - La nota aprobatoria de la sustentación es 14, no hay medio punto a favor del sustentante.
 - Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
HUANTA-AYACUCHO
RVM N°267-2020-MINEDU



“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 5.00 p.m. del 11 de noviembre de 2023, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS “CUENTOS INFANTILES PARA LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “SAN FRANCISCO DE ASÍS” HUANTA 2022”** presentado por la ex alumna **CUSICHI SALINAS, ELSA** con código de matrícula 70056004 del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 299-2023-EESP PÚB. “JSCO”/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 14 (CATORCE).

Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:

RESULTADO FINAL: APROBADA

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTA** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.




PRESIDENTE




VOCAL




SECRETARIO




Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

vº Bº DIRECTOR GENERAL
Firma, Post Firma y Sello



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 000025-2023-AVO-EESPP"JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El Trabajo de Investigación titulado "CUENTOS INFANTILES PARA LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SAN FRANCISCO DE ASÍS HUANTA-2022" presentado por la egresada **Cusichi Salinas, Elsa** del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **20%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/1UdJk2dxb6TbSkjhl15FpMfOCCTMQr5ri?usp=drive_link

Por lo que, el Trabajo de Investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 22 de noviembre de 2023



Doc. Prof. José Luis Peceros Pinedo
Área de Verificación de Originalidad



Dr. Walter Mariano Aze Villar
DIRECCIÓN GENERAL

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

CUSICHI SALINAS, Elsa Rev

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

8%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

5%

2

repositorio.unap.edu.pe

Fuente de Internet

3%

3

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

2%

4

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

repositorio.usanpedro.edu.pe

Fuente de Internet

1%

6

1library.co

Fuente de Internet

1%

7

repositorio.unu.edu.pe

Fuente de Internet

1%

8

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

1%

9

hdl.handle.net

Fuente de Internet

		1 %
10	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	Brenda Patricia Simón Chahuillco, Ofelia Carmen Santos Jiménez. "La dramatización como herramienta didáctica para la mejora de la calidad del aprendizaje en la expresión oral del idioma inglés, nivel inicial Institución Educativa Privada Canonesas de la Cruz - Pueblo Libre, Lima 2018", Journal of the Academy, 2020 Publicación	1 %
12	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	1 %
13	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1 %
14	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Johnson and Wales University Trabajo del estudiante	<1 %
16	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

18

Submitted to Universidad Catolica de Trujillo

Trabajo del estudiante

<1%

19

Submitted to Universidad Nacional Micaela
Bastidas de Apurimac

Trabajo del estudiante

<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 25 words

Excluir bibliografía

Activo

Dr. Arce Villar, Walter Mariano
Presidente

Dr. Alcaraz Carbajal, Bibiano
Secretario

Mg. Cangana Canchari, Walter
vocal

La esencia de este trabajo está dedicado a mis padres gracias por todo Cusichi Ayala Javier y Salinas Fernández Agripina.

Elsa

AGRADECIMIENTOS

Reconocimiento a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, mi casa formadora por brindarme sus enseñanzas en beneficio de mi carrera profesional y a la plana de docentes que aportaron con sus conocimientos enriquecedores, asimismo por la oportunidad de formarnos futuras docentes en la especialidad de educación inicial intercultural bilingüe. Al asesor Mg. Máximo Contreras Cconovilca por guiarme, orientarme en la ejecución de mi trabajo de investigación.

A la plana jerárquica docente y administrativo de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís Huanta de la provincia de Huanta, y especialmente a todos los niños y niñas de dicha institución por recibirme gustosamente durante el desarrollo del trabajo de investigación.

La autora

PRESENTACIÓN

Señores del jurado, muestro ante ustedes la tesis titulada “Cuentos infantiles para la mejora de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís Huanta-2022”, con la finalidad de determinar la influencia de los cuentos infantiles para la mejora de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años. Bajo el cumplimiento del reglamento institucional de investigación para obtener el título de licenciada en el programa de estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta-Ayacucho.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La Autora

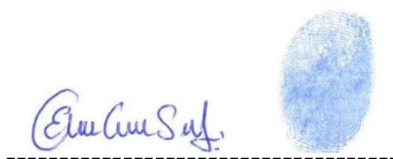
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Elsa Cusichi Salinas, identificada con DNI N°70056004, egresada del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, autora del trabajo de investigación titulada: Cuentos infantiles para la mejora de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” Huanta-2022, al amparo de la ley 27444 ley de Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro bajo juramento lo siguiente:

- 1) El trabajo de investigación es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico, por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
- 3) Los datos presentados, así como los resultados son reales, no han sido falseados total o parcialmente, consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
- 4) En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio información sin citar autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven sometiéndome a las sanciones que la ley dispone.

Si el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimiento y medios que dispongan esta casa de estudios.

Huanta, 22 de noviembre del 2023



Elsa, Cusichi Salinas

DNI N°70056004

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	<i>Pág.</i>
<i>MIEMBROS DEL JURADO</i>	<i>i</i>
<i>DEDICATORIA</i>	<i>ii</i>
<i>AGRADECIMIENTOS</i>	<i>iii</i>
<i>PRESENTACIÓN</i>	<i>iv</i>
<i>DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD</i>	<i>v</i>
<i>ÍNDICE DE CONTENIDOS</i>	<i>vi</i>
<i>ÍNDICE TABLAS</i>	<i>viii</i>
<i>ÍNDICE FIGURAS</i>	<i>ix</i>
<i>RESUMEN</i>	<i>x</i>
<i>ABSTRACT</i>	<i>xi</i>
<i>PISI QILLQA</i>	<i>xii</i>
<i>INTRODUCCIÓN</i>	<i>xiii</i>

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

<i>1.1. Descripción del problema</i>	<i>15</i>
<i>1.2. Formulación del problema</i>	<i>18</i>
<i>1.3. Justificación</i>	<i>18</i>
<i>1.4. Objetivos</i>	<i>20</i>
<i>1.5. Limitaciones de investigación</i>	<i>20</i>

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

<i>2.1. Antecedentes del problema</i>	<i>22</i>
<i>2.2. Bases teóricas</i>	<i>29</i>
<i>2.2.1. Definición de los cuentos</i>	<i>29</i>
<i>2.2.2. Tipos de cuento</i>	<i>32</i>
<i>2.2.3. Características de los cuentos infantiles</i>	<i>32</i>
<i>2.2.4. Elementos de los cuentos infantiles</i>	<i>33</i>
<i>2.2.5. Partes de los cuentos infantiles</i>	<i>34</i>
<i>2.2.6. Clasificación de los cuentos infantiles</i>	<i>34</i>
<i>2.2.7. Estrategias para contar el cuento</i>	<i>35</i>
<i>2.2.8. Requisitos para contar el cuento</i>	<i>37</i>
<i>2.2.9. Formas de cómo empezar y terminar un cuento</i>	<i>37</i>
<i>2.2.10. Beneficios de los cuentos infantiles</i>	<i>37</i>

2.2.11.Importancia de los cuentos infantiles	38
2.2.12.Dimensiones	40
2.2.13.Comprensión Lectora.....	41
2.2.14.Niveles de la comprensión lectora	45
2.3. Definición de términos básicos.....	47
2.4. Hipótesis de la investigación.....	47
2.5. Variables de Investigación, definiciones operacionales de las variables de estudio, definición conceptual y definición operacional.....	48

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de estudio	49
3.2. Método de estudio	49
3.3. Diseños de investigación	51
3.4. Población y muestra.....	52
3.5. Técnicas de muestreo	53
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	53
3.7. Métodos de procesamiento de datos	56

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación y descripción de los resultados	58
4.2.1. A Nivel descriptivo.....	58
4.2.2. A nivel inferencial.....	62
4.2.3. Prueba de hipótesis.....	63
4.2. Discusión de resultados.....	68
CONCLUSIONES.....	70
RECOMENDACIONES.....	72
REFERENCIAS.....	73
ANEXOS	76

Anexo 1. RD de aprobación del proyecto de investigación.

ANEXO 2. Matriz de consistencia

Anexo 3. Instrumento de recolección de datos

Anexo 4. Validación de instrumento

Anexo 5. Sesiones experimentales

Anexo 6. Constancia de aplicación

Anexo 7. Evidencias fotográficas

ÍNDICE TABLAS

Tabla 1	51
<i>Diagrama</i>	51
Tabla.2	52
<i>Población de estudio de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís</i>	52
Tabla.3	53
<i>Muestra de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís</i>	53
Tabla.4	54
<i>Técnicas de recolección de datos</i>	54
Tabla.5	54
<i>Instrumentos de recolección de datos</i>	54
Tabla.6	55
<i>Validez del instrumento</i>	55
Tabla 7	56
<i>Resultados de la prueba de confiabilidad</i>	56
Tabla 8	58
<i>Resultado de contraste sobre el desarrollo de Nivel Literal entre pre test vs post test</i>	58
Tabla 9	59
<i>Resultado de contraste sobre el desarrollo de Nivel Inferencial entre pre test vs post test</i>	59
Tabla 10	60
<i>Resultado de contraste sobre el desarrollo del nivel crítico entre pre test y post test.</i>	60
Tabla 11	61
<i>Resultado de contraste de la variable comprensión lectora entre pre test vs post test</i>	61
Tabla 12	62
<i>Prueba de normalidad</i>	62
Tabla 13	64
<i>Prueba de hipótesis específica para el desarrollo de la dimensión nivel literal</i>	64
Tabla 14	65
<i>Prueba de hipótesis específica para el desarrollo de la dimensión nivel inferencial.</i>	65
Tabla 15	66
<i>Prueba de hipótesis específica para el desarrollo de la dimensión nivel crítico</i>	66
Tabla 16	68
<i>Prueba de hipótesis específica para el desarrollo de la variable comprensión lectora</i>	68

ÍNDICE FIGURAS

Figura 1	59
<i>Resultado de contraste sobre el desarrollo de Nivel Literal entre pre test vs post test</i>	59
Figura 2	60
<i>Resultado de contraste sobre el desarrollo de Nivel Inferencial entre pre test vs post test.</i>	60
Figura 3	61
<i>Resultado de contraste sobre el desarrollo del nivel crítico entre pre test y post test.</i>	61
Figura 4	62
<i>Resultado de contraste de la variable comprensión lectora entre pre test vs post test.</i>	62

RESUMEN

El trabajo de investigación los cuentos infantiles para la mejora de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís Huanta-2022. Tiene como objetivo determinar la influencia de los cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la I.E. San Francisco de Asís Huanta. El estudio pertenece a una investigación cuantitativa de nivel pre experimental. La población de estudio está constituida por 210 estudiantes de 5 años de la I.E San francisco de Asís y la muestra de estudio conformado por 26 niñas y niños. Instrumento y técnica que se utilizó para la recolección de datos fueron la observación y la ficha de observación. En la investigación se trabajó con un solo grupo empleando la pre test y post test para determinar el nivel de aprendizaje de los niños y niñas en las dimensiones; nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico. Para analizar los resultados se trabajó con los siguientes programas SPSS y Excel.

De acuerdo a los resultados analizados y contrastado se concluye que los cuentos infantiles influyen de manera significativa en la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años. Debido a que existe una diferencia entre el pre test donde los estudiantes obtuvieron un 92.3% en el nivel de inicio. Luego de aplicar la estrategia de los cuentos infantiles por medio del post test los resultados fueron que 65.4% de los niños y niñas están en el nivel de logro destacado AD y 34.6% logro esperado A. Por esta razón se acepta la hipótesis de la investigación que los cuentos infantiles influyen de manera significativa en la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís Huanta-2022.

Palabras clave: Cuentos infantiles, Comprensión lectora, literal, inferencial, crítico.

ABSTRACT

The research work on children's stories to improve reading comprehension in 5-year-old boys and girls of the San Francisco de Asís Initial Educational Institution Huanta-2022. Its objective is to determine the influence of children's stories in improving reading comprehension in 5-year-old boys and girls of the I.E. Saint Francis of Assisi Huanta. The study belongs to pre-experimental quantitative research. The study population is made up of 210 5-year-old students from the I.E San Francisco de Asís and the study sample is made up of 26 girls and boys. Instrument and technique used for data collection were observation and the observation sheet. In the research, we worked with a single group using the pre-test and post-test to determine the learning level of the boys and girls in the dimensions; literal level, inferential level and critical level. To analyze the results, we worked with the following SPSS and Excel programs.

According to the analyzed and contrasted results, it is concluded that children's stories significantly influence reading comprehension in 5-year-old boys and girls. Because there is a difference between the pre-test where the students obtained 92.3% at the beginning level. After applying the strategy of children's stories through the post test, the results were that 65.4% of the boys and girls are at the outstanding achievement level AD and 34.6% are at the expected achievement level A. For this reason, the research hypothesis is accepted. that children's stories significantly influence reading comprehension in 5-year-old boys and girls of the San Francisco de Asís Huanta-2022 Initial Educational Institution.

Key words: Children's stories, Reading comprehension, literal, inferential, critical.

PISI QILLQA

Kay investigacionqa llamkanku warmakunapa willakuyninpi, San Francisco de Asís Huanta-2022 Institución Educativa Inicial nisqapi pichqa watayuq qari warmakunapi, warmi warmakunapi ñawinchay hamutay allin kananpaq. Paypa munayninpa, warmakunapa willakuyninkunapa imayna kasqanmanta yachaymi, pichqa watayuq qari warmakunapi, warmi warmakunapipas, I.E. San Francisco de Asís Huanta. Kay yachayqa huk investigación cuantitativa pre-experimental nisqamanmi pertenecen. Kay estudio población kaqqipa iskay pachak chunka pichqa watayuq yachakuqkuna I.E San Francisco de Asís kaqmanta kanku chanta kay estudio muestra iskay chunka suqtayuq warmi wawakunamanta chanta qhari wawakunamanta. Instrumento y técnica nisqawanmi datos huñunapaqqa karqa qawariypas, qawariy raphipas. Investigacionpiqa, huk huñullawanmi llamkarqaniku pre-pruebawan, post-pruebawan, chaynapi dimensiones nisqapi qari warmakunapa, warmi warmakunapa yachaypa nivelninta yachanaykupaq; nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico nisqakuna. Chay ruwasqakunata t'aqwinapaqmi kay SPSS, Excel programakunawan llank'arqayku.

Chay analizasqa, contrastasqa ruwaykunaman hinaqa, tukukunmi warmakunapa willakuyninkunaqa 5 watayuq qari warmakunapi, warmi warmakunapi ñawinchay hamutayta anchata yanapasqanmanta. Imaraykuchus kan huk chikan kay pre-prueba maypichus yachakuqkuna 92,3% qallariy nivelpi tarirqanku. Wawakunapa willakuyninpa estrategian prueba post nisqawan churasqa kaptin, chay ruwasqakunam karqa 65,4% qari warmi warmakuna nivel de logro pendiente AD nisqapi kasqankuta, 34,6% ñataqmi nivel de logro suyasqa A nisqapi kasqankuta, chayraykum hipótesis de investigación nisqa chaskisqa kachkan.

Sapaq simikuna: Wawakunapa willakuyninkuna, Ñawinchay hamutay, literal, inferencial, critico.

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación lleva por título “CUENTOS INFANTILES PARA LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SAN FRANCISCO DE ASIS HUANTA-2022”. El objetivo fundamental de la investigación es Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años. Estas son algunas de sus contribuciones a los desarrollos y prácticas educativas que desafían el campo de la educación actual.

Los cuentos infantiles son narraciones cortas y utilizadas como una estrategia en la educación desde muchos años atrás. Es por ello Cruz (2018) afirma que, de todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios educadores del aula: Es el cuento. Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es necesaria esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo de la comprensión lectora.

Así mismo, la comprensión lectora es la facultad que tiene un individuo para entender un texto. Es por ello Ramírez (2017) refiere que la comprensión es la capacidad o astucia para comprender las cosas. Desarrollar el significado a través de la capacidad de adquirir las ideas principales de un texto y conectarlas con otras ideas previamente adquiridas se conoce como “comprensión lectora”. Podemos entender un texto tanto literalmente (centrándonos en datos establecidos explícitamente), críticamente (haciendo juicios informados sobre el valor del texto) como inferencialmente.

Para poder desarrollar una buena adecuación en el desarrollo de la comprensión lectora tenemos que partir con nuevas estrategias y aplicarlo desde la E.B.R del ciclo II así lograremos a cumplir nuestros objetivos

En tal sentido el trabajo de investigación consta de IV capítulos.

Capítulo I: Este capítulo detalla la determinación del problema, situación problemática, formulación del problema, justificación, objetivos y limitaciones de investigación.

Capítulo II: Desarrolló el marco teórico de la investigación, antecedentes del problema, las bases teóricas definidas en las dos variables, definición de los términos básicos, hipótesis de la investigación, variables de investigación y definiciones operacionales de las variables de estudio.

Capítulo III: Se detalla la metodología de la investigación, tipo de investigación, nivel de investigación, población, muestra, técnicas de muestreo e instrumentos de recolección de datos.

Capítulo IV: En el presente capítulo hago la referencia de los resultados y discusión de investigación. A continuación, detallo los cuadros y gráficos estadísticos del SPSS con sus respectivas interpretaciones y análisis. Por último, está la verificación y validación de la hipótesis.

La autora

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

El presente estudio se determinó, la influencia de los cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora en los niños y niñas.

Cuentos infantiles surgieron hace muchos años atrás estos son pequeñas narraciones que pueden ser reales o ficticios al escucharlos. Los niños disfrutan se aventuran en un mundo de fantasía, la narración puede ser en primera, segunda, tercera persona, por ello, se desarrolla la imaginación transmitiendo valores y costumbres; los cuentos infantiles son importantes en la mejora de la comprensión lectora en los niños y niñas.

Según Arango (2014) afirmo lo siguiente:

Los cuentos de hadas surgieron de la necesidad humana de comunicarse hace más de 4.000 años. El objetivo siempre ha sido contar una historia, contar una anécdota, describir un sueño y revelar las vivencias personales del autor. Existen dos fuentes conocidas de literatura infantil: la primera se refiere a materiales educativos para niños sin narrativas específicas, y la segunda se refiere a cuentos dirigidos a adultos de la época que llegaban a los niños como estrategia de desarrollo. Para captar su atención y porque los cuentos tienen valor educativo, los niños han desarrollado el hábito de contar cuentos antes de acostarse. (p.12)

Además; Cruz (2018) afirma que:

De todas las estrategias creativas, una de las actividades más interesantes descritas por observadores y propios profesores es la narración de cuentos. Los niños están muy interesados en participar en esta actividad. Por tanto, esta estrategia es necesaria para dilucidar su contribución y beneficios al desarrollo del lenguaje hablado. (p.24)

Como afirma el investigador los cuentos infantiles arriban desde hace muchos años atrás, por ello es importante para la persona durante su formación, Esta es una estrategia que capta la atención de los estudiantes de esa manera desarrollan y mejoran la comprensión lectora, mejora directamente la expresión oral y estimula el lenguaje de los niños y niñas.

En todos los países hay una polémica sobre la carencia de la comprensión lectora ya que hay niños que tienen dificultades de entender los temas que se le enseña desde el Nivel Inicial hasta terminar el quinto año de secundaria y no pueden ingresar fácilmente a las universidades. Si no se resuelve este problema puede afectar en el transcurso de la vida de cada uno de los estudiantes. Los niños y niñas tendrán dificultad en expresarse en público, no retendrán palabras en su memoria y no impulsarán su creatividad eso a lo largo frustrara su vida.

En efecto Pisa (2011) revela los resultados en la comprensión lectora de la siguiente manera:

Los resultados revelan que a escala nacional un 29,8% de los estudiantes a nivel nacional alcanzaron el nivel 2 (expectativas de grado) y los estudiantes restantes estaban en el nivel 1 (47,1%) o por debajo del nivel 1 (23,2%). Estos resultados no difieren significativamente de los datos de la ECE (2010), que arrojaron tasas similares.

Viendo los resultados de PISA se puede deducir que los estudiantes tienen deficiencia en la comprensión lectora a nivel latinoamericano y no se logró el nivel esperado que manifestó el Ministerio de Educación incluso los estudiantes en lectura están muy bajos. Para lograr nivel esperado es necesario que propongamos estrategias para la mejora de la comprensión lectora aplicando los cuentos infantiles.

También, Ramírez (2017) refiere que:

La comprensión es la capacidad o inteligencia para comprender las cosas. Desarrollar significado dominando los conceptos principales de un texto y conectándolos con otros conceptos previamente aceptados se llama "lectura". Podemos entender textos

literalmente (centrándonos en datos específicos), críticamente (haciendo juicios informados sobre el valor del texto) e inferencialmente. También es posible (lee entre líneas para entender) (Párrafo, 5)

De esa manera, la comprensión lectora es importante, ya que el estudiante capta o retiene los temas principales, resume, recoge ideas, por ello menciona a los personajes principales, secundarios, este proceso pasa por tres niveles: nivel literal, esto consiste cuando el niño resume y clasifica; nivel inferencial, cuando utiliza datos explícitos y el nivel crítico cuando emite juicios valorativos del tema.

Durante mi práctica pre profesional, en la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís- Huanta, observe, en los niños una debilidad muy frecuente, falta de la comprensión lectora. Cuando la maestra explica un tema determinado, al finalizar realiza interrogantes ¿De qué hablamos hoy? ¿Qué comprendiste? ¿Qué te pareció la clase? Los niños y niñas no responden a la pregunta, algunos movían sus brazos otros se quedaban callados y esa situación me preocupó. Ya que el factor de la comprensión lectora es fundamental para el buen aprendizaje de los niños y niñas, si no comprenden un texto eso a lo largo frustrará su aprendizaje. Por lo tanto, quiero investigar, indagar por qué los niños y niñas no comprenden un tema expuesto.

Causas o consecuencias del problema encontrado:

Tienen dificultad en comprender un texto. Son tímidos. No son sociables. Tienen miedo expresar ideas/opiniones. Bajo rendimiento en el ámbito educativo. Dificultad en el habla.

Si se trabajara la comprensión lectora en esta edad aplicando los cuentos infantiles lograremos que los niños y niñas logren el nivel alto en lo académico.

Posibles alternativas de solución.

El cuento facilita la comprensión lectora en los niños y niñas. Fortalece el desarrollo cognitivo de los niños y niñas. Tienen la facilidad de producir un texto. Mejora las habilidades de los niños(as) en la toma de decisiones. Fluidez en el habla

Viendo las dificultades de los niños y niñas, apliqué la estrategia de los cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora y así coadyuvar la mejora en el ámbito estudiantil. Mi investigación se basó en la aplicación de los cuentos infantiles ya que son

narraciones cortas por lo tanto los niños y niñas disfrutaban al escuchar. Esta estrategia ayudo a cada uno de los niños y niñas en el desarrollo cognitivo.

1.2. Formulación del problema

a) Problema general

- ✓ ¿De qué manera los cuentos infantiles influyen en la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís Huanta, 2022?

b) Problemas específicos

- ✓ ¿De qué manera los cuentos infantiles influyen en la comprensión lectora en el nivel literal en los niños y niñas de 5 años?
- ✓ ¿De qué manera los cuentos infantiles influyen en la comprensión lectora en el nivel inferencial en los niños y niñas de 5 años?
- ✓ ¿De qué manera los cuentos infantiles influyen en la comprensión lectora en el nivel crítico en los niños y niñas de 5 años?

1.3. Justificación

La investigación que realice resulto conveniente porque su objetivo es mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas. Como docente no puede ser indiferente al problema que hay en mis niños y niñas, es por ello que pretendo aplicar los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en cada uno de los estudiantes. Los cuentos infantiles son estrategias didácticas que utilizan los docentes para lograr el propósito de una actividad de aprendizaje, esta estrategia es sencilla y breve, por ende, los niños y niñas las prefieren. Por otra parte, los niños desarrollan diferentes capacidades, competencias, la imaginación, la creatividad durante la secuencia de los cuentos. Muchas veces encontramos estudiantes que reflejan una gran incapacidad en comprender un texto leído, esto puede influir a la falta de una estrategia, la falta del uso del sinónimo, antónimo, falta de ubicar las ideas principales entre otros aspectos. Si utilizamos los cuentos infantiles como estrategia en la educación será fructífera. Lograremos que los estudiantes comprendan e infieran un texto por ende tendremos niños que amen la lectura, obtendrán mejor vocabulario, serán sociables, tendrán facilidad de explayarse ante un público y logran desarrollara los niveles de la comprensión lectora: nivel literal, nivel inferencial y por último tenemos el nivel crítico. Esta investigación que fue ejecutado permitió alternativas para mejorar la dificultad que tiene los niños y niñas. Esta investigación servirá para originar nuevos conocimientos a partir de las

nuevas ideas que se propone en mi investigación para luego dar una solución a dicha problemática que se investiga, esta investigación contribuye para lograr una calidad educativa en los niños y niñas. Por otro lado, las personas que investiguen sobre esta problemática tengan más antecedentes y puedan corroborar los resultados de la problemática con mi trabajo.

Justificación por implicancias prácticas

Mi trabajo de investigación ayudo de manera significativa a resolver un problema real que aqueja a los estudiantes de la Institución Educativa San Francisco de Asís. Durante las prácticas pre profesionales que realicé en dicha institución observé y detecté la dificultad en la comprensión lectora por lo tanto con mi investigación se mejoró la comprensión lectora aplicando de manera estratégica los cuentos infantiles.

Justificación por valor teórico

Con la investigación que he realizado aporte y se dio una solución al problema, por ende, mi proyecto de investigación puede ser utilizado por los demás investigadores que en el futuro decidan aplicar esta estrategia para mejorar la comprensión lectora por otra parte en esta investigación encontraras alternativas, resultados, recomendaciones y un estudio teórico amplio de las variables de mi investigación. Con los resultados de mi trabajo de investigación buscaré apoyar o contradecir los trabajos anteriores que se investigó. Este trabajo será un antecedente más para los investigadores que desean indagar sobre esta problemática. El trabajo de investigación servirá de manera positiva para apoyar una teoría. Con esta investigación se busca mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas. Por ende, se utilizará la estrategia didáctica de los cuentos infantiles para lograr el nivel esperado en los niños y niñas, el resultado que se puede obtener ejercerá para analizar otras investigaciones. En mi trabajo de investigación se indago arduamente las variables y luego se sustentó con teorías que fueron investigados y aplicadas por ende puedo afirmar que si se puede conocer el comportamiento de las variables. En la investigación se puede observar el comportamiento de las variables, como fue al principio y cuáles son los resultados. Por ello corroboro que las variables de estudio tienen un comportamiento positivo en la investigación. Se espera saber de los resultados de mi trabajo de investigación que los niños y niñas mejoren de manera significativa en la comprensión lectora, este factor es importantísimo para el buen rendimiento en diversas asignaturas.

La justificación por utilidad metodológica

La investigación que he realizado permitirá arribar instrumentos de recolección de datos conforme a las variables que se estudió y las técnicas o procedimientos que seguí durante la investigación. Esto me permitió procesar la investigación con la finalidad de diagnosticar los niveles de comprensión lectora por ello se debe dar un valor pedagógico a los cuentos infantiles, que ayude de manera significativa en la mejora de la comprensión lectora en los niños y niñas. Con los cuentos infantiles se logró que los niños interpreten, participen, imaginen durante la historia y lograrán desarrollar la comprensión lectora.

1.4.Objetivos

a) Objetivo general

- ✓ Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís Huanta-2022.

b) Objetivos específicos

- ✓ Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora en el nivel literal en los niños y niñas de 5 años.
- ✓ Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora en el nivel inferencial en los niños y niñas de 5 años.
- ✓ Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora en el nivel crítico en los niños y niñas de 5 años.

1.5.Limitaciones de investigación

Moreno cito a Ávila (2001) afirma:

Que la limitación consiste en que se deja de estudiar un aspecto del problema debido por alguna razón. Con esto se quiere decir que toda limitación debe estar justificada por una razón (Párr,1)

Como define Ávila las limitaciones son obstáculos o problemas con las que se enfrenta el investigador durante una investigación por ello podemos afirmar que son acciones que nos impiden realizar un buen trabajo. En consecuencia, menciono las siguientes limitaciones que se me presento durante la investigación:

Una de las limitaciones fue la situación actual de la pandemia de COVID 19, debido a que no pude acceder al acceso de la información. Una de las limitaciones fue las fallas técnicas y la deficiencia del internet. Ya que este año colapso el internet. Las bibliotecas de los centros educativos estaban cerradas por ello no se indago a fondo sobre las variables de mi investigación eso me limito durante mi investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del problema

El marco de estudios internacionales considerado en este estudio es el siguiente.

Betancourt (2021) “El cuento como recurso didáctico para enseñanza del cuidado del medio ambiente en niños y niñas de la educación básica primaria”. Los principales objetivos del estudio son indagar en trabajar de investigación aplicados en el ámbito escolar que tienen como objetivo central fomentar en la comunidad educativa el cuidado del medio ambiente usando el cuento como recurso didáctico principales. Trabajo de tesis de enfoque cualitativo, el estudio tuvo una muestra del aula integrada 1, preescolar 4, grado primero 1, grado tercero 2, grado cuarto 1, grado quinto 1, grado séptimo 1. Para el proceso de recolección de datos se ha empleado como técnica e instrumento la recolección y análisis de la información. La tesista llega a la siguiente conclusión: El cuento es un recurso favorable que influye de manera positiva en la relación enseñanza-aprendizaje favoreciendo la capacidad crítica reflexiva, la creatividad, la sensibilización y la imaginación, además son importantes para que los estudiantes asimilen los conocimientos claves de la educación ambiental, de ahí que los cuentos ambientales dentro de la estructura narrativa del cuento tenga como tema las problemáticas ambientales que vive el planeta tierra, la interacción del hombre con la naturaleza, las acciones y las consecuencias que esto tienen en el medio ambiente. Adicional a esto, lo que plantean las diferentes investigaciones las estrategias que se unan para llevar los cuentos a los niños se hizo desde la narrativa oral, con la cuenta cuentos, la lectura en

voz alta y la escritura de los cuentos. El uso de los cuentos ambientales, permite que quienes los lean, los escuchen o los narren se reconozcan como parte de la tierra donde viven, saber de dónde vienen y quiénes son; por eso es necesario que desde la primera infancia se conozca la realidad.

Con respecto a la tesis podemos afirmar que el cuento es una estrategia que influye de manera efectiva en el aprendizaje de los estudiantes donde desarrollan diferentes capacidades y competencias. Es por ello que se aplica el cuento ambiental para que los niños y niñas conozcan diversos problemas que hay en el lugar que habitamos con la finalidad de concientizar el cuidado del medio ambiente. Aplicar el cuento ambiental es favorable para la vida humana, ya que el contenido del cuento se basa en los problemas ambientales. El lector al leerlo el cuento reflexionara sobre los malos hábitos que se practica para luego poner en práctica el cuidado del medio ambiente. Por ende, en la primera infancia se debe dar a conocer los diversos problemas que sufre nuestro planeta a base de la estrategia de los cuentos para que conozcan la realidad. Para concluir menciono que los problemas ambientales afectan a los ser vivos es por ello que se debe educar a los niños y niñas para que no cometan los mismos errores que los adultos. Por ende, se de aplicar la estrategia del cuento ambiental en las primeras etapas de vida.

Torres (2019) "Fortalecimiento de la comprensión lectora en niños y niñas del grado Transición de 5 a 6 años en el Jardín Infantil Esopo, mediante la implementación de un objetivo virtual de aprendizaje (ova). La investigación tuvo como objetivo principal analizar la influencia de un Ova como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas de transición en el Jardín Infantil Esopo de la ciudad de Bogotá. Trabajo de tesis de enfoque metodológico, el estudio tuvo una muestra por 9 niñas y 11 niños del grado transición del Jardín Infantil Esopo en el segundo periodo del año 2018; los cuales se encuentran en un rango de edad entre 5 a 6 años, con condiciones cognitivas, de salud mental y física normales. Para el proceso de recolección de datos se ha empleado como técnica la recolección de la información y como instrumento el pre-test. La teísta llega a los siguientes resultados: En la presente investigación se analizó la influencia de un Ova, como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas de Transición, logrando concluir con ello que sí hay un porcentaje de aumento en la comprensión lectora en las tres categorías de análisis con la intervención del Ova.

En función a la conclusión de la tesista podemos manifestar que el Ova es una estrategia que estimula a los órganos de los sentidos de los niños y niñas a través de sus peculiaridades como colores, contenido e imágenes, esto permite una ancha interacción con el estudiante y el contenido. Este elemento virtual ayuda a mejorar las capacidades, habilidades y destrezas de los niños y niñas. La Ova es un recurso tecnológico que se puede utilizar en diferentes áreas. Por otra parte, podemos mencionar que las Ovas originan en los niños y niñas motivación, placer, agrado y esto potenciara las habilidades de los estudiantes por ello lograran desarrollar la comprensión lectora. La comprensión lectora es la capacidad de comprender un texto para luego dar una apreciación del contenido, en este aspecto podemos manifestar que la estrategia Ova influye en el aprendizaje de los niños y niñas con la finalidad de desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes de lo leído.

Barreto & Mendoza (2019) “El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la escuela Camino al Bellido Amanecer”. la investigación tuvo como objetivo principal analizar la influencia del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 años de la Escuela Camino Al Bello Amanecer. Trabajo de tesis de enfoque mixto cualitativa/cuantitativa y nivel descriptivo, nivel de campo, nivel aplicativo, el estudio tuvo una muestra de 15 niños de 4 años, 10 docentes parvularias y 1 directivo. Para el proceso de recolección de datos se ha empleado como técnica la encuesta, la entrevista y como instrumento la observación. Los tesisas llegan a los siguientes resultados: En el proyecto actual se reúnen y existen varios precedentes de trabajos anteriores y vigentes los cuales avalan lo importante que es el buen uso del cuento infantil en la Educación Inicial el mismo que favorece el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 años.

En función a las conclusiones de los tesisas podemos manifestar que es importante el empleo de los cuentos infantiles en las primeras etapas del desarrollo de los niños y niñas esta estrategia ayuda significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en cada uno de los niños y niñas. El uso adecuado de los cuentos infantiles es de suma importancia para el aprendizaje de los niños(as). Por otro lado, podemos afirmar que los cuentos infantiles desarrollan las destrezas del lenguaje oral en los educandos esto ayudara en las siguientes etapas y obtendrán un lenguaje fluido y amarar a la lectura. Los cuentos infantiles son narraciones cortas, sencillas es por ello que los niños y niñas prefieren leer el texto esto

conllea a mejorar el lenguaje oral por lo tanto los niños tendrán un vocabulario más fino, podrán expresarse con fluidez ante un público.

El marco de investigación nacional considerado en este estudio son.

Vega (2020) “Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 10234, del distrito y provincia de Cutervo, región Cajamarca”. La investigación tuvo como objetivo principal desarrollar un programa de cuentos infantiles, para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°10234 Distrito y Provincia Cutervo, Región Cajamarca. Trabajo de tesis de enfoque cuantitativo, el estudio tuvo una muestra de estudio de 18 niños y niñas del aula de 5 años del Nivel Inicial. Los investigadores llegan a las siguientes resultados: Al iniciar la intervención se pudo observar, que el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I. N°10234 Distrito y Provincia Cutervo, Región Cajamarca, presenta dificultades, ubicándose en un nivel de aprendizaje de inicio (escala valorativa bajo) lo cual los niños expresan un relato coherente y organizado, comprueban hipótesis sobre el cuento, hacen predicciones sobre información a través de imágenes de diversos cuentos.

Con respecto a este trabajo podemos manifestar que los niños y niñas tenían muchas dificultades antes de la aplicación de los cuentos infantiles para la mejora en la comprensión lectora. por otro lado, podemos afirmar luego de la aplicación de los cuentos infantiles los niños y niñas obtuvieron un nivel esperado en la comprensión lectora ya que los niños y niñas expresan y hacen predicciones sobre el contenido del texto. El cuento motiva a los niños y niñas a participar de manera activa en la actividad de aprendizaje. Por ello podemos afirmar que el cuento es muy importante en el desarrollo cognitivo en la etapa inicial de los niños y niñas. Gracias a los cuentos infantiles los niños y niñas mejoraron significativamente en la comprensión lectora. Es por ello se recomienda utilizar esta estrategia para mejora las capacidades, habilidades y competencias en cada uno de nuestros niños.

Beltran (2019) “Programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de los niños de 5 años del C.E.P. San Antonio María Claret Trujillo 2019”. La investigación tuvo como objetivo principal determinar la influencia del programa de cuentos infantiles en la comprensión lectora de los niños de cinco años del Centro Educativo Particular “San Antonio María Claret” Trujillo 2019. Trabajo de tesis de enfoque cuantitativo, el estudio

tuvo una muestra de 26 estudiantes de 5 años y que pertenecen al Centro Educativo Particular San Antonio María Claret, para el proceso de recolección de datos se ha empleado como técnica e instrumento la observación, lista de cotejo, plan de análisis. El investigador llega a las siguientes conclusiones: Luego de diseñar y aplicar el programa de cuentos infantiles se comprobó que la comprensión lectora de los niños ha mejorado, esto se evidenció claramente en el PostTest, observándose que 0% tienen un nivel de aprendizaje C (En inicio); el 25% obtuvieron B (En proceso) y el 75% obtuvieron A (Logro previsto).

Cantaro & Palomino (2019). “Los cuentos infantiles como estrategia para mejorar el nivel de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E N° 32271- Andabamba, Pillcomarca, Huánuco, 2018.” La investigación tuvo como objetivo principal determinar la influencia de los cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. N° 32271- Andabamba, Pillcomarca- Huánuco, 2018. Trabajo de tesis de enfoque positivista y nivel explicativo, el estudio tuvo una muestra de estudios de 25 niños y niñas de la I.E. N° 32271 Andabamba, Pillcomarca- Huánuco, para el proceso de recolección de datos se ha empleado como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. Los investigadores llegan a las siguientes resultados: Se identificó cómo influyen los cuentos infantiles en la mejora del nivel Literal de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. N° 32271- Andabamba, Píllcomarca- Huánuco, 2018, encontrándose que luego de la aplicación de las estrategias planificadas, el 97 % de los niños logro alcanzar el nivel esperado, ante el 3 que se encontró en proceso, en comparación a los resultados obtenidos antes de las actividades donde 25 % estudiantes se ubicaba en los logros adquiridos, 59% en proceso y 16% en el nivel crítico. Lo cual permite determinar y apoyar la Hi, la cual señala que los cuentos infantiles influyen positivamente en el nivel Literal de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. N° 322271- Andabamba, Pillcomarca- Huánuco, 2018.

Los cuentos infantiles son narraciones cortas que atraen a los niños y niñas por ende podemos afirmar según la conclusión que llego el tesista que los cuentos infantiles son metodologías para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas. Los cuentos infantiles tienen un impacto en el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel literal, nivel crítico y nivel inferencia de manera significativa es por ello que se recomienda que se utilice esta estrategia para mejorar la comprensión en vuestros estudiantes en el nivel Inicial. Esta estrategia nos ayuda a que los niños y niñas desarrollen la capacidad de entender un

texto leído esto ayudará en su vida diaria por último tendrá más facilidad de enfrentarse con la vida diaria.

Villena (2018) Taller de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1661 “La alegría del saber” nuevo Chimbote, 2016. La investigación tuvo como objetivo principal demostrar que el “Taller de cuentos Infantiles influye para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 años. Trabajo de tesis de enfoque cuantitativo y el nivel explicativo, el estudio tuvo una muestra de 48 niños y niñas de 4 años divididos en dos grupos, un aula de 25 niños como grupo control y 24 niños como grupo experimental. Para el proceso de recolección de datos se ha empleado la técnica de la observación, diálogo y como instrumento la guía de observación y lista de cotejo. El tesista llega a una conclusión principal: Se demostró que el Taller de Cuentos Infantiles influye significativamente en la comprensión lectora de los niños de 4 años.

Según la conclusión que menciona el tesista demuestra que los cuentos infantiles influyen en la comprensión lectora en cada uno de los niños y niñas. Durante la lectura los educandos manifiestan libremente sus ideas son participes en la actividad. Por ende, podemos afirmar que el niño está desarrollando la habilidad de comprensión por ello tendrá la facilidad de entender, inferir el texto. Con el taller de los cuentos se logra desarrollar la comprensión lectora el nivel esperado en los niños y niñas. Es por ello que se recomienda utilizar esta estrategia.

Antecedentes investigativos regionales considerados para este estudio son.

Alegre (2018) “Los cuentos infantiles en la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I 672-9 de octubre”. La investigación tuvo como objetivo principal determinar el grado de relación del uso de los cuentos infantiles en la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I 672-9 de octubre. Trabajos de tesis de enfoque descriptivo correlacional, el estudio tuvo una muestra de estudio un total de 26 alumnos, para el proceso de recolección de datos se ha empleado como técnica de observación, técnica de encuesta, técnica de fichaje y como instrumento la ficha de observación, cuestionarios, libreta de notas, fichas bibliográficas. El investigador llega a los siguientes resultados: Existe relación entre los cuentos infantiles y el mejoramiento de la comprensión lectora de los niños de 5 años de la

I.E.I 672-9 de octubre, debido a que el valor p de Chi- cuadrado es menor a la prueba de significancia ($p=0.000<0.05$).

Podemos afirmar que los cuentos infantiles tienen una relación amplia en el progreso del desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas. Según el tesista menciona que hubo una relación de nivel mayor en la aplicación de los cuentos infantiles según los resultados que se obtuvo por otra parte nos muestra estadísticamente que se logró el nivel esperado en la comprensión. Es por ello que es muy importante que los niños y niñas lean los cuentos infantiles esto les facilitara en entender un texto. Podrán comprender el texto, inferir y dar sus apreciaciones críticas a partir de lo leído. Incita a que tu niño lea algún cuento esto ayudara a que tenga la habilidad de comprender diversos textos.

Villanueva (2019) “Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años”. La investigación tuvo como objetivo principal Determinar el efecto de la lectura de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 250- Acopampa, Carhuaz. Trabajo de tesis de enfoque cuantitativa, el estudio tuvo una muestra de estudio de 56 estudiantes de cinco años de edad en educación básica de la I.E. N° 250- Acopampa-Carhuaz. Para el proceso de recolección de datos se ha empleado como técnica el pre-test y pos test y como instrumento la ficha escala valorativa. El investigador llega a los siguientes resultados revelan que existe logros positivos entre los cuentos infantiles y la comprensión lectora en niños de 5 años I.E. N°250 Acopampa, Los resultados revelan que la aplicación de Cuentos infantiles en niños de 5 años, mejoró en forma altamente significativa la comprensión lectora de los estudiantes de 5 años de educación inicial, con un nivel de confianza de 95%. Los cuentos infantiles y la comprensión lectora, reflejó resultados óptimos, que fueron estadísticamente comprobados y descritos en cuadro y gráficos; los estudiantes mostraron una mejora en la comprensión lectora, mientras el estudiante más lee cuentos infantiles niños existe mayores niveles de desarrollar la comprensión lectora.

Según la conclusión que menciona Villanueva podemos afirmar que los cuentos infantiles influyen significativamente en el mejoramiento de la comprensión lectora en los niños y niñas. Por ende, podemos definir que los niños y niñas mejoraron en la comprensión lectora de manera integral gracias a los cuentos infantiles y por otro lado se obtuvo el nivel esperado en cuanto a la aplicación de cuentos infantiles para la mejora de comprensión lectora en niños y niñas. Si nuestros niños y niñas leen los cuentos infantiles tendrán la

facilidad de desarrollar la comprensión durante la lectura. Según el tesista podemos afirmar que los resultados que se logró fueron satisfactorios es por ello que se recomienda aplicar esta didáctica.

Huari (2018) “Cuentos Infantiles en el desarrollo de la Comprensión lectora en niños de 4 años de la I.E.I N°035 Isabel Flores de Oliva del distrito de San Juan de Lurigancho”. La investigación tuvo como objetivo principal determinar el efecto de los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 4 años de inicial de la I.E.I N°035 Isabel Flores de Oliva del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018. Trabajos de tesis de enfoque cuantitativo, el estudio tuvo una muestra de estudios de 29 niños de 4 años del aula Lunita de la I.E N° 035 Isabel Flores de Oliva, para el proceso de recolección de datos se ha empleado como técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo. El investigador llega al siguiente resultado: La aplicación del programa “El placer de escuchar cuentos” mejoró significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 4 años de la I.E.I. N°035 Isabel Flores de Oliva, los resultados descriptivos, confirmaron que los estudiantes se encontraban en el nivel literal y reorganizativa, con un 57.14% en el nivel literal y un 42.86% en el nivel reorganizativa, no apareciendo el nivel inferencial y crítico en el Pretest, pero en el Post test se evidenció el nivel Crítico con un 60.71% y el nivel inferencial con 7.14%, esto se debió a la narración de cuentos infantiles a través de técnicas y estrategias impartidas en las sesiones de aprendizaje del programa “El placer de escuchar cuentos”. Logrando cumplir con el objetivo general determinar el efecto de los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora.

Según la conclusión que menciona Huari podemos afirmar que la aplicación de cuentos infantiles como estrategia fueron de suma satisfactoria ya que se logró comprobar que el cuento influye de manera significativa en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas. Por otra parte, podemos mencionar desde que se narra el cuento los niños desarrollaron la comprensión lectora por que respondieron correctamente sobre quiénes eran los personajes, el tiempo, las características es por ello que podemos afirmar que los cuentos tienen un efecto metódico para desarrollar la comprensión en los niños y niñas. Aplicar esta estrategia permite desarrollar la comprensión lectora en los niveles: literal, inferencia, crítico y por último tenemos el nivel reorganizativa.

2.2.Bases teóricas

2.2.1. Definición de los cuentos

Los cuentos infantiles son géneros literarios. Los cuentos son pequeñas narraciones en ello se transmite costumbres, tradiciones, lengua, religión, leyendas, saberes, rituales o historias de fantasías. Los cuentos pueden ser reales o como también ficticios, en los cuentos infantiles podemos encontrar personajes primarios y personajes secundarios por ende los cuentos se pueden dar oral o escrito. Los cuentos nacieron hace muchos años atrás llena de fantasía y con la intención de captar el interés de los niños, niñas y de la humanidad, al escuchar la ejecución de los cuentos las personas sienten alegría e imaginan actos inexplicables. Los cuentos deben ser comprensibles o concisos por lo tanto al final de la ejecución del cuento las personas reflexionan sobre las diversas acciones de los personajes dentro del texto. También mencionar que existen cuentos educativos para que los estudiantes puedan reflexionar sobre el actuar de cada personaje.

Para Molina (2008):

“La historia es sencilla, directa y breve y la ambientación apenas se explica. El personaje realiza una serie de acciones únicas e interrumpidas con un final inesperado, a pesar de ser coherente con el devenir de los acontecimientos”. (p.3)

Los cuentos infantiles son narraciones breves y simples. Donde se crea un ambiente para recrear el cuento y los personajes tendrán sus propias características y seguirán una secuencia. El final del cuento, puede terminar en venganza, conflictos, traición, felicidad incluso en muerte del personaje principal.

Otro autor que define los cuentos infantiles es Valladares, citado por Cantaro y Palomino (2019):

Manifiesta que el cuento es una “Historias escritas o habladas que contienen contenido ficticio (a veces relacionado con la realidad” (p.53)

Esto significa que el cuento es una narración escrita por un individuo en el cual transmite la valoración de su cultura también trasmite los problemas sociales, y económicos mediante una narración. El contenido del cuento es fantasioso e imaginario, como menciona Valladares el cuento esta enlazado con nuestra existencia.

Por otro lado, Burga (2017) define que los cuentos infantiles:

Enriquece la comunicación oral, lo cual es una gran estrategia para promover la motivación por el aprendizaje y ayuda a desarrollar valores, atención, vocabulario, pensamiento y memoria. (p.17)

Como menciona Burga los cuentos infantiles son estrategias para mejorar la comprensión oral por otro lado también mejora en la comprensión lectora. Gracias a esta estrategia los niños y niñas tendrán una atracción fuerte por la lectura, por lo tanto, mejorarán en el habla tendrán la facilidad de expresarse en público y tendrá la capacidad de comprender un texto ya que en la actualidad hay mucha competencia en la superación personal de cada ser humano.

Por otro lado, Fernández como cito a Federación de Enseñanza de CC. OO (2017) afirman que:

“Un cuento de hadas es una serie sencilla y lineal que consta de un guión muy sencillo, en el que se describen brevemente los personajes para el niño y niña y realizan acciones muy claras que finalizan tras una serie de acontecimientos” (p. 27)

Los cuentos infantiles son sencillos y gradual los personajes tienen rasgos caracterizados en el cual efectúan diversos actos. “El cuento es una narración breve, sencilla de entender en su contenido, y que es muy especial sobre todo para los niños y niñas en sus primeros años de vida” (Fernández. 2017, p.27). Durante los primeros años de vida de los niños y niñas cumple una función importante el cuento ya que en ese contexto el niño desarrolla con facilidad habilidades como: la creatividad, la imaginación, la investigación, la razón, vocabulario y todo esto ayudara en las siguientes etapas de los niños y niñas.

Para finalizar se puede citar a Llanos (2017):

Dijo que un cuento es un cuento corto en el que interactúan los personajes (personas, animales, objetos) que aparecen en el cuento. En una historia encontramos al personaje principal y a los personajes secundarios. Las historias también pueden alternarse con diálogos directos. La historia se cuenta a través de un narrador que habla de cosas que le han sucedido a otras personas o a él mismo. En este último caso, se convierte en el personaje principal de la historia. Toda historia debe tener un comienzo, un desarrollo y un final. (p.30).

En este sentido podemos concluir mencionando que el cuento es una narración corta, sencilla y escrita por un autor. El cuento puede ser real o ficticio. En el cuento encontraremos a los personajes principales y secundarios estos pueden ser representados por animales u objetos como menciona Llanos. El cuento tiene un inicio, nudo y un fin. El final del cuento puede terminar en tragedia, felicidad, etc. Esta estrategia de contar cuentos a niños y niñas mejora las diversas habilidades que tienen, tendremos niños creativos con una originalidad

propia. Tendrán afecto a la lectura por el cual desarrollarán la comprensión lectora por ende niños y niñas en el futuro tendrán la facilidad de lograr una meta.

2.2.2. Tipos de cuento

En el caso de Astete como se citó en Pastoriza de Etchebarne (2017) nos menciona que hay cuatro tipos de cuentos:

Cuentos históricos: Son principalmente historias sobre personas valiosas e importantes de la historia.

Fábulas: son cuentos cortos que contienen un mensaje para el lector. Entonces esta historia es fácil de entender. Este cuento tiene un mensaje. Para los niños, esto suele ser bastante sencillo.

Cuentos para disfrutar: dado que este tipo de historias no tienen un mensaje real para leer, estas historias funcionan para que el lector se divierta mientras lee, haciendo que disfrute escribiendo. Son historias que no tienen ningún mensaje real, sólo el placer de leer y el hecho de disfrutar lo que se escribe.

Cuentos de imágenes: una historia visual es una historia compuesta 100% por fotografías. Debido a que este tipo de historias no influyen texto, el narrador tiene la oportunidad de contar o volver a contar la historia de diversas maneras, siempre que el niño pueda leer en consecuencia. Este tipo de historias no tienen texto y ofrecen muchas formas diferentes de contarlas. Además, los niños pueden aprender según sus habilidades y experiencias. (p.35)

2.2.3. Características de los cuentos infantiles

Para Illescas (2013) y como para muchos el cuento presenta varias características:

Ficción. las historias pueden inspirarse en hechos reales, pero deben estar divorciadas de la realidad.

Argumental. tiene un formato introducción-nudo-desenlace en el que se entrelazan los acontecimientos (acciones-consecuencias).

Única línea argumental. A diferencia de una novela, una historia combina todos los eventos en una sola serie de eventos.

Estructura centripeta. Todos los elementos mencionados en la narrativa de una historia están relacionados entre sí y sirven como definición de la trama.

Personaje principal. la historia trata sobre un personaje en particular cuyos acontecimientos siguen, aunque puede haber otros personajes.

Unidad de efecto. comparte esta propiedad con la poesía. Está escrito para que sea fácil de leer de principio a fin. Si dejas de leer, la historia puede perder su efectividad. Sin embargo, debido a la estructura de la novela, se puede leer por partes.

Prosa. (desde la aparición de la escritura) la forma de los cuentos modernos suele ser la prosa.

Brevidad. Por estas características y para aprovecharlas al máximo, la historia será breve.

Narrativo. una historia se basa en una serie de acontecimientos. A diferencia de la poesía, su base es la trama.

Estructura. Introducción-nudo-desenlace. (p.26)

El cuento se caracteriza por ser un relato en torno de las acciones de los personajes.

2.2.4. Elementos de los cuentos infantiles

De acuerdo con Astete (2017) el cuento consta de 8 elementos fundamentales:

Personajes. El autor los presenta directa o indirectamente, y a medida que avanza la historia, los personajes principales inician conversaciones.

Ambiente. Es el lugar, espacio y tiempo en el que se desarrolla un evento.

Tiempo. La hora en que se produce el evento.

Atmósfera. Condiciones climáticas favorables o desfavorables presentes en la historia. Por ejemplo: alegría, tristeza, pena, estrés, misterio, paz y desesperación.

Trama. Describe la trama y tensión dentro de la historia y suele caracterizarse por un enfrentamiento entre fuerzas (externas o internas).

Intensidad. El tema principal se debe presentar con energía.

Tensión. El autor utiliza un recurso para llamar la atención del lector.

Tono. Se refiere al estado de ánimo y la intensidad que siente el lector mientras lee un libro. Su personalidad puede ser alegre, divertida, sarcástica e impresionable. (p.35)

Por otro lado, Camacho (2017) como se citó a Grupo Clasa (1995) considera que hay cuatro elementos del cuento.

Hechos. Son eventos y pueden ser verdaderos o falsos.

El narrador. Es el hombre que cuenta los acontecimientos.

Los personajes. Son personajes principales a quienes les suceden los hechos.

El ambiente. Lugar donde se desarrollan los hechos. (p.16)

Como menciona Camacho en un cuento encontraremos diferentes elementos: El cuento puede ser real. También encontraremos cuentos ficticios, en el cuento encontraremos al narrador es la persona que cuenta los acontecimientos que se suscitan, por otro lado, encontraremos a los personajes estos pueden ser representados por objetos o animales en el cual sufrirán o les pasara alguna tragedia. Por último, tenemos el lugar donde ocurre los hechos por ejemplo puede ser una casa de campo, jardín, lagos, bosques, desiertos etc.

2.2.5. Partes de los cuentos infantiles

Los cuentos infantiles constan de tres partes:

Inicio o planteamiento. Es la parte inicial de una historia o de un cuento aquí se presentarán a todos los personajes y el lugar por ende se dará a conocer el propósito de la historia. “Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido”. (Marcela, párr.3)

Nudo o desarrollo. Es la parte más importantes de la historia, en el cual se expone los diversos conflictos de la historia aquí encontraremos las aventuras de los personajes. “El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción”. (Marcela, párr.3)

Desenlace o final. Es la parte final de la historia o de la narración. Es el momento en el cual se resuelve el problema y termina la narración. El final puede terminar en tragedia o felicidad eso dependerá del narrador o autor.

2.2.6. Clasificación de los cuentos infantiles

Cueto (2000) como se citó en Mayorga manifiesta que: Los cuentos se clasifican de acuerdo a la edad del infante:

Niño de 0 a 2 años. Libros ilustrados, lectura de paisajes, poesías. A esta edad es necesario repetir la rima varias veces para que los niños comprendan que se pueden leer un cuento corto a mano. El niño debe participar en el relato de la historia. Al principio puede que no tengas éxito con tus hijos, pero tendrás que tener paciencia y repetir la historia varias veces.

Niños de 2 y 3 años. los niños de esta edad pueden escuchar cuentos largos y completos. Debe haber muchas imágenes para que sea más fácil interpretar lo que escuchas. Los niños de esta edad necesitan hacer conexiones entre imágenes y palabras a través de libros ilustrados.

Niños de 4 y 5 años. los niños de esta edad aprenden una variedad de libros, incluidos cuentos de hadas. A los niños les encanta contar historias, pero también les encanta imaginar, dibujar y jugar. La historia debe ser lineal. Una historia escrita en verso. La historia debe ser sobre una criatura u objeto que la familia conozca.

Niños mayores de 6 años. los niños de esta edad pueden escuchar cuentos como leyendas populares, fábulas, cuentos, novela, historias reales, historias naturales, relatos históricos, comedias e historias reales. (p.35)

Según los autores, las historias están clasificadas por edades, lo que significa que la historia debe ser apropiada para la edad de los estudiantes. Aunque los niños de 0 a 2 años necesitan cuentos con más dibujos y hay que repetir la lectura varias veces para que el niño los entienda. Pero a los 2 o 3 años la historia es más larga. Los niños de 4 a 5 años ya pueden inventar cuentos y estos son más extensos. Los niños a partir de seis años ahora pueden leer fábulas, leyendas y otras historias relevantes.

La organización ayuda a los maestros a contar historias apropiadas para su edad.

2.2.7. Estrategias para contar el cuento

Una estrategia es un plan organizado para lograr una meta. Como educadores, debemos utilizar muchas estrategias para ayudar a los niños a comprender un texto. Entonces, cuando contamos una historia, utilizamos las siguientes estrategias:

Primero, busque un lugar grande y tranquilo donde los niños y niñas puedan reunirse. No debe haber ruidos que distraigan durante la conversación.

Segundo, organizar a los niños y niñas en semicírculo.

Tercero, elija una historia particular para contar, la historia que elijas debe ser emocionante y fresca, ya que despertará el interés de niños y niñas.

Cuarto, cuando hables, tu voz debe ser apropiadas para la edad del remitente. Al contar una historia, el hablante necesita presentarse en la historia, por lo que necesita usar expresiones faciales y una voz clara para ayudar al niño o niña a concentrarse.

Quinto, a veces es necesario permitir que las personas que llaman participen. Mientras cuentas la historia, deja que los niños y niñas participen contando hechos y prediciendo las acciones de los personajes en función de sus habilidades. Por tanto, la creatividad de los niños se desarrolla y su imaginación es muy alta.

Sexto, al finalizar la conversación, debes comenzar a hablar con el hablante y pensar en las diferentes situaciones que encontrarás durante la conversación.

Por otro lado, Flores (2008) menciona las siguientes estrategias para contar un cuento:

“La elección del cuento, su adaptación, el uso de recursos lingüísticos y paralingüísticos, y la actitud que debe llevar el narrador durante el relato.” (p.27)

Como menciona Flores es muy importante utilizar las estrategias para contar o narrar un cuento determinado. Si elegimos un cuento esto debe llamar la atención a los niños y niñas y tenemos que tener en cuenta también la modulación de la voz, debes contar con entusiasmo, alegría y con mucha motivación. Esto ara que el niño entienda lo que estas transmitiendo por ende comprenderá el contenido del cuento y reflexionara según a su criterio.

Por otro lado, Fajardo (2012) como se citó a Roberto Rosario Vidal (1988) nos dice:

Contar historias es un arte”. Algunos tienen mejores cualidades que otros, pero hay algunas cosas que podemos hacer para mejorar nuestras habilidades para narrar historias. Uno de los primeros pasos es:

Elegir material adecuado, ya hemos visto los intereses, gustos y entendimiento del niño y la niña.

Narrar historias requiere primero dominar la técnica de la narración oral, donde la voz es el elemento principal.

Tú voz debe ser clara. Debes evitar hablar apresuradamente o lento. En el primer caso, el niño evita comprender y seguidamente aparece el aburrimiento.

La historia debe estar animada. El que narra puede adoptar un estilo vocal que defina cada personaje a través de cambios en el tono de voz, sonidos onomatopéyicos o lenguaje corporal.

Para formar grupo, se pide a los niños que se sienten en semicírculo alrededor de un narrador. El orador debe sentarse cómodamente, centrarse en todos los niños pequeños y controlar el contacto visual es muy importante.

Si se presenta interrupciones, puede ser una buena idea repetir brevemente la historia: "Recordemos... (lo que pasó antes del descanso)"

Si durante una conversación surgen palabras que no están en el vocabulario del niño, Es una buena idea explicarse para evitar confusiones.

Al final del cuento es necesario dialogar sobre el cuento y de los personajes para ampliar la comprensión del público. (p.13)

En conclusión, es importante recalcar que contar cuentos es sumamente importante en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños, es por ello que se mencionó diversos autores para determinar la importancia de contar. Para contar una historia, debemos elegir

un buen texto que sea apropiado para la edad. Por otro lado, tenemos que organizar a los niños y niñas para iniciar la historia. Y no olvidemos que el narrador debe modular su voz y ser claro, el narrador debe imitar al personaje e incluso cambiar su voz, esto llama la atención del alumno. Los niños deben participar durante la historia. Finalmente, los niños y la maestra comienzan a hablar sobre las acciones de los personajes, los niños dan su opinión o aportaciones.

2.2.8. Requisitos para contar el cuento

Los cuentos tienen regla o requisitos que se emplea para contar o narrar un cuento. Muchas personas no saben contar cuentos por otro lado también encontraremos a personas que si saben contar cuentos espectaculares ya que el receptor queda asombrado y plasmados al oír el cuento. Cuando un narrador cuenta un cuento con todas las expectativas las personas que le escuchan piden que lo repita. Las maestras de Educación Inicial deben ser narradoras ya que ellas cumplen una función primordial en el desarrollo de su aprendizaje de cada uno de los niño y niñas. Los requisitos para contar un cuento son los siguiente: La expresión: si usted narra un cuento debe utilizar los gestos y las expresiones (alegría, tristeza, miedo). Con este requisito lograras la atención de los niños y niñas. Luego al contar el cuento debes introducirte dentro del cuento: Al narrar tienes que disfrutar el cuento tienes que transmitir la mayor veracidad posible, si en el cuento trepas un árbol tú tienes que actuar para que los niños y niñas estén atentas y emocionadas al observarte. Por último, tienes que utilizar trajes o vestimentas para personificar a las protagonistas: esto ara que logres la atención de los niños y niñas.

2.2.9. Formas de cómo empezar y terminar un cuento

Álvarez y López (2018) mencionan las formas de como empezar y terminar un cuento:

Comienza tu historia. Hace mucho tiempo, por la mañana, un día, una tarde, una vez.:
Fin de la historia. Colorín colorado, esta historia terminó, la historia termina aquí.
(p.26)

Para dar inicio la narración de un cuento hay muchas formas de comenzar como ya mencionan los investigadores. También hay muchas formas de terminar un cuento como, por ejemplo, esta historia continuara, se acabó el cuento, aquí se rompió una taza y cada quien, a su casa y victoria, victoria se acabó esta hermosa historia. Con esto incitas a que el niño reconozca la parte del inicio y el final del cuento.

2.2.10. Beneficios de los cuentos infantiles

Mir, Gómez, Carreras, Valentí & Nadal (2005) mencionan los siguientes:

Las ventajas de los cuentos: estimular el habla y la escritura, desarrollar la creatividad, la disciplina y la imaginación, empezar a hablar y escribir con órdenes y eventualmente enseñar la concentración, el silencio y la devoción. (p.220)

Como afirma los autores los beneficios de los cuentos infantiles en esta etapa es de suma importancia en este sentido podemos afirmar los beneficios que ofrece los cuentos: los niños y niñas mejoran en la expresión oral tendrán un alto nivel en el vocabulario, serán niños creativos modernos, niños imaginativos, niños indagadores, niños menos cohibidos. Por ende, lograremos que los niños y niñas estén fascinados con la lectura por ello serán participes durante la narración.

Según la Escuela Infantil Nemomarlin Toneo (2020)

Menciona los principales beneficios del cuento. Estimula la imaginación, ayuda a empatizar con el mundo, combate miedos, desarrolla habilidades lingüísticas, aumenta la percepción y la comprensión, enriquece el vocabulario y fomenta el aprendizaje. Costumbre. (párr. 2)

Por lo tanto, los cuentos infantiles son de suma importancia y se debe priorizar en las primeras etapas de los niños y niñas ya que es beneficioso para el desarrollo de sus capacidades y competencias. Gracias a los cuentos infantiles los niños desarrollan o estimulan la creatividad durante este proceso podemos decir que los niños y niñas inventan cosas nuevas y durante el relato del cuento los niños y niñas predicen las acciones de los personajes dan una anticipación, también mejoran en la comprensión lectora: captan el contenido de la lectura, mejoran en la expresión lingüística, obtienen nuevos vocabularios y tienen la facilidad de expresarse ante un público por otra parte los niños y niñas tendrán amor por los libros. Muchos niños y niñas al terminar sus estudios secundarios tienen déficit en entender un texto esto pasa por que no les enseñamos el hábito de la lectura es por ello que algunos no pudieron ingresar a las universidades y quedan frustrados por vida. Para que no suceda este tipo de problema es hora que motivemos a que lean los cuentos infantiles desde la primera infancia para que en el futuro logren sus metas propuestas. Leer es la base para triunfar.

2.2.11. Importancia de los cuentos infantiles

El cuento cumple una función muy importante en Educación Inicial ya que estimula la imaginación en cada uno de los niños y niñas por ende está vinculado en el desarrollo y formación conductual de los niños y niñas incluso en los adultos. El cuento es un instrumento

didáctico en la educación y es una técnica que utilizan los maestros para enseñar un tema determinado. Los cuentos infantiles agitan diversos sentimientos por ende expresan y transmiten deseos, imaginación, alegría, tristeza, angustia y tensión. A partir de cada cuento educamos a nuestros niños y niñas diversas actitudes y esto con el fin de modificar la conducta de los niños y niñas y esto fortalecerá el aprendizaje cognitivo de los estudiantes y mejorar en el ámbito oral del educando. Por ende, menciono el por qué es importante narrar los cuentos a los niños y niñas:

Los niños resuelven los problemas de la vida cotidiana. Idolatizan el aprendizaje. Los niños y las niñas escuchan a los demás. Niños y niñas expresan sus emociones. Desarrollar el interés, la creatividad, la imaginación en niños y niñas. Los niños tienen mejor concentración, y a la hora de crear una historia, los niños y las niñas coinciden con los personajes que han creado. Los niños(as) utilizan la razón para encontrar soluciones a situaciones confusas.

Llanos como se citó en Jean (2001) afirma que los cuentos son importantes por las siguientes razones:

Hacer nacer y desarrollo de la sensibilidad hacia la belleza y sus expresiones, proporcionando cauces a la imaginación y amplias oportunidades para expresarla con palabras. Primer contacto con la lengua literaria.

Preparan para la vida, contribuyen a la preservación de los sentimientos y al desarrollo del aprendizaje humano.

Resolver los conflictos psicológicos provocados por el desarrollo emocional. Te identificas con el personaje y proyectas tus propias preocupaciones, miedos y ansiedades.

Mejora la comprensión y el vocabulario y proporciona acceso al mundo simbólico.

Facilita la estructura temporal de la mente al comprender la sucesión simultánea y ordenada de eventos.

Satisfacen nuestra necesidad de empatía y promueven la sensibilidad. A los lectores les gusta encontrar cosas en los demás, conocerlos y comprenderlos.

Satisfacen la necesidad de acción y brindan la oportunidad de vivir fantasías sobre lo que quieres ser o hacer, identificándote con personajes de una historia que resuena contigo.

Satisface la necesidad de conocer y presentar las enseñanzas de forma clara, atractiva y accesible.

Es un medio de aprendizaje. No a todos les gustan las mismas historias. (Algunas son fantásticas, otras son más realistas)

Es un medio sencillo y eficaz para generar flujo emocional y confianza entre el narrador y la audiencia, mejor dicho, que leído.

Esto contribuye al desarrollo de la lógica simple. Podrás ampliar tu campo de experiencia y ver lo que sucede de principio a fin y los resultados de tus acciones (concepto de causa y efecto)

Formación en clasificación situacional y caracterización de personajes.

Fomentar la generosidad. Algunas historias llevan a la admiración por el heroísmo o el sacrificio.

Su imaginación se desarrolla y empiezan a disfrutar del placer estético de las descripciones breves.

Ayuda ser disciplinado y atento. Desarrollan habilidades de escucha.

Otras actividades narrativas (teatro, juegos, expresivos) ayudan a desarrollar habilidades como la creatividad y la superación de la timidez (p.46)

2.2.12. Dimensiones

Para Cassany, Luna & Sanz (2007) los esquemas didácticos para la lectura son los siguientes:

Antes de la lectura. Los estudiantes deben estar preparados para aprender. Explicación clara de lo que se debe hacer, las actividades específicas involucradas, el tiempo disponible y lo que se entiende activa el conocimiento de la materia por parte de los estudiantes.

Durante la lectura. Los estudiantes enfrentan una variedad de desafíos, que influyen palabras que no conocen, pasajes que no entienden y pasajes aburridos junto a pasajes interesantes. La labor del docente es asesorar a los estudiantes sobre estos temas. La idea es hacer que los estudiantes sientan que aún pueden leer y comprender lo que es más importante, incluso si no saben lo que significa una palabra.

Después de la lectura. El trabajo de la lectura adicional debe ser una continuación del proceso de creación de significado. En otras palabras, debería ayudar a los estudiantes a comprender mejor y más profundamente el texto que han leído. Esto significa que debe centrarse en ciertos aspectos de un capítulo en particular. Por esta

razón, en lugar de ofertas tradicionales como post-evaluaciones, documentales o narrativas que, en última instancia, se convierten en simples tareas de copiar y resumir evidencia, deberíamos buscar prácticas creativas e individuales que permitan a los estudiantes contar sus propias historias. Mi propia interpretación de la obra. (p.249)

2.2.13. Comprensión Lectora

2.2.13.1. Definición de la comprensión

La comprensión es la facultad de entender que tiene un individuo al leer un texto. La comprensión es cuando entiendes un texto luego interpretas al final analizas el texto leído. “La comprensión es un trabajo interactivo entre el sujeto y el texto”. (Irrazabal, 2007, p.46) Como menciona el autor la comprensión tiene una relación entre el sujeto y el texto. Cuando el individuo lee un texto el procesa y comprende el contenido del texto por ende el lector tendrá una mayor capacidad de entender un cuento, fabula, mitos, leyendas, novelas, obras e historietas esto ayuda a mejorar en el aspecto cognitivo del individuo.

2.2.13.2. Definición comprensión lectora

Para Cantú, Alejandro, García & Leal (2017) mencionan que:

La comprensión lectora es una parte central de la vida de cada estudiante y maestro porque la lectura de un texto permite a los estudiantes comprender su significado y ampliar la base de conocimientos del lector. (s/p).

Como menciona el investigador es importante que el docente y alumno comprenda un texto que sepa el significado del texto esto incrementara el nivel de aprendizaje del estudiante por otro lado podemos definir que la comprensión lectora es el proceso cognitivo complejo de entender lo que se lee y saber el significado de las palabras eso facilita al lector comprender un texto.

Para Álvarez & López (2018) manifiestan que:

En el campo del aprendizaje y la educación, se refiere al proceso mediante el cual los sujetos encuentran y utilizan la forma del texto y las representaciones mediante las cuales los sujetos procesan la información. suele consistir en una explicación del fundamento. Algo que inferir o explicar. (p.26)

Por lo tanto, la comprensión lectora es primordial en el desarrollo de los estudiantes. Cuando un niño no entiende lo que lee tendrá dificultades en el ámbito educativo, se frustrará en lo académico. Es por ello que muchos estudiantes tienen mucha dificultad para ingresar

a una Universidad. Según estadísticas en nuestro país hay deficiencia en la comprensión lectora.

Por otro lado, Cruz como se citó a Núñez (2006) manifiesta que:

“comprender un texto consiste en comprender lo que el autor intenta decir, conectarlo con lo que ya se sabe y emitir juicios críticos personales sobre ello” (p.14)

2.2.13.3. Tipos de lectura

Llanos (2017) como cito a Rivera (2003) afirma que existen varios tipos de lectura. A continuación, se da a conocer los tipos de lectura.

- ✓ Lectura oral: Cuando los niños(as) leen un libro en voz alta.
- ✓ Lectura silenciosa: Cuando los niños leen las palabras en silencio, sin emitir ningún sonido.
- ✓ Lectura comprensiva: En este punto, el lector comprende completamente el contenido del texto leído.
- ✓ Memorización: En este punto, el lector comprende el contenido aproximado del texto, no todo el contenido.
- ✓ Lectura reflexiva: El lector comprende y analiza el contenido del texto y expresan sus opiniones sobre el contenido. El lector es crítico.
- ✓ Lectura recreativa: El lector lee por placer.

2.2.13.4. Proceso de la comprensión lectora

Gloria & Encarna (2001) mencionan que:

El proceso de lectura debe permitir a los lectores comprender el contenido y captar sus intereses de acuerdo con sus objetivos. Esto sólo se puede hacer a través de la autolectura, donde puedes ir y venir, pararte a pensar, conectar información con conocimientos previos, hacer preguntas, distinguir entre lo que crees importante y lo que crees que es secundario y resumir. Todo esto muchas veces es inconsciente. Pero cómo desarrollar buenos lectores es un proceso interno que las escuelas deben aprender. (p.16)

2.2.13.5. Enfoque del área de comunicación según el currículo nacional

El marco teórico y metodológico que guía la enseñanza y el aprendizaje para desarrollar habilidades específicas de un dominio es consistente con un enfoque comunicativo. Este enfoque desarrolla habilidades comunicativas basadas en el uso social y la experiencia del lenguaje en diferentes contextos socioculturales.

La comunicación es posible porque el punto de partida es utilizar el lenguaje para comunicarse con los demás. Los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos en una variedad de tipos de texto, formatos y géneros discursivos para una variedad de propósitos comunicativos en una variedad de medios como impresos, audiovisuales y digitales.

Consideramos la práctica social del lenguaje porque la comunicación no es una actividad aislada, sino que ocurre cuando las personas interactúan entre sí a través de la participación en la vida social y cultural. En estas interacciones, el lenguaje se utiliza de diversas maneras para construir el significado del texto.

Estos usos y prácticas lingüísticas enfatizan lo sociocultural porque están situados en contextos sociales y culturales específicos. En cada uno de estos contextos, el lenguaje hablado y escrito tiene características únicas, crea identidades individuales así mismo colectivas. Por tanto, debemos considerar como se utiliza la lengua en las diferentes culturas, en función de momentos históricos y características socioculturales. Es más, en un país como el nuestro se hablan cuarenta y siete lenguas nativas, sin contar el español. (Programa Curricular de Educación Inicial, p.110)

2.2.13.6.Elementos de la comprensión lectora

Bujaico. Chavez. Condori. Cullanco. Muñoz & Vilcahuaman (2018) refieren que los elementos más importantes de la creación de un producto de aprendizaje son:

- ✓ Lector. Como sujeto activo, se le considera un elemento central que juega un papel importante en el proceso de comprensión, tiene ciertas características relevantes debido a la libertad de lectura y es responsable de fijar objetivos específicos y afinar el contenido si se desea. En sí mismo tiene una definición simple. El lector interactúa con el texto y trata de comprender el significado del mensaje basándose en su propio conocimiento, experiencia y habilidades. Analiza, interpreta, comprende y sistematiza la información obtenida a través de conferencias. Cuando un lector lee por placer.
- ✓ Texto. La naturaleza del texto tiene un impacto crítico en la comprensión. Simplemente extraer significado no es suficiente. Mientras leen, los lectores crean diferentes escenas que influyen en la comprensión. Tales expresiones afectan:
 - La estructura superficial de un texto o el significado literal de las frases que componen el texto
 - Cuerpo, es decir la idea que da sentido.

- El modelo mental del texto.
- ✓ Actividad. El aprendizaje siempre tiene metas y objetivos y nunca existe en el vacío. Aquí está la dimensión del aprendizaje y la actividad. Los objetivos previos a la lectura de los lectores pueden imponerse externamente (p.e, hacer la tarea en clase) o generarse internamente (p.e, disfrutar de una novela). Este objetivo está impulsado por fuertes motivaciones como la curiosidad y el conocimiento previo.
- ✓ Contexto. Determina el contexto cultural y sociolingüístico en el que se encuentra el lector. No ajustar tus hábitos de lectura en casa puede perjudicar tus puntuaciones de comprensión por que no las asocias con palabras significativas. Es así de simple. Las circunstancias socioeconómicas tienen un impacto similar. Esto se debe a que no existe una biblioteca en casa donde los niños estén expuestos a este tipo de experiencias. Sin embargo, es importante señalar que la forma en que los padres expresan sus pensamientos tiene un gran impacto en el desarrollo del lenguaje de sus hijos, lo que puede dificultar el aprendizaje de la lectura. (p,20)

2.2.13.7.Estrategias de comprensión lectora

La estrategia es un conjunto de planes para lograr el entendimiento de un texto. Muchos estudiantes utilizan diversas estrategias para comprender el 100% de lo que se lee, si los estudiantes utilizar las estrategias correctas mejoran la facultad de entender dicha lectura o texto.

Álvarez & López (2018) nos dan a conocer las siguientes estrategias para lograr la comprensión lectora:

Antes de la lectura. La función principal es “activar conocimientos previos” y puedes utilizar las siguientes estrategias: *Analizar temas y fotografías del curso. *Predecir lo que sucederá en el texto. *Comparte tus ideas con tus compañeros. *¿Cuál crees que es el contenido de la conferencia?

Durante la lectura. Están son las principales funciones del “procesamiento de información” y los tipos de estrategias que pueden utilizar. * Determinar el significado de palabras desconocidas. * hacer inferencias y predicciones. *Hacer preguntas sobre lo que está pasando. * Construir imágenes mentales y emocionales. *Identificar información importante e ideas relevantes.

Después de la lectura. Su función principal es “evaluar, apreciar y comprender el contenido y ampliar los conocimientos del lector”. Los tipos de estrategias que pueden utilizar son:

*Recuerda y revisa lo que has leído. * Organizador gráfico estructurado. * Creación de gráficos. * Crear colecciones. *Contestar las interrogantes. (p.27)

2.2.13.8.Importancia de la comprensión lectora

La comprensión lectora es importante para la construcción ciudadana. Los estudiantes que leen tendrán la facilidad de progresar en la política, social y cultural serán personas críticas y reflexivas. Gracias a la comprensión lectora los estudiantes tienen la capacidad de razonar e interpretar un texto. Los que comprender al leer no son fáciles de engañar al contrario evalúa, indaga y refuta lo que se ha dicho. “La comprensión lectora tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños”. Astete (2017, p.28)

2.2.13.9.Objetivo de la comprensión lectora

Con la comprensión lectora logramos a que los estudiantes se incentiven a leer algún texto de su interés y esto será un hábito que ayudara a mejorar en su desarrollo de la comprensión, retendrá información, tendrá un vocabulario fluido, tendrá la facilidad de resolver sus problemas, lograra una comunicación fructífera con las personas que le rodean, tendrá buenas calificaciones en su escuela, emocionalmente por ende estará satisfecho de su aprendizaje.

Según Alegre (2018) el objetivo de la comprensión lectora son lo siguiente:

- ✓ Fomentar el placer y hábito por la lectura.
- ✓ Desarrollar habilidades comunicativas incorporando estrategias de lectura.
- ✓ Involucrar a las escuelas, familias y comunidades en la promoción de hábitos y disfrute de la lectura. (p.33)

2.2.14. Niveles de la comprensión lectora

2.2.14.1.Nivel Literal

El nivel literal es el reconocimiento de todo aquello que esta explicito en el texto. En este nivel las respuestas a una pregunta se encontrarán en el mismo texto. En este nivel se encuentra a los niños y niñas de educación inicial o de la primera infancia.

Para general el nivel literal de un texto se debe preguntar las siguientes incógnitas.

¿Qué...? ¿Quién es ...? ¿Quiénes son...? ¿Dónde...? ¿Con quién...? ¿Cómo es ...? ¿Cuál es ...? ¿Para qué ...? ¿Cómo se llama...?

Para Quijada & Contreras (2014) afirman que:

Literal, es el nivel en el que sólo se puede extraer la información claramente expresada en el texto. Esto le brindara una comprensión general de su escritura y le brindara las herramientas que necesita para dar los siguientes pasos en su desarrollo. Así que recuerde, en este primer nivel no se permiten inferencia conjeturas ni lecturas entre líneas. (s.p)

Por otro lado, Gloria & Molina (2007) afirma que:

La comprensión literal es saber todo lo que aparece claramente en un texto, este tipo de comprensión suele recibir más atención en las escuelas. En este contexto, debemos enseñar a los niños. (p.16)

2.2.14.2.Nivel inferencial

El lector resume el texto, expresa las ideas principales del texto y nombra o resume fácilmente palabras que no conoce. En este nivel, el lector puede predecir lo que sucederá en un texto, inferir o imaginar el tema de la historia e inferir el mensaje de la historia. En este nivel, no encontraras la respuesta en el texto.

Para general preguntas inferenciales de un cuento o texto debes preguntar de esta manera:

¿Qué significa...? ¿Cuál ...? ¿Qué diferencias...? ¿Qué crees...? ¿Qué conclusiones...?
¿Cuál es...? ¿Qué pasaría antes de...? ¿Qué semejanzas...?

Por otra parte, el Ministerio de Educación (2001) refiere que:

Comprender una parte de un texto en relación con el significado de las demás. Esto requiere utilizar las ideas y la información claramente expresadas en el texto, la intuición y la experiencia personal como base para predicciones e hipótesis. Por tanto, requiere pensamientos e imaginación que van más allá de la página impresa. Del texto se pueden extraer las siguientes conclusiones. (p.8)

2.2.14.3.Nivel crítico

Este nivel incluye ejercicios de evaluación y razonamiento. Aquí, los lectores pueden calificar a los personajes de la historia.

Para general las preguntas críticas de un texto debes preguntar de esta manera:

¿Crees que...? ¿Qué piensa de...? ¿Cómo crees que...? ¿Cómo calificarías el actuar.....?
¿Qué te parece...? ¿Cómo te parece...? ¿Qué opinas...? ¿Qué crees...?

Por otra parta el Ministerio de Educación (2001) refiere que el nivel crítico:

Consiste en evaluar contenidos y emitir juicios a medida que se va leyendo, lo cual exige apoyarse en experiencias previas. Como afirma margarita palacios, la lectura crítica

nos obliga a formular juicios de valor, a reformar hipótesis o bien a refutar el proceso de argumentación del texto cuando este no es lo suficientemente claro. Podemos decir, entonces, que la lectura crítica debe estar orientada a los siguiente. (p.27)

Emitir juicios valorativos

Reconocen que los hechos son verdaderos y objetivos

Reconocer las suposiciones

Distinguir entre realidad y fantasía.

Evaluar las relaciones entre caracteres en un texto

2.3. Definición de términos básicos

Aprendizaje. Proceso de adquisición a través del cual se obtiene o se modifica habilidades, conductas, conocimientos.

Cuento. Es una narración corta.

Comprensión. Es la capacidad de comprender, entender un texto leído durante la lectura.

Comprensión lectora. Es comprender lo que transmite el autor en un texto utilizando habilidades y capacidades.

Competencia. Es la facultad que tiene una persona.

Capacidad. Son recursos para actuar de manera competente.

Educación. Proceso de aprendizaje a lo largo de toda la vida.

2.4. Hipótesis de la investigación

a) Hipótesis general

- ✓ Los cuentos infantiles influyen de manera significativa en la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís Huanta-2022.

b) Hipótesis específicas

- ✓ Los cuentos infantiles influyen de manera significativa en la comprensión lectora en el nivel literal en los niños y niñas de 5 años.
- ✓ Los cuentos infantiles influyen de manera significativa en la comprensión lectora en el nivel inferencial en los niños y niñas de 5 años.
- ✓ Los cuentos infantiles influyen de manera significativa en la comprensión lectora en el nivel crítico en los niños y niñas de 5 años.

2.5. Variables de Investigación, definiciones operacionales de las variables de estudio, definición conceptual y definición operacional.

VARIABLES		DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable independiente	Cuentos infantiles	Arango (2014) Los cuentos cuentan historias, cuentan anécdotas, describen sueños y revelan las vivencias personales del autor. Hay dos fuentes conocidas de literatura infantil. Y el segundo se refiere a cuentos originalmente pensados para adultos que luego llegan a los niños como estrategia de desarrollo. (p.12)	La variable dependiente consta de tres dimensiones: antes, durante y después de la lectura, Que se realizará en 12 sesiones a través de la estrategia de los cuentos infantiles y será medido con una ficha de observación.	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Escoger los cuentos infantiles. • Elaborar las actividades de aprendizaje empleando los cuentos infantiles. • Estructurar el tiempo, espacio y los materiales. • Elaborar la ficha de observación pre test y post test 	NOMINAL No aplica (Material Experimental)
				Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla las actividades de aprendizaje. • Narración del cuento. • Participación de los niños y niñas. • Al finalizar la maestra realiza interrogantes. 	
				Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen las enseñanzas de cada cuento. • Reflexionan y critican los niños(as). • Aplica las fichas de evaluación. 	
Variable dependiente	Comprensión lectora	Ramírez (2017) La comprensión es la capacidad o talento para comprender las cosas. Comprender las ideas principales de un texto y desarrollar su significado estableciendo conexiones entre estas ideas y otras ideas aprendidas.) (Párr. 5)	La variable dependiente consta de tres dimensiones: Nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico. Las tres variables serán medidas con una ficha de observación con 17 ítems para evaluar a los niños.	Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> • Mencionan a los personajes. • Nombran el lugar de los hechos. • Mencionan la secuencia del cuento. • Expresan el final de los cuentos infantiles. 	ORDINAL C= En Inicio B=En proceso A=Logro esperado AD=Logro destacado
				Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere la secuencia del texto. • Argumenta y señala el final del texto según su imaginación. • Infiere la conducta de los personajes. • Menciona con espontaneidad los sucesos del cuento. 	
				Nivel crítico	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciación crítica del cuento. • Juzga el cuento. • Reflexiona. • Valora las acciones de los personajes. • Aprecia la enseñanza del texto. 	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de estudio

Este estudio se localiza en una investigación Cuantitativa. El presente trabajo de investigación es de tipo experimental porque se desarrolla con la intención de comprobar y manipular las variables de estudios. Al respecto el investigador menciona que los estudios de tipo experimental consisten en “analizar de los efectos resultantes de la acción o manipulación de una o más variables independientes sobre una o más variables dependientes” (Tamala, 2016, párr. 5).

Como señala Tamala, los tipos de investigación experimentales implican que los investigadores manipulen variables para ver si aumentan o disminuyen.

De manera similar, Unknown citado por Arias (2012) plantea que la investigación experimental es el proceso de aplicar condiciones, estímulos o tratamientos (variables independientes) específicos a sujetos o grupos de personas para determinar los efectos o respuestas observables (variable dependiente).

Por lo tanto, la estrategia es de tipo experimental por que se desarrolló con el objetivo de constatar que la aplicación de cuentos infantiles influye significativamente en la mejora en la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa San Francisco de Asís. El tipo de investigación se distingue por que el investigador manipula la variable independiente con el fin de originar cambios en la variable dependiente.

3.2. Método de estudio

Vásquez (2016) menciona:

La metodología comienza con la identificación inicial de mis observaciones, ya sea que consistan en procedimientos realizados para probar una hipótesis, lograr una meta o proporcionar una respuesta específica a un problema que he identificado. (p.5).

En el presente trabajo de investigación, se utilizarán los siguientes métodos:

Método general

Científicos

según Bunge (2017), los métodos científicos generales:

Son procedimientos que se aplican a todo el ciclo de la investigación dentro de cualquier problema educativo. La mejor manera de comprender como funciona el método científico es adoptar un enfoque exploratorio y realizar una investigación científica lo suficientemente amplia como para garantizar que técnicas o métodos específicos no oscurezcan la estructura general. (párr.12)

Métodos específicos.

Abreu cito a calduch (2012) en el expresa los siguientes métodos científicos descriptivo, inductivo y deductivo.

Método descriptivo:

Se dice que los métodos descriptivos buscan conocimiento primario sobre la realidad derivado de las observaciones directas del investigador y del conocimiento obtenido al leer o estudiar datos de otros autores. Se refiere a un método que tiene como objetivo revelar información importante sobre la realidad y se estudia con el mayor rigor metodológico posible utilizando los estándares establecidos por la academia.

Método inductivo:

Presenta argumentos adicionales que van de lo particular a lo general. En pocas palabras, las premisas inductivas son reflexiones dirigidas. La inducción es claramente el resultado lógico y metodológico de utilizar el método comparativo.

Método deductivo:

Nos permite determinar las propiedades de la realidad real a estudiar mediante derivación o inferencia a partir de propiedades o enunciados contenidos en proposiciones o leyes científicas generales previamente formuladas. Por inferencia, los resultados específicos o individuales están sujetos a la conclusión general aceptada.

Método experimental:

Juliao cito a Hume menciona que, dependiendo del método experimental, la variable independiente cambia y el cambio(efecto) se observa en la variable dependiente. Las comparaciones entre ellos requieren al menos dos grupos. Pasos: pregunta, hipótesis, predicción, experimento, análisis de resultados, conclusión. (p. 24)

3.3.Diseños de investigación

Por otro lado, el diseño metodológico de Álvarez y López (2018)

Consiste en aplicar una prueba al grupo antes de la estimulación o tratamiento experimental, luego aplicar el tratamiento y finalmente aplicar la prueba después de la estimulación. Por otro lado, el investigador confirmó que no hubo manipulación ni grupo de comparación. (párr. 36)

Por ende, el diseño que se utilizó en el presente trabajo de investigación es pre - experimental de pre test y post test y se analizara un diseño de un solo grupo. Este estudio se orientó a partir del método experimental en vista de que se experimentó la aplicación de los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora.

En el presente trabajo de investigación se empleará el diagrama respectivo:

Tabla 1

Diagrama

Grupo	Asignatura	Secuencia de registro		
		Pre test	Tratamiento	Post test
Niños y niñas de 5 años de educación inicial con deficiencia en la comprensión lectora.	NA	O ₁ Comprensión lectora	X Cuentos infantiles como estrategia	O ₂ Comprensión lectora

Fuente: Chávez, Esparza & Riosvelasco (2019.pag 169)

G O₁ X O₂

Dónde:

GE= Grupo Experimental

O₁= Pre test al grupo experimental

X = Tratamiento

O₂ = Post test al grupo experimental

3.4.Población y muestra

3.4.1. Población

La población de estudio para el presente trabajo de investigación está constituida por los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís. Que presenta a todos los estudiantes matriculados en el año académico 2022. La Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís, está ubicada en la provincia de Huanta.

Tabla.2

Población de estudio de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís

EDAD	ESTUDIANTES	
	NIÑOS	NIÑAS
3 años	31	23
4 años	34	46
5 años	50	26
SUB TOTAL	115	95
TOTAL	210	

Nota: Población de estudio de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís

3.4.2. Muestra

La muestra de estudio considerada en este trabajo de investigación incluyó intencionalmente a todos los elementos de la población, teniendo en cuenta las clases de cinco años (una sección)

Tabla.3

Muestra de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís

EDAD	SECCIÓN	ALUMNOS		TOTAL
		Nº DE NIÑOS	Nº DE NIÑAS	
5 años	Turquesa	16	10	26

Nota: Nomina de matrícula 2022 de los niños y niñas de 5 años.

3.5. Técnicas de muestreo

La muestra se estableció a través del muestreo no probabilística, de tipo intencionada, porque se trabajará con toda la población y el resultado de investigación solo se generalizarán en el ámbito de estudio con los niños y niñas de 5 años del aula turquesa.

Criterios de inclusión

Intervinieron en la investigación

Los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís matriculados en el presente año académico 2022.

Niños y niñas que asistente con normalidad a las clases.

Criterios de exclusión

Si considera de los niños y niñas que no aceptan ser parte del proceso de investigación.

No se registró a los niños y niñas.

Niños y niñas de 5 años que no asisten a clases.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

Ramos (2016) afirma que la metodología es un conjunto de herramientas e instrumentos que aplican la ciencia e implementan métodos. (p.19) como menciona el investigador la técnica es un arte para hacer uso de diferentes recursos en una investigación.

Camacho como cito a Arias (2016), afirma “Los métodos de recolección de datos son diferentes formas de obtener información” (p.145)

De acuerdo según los investigadores las técnicas de recolección de datos se conceptualizan como un conjunto de estrategias por lo que en esta investigación se aplicara las siguientes técnicas: Experimento y ficha de observación.

Señalar asimismo detalladamente en la siguiente tabla:

Tabla.4

Técnicas de recolección de datos

VARIABLES	TÉCNICAS
VI: Cuentos infantiles	Experimento
VD: Comprensión lectora	Ficha de observación

Instrumentos

Camacho como cito a Palella & Martins (2017) El instrumento es una herramienta de recopilación de datos es “cualquier recurso que un investigador puede utilizar para acceder y obtener información de un fenómeno” (p.125)

Para la recolección de datos los instrumentos considerados en la investigación serán material Experimental y ficha de observación. Señalar asimismo detalladamente en la siguiente tabla:

Tabla.5

Instrumentos de recolección de datos

VARIABLES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
VI: Cuentos infantiles	Experimento	Material experimental.
VD: Comprensión lectora	Observación	Ficha de observación

Validez y confiabilidad de la instrumentación.

Validez:

Como dijo Aravena. Moraga. Cartes & Manterola (2014) por lo tanto, también se llama validez a la exactitud, que se refiere a la medida en que una medición refleja la realidad de un fenómeno o la capacidad de un método o instrumento para medir o clasificar lo que se pretende medir. Clasificación. No hay nada más que lo que realmente estamos analizando.

(párr. 10) La validez es el grado en que un instrumento cuantifica las variables que el investigador ansía evaluar.

En tal sentido la validez del instrumento del proyecto de investigación se ejecutará mediante el juicio de tres expertos profesionales que a través de la verificación evaluarán el proyecto a ejecutar por ello se va recorrido al apoyo de:

Tabla.6

Validez del instrumento

NOMBRES DEL EXPERTO	QUE INSTRUMENTO	PUNTAJE DE OPINIÓN DE APLICABILIDAD
Mg. Walter Mariano Arce Villar	Ficha de observación Material experimental	80
Li. Máximo Contreras Cconovilca	Ficha de observación Material experimental	90
Mg: Frida Mayhua Quispe	Ficha de observación Material experimental	90.2

Confiabilidad:

Aravena.Moraga.Cartes & Manterola (2014) afirma que la confiabilidad, también conocida como precisión, corresponde al grado en que una puntuación de medición está libre de error de medición. (párr. 24)

Confiabilidad del instrumento

Aravena. Moraga. Cartes & Manterola (2014) como se citó a Shugars indican que la confiabilidad de los componentes de un instrumento se obtiene por la correlación entre los ítems y los conceptos a partir de los cuales se generan. (párr. 25)

En el presente proyecto de investigación la confiabilidad se llevará a cabo mediante el procedimiento estadístico del alfa de cronbach, por tratarse de datos politómicos, en donde se estima de 0 a 1. Si los datos se acercan a 0 quiere decir que la confiabilidad es muy baja y si los datos se acercan a 1 quiere decir que la confiabilidad es alta.

Seguidamente se presenta la formula estadística ALFA de Cronbach:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S^2} \right]$$

Tabla 7

Resultados de la prueba de confiabilidad

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	12	100,0
	Excluido ^a	0	0,0
	Total	12	100,0
a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.			
Estadísticas de fiabilidad			
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos	
,623	,566	17	

Análisis.

La prueba de confiabilidad del alfa de cronbach sometida en 12 unidades de estudio con 17 ítems nos arrojó una fiabilidad de 0,70 la que expresa de moderada a alta confiabilidad: en consecuencia, podemos afirmar estadísticamente que el instrumento de investigación pretende la que pretende medir en la variable estudiada. Por tanto, es aplicable la instrumentación.

3.7.Métodos de procesamiento de datos

Para Grazia, describe que los métodos de procesamiento, análisis e interpretación describen las distintas operaciones a las que se someten los datos o respuestas obtenidas: clasificación, transcripción, tabulación y en su caso, codificación. En términos de análisis,

estos son métodos lógicos o estadísticos que se utilizan para determinar que representan los datos recopilados. (párr. I).

Técnicas de procesamiento

Los datos descriptivos se recopilan mediante pruebas piloto para determinar la confiabilidad del instrumento, luego de lo cual se recomienda el siguiente procesamiento de datos, incluidos los siguientes pasos.

Se selecciona las técnicas e instrumentos de recolección de datos respectivos a cada variable.

Programa Excel para elaboración de tablas y figuras a nivel descriptivo.

Se empleará el paquete estadístico informático SPSS.

se hallará las pruebas de normalidad para determinar el comportamiento de los datos y la distribución de los datos y elegir una prueba estadístico.

Se describirá y se interpretará los datos a partir del método cuantitativo y cualitativo.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación y descripción de los resultados

En esta parte presento los resultados obtenidos antes y después del experimento con la finalidad de probar que las canciones infantiles influyen en la comprensión lectora en los niños y niñas de la sección turquesa de 5 años de la Institución Educativa “San Francisco de Asís”. Para este experimento se trabajó con un solo grupo, los mismos que contaban con 26 niños y niñas de la sección turquesa de 5 años de edad.

Los resultados que se obtuvieron en el grupo de estudio se presentan en dos partes. En la primera parte presentamos los resultados del pre test en general y por dimensiones luego los resultados del post test en general y por dimensiones.

La presentación de tablas y figuras es de acuerdo a los objetivos planteados en el proyecto de investigación, los cuales fueron analizados e interpretados de la siguiente manera.

4.2.1. A Nivel descriptivo

Tabla 8

Resultado de contraste sobre el desarrollo de Nivel Literal entre pre test vs post test

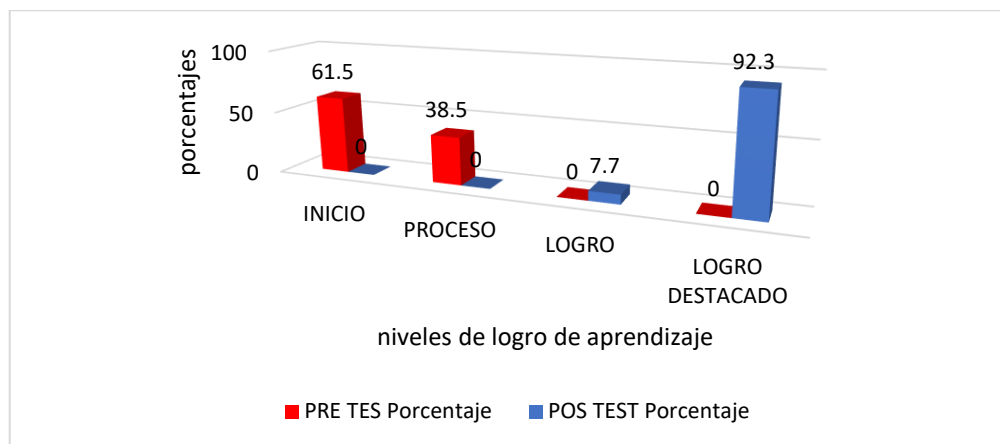
NIVEL LITERAL				
PRE TEST			POST TEST	
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	16	61.5	0	0
En proceso	10	38.5	0	0

Logro esperado	0	0	2	7.7
Logro destacado	0	0	24	92.3
Total	26	100,0	26	100,0

Nota: Resultado de contraste sobre el desarrollo de Nivel Literal entre pre test vs post test

Figura 1

Resultado de contraste sobre el desarrollo de Nivel Literal entre pre test vs post test



Nota: Resultado de contraste sobre el desarrollo de Nivel Literal entre pre test vs post test

Análisis

La tabla 8, se evidencia sobre el nivel literal en el pre test los niños y niñas se ubican en inicio con 61.5% (16) niños y niñas, en proceso 38.5% (10) niños y niñas. En el post test alcanza logro esperado el 7.7% (2) niños y niñas y en logro destacado 92.3% (24) niños y niñas del grupo experimental

De este modo estamos determinando que la influencia de los cuentos infantiles influye significativamente en la dimensión de nivel literal en la mejora de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís-Huanta,2022.

Tabla 9

Resultado de contraste sobre el desarrollo de Nivel Inferencial entre pre test vs post test.

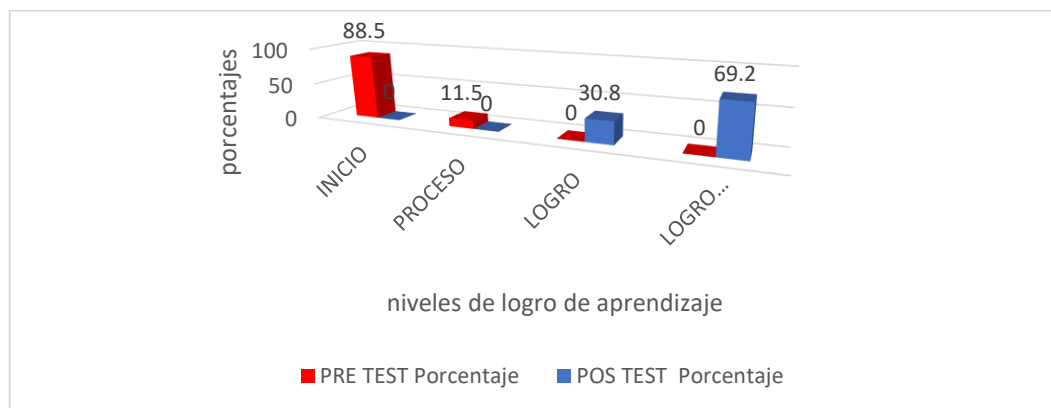
NIVEL INFERENCIAL				
Nivel de logro	PRE TEST		POS TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	23	88.5	0	0
En proceso	3	11.5	0	0
Logro esperado	0	0	8	30.8
Logro destacado	0	0	18	69.2

Total	26	100,0	26	100,0
-------	----	-------	----	-------

Nota: Resultado de contraste sobre el desarrollo de Nivel Inferencial entre pre test vs post test.

Figura 2

Resultado de contraste sobre el desarrollo de Nivel Inferencial entre pre test vs post test.



Nota: Resultado de contraste sobre el desarrollo de Nivel Inferencial entre pre test vs post test.

Análisis

La tabla 9, se evidencia sobre el nivel literal en el pre test los niños y niñas se ubican en inicio con 88.5% (23) niños y niñas, en proceso 11.5% (3) niños y niñas. En el post test alcanza logro esperado el 30.8% (8) niños y niñas y en logro destacado 69.2% (18) niños y niñas del grupo experimental.

De este modo estamos determinando que la influencia de los cuentos infantiles influye significativamente en la dimensión de nivel inferencial en la mejora de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís-Huanta,2022.

Tabla 10

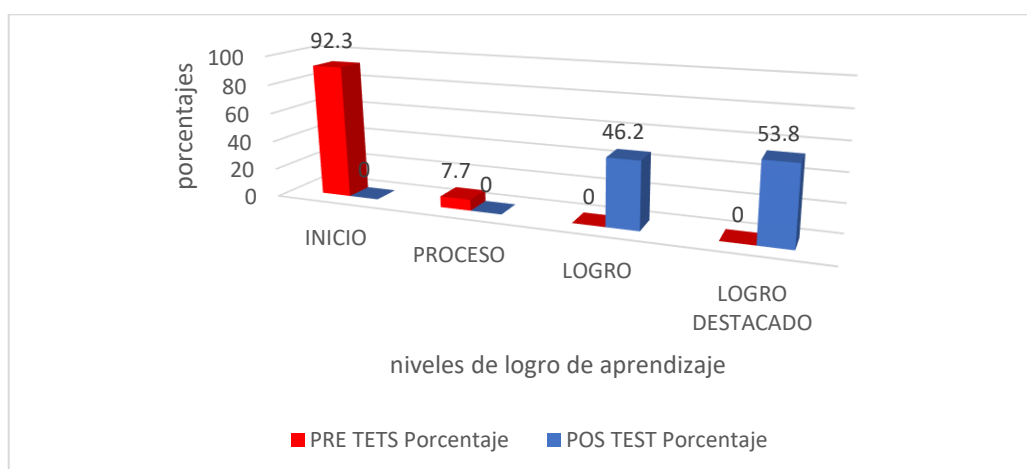
Resultado de contraste sobre el desarrollo del nivel crítico entre pre test y post test.

NIVEL CRITICO				
Nivel de logro	PRE TETS		POS TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	24	92.3	0	0
En proceso	2	7.7	0	0
Logro esperado	0	0	12	46.2
Logro destacado	0	0	14	53.8
Total	26	100,0	26	100,0

Nota: Resultado de contraste sobre el desarrollo del nivel crítico entre pre test y post test.

Figura 3

Resultado de contraste sobre el desarrollo del nivel crítico entre pre test y post test.



Nota: Resultado de contraste sobre el desarrollo del nivel crítico entre pre test y post test.

Análisis

La tabla 10, se evidencia sobre el nivel literal en el pre test los niños y niñas se ubican en inicio con 92.3% (24) niños y niñas, en proceso 7.7% (2) niños y niñas. En el post test alcanza logro esperado el 46.2% (12) niños y niñas y en logro destacado 53.8% (14) niños y niñas del grupo experimental.

De este modo estamos determinando que la influencia de los cuentos infantiles influye significativamente en la dimensión del nivel crítico en la mejora de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís-Huanta,2022.

Tabla 11

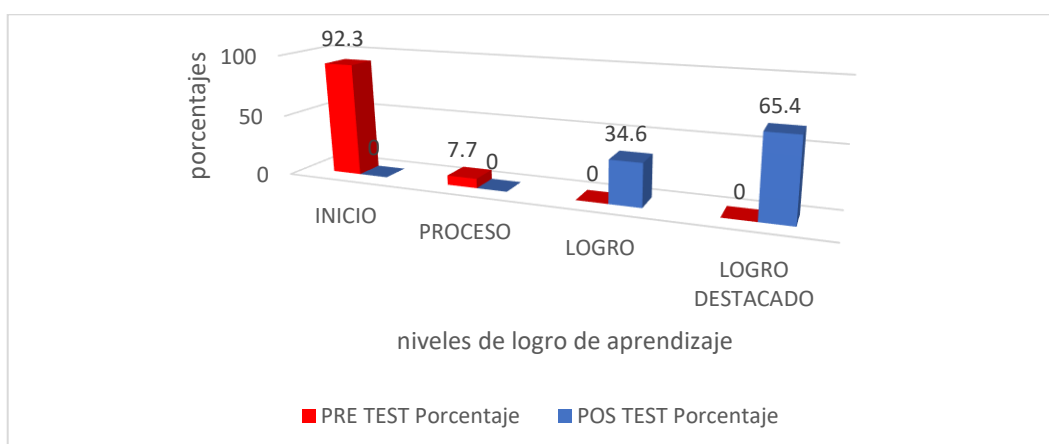
Resultado de contraste de la variable comprensión lectora entre pre test vs post test

COMPRENSIÓN LECTORA				
Nivel de logro	PRE TEST		POS TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	24	92.3	0	0
En proceso	2	7.7	0	0
Logro esperado	0	0	9	34.6
Logro destacado	0	0	17	65.4
Total	26	100,0	26	100,0

Nota: Resultado de contraste de la variable comprensión lectora entre pre test vs post test

Figura 4

Resultado de contraste de la variable comprensión lectora entre pre test vs post test



Nota: Resultado de contraste de la variable comprensión lectora entre pre test vs post test.

Análisis

La tabla 11, se evidencia sobre el nivel literal en el pre test los niños y niñas se ubican en inicio con 92.3% (24) niños y niñas, en proceso 7.7% (2) niños y niñas. En el post test alcanza logro esperado el 34.6% (9) niños y niñas y en logro destacado 65.4% (17) niños y niñas del grupo experimental.

De este modo estamos determinando que la influencia de los cuentos infantiles influye significativamente en la variable comprensión lectora en la mejora de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís-Huanta,2022.

4.2.2. A nivel inferencial

4.2.2.1. Prueba de normalidad

Para esta prueba de normalidad se ha elegido la prueba de shapiro Will porque la muestra es menor a 50 estudiantes, los resultados se detallan a continuación:

Tabla 12

Prueba de normalidad

Pruebas de normalidad			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
NIVEL LITERAL	,619	26	0,000000499
NIVEL INFERENCIAL	,376	26	0,0000000176
NIVEL CRITICO	,301	26	0,00000000415
COMPRESIÓN LECTORA	,301	26	0,00000000415

Nota: Resultado de la prueba de normalidad.

Análisis

Los datos obtenidos en la dimensión nivel literal tienen un nivel de significancia de 0,000000499 que es menor a 0.05, por lo tanto, los datos son no paramétricos.

Los datos obtenidos en la dimensión nivel inferencial tienen un nivel de significancia de 0,0000000176 que es menor a 0.05, por lo tanto, los datos son no paramétricos.

Los datos obtenidos en la dimensión nivel crítico tienen un nivel de significancia de 0,00000000415 que es menor a 0.05, por lo tanto, los datos son no paramétricos.

Los datos obtenidos en la variable de comprensión lectora tienen un nivel de significancia de 0,00000000415 que es menor a 0.05, por lo tanto, los datos son no paramétricos.

4.2.3. Prueba de hipótesis

a) Prueba de hipótesis específica para el desarrollo de la dimensión nivel literal.

Planteamiento de hipótesis

H0: Los cuentos infantiles no influyen de manera significativa en la comprensión lectora en el nivel literal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa San Francisco de Asís Huanta-2022.

H1: Los cuentos infantiles influyen de manera significativa en la comprensión lectora en el nivel literal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa San Francisco de Asís Huanta-2022.

Hipótesis de investigación

Los cuentos infantiles influyen de manera significativa en la comprensión lectora en el nivel literal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa San Francisco de Asís Huanta-2022.

Nivel de significancia: $\alpha = 5\%$

Estadístico de prueba: Los resultados obtenidos en la prueba de normalidad resultaron no paramétricos, además nuestras variables de estudios son de tipo ordinal y nuestro grupo experimental de estudio es menor a 50 estudiantes, por lo tanto, se utilizó la Prueba de Wilcoxon.

Regla de decisión

- ✓ Si $p(\text{sig. Asintótica bilateral}) < 0.05$; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

- ✓ Si $p(\text{sig. Asintótica bilateral}) > 0.05$; entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Cálculos: Realizado la prueba de hipótesis en el SPSS versión 2022, los resultados se muestran en el siguiente cuadro:

Tabla 13

Prueba de hipótesis específica para el desarrollo de la dimensión nivel literal

Estadísticos de prueba ^a	
NIVEL LITERAL - NIVEL LITERAL P	
Z	-4,594 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000004
a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo	
b. Se basa en rangos positivos.	

Nota: Resultado de la prueba de hipótesis específica para el desarrollo de la dimensión nivel literal

Decisión: Se obtuvo un valor de $p = 0,000004 < 0,05$ de significancia, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, por lo que permite determinar que los cuentos infantiles influyen de manera significativa en la comprensión lectora en el nivel literal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís Huanta-2022

b) Prueba de hipótesis específica para el desarrollo de la dimensión nivel inferencial.

Planteamiento de hipótesis

H0: Los cuentos infantiles no influyen de manera significativa en la comprensión lectora en el nivel inferencial en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís Huanta-2022.

H1: Los cuentos infantiles influyen de manera significativa en la comprensión lectora en el nivel inferencial en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís Huanta-2022.

Hipótesis de investigación

Los cuentos infantiles influyen de manera significativa en la comprensión lectora en el nivel inferencial en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís Huanta-2022.

Nivel de significancia: $\alpha = 5\%$

Estadístico de prueba: Los resultados obtenidos en la prueba de normalidad resultaron no paramétricos, además nuestras variables de estudios son de tipo ordinal y nuestro grupo experimental de estudio es menor a 50 estudiantes, por lo tanto, se utilizó la Prueba de Wilcoxon.

Regla de decisión

- ✓ Si $p(\text{sig. Asintótica bilateral}) < 0.05$; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
- ✓ Si $p(\text{sig. Asintótica bilateral}) > 0.05$; entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Cálculos: Realizado la prueba de hipótesis en el SPSS versión 2022, los resultados se muestran en el siguiente cuadro:

Tabla 14

Prueba de hipótesis específica para el desarrollo de la dimensión nivel inferencial.

Estadísticos de prueba ^a	
NIVEL INFERENCIAL - NIVEL INFERENCIAL P	
Z	-4,604 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000004

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

Nota: Resultado de la prueba de hipótesis específica para el desarrollo de la dimensión nivel inferencial.

Decisión: Se obtuvo un valor de $p= 0,000004 < 0,05$ de significancia, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, por lo que permite determinar que los cuentos infantiles influyen de manera significativa en la comprensión lectora en el nivel inferencial en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís Huanta-2022.

- c) Prueba de hipótesis específica para el desarrollo de la dimensión nivel crítico.

Planteamiento de Hipótesis

H0: Los cuentos infantiles no influyen de manera significativa en la comprensión lectora en el nivel crítico en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís Huanta-2022.

H1: Los cuentos infantiles influyen de manera significativa en la comprensión lectora en el nivel crítico en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís Huanta-2022.

Hipótesis de Investigación

Los cuentos infantiles influyen de manera significativa en la comprensión lectora en el nivel crítico en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís Huanta-2022.

Nivel de significancia: $\alpha = 5\%$

Estadístico de Prueba: Los resultados obtenidos en la prueba de normalidad resultaron no paramétricos, además nuestras variables de estudios son de tipo ordinal y nuestro grupo experimental de estudio es menor a 50 estudiantes, por lo tanto, se utilizó la Prueba de Wilcoxon.

Regla de Decisión

- ✓ Si $p(\text{sig. Asintótica bilateral}) < 0.05$; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
- ✓ Si $p(\text{sig. Asintótica bilateral}) > 0.05$; entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Cálculos

Realizado la prueba de hipótesis en el SPSS versión 2022, los resultados se muestran en el siguiente cuadro:

Tabla 15

Prueba de hipótesis específica para el desarrollo de la dimensión nivel crítico

Estadísticos de prueba^a	
NIVEL CRITICO - NIVEL CRITICA P	
Z	-4,597 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000004

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

Nota: Resultado de la prueba de hipótesis específica para el desarrollo de la dimensión nivel crítico

Decisión: Se obtuvo un valor de $p = 0,000004 < 0,05$ de significancia, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, por lo que permite determinar que los cuentos infantiles influyen de manera significativa en la comprensión lectora en el nivel crítico en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís Huanta-2022.

d) Prueba de hipótesis específica para el desarrollo de la variable comprensión lectora.

Planteamiento de hipótesis

H0: Los cuentos infantiles no influyen de manera significativa en la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís Huanta-2022.

H1: Los cuentos infantiles influyen de manera significativa en la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís Huanta-2022.

Hipótesis de investigación

Los cuentos infantiles influyen de manera significativa en la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís Huanta-2022.

Nivel de significancia: $\alpha = 5\%$

Estadístico de prueba: Los resultados obtenidos en la prueba de normalidad resultaron no paramétricos, además nuestras variables de estudios son de tipo ordinal y nuestro grupo experimental de estudio es menor a 50 estudiantes, por lo tanto, se utilizó la Prueba de Wilcoxon.

Regla de decisión

- ✓ Si $p(\text{sig. Asintótica bilateral}) < 0.05$; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
- ✓ Si $p(\text{sig. Asintótica bilateral}) > 0.05$; entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Cálculos: Realizado la prueba de hipótesis en el SPSS versión 2022, los resultados se muestran en el siguiente cuadro:

Tabla 16

Prueba de hipótesis específica para el desarrollo de la variable comprensión lectora

Estadísticos de prueba ^a	
COMPRESIÓN LECTORA - COMPRESIÓN LECTORA P	
Z	-4,604 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000004
a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo	
b. Se basa en rangos positivos.	

Nota: Resultado de la prueba de hipótesis específica para el desarrollo de la variable comprensión lectora

Decisión: Se obtuvo un valor de $p=0,000004 < 0,05$ de significancia, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, por lo que permite determinar que los cuentos infantiles influyen de manera significativa en la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís Huanta-2022.

4.2. Discusión de resultados

En esta investigación al determinar la influencia de los cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís Huanta-2022, se pudo encontrar que el valor p calculado es 0,000001 que es menor a p tabular 0,05 a través de la prueba no paramétrica de Wilcoxon, en la que el 0% de los niños(as) se encuentran en el nivel de logro destacado en la prueba de pre test, mientras tanto en la prueba de post test hubo cambios significativos, el 65.4% de los niños(as) están en el nivel de logro destacado en la comprensión lectora. Esto significa que la aplicación de los cuentos infantiles mejora la comprensión lectora en los niños y niñas en el aula del grupo experimental es significativamente diferente entre los valores medios del pre test y el post test. Frente a lo mencionado se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación donde los cuentos infantiles influyen de manera significativa en la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años. Estos resultados son corroborados por Cantaro y Palomino (2019) en sus trabajos de investigación titulado “Los cuentos infantiles como estrategia para mejorar el nivel de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E N° 32271-Andabamba, Pillcomarca, Huánuco, 2018”, llegaron a las siguientes

conclusiones: Luego de la aplicación de la estrategias planificada, el 97% de los niños logro alcanzar el nivel esperado, en comparación a los resultados obtenidos antes de las actividades donde el 25% estudiantes se ubicaba en los logros adquiridos, 59% en proceso y 16% en el nivel crítico. Por ello determinaron que los cuentos infantiles influyen positivamente en la comprensión lectora en niños de 5 años. Asimismo Alegre (2018) en su tesis titulada “Los cuentos infantiles en la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I 672-9 de octubre” de enfoque descriptivo en el cual se logró determinar el grado de relación del uso de los cuentos infantiles en la comprensión lectora, llego a la siguiente conclusión: Existe relación entre los cuentos infantiles y el mejoramiento de la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años, debido a que el valor p de chi-cuadrado es menor a la prueba de significancia ($p=0.000<0.05$). También Beltran(2019) en su tesis titulada “Programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de los niños de 5 años del C.E.P. San Antonio María Claret Trujillo 2019” de enfoque cuantitativo en el cual se logró determinar la influencia del programa de cuentos infantiles en la comprensión lectora, llego a la siguiente conclusión: Luego de diseñar y aplicar el programa de cuentos infantiles se comprobó que la comprensión lectora de los niños ha mejorado, esto se evidenció en el Post Test, observándose que 0% tienen un nivel de aprendizaje C (En inicio); el 25% obtuvieron B (En proceso) y el 75% obtuvieron A (Logro previsto). En tal sentido, bajo lo referido anteriormente y al analizar rigurosamente estos resultados determinamos que las estrategias metodológicas como: Estrategias didácticas, habilidades sociales, juegos lúdicos mejoran significativamente la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de nivel inicial.

CONCLUSIONES

1: Se determino la influencia de los cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís Huanta-2022, evidenciando que en el pre test el 92.3% de los niños(as) están en el nivel de inicio, 7.7% en el nivel de proceso, 0% en el nivel de logro y 0% en el nivel de logro destacado y en la prueba de post test en un 0% de los niños(as) están en el nivel de inicio, 0% en el nivel de proceso, 34.6% en el nivel de logro y 65.4% de los niños(as) están en el nivel de logro destacado. En la prueba de hipótesis se calculó la t student dando resultado de p valor=0,000, lo cual indica la significancia de las variables. La metodología de los cuentos infantiles influye significativamente en sus tres niveles de la comprensión lectora.

2: Se logro determino la influencia de los cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora en el nivel literal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís Huanta-2022, evidenciando que en el pre test el 61.5% de los niños(as) están en el nivel de inicio, 38.5% en el nivel de proceso, 0% en el nivel de logro y 0% en el nivel de logro destacado y en la prueba de post test en un 0% de los niños(as) están en el nivel de inicio, 0% en el nivel de proceso, 7.7% en el nivel de logro y 92.3% de los niños(as) están en el nivel de logro destacado. Por ello esta metodología de los cuentos infantiles mejoro la comprensión lectora en el nivel literal.

3: Se logró determinar la influencia de los cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora en el nivel inferencial en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís Huanta-2022, evidenciando que en el pre test el 88.5% de los niños(as) están en el nivel de inicio, 11.5% en el nivel de proceso, 0% en el nivel de logro y 0% en el

nivel de logro destacado y en la prueba de post test en un 0% de los niños(as) están en el nivel de inicio, 0% en el nivel de proceso, 30.8% en el nivel de logro y 69.2% de los niños(as) están en el nivel de logro destacado. Por ello esta metodología de los cuentos infantiles mejoro la comprensión lectora en el nivel inferencial.

4: Se logro determinar la influencia de los cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora en el nivel crítico en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís Huanta-2022, evidenciando que en el pre test el 92.3% de los niños(as) están en el nivel de inicio, 7.7% en el nivel de proceso, 0% en el nivel de logro y 0% en el nivel de logro destacado y en la prueba de post test en un 0% de los niños(as) están en el nivel de inicio, 0% en el nivel de proceso, 46.2% en el nivel de logro y 53.8% de los niños(as) están en el nivel de logro destacado. Nos muestra que la estrategia de los cuentos infantiles mejoro la comprensión lectora en el nivel crítico.

Por esta razón afirmo que la aplicación de los cuentos infantiles mejoró significativamente la comprensión lectora y alcanzo los resultados esperados en los niños y niñas de 5 años. La estrategia de los cuentos infantiles es confiable para combatir diferentes problemas que puede presentar un niño o niña.

RECOMENDACIONES

1. Sugiero a los docentes de la Institución Educativa San Francisco de Asís y a otras Instituciones Educativas de la provincia de Huanta, utilizar la estrategia de los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora.
2. Se recomienda utilizar la estrategia de los cuentos infantiles para la motivación de una actividad de aprendizajes.
3. Se recomienda a los docentes entonar de manera dinámica y con buena expresión oral a la hora de narrar los cuentos infantiles.
4. Se recomienda a los directivos de las instituciones educativas de la provincia de huanta implementar una biblioteca en cada jardín.

REFERENCIAS

Álvarez, L & López, R (2018). “Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial. Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018”. [Tesis título profesional de licenciada, Universidad Nacional del Altiplano].

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8850/Alvarez_Cuevas_Leidy_Yame_ly_Lopez_Ca%C3%B1i_Roxana.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Ccarhuas, R (2019). “Cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E.I N° 200 Comunidad de Laramaru- 2018”. [Tesis título profesional de licenciado, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. Repositorio institucional- Unamba-Perú.

http://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/795/T_0491.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Illescas, D. (2013). “El cuento y la dramatización como estrategia en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de Educación Inicial y primer año de la Escuela de Educación general Básica 24 de julio y Eugenio Espejo de la ciudad de Machala Parroquia puerto Bolívar en el periodo lectivo 2012-2013”. [Tesis título de licenciatura. Universidad Técnica de Machala]. [TESIS COMPLETA.pdf](#)

Aguilar, M. (2016). “El cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora en niños de quinto grado de Primaria. [Tesis de licenciado, Universidad Pedagógica Nacional]. [31811.pdf](#)

Hernández, A. & Bent, E. (2018). “El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura”. [Tesis Maestría, Universidad de la Costa]. Corporación Universitaria de la Costa CUC. [40985506-40989610.pdf](#)

- Molina, R. (2008).** “Los cuentos ayudan a crecer”. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/REMEDIOS_MOLINA_2.pdf
- Cantaro, L & Palomino, A. (2019).** Los cuentos infantiles como estrategia para mejorar el nivel de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I. E N°32271 – Andabamba, Pillcomarca, Huánuco, 2018. [Tesis título de licenciada, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. <TEI00072C25.pdf>
- Llanos, A. (2017).** “Programa de cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora de las niñas de segundo grado de educación primaria, Institución Educativa N° 81007 “Modelo-Trujillo, 2016. [tesis título de licenciada]. LLANOS_ALFARO.pdf
- Marcela. Partes de Cuento. http://colegiobikit.edu.mx/microsS/subnivel01/partes_de_cuento.html#
- Astete, L.D. (2017).** “Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. N°073 de Huánuco-2016 [tesis título de licenciada, Universidad de Huánuco]. [ASTETE LEIVA, DEYSI YAKELINA .pdf](ASTETE_LEIVA, DEYSI YAKELINA .pdf)
- Illesca, D.B. (2013).** “El cuento y la dramatización como estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas de Educación Inicial y primer año de la escuela de educación general básica 24 de julio y Eugenio espejo de la ciudad de Machala Parroquia puerto Bolívar en el periodo lectivo 2012-2013”. [tesis licenciatura, Universidad Técnica de Machado]. TESIS_COMPLETA.pdf
- Camacho, L. (2017).** “Influencia de los cuentos infantiles fantásticos en la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa multigrado N° 82178 las moradas, José Manuel Quiroz, San Marcos, en el año 2014”. [tesis de maestría, Universidad Nacional de Cajamarca]. <https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/2482/INFLUENCIA%20DE%20LOS%20CUENTOS%20INFANTILES%20FANT%3%81STICOS%20EN%20LA%20COMPRENSI%3%93N%20LECTORA%20EN%20LOS%20ESTUDIANTES%20DE%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Flores, Y.(2008).** “Estrategias y dinámicas para contar cuentos a niños en edad escolar”. [tesis licenciada, Universidad Nacional Autónoma de México].
- Cruz, J.S. (2018).** “Aplicación de cuentos infantiles como estrategias en la mejora de la comprensión lectora de los niños y niñas del segundo grado de primaria de la I.E. N° 0714 de Alto Biavo, Bellavista, San Martín. 2018”. [tesis de licenciado, Universidad Católica los Angeles Chimbote]. CUENTOS_CRUZ_DURAN_JUDITH_SEIRE.pdf

- Cantú,D, Alejandro,C,R, García, J, R & Leal, R,G (2017).** “Comprensión lectora educación y Lenguaje”. 1663 Liberty Drive. https://books.google.com.pe/books?id=_YvEDgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=comprension&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Quijada,V.C y Contreras, V.(2014).** “Comprensión Lectora”. https://books.google.com.pe/books?id=oDCVBQAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=comprension+lectora&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Mir,V. Gómez,T. Carreras,L. Valentí, M & Nadal,A (2005)** “Evaluación y postevaluación en educación infantil”. Editorial. Narcea, S.A. de ediciones Madrid.https://books.google.com.pe/books?id=qDQwJj3VbhYC&pg=PA220&dq=inicio,+nudo,+desenlace&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjF_a74naDxAhUYLLkGHUnzArQQ6AEwAHoECAsQAQ#v=onepage&q=inicio%2C%20nudo%2C%20desenlace&f=false
- Ravela,P. Picaroni,B. Loureiro, G (2019)** ¿Cómo mejorar la evaluación en el aula? Reflexiones y propuestas de trabajo para docentes. Segunda edición. <https://books.google.com.pe/books?id=yT32DwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=que+es+evaluacion+segun+minedu&hl=es419&sa=X&ved=2ahUKEwiNhpvsKXxAhURq5UC HZSOD7UQ6AEwCXoECACQAQ#v=onepage&q=que%20es%20evaluacon%20segun%20minedu&f=false>
- Burga L, C. (2017)** “El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P “Divino Niño Jesús” Chimbote. 2017”. [Tesis título de Maestra en Educación con mención en docencia y Gestión Educativa, Universidad Cesar Vallejo] [burga bl \(1\).pdf](#)
- Fernández P, M. (2017)** “El cuento y su relación con la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima niña María- Huacho, 2017”. [El grado académico de maestro en ciencias de la gestión educativa, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. [Patricia Miriam Fernández Alcoser.pdf](#)

ANEXOS

Anexo 1. RD de aprobación del proyecto de investigación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Resolución Directoral N.º 160-2022 - EESP. P.º. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 02 de junio del 2022

Visto el Proyecto de Investigación Básica y el Informe N° 0013-2022-D.E.-EESPP "JSCO"-HTA con Expediente N° TM20220769 de fecha 09/05/2022, presentado por el Lic. Máximo Contreras Cconovilca - Docente :

CONSIDERANDO:

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, departamento de Ayacucho; garantizar la titulación de los alumnos de las diferentes especialidades que se desarrollan en este centro Superior de Formación Docente con la aprobación de los Proyectos de Investigación Educativa, para cumplir con el objetivo fundamental de formar profesionales en Educación, en los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria establecidos por la Ley del Profesorado y los reglamentos pertinentes:



Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los estudiantes y formadores para ofrecer a la sociedad maestros capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que son objetivos de las Escuelas Superiores de Formación Docente, impulsar que los futuros maestros(as) sean investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar el Proyecto de Investigación Educativa, presentado por los(las) alumnos(as) del programa de estudios regulares que se desarrolla en este Centro Superior de Formación Magisterial, para garantizar la adecuada elaboración de la Investigación;

Que, estando a lo informado y opinado por la Docente de Investigación de cada Investigación y de conformidad al N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; Guía de Investigación y el Reglamento de Titulación en el EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" de esta provincia:

SE RESUELVE:

PRIMERO.- APROBAR, los Proyectos de Investigación Educativa del Programa Académico de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, de acuerdo al siguiente detalle:



**PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ESPECIALIDAD	ASESOR
1	ARAUJO CABEZAS, Liliana	CANCIONES EN QUECHUA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA COMO L2 EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-2/Mx-P NUEVA JERUSALEN DE HUANTA-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
2	AUQUI BUSTAMANTE, Irayda Aymee	INFLUENCIA DE LA RETAHÍLA COMO ESTRATEGIA EN LA FLUIDEZ VERBAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38266 "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES", 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
3	AVILA QUISPE, Yovana	LAS HABILIDADES SOCIALES Y SU INFLUENCIA EN LA CONVIVENCIA EN AULA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASIS-HUANTA, 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
4	CABRERA CHAVEZ, Yanina	LOS JUEGOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA AUTONOMIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
5	CCORIPURI LIMANCCA, María Elizabeth	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA COMPRESIÓN ORAL EN MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
6	CHAVEZ BAUTISTA, Katherine Mariluz	JUEGOS TRADICIONALES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-2/Mx-P "NUEVA JERUSALEN" HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
7	CIPRIAN VILLALOBOS, Emperatriz	LA POESÍA EN LA COMPETENCIA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
8	CONDOR AGUILAR, Luz Clarita	INFLUENCIA DE LOS JUEGOS RECREATIVOS EN LA MEJORA DE LA DISCIPLINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-13/Mx-P UYUVIRCA - HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

9	CORICAHUA GARAY, Karol Pamela	EL JUEGO DE REGLAS Y EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD, SECCIÓN HORMIGUITAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 142, HUANCAMELICA.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
10	CRUZ BARBOZA, Fiviana	LA BAILOTERAPIA Y SU INFLUENCIA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "JOSE ANTONIO ENCINAS FRANCO" - PALMAYOCC ALTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
11	CUSICHI SALINAS, Elsa	"CUENTOS INFANTILES PARA LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
12	GAMBOA ROJAS, Betsayda Joselyn	TRABALENGUAS EN QUECHUA Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P "MADRE TERESA DE CALCUTA" HUANTA-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
13	GAVILAN CORICAHUA, Julissa Dina.	APLICACIÓN DE LOS TRABALENGUAS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P "MADRE TERESA DE CALCUTA" HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
14	GUTIERREZ VALENCIA, Florencia	LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-43/Mx-P DE CHACA, HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
15	LOPEZ CHAVEZ, Diana Roxana	"LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 38226 "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES" HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
16	MENDOZA FERNANDEZ, Milena	EL CUENTO Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL CON LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-13/Mx-P, UYUVIRCA - HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
17	PALOMINO GUILLEN, Yenny Rosmery	LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASIS" - HUANTA	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

18	PINO URBANO Rosalía	"EL JUEGO Y EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIO EMOCIONALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASIS" – HUANTA, 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
19	QUINTANA QUISPE, Marisol Yolanda	EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-175/Mx-U "CHANCARAY" HUANTA, 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
20	QUINTERO MENDOZA, Yulissa	LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 429-2/Mx-P "NUEVA JERUSALEN" – HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
21	QUISPE PAREJA, Lillian	LA FÁBULA PERUANA Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
22	QUISPE ROMANI, Karen Melisa	INFLUENCIA DE LOS CUENTOS PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-30/Mx-P "PUCARACCAY" HUANTA 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
23	SOLIER QUISPE, Lizbeth	LOS JUEGOS VERBALES EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA-2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA

SEGUNDO.- AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la continuación del Trabajo de Investigación Educativa Básica; bajo la orientación del Asesor y en coordinación permanente con el Formador Informante, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados;

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Archivo
WARA/D.G.(e)
prd/sec.



Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Telefax (066) 321070

ANEXO 2. Matriz de consistencia

Matriz de consistencia

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Cuentos infantiles para la mejora de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís, Huanta 2022.

INVESTIGADORA: Elsa Cusichi Salinas

PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEORICO	HIPOTESIS	VARIABLES, DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA
PROBLEMA GENERAL ✓ ¿De qué manera los cuentos infantiles influyen en la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís Huanta-2022? PROBLEMAS ESPECIFICOS ✓ ¿De qué manera los cuentos infantiles influyen en la comprensión lectora en el nivel literal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís Huanta-2022?	OBJETIVO GENERAL ✓ Determinar la influencia de los cuentos infantiles para la mejora de la comprensión lectora en los niños y niñas 5 años de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís Huanta-2022. OBJETIVOS ESPECIFICOS ✓ Determinar la influencia de los cuentos infantiles de la comprensión lectora en el nivel literal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial	CUENTOS INFANTILES Valladares, citado por Cantaro y Palomino manifiesta que el cuento es una “Narración escrita u oral, el cual tiene un contenido fantástico y algunas veces estas están relacionada a realidad”. (2019, p.53) Los cuentos son pequeñas narraciones, tienen escenarios fantásticos, los personajes mayormente son animales, objetos, hadas...etc. El final de cuento puede ser un final feliz o triste. Mayormente el cuento tiene una moraleja para que el	HIPOTESIS GENERAL ✓ Los cuentos infantiles influyen de manera significativa en la comprensión lectora en los niños y niñas 5 años de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís Huanta-2022. HIPOTESIS ESPECIFICOS ✓ Los cuentos infantiles influyen de manera significativa en la comprensión lectora en el nivel literal en los niños y niñas de 5 años	VARIABLE INDEPENDIENTE CUENTOS INFANTILES Antes de la lectura	✓ Escoger los cuentos infantiles. ✓ Elaborar las actividades de aprendizaje empleando los cuentos infantiles. ✓ Estructurar el tiempo, espacio y los materiales. ✓ Elaborar la ficha de observación pre test y post test	ENFOQUE Cuantitativo TIPO DE ESTUDIO Experimental DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Pre- experimental NIVEL: Explicativo METODO DE ESTUDIO: ✓ Método general ✓ Métodos específicos Método descriptivo Método deductivo Método inductivo Método experimental DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Pre- experimental pre test y post test POBLACIÓN: La población de estudio para el presente trabajo de investigación está constituida por 210
				Durante la lectura	✓ Desarrolla las actividades de aprendizaje. ✓ Narración del cuento. ✓ Participación de los niños. ✓ Al finalizar la maestra realiza interrogantes	
				Después de la lectura	✓ Reconocen las enseñanzas de cada cuento.	

<p>✓ ¿De qué manera los cuentos infantiles influyen en la comprensión lectora en el nivel inferencial en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís Huanta-2022?</p> <p>✓ ¿De qué manera los cuentos infantiles influyen en la comprensión lectora en el nivel crítico en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís Huanta-2022?</p>	<p>San Francisco de Asís Huanta-2022.</p> <p>✓ Determinar la influencia de los cuentos infantiles de la comprensión lectora en el nivel inferencial en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís Huanta-2022.</p> <p>✓ Determinar la influencia de los cuentos infantiles de la comprensión lectora en el nivel crítico en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís Huanta-2022.</p>	<p>lector reflexione sobre la conducta de los personajes.</p> <p>COMPRENSIÓN LECTORA</p> <p>Cantú, Alejandro, García & Leal mencionan que: La comprensión lectora es la parte fundamental en la vida de todo estudiante y docente, ya que, a través de ella, se puede emprender la lectura de textos con el objetivo de comprender el significado del escrito, para posteriormente incrementar el bagaje de conocimientos del lector. (2017, s/p). Comprensión lectora es un proceso cognitivo.</p>	<p>de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís Huanta-2022.</p> <p>✓ Los cuentos infantiles influyen de manera significativa en la comprensión lectora en el nivel inferencial en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís Huanta-2022.</p> <p>✓ Los cuentos infantiles influyen de manera significativa en la comprensión lectora en el nivel crítico en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís Huanta-2022.</p>	<p>✓ Reflexionan y critican los niños y niñas.</p> <p>✓ Aplica las fichas de evaluación</p>	<p>estudiantes en turno mañana de la I.E.I San Francisco de Asís. Que presenta a todos los estudiantes matriculados en el año académico 2022. La Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís, está ubicada en la provincia de Huanta.</p> <p>MUESTRA: La muestra de estudio que se consideró en la presente investigación está constituida por un total de 26 estudiantes tomado en cuenta al aula de 5 años (única sección)</p> <p>TECNICAS Y MUESTREO: No probabilístico de tipo intencionada.</p> <p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS: Experimento Observación Material experimental Ficha de observación</p>	
				<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>COMPRENSIÓN LECTORA</p>		
				Nivel literal		<p>✓ Mencionan a los personajes.</p> <p>✓ Nombran el lugar de los hechos.</p> <p>✓ Mencionan la secuencia del cuento.</p> <p>✓ Expresan el final de los cuentos infantiles.</p>
Nivel inferencial	<p>✓ Infiere la secuencia del texto.</p> <p>✓ Argumenta y señala el final del texto según su imaginación.</p> <p>✓ Infiere la conducta de los personajes.</p> <p>✓ Menciona con espontaneidad los sucesos del cuento.</p>					
Nivel crítico	<p>✓ Apreciación crítica del cuento.</p> <p>✓ Juzga el cuento.</p> <p>✓ Reflexiona.</p> <p>✓ Valora las acciones de los personajes.</p> <p>✓ Aprecia la enseñanza del texto.</p>					

Anexo 3. Instrumento de recolección de datos

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA (PRE- TEST)

PARTE INFORMATIVA:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís

EDAD: 5 años

N°	AREA	COMUNICACIÓN																
	COMPETENCIA	COMPRENSIÓN LECTORA																
	NIVELES DE EVALUACIÓN	NIVEL LITERAL					NIVEL INFERENCIAL						NIVEL CRITICO					
	APELLIDOS Y NOMBRES	Comprende y reconoce las ideas principales del cuento	Identifica a los personajes y las secuencias del cuento.	Expresa los nombres de los personajes.	Menciona los lugares donde ocurre los hechos.	Menciona la secuencia del cuento relatado ordenadamente.	Infiere la secuencia de la lectura.	Infiere sobre las acciones del personaje principal.	Infiere sobre las acciones del personaje secundario.	Menciona con claridad las acciones resaltantes del texto leído.	Expresa de manera espontánea los sucesos que paso en el texto.	Comparan sus hipótesis inferenciales a cerca del cuento.	Aprecia el cuento desde su punto de vista.	Determina partes importantes de la lectura.	Manifiesta a favor o en contra de las acciones de los personajes del cuento.	Emite juicio de valoración.	Aprecia las decisiones de los personajes.	Procesa con seguridad las ideas expresadas por los personajes.
1.		ALVIS MALLQUI, Lucero Yaesukef	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2
2.	ARMAS CABRERA, Yael Gustavo	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
3.	CABEZAS PALOMINO, Kaled Fabian	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1

4.	CANDIA QUISPE, Liam Sair	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
5.	ESPINOZA MOLINA, Gael Alexis	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1
6.	ESPINOZA ZENITAGOYA, Yheyko Edhiel	2	1	1	3	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
7.	GUILLEN ROJAS, Zoe Gail	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1
8.	GUINEA HUANACO, Yoshimar Said	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
9.	HERNANDEZ ANDRADE, Kristel Yesica	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1
10.	HUAYANAY MOLINA, Alexis Magdiel	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11.	JONISLLA CUSICHI, Yermy Julieta	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12.	MARQUEZ POZO, Luana Nayeli	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1
13.	ÑAUPA BELLIDO, Arion Dominich	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1
14.	OCHOA CARHUAPOMA, Liam Adriel	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1
15.	PACHECO PALOMINO, Anghely Graciela	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
16.	PARIONA AYALA, Emir Mateo	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1
17.	PARIONA AYALA, Hugo David	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
18.	POMA ACUÑA, Julieta Alessia	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
19.	QUISPE ARAUJO, María Fernanda K.	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2
20.	QUISPE FERNANDEZ, Dylan Eliel	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
21.	RODRIGUEZ LAGOS, Nicolás Cardal	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1

22.	RODRIGUEZ VILCHEZ, Dylan Dominic	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
23.	SALINAS GUZMAN, Nayumi Kadenss	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
24.	SALINAS HUAMAN, Josué	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
25.	SULLCARAY SANTIAGO, Maikel Daniel	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
26.	TAYPE BERMUDO, Ryan Mick	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1

LEYENDA:

ESCALA DE CALIFICACIÓN		VALOR
Logro destacado	AD	4
Logro esperado	A	3
En proceso	B	2
En inicio	C	1

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PRUEBA DE SALIDA (POST-TEST)

PARTE INFORMATIVA:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís

EDAD: 5 años

N°	AREA	COMUNICACIÓN																
	COMPETENCIA	COMPRENSIÓN LECTORA																
	NIVELES DE EVALUACIÓN	NIVEL LITERAL					NIVEL INFERENCIAL						NIVEL CRITICO					
	APELLIDOS Y NOMBRES	Comprende y reconoce las ideas principales del cuento	Identifica a los personajes y las secuencias del cuento.	Expresa los nombres de los personajes.	Menciona los lugares donde ocurre los hechos.	Menciona la secuencia del cuento relatado ordenadamente.	Infiere la secuencia de la lectura.	Infiere sobre las acciones del personaje principal.	Infiere sobre las acciones del personaje secundario.	Menciona con claridad las acciones resalantes del texto leído.	Expresa de manera espontánea los sucesos que paso en el texto.	Comparan sus hipótesis inferenciales a cerca del cuento.	Aprécia el cuento desde su punto de vista.	Determina partes importantes de la lectura.	Manifiesta a favor o en contra de las acciones de los personajes del cuento.	Emite juicio de valoración.	Aprécia las decisiones de los personajes.	Procesa con seguridad las ideas expresadas por los personajes.
1.	ALVIS MALLQUI, Lucero Yaesukef	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	3	4	3	3	4	4	3
2.	ARMAS CABRERA, Yael Gustavo	3	4	4	3	3	4	4	3	4	3	4	3	3	4	4	4	3
3.	CABEZAS PALOMINO, Kaled Fabian	3	4	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3

4.	CANDIA QUISPE, Liam Sair	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3
5.	ESPINOZA MOLINA, Gael Alexis	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	3	4	4	4	3	3	3
6.	ESPINOZA ZENITAGOYA, Yheyko Edhiel	3	4	4	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3
7.	GUILLEN ROJAS, Zoe Gail	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	3	4	3
8.	GUINEA HUANACO, Yoshimar Said	3	4	4	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3
9.	HERNANDEZ ANDRADE, Kristel Yesica	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	3	4	3	3	4	3	3
10.	HUAYANAY MOLINA, Alexis Magdiel	3	4	4	4	3	3	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4
11.	JONISLLA CUSICHI, Yermy Julieta	3	4	4	4	3	4	4	3	3	4	3	3	3	3	4	4	4
12.	MARQUEZ POZO, Luana Nayeli	3	3	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3
13.	ÑAUPA BELLIDO, Arion Dominich	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3
14.	OCHOA CARHUAPOMA, Liam Adriel	4	3	4	4	4	4	3	3	3	3	4	3	4	3	4	3	4
15.	PACHECO PALOMINO, Anghely Graciela	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4	3	3	4	4	3	3
16.	PARIONA AYALA, Emir Mateo	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3	4	3	3	3
17.	PARIONA AYALA, Hugo David	3	4	4	4	3	4	3	4	4	3	3	4	3	4	4	3	3
18.	POMA ACUÑA, Julieta Alessia	4	4	4	3	3	4	3	4	4	3	3	3	3	3	4	4	3
19.	QUISPE ARAUJO, María Fernanda K.	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4
20.	QUISPE FERNANDEZ, Dylan Eliel	3	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3
21.	RODRIGUEZ LAGOS, Nicolás Cardal	4	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3	3	4
22.	RODRIGUEZ VILCHEZ, Dylan Dominic	4	4	4	4	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3

23.	SALINAS GUZMAN, Nayumi Kadenss	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	3
24.	SALINAS HUAMAN, Josué	3	4	4	4	3	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4	3
25.	SULLCARAY SANTIAGO, Maikel Daniel	3	4	4	4	4	3	3	4	3	4	3	4	3	3	4	4	3
26.	TAYPE BERMUDO, Ryan Mick	4	4	4	3	3	4	4	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3

LEYENDA:

ESCALA DE CALIFICACIÓN		VALOR
Logro destacado	AD	4
Logro esperado	A	3
En proceso	B	2
En inicio	C	1

Anexo 4. Validación de instrumento



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA

FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.3. **Título de la Investigación:** Cuentos infantiles para la mejora de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa San Francisco de Asís Huanta-2022.

1.4. **Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación:** Ficha de observación sobre comprensión lectora.


ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																X				
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																X				
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																X				
4. Organización	Existe una organización lógica																X				
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																X				
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																X				
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																X				
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																X				
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																X				
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																X				

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 80

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular **d) Buena** e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	WALTER MARIANO ARCE UJLLAR	DNI N°	285F6395
Dirección domiciliaria:	Jr. BELLIDO N.º 240 HUANTA	Teléfono/Celular:	993390314
Título Profesional	LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA		
Grado Académico:	MAGISTER		
Mención:	DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA		


 Firma
 Lugar y fecha: Huanta, 18 de enero de 2022



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA**

**FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: Cuentos infantiles para la mejora de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa San Francisco de Asís Huanta-2022

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: Ficha de observación sobre comprensión lectora.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																		90		
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																		90		
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		90		
4. Organización	Existe una organización lógica																		90		
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		90		
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																		90		
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																		90		
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																		90		
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																		90		
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																		90		

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	<i>Maximo Contreras Contreras</i>	DNI N°	<i>28543758</i>
Dirección domiciliaria:	<i>Razuhuilca 569</i>	Teléfono/Celular:	<i>966929907</i>
Título Profesional	<i>Licenciado en Educación.</i>		
Grado Académico:			
Mención:			


 Firma
 Lugar y fecha: *Huanta 21/03/22*



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA**

**FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES

1.1. **Título de la Investigación:** Cuentos infantiles para la mejora de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa San Francisco de Asís Huanta-2022

1.2. **Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación:** Ficha de observación sobre comprensión lectora.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																			90	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				93
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		84		
4. Organización	Existe una organización lógica																			88	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				95
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				95
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				90
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																		82		
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				90
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				95

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 90.2

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Frida Mayhua Quispe	DNI N°	43499113
Dirección domiciliaria:	Av. Carlos Ch. Hiraoka	Teléfono/Celular:	995703098
Título Profesional	Educación Inicial		
Grado Académico:	Magíster		
Mención:	Administración de la Educación		


 Firma
 Lugar y fecha: Huanta, 03 marzo 2022.

Anexo 5. Sesiones experimentales

TALLER DE CUENTO N°1

I. DATOS INFORMATIVOS



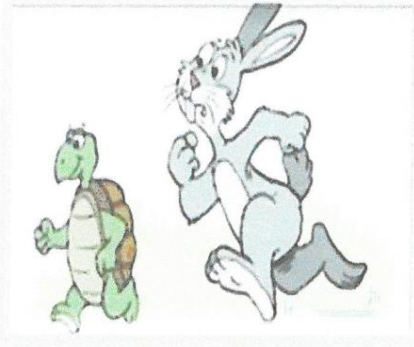
- 1.1 Institución Educativa Inicial: San Francisco de Asís
 1.2 Docente del aula : Socorro Cabezas
 1.3 Investigadora : Cusichi Salinas Elsa
 1.4 Edad : 5 años
 1.5 Sección : Turquesa
 1.6 Título la sesión : Nos divertimos escuchando un cuento "El conejo y la tortuga"
 1.7 Necesidad del estudiante : Que los niños y niñas desarrollen la comprensión lectora
 10. Fecha : 3 de mayo del 2022

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
DESEMPEÑO	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
TÉCNICA DE EVALUACIÓN	Observación
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Ficha de observación

III. SECUENCIA DIDACTIA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS
INICIO	<p>ASAMBLEA: La profesora ubica a los niños y niñas en media luna para dialogar y recordar los acuerdos para iniciar la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar a la profesora. • Levantar la mano para participar. <p>MOTIVACIÓN: Se despertará el interés de los niños y niñas a través de láminas de imágenes de los personajes del cuento.</p> <p>RECOJO DE SABERES: La maestra realiza preguntas a partir de las láminas de imágenes de los personajes del cuento. ¿Saben a qué cuento pertenece estos personajes? ¿Quiénes son? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Cuántos personajes habrá en este cuento?</p>	Láminas

	<p>PROPOSITO: Los niños y niñas escuchan el cuento “El conejo y la tortuga”.</p> <p>CONFLICTOS COGNITIVO: ¿Qué pasara con el conejo y la tortuga?</p>	
<p>DESARROLL</p> <p>O</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Se ubica a los niños en media luna. Se presenta las siluetas luego se comenzará a contarles el cuento: Realiza una pregunta ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué enseñanza creen que nos trae el cuento?</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Se realiza la narración del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contamos el cuento con expresividad. • Utilizando laminas o imagen de los personajes. • Modulamos la voz para llamar la atención de los niños. • Utilizamos mímica para atraer la atención de los niños y niñas. <p style="text-align: center;">“El conejo y la tortuga”</p> <p>Había una vez un conejo muy orgullosa y vanidosa que no cesaba de pregonar que era el animal más veloz del bosque, y se pasaba el día burlándose de la lentitud de la tortuga. El oso era el responsable de señalar los puntos de salida y de llegada. ¡Ya estaba todo preparado para la gran cita deportiva! El conejo salió corriendo, y la tortuga se quedó atrás, tosiendo y envuelta en una nube de polvo. El conejo, mientras tanto, confiando en que la tortuga tardaría en alcanzarla, se detuvo a la mitad del camino ante un frondoso y verde árbol. Allí se quedó dormida largo rato, mientras la tortuga seguía caminando, paso tras paso sin detenerse.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>https://www.guiainfantil.com/ocio/fabulas/la-liebre-y-la-tortuga-fabula-en-pictogramas-sobre-el-esfuerzo-para-ninos/</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Se realiza preguntas a partir del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ NIVEL LITERAL <p>¿Cuál es el título del cuento? ¿Menciona quiénes son los personajes del cuento? ¿Quién es orgullosa y vanidosa? ¿Quién organiza la carrera? ¿Dónde se llevó la carrera? ¿Quién gana la carrera?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ NIVEL INFERENCIAL <p>¿Infiere la secuencia del cuento? ¿Qué hubiera pasado si el conejo seguía corriendo hasta llegar a la meta? ¿Compara sus hipótesis acerca del cuento El conejo y la tortuga?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ NIVEL CRITICO <p>¿Menciona la parte importante del cuento? ¿Estas a favor o en contra de los personajes? ¿Qué te parece el cuento? ¿Sera bueno ser orgulloso y vanidoso?</p>	<p>Imágenes Conejo.</p> <p>Tortuga.</p> <p>Otros animales.</p>

	<p>¿Cómo calificas la actitud de la tortuga? ¿Cómo calificas la actitud del conejo? ¿Qué nos enseña el cuento? Los niños y niñas responden según la comprensión lectora que obtuvieron.</p>	
CIERRE	<p>META COGNICIÓN: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad? ¿En qué nos dificultamos? ¿Te gustaría escuchar más cuentos?</p> <p>APLICACIÓN: Ficha de observación.</p> <p>TRANSFERENCIA Los niños y niñas comentan y dialogan en su casa con su familia lo que hicieron el día de hoy en clases.</p>	?


 MINISTERIO DE EDUCACIÓN - COLOMBIA
 "SAN FRANCISCO DE ASÍS"
 NIVEL INICIAL
 SUB DIRECCION
Prof. Guianeva Toledo Ore
 SUB DIRECTORA


 SOCORRO CABEZAS

DOCENTE DE AULA



INVESTIGADORA

TALLER DE CUENTO N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS





- 1.1 Institución Educativa Inicial: San Francisco de Asís
 1.2 Docente del aula : Socorro Cabezas
 1.3 Investigadora : Cusichi Salinas Elsa
 1.4 Edad : 5 años
 1.5 Sección : Turquesa
 1.6 Título de la sesión : Escuchamos el cuento "El león y el ratón"
 1.7 Necesidad del estudiante : Que los niños y niñas desarrollen la comprensión lectora
 10. Fecha : 09 de mayo del 2022

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
DESEMPEÑO	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
TÉCNICA DE EVALUACIÓN	Observación
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Ficha de observación

III. SECUENCIA DIDACTIA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
INICIO	<p>ASAMBLEA: La profesora ubica a los niños y niñas en media luna para dialogar y recordar los acuerdos para desarrollar la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar a la profesora. • Levantar la mano para participar activamente. <p>MOTIVACIÓN: Se despertará el interés de los niños y niñas a través de una adivinanza: "Tengo una melena y también soy muy veloz, asusto a toda la gente con el rugido de mi voz" ¿Quién soy?</p> <p>RECOJO DE SABERES: La maestra realiza preguntas a partir de la adivinanza. ¿De qué hablaremos hoy? ¿Sabén a qué cuento pertenece este personaje? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Cómo será el final del cuento?</p>	<p>Láminas</p> 

	<p>PROPOSITO: Los niños y niñas escuchan el cuento “El león y el ratón”</p> <p>CONFLICTOS COGNITIVO: ¿Qué le sucederá al león en el cuento?</p>	
<p>DESARROLL</p> <p>O</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Se ubica a los niños en media luna. Se presenta la cartera viajera para contarles el cuento, por ello se realiza algunas preguntas. ¿De qué tratará el cuento?</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Se realiza la narración del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contamos el cuento con expresividad. Utilizando la cartera viajera, laminas e imagen de los personajes. • Modulamos la voz para llamar la atención de los niños. • Utilizamos mímica para atraer la atención de los niños y niñas. <p style="text-align: center;">“El león y el ratón”</p> <div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="flex: 1;">  </div> <div style="flex: 2; padding-left: 10px;"> <p>Después de un largo día de caza, un león se echó a descansar debajo de un árbol. De pronto, el más travieso tuvo la ocurrencia de esconderse entre la melena del león, con tan mala suerte que lo despertó. Déjame marchar, porque puede que algún día me necesites ¡Ja, ja, ja! – se rió el león mirándole - Un ser tan diminuto como tú, ¿de qué forma va a ayudarme? ¡No me hagas reír! Pero el ratón insistió una y otra vez, hasta que el león, conmovido por su tamaño y su valentía, le dejó marchar. Unos días después, mientras el ratón paseaba por el bosque, oyó unos terribles rugidos que hacían temblar las hojas de los árboles. Rápidamente corrió hacia lugar de dónde provenía el sonido, y se encontró allí al león, que había quedado atrapado en una robusta red. El ratón empezó entonces a roer la cuerda de la red donde estaba atrapado el león, y el león pudo salvarse. El león no tuvo palabras para agradecer al pequeño ratón.</p> <p>https://www.guiainfantil.com/1378/fabulas-para-ninos-el-leon-y-el-raton.html</p> </div> </div> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Se realiza preguntas a partir del cuento:</p> <p>✓ NIVEL LITERAL</p> <p>¿Cuál es el título del cuento? ¿Menciona los personajes? ¿Quién descansaba debajo del árbol? ¿Quiénes se pusieron a jugar? ¿Quién se escondió en la melena del león? ¿El león que dijo al Ratón? ¿Voy a comerte, quien dijo? ¿Qué dijo el ratón para liberarse del león? ¿Quién estaba atrapado en una robusta red? ¿Qué hizo el ratón para liberar del león?</p> <p>✓ NIVEL INFERENCIAL</p> <p>¿Qué hubiera pasado si el león no hubiera dejado libre al ratón? ¿Cómo termino el cuento? ¿Qué paso al inicio del cuento y como termino? ¿Expresa los sucesos del cuento?</p> <p>✓ NIVEL CRITICO</p> <p>¿Menciona la parte importante del cuento? ¿Será correcto pensar que no necesitamos ayuda? ¿Qué te parece el cuento? ¿Será importante ayudar? ¿Qué hubiera pasado si león no le hubiera dado una oportunidad al ratón?</p>	<p>Imágenes León</p> <p>Ratón.</p> <p>Otros animales.</p>

	Los niños y niñas responden según la comprensión lectora que obtuvieron.	
CIERRE	<p>META COGNICIÓN: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad? ¿En qué nos dificultamos?</p> <p>APLICACIÓN: Ficha de observación.</p> <p>TRANSFERENCIA Los niños y niñas comentan en su casa con su familia lo que hicieron el día de hoy en clases.</p>	?



SUB DIRECTORA


SOCORRO CABEZAS

DOCENTE DE AULA



INVESTIGADORA

TALLER DE CUENTO N°3

I. DATOS INFORMATIVOS




- 1.1 Institución Educativa Inicial:** San Francisco de Asís
1.2 Docente del aula : Socorro Cabezas
1.3 Investigadora : Cusichi Salinas Elsa
1.4 Edad : 5 años
1.5 Sección : Turquesa
1.6 Título la sesión : Leemos el cuento “Los dos asnos”
1.7 Necesidad del estudiante : Que los niños y niñas desarrollen la comprensión lectora
10. Fecha : 10 de mayo del 2022

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
DESEMPEÑO	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
TÉCNICA DE EVALUACIÓN	Observación
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Ficha de observación

III. SECUENCIA DIDACTIA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
INICIO	<p>ASAMBLEA: La profesora ubica a los niños y niñas para dialogar y recordar los acuerdos para iniciar la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar a la profesora. • Levantar la mano para participar. <p>MOTIVACIÓN: Se despertará el interés de los niños y niñas a través de una adivinanza. “As no soy, as no fui, as no será hasta el fin” ¿Quién soy?</p> <p>RECOJO DE SABERES: La maestra realiza preguntas a partir de la adivinanza. ¿De qué se hablará hoy? ¿Qué creen que es? ¿Cómo se llama el cuento?</p> <p>PROPOSITO: Los niños y niñas escuchan el cuento de “Los dos asnos”</p> <p>CONFLICTOS COGNITIVO: ¿De qué tratará el cuento?</p>	<p>Láminas</p>

DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Se ubica a los niños en media luna. Se presenta las láminas para contarles el cuento, por ello se realiza algunas preguntas. ¿De qué tratará el cuento? ¿Cuántos personajes habrá en el cuento? ¿Qué pasara?</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Se realiza la narración del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contamos el cuento con expresividad. • Utilizando láminas de los personajes. • Modulamos la voz para llamar la atención de los niños. • Utilizamos mímica para atraer la atención de los niños y niñas. <div style="text-align: center;"> <p>“Los dos asnos”</p>  <p>Un comerciante tenía dos asnos con los que transportaba mercancías. Uno de los burros era humilde y discreto, y el otro era muy vanidoso.</p> <p>– El amo me aprecia a mí más que a ti –solía decir el burro vanidoso- soy el mejor burro de toda la comarca. Una mañana el amo despertó a los asnos y les colocó las alforjas. Al más humilde le tocó llevar un cargamento de sal, y al vanidoso, una partida de esponjas. El burro vanidoso se dio cuenta de que él salía ganando y dijo:</p> <p>– ¿Ves? No me negarás que el amo me cuida más que a ti. Tú casi no puedes moverte del peso que llevas y yo, mira que ligero voy...</p> <p>Mientras andaban, el burro vanidoso se burlaba de su compañero:</p> <p>- ¿No puedes correr más? ¡Pareces un burro viejo!</p> <p>Al cabo de un rato, llegaron a un río. Sólo unos desgastados tablones unían las dos orillas.</p> <p>El comerciante se quedó pensativo durante unos segundos, pero al fin decidió cruzar por allí.</p> <p>Cuando los dos animales y el hombre pisaron los tablones, la madera crujió con el peso. El burro humilde avanzó mirando al frente para no perder el equilibrio. Su compañero hizo lo mismo, pero se despistó un momento y cayó. Tras el golpe, los tablones se movieron y también el comerciante y el otro asno acabaron en el río.</p> <p>Una vez en el agua, la sal que llevaba el burro humilde comenzó a deshacerse y el animal pudo salir fácilmente: ahora sus alforjas no pesaban nada. Sin embargo, las alforjas del burro vanidoso pesaban cada vez más.</p> <p>¡Las esponjas se habían llenado de agua!</p> <p>– ¡Socorro! ¡Socorro! - gritaba angustiado el burro vanidoso a punto de ahogarse. Entonces el comerciante nadó hacia él y le soltó las alforjas. Por fin, el burro pudo salir. Después, los tres no tuvieron más remedio que regresar a casa.</p> <p>Por el camino de vuelta, el burro vanidoso comprendió que no debía ser tan presumido. Y, por supuesto, decidió no volver a burlarse de su compañero.</p> <p>https://web.facebook.com/100001495197737/posts/5176224829103972/?d=m&_rdc=1&_rdr</p> </div> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Se realiza preguntas a partir del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ NIVEL LITERAL <p>¿Cómo se llama el cuento? ¿Menciona a los personajes? ¿Qué cargaba el asno vanidoso? ¿Qué paso cuando cruzaban el puente? ¿Cómo decía el asno vanidoso? ¿Por qué se burlaba el asno?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ NIVEL INFERENCIAL 	<p>Laminas</p> <p>Asno vanidoso y orgulloso.</p> <p>Asno humilde.</p> <p>El amo.</p>
-------------------	---	--

	<p>¿Menciona el inicio y el final de cuento? ¿Qué hubiera pasado si el burro humilde se burlara del asno vanidoso? ¿Cómo se hubiera sentido?</p> <p>✓ NIVEL CRITICO</p> <p>¿Menciona la parte importante del cuento? ¿Qué te parece la actitud del asno? ¿Qué te parece el cuento? ¿Será bueno burlarse de los demás? ¿Será bueno ser orgulloso? ¿Qué enseñanza nos da el cuento?</p> <p>Los niños y niñas responden según la comprensión lectora que obtuvieron.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>META COGNICIÓN: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad? ¿En qué nos dificultamos?</p> <p>APLICACIÓN: Ficha de observación.</p> <p>TRANSFERENCIA Los niños y niñas comentan en su casa con su familia lo que hicieron el día de hoy en clases.</p>	<p>?</p>



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SAN FRANCISCO DE ASÍS
NIVEL INICIAL
Subdirección
Prof. Guineva Toledo Oré
SUB DIRECTORA

SUB DIRECTORA

A. Cabezas
SOCORRO CABEZAS

DOCENTE DE AULA

E. C. S.

INVESTIGADORA

TALLER DE CUENTO N°4

I. DATOS INFORMATIVOS




- 1.1 Institución Educativa Inicial: San Francisco de Asís
 1.2 Docente del aula : Socorro Cabezas
 1.3 Investigadora : Cusichi Salinas Elsa
 1.4 Edad : 5 años
 1.5 Sección : Turquesa
 1.6 Título la sesión : Nos divertimos escuchando un cuento "La cigarra y la hormiga"
 1.7 Necesidad del estudiante : Que los niños y niñas desarrollen la comprensión lectora
 10. Fecha : 11 de mayo del 2022

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
DESEMPEÑO	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
TÉCNICA DE EVALUACIÓN	Observación
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Ficha de observación

III. SECUENCIA DIDACTIA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
INICIO	<p>ASAMBLEA: La profesora ubica a los niños y niñas en semicírculo para dialogar y recordar los acuerdos para iniciar la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar a la profesora. • Levantar la mano para participar. <p>MOTIVACIÓN: Se despertará el interés de los niños y niñas a través de una adivinanza de "La hormiga"</p> <p>RECOJO DE SABERES: La maestra realiza preguntas a partir de la adivinanza. ¿De qué hablaremos hoy? ¿Qué pasara con la hormiga?</p> <p>PROPOSITO: Los niños y niñas escuchan el cuento de "La cigarra y la hormiga"</p> <p>CONFLICTOS COGNITIVO: ¿De qué trataremos hoy?</p>	Láminas plumón

<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA Se ubica a los niños en media luna. Se presenta la ruleta para contarles el cuento, por ello se realiza algunas preguntas. ¿De qué tratará el cuento?</p> <p>DURANTE LA LECTURA Se realiza la narración del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contamos el cuento con expresividad. • Utilizando una ruleta. • Modulamos la voz para llamar la atención de los niños. • Utilizamos mímica para atraer la atención de los niños y niñas. <p style="text-align: center;">“La cigarra y la hormiga”</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>Le decía la cigarra a la hormiga. La cigarra se reía y seguía cantando sin hacer caso a su amiga. Los árboles se habían quedado sin hojas y del cielo caían copos de nieve, mientras la cigarra vagaba por campo, helada y hambrienta. La hormiga entreabrió la puerta de su casa y le dijo a la cigarra. Cantaba y cantaba bajo el sol - contestó la cigarra. Pues si cantabas en el verano, ahora baila durante el invierno - Y le cerró la puerta, dejando fuera a la cigarra, que había aprendido la lección.</p> </div> </div> <p style="text-align: center;">F IN</p> <p>https://www.guiainfantil.com/1385/fabulas-para-ninos-la-cigarra-y-la-hormiga.html</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA Se realiza preguntas a partir del cuento:</p> <p>✓ NIVEL LITERAL ¿Cuál es el título del cuento? ¿Menciona los personajes? ¿Quién cantaba y cantaba durante el verano? ¿Qué hacía la hormiga? ¿Qué le dijo la cigarra a la hormiga? ¿Qué paso cuando llego el invierno? ¿Quién estaba helada y hambrienta? ¿Qué le dijo la hormiga a la cigarra cuando pidió ayuda?</p> <p>✓ NIVEL INFERENCIAL ¿Menciona el inicio y el final de cuento? ¿Cómo termino el cuento? ¿Qué hubiera pasado si la cigarra hubiera trabajado durante el verano?</p> <p>✓ NIVEL CRITICO ¿Menciona la parte importante del cuento? ¿Qué te parece la actitud de la cigarra? ¿Qué te parece el cuento? ¿Será importante trabajar? ¿si hubiera trabajado la cigarra pasara esa situación? Que aprendimos con este cuento Los niños y niñas responden según la comprensión lectora que obtuvieron.</p>	<p>Ruleta Cigarra Hormiga</p>
<p>CIERRE</p>	<p>META COGNICIÓN: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad? ¿En qué nos dificultamos?</p> <p>APLICACIÓN: Ficha de observación.</p>	<p style="text-align: center; font-size: 2em;">?</p>

	<p>TRANSFERENCIA Los niños y niñas comentan en su casa con su familia lo que hicieron el día de hoy en clases.</p>	
--	--	--



Prof. Guineva Toledo Oré
 SUB DIRECTORA

SUB DIRECTORA

Socorro Cabezas
 SOCORRO CABEZAS

DOCENTE DE AULA

Elena Cruz S.

INVESTIGADORA

TALLER DE CUENTO N°5

I. DATOS INFORMATIVOS




- 1.1 Institución Educativa Inicial: San Francisco de Asís
 1.2 Docente del aula : Socorro Cabezas
 1.3 Investigadora : Cusichi Salinas Elsa
 1.4 Edad : 5 años
 1.5 Sección : Turquesa
 1.6 Título la sesión : Leemos el cuento "La historia de la educación inicial"
 1.7 Necesidad del estudiante : Que los niños y niñas desarrollen la comprensión lectora
 10. Fecha : 24 de mayo del 2022

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
DESEMPEÑO	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
TÉCNICA DE EVALUACIÓN	Observación
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Ficha de observación

III. SECUENCIA DIDACTIA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
INICIO	<p>ASAMBLEA: La profesora ubica a los niños y niñas para dialogar y recordar los acuerdos para iniciar la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar a la profesora. • Levantar la mano para participar. <p>MOTIVACIÓN: Se despertará el interés de los niños y niñas a través de una canción "Vamos al jardín" https://www.youtube.com/watch?v=kIL69I53qIq</p> <p>RECOJO DE SABERES: La maestra realiza preguntas a partir de la canción: ¿De qué trato la canción? ¿En qué se parece tu jardín al jardín de la canción? ¿Cómo es tu jardín? ¿Te gusta tu jardín? ¿por qué? ¿Siempre ha habido jardines</p>	Video

	<p>para los niños pequeños? ¿por qué? ¿Sabes quiénes y como crearon el primer jardín? ¿Cómo era el primer jardín?</p> <p>PROPOSITO: Los niños y niñas escuchan el cuento de “La historia de la educación inicial”</p> <p>CONFLICTOS COGNITIVO: ¿De qué tratará el cuento de hoy?</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA Se ubica a los niños en media luna. Se presenta las láminas para contarles el cuento, por ello se realiza algunas preguntas. ¿Qué están observando? ¿De qué tratará el cuento? ¿Cuántos personajes habrá en el cuento?</p> <p>DURANTE LA LECTURA Se realiza la narración del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contamos el cuento con expresividad. • Utilizando láminas de los personajes. • Modulamos la voz para llamar la atención de los niños. • Utilizamos mímica para atraer la atención de los niños y niñas. <p style="text-align: center;">“La historia de la educación inicial”</p> <div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="width: 100%;"> <p>Había Hace mucho tiempo no existían los jardines infantiles, solo había escuelas en donde estudiaban niños mayores. Los niños menores estaban tristes por que no tenían donde aprender ni jugar. Al ver esto Emilia y victoria se pusieron a pensar en que podían hacer. Entonces Emilia y Victoria tuvieron la idea de crear un jardín de infancia para asistir a los niños menores de 6 años. Así nace el primer jardín infantil.</p> <p>https://www.facebook.com/100022976676310/posts/1189512645157947/?flike=scwspnss</p> </div> </div> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA Se realiza preguntas a partir del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ NIVEL LITERAL ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde se realizó el cuento? ¿Quiénes estaban tristes? ¿Los niños pequeños tenían donde estudiar en aquellos años? ¿Quiénes crearon el jardín? ✓ NIVEL INFERENCIAL ¿Qué hubiera pasado si las hermanas no hubieran creado el primer jardín? ✓ NIVEL CRITICO ¿Será importante que los niños pequeños tengan un lugar para estudiar? ¿Qué pasaría si no hubiera jardines en el Perú y en el mundo? <p>Los niños y niñas responden según la comprensión lectora que obtuvieron.</p>	<p>Voz humana</p> <p>Laminas</p>
<p>CIERRE</p>	<p>META COGNICIÓN: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad? ¿En qué nos dificultamos?</p> <p>APLICACIÓN: Ficha de observación.</p>	<p>?</p>

	<p>TRANSFERENCIA Los niños y niñas comentan en su casa con su familia lo que hicieron el día de hoy en clases.</p>	
--	--	--



SUB DIRECTORA

SOCORRO CABEZAS

DOCENTE DE AULA

INVESTIGADORA

TALLER DE CUENTO N°6

I. DATOS INFORMATIVOS



- 1.1 Institución Educativa Inicial: San Francisco de Asís
 1.2 Docente del aula : Socorro Cabezas
 1.3 Investigadora : Cusichi Salinas Elsa
 1.4 Edad : 5 años
 1.5 Sección : Turquesa
 1.6 Título la sesión : Leemos el cuento "La ranita perseverante"
 1.7 Necesidad del estudiante : Que los niños y niñas desarrollen la comprensión lectora
 10. Fecha : 25 de mayo del 2022

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
DESEMPEÑO	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
TÉCNICA DE EVALUACIÓN	Observación
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Ficha de observación

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
INICIO	<p>ASAMBLEA: La profesora ubica a los niños y niñas para dialogar y recordar los acuerdos para iniciar la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar a la profesora. • Levantar la mano para participar. <p>MOTIVACIÓN: Se despertará el interés de los niños y niñas a través de una adivinanza. "Soy verde me gusta saltar, jugar en el charco y también se croar" ¿Quién soy?</p> <p>RECOJO DE SABERES: La maestra realiza preguntas a partir de la adivinanza. ¿De qué se hablará hoy? ¿Qué creen que es? ¿Cómo se llama el cuento? ¿De que color es el sapito?</p> <p>PROPOSITO: Los niños y niñas escuchan el cuento de "La ranita perseverante"</p>	<p>Papelote</p>

	<p>CONFLICTOS COGNITIVO: ¿De qué tratará el cuento de hoy?</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA Se ubica a los niños en media luna. Se presenta las láminas para contarles el cuento, por ello se realiza algunas preguntas. ¿Qué están observando? ¿De qué tratará el cuento? ¿Cuántos personajes habrá en el cuento? ¿Qué pasara con los sapitos?</p> <p>DURANTE LA LECTURA Se realiza la narración del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contamos el cuento con expresividad. • Utilizando láminas de los personajes. • Modulamos la voz para llamar la atención de los niños. • Utilizamos mímica para atraer la atención de los niños y niñas. 	<p>Voz humana</p> <p>Laminas</p>
	<p>“La ranita perseverante”</p> <p>Había una vez dos ranas que cayeron en un recipiente de crema. Inmediatamente sintieron que se hundían; era imposible nadar o flotar mucho tiempo en esa masa espesa como arenas movedizas. Al principio, las dos patalearon en la crema para llegar al borde del recipiente, pero era inútil, sólo conseguían chapotear en el mismo lugar y hundirse. Ya que voy a morir, no veo para qué prolongar este dolor. No entiendo qué sentido tiene morir agotaba por un esfuerzo estéril. Y dicho esto, dejó de patalear y se hundió con rapidez siendo literalmente tragada por el espeso líquido blanco. Y siguió pataleando y chapoteando siempre en el mismo lugar, sin avanzar un centímetro. Horas y horas. De pronto... de tanto patalear y agitar, agitar y patalear... la crema, se transformó en manteca.</p> <p>https://mobile.facebook.com/100001495197737/posts/5176241169102338/?d=m&_rdc=1&_rdr</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA Se realiza preguntas a partir del cuento:</p> <p>✓ NIVEL LITERAL ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde se realizó el cuento? ¿Dónde cayeron las ranas? ¿Qué paso con las ranas? ¿Qué paso con la ranita perseverante?</p> <p>✓ NIVEL INFERENCIAL ¿Menciona el inicio y el final de cuento? ¿Qué hubiera pasado si las dos ranitas seguían saltando para salir de la crema?</p> <p>✓ NIVEL CRITICO ¿Qué piensas sobre la actitud de las ranas? ¿Qué piensa de la actitud de la ranita perseverante? ¿Qué te parece el cuento? ¿Cómo calificarías el actuar de la ranita perseverante? ¿Sera bueno ser perseverante? ¿Qué enseñanza nos da el cuento? Los niños y niñas responden según la comprensión lectora que obtuvieron.</p>	<p>Dos sapos.</p> <p>Y otros.</p>

CIERRE	<p>META COGNICIÓN: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad? ¿En qué nos dificultamos?</p> <p>APLICACIÓN: Ficha de observación.</p> <p>TRANSFERENCIA Los niños y niñas comentan en su casa con su familia lo que hicieron el día de hoy en clases.</p>	?
---------------	--	---



SUB DIRECTORA

SOCORRO CABEZAS

DOCENTE DE AULA

INVESTIGADORA

TALLER DE CUENTO N°7

I. DATOS INFORMATIVOS




- 1.1 Institución Educativa Inicial: San Francisco de Asís
 1.2 Docente del aula : Socorro Cabezas
 1.3 Investigadora : Cusichi Salinas Elsa
 1.4 Edad : 5 años
 1.5 Sección : Turquesa
 1.6 Título la sesión : Nos divertimos escuchando el cuento "El lobo con piel de oveja"
 1.7 Necesidad del estudiante : Que los niños y niñas desarrollen la comprensión lectora
 10. Fecha : 30 de mayo del 2022


II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
DESEMPEÑO	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
TÉCNICA DE EVALUACIÓN	Observación
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Ficha de observación

III. SECUENCIA DIDACTIA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
INICIO	<p>ASAMBLEA: La profesora ubica a los niños y niñas en semi círculo para dialogar y recordar los acuerdos para iniciar la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar a la profesora. • Levantar la mano para participar. <p>MOTIVACIÓN: Se despertará el interés de los niños y niñas a través de dos adivinanzas. "Soy animal salvaje que se parece al perro, el lobo se hizo famoso por culpa de caperucita" ¿Quién soy? "Te doy mi lana, y para hablar digo bece. Si no adivinas mi nombre yo nunca te lo diré" "Quién soy"</p> <p>RECOJO DE SABERES: La maestra realiza preguntas a partir de la adivinanza. ¿De qué se hablará hoy? ¿Qué creen que es? ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cuántos personajes habrá en el cuento?</p>	Lamina Lobo oveja

	<p>PROPOSITO: Los niños y niñas escuchan el cuento de “El lobo con piel de oveja ”</p> <p>CONFLICTOS COGNITIVO: ¿De qué tratará el cuento de hoy?</p>	
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Se ubica a los niños en semicírculo. Se presenta las láminas para contarles el cuento, por ello se realiza algunas preguntas. ¿Qué están observando? ¿De qué tratará el cuento? ¿Cuántos personajes habrá en el cuento? ¿Qué pasara con el lobo y la oveja?</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Se realiza la narración del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contamos el cuento con expresividad. • Utilizando láminas de los personajes. • Modulamos la voz para llamar la atención de los niños. • Utilizamos mímica para atraer la atención de los niños y niñas. <p style="text-align: center;">“El lobo con piel de oveja”</p> <div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>Un lobo hambriento caminaba por el bosque buscando algo para comer. Cuando ya no podía más, se sentó y fue cuando tuvo una idea. Pensó: Si como lobo no puedo agarrar ni una sola presa, entonces cambiaré mi apariencia y con el engaño podré comer. Y así fue lo que hizo el lobo para obtener su comida. Se metió en una piel de oveja y se fue a pastar con el rebaño, despistando totalmente al pastor. Pero su plan no ha salido como él esperaba. Al atardecer, para su sorpresa, el lobo disfrazado de oveja fue llevado junto a las demás ovejas a un encierro, quedando la puerta asegurada. En la noche, buscando el pastor su provisión de carne para el día siguiente, tomó al lobo creyendo que era un cordero y lo sacrificó al instante.</p> <p>https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/el-lobo-con-piel-de-oveja-fabula-de-esopo-para-ninos/</p> </div> </div> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Se realiza preguntas a partir del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ NIVEL LITERAL <p>¿Cómo se llama el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde se realizó el cuento? ¿Quién caminaba hambriento? ¿Qué idea pensó el lobo? ¿Al final que hizo el pastor?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ NIVEL INFERENCIAL <p>¿Menciona el inicio y el final de cuento? ¿Qué hubiera pasado si el lobo no se hubiera puesto la piel de la oveja?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ NIVEL CRITICO <p>¿Qué piensas sobre la actitud del lobo? ¿Sera bueno aparentar lo que no somos? ¿Qué te parece el cuento? ¿Cómo calificarías el actuar del lobo? ¿Sera bueno ser mentiroso? ¿Qué enseñanza nos da el cuento?</p> <p>Los niños y niñas responden según la comprensión lectora que obtuvieron.</p>	<p>Voz humana</p> <p>Laminas</p> <p>Lobo</p> <p>Ovejas</p> <p>pastor</p> <p>Y otros.</p>
CIERRE	<p>META COGNICIÓN:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad? ¿En qué nos dificultamos?</p>	

	<p>APLICACIÓN: Ficha de observación.</p> <p>TRANSFERENCIA Los niños y niñas comentan en su casa con su familia lo que hicieron el día de hoy en clases.</p>	
--	--	---



 MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 "SAN FRANCISCO DE ASÍS"
 NIVEL INICIAL
Haus
 Prof. Guineva Toledo Ore
 SUB DIRECTORA


 SOCORRO CABEZAS

 DOCENTE DE AULA



 INVESTIGADORA

TALLER DE CUENTO N°8

I. DATOS INFORMATIVOS




- 1.1 Institución Educativa Inicial: San Francisco de Asís
 1.2 Docente del aula : Socorro Cabezas
 1.3 Investigadora : Cusichi Salinas Elsa
 1.4 Edad : 5 años
 1.5 Sección : Turquesa
 1.6 Título la sesión : Nos divertimos escuchando el cuento "Sapito saltarín"
 1.7 Necesidad del estudiante : Que los niños y niñas desarrollen la comprensión lectora
 10. Fecha : 31 de mayo del 2022

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
DESEMPEÑO	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
TÉCNICA DE EVALUACIÓN	Observación
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Ficha de observación

III. SECUENCIA DIDACTIA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
INICIO	<p>ASAMBLEA: La profesora ubica a los niños y niñas en semi círculo para dialogar y recordar los acuerdos para iniciar la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar a la profesora. • Levantar la mano para participar. <p>MOTIVACIÓN: Se despertará el interés de los niños y niñas a través de una carta gigante.</p> <p>RECOJO DE SABERES: La maestra realiza preguntas a partir de la carta gigante. ¿De qué se hablará hoy? ¿Qué había dentro del carta gigante? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Cuántos personajes habrá en el cuento?</p> <p>PROPOSITO: Los niños y niñas escuchan el cuento de "Sapito saltarín"</p>	Carta gigante

	<p>CONFLICTOS COGNITIVO: ¿Cómo se llamará el cuento”</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA Se ubica a los niños en semicírculo. Se presenta las láminas para contarles el cuento, por ello se realiza algunas preguntas. ¿Qué están observando? ¿De qué tratará el cuento? ¿Cuántos personajes habrá en el cuento? ¿Qué pasara con el sapito?</p> <p>DURANTE LA LECTURA Se realiza la narración del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contamos el cuento con expresividad. • Utilizando láminas de los personajes. • Modulamos la voz para llamar la atención de los niños. • Utilizamos mímica para atraer la atención de los niños y niñas. <p style="text-align: center;">“Sapito saltarín”</p>  <p>Trampolín era un sapo diminuto que vivía con su familia, en una charca de nenúfares. Nada más hacer la inscripción, Trampolín comenzó a entrenar. Al principio, botaba muy bajo y los demás sapos le decían que no iba a conseguirlo, que sus patas traseras eran demasiado cortas y que sus brincos apenas le levantaban del suelo. Trampolín subía por los tallos de los juncos, saltaba por encima de las hojas de los nenúfares, hacía carreras para fortalecer sus músculos y así, poco a poco, consiguió estar bien preparado. Trampolín iba nervioso con el número cuatro en su espalda. El juez sapo iba dando la salida por turnos, con un sonoro '¡Croa!' y un jurado de tres sapos elegiría quién era el mejor. Cuando llegó el turno de Trampolín, el sapito dobló sus patas con fuerza, después las estiró en el aire todo lo que pudo y dio un salto increíble.</p> <p>https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/fabulas/el-sapitotrampolin-fabula-moderna-sobre-la-superacion-de-los-ninos/</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA Se realiza preguntas a partir del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ NIVEL LITERAL ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde se realizó el cuento? ¿Quién era trampolín? ¿Cuál era el sueño de trampolín? ¿Al final que paso con trampolín? ✓ NIVEL INFERENCIAL ¿Menciona el inicio y el final de cuento? ¿Qué hubiera pasado si trampolín no hubiera entrenado? ✓ NIVEL CRITICO ¿Qué piensas sobre la actitud del sapito? ¿Sera bueno luchar hasta lograr nuestro sueño? ¿Qué te parece el cuento? ¿Cómo calificarías al sapito? ¿Sera bueno perseverar? ¿Qué enseñanza nos da el cuento? <p>Los niños y niñas responden según la comprensión lectora que obtuvieron.</p>	<p>Voz humana</p> <p>Siluetas</p> <p>Sapito</p>
<p>CIERRE</p>	<p>META COGNICIÓN: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad? ¿En qué nos dificultamos?</p> <p>APLICACIÓN: Ficha de observación.</p>	<p style="text-align: center; font-size: 2em;">?</p>

	<p>TRANSFERENCIA Los niños y niñas comentan en su casa con su familia lo que hicieron el día de hoy en clases.</p>	
--	--	--



SUB DIRECTORA

Socorro Cabezas
 SOCORRO CABEZAS

DOCENTE DE AULA

Emilia Cruz Sandoval

INVESTIGADORA

TALLER DE CUENTO N°9

I. DATOS INFORMATIVOS



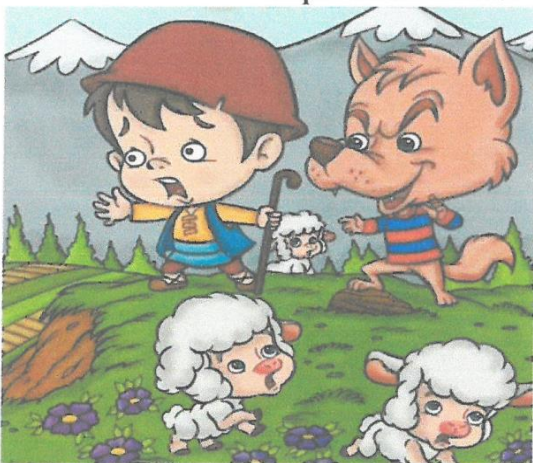
- 1.1 Institución Educativa Inicial: San Francisco de Asís
 1.2 Docente del aula : Socorro Cabezas
 1.3 Investigadora : Cusichi Salinas Elsa
 1.4 Edad : 5 años
 1.5 Sección : Turquesa
 1.6 Título la sesión : Nos divertimos escuchando el cuento “El pastorcito mentiroso”
 1.7 Necesidad del estudiante : Que los niños y niñas desarrollen la comprensión lectora
 10. Fecha : 06 de Junio de 2022

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
DESEMPEÑO	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
TÉCNICA DE EVALUACIÓN	Observación
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Ficha de observación

III. SECUENCIA DIDACTIA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
INICIO	<p><u>ASAMBLEA:</u> La profesora ubica a los niños y niñas para dialogar y recordar los acuerdos para iniciar la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar a la profesora. • Levantar la mano para participar. <p><u>MOTIVACIÓN:</u> Se despertará el interés de los niños y niñas a través de una canción.</p> <p><u>RECOJO DE SABERES:</u> La maestra realiza preguntas a partir de la canción. ¿De qué se hablará hoy? ¿Por qué cantamos? ¿A quién cantamos?</p> <p><u>PROPOSITO:</u> Los niños y niñas escuchan el cuento de “El pastorcito mentiroso”</p> <p><u>CONFLICTOS COGNITIVO:</u> ¿Cómo se llamará el cuento”</p>	Canción
	<u>ANTES DE LA LECTURA</u>	

<p>DESARROLLO</p>	<p>Se ubica a los niños en semicírculo. Se presenta las láminas para contarles el cuento, por ello se realiza algunas preguntas. ¿Qué están observando? ¿De qué tratará el cuento? ¿Cuántos personajes habrá en el cuento? ¿Qué les sucederá a al pastorcito mentiroso?</p> <p><u>DURANTE LA LECTURA</u></p> <p>Se realiza la narración del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contamos el cuento con expresividad. • Utilizando láminas de los personajes. • Modulamos la voz para llamar la atención de los niños. • Utilizamos mímica para atraer la atención de los niños y niñas. <p style="text-align: center;">“El pastorcito mentiroso”</p>  <p>Un día, un joven pastor se encontraba en la cima de la montaña con su rebaño de ovejas. Al pie de la montaña, un grupo de campesinos trabajaban la tierra. Y todos subieron a la cima de la montaña para auxiliar al pastor. Dieron media vuelta y se fueron montaña abajo para seguir trabajando. Aún se estaba riendo el pastorcillo cuando, de repente el lobo asomó su enorme hocico a través de los setos. El pastorcillo, siempre mintiendo y engañando, al final tuvo su merecido. FIN</p> <p>https://www.cuentosinfantiles.top/el-pastorcillo-mentiroso/</p> <p><u>DESPUÉS DE LA LECTURA</u></p> <p>Se realiza preguntas a partir del cuento:</p> <p>✓ NIVEL LITERAL</p> <p>¿Cómo se llama el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde se realizó el cuento? ¿Quién estaba en la cima de la montaña? ¿Qué hizo el pastorcito? ¿Para qué le prestaran atención que decía? ¿Quiénes estaban enfadados con el pastorcito? Y por qué ¿Al final que paso con el pastorcito?</p> <p>✓ NIVEL INFERENCIAL</p> <p>¿Menciona el inicio y el final de cuento? ¿Qué hubiera pasado si el pastorcito no hubiera engañado a los campesinos?</p> <p>✓ NIVEL CRITICO</p> <p>¿Qué piensas sobre la actitud de pastorcito? ¿Qué te parece el cuento? ¿Cómo calificarías la actitud del pastor? ¿Sera bueno engañar? ¿Qué piensas de la actitud del pastorcito? ¿Qué enseñanza nos da el cuento?</p> <p>Los niños y niñas responden según la comprensión lectora que obtuvieron.</p>	<p>Voz humana</p> <p>Siluetas</p> <p>. El pastorcito</p> <p>. Las ovejas</p> <p>. El lobo.</p> <p>. Los campesinos</p>
<p>CIERRE</p>	<p><u>META COGNICIÓN:</u></p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad? ¿En qué nos dificultamos?</p> <p><u>APLICACIÓN:</u> Ficha de observación.</p>	<p>?</p>

	<p>TRANSFERENCIA Los niños y niñas comentan en su casa con su familia lo que hicieron el día de hoy en clases.</p>	
--	--	--


 MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA REPÚBLICA DE CUBA
 "SAN FRANCISCO DE ASÍS"
 NIVEL INICIAL

 Prof. Guineva Toledo Ore
 SUB DIRECTORA
SUB DIRECTORA


 SOCORRO CABEZAS

DOCENTE DE AULA



INVESTIGADORA

TALLER DE CUENTO N°10

I. DATOS INFORMATIVOS




- 1.1 Institución Educativa Inicial: San Francisco de Asís
 1.2 Docente del aula : Socorro Cabezas
 1.3 Investigadora : Cusichi Salinas Elsa
 1.4 Edad : 5 años
 1.5 Sección : Turquesa
 1.6 Título la sesión : Nos divertimos escuchando el cuento "Patito feo"
 1.7 Necesidad del estudiante : Que los niños y niñas desarrollen la comprensión lectora
 10. Fecha : 07 de junio del 2022

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
DESEMPEÑO	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
TÉCNICA DE EVALUACIÓN	Observación
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Ficha de observación

III. SECUENCIA DIDACTIA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
INICIO	<p>ASAMBLEA: La profesora ubica a los niños y niñas en semi círculo para dialogar y recordar los acuerdos para iniciar la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar a la profesora. • Levantar la mano para participar. <p>MOTIVACIÓN: Se despertará el interés de los niños y niñas a través de una caja de sorpresas.</p> <p>RECOJO DE SABERES: La maestra realiza preguntas a partir de la presentación. ¿Qué habrá dentro de la caja? ¿De que hablaremos hoy? ¿Qué observaron?</p> <p>PROPOSITO: Los niños y niñas escuchan el cuento de "Patito feo"</p> <p>CONFLICTOS COGNITIVO: ¿Qué sucederá con el patito feo?</p>	Canción

DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO: Se presenta las siluetas para contarles el cuento, por ello se realiza algunas preguntas. ¿Qué están observando? ¿De qué tratará el cuento? ¿Cuántos personajes habrá en el cuento? ¿Qué le sucederá al patito feo?</p> <p>DURANTE EL DISCURSO Se realiza la narración del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contamos el cuento con expresividad. • Utilizando siluetas de los personajes. • Modulamos la voz para llamar la atención de los niños. • Utilizamos mímica para atraer la atención de los niños y niñas. <div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="flex: 1;">  </div> <div style="flex: 2;"> <p style="text-align: center;">“Patito feo”</p> <p>El patito feo comienza cuando en verano una pata estaba sobre su nido esperando que nacieran sus patitos. Posteriormente comenzaron a romper cada uno de los cascarones naciendo unos patitos pequeños y muy lindos. Pero aún faltaba que uno de los huevos terminará de romper, este era más grande que los otros huevos y mamá pata seguidamente se vuelve a sentar sobre el nido.</p> <p>Sin embargo, cuando llegaron al corral los demás patos comenzaron a burlarse y a picotear al patito feo porque no lo querían ahí. A partir de ese momento las cosas comenzaron a empeorar con el patito feo hasta sus hermanos se metían con él y mamá pata también lo apartaba, por lo tanto, el patito feo salta la cerca y se escapa de la granja. No obstante, el patito nunca puso huevos a las semanas finalmente decidió irse y recorrer el mundo. Por último, cuando llegó la primavera, el patito se encontró con unos hermosos cisnes y decidió irse con ellos, prefería que ellos lo mataran a seguir sufriendo picotazos y burlas de los demás.</p> <p>https://resumelo.org/resumen-de-el-patito-feo/</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO Se realiza preguntas a partir del cuento:</p> <p>✓ NIVEL LITERAL ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde se realizó el cuento? ¿Quién estaba en el nido esperando que naciera sus patitos? ¿Quién nació al final de todos? ¿Cómo era el patito? ¿Qué dijeron los demás patos sobre el patito? ¿Al final que paso con el patito feo? ¿El patito feo realmente era un pato?</p> <p>✓ NIVEL INFERENCIAL ¿Menciona el inicio y el final de cuento? ¿Qué hubiera pasado si el patito no sería diferente a sus hermanos?</p> <p>✓ NIVEL CRITICO ¿Qué te parece el cuento? ¿Cómo calificarías la actitud de los animales del corral? ¿Sera bueno ser diferente? Por qué ¿Sera bueno juzgar por la apariencia? ¿Debemos querernos tal como somos?</p> <p>Los niños y niñas responden según la comprensión lectora que obtuvieron.</p> </div> </div>	<p>Voz humana</p> <p>Siluetas</p> <p>. El patito feo . La mamá pata . Patitos. . Cisne.</p>
CIERRE	<p>META COGNICIÓN: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad? ¿En qué nos dificultamos?</p> <p>APLICACIÓN: Ficha de observación.</p>	?

	<p>TRANSFERENCIA Los niños y niñas comentan en su casa con su familia lo que hicieron el día de hoy en clases.</p>	
--	--	--


 MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 SAN FRANCISCO DE ASÍS
 NIVEL INICIAL
 SUBDIRECCIÓN
Prof. Guineva Toledo Jre
 SUBDIRECTORA
SUB DIRECTORA


 SOCORRO CABEZAS

DOCENTE DE AULA



INVESTIGADORA

TALLER DE CUENTO N°11

I. DATOS INFORMATIVOS



- 1.1 Institución Educativa Inicial: San Francisco de Asís
 1.2 Docente del aula : Socorro Cabezas
 1.3 Investigadora : Cusichi Salinas Elsa
 1.4 Edad : 5 años
 1.5 Sección : Turquesa
 1.6 Título la sesión : Escuchemos el cuento de "Caperucita roja"
 1.7 Necesidad del estudiante : Que los niños y niñas desarrollen la comprensión lectora
 10. Fecha : 08 de junio del 2022

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
DESEMPEÑO	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
TÉCNICA DE EVALUACIÓN	Observación
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Ficha de observación

III. SECUENCIA DIDACTIA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
INICIO	<p>ASAMBLEA: La profesora ubica a los niños y niñas en media luna para dialogar y recordar los acuerdos para iniciar la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar a la profesora. • Levantar la mano para participar. <p>MOTIVACIÓN: Se despertará el interés de los niños y niñas a través de una canción.</p> <p>RECOJO DE SABERES: La maestra realiza preguntas a partir de la presentación. ¿A quién cantamos? ¿De que hablaremos hoy? ¿Qué observaron?</p> <p>PROPOSITO: Los niños y niñas escuchan el cuento de "Caperucita roja"</p> <p>CONFLICTOS COGNITIVO: ¿Qué sucederá durante el cuento de la caperucita rosa?</p> <p>ANTES DEL DISCURSO:</p>	Canción

<p>DESARROLLO</p>	<p>Se presenta las siluetas para contarles el cuento, por ello se realiza algunas preguntas. ¿Qué están observando? ¿De qué tratará el cuento? ¿Cuántos personajes habrá en el cuento?</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>Se realiza la narración del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contamos el cuento con expresividad. • Utilizando siluetas de los personajes. • Modulamos la voz para llamar la atención de los niños. • Utilizamos mímica para atraer la atención de los niños y niñas. <p style="text-align: center;">“Caperucita roja”</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>Una niña recibe de su madre el encargo de llevar una cesta a su abuela enferma que vive en el bosque, advirtiéndole que no hable con desconocidos. Pero por el camino se encuentra un lobo y se para a hablar con él, dándole detalles de lo que va a hacer. El lobo aprovecha para engañar a caperucita y llegar antes a casa de la abuelita, a quien se come, y luego ocupa su lugar para engañar a caperucita y comérsela también. Afortunadamente, un leñador que andaba por allí descubre al lobo durmiendo tras su comida, y rescata a caperucita y su abuelita de la tripa del lobo, sustituyéndolas por piedras que hacen que el lobo se ahoga al ir a beber al río.</p> <p>https://cuentosparadormir.com/cuentos-clasicos/cuento-de-caperucita-roja</p> </div> </div> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <p>Se realiza preguntas a partir del cuento:</p> <p>✓ NIVEL LITERAL</p> <p>¿Cómo se llama el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde se realizó el cuento? ¿Cómo se llama la niña del cuento? ¿Dónde fue caperucita? ¿Con quién se encontró en el camino caperucita? ¿Quién se devoró a la abuelita? ¿Quién rescato a caperucita y a la abuela? ¿Al final que paso?</p> <p>✓ NIVEL INFERENCIAL</p> <p>¿Un niño menciona la secuencia del cuento? ¿Qué hubiera pasado si el cazador no aparecía?</p> <p>✓ NIVEL CRITICO</p> <p>¿Qué te parece el cuento? ¿Será bueno hablar con personas extrañas? ¿Qué debemos hacer si un extraño nos habla? ¿Cómo calificas la actitud de caperucita? Los niños y niñas responden según la comprensión lectora que obtuvieron.</p>	<p>Voz humana</p> <p>Siluetas</p> <p>Caperucita roja El lobo La abuela Un leñador</p>
<p>CIERRE</p>	<p>META COGNICIÓN:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad? ¿En qué nos dificultamos?</p> <p>APLICACIÓN: Ficha de observación.</p>	<p style="text-align: center; font-size: 2em;">?</p>

	<p>TRANSFERENCIA Los niños y niñas comentan en su casa con su familia lo que hicieron el día de hoy en clases.</p>	
--	--	--



 MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 "SAN FRANCISCO DE ASÍS"
 NIVEL INICIAL
 SUB DIRECCION
Prof. Guineva Thiedo Jre
 SUB DIRECTORA
SUB DIRECTORA


 SOCORRO CABEZAS

DOCENTE DE AULA



INVESTIGADORA

TALLER DE CUENTO N°12

I. DATOS INFORMATIVOS



- 1.1 Institución Educativa Inicial: San Francisco de Asís
 1.2 Docente del aula : Socorro Cabezas
 1.3 Investigadora : Cusichi Salinas Elsa
 1.4 Edad : 5 años
 1.5 Sección : Turquesa
 1.6 Título la sesión : Nos divertimos escuchando el cuento "Los tres cerditos"
 1.7 Necesidad del estudiante : Que los niños y niñas desarrollen la comprensión lectora
 10. Fecha : 15 de junio del 2022

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
DESEMPEÑO	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
TÉCNICA DE EVALUACIÓN	Observación
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Ficha de observación

ESTANDAR
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó de l contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

III. SECUENCIA DIDACTIA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
INICIO	ASAMBLEA: La profesora ubica a los niños y niñas para dialogar y recordar los acuerdos para iniciar la actividad.	

	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar a la profesora. • Levantar la mano para participar. <p>MOTIVACIÓN: Se despertará el interés de los niños y niñas a través de una canción.</p> <p>RECOJO DE SABERES: La maestra realiza preguntas a partir del sombrero mágico. ¿De qué se hablará hoy? ¿Por qué cantamos? ¿A quién cantamos?</p> <p>PROPOSITO: Los niños y niñas escuchan el cuento de “Los tres cerditos”</p> <p>CONFLICTOS COGNITIVO: ¿Cómo se llamará el cuento”</p>	<p>Canción de los cerditos.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO: Se presenta las láminas para contarles el cuento, por ello se realiza algunas preguntas. ¿Qué están observando? ¿De qué tratará el cuento? ¿Cuántos personajes habrá en el cuento? ¿Qué les sucederá a los tres cerditos?</p> <p>DURANTE EL DISCURSO Se realiza la narración del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contamos el cuento con expresividad. • Utilizando láminas de los personajes. • Modulamos la voz para llamar la atención de los niños. • Utilizamos mímica para atraer la atención de los niños y niñas. <div data-bbox="427 952 726 1355" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;">“Los tres cerditos”</p> <p>Había una vez tres cerditos que eran hermanos, y se fueron por el mundo a buscar fortuna. A los tres cerditos les gustaba la música y cada uno de ellos tocaba un instrumento. El hermano mediano decidió que su casa sería de madera. El mayor decidió construir su casa con ladrillos. Cuando las tres casitas estuvieron terminadas, los cerditos cantaban y bailaban en la puerta, felices por haber acabado con el problema. La madera crujió, y las paredes cayeron y los dos cerditos corrieron a refugiarse en la casa de ladrillo del mayor.</p> <p>Se deslizó hacia abajo... Y cayó en el caldero donde el cerdito mayor estaba hirviendo sopa de nabos. Los cerditos no le volvieron a ver. El mayor de ellos regañó a los otros dos por haber sido tan perezosos y poner en peligro sus propias vidas.</p> <p>https://cuentosparadormir.com/cuentos-clasicos/los-tres-cerditos</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO Se realiza preguntas a partir del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ NIVEL LITERAL ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde se realizó el cuento? ¿menciona que tipo de casitas hicieron los tres cerditos? ¿Quién estaba detrás del árbol? ¿Quién derribo la casita de los cerditos? ¿Qué casita no pudo derribar el lobo? Y por qué ¿Al final que paso con el lobo? ✓ NIVEL INFERENCIAL ¿Menciona el inicio y el final de cuento? ¿Qué hubiera pasado si el cerdito mayor no hubiera construido su casita de ladrillo? ✓ NIVEL CRITICO ¿Qué piensas sobre la actitud de los cerditos? ¿Qué te parece el cuento? ¿Cómo calificarías a los cerditos? ¿Sera bueno utilizar un buen material para construir 	<p>Voz humana</p> <p>Siluetas</p> <p>Los tres cerditos. Las casitas: . Casita de paja . Casita de palos. . Casita de ladrillo.</p>

	nuestra casita? ¿Qué piensas de la actitud del señor lobo? ¿Qué enseñanza nos da el cuento? Los niños y niñas responden según la comprensión lectora que obtuvieron.	
CIERRE	<p>META COGNICIÓN: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad? ¿En qué nos dificultamos?</p> <p>APLICACIÓN: Ficha de observación.</p> <p>TRANSFERENCIA Los niños y niñas comentan en su casa con su familia lo que hicieron el día de hoy en clases.</p>	?


 MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 SAN FRANCISCO DE ASÍS
 NIVEL INICIAL

 Prof. Guineva Toledo Oré
 SUB-DIRECTORA

SUB DIRECTORA


 SOCORRO CABEZAS

DOCENTE DE AULA



INVESTIGADORA

Anexo 6. Constancia de aplicación

	<i>"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"</i>	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA		
R.D. N° 0151	"SAN FRANCISCO DE ASÍS"	
HUANTA - AYACUCHO		
 <p>EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA I. E. "SAN FRANCISCO DE ASÍS" DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE HUANTA, REGION AYACUCHO, EXPIDE LA PRESENTE:</p> <p style="text-align: center;">AUTORIZACIÓN</p> <p>A, ELSA CUSICHI SALINAS, identificada con DNI N° 70056004, para que aplique el Proyecto de Investigación denominado "Cuentos Infantiles Para la Mejora de la Comprensión Lectora en los Niños y Niñas de 5 Años" en la Institución Educativa "San Francisco de Asís", y; así obtener el grado de Bachiller en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.</p> <p>Se expide el presente documento a petición de la interesada.</p> <p style="text-align: right;">Huanta, 24 de marzo de 2022</p> <div style="text-align: center;"><p>Prof. Walter M. Amor Falar DIRECTOR</p></div> <p>Cc. Archivo WMAK/Dc</p>		
<hr/>		
 sanfranciscodeasismesadeparte@gmail.com	 f San Francisco De Asís Huanta Ayacucho	
 Jr. Espinar N° 500 - Jr. Puro Cuadra	 930 447 104 - 940 669 862	

Anexo 7. Evidencias fotográficas

FOTO 1

La profesora narra el cuento que lleva por título “El conejo y la tortuga”



FOTO 2

La profesora narra el cuento que lleva por título “El león y el ratón”



FOTO 3

La profesora narra el cuento que lleva por título “Los dos asnos”.



FOTO 4

La profesora narra el cuento que lleva por título “El pastorcito mentiroso”



FOTO 5

La profesora narra el cuento que lleva por título “La ranita perseverante”



FOTO 6

La profesora narra el cuento que lleva por título “El lobo con piel de oveja”

