

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TESIS**

El cuento infantil en el desarrollo del autocontrol emocional en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa inicial N.º 38256 /Mx-P “María Urribari Gómez” de Huanta 2022

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN**

**AUTORA**

FLORES VARGAS, Zaida  
ORCID: 0009-0009-1649-5486

**ASESOR**

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano  
ORCID:0000-0001-8795-5268

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Innovaciones pedagógicas

**HUANTA-AYACUCHO-PERÚ**

**2023**



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

FECHA		DÍA	MES	AÑO
		13	04	2024

<b>ENTIDAD</b>	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			<b>DRE</b>	AYACUCHO		
<b>CÓDIGO MODULAR</b>	<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>GESTIÓN</b>	<b>CREACIÓN</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	JR. RAZUHUILCA N°624		
604371	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	<b>PROVINCIA</b>	HUANTA	<b>DISTRITO</b>	HUANTA
<b>PROGRAMA DE ESTUDIOS</b>				EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE			
<b>RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN</b>				RVM N°267-2020-MINEDU			
<b>DIRECTOR GENERAL (E)</b>				Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR			
<b>DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN</b>				OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER			
<b>AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN</b>				RD No 0359-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA			
<b>NOMINACIÓN DE JURADOS</b>				RD No 0360-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA			
<b>ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:</b>							
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN							
<b>JURADO EXAMINADOR</b>	<b>PRESIDENTE</b>	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR					
	<b>SECRETARIO</b>	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI					
	<b>VOCAL</b>	Dra. YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PEREZ					
<b>TÍTULO DE LA TESIS:</b>							
EL CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL AUTOCONTROL EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°38256/Mx-P "MARÍA URRIBARRI GÓMEZ", DE HUANTA 2022.							
<b>HORA</b>				10:30 A.M.			
<b>LUGAR</b>				AUDITORIO DE LA EESP Púb. "JSCO"			
<b>N° Matrícula</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>PRESIDENTE</b>	<b>VOCAL</b>	<b>SECRETARIO</b>	<b>PROMEDIO GENERAL</b>		
74053733	FLORES VARGAS, ZAIDA	16	15	14	15		

  
  
 PRESIDENTE

  
  
 VOCAL

  
  
 SECRETARIO

  
  
 Dr. Walter Mariano Arce Villar  
 DIRECTOR GENERAL  
 vº Bº DIRECTOR GENERAL  
 Firma, Post Firma y Sello

**INTRUCCIONES:**

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es **aprobatorio**, si es **desaprobatorio** con **tinta roja**.
- La nota aprobatoria de la sustentación es 14, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

Siendo las 10.30 a.m. del 13 de abril de 2024, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS**: "EL CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL AUTOCONTROL EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°38256/Mx-P "MARÍA URRIBARRI GÓMEZ", DE HUANTA 2022" presentado por la ex alumna **FLORES VARGAS, ZAIDA** con código de matrícula 74053733 del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 0359-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 15 (QUINCE).

Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:

**RESULTADO FINAL:** APROBADA

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTO(A)** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.



*[Signature]*  
 PRESIDENTE



*[Signature]*  
 VOCAL



*[Signature]*  
 SECRETARIO



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
 JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE  
 HUANTA  
**Dr. Walter Mariano Arce Villar**  
 DIRECTOR GENERAL  
 vº Bº DIRECTOR GENERAL  
 Firma, Post Firma y Sello



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación No 16737  
Reapertura RM No 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS No 010-85-ED  
Renovación de Funcionamiento DS No. 09-94-ED  
Escuela de Educación RM No 267-2020-MINEDU

*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

## ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 000072-2024-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

La Tesis titulada **"EL CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL AUTOCONTROL EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 38256 /MX-P "MARÍA URRIBARI GÓMEZ" DE HUANTA 2022"** presentado por la egresada **Flores Vargas, Zaida** del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **22%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:  
[https://drive.google.com/drive/folders/1FrXHvcJBq6zr9A3bjao2q0phy1kzaUe?usp=drive\\_1ink](https://drive.google.com/drive/folders/1FrXHvcJBq6zr9A3bjao2q0phy1kzaUe?usp=drive_1ink)

Por lo que, el Trabajo de Investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 29 de abril de 2024

Prof. José Luis Peceros Pinco  
Área de Validación de Originalidad

Archivo  
JLPP/AVO  
jvm/Sec. Acad.

Dr. Walter Mariano Arce Villar  
DIRECTOR GENERAL

Jr. Razuhuilca N° 624 – Huanta  
Telefax (066) 321070  
www.eesppjsco.edu.pe  
comunicaciones@eesppjsco.edu.pe

# FLORES VARGAS, Zaida Lic.Rev.2.0docx.docx

## INFORME DE ORIGINALIDAD

**22%**

INDICE DE SIMILITUD

**22%**

FUENTES DE INTERNET

**4%**

PUBLICACIONES

**15%**

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.unap.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.unsch.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>1library.co</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>centrosdemayoreschamartin.blogspot.com</b> Fuente de Internet	

		1 %
10	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	1 %
11	mayeok11.blogspot.com Fuente de Internet	1 %
12	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	1 %
13	creativecommons.org Fuente de Internet	1 %
14	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	1 %
15	repositorio.upagu.edu.pe Fuente de Internet	1 %
16	repositorio.uandina.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Rafael Landívar Trabajo del estudiante	<1 %
19	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	

		<1 %
21	<a href="http://repositorio.uct.edu.pe">repositorio.uct.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
22	<a href="http://fr.slideshare.net">fr.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
23	<a href="http://lamenteesmaravillosa.com">lamenteesmaravillosa.com</a> Fuente de Internet	<1 %
24	<a href="http://aleph.org.mx">aleph.org.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to unhuancavelica Trabajo del estudiante	<1 %
26	<a href="http://dspace.unl.edu.ec">dspace.unl.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
27	<a href="http://repositorio.upt.edu.pe">repositorio.upt.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
29	<a href="http://repositorio.puce.edu.ec">repositorio.puce.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
30	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %

31	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
32	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
33	repositorio.ute.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
34	documentos.uru.edu Fuente de Internet	<1 %
35	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
36	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 25 words

.....  
Dr. Walter Mariano Arce Villar  
Presidente

.....  
Mg. Walter Cangana Canchari  
Secretario

.....  
Dra. Yolanda Apolinaria Orellana Perez  
Vocal

Dedico este logro, en primer lugar, a Dios, quien me otorgó salud y fortaleza para seguir adelante en mi carrera, a mis padres Miguel y Carmen, quienes siempre han creído en mí, brindándome ejemplos de superación, humildad y sacrificio: Su apoyo incondicional y enseñanzas han sido fundamentales en la consecución de este logro, enseñándome a valorar todo lo tengo.

**Zaida**

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar, agradezco a la Escuela de Educación Superior José Salvador Cavero Ovalle, por brindarme conocimiento en mi etapa de formación profesional durante los 5 años de mi estadía en la institución.

A los docentes de la escuela de educación superior pedagógica pública “José Salvador Cavero Ovalle”, quienes me brindaron sus conocimientos y su apoyo para seguir adelante día a día.

Al Asesor de tesis el Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento científico.

A la Institución Educativa María Urribarri Gómez por la confianza hacia mi persona de poder servir a la institución en mi estado de practicante.

Reconozco a la Sra. directora de la Institución Educativa N.º38256/Mx-P “María Urribarri Gómez” agradeciendo la oportunidad que me brindo, por llevar a cabo mis prácticas pre-profesionales en la institución que ella dirige; del mismo modo, nombrar a la profesora de aula por compartir su experiencia y conocimiento de docente Inicial con mi persona durante los meses de práctica y a los niños por florecer aún más los motivos de mi vocación como docente Inicial.

Al Programa Nacional de Becas y Crédito Educativo (PRONABEC) por brindarme apoyo financiero durante mi etapa de pre-grado, que gracias a ello pude culminar con mis estudios.

**La autora**

## **PRESENTACIÓN**

Señores del Jurado, presento ante ustedes la tesis titulada “El cuento infantil en el desarrollo del autocontrol emocional en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N.º 38256 /Mx-P “María Urribarri Gómez” de Huanta 2022 con la finalidad de emplear los cuentos infantiles en el desarrollo del autocontrol emocional de los niños y niñas de inicial de 4 años, en cumplimiento al Reglamento General de Investigación y Titulación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Caverro Ovalle” de Huanta, para obtener el título de profesional de licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación

**La autora**

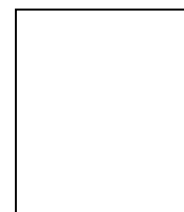
## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Zaida Flores Vargas, identificada con DNI N°74053733, egresada del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Caveró Ovalle” de Huanta, autora del trabajo de Investigación titulada: El cuento infantil en el desarrollo del autocontrol emocional en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa inicial N.°38256/Mx-P “ María Urribarri Gómez “de Huanta al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente.

1. El Trabajo de Investigación es de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 27 de julio del 2023



-----  
Zaida Flores Vargas  
DNI N° 74053733

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

PÁGINA DE JURADOS .....	ii
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTOS .....	iv
PRESENTACIÓN .....	v
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD .....	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vii
ANEXOS .....	x
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xii
RESUMEN .....	xiii
ABSTRACT .....	xiv
PISI QILLQA.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	xvi

### CAPÍTULO I

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema .....	18
1.2. Formulación del problema .....	20
1.2.1. Problema general.....	20
1.2.2. Problemas específicos .....	20
1.3. Justificación e importancia .....	21
1.3.1. Justificación por conveniencia.....	21
1.3.2. Justificación por implicancia .....	21
1.3.3. Justificación por relevancia social.....	21
1.3.4. Justificación por implicancias prácticas .....	22
1.3.5. Justificación por valor teórico .....	22
1.3.6. Justificación por utilidad metodológica.....	22
1.4. Objetivos .....	23
1.4.1. Objetivo general .....	23
1.4.2. Objetivos específicos.....	23
1.5. Limitaciones de la investigación .....	23

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del problema .....	24
--------------------------------------	----

2.2.	Bases teóricas .....	27
2.2.1.	Enfoque socio constructivista .....	27
2.2.2.	Enfoque intercultural .....	27
2.2.3.	Enfoque de desarrollo personal y ciudadanía activa.....	27
2.2.4.	Enfoque comunicativo .....	28
2.2.5.	Cuentos infantiles.....	28
2.2.6.	Autocontrol emocional .....	32
2.2.7.	Función del autocontrol .....	33
2.2.8.	Autocontrol y regulación emocional.....	35
2.2.9.	Desarrollo y creación del autocontrol .....	35
2.2.10.	Dimensiones .....	38
2.3.	Definición de términos básicos .....	40
2.4.	Hipótesis de la investigación.....	40
2.4.1.	Hipótesis general.....	40
2.4.2.	Hipótesis específicas .....	40
2.5.	Variables de investigación .....	41
2.5.1.	Variable Independiente: Cuentos Infantiles.....	41
2.5.2.	Variable dependiente: Autocontrol emocional.....	41
2.6.	Variables, dimensiones e indicadores.....	42

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1.	Paradigma de investigación .....	43
3.2.	Enfoque de investigación.....	43
3.3.	Tipo de estudio.....	43
3.4.	Nivel experimental .....	44
3.5.	Método de estudio .....	44
3.5.1.	Método inductivo .....	44
3.5.2.	Método deductivo .....	44
3.5.3.	Método analítico - sintético .....	44
3.5.4.	Método hipotético-deductivo.....	44
3.5.5.	Método estadístico .....	45
3.5.6.	Método experimental .....	45
3.6.	Diseños de investigación .....	45
3.7.	Población y muestra .....	45

3.7.1. Población.....	45
3.7.2. Muestra.....	46
3.8. Técnicas de muestreo.....	46
3.9. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	46
3.9.1. Técnica .....	46
3.9.2. Instrumento .....	46
3.9.3. Validez del instrumento .....	47
3.9.4. Confiabilidad del instrumento .....	47
3.10. Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos .....	48
3.11. Aspectos éticos.....	48

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

4.1. Presentación y descripción de los resultados.....	50
4.1.1. A nivel descriptivo .....	50
4.1.2. A nivel inferencial .....	54
4.2. Discusión de resultados.....	58
CONCLUSIONES.....	60
RECOMENDACIONES .....	62
REFERENCIAS.....	63
ANEXOS .....	66

## **ANEXOS**

**Anexo 1.** RD de Aprobación del Proyecto de Investigación.

**Anexo 2.** RD de Expedito de la Tesis.

**Anexo 3.** RD de Fecha de Sustentación.

**Anexo 4.** RD de Jurados de Sustentación.

**Anexo 5.** Matriz de consistencia

**Anexo 6.** Matriz de Operacionalización de Variables

**Anexo 7.** Matriz de instrumental.

**Anexo 8.** Instrumento de recolección de datos cuantitativos

**Anexo 9.** Validación de instrumentos mediante juicio de expertos

**Anexo 10.** Prueba de pilotaje

**Anexo 11.** Tabla de confiabilidad del instrumento

**Anexo 12.** Prueba de pre test

**Anexo 13.** Prueba de pos test

**Anexo 14.** Material Experimental

**Anexo 15.** Diseño de sesiones experimentales

**Anexo 16.** Carta de consentimiento

**Anexo 17.** Evidencias fotográficas

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Resultados de la prueba de validez del contenido de la ficha de observación (pre y pos test) de autocontrol emocional.....	47
<b>Tabla 2.</b> Resultado de la prueba estadística de confiabilidad.....	48
<b>Tabla 3.</b> Resultado de contraste de desarrollo del autocontrol emocional de los estudiantes entre pre test y pos test.....	50
<b>Tabla 4.</b> Resultado de contraste del control emocional en los niños y niñas entre pre test y pos test.....	51
<b>Tabla 5.</b> Resultado de contraste del desarrollo del control de impulsos de los estudiantes entre pre test y pos test.....	52
<b>Tabla 6.</b> Resultado de contraste del desarrollo del control de movimiento de los estudiantes entre pre test y pos test.....	53
<b>Tabla 7.</b> Resultados de la prueba de normalidad. Resumen de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.....	54
<b>Tabla 8.</b> Resultados de contraste del desarrollo del autocontrol emocional entre pre test y pos test.....	55
<b>Tabla 9.</b> Resultado de contraste del desarrollo del control de impulsos entre el pre test y pos test.....	56
<b>Tabla 10.</b> Resultados de contraste del desarrollo de control de emociones entre pre test y pos test.....	57
<b>Tabla 11.</b> Resultado de contraste del desarrollo del control de movimiento entre el pre tes y el pos test.....	57

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Resultado de contraste sobre el desarrollo del auto control emocional entre pre test y pos test.....	51
<b>Figura 2.</b> Resultado de contraste de control de emociones en los estudiantes de pre test y pos test.....	51
<b>Figura 3.</b> Resultado del contraste del control de impulsos de los estudiantes de pre test y pos tes.....	53
<b>Figura 4.</b> Resultado del contraste del control de movimiento de los estudiantes de pre test y pos test .....	54

## RESUMEN

El presente estudio titulada “ El cuento infantil en el desarrollo del autocontrol emocional en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°38256/Mx-P “María Urribarri Gómez” de Huanta 2022 tuvo como objetivo de estudio determinar la influencia del cuento infantil en el desarrollo del autocontrol emocional de los niños y niñas de inicial de 4 años en la Institución educativa Inicial N°38256/Mx-P “María Urribarri Gómez de Huanta 2022”, donde se realizó una investigación educativa aplicada, de nivel experimental, con diseño pre experimental de un solo grupo de pre test y pos test, con una población de 76 niños y niñas con una muestra de 24 niños y niñas seleccionado mediante la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia, en la recolección de datos se manejó la técnica de observación y su instrumento la ficha de observación, los datos recolectados se organizó en tablas y en gráficos estadísticos, en la prueba de hipótesis se empleó la prueba de rangos con signos de Wilcoxon, para muestras relacionadas. Los resultados determinaron que los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del autocontrol emocional, control movimiento, control de impulsos y control emocional en los niños y niñas de 4 años con el siguiente valor( $p=0,000<0,05$ ). Se concluyó que los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del autocontrol emocional, en las dimensiones de control de impulsos, control emocional y control de movimiento en los niños y niñas. Se recomienda el uso de los cuentos infantiles en el desarrollo del autocontrol emocional.

**Palabras clave.** Cuentos infantiles, autocontrol emocional, control impulsivo, emocional, movimiento.

## ABSTRACT

The present study entitled "The children's story in the development of emotional self-control in 4-year-old boys and girls in the Initial Educational Institution N°38256/Mx-P "María Urribarri Gómez" of Huanta 2022 had the objective of the study to determine the influence of the children's story in the development of emotional self-control of 4-year-old boys and girls in the Initial Educational Institution N°38256/Mx-P "Maria Urribarri Gómez de Huanta 2022", where applied educational research was carried out, at a level experimental, with a pre-experimental design of a single group of pre-test and post-test, with a population of 76 boys and girls with a sample of 24 boys and girls selected through the non-probabilistic convenience sampling technique, in data collection managed the observation technique and its instrument the observation sheet, the data collected was organized in tables and statistical graphs, in the hypothesis test the Wilcoxon signed range test was used for related samples. The results determined that children's stories influence the development of emotional self-control, movement control, impulse control and emotional control in 4-year-old boys and girls with the following value ( $p=0,000<0,05$ ).was concluded that children's stories significantly influence the development of emotional self-control, in the dimensions of impulse control, emotional control and movement control in boys and girls. The use of children's stories is recommended in the development of emotional self-control.

**Key words.** Children's stories, emotional self-control, impulsive, emotional control, movement.

## PISI QILLQA

Kay yamkaymi sutichakun “Warmakunapa willakuynin wiñayninpi kikinmanta patachay allin allin sunquyuq nisqapi 4 watayuq qari warmakunapi hinaspa warmi warmakunapi yachay wasipi taksa warmakunapa N°38256/Mx-P “María Urribarri Gómez” de Huanta 2022 yupaychasqa yachaywasipi, chaypaqmi karqa chayana estudio nisqamanta yachanapaq, wawakunaq willakuyninpa influencianta 4 watayuq qari wawakunaq, warmi wawakunaq autocontrol emocional nisqa wiñayninpi, yachay wasipi N°38256/Mx-P “Maria Urribarri Gómez de Huanta 2022” nisqapi, chaypi ruwakurqa investigación educativa aplicada nisqapi investigación ruwakurqa, huk nivel experimental kaqpi, diseño pre-experimental kaqwan huk sapalla qutumanta pre-prueba chaymanta post-prueba nisqantakama iskaynin llamkanakunawan iman qaypasqankuman hina, hipallantataqmi huñuypi kaqwan 76 qari wawakuna warmi wawakunawan, muestra nisqa 24 qari wawakunawan warmi wawakunawan akllasqa, karqan técnica de muestreo de conveniencia probabilística nisqanwan, willakuy huñuypi kamachirqa chay técnica de observación nisqawan instrumentonwan chay observación hoja nisqapi, chay huñusqa willakuyqa organizasqa karqan tablakunapi, hinallataq gráficos estadísticos nisqapi, prueba de hipótesis nisqapi prueba de rango firmado Wilcoxon nisqanwan, karqan muestrakuna tupaqninpaq. Chay ruwasqakunam qawarichirqa warmakunapa willakuyninkunaqa 4 watayuq qari warmakunapi hinaspa warmi warmakunapi autocontrol emocional, control de movimiento, control de impulsos tawa watayuq qari, warmi warmakunapi allin kanampaq, kay valorniyuq kasqankuta ( $p=0,000<0,05$ ). Tukuchikurqa, warmakunapa willakuyninkunaqa anchatam influyen autocontrol emocional nisqa wiñayninpi allin kananpaq, chay dimensiones nisqapi control de impulsos, control emocional hinaspa control de movimiento nisqa qari warmakunapi hinaspa warmi warmakunapi. Wawakunapa willakuyninkunata servichikuyqa allinmi, sunqunkupi controlakuyta wiñananpaq.

**Sapaq simikuna.** Wawakunapa willakuyninkuna, sunqunpi kikinmanta controlakuy, impulsivo, control emocional, kuyuy.

## INTRODUCCIÓN

Actualmente el autocontrol emocional es un tema trascendental, forman parte del proceso de aprendizaje, Saber controlar las emociones es una destreza fundamental para lograr un aprendizaje eficaz, dado que el manejo emocional tiene impactos positivos en diferentes aspectos de la vida, como lo personal, lo social, lo profesional y la salud. Sin embargo, es especialmente relevante en el ámbito académico, donde se considera una cualidad que influye directamente en el éxito educativo.

El autocontrol emocional es “la capacidad de controlar nuestras emociones y no que estas nos controlen a nosotros, obteniendo la oportunidad de actuar de manera pertinente a lo largo de nuestra vida” (Ferrari ,2020, p.3).

Por ello resulta importante la educación emocional, reconocer las diferentes expresiones y comprender lo que significa tus emociones y las de los demás puede ayudarte a proyectar de forma más natural, a veces las personas emiten señales que no siempre son escuchadas, por ello a veces no son expresados el miedo, la tristeza incluso la ira, es así que deja secuelas en el comportamiento.

En el presente trabajo de investigación se ha planteado el objetivo de determinar el cuento infantil en el desarrollo del autocontrol emocional en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°38256 /Mx-P “María Urribarri Gómez” de Huanta 2022, edad en la cual es importante incidir en la educación emocional para su desarrollo cognitivo y una buena relación con su entorno durante las etapas de su vida.

Asimismo, los cuentos infantiles promueven el progreso del lenguaje, la imaginación de mundos posibles y la capacidad de identificarse con la vida de los personajes, lo que les ayudará a ganar más confianza para integrarse y formar parte del mundo que le rodea (Sandoval, 2005).

En síntesis, la importancia de detallar las variables es poder comprender como se relacionan o conectan para que la pregunta de investigación pueda modificar o medir la investigación.

Por lo tanto, se trabajó con niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°38256 “María Urribarri Gómez” de Huanta. Además, se solicitó autorización para tener acceso a la muestra, también se tomó en cuenta el consentimiento de los padres indicándoles detalladamente el objetivo y motivos del estudio.

Por consiguiente, esta investigación se desarrolló en función de los siguientes capítulos:

En el Capítulo I, se desarrolló el problema de investigación, la descripción del problema general y específico, la justificación e importancia, el objetivo general y específico.

En el Capítulo II, se desarrolla el marco teórico de la investigación, considerándose las teorías que sustenta la investigación recopilada de diferentes autores, asimismo se desarrolló los antecedentes de la investigación internacional, nacional y regional, la hipótesis general y específicas, se desarrolló la variable independiente, la variable dependiente y la operacionalización correspondiente.

En el Capítulo III, se aprecia la metodología de investigación donde se consigna el paradigma, el enfoque, tipos de estudio, nivel de investigación, método de estudio, diseños de investigación, población y muestra, y las técnicas empleadas en la recopilación de datos y métodos de procesamiento de los datos.

En el Capítulo IV, se consideraron los resultados, conclusiones y sugerencias consignándose además la bibliografía ordenadas de acuerdo al modelo APA, con anexos se consideraron la matriz de consistencia, matriz instrumental, instrumento de recolección de datos cuantitativos, instrumento de recolección de datos por juicio de expertos, prueba de pilotaje, prueba de confiabilidad del instrumento, material experimental, ficha de observación(pre test), sesiones experimentales, ficha de observación (pos test) y evidencias fotográficas.

El presente estudio espera aportar al desarrollo de control de impulsos, control de emociones y control de movimiento iniciando una mejora significativa en la gestión de las emociones y proporcionar información relevante para los otros investigadores, con el propósito de mejorar las dificultades en el autocontrol emocional.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. Descripción del problema**

En el presente estudio se realizó una investigación sobre el autocontrol emocional.

El autocontrol emocional es “la capacidad de controlar nuestras emociones y no que estas nos controlen a nosotros, obteniendo la oportunidad de actuar de manera pertinente a lo largo de nuestra vida” (Ferrari, 2020, p. 3). Por ello el autocontrol emocional nos brinda una mejor relación con la sociedad y mayor éxito en nuestra vida personal y profesional, ya que manejar nuestras emociones nos brinda mayor estabilidad emocional, de qué forma podemos actuar, no siendo impulsivos, al contrario, tener más empatía y resiliencia en nuestro entorno, en la familia, amistades y en el trabajo.

El contexto socio cultural nos ofrece diferentes elementos culturales, uno de ellos es el cuento infantil.

“Los cuentos infantiles son un relato breve y atractivo con hechos reales o imaginarios y son fundamentales en el cuento el carácter narrativo, la sencillez del lenguaje y la fuerza emotiva.” (Tapia 2012, p. 7).

Pues los cuentos son una herramienta que permite dar paso a la creatividad e imaginación, estas son muy llamativas, incluso podemos relacionarnos con los personajes del cuento sea irreal o real, ya que estas también nos enseñan cómo debemos actuar en diferentes situaciones, qué decisiones debemos tomar, asimismo nos inculca valores, el cuento es muy valioso más aún en la edad de preescolar.

Espejo, (2021), manifiesta en su tesis, Los niños de 4 y 5 años muestran sensibilidad ante cambios emocionales, lo cual puede afectar su desempeño escolar debido a la falta de control sobre sus emociones, dando lugar a reacciones involuntarias que a veces resultan en abandono escolar o fracaso académico. La etapa preescolar

es ideal para fomentar en los estudiantes el dominio emocional, lo que favorecerá un desarrollo escolar positivo y contribuirá a una calidad de vida satisfactoria en el futuro.

Pues como evidencia nos deja que el no saber manejar adecuadamente nuestras emociones, en un futuro tendremos serios problemas en nuestra vida personal y profesional, esto afectará a la sociedad.

Carcausto et al. (2017) menciona que los niños y niñas “al momento de jugar y trabajar en equipo lo realizan de manera competitiva, es por ello que tienen poco interés en el desarrollo de las actividades de trabajo grupal, colectivo y cooperativo; tales actitudes se dan por problemas emocionales” (p.14).

La edad preescolar es la etapa donde se debe incidir la educación emocional, ya que en esta etapa el o niña tiene mayor alcance o mayor captación en su aprendizaje, entender cómo nos sentimos y actuar de manera adecuada, por ende, se tiene que desarrollar de manera eficiente el autocontrol emocional.

En la institución Educativa N°38265 “María Urribarri Gómez” provincia de Huanta, los niños y niñas de 4 años, se ha podido evidenciar conductas de enojo, berrinches, golpea a sus compañeros, no controlan su movimiento, se aíslan, no respetan a sus compañeros, se molestan, reaccionan de manera agresiva, de esta manera perjudicando su relación con los demás estudiantes y su aprendizaje, asimismo en la institución educativa no se da mucho interés a estas actitudes, solo se llama la atención para que el niño o niña pueda reflexionar, sin embargo estos solo les sirve para un momento, luego sigue con las mismas conductas, también no se utilizan recursos para frenar estas actitudes de la manera pertinente, así dejando un problema emocional que puede causar daños en un futuro.

Los estudiantes de preescolar tienen dificultad en reconocer sus emociones, presentan comportamientos agresivos, es decir la falta de asertividad y la baja autoestima, están son causadas por una familia disfuncional, hijos de madres que no prestan atención a sus hijos, familias que engríen demasiado a sus hijos sin tener límites en su conducta, padres separados que influyen bastante en el comportamiento o actitud emocional de los niños y niñas, esto es evidente en los comportamientos que presentan los estudiantes.

Por ende, si no se pone mayor énfasis en el desarrollo de las emociones, los estudiantes tendrán dificultades en la toma de decisiones durante la trayectoria de su vida, asimismo afectará su entorno social, pues presentará actitudes en el futuro tales como: el fracaso escolar, la frustración, la drogadicción, dificultades económicas, llegar a matar por no controlar sus impulsos, no es consecuente con sus acciones, inseguridad

en su entorno, responde de manera agresiva, su capacidad cognitiva disminuye, tiene problemas para manejar sus emociones negativas como la ira, el enojo y la rabia y en su vida familiar tiende a perderlo todo, por lo tanto es de vital importancia trabajar la educación emocional en la edad preescolar, ya que en esta etapa la plasticidad de su cerebro desarrolla muchas habilidades de forma fructífera.

Goleman (1995) en su libro: La inteligencia emocional, hace mención que:

Debemos saber afrontar situaciones en las que tenemos emociones incontrolables, utilizando técnicas y estrategias que nos permitan reflexionar y pensar en las mejores opciones. Asimismo en su libro de la Inteligencia emocional hace mención de ejemplos, aquellas personas que se dejan llevar por la emoción y no por la razón, como consecuencia estas llevan a cometer actos negativos que no lo han planeado, llenos de arrepentimiento, es evidente que tener autocontrol emocional nos llevará a una vida más saludable, a resolver conflictos, comunicar nuestros sentimientos, de manera positiva, ya que los seres humanos somos seres racionales, estamos en la potestad de auto controlarnos y decidir por nosotros mismos sin desbordar a la emoción.(p.24).

Para el desarrollo del autocontrol emocional, se utilizará como herramienta los cuentos infantiles un recurso sumamente atractivo, tiene un carácter narrativo, sencillo, imaginario o real, muestra un espacio y tiempo de los hechos ocurridos, asimismo los cuentos infantiles en la edad preescolar permite reconocer diferentes sentimientos, tales como: la alegría, la tristeza, sorpresa, el enojo y sentir todas las emociones humanas sean buenas o malas, pues esto permite al niño relacionarse con los personajes, encaminan a la manera correcta de orientar situaciones reales que se da en la vida diaria de los estudiantes, por lo tanto, puede afirmarse que los cuentos infantiles son una herramienta muy valiosa que debe utilizarse para incluir la educación emocional en la edad preescolar.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

- ¿De qué manera el cuento infantil influye en el desarrollo del autocontrol emocional de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°38256 /Mx-P "María Urribarri Gómez?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿De qué manera los cuentos infantiles repercuten en el desarrollo del control impulsivo en los niños y niñas de 4 años?

- ¿De qué manera los cuentos infantiles contribuyen en el desarrollo del control emocional de los niños y niñas de 4 años?
- ¿De qué manera los cuentos infantiles inciden en el desarrollo del control de movimiento en los niños y niñas de 4 años?

### **1.3. Justificación e importancia**

#### ***1.3.1. Justificación por conveniencia***

El estudio que estoy realizando es muy beneficioso para el desarrollo emocional de los niños y niñas del nivel inicial, trabajar desde las primeras edades será imprescindible, pues en esta etapa el niño o niña posee una importante flexibilidad cerebral, donde el aprendizaje es especialmente importante, por ello se desarrollara las emociones, y en el manejo futuro de las situaciones que enfrentara.

#### ***1.3.2. Justificación por implicancia***

Asimismo, la investigación aportara mucho en la educación emocional, ya que una persona que sepa manejar sus emociones podrá reconocer y aceptarse a sí mismo, sus reacciones serán voluntarias, pues tomara buenas decisiones durante todo el trayecto de su vida, afrontara muchas dificultades, desafíos y podrá alcanzar sus sueños con más efectividad, tendrá bienestar personal, será humanitario consigo mismo y con los que le rodean, para ello se utilizara como estrategia el cuento infantil de manera entretenida, podrá relacionarse con los personajes y reconocerá sus emociones, en la etapa preescolar es trascendental trabajar la educación emocional.

#### ***1.3.3. Justificación por relevancia social***

También en la sociedad abarcara mucho la educación emocional, ya que es fundamental trabajarlo desde las primeras edades, pues en la sociedad se visibiliza esta problemática, no hay una educación emocional, y a consecuencia se puede observar en la sociedad reacciones involuntarias negativas que afecta a la sociedad entera, por ende, es sumamente importante la educación emocional en la edad preescolar.

Asimismo, quienes se beneficiarán con los resultados de mi investigación serán la sociedad entera del Perú, pues una educación emocional ayudara a controlar los malos comportamientos que nos aquejan día a día, también practicaremos la empatía, el asertividad, la resiliencia y los más importante habrá una convivencia en armonía, respetándose unos a otros y tomando buenas decisiones en un futuro de sus vidas.

El alcance que tendrá mi investigación es local, regional, nacional e internacional, ya que mi investigación es un tema trascendental para el aporte en la sociedad, es un problema que aún nos aqueja en la actualidad, se visibiliza las malas

acciones o comportamientos negativos, que tienen las personas adultas, estas se deben por falta de educación emocional, por lo tanto, esta investigación aportara en el conocimiento para las futuras investigaciones.

#### ***1.3.4. Justificación por implicancias prácticas***

Mi investigación se generaliza para las instituciones similares, porque el problema de las emociones en la edad preescolar se da en diversos contextos, también servirá para el desarrollo de una teoría, pues mi investigación se efectuará con los cuentos infantiles para desarrollar la educación emocional, ya que la relación que existe entre los cuentos infantiles y las emociones son indudablemente entretenidas, captan la atención de los niños y niñas y relacionándolos con las emociones de los personajes, esto permitirá desarrollar la educación emocional de manera efectiva.

Asimismo, se espera saber que con mi investigación que hay una mejora significativa de las emociones, así utilizando como estrategia los cuentos infantiles.

#### ***1.3.5. Justificación por valor teórico***

Esta tesis se desarrolla con el propósito de contribuir al conocimiento existente sobre la aplicación de los cuentos infantiles para desarrollar el autocontrol emocional, asimismo los resultados de este estudio pueden ayudar a generalizar estos hallazgos, ya que este problema se ha visibilizado en la vida cotidiana, y en las instituciones educativas en todos los niveles.

El propósito de la investigación es contribuir al conocimiento, dar continuidad a la construcción y aportar soluciones innovadoras de los resultados obtenidos sobre el desarrollo del autocontrol emocional y respaldar la información con resultados obtenidos de investigaciones anteriores. Los resultados que se espera de la investigación son que la aplicación de los cuentos infantiles tenga repercusión en el autocontrol emocional en la etapa preescolar. Estos resultados ayudarán a la construcción de futuras investigaciones de que los cuentos infantiles pueden mejorar el control emocional.

#### ***1.3.6. Justificación por utilidad metodológica***

La investigación en curso es fundamental para poyar el desarrollo de nuevas herramientas de investigación. Además, proporcionara conocimientos que podrán utilizarse para diseñar y desarrollar instrumentos más eficientes y precisos en futuras investigaciones y contribuir así al avance y enriquecimiento del campo científico. Por otro lado, los conocimientos y resultados obtenidos en este estudio pueden servir como punto de partida para el desarrollo de nuevos métodos y estrategias de recopilación y

análisis de datos en el campo de la investigación. En resumen, se espera que este trabajo haga una valiosa contribución a la dirección de la investigación y la mejora continua de este campo. Lo que estoy haciendo ayudara a crear herramientas de investigación.

#### **1.4. Objetivos**

##### **1.4.1. Objetivo general**

- Determinar los cuentos infantiles en el desarrollo del autocontrol emocional de los niños y niñas de inicial de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°38256 “María Urribarri Gómez”, Huanta, 2022.

##### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Determinar los cuentos infantiles para el desarrollo del control impulsivo en los niños y niñas.
- Determinar cuentos infantiles para el desarrollo del control emocional en niños y niñas.
- Determinar los cuentos infantiles para el desarrollo del control de movimiento en los niños y niñas.

#### **1.5. Limitaciones de la investigación**

Dentro de las limitaciones que cuenta la investigación de la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del auto control emocional, se identificaron aspectos como: la veracidad de los datos, en el sentido de la búsqueda de información no sean sinceras o fiables para contar con una investigación confiable con el cual pueda tener resultados fructíferos, también la falta de cooperación de los padres de familia: Es decir que los padres de familia no disponen muchas veces de tiempo para la encuesta, en ese sentido, sino se cuenta con una información acertada en el planteamiento de preguntas tiene como resultado una investigación indefinida, asimismo no disponer de suficientes antecedentes locales y regionales: Porque no me permite encontrar información suficiente, con el cual pueda conocer la situación del problema en otros lugares, también respaldarme en el sentido de información, es decir, conocer los resultados que otros investigadores hayan conseguido y por último la auto-información: Cuando se encuentra en el desarrollo de la información se presente este caso, en el sentido, de recolectar información dudosa esta se llegue a exagerar o embellecerla en pro de la investigación.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 2.1. Antecedentes del problema

##### Antecedentes internacionales

Díaz & Gonzales (2021) en su tesis titulada: “Fortalecimiento de la Inteligencia emocional a través del juego cooperativo en los niños de transición del colegio I.E.D Antonio Nariño Sede A, en el marco de la propuesta CRE-SER. Cuyo objetivo es enriquecer las emociones por medio del juego desde las primeras etapas del ciclo vital. El diseño empleado es pre-experimental, la población son los estudiantes del colegio I.E.D Antonio Nariño Sede, con una muestra de 25 estudiantes De grado Transición que se encuentra entre las edades de 4 a 6 años, el instrumento de recolección de datos fue la observación y la entrevista. Se presenta las siguientes conclusiones. 1)Se logró identificar cada emoción para desarrollar el control de impulsos. 2) Evidencian una mejora significativa en cuanto al control de emociones. 3)Se comparó el nivel de avance del desarrollo de control de movimiento antes y después de desarrollar el cuento infantil.

Chávez (2022) en su tesis titulada: “La creación de cuentos infantiles web 3.0 para el desarrollo emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años”, de la Unidad Educativa “Francisco Flor”. Cuyo objetivo fue desarrollar cuentos infantiles web 3.0 para el desarrollo de la expresión emocional de niños y niñas de 4 a 5 años. El enfoque que se utilizó fue mixto, realizó una investigación de tipo experimental-exploratoria, población conformada por Educación Inicial II de la “Unidad Educativa Francisco Flor”. La muestra compuesta por 30 estudiantes, técnica de observación y como instrumento la lista de cotejo, procesamiento de datos estadística descriptiva, se presenta las siguientes conclusiones. 1) Los resultados obtenidos evidencian una mejora fructífera en cuanto al control de impulsos.2) En el desarrollo del control emocional se evidencia una significativa mejora.3) Se fortaleció el control de movimiento mediante los cuentos infantiles de manera beneficioso.

Moreira (2018) en su tesis titulada: “El autocontrol emocional a través de la Literatura Infantil”. Cuyo objetivo es desarrollar y transmitir en el estudiante la identificación e interpretación de las emociones y regular las emociones. El enfoque se utilizó es el mixto, se realizó una investigación acción, con una muestra de 20 niños y niñas de educación infantil entre 4 y 5 años de Comarca-Pamplona, técnica de observación y como instrumento la entrevista, procesamiento de datos estadística descriptiva, se presenta las siguientes conclusiones. 1) La literatura infantil efectivamente es una herramienta didáctica eficaz para trabajar el autocontrol emocional. 2) La literatura infantil contribuye a la mejora significativa del autocontrol emocional. 3) se fomentó el desarrollo cognitivo, social y afectivo de los niños y niñas a través de la gestión de emociones.

### **Antecedentes nacionales**

Pareja (2017) en su tesis titulada: “Mirándome a mí mismo-PAMI” y efectos en la inteligencia emocional en alumnos de primaria. Cuyo objetivo es determinar los efectos del programa “Mirándome a mí mismo-PAMI”, en la inteligencia emocional. El diseño empleado es pre-experimental Pretest-pos test, con un solo grupo, con una población está conformada por 205 alumnos del cuarto y quinto grado de primaria de una institución educativa particular en Lima, con una muestra de 75 personas quienes realizaron todas las sesiones del programa, Se presenta las siguientes conclusiones.1) los resultados obtenidos son efectivas en el desarrollo del control de impulsos. 2) se hallaron diferencias significativas positivas del control emocional para desarrollar el autocontrol emocional 3) se logró evidenciar el desarrollo del control de impulsos en el desarrollo del autocontrol emocional.

Huamani (2018) en su tesis titulada: “Efectos de los cuentos Infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de San Juan de Lurigancho” cuyo objetivo fue determinar el efecto que tienen los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 años de la I.E.I. Santa Rosa, San Juan de Lurigancho,2018, investigación tipo cuantitativa, nivel explicativo diseño de investigación pre experimental con una población de 162 estudiantes, muestra 27 estudiantes, técnica de observación e instrumento lista de cotejo, y se presenta las siguientes conclusiones. 1) los cuentos infantiles tienen un efecto significativo para el desarrollo del control de impulsos. 2) se comparó el nivel de avance del desarrollo del control de emociones mediante los cuentos infantiles. 3) se mostró un puntaje elevado en el nivel logro y un porcentaje mínimo en el nivel proceso e inicio.

Salinas (2021) en su tesis titulada: “Programa de cuentos infantiles para disminuir problemas de conducta en niños de 5 años de la I.E.I. N° 651 Amiguitos de Jesús – Paita, Perú – 2020”, cuyo objetivo determinar las diferencias antes y después de la aplicación de un programa de cuentos infantiles, para disminuir los problemas de conducta interna y externa en niños de 5 años de una institución educativa estatal, posee un enfoque cuantitativo, se usó un diseño pre – experimental, con población de 164 estudiantes de 3, 4 y 5 años, con una muestra de 27 estudiantes de 5 años, de tipo no probabilístico, se aplicó como técnica la encuesta y como recolección de datos, escala de comportamientos. Se presenta las siguientes conclusiones. 1) Existen diferencias significativas antes y después de la aplicación mediante los cuentos infantiles. 2) se evidenció la disminución de problemas de conducta. 3) se comparó el nivel de avance sobre la mejora de la conducta con los cuentos infantiles.

### **Antecedentes locales**

Huarcaya (2022) en su tesis titulado: “Cuentos infantiles en el valor del respeto en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa privada Gotitas del Saber, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2020” cuyo objetivo es determinar la si la aplicación de los cuentos infantiles mejora el valor del respeto en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada Gotitas del Saber, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2020. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental. Se utilizó la técnica de observación e instrumento guía de observación. La población estuvo conformada por 64 niños y niñas de 3, 4, 5 años y la de muestra 18 niños y niñas de 4 años, el muestreo fue no probabilístico de tipo por conveniencia, se concluye los siguientes.1) Los cuentos infantiles mejoran significativamente el respeto. 2) Se mostró un nivel de desarrollo de control emocional que es el respeto. 3)Se comparó el nivel de avance de desarrollo de los cuentos infantiles en el autocontrol emocional.

Fernández & Gamboa (2016) en su tesis titulada: “Influencia de la literatura infantil en la disminución de la conducta agresiva en niños de 4 años de la IEI N.º106 Carmen Alto-Ayacucho-2024” cuyo objetivo es determinar la influencia de la literatura infantil en la disminución de la conducta agresiva en los niños de 4 años de la IEI N.º 106 “Carmen Alto. Ayacucho, 2014”. La metodología fue de tipo cuantitativo, diseño experimental. Se utilizó la técnica de observación e instrumento guía de observación. Con una muestra de 24 niños de 4 años de la sección “Uruchakuna”, se concluye lo siguiente.1) La literatura infantil influye significativamente en la disminución de la conducta agresiva en los niños. 2) Se mostró un nivel de avance en la disminución de conductas agresivas. 3) Se comparó el nivel de avance de desarrollo de los cuentos infantiles en la disminución de conductas agresivas.

Pérez (2023) en su tesis titulada: “Estrategias lúdicas para la mejora de conductas agresivas en niños de 4 años de la I.E.P. N°38984-18 José Abel Alfaro Pacheco de la ciudad de Ayacucho – 2019”, tuvo como objetivo principal determinar en qué medida las estrategias lúdicas mejora las conductas agresivas en los niños de 4 años de la institución educativa antes mencionada. La investigación fue de tipo experimental y de diseño pre experimental, con una muestra de 18 niños. Se utilizó la técnica de observación y el instrumento de la ficha de observación y el material experimental. Se concluye lo siguiente. 1) Existen diferencias significativas en la mejora de conductas agresivas. 2) Las estrategias lúdicas influye significativamente en la disminución de conductas agresivas. 3) Se comparó el nivel de avance en la disminución de conductas agresivas.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Enfoque socio constructivista**

Según Bandura (1977) menciona “el aprendizaje se construye, esta se da un determinado contexto, pues el individuo construye mediante la observación e imitación”. Es decir que este enfoque reconoce al estudiante como una persona que se relaciona en su entorno o contexto, de esta manera podrá adquirir conocimientos mediante la interacción social.

### **2.2.2. Enfoque intercultural**

Según la Unesco (2020) indica “a la integración e interacción entre diversas culturas para generar una gran diversidad impulsado en el dialogo y en el respeto mutuo”, es decir, este enfoque está orientado a la diversidad, y la existencia de diferentes perspectivas, la valoración hacia otras culturas.

### **2.2.3. Enfoque de desarrollo personal y ciudadanía activa**

#### **a) Desarrollo personal**

Destaca el proceso mediante el cual las personas se desarrollan para alcanzar su pleno potencial, un proceso continuo de transformación biológica y social que se extiende a lo largo de la vida. Este proceso les capacita no solo para comprenderse a sí mismas y a los demás, sino también para conectarse de manera más inclusiva con la naturaleza y el entorno social.

Aboga por el fomento de la responsabilidad ciudadana, donde todas las personas asuman sus roles con derechos y obligaciones, participando de forma activa en la sociedad y en las distintas facetas de la ciudadanía, contribuyendo así al fortalecimiento de la vida democrática.

## **b) Ciudadanía activa**

Asume que todas las personas son ciudadanos con derechos y deberes que participen del mundo social fomentando la convivencia democrática, la voluntad de enriquecerse mutuamente y aprender de otras culturas y las relaciones armoniosas con el medio ambiente.

### **2.2.4. Enfoque comunicativo**

El enfoque comunicativo consiste en desarrollar la comunicación de manera fructífera, asimismo que esta responda a las necesidades e intereses del hablante.

“La competencia comunicativa es un conjunto de conocimientos y habilidades que permiten a los participantes en unas interacciones reales en determinados contextos, comportarse adecuadamente de acuerdo con las convenciones socioculturales y lingüísticas de la comunidad de habla” (Cassany, 1999, p. 5).

### **2.2.5. Cuentos infantiles**

Un cuento infantil es una narración que presenta situaciones imaginarias o incluso reales por que intervienen personajes. Es conocido por ser atractivo, expresivo y sencillo, lo que permite a los lectores conectar con los personajes y experimentar una serie de emociones.

Un relato corto que pretende crear una sensación de incertidumbre a través de las palabras escritas se asocia a menudo con los cuentos infantiles. Estas historias son ficticias e imaginativas, y permiten al lector transportarse al escenario donde se desarrollan los acontecimientos. Son agradables para los niños y fomentan la escucha atenta. (Gómez, 2014, p. 29).

Los cuentos infantiles permiten conectarnos a través de los personajes, ya sea reales o imaginarios, estas pues nos relacionan en la vida diaria, incluso a tomar decisiones de manera correcta, nos llevan a reflexionar.

Según Jiménez (1987), manifestó: “Los cuentos infantiles sirven de espejo que refleja comportamientos como virtudes y defectos, permitiendo a los niños reconocer y reflexionar sobre su propio comportamiento.” (p.117)

Mediante los cuentos infantiles los niños y niñas reconocerán y sabrán diferenciar las conductas de sí mismo y de los demás, porque estas permitirán integrar a su vida cotidiana y sabrá actuar de manera conveniente.

En conclusión, podemos mencionar que el cuento infantil es un recurso de vital importancia ya que esto permite que los niños y niñas se desarrollen la creatividad, la

imaginación, relacionarse con ese mundo, y esto le permitirá pensar y adoptar actitudes correctas en el transcurso de su vida.

### a) Importancia de los cuentos infantiles

Yeny (2017) señaló la definición del Minedu “Importancia de los cuentos infantiles” (pp. 43-46). Es el arte de contar historias desempeña un papel vital en la mejora de la creatividad y las habilidades lingüísticas tanto del narrador como del oyente. Fomenta la relajación y refuerza el vínculo entre ambos, al tiempo que estimula la imaginación y las facultades mentales.

La literatura desempeña un rol importante para el crecimiento del niño y niña por los siguientes motivos: es frecuente que el menor este entretenido con las historias que le divierta o cuando el menor repita con entusiasmo la historia, y eso normalmente se refleja con las preguntas que realizará, aunque no es sorpresa que a algunos niños los cuentos o los protagonistas no sea de su agrado y de igual forma harán preguntas para referirse a ello.

También se considera que los cuentos o libros que tengan la característica triste puedan generar experiencias positivas porque se reflejan a ellos mismo con los personajes de la historia, cuando los niños sean mayores podrán disfrutar y entender mas los cuentos de suspenso y aventura, podrán experimentar sensaciones de miedo y alivio al final, en ese sentido considerar que hay muchos libros con los que un niño pueda disfrutar y aprender.

### b) Partes del cuento infantil

**Introducción.** Es la introducción del relato y se emplea la técnica de descripción como estilo de escritura. En esta sección se revelan: 1) El momento en que ocurre la historia, su contexto temporal. 2) El lugar donde tiene lugar la historia. 3) La identidad de los personajes principales y sus características en el cuento.

**Nudo.** es la parte del cuento que mas resalta e importa, por que se encuentra lo esencial y significativo que quiere transmitir el autor y por ende es la parte mas larga y se divide en dos partes 1) problema, es la sustancia de la historia que aparece o sucede. 2) acciones o sucesos, posee diversos eventos y situaciones para dar fin al problema de la historia, suelen ser varias.

**Desenlace.** Es la parte más corta del cuento y se encuentra al final de la historia por ende se encuentra el final y sus conclusiones.

### c). Características del cuento infantil

**Manejo de la lengua.** Dentro de ella se tiene que trabajar con un lenguaje muy claro y sencillo.

**Comparación.** Es la etapa que tiene claridad para su comprensión, por ende, deberá ser importante que se de uso, sobre todo en los cuentos que están dirigidos hacia los niños, en ese sentido se dará las comparaciones con los objetos de la naturaleza (nubes, plantas, cielo, etc.) ello generará interés en los menores para adentrarse a los cuentos.

**Empleo del Diminutivo.** Se debería evitar el uso excesivo en los cuentos para niños, pero a la vez resulta importante porque genera una reacción emotiva en el menor, puede ser una reacción tierna hasta la burla.

**Repetición.** El uso repetitivo de las palabras o frases resulta ser importante por que genera resonancia de tipo psicológico en los niños. Todo tipo de repetición en si es un alargamiento, pérdida de tiempo, un tiempo que sirve de espera y suspenso que le permite al niño enfocarse mas en lo que lee y o en lo que escucha.

**Título.** Deberá de ser atractivo o llamativo que despierte la curiosidad del niño, que puede ser un titulo donde vaya el nombre del protagonista acompañado de una característica muy peculiar.

**El argumento.** Es la fase donde el autor deberá tener en consideración el tipo de lector u oyente al que se dirigirá, por que a medida que aumente la edad del objetivo incrementará la complejidad del argumento y la riqueza del vocabulario.

Es aquí donde fundamentalmente es escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, a medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento, la variedad y riqueza del vocabulario.

### d). Clasificación de los cuentos infantiles

Zambrano (2019) señaló que los cuentos para niños es una narrativa breve, ya sea hablada o escrita, que tiene un propósito definido y se centra en un pequeño conjunto de personajes, enfocándose en un único evento principal, asimismo los cuentos infantiles pueden catalogarse en:

**Realistas.** Es una narrativa de eventos reales, como también los personajes semejantes a la realidad.

**Testimoniales.** Narra situaciones referidos a la problemática social, que tiene como objetivo concientizar al lector u oyente sobre la necesidad de cambiar esa realidad.

**Sentimentales.** Tiene un enfoque emocional, donde trata situaciones de sentimientos, como ejemplo el amor.

**Humorísticos:** posee personajes con características de humor, como también la ironía y el sarcasmo.

**Ciencia ficción.** Trata asuntos de la imaginación, como puede ser cuentos espaciales, vida extraterrestre y temas del futuro.

**Fantástico.** Se enfoca en asuntos de lo abstracto, más allá de lo que existe fuera de la realidad.

**Maravilloso.** Existe bajo un escenario propio, fuera de nuestra realidad, donde se maneja con sus propias leyes y principios validos solo en esos contextos.

#### **e). Estrategias de cómo narrar cuentos infantiles**

Vidal (1988) menciona que “la narración de cuentos es un arte”, podemos tomar muchas estrategias para narrar cuentos, tomar acciones para mejorar las habilidades de narrar un cuento.

Las estrategias para tomar en cuenta a la hora de realizar la narración son:

Escoger el material adecuado, Contar historias requiere como primer paso dominar la técnica de narración oral, donde la voz juega un papel crucial. Es esencial que la voz sea clara, ya que, si no, el niño podría no entender la historia o aburrirse. La narración debe ser animada, permitiendo al narrador adoptar diferentes modos de hablar para cada personaje mediante cambios de tono, sonidos expresivos o gestos. Además, se recomienda involucrar al niño en la narración y organizar el grupo en semicírculo alrededor del narrador con una buena iluminación. El narrador debe estar cómodamente sentado para mantener contacto visual con todos los niños, y es importante manejar la mirada adecuadamente. Si hay interrupciones, es útil recapitular brevemente lo que ha sucedido hasta ese momento en la historia. Si surgen palabras desconocidas para los niños, es conveniente aclarar su significado sin detener la narración. Al finalizar la historia, es beneficioso tener una conversación sobre el argumento y los personajes para mejorar la comprensión del público infantil o presente. Para narrar los cuentos infantiles se ha considerado las siguientes dimensiones:

**Inicio.** Es aquí donde se presenta a los personajes, el escenario, y al narrador, se indica las cualidades o la actitud de cada personaje, asimismo se tendrá en cuenta la edad de los estudiantes.

**Nudo.** Se plantea los conflictos, se produce los sucesos más importantes del cuento, asimismo en esta parte del cuento es donde el espectador queda atraído, pues este es el objetivo, debe ser entretenido y sencillo, también se relacionará con los personajes.

**Cierre.** Se presenta el final de la historia, teniendo en cuenta un final feliz pues esta hace que los estudiantes puedan reflexionar, asimismo deja una enseñanza que enseñara una lección, esto pues ayudara al niño tomar sus propias decisiones que hacer en las situaciones de su vida diaria.

### **2.2.6. Autocontrol emocional**

El autocontrol nos permite llevar a nuestro ámbito consciente, manifiesto y formal los procesos naturales que suelen estar fuera de nuestra conciencia.

Skinner (1953) indica que el autocontrol es un proceso mediante el cual un individuo modifica su probabilidad de respuesta, lo que significa que toma conciencia de sus reacciones ante una situación determinada.

Cuando se aplica el autocontrol en la conducta propia, se obtiene como resulta ser una persona con carácter consciente de su acto.

El autocontrol se puede identificar en las personas que posean fuerza de voluntad y autonomía, por lo cual, estas características podrán ser identificadas en los individuos que ejerzan control sobre su comportamiento, entonces se entiende que el autocontrol es fundamental para el desarrollo de una persona.

Según Skinner (1953), el autocontrol constituye diversos aspectos de un sujeto, puede ser la conducta propia, sus sentimientos y emociones, entonces, si un individuo tiene el control de sus emociones, ello implicaría tener suficiente control de sus pensamientos, ya que influye en lo emocional, es decir, si la persona tiene dominio de sus pensamientos, logrará controlar colateralmente sus emociones y sentimientos; de tal manera, que los autores indican cuando el sistema de autorregulación funciona correctamente, conduce al autodomínio, lo que generará claridad, calma y serenidad para afrontar las exigencias diarias.

Si uno decide tener bajo control sus emociones, debería tener conciencia de sí mismo si es que quiere adquirir un autocontrol, y ello servirá para cuando afronte situaciones negativas, asimismo autorregularse es importante; Quienes poseen esta

calidad pueden evitar crear situaciones conflictivas, mantener la calma en momentos difíciles o de gran presión, y seguir actuando adecuadamente sin distraerse. El autoconocimiento es un desafío al que se enfrentan todos los seres humanos en el transcurso de sus vidas, y el desarrollo en el conocimiento personal mejorará su dominio emocional.

El autoconocimiento es un reto al que se enfrentan los seres humanos en su trayectoria vital, y cuanto más progresan en el conocimiento personal, mejor saben gestionar y dominar sus procesos internos.

Shaffer et al. (2007). Define como la capacidad de regular el propio comportamiento y evitar acciones negativas, como romper las normas, que uno podría estar inclinado a hacer de otro modo. Es un rasgo incuestionablemente importante, porque si uno siempre cede a los impulsos inmediatos, violaría constantemente los derechos de los demás y no demostraría paciencia ni abnegación.

Serrano (2011) Según el art, la causa principal de la delincuencia individual es la falta de autocontrol. Esta característica no es fácilmente observable, pero puede verse a través de acciones y comportamientos. El autocontrol puede oscilar entre niveles muy bajos y muy altos, y los individuos con alto autocontrol tienden a considerar las consecuencias a largo plazo de sus acciones.

### **2.2.7. Función del autocontrol**

El autocontrol se desarrolla por las diferentes situaciones por las que pasamos a diario, situaciones donde las personas manejan o tienen buen control de su conducta pueden evitar los efectos de sus propios actos y las acciones ajenas.

Perpiñán (2013) el autocontrol representa una función fundamental en la salud emocional por que el individuo, capaz de controlar sus impulsos y de ajustar sus comportamientos a los requerimientos de una situación de interacción, tenderá a padecer menos ansiedad y por lo tanto a sentirse mejor emocionalmente. Por lo tanto, la importancia del autocontrol es mucho mayor puesto que un correcto desarrollo de este ayudaría a prevenir enfermedades patológicas relacionadas con la frustración y la ira. (p.39)

El desarrollo del autocontrol es un proceso desafiante tanto para niños como para niñas en sus primeros años, ya que están desarrollando la capacidad de identificar y reconocer sus emociones.

Además, durante la infancia las emociones son muy diferentes, cuando pasan de sentirse bien a estar tristes en un periodo corto y por razones relativamente pequeñas. (Perpiñán, 2013, pp. 39-40).

En tal sentido, es fundamental la participación de un adulto en la etapa preescolar de un menor, porque es de gran ayuda para identificar la conducta emocional del niño.

Perpiñán (2013, p. 41) menciona que los docentes pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar el autocontrol emocional siguiendo las indicaciones.

**Fomentar la auto-observación.** Inducir a los menores a que sean conscientes en sus actos, en lo que hace y como lo hace, de tal manera, pueda ser consecuente de su comportamiento.

**Utilizar vocabulario emocional.** Utilizar vocabulario adecuado en las aulas con los niños, de tal manera, ayude a los estudiantes a identificar, interpretar y etiquetar, porque, es importante para el menor de edad identificar sus emociones lo cual fomente su desarrollo del autocontrol emocional, puesto que provoca la conciencia para hacer frente a diversas situaciones.

**Evaluar el comportamiento del niño evitando juicios de valor.** Consiste en retroalimentar los niños y niñas los momentos donde tuvo un comportamiento inadecuado, dándole a entender que tuvo una conducta errónea sin pensarlo, de esta manera facilitará que el menor pueda identificar sus emociones.

**Plantear respuestas alternativas.** Es importante transmitir a los niños niñas que existen diferentes maneras de hacer frente a un problema, y ello, se puede desarrollar en la temática de la asamblea, puesto que, se presta para el dialogo con los estudiantes para otorgar diversas respuestas a los problemas.

**Contener los incidentes.** Se ha visto en muchas oportunidades que los niños y niñas demuestran sus emociones a través del llanto o de comportamiento agresivos. Para estas situaciones el docente debe mantener la serenidad, cuidar que esas conductas no malogren la relación de profesor estudiante, por lo tanto, se tendrá que corregir las conductas de manera adecuada.

**Enseñar a los niños a elegir.** La participación en la formación del menor es fundamental por que muchos de ellos tienen problemas para tomar decisiones adecuadas, por lo contrario, el niño o niña se convertirá dependiente y reduce sus opciones de autocontrol.

### **2.2.8. Autocontrol y regulación emocional**

Woolfolk, (2006) menciona que la autorregulación es entender y aceptar con responsabilidad la conducta a uno mismo, además es el manejo del comportamiento, como también es aplicar el aprendizaje conductual para corregir la conducta.. Es decir, es la capacidad de regularse a sí mismo, se refiere al control de los estados, impulsos y recursos internos por parte del sujeto.

El control emocional hace referencia a la administración o gestión de las emociones de manera adecuada, en otras palabras, entender como se relacionan las emociones, lo cognitivo y la conducta, para ello poseer los instrumentos que ayuden a expresar emociones positivas, de tal manera pueda servir para controlar las emociones impulsivas, tener la tolerancia frente a frustraciones a raíz de impresiones negativas.

### **2.2.9. Desarrollo y creación del autocontrol**

Shaffer, (2007). Señala que muchos han tratado de explicar el desarrollo del autocontrol hace frente a dos supuestos:

La conducta de los niños y niñas es regulada en su mayoría por agentes terceros a ellos, que normalmente son figuras significativas y actores con los que mantiene mayor comunicación.

Con el pasar del tiempo los estudiantes aprenden o entienden que el manejo de los sentimientos con lleva al autocontrol, lo cual les permite desarrollar aptitudes de autorregulación, ello surgirá a partir del segundo año, cuando los menores sean conscientes que son personas íntegras y que las acciones negativas tiene consecuencias que deben soportar.

Entre los 18 y los 24 meses, manifiestan signos de obediencia, entienden que las personas que se hacen cargo de ellas tienen perspectivas, por lo cual entenderán que puede hacer toda petición. Mediante esta etapa los niños y niñas empiezan a experimentar angustia por faltar a las normas establecidas, que puede ser romper objetos o derramar los alimentos.

Sin embargo, la conducta del menor sigue a cargo del agente tercero que regula anticipadamente la aprobación de sus acciones, lo cual generará obediencia, de lo contrario solo se reflejará desobediencia cuando esté en desacuerdo. La investigación ha demostrado que los adolescentes que fueron capaces de retrasar la gratificación adecuadamente durante sus primeros años son descritos por sus padres como más competentes académicamente, poseedores de altos niveles de habilidades sociales, y

confiados y seguros de sí mismos, mostrando un mayor autocontrol que los que fueron incapaces de retrasar la gratificación.

El autocontrol no es solo una destreza, sino que también es el desarrollo de atributos de una persona, sin duda puede perturbar el desarrollo de la autoestima e incluso puede estropear los proyectos futuros que se tiene planeado, por ende, si un ser humano tiene bajo control sus emociones, las personas podrán hacer frente a los retos de la vida.

Santos, (2003) señala las etapas a desarrollar para el autocontrol, parte desde el nacimiento, en las siguientes etapas:

- De 0 a 2 años, existe un autocontrol inconsciente que se considera primitivo, sobre todo en los procesos biológicos involuntarios que poco a poco se van regulando e interiorizando por la influencia de los adultos del entorno. Con el tiempo, el comportamiento se vuelve consciente e intencionado.
- De los 2 a los 3 años, los niños muestran un tipo de autocontrol que depende del control externo. Muestran diversas conductas voluntarias e intencionadas dirigidas a conseguir objetivos y propósitos claros que son controlados por los adultos. Estos comportamientos se transmiten al niño mediante acciones negativas u órdenes específicas del cuidador. En esta etapa, los niños muestran primero obediencia siguiendo órdenes y peticiones, y es entonces cuando comienza el juego de la obediencia para obtener atención o aprobación social.
- A partir de los cuatro años, se produce un cambio brusco en la capacidad del niño para controlarse. Sus comportamientos se vuelven más complejos y puede desarrollar estrategias para retrasar la gratificación y evitar el castigo si su entorno fomenta el control. El niño también interioriza este control, haciéndose más consciente de las causas de la gratificación y sintiendo mayor satisfacción ante nuevas recompensas. Pueden esperar su turno y responsabilizarse de tareas específicas, como cuidar animales, con un sentimiento de orgullo. Esta etapa marca el inicio del desarrollo moral, las normas sociales y los valores.

Autocontrol desde la perspectiva desde la corriente psicoterapéutica

Paula (2007) Se sugiere que una de las ideas fundamentales sobre el autocontrol es la propuesta de Frederick Kanfer, que se enfoca en los procesos que las personas emplean al intentar modificar o mejorar su comportamiento. Cuando alguien no está contento con cómo se está comportando o de la actitud que tiene, es necesario que aplique técnicas de autocontrol. Estas técnicas se dividen en tres fases: autorregistro, autoevaluación y autorrefuerzo.

Desarrollar un nivel apropiado de autocontrol puede elevar la autoestima positiva y fomentar la creación de tácticas para enfrentar desafíos, capacitando así a las personas para tomar decisiones en diferentes circunstancias. Cuando alguien elige llevar a cabo una acción específica, busca soluciones a problemas o trabaja en aumentar su autoconciencia, está demostrando autocontrol, de manera similar a cómo regularía el comportamiento de otra persona.

#### **a) Teoría del autocontrol según el psicoanálisis**

Cloninger (2003) Se menciona que la teoría psicoanalítica de la personalidad ha adquirido amplio reconocimiento fuera del ámbito de la psicología. Su enfoque principal gira en torno al inconsciente, planteando que las personas no tienen conciencia de los factores más significativos que influyen en su comportamiento.

El temperamento de una persona radica en una motivación consciente y una motivación inconsciente, lo último es el motivo por el que se observa la pérdida de control, en ese sentido se determina que el inconsciente es responsable de ese comportamiento.

#### **b) Autocontrol según Erick Erickson**

(Hernández et al, 2007) mencionan que Erickson divide el transcurso de la vida en ocho etapas: cuatro cubren los años hasta cerca de los 20 años, y las otras cuatro abarcan el resto de la vida. Cada etapa es única y diferente, con desafíos y requisitos específicos, además de nuevas expectativas y restricciones culturales. Cada etapa también presenta una tarea principal que debe ser resultado.

Señala que las ocho etapas son: La confianza elemental versus la desconfianza elemental, la autonomía frente a la vergüenza o la duda, la iniciativa versus la culpa, la industriosidad frente a la inferioridad, la identidad frente a la confusión de roles, la intimidad frente al aislamiento, la generatividad frente al estancamiento y, finalmente, la integridad del yo frente a la desesperación.

Hablando sobre el autocontrol, entre las ocho etapas, la más crucial es la de Autonomía versus Vergüenza o Duda. Durante esta fase, los niños buscan desarrollar un sentido de independencia. Si el niño no logra cumplir con las expectativas de control de sus funciones corporales impuestas por los padres, puede experimentar vergüenza o duda. La falta de demostración del autocontrol esperada puede dar origen a problemas futuros relacionados con la independencia, mientras que alcanzar un nivel

adecuado de autocontrol resulta en sentimientos de autonomía. Por lo tanto, es fundamental fomentar el desarrollo de un autocontrol apropiado durante esta etapa.

### **2.2.10. Dimensiones**

#### **a) Control de impulsos**

Según María (2018) que un niño o niña pueda tener manejo pleno de sus impulsos, le ayudará a dirigir bien sus reacciones que le reducirá el estrés. Aprenderán a escuchar cuando se le hable y pensará cuando reaccione, es decir si un menor de edad llega a controlar sus impulsos tendrá un crecimiento en su aprendizaje y tendrá un mejor desenvolvimiento a los problemas de la vida.

Asimismo, la capacidad de gestionar los impulsos contribuirá a mejorar las relaciones tanto en el ámbito social como en el familiar. También facilitará que un niño aprenda a regularse en cuanto a la dedicación al estudio. Según los neurocientíficos Sandra Aamont y Sam Wang, autores del libro "Welcome to Your Child's Brain", el autocontrol es el doble de importante que la inteligencia en términos de desempeño académico. Es relevante señalar que los niños que logran controlar sus impulsos tienen mayor capacidad para reflexionar sobre sus respuestas antes de escribirlas, así como mejores habilidades de pensamiento crítico para resolver problemas. Además, pueden tolerar más la frustración al enfrentarse a la resolución de problemas.

Asimismo en la dimensión de control de impulsos en la educación preescolar se enfatizará cuán importante es que los niños controlen sus impulsos emocionales, regule su comportamiento, la capacidad de controlar lo que se hace cuando expresa opiniones, es muy importante que los niños y niñas sepan reaccionar o actuar de manera adecuada a las diferentes situaciones que interfieren en su integración escolar, familiar y social, por lo tanto la etapa preescolar es clave para detectar estos comportamientos impulsivos, actuar de manera preventiva antes de que sea demasiado tarde.

#### **b) Control de movimiento**

Porta (2015) hace mención que la capacidad de gestionar cómo y cuándo movemos el cuerpo es una forma de autorregulación que ayuda a los niños a permanecer quietos cuando es necesario.

El dominio del movimiento y la conciencia corporal son fundamentales desde una edad temprana para que los niños comprendan las capacidades y limitaciones de su cuerpo en movimiento. Esto les proporciona la base para llevar a cabo acciones e interactuar con su entorno. Es crucial destacar que la conciencia del propio cuerpo está estrechamente vinculada a otros aspectos: fomenta el desarrollo cognitivo, permitiendo

la recepción y gestión de información, y a nivel físico y motriz, fortalece el reconocimiento de las diferentes partes del cuerpo para dirigir las adecuadamente y asegurar su correcto funcionamiento. Además, les ayuda a respetar el espacio personal de los demás y les facilita cumplir con las instrucciones, como sentarse a comer o esperar en fila.

La falta de control en el movimiento puede manifestarse en niños que son excesivamente activos o inquietos, juegan con objetos o con las manos de manera constante, tienen problemas para mantenerse en fila y esperar su turno, interrumpen juegos y conversaciones con movimientos bruscos, corren y gritan incluso cuando se les pide que se calmen, se levantan y caminan por el aula durante la clase, se mueven tan rápido que pueden tropezar con personas u objetos. Cuando un niño experimenta dificultades en el autocontrol, es esencial que los padres y los maestros comuniquen lo que observan tanto en el hogar como en la escuela.

### **c) Control de emociones**

Desde los primeros meses de vida, un niño puede identificar emociones positivas o negativas. Aunque los niños no sean capaces de expresar plenamente sus emociones, tienen un profundo conocimiento de ellas y pueden diferenciarlas antes incluso de poder nombrarlas. Las emociones de los niños son mucho más complejas de lo que son capaces de comunicar.

Los estudiantes menores expresan respeto por las reacciones de emoción de otros niños, y normalmente se manifiesta en niños de temprana edad (1 a 3 años de edad) que son: alegría, tristeza, ira, miedo, son emociones básicas en un niño,

(Goleman, 1995) señala que las emociones se fragmentan en 2 etapas, la sensibilidad emocional y la respuesta emocional, siendo esta última la etapa fundamental para la infancia porque sirve de guía y organiza la conducta; puesto que, entendamos que tenemos dos mentes, uno que piensa y otra que siente.

En el transcurso del tiempo los menores de edad manejan y captan las habilidades sociales y emocionales, ello les beneficia no sólo en la escuela, sino también en todas las facetas de la vida. Si padres e hijos practican y aplican estas habilidades en casa, los efectos son doblemente beneficiosos. (Lantieri, 2009)

Los estudios han revelado resultados significativos sobre la conducta de los alumnos que participan en eventos de aprendizaje social y las emociones dentro y fuera del aula. Dichos programas les ayudaron no sólo a calmarse e interactuar mejor en

sociedad, sino también a aprender de forma más eficaz, lo que se tradujo en mejores notas y rendimiento académico. (Lantieri, 2009).

### **2.3. Definición de términos básicos**

**Autocontrol emocional.** Definimos como aquellas emociones que podemos controlarlas y que estas, no sean reacciones involuntarias.

**Cuentos infantiles.** Son narraciones reales o imaginarias, que se dan en un espacio y tiempo, también se caracterizan por ser breves, atractivos y ayuda a relacionarse con los personajes.

**Impulsos.** Son reacciones que te llevan actuar de manera involuntaria y sin ser consciente de lo que puedas hacer en diferentes circunstancias.

**Emociones.** Es un sentimiento que experimenta un individuo, se caracteriza por ser una alteración de ánimo puede ser de corta duración, pero de mayor intensidad.

**Reacciones.** Una acción de resistencia que se opone a algo, puede suceder en diferentes circunstancias.

**Comportamiento.** Consiste en el conjunto de respuestas que ofrece una persona en su relación con el entorno.

**Gestionar.** son las aptitudes para regular las emociones de manera adecuada, se debe tener bajo conocimiento la relación entre la emoción, la conducta y lo intelectual.

**Involuntarias.** Acto que no se realiza por voluntad propia. En el cuerpo las acciones involuntarias se presentan de forma automática y su control no depende de una decisión de la persona.

**Control.** Permite determinar el desvío entre lo planeado y lo realizado y como consecuencia corregir las acciones para el logro de los objetivos fijados.

### **2.4. Hipótesis de la investigación**

#### **2.4.1. Hipótesis general**

- Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del autocontrol emocional en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa N°38256 Mx-P “María Urribarri Gómez” de Huanta 2022.

#### **2.4.2. Hipótesis específicas**

- Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del control impulsivo en los niños y niñas de 4 años.

- Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del control emocional de los niños y niñas de 4 años
- Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del control de movimiento en los niños y niñas de 4 años.

## **2.5. Variables de investigación**

### **2.5.1. Variable Independiente: Cuentos Infantiles**

#### **Definición Conceptual**

Los cuentos infantiles es un relato breve y atractivo con hechos reales o imaginarios. Son fundamentales en el cuento el carácter narrativo, la sencillez del lenguaje y la fuerza emotiva". (Tapia 2012, p. 7).

#### **Definición Operacional**

Se diseñará en el material experimental con 10 sesiones con cuentos infantiles.

### **2.5.2. Variable dependiente: Autocontrol emocional**

#### **Definición Conceptual**

El autocontrol emocional es la capacidad de controlar nuestras emociones y no que estas nos controlen a nosotros, obteniendo la oportunidad de actuar de manera pertinente a lo largo de nuestra vida". (Ferrari, (2020, p. 3).

Asimismo, el autocontrol emocional nos brinda una mejor relación con la sociedad y mayor éxito en nuestra vida diaria.

#### **Definición Operacional**

Mediante los cuentos infantiles se desarrollará el desarrollo del autocontrol emocional, asimismo se recogerá datos con la ficha de observación.

## 2.6. Variables, dimensiones e indicadores

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable Independiente  Cuentos Infantiles	Los cuentos infantiles es un relato breve y atractivo con hechos reales o imaginarios. Son fundamentales en el cuento el carácter narrativo, la sencillez del lenguaje y la fuerza emotiva". (Tapia 2012, p. 7).	Se diseñará en el material experimental con 10 sesiones con cuentos infantiles.	<b>Introducción</b>	Principio de la historia	Nominal No aplica
				Presentamos los elementos	
				Detalla todos los aspectos	
			<b>Nudo</b>	Parte más importante	
				Plantea conflicto de la historia	
				Personajes en acción	
			<b>Desenlace</b>	Solución al problema	
				Clímax	
				Enseñanza o moraleja	
				Final de la historia	
Variable Dependiente  Autocontrol emocional	El autocontrol emocional es la capacidad de controlar nuestras emociones y no que estas nos controlen a nosotros, obteniendo la oportunidad de actuar de manera pertinente a lo largo de nuestra vida". (Ferrari, (2020, p. 3). Asimismo, el autocontrol emocional nos brinda una mejor relación con la sociedad y mayor éxito en nuestra vida diaria.	Mediante los cuentos infantiles se desarrollará el desarrollo del autocontrol emocional, asimismo se recogerá datos con la ficha de observación.	<b>Control de impulsos</b>	Actúa de forma adecuada y reflexiona	Ordinal Desempeño de logro AD= logro destacado A=logro esperado B= en proceso C= en inicio
				Realiza sus trabajos de forma tranquila y paciente	
				Espera su turno para hablar	
				Respeto los acuerdos que se toma en clases	
				Mantiene la calma	
			<b>Control de emociones</b>	Identifica sus emociones y las expresa	
				Reacciona adecuadamente ante un problema.	
				Da solución por sí mismo	
				Permanece quieto cuando es necesario	
			<b>Control del movimiento</b>	Respeto el espacio personal de los demás	
				Tiene facilidad de sentarse a comer o esperar en la fila	

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Paradigma de investigación**

La investigación por su naturaleza se ubica dentro del paradigma positivista.

Según (Creswell, 2014) menciona que el positivismo se basa en la observación y la experimentación, tienen que ser comprobados y verificados por la ciencia, asimismo el sujeto investigador se basa desde la experiencia, por lo tanto, son manipulables, racionales y objetivas en la naturaleza.

El paradigma positivista y su consecuente enfoque cuantitativo permitirá medir el autocontrol emocional en la Institución Educativa N°38256 “María Urribarri Gómez”, ubicado en la ciudad de Huanta, Perú.

#### **3.2. Enfoque de investigación**

El presente trabajo será diseñado bajo el planteamiento metodológico del enfoque cuantitativo, por la razón que se enfoca en las características y necesidades del estudio.

El enfoque cuantitativo recolecta y analiza información, mide la realidad que se va a investigar. Se basa en un enfoque deductivo y lógico que tiene como objetivo generar preguntas de investigación y plantear hipótesis que luego serán sometidas a pruebas para su validación. Sampieri R. et al (2004).

Del enfoque cuantitativo se tomará la técnica de observación, entrevistas y encuestas para conocer el autocontrol emocional en la Institución Educativa “María Urribarri Gómez” ubicado en la ciudad de Huanta, Perú.

#### **3.3. Tipo de estudio**

Por la característica del objeto del estudio se realizará una investigación educativa aplicada.

La investigación aplicada ayuda a resolver problemas que afectan a la sociedad, pues estas nos hacen reflexionar, asimismo aporta beneficios.

Zorrilla (1993) define “La investigación aplicada es un método para encontrar la verdad a través de datos científicos”

El tipo de investigación educativa será aplicada para establecer el autocontrol emocional en la Institución Educativa N°38256 “María Urribarri Gómez “ubicado en la ciudad de Huanta, Perú.

### **3.4. Nivel experimental**

En el presente estudio se realizará una investigación de nivel experimental. El nivel experimental permite medir e identificar las causas de un problema.

(Arias, 2012, p.34) “La investigación experimental es un estudio que demuestra cambios en la variable dependiente, que fueron causados por la variable independiente. Es decir, se pretende establecer con precisión una relación causa-efecto.”

### **3.5. Método de estudio**

Mediante el proceso de indagación se emplea el método deductivo. inductivo, analítico-sintético, método hipotético-deductivo, método estadístico y método experimental.

#### **3.5.1. Método inductivo**

Los hechos deben ser lógicos, abarcar toda la realidad, hacen estudios particulares de los sucesos para generalizarlo y se apoya de las observaciones.

#### **3.5.2. Método deductivo**

Consiste en sacar una conclusión con base a una orden de premisa que pueden ser verdaderas.

#### **3.5.3. Método analítico - sintético**

El método analítico permite definir y conocer cada elemento que conforma. Asimismo, la síntesis se agrupa todo el elemento de la investigación, para ello se tiene que analizar cada uno de las partes.

#### **3.5.4. Método hipotético-deductivo**

Es un procedimiento que debe tomar el investigador si quiere hacer de su indagación un trabajo científico, pues realizará los siguientes pasos: Identificará la existencia de un problema, formulará hipótesis, deducción de la consecuencia de la hipótesis y la contrastación.

### 3.5.5. Método estadístico

Los métodos estadísticos son procesos para manejar datos cuantitativos y cualitativos, permite comprobar hipótesis, asimismo describir un conjunto de datos.

### 3.5.6. Método experimental

Según Arias (2012) menciona que “La investigación experimental son pasos que consiste en someter a un objeto o grupo de individuos a un estímulo para observar la causa y efecto que se produce”.

### 3.6. Diseños de investigación

Arnau (1995) citado por Hernández, et, al. (2010) menciona que el diseño de investigación es un recurso que guía, bajo las cuales se realiza una investigación.

Mediante este estudio se aplicará el diseño de investigación pre experimental con un solo grupo pre y pos test.

<b>GE: O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub></b>
--

Donde:

**GE:** Representa al grupo experimental de niños y niñas de 4 años de la Institución educativa N° 38256/Mx-P “María Urribarri Gómez” de Huanta

**O<sub>1</sub>:** Simboliza la prueba de pre test

**X:** Representa a la variable experimental

**O<sub>2</sub>:** Simboliza el pos test

### 3.7. Población y muestra

#### 3.7.1. Población

“población como un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para las cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación” (Arias, 2012, p. 83).

La población de investigación es accesible, el cual está constituido por niños de 3, 4 y 5 años, detallando el número de estudiantes como, niños de 3 años (16 niños) 4 años (24) y 5 años (27), matriculados en el año escolar, en total de población es 76 estudiantes del nivel inicial de la institución Educativa /Mx-P “María Urribarri Gómez” de la ciudad de Huanta, Ayacucho, Perú.

### **3.7.2. Muestra**

Se trabajará con una muestra de 30 estudiantes de 4 años del aula “Azul” del turno de la mañana del nivel Inicial lo cual es accesible.

Según Bernal (2010) Esta etapa se refiere a la selección de individuos basándose en un diseño de estudio que asegura la efectividad, tomando en cuenta las variables que son objeto de estudio y sobre las cuales se realizarán las mediciones y observaciones correspondientes.

### **3.8. Técnicas de muestreo**

(Arias, 2012, p. 86) “Menciona que el muestreo no probabilístico es un procedimiento de selección en el que se desconoce la probabilidad que tienen los elementos de la población para integrar la muestra”.

La técnica de muestreo es no probabilística de manera intencional o de conveniencia.

La muestra consta de 30 estudiantes del nivel inicial de 4 años de la Institución Educativa N° 38235 “María Urribarri Gómez” de la ciudad de Huanta, Ayacucho, Perú, en el cual se realizará el pre test y el pos test.

### **3.9. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.9.1. Técnica**

##### **Observación**

“técnicas de observación son procedimientos que utiliza el investigador para presenciar directamente el fenómeno que estudia, sin actuar sobre él, esto es sin modificarlo o realizar cualquier tipo de operación que permita manipular” (Zapata, 2006, p.145).

La técnica que se utilizó para el presente trabajo de investigación, es la observación, en las cuales nos ha permitido recoger información respecto a la población de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “María Urribarri Gómez”, Huanta, 2022.

#### **3.9.2. Instrumento**

##### **Ficha de observación**

Según Rojas (2021) la ficha de observación es un instrumento para registrar datos que nos facilitan el análisis minucioso de una situación determinada. Por ende, podemos manifestar que es la técnica de la investigación básica, sobre las que se sustentan toda la información, hay una relación entre el sujeto que observa y el objeto

observado que es el inicio de comprensión de la realidad. La finalidad es constatar en un documento, normalmente por escrito, lo que sucede en el aula.

### 3.9.3. Validez del instrumento

Quiroz (1987) menciona que un instrumento resulta válido cuando calcula exactamente el indicador, el valor calculado es la certeza del uso del instrumento, que permita obtener resultados confiables es decir la igualdad, en sucesivos procesos de recolección de datos y mediciones realizadas por terceros.

El instrumento diseñado para la recolección de datos, se sometió a juicio de expertos para validar dicho instrumento, cuyo resultado se procesa con SPSS.

**Tabla 1**

*Resultado de la prueba de validez de contenido de la ficha de observación (pre y post test) de autocontrol emocional*

<b>Prueba binomial</b>							
		Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)	Decisión
Experto1	Grupo 1	si	17	1,00	,50	,000	Significativo
	Total		17	1,00			
Experto2	Grupo 1	si	17	1,00	,50	,000	Significativo
	Total		17	1,00			
Experto3	Grupo 1	si	17	1,00	,50	,000	Significativo
	Total		17	1,00			

**Nota.** Data de validación por juicio de expertos

**Análisis.** El resultado obtenido mediante prueba binomial, evidencia un  $p=0,000$  es  $<$  a  $0,005$ , por lo que se concluye que la ficha de observación de la variable autocontrol emocional presenta una validez perfecta.

### 3.9.4. Confiabilidad del instrumento

El instrumento validado se someterá a pilotaje, aplicándolos a un grupo equivalente ajeno a la muestra, cuyo resultado se procesará en SPSS para conocer la validez del ítem.

Quiroz (1987) menciona la confiabilidad implica la consistencia y estabilidad de los resultados a lo largo de múltiples aplicaciones de un mismo instrumento, esperando que no haya variaciones importantes. Es el nivel de certeza que se busca en un instrumento para obtener resultados similares o idénticos al ser aplicado repetidamente

a un mismo sujeto u objeto, incluso cuando la recolección de datos es realizada por diferentes personas.

Entendemos que bajo la aplicación de los instrumentos que opta el investigador como recurso óptimo para realizar el estudio, tienen que tener resultados iguales después de repetidas aplicaciones en su muestra, solo de esta manera se tendrá la certeza que el instrumento que se emplea, es el adecuado para la investigación.

**Tabla 2**

*Resultado de la prueba estadística de confiabilidad*

Alfa de Cronbach	N de elementos
,775	17

**Nota.** Data de pilotaje a un grupo ajeno a la muestra.

**Análisis.** El resultado obtenido con la prueba de Alfa de Cronbach señala un valor igual a 0,775. Se concluye que el que el instrumento de autocontrol emocional es crecidamente confiable (ver anexo 5).

### 3.10. Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos

Los datos recolectados con el instrumento de recolección, se organizan en tablas de frecuencia y gráficos estadísticos para determinar las medidas de tendencias centrales y medidas de dispersión. Luego se someterá a prueba la hipótesis determinando la normalidad de los datos para contrastar las hipótesis con un estadístico pertinente.

Mendenhal et al. (2006) menciona que la estadística descriptiva está formada por procedimientos empleados para resumir y describir las características importantes de un conjunto de mediciones.

Se utiliza la estadística deductiva como herramienta para organizar y sistematizar la información recolectada de las encuestas, en forma de base de datos con los cuales se presentarán la información en forma de gráficos y tablas estadísticas y con ello se pueda simplificar la investigación.

Se utilizará la estadística inductiva como un análisis de la población resumida en una muestra que sirva como centro de estudio, en ello se realizará las deducciones, conclusiones y tendencias, con el cual nos podrá apoyar en las interpretaciones finales.

### 3.11. Aspectos éticos

Bilbeny, (1992) indica que la ética ofrece a la investigación un aporte normativo al hombre, con el que conocemos la moral, que tiene como objetivo estudiar la validez

de sus preceptos o privilegios, es decir la ética se orienta a la reflexión a acciones buenas o malas.

Previo consentimiento de la docente, asimismo tiene que ser autorizado por los padres y se evitará el plagio en la investigación.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1. Presentación y descripción de los resultados

Los datos recolectados de la muestra de 24 niños que corresponde al 100%, sobre la aplicación de los cuentos infantiles para desarrollar el autocontrol emocional en los niños y niñas de 4 años en la institución Inicial N° 38256/Mx-P “María Urribarri Gómez” de Huanta 2022. Los mismos fueron procesados empleando el programa SPSS.

##### 4.1.1. A nivel descriptivo

La información recolectada bajo la lista de cotejo, como pre test y post test, se ha evaluado mediante una escala cualitativa ordinal: AD (Logro destacado), A (Logro esperado), B (En proceso) y C (En inicio), este dato se organizó en una tabla de frecuencias con gráficos estadísticos, que a continuación se presenta:

**Tabla 3**

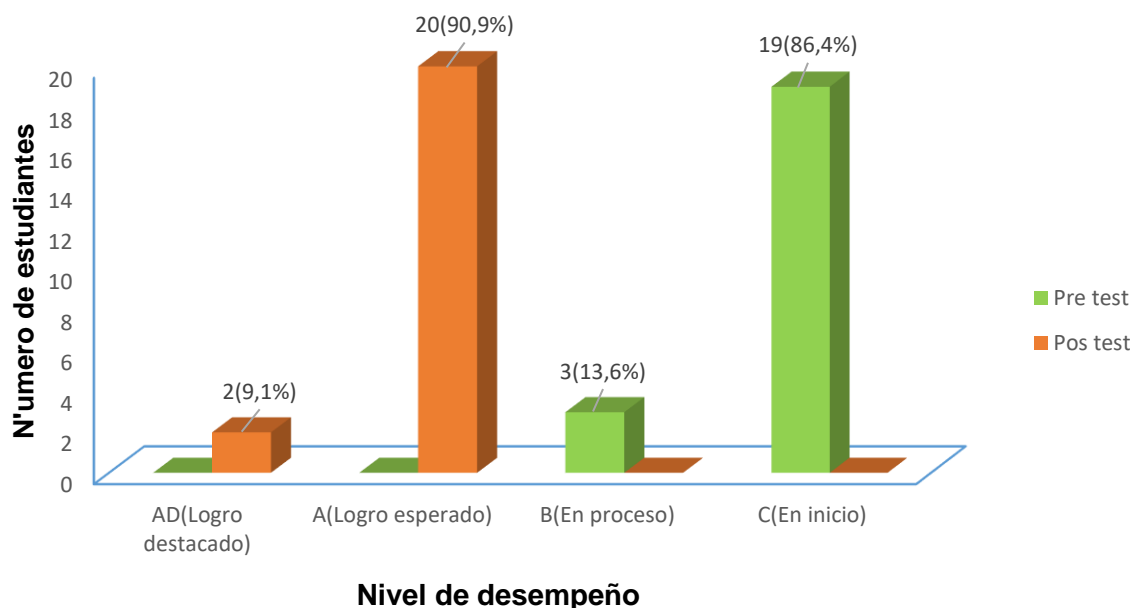
*Resultado de contraste del desarrollo del autocontrol emocional de los estudiantes entre pre test y pos test*

NIVEL DE DESEMPEÑO	PRE TEST		POST TEST	
	ni	hi%	ni	hi%
AD (Logro destacado)	0	0	2	9,1
A (Logro esperado)	0	0	20	90,9
B (En proceso)	3	13,6	0	0
C (En inicio)	19	86,4	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100</b>	<b>22</b>	<b>100</b>

**Nota.** Data del pre test y pos test

**Figura 1**

*Resultado de contraste del desarrollo del control emocional entre pre test y pos test*



**Análisis.** La tabla 4 muestra sobre el desarrollo del autocontrol emocional, en el pre test los estudiantes en inicio 86,4%(19) estudiantes, en proceso 13,6%(3) estudiantes, En el pos test en logro esperado 90,9%(20) estudiantes y en logro destacado alcanza el 9,1%(2) estudiantes del grupo experimental.

**Tabla 4**

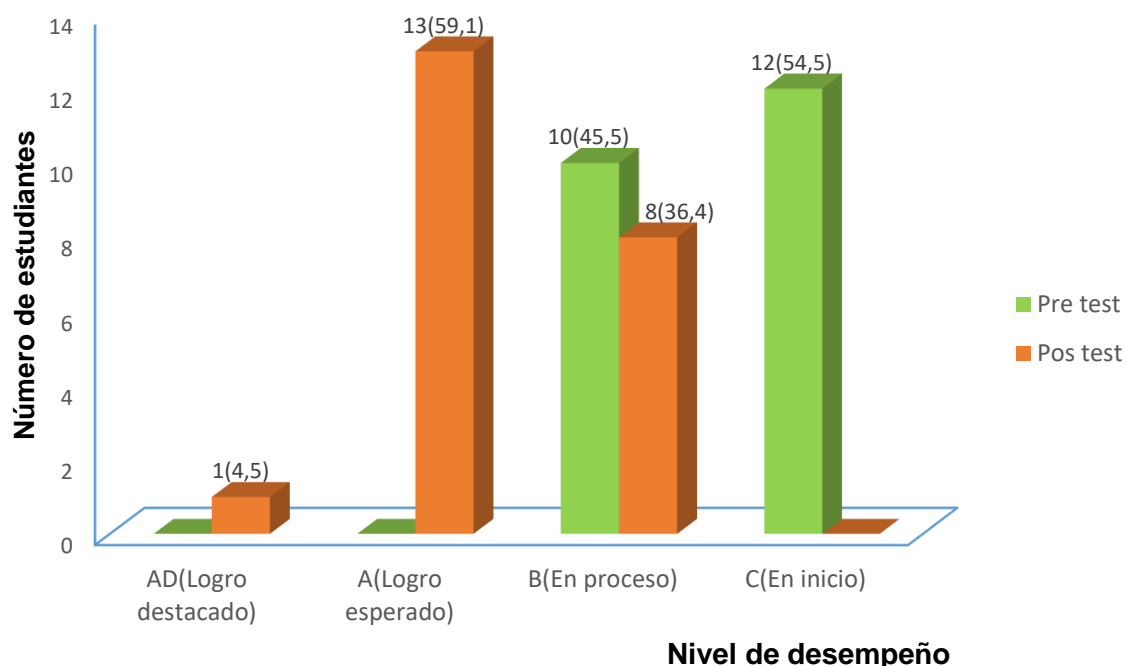
*Resultado de contraste del control emocional en los niños y niñas entre pre test y pos test*

NIVEL DE DESEMPEÑO	PRE TEST		POST TEST	
	$n_i$	$h_i\%$	$n_i$	$h_i\%$
AD(Logro destacado)	0	0	1	4,5
A(Logro esperado)	0	0	13	59,1
B(En proceso)	10	45,5	8	36,4
C(En inicio)	12	54,5	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100</b>	<b>22</b>	<b>100</b>

**Nota.** Data de control de autocontrol emocional de pre test y post test

**Figura 2**

*Resultado de contraste de control de emociones en los estudiantes de pre test y pos test*



**Análisis.** La tabla 5 muestra sobre el desarrollo de control de emociones, en el pre test los estudiantes alcanzan un nivel de logro en inicio 54,5%(12) estudiantes, en proceso 45,5%(10) estudiantes, En el pos test el nivel de logro en proceso 36,4%(8) estudiantes, en logro esperado 59,1(13) estudiantes y en logro destacado 4,5(1) estudiantes del grupo experimental.

**Tabla 5**

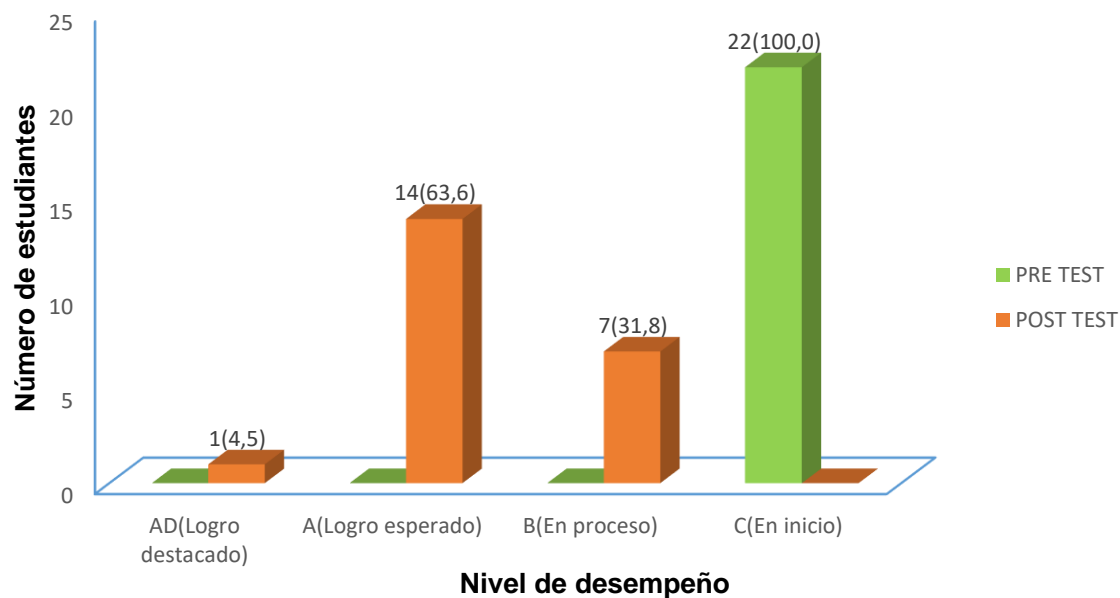
*Resultado de contraste del desarrollo del control de impulsos de los estudiantes entre pre test y pos test*

NIVEL DE DESEMPEÑO	PRE TEST		POST TEST	
	n <sub>i</sub>	h <sub>i</sub> %	n <sub>i</sub>	h <sub>i</sub> %
AD (Logro destacado)	0	0	1	4,5
A (Logro esperado)	0	0	14	63,6
B (En proceso)	0	0	7	31,8
C (En inicio)	22	100,0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100</b>	<b>22</b>	<b>100</b>

**Nota.** Data de control emocional de pre test y post test.

**Figura 3**

Resultado del contraste del control de impulsos de los estudiantes de pre test y pos test



**Nota.** Data de pre test y pos test.

**Análisis.** La tabla 6 muestra sobre el desarrollo de control de impulsos, en el pre test los estudiantes alcanzan un nivel de logro en inicio 100%(22) estudiantes. En el pos test en proceso 31,8%(7) estudiantes, en logro esperado 63,6%(14) estudiantes y en logro destacado 4,5%(1) estudiantes del grupo experimental.

**Tabla 6**

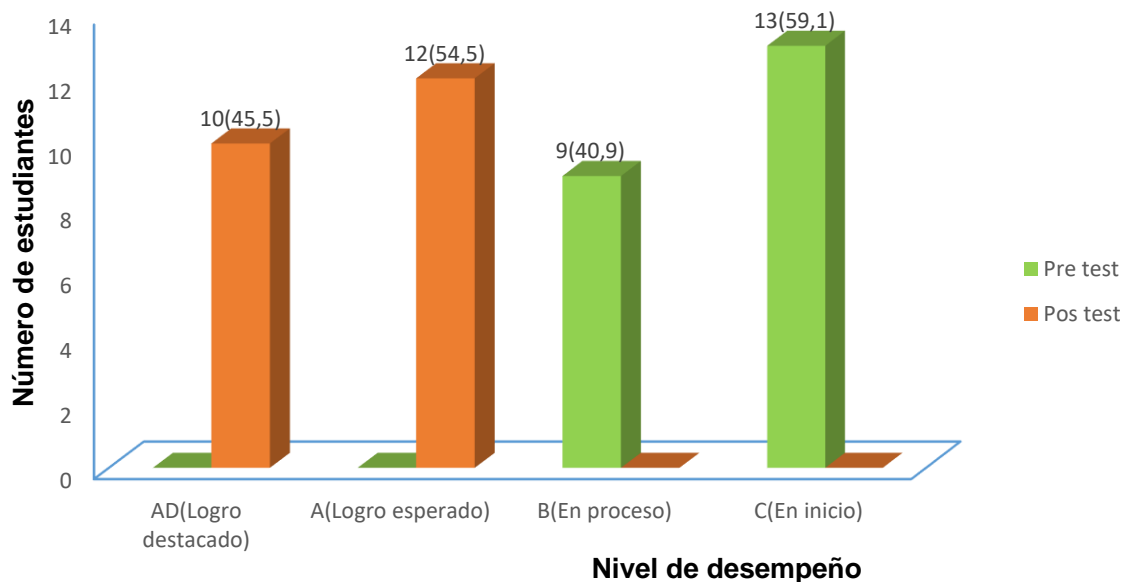
*Resultado de contraste del desarrollo del control de movimiento de los estudiantes entre pre test y pos test*

NIVEL DE DESEMPEÑO	PRE TEST		POST TEST	
	ni	hi%	ni	hi%
AD (Logro destacado)	0	0	10	45,5
A (Logro esperado)	0	0	12	54,5
B (En proceso)	9	40,9	0	0
C (En inicio)	13	59,1	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100</b>	<b>22</b>	<b>100</b>

**Nota.** Data del pre test y pos test

**Figura 4**

*Resultado del contraste del control de movimiento de los estudiantes de pre test y pos test*



**Nota.** Data de pre test y pos test.

**Análisis.** La tabla 7 muestra sobre el desarrollo de movimiento, en el pre test los estudiantes alcanzan un nivel de logro en inicio 59,1%(13) estudiantes, en proceso 40,9%(9) estudiantes. En el post test, en logro esperado 54,5%(12) estudiantes y en logro destacado 45,5%(10) estudiantes.

#### 4.1.2. A nivel inferencial

##### a) Prueba de normalidad

**Tabla 7**

*Resultados de la prueba de normalidad. Resumen de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas*

Shapiro - Wilk			
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	,412	22	,000
Pos test	,332	22	,000

**Nota.** Prueba de normalidad.

**Análisis.** El resultado obtenido mediante la prueba de normalidad, se determinó con la prueba Shapiro-Wilk, que muestran valores iguales a 0,000 en todas las variables, por lo tanto, se concluye que no existe distribución normal. En efecto se

determina el uso de la prueba no paramétrica de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.

#### b) Prueba de hipótesis

##### Prueba de hipótesis general

- **Sistema de hipótesis**

**Ho:** Los cuentos infantiles no influyen significativamente en el desarrollo del autocontrol emocional en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa N.º38256 Mx-P “María Urribarri Gómez”, Huanta Ayacucho, 2022.

**Ha:** Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del autocontrol emocional en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa N.º38256 Mx-P “María Urribarri Gómez”, Huanta Ayacucho, 2022.

- **Nivel de significancia**

0.05

- **Estadígrafo**

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas

#### Tabla 8

*Resultados de contraste del desarrollo del autocontrol emocional entre pre test y pos test*

	Pos test – Pre test
Z	-4,349 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

**Nota.** Prueba de wilcoxon para muestras relacionadas.

**Análisis.** La tabla 9 evidencia un valor igual a 0,000 que permite determinar la presencia de una diferencia significativa entre los resultados de pre test y pos test sobre la aplicación de cuentos infantiles en el desarrollo del autocontrol emocional de los niños y niñas (valor  $p=0,00 < 0,05$ ) se rechaza el Ho y se acepta Ha. Se concluye que el uso de los cuentos infantiles influye significativamente en el desarrollo del autocontrol emocional de los niños y niñas

##### Prueba de primera hipótesis específica

- **Sistema de hipótesis**

**Ho:** Los cuentos infantiles no influyen en el desarrollo del control impulsivo en los niños y niñas de 4 años

**Ha:** Los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del control impulsivo en los niños y niñas de 4 años

- **Nivel de significancia**

0.05

- **Estadígrafo**

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas

**Tabla 9**

*Resultado de contraste del desarrollo del control de impulsos entre el pre test y pos test*

	Pre test control de impulsos pos test control de impulsos
Z	-3,825 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a) Prueba de wilcoxon de los rangos con signos

b) Se basa en rangos negativos

**Análisis.** El resultado del grupo experimental en la tabla 9, existe diferencias significativas en los resultados de pre test y pos test con la aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo del autocontrol emocional (valor  $p=0,000 < 0,05$ ) se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_a$ . Se concluye que el uso de cuentos infantiles influye significativamente en el desarrollo del control de impulsos de los niños y niñas de 4 años.

**Prueba de segunda hipótesis específica**

- **Sistema de hipótesis**

**Ho:** Los cuentos infantiles no favorece el desarrollo del control emocional en los niños y niñas de 4 años

**Ha:** Los cuentos infantiles favorece en el desarrollo del control emocional en los niños y niñas de 4 años

- **Nivel de significancia**

0.05

- **Estadígrafo**

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas

**Tabla 10**

*Resultados de contraste del desarrollo de control de emociones entre pre test y pos test*

	Pre test control de emociones
	Pos test control de emociones
Z	-4,253 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a) Prueba de wilcoxon de los rangos con signo

b) Se basa en rangos negativos

**Análisis.** El resultado del grupo experimental de la tabla 10, muestra que existen diferencias significativas en el resultado n de pre test y pos test con la aplicación de la técnica de cuento infantil para desarrollar el control de emociones de los niños y niñas. (valor  $p=0,000<0,05$ ). Se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_a$ . Se concluye que el uso de la técnica cuento infantil influye significativamente en el desarrollo del control de emociones en los niños y niñas.

#### **Prueba de tercera hipótesis específica**

- **Sistema de hipótesis**

**$H_0$ :** Los cuentos infantiles no influyen en el desarrollo del control de movimiento en los niños y niñas de 4 años

**$H_a$ :** Los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del control de movimiento en los niños y niñas de 4 años

- **Nivel de significancia**

0.05

- **Estadígrafo**

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.

**Tabla 11**

*Resultado de contraste del desarrollo del control de movimiento entre el pre tes y el pos test*

	Pre test control de movimiento
	Pos test control de movimiento
Z	-4,165 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a) Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b) Se basa en rangos negativos

**Análisis.** El resultado del grupo experimental de la tabla 10, muestra que existen diferencias significativas en el resultado n de pre test y pos test con la aplicación de la técnica de cuento infantil para desarrollar el control de emociones de los estudiantes. (valor  $p=0,000<0,05$ ). Se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_a$ . Se concluye que el uso de la técnica cuento infantil influye significativamente en el desarrollo del control de movimiento en los niños y niñas.

#### **4.2. Discusión de resultados**

Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del autocontrol emocional en los niños y niñas ( $p=0,00<0,05$ ), esto indica que los estudiantes han desarrollado el control de impulsos, control de emociones y control de movimiento en el desarrollo del autocontrol emocional. En el pre test 86,4%(19) de los estudiantes que están en inicio no lograron desarrollar el control de impulsos y control de emociones. En proceso 13,6%(3) muestran con dificultad el control de movimiento. En el post test en logro esperado 90,9%(20) estudiantes desarrollan el control de impulsos y control de movimiento, en logro destacado alcanza el 9,1%(2) estudiantes mejoraron en el control de emociones. Skinner (1953) indica que el autocontrol es un proceso mediante el cual un individuo modifica su probabilidad de respuesta, lo que significa que toma conciencia de sus reacciones ante una situación determinada.

Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del control de impulsos en los niños y niñas. ( $p=0,00<0,05$ ), en el pre test alcanzan un nivel de inicio 54,5%(12) estudiantes en responder con respeto ante las situaciones cotidianas, pensar antes de actuar, realizar sus actividades no respetando a los demás, esperar su turno para hablar y dificultades para respetar los acuerdos que se toma en clases. En proceso 45,5%(10) estudiante no muestra la elaboración de sus trabajos designados de forma paciente y el desarrollo de sus actividades de forma ordenada. En el pos test muestra el logro en proceso 36,4%(8) estudiantes responden con respeto en las situaciones cotidianas, piensa antes de actuar, en logro esperado 59,1(13) estudiantes elabora sus trabajos de forma paciente, realiza sus actividades de forma ordenada. En logro destacado 4,5(1) muestran respeto a los acuerdos que se toma en clases, espera su turno para hablar y realiza sus actividades respetando a los demás. García (2021) menciona que el cuento es considerado un recurso metodológico muy utilizado para el desarrollo emocional, pues desempeña un papel importante en la educación infantil por su alto valor emocional, el motivo principal es el estímulo a los niños, construye una conexión emocional con el personaje resaltando sus gustos y disgustos para ellos.

Los cuentos infantiles favorecen directamente en el desarrollo del control de emociones en los estudiantes. ( $p=0,00<0,05$ ). En el pre test alcanzan un nivel en inicio 100%(22) estudiantes, no mantienen la calma ante una situación negativa, reacciona de manera negativa ante una situación, no reconoce sus emociones, no expresa lo que siente, no da solución por sí mismo ante un problema. En el pos test muestra en proceso 31,8%(7) estudiantes, mantiene la calma ante una situación negativa, piensa antes de actuar, da soluciones ante un problema, logro esperado 63,6%(14) estudiantes, reacciona adecuadamente ante un problema y reconocen sus emociones y en logro destacado 4,5%(1) estudiantes lograron expresar lo que sienten. Carrero (2018) indica que los cuentos infantiles nos ayudan a crecer y desarrollarnos a través de la educación emocional, obtener acceso a nuestro mundo interior y mantener relaciones con los demás, asimismo a través de el podemos comunicarnos con los sentimientos, que es un lenguaje más expresivo que las palabras.

Los cuentos infantiles trascienden significativamente en el desarrollo del control de movimiento en los estudiantes. ( $p=0,00<0,05$ ). En el pre test en inicio 59,1%(13) estudiantes, muestran dificultades para permanecer quieto durante las clases cuando es necesario, realiza movimientos activos durante las clases, no muestra facilidad de esperar para comer o estar en la fila, en proceso 40,9%(9) estudiantes, muestran dificultades en respetar el espacio personal de los demás, realiza movimientos innecesarios durante las clases. En el post test, en logro esperado 54,5%(12) estudiantes muestran una mejora en permanecer quieto durante las clases cuando es necesario, no realiza movimientos activos durante las clases, tiene facilidad de esperar para comer y estar en la fila y en logro destacado 45,5%(10) estudiantes respetan el espacio de los demás y durante las clases permanece dinámico cuando se lo piden.

Según Nath (2015) menciona que la conciencia corporal permite a los niños y niñas a identificarse, conocerse y transportar conocimiento de sí mismo, por otro lado, mejora la atención, la comprensión cognitiva y la conciencia interpersonal (p. 12). Por lo tanto, el uso de los cuentos infantiles resulta ser una herramienta muy importante para el desarrollo del control de movimiento.

## CONCLUSIONES

En el presente estudio sobre el desarrollo del autocontrol emocional en los niños y niñas de 4 años, se ha llegado a las siguientes conclusiones tales como:

1. Los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del autocontrol emocional en los niños y niñas. En el pre test 86,4% de los estudiantes que están en inicio no lograron desarrollar el control de impulsos y control de emociones. En proceso 13,6% muestran con dificultad el control de movimiento. En el post test en logro esperado 90,9% estudiantes desarrollan el control de impulsos y control de movimiento, en logro destacado alcanza el 9,1% estudiantes mejoraron en el control de emociones.
2. Los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del control de impulsos en los niños y niñas. En el pre test alcanzan un nivel de inicio 54,5% estudiantes en responder con respeto ante las situaciones cotidianas, pensar antes de actuar, realizar sus actividades no respetando a los demás, esperar su turno para hablar y dificultades para respetar los acuerdos que se toma en clases. En proceso 45,5% estudiantes no muestra la elaboración de sus trabajos designados de forma paciente y el desarrollo de sus actividades de forma ordenada. En el post test muestra el logro en proceso 36,4% estudiantes responden con respeto en las situaciones cotidianas, piensa antes de actuar, en logro esperado 59,1% estudiantes elabora sus trabajos de forma paciente, realiza sus actividades de forma ordenada. En logro destacado 4,5% muestran respeto a los acuerdos que se toma en clases, espera su turno para hablar y realiza sus actividades respetando a los demás.
3. Los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del control de emociones en los estudiantes. En el pre test alcanzan un nivel en inicio 100% estudiantes, no mantienen la calma ante una situación negativa, reacciona de manera negativa ante una situación, no reconoce sus emociones, no expresa lo que siente, no da solución por sí mismo ante un problema. En el pos test muestra en proceso 31,8% estudiantes, mantiene la calma ante una situación negativa, piensa antes de actuar, da soluciones ante un problema, logro esperado 63,6% estudiantes, reacciona adecuadamente ante un problema y reconocen sus emociones y en logro destacado 4,5% estudiantes lograron expresar lo que sienten.
4. Los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del control de movimiento en los estudiantes. En el pre test en inicio 59,1% estudiantes, muestran dificultades para permanecer quieto durante las clases cuando es necesario, realiza

movimientos activos durante las clases, no muestra facilidad de esperar para comer o estar en la fila, en proceso 40,9% de estudiantes, muestran dificultades en respetar el espacio personal de los demás, realiza movimientos innecesarios durante las clases. En el post test, en logro esperado 54,5% estudiantes muestran una mejora en permanecer quieto durante las clases cuando es necesario, no realiza movimientos activos durante las clases, tiene facilidad de esperar para comer y estar en la fila y en logro destacado 45,5% estudiantes respetan el espacio de los demás y durante las clases permanece dinámico cuando se lo piden.

## RECOMENDACIONES

En la investigación realizada sobre el desarrollo de autocontrol emocional en los estudiantes de 4 años, se presenta las siguientes recomendaciones:

1. A nivel de los órganos del ministerio de educación es necesario establecer lineamientos de políticas orientadas al desarrollo del autocontrol emocional en la edad preescolar porque constituye la base para su desarrollo integral.
2. A la autoridad de la dirección regional de Educación de Ayacucho, deben implementar en la educación inicial los cuentos infantiles como herramienta para el desarrollo del autocontrol emocional en los niños y niñas. La investigación revela que los niños y niñas anteriormente presentaban dificultades en cuanto a controlar sus emociones, lograron progresos significativos después de usar herramientas como el cuento infantil. Por ende, se recomienda incluir cuentos infantiles en el currículo escolar y promover su uso en el aula como una forma positiva de desarrollar el autocontrol emocional.
3. A la autoridad de la unidad del servicio educativo local de Huanta, debe promover en la educación básica regular una educación emocional a través de cuentos u otras herramientas.
4. A la comunidad educativa puedan promover la educación emocional y como recurso utilizar los cuentos infantiles para desarrollar el autocontrol emocional.

## REFERENCIAS

- Arturo, T. (2018). Como ayudar a los niños a controlar sus emociones. Psicología y mente. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/como-ayudar-ninos-controlar-sus-emociones>.
- Bello, D., Sánchez, R., Damiana H. & Rodríguez, E. (2010) La inteligencia emocional y su educación. VARONA [en línea]. 2010, (51), 36-43[fecha de Consulta 27 de Octubre de 2023]. ISSN: 0864-196X.
- Carcausto, Z & Rizalaso, S. (2018). Juegos cooperativos en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. N° 275 "Llavini" – Puno 2017. [http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/9510/Carcausto\\_Vargas\\_Zenaida\\_Rizalaso\\_Incacutipa\\_Silvia.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/9510/Carcausto_Vargas_Zenaida_Rizalaso_Incacutipa_Silvia.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cerrada, A. & Puerta B. (2013). El cuento infantil venezolano, un recurso didáctico para desarrollar el pensamiento creativo en niños de la primera etapa de educación básica. *Educere*.2013, 17(57), 339-344[fecha de Consulta 7 de febrero de 2024]. ISSN: 1316-4910.
- Espejo, M.( 2021). Programa de estimulación del desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años. <https://repositorio.umsa.bo/xmlui/bitstream/handle/123456789/26027/ML-1355.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fernandez & Gamboa. (2016). Influencia de la literatura infantil en la disminución de la conducta agresiva en niños de 4 años de la IEI N° 106 "Carmen Alto"-Ayacucho-2014. [https://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/1803/1/TESIS%20EI29\\_Fer.pdf](https://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/1803/1/TESIS%20EI29_Fer.pdf)
- Galarza, M. (2018). El cuento infantil en la manifestación de emociones en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la unidad educativa Totoras 2017. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28190/1/1803690559%20GALARZA%20SANCHEZ%20MAYRA%20JESSENIA.pdf>
- González, F.(2005). ¿Qué Es Un Paradigma? Análisis Teórico, Conceptual Y Psicolingüístico Del Término. *Investigación y Postgrado*, 20(1), p13-54.
- Huamani, M, (2018). Efectos de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años en San Juan de Lurigancho.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22707/HUAMANI\\_HM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22707/HUAMANI_HM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Huamani, M. (2018). Efectos de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de San Juan de Lurigancho.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22707/HUAMANI\\_HM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22707/HUAMANI_HM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Jiménez, K. (2022). La herramienta pedagógica “La caja de las emociones” y su influencia en la inteligencia emocional de niños de 3 a 5 años. [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34830/1/TRABAJO%20FINAL\\_JIME%cc%81NEZ%20MISHELL-signed%20%281%29-signed-signed%20%281%29.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34830/1/TRABAJO%20FINAL_JIME%cc%81NEZ%20MISHELL-signed%20%281%29-signed-signed%20%281%29.pdf)

López, M. (2020). El Cuento y su Valor. ICB, S.L. [Interconsulting Bureau S.L.].

Lobato, L. (2018). Cuentos infantiles y autoestima en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 072 - Celendín 2018. [http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11917/Tesis\\_61754.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11917/Tesis_61754.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

López, P. & Fachelli, S. (2017). El diseño de la muestra. En P. López R y S. Fachelli, Metodología de la Investigación Social Cuantitativa. Bellaterra. (Cerdanyola del Vallès): Dipòsit Digital de Documents, Universitat Autònoma de Barcelona. Capítulo II.4. <https://ddd.uab.cat/record/185163>

Perez, M (2023). Estrategias lúdicas para la mejora de las conductas agresivas en niños de 4 años de la I.E.P. N°38984-18 “José Abel Alfaro Pacheco” de la ciudad de Ayacucho-2019. [https://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/5533/1/TESIS%20EI49\\_Tip.pdf](https://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/5533/1/TESIS%20EI49_Tip.pdf)

Rodríguez, M. (20 de enero de 2018). 7 estrategias para enseñar a los niños a controlar los impulsos. La mente es maravillosa. <https://lamenteesmaravillosa.com/7-estrategias-ensenar-los-ninos-controlar-los-impulsos/>

Rojas, I.(2011). Elementos para el diseño de técnicas de investigación: una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación científica. *Tiempo de educar*, vol. 12. (núm.24), pp. 277-297.

Rondón, F.(2017). Beneficio de leer cuentos infantiles. *Educere*, vol. 22(núm. 71), pp. 193-196,2018

- Salinas, R. (2021). Programa de cuentos infantiles para disminuir problemas de conducta en niños de 5 años de la I.E.I. N° 651 Amiguitos de Jesús – Paita, Perú.[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/54832/Salinas\\_CRE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/54832/Salinas_CRE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sánchez L., Benítez R. & Aguilar S,(2018).El triángulo de la educación infantil: *los cuentos, las emociones y las tic*. Hachetetepé. Revista científica de educación y comunicación. 2018, (16), 29-38[fecha de Consulta 7 de febrero de 2024]. ISSN: 2172-7910.
- Sánchez L, Benítez R. & Aguilar S. (2018). El triángulo de la educación infantil: *los cuentos, las emociones y las tic*. Hachetetepé. Revista científica de educación y comunicación. 2018, (16), 29-38[fecha de Consulta 7 de febrero de 2024]. ISSN: 2172-7910.
- Sánchez, F. (2018). El cuento infantil en la manifestación de emociones en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la unidad educativa Totoras. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28190/1/1803690559%20GALARZA%20SANCHEZ%20MAYRA%20JESSENIA.pdf>
- Ugalde, N, & Balbastre, F. (2022). Investigación cuantitativa e Investigación cualitativa: Buscando las ventajas de las diferentes metodologías de investigación. *Revista de ciencias Económicas*, vol.31 (núm 2), pp 179-187.
- Vivas, M.(2003) La educación emocional: conceptos fundamentales. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación [en línea]. 2003, 4(2), 0[fecha de Consulta 27 de Octubre de 2023]. ISSN: 1317-5815. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41040202>.

**ANEXOS**

## Anexo 1.

### RD de Aprobación del Proyecto de Investigación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 27094-ED  
Reapertura RM. N° 27095-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 008-94-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 008-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2022-ED



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

*Resolución Directoral N° 196-2022 - EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA*

Huanta, 26 de agosto del 2022

Visto los Proyectos de Investigación Básica de la especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe VIII ciclo y el Informe N° 008-2022-DMPEI-EESPP "JSCO"-HTA con Expediente N° TM20221246 de fecha 01/08/2022, presentado por el Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal - Docente del Área de Investigación :

#### CONSIDERANDO:

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, departamento de Ayacucho; garantizar la titulación de los alumnos de las diferentes especialidades que se desarrollan en este centro Superior de Formación Docente con la aprobación de los Proyectos de Investigación Educativa, para cumplir con el objetivo fundamental de formar profesionales en Educación, en los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria establecidos por la Ley del Profesorado y los reglamentos pertinentes:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los estudiantes y formadores para ofrecer a la sociedad maestros capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que son objetivos de las Escuelas Superiores de Formación Docente, impulsar que los futuros maestros(as) sean investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar el Proyecto de Investigación Educativa, presentado por los(las) alumnos(as) del programa de estudios regulares que se desarrolla en este Centro Superior de Formación Magisterial, para garantizar la adecuada elaboración de la Investigación;

Que, estando a lo informado y opinado por el(la) Docente de Investigación, de conformidad al N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; Guía de Investigación y el Reglamento de Titulación en la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" de esta provincia:

#### SE RESUELVE:

**PRIMERO.- APROBAR**, los Proyectos de Investigación Educativa del Programa Académico de Educación Inicial Intercultural Bilingüe VIII ciclo, de acuerdo al siguiente detalle:



**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ESPECIALIDAD	ASESOR
1	ANAYA RUIZ, TANIA JUDITH	Los canticuentos en el desarrollo de la lectura en los niños y niñas de 3,4 y 5 años en la Institución Educativa N° 429-164/Mx-U de Chula 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
2	AVILA CENTENO, NANCY	Los juegos verbales y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-17/Mx-P de Huancayoq, Huanta, 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
3	CCENTE VILLAR, YULISSA	Los Cuentos Infantiles en el desarrollo de la Expresión Oral en niños y niñas de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°429-44 /Mx-U de Cullupuquio, Santillana, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
4	CERDAN FERNANDEZ, YENIFER	Los juegos cooperativos en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial N°-429-96/Mx-U "La Vega" de Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
5	CONDOR VILLAR, IRENIA	La técnica grafo plástica en el desarrollo de motricidad fina en los estudiantes de 3 y 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-175/Mx- U de Chancaray, Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
6	CURI CARDENAS, TANIA MARITZA	Las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429/Mx-P de Nueva Jerusalén -Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
7	FLORES VARGAS, ZAIDA	El cuento infantil en el desarrollo del autocontrol emocional de los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°38256/Mx-P "María Urribarri Gómez", Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N.º 27777  
Resolución R.M. N.º 22017-ED  
Adecuación a Instituto D.S. N.º 0119-ED  
Autorización de Funcionamiento D.S. N.º 001-ED  
Escuela de Educación R.M. N.º 267-2020-ANEP



8	HUAMAN HACHA, ROSMIRIAN	La leyenda autóctona para la mejora de la identidad cultural de los estudiantes de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 429/Mx-P de Chaca 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
9	HUANACO QUISPE, CARMELA	Las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 429-111/Mx-U de Huantachaca, Huanta-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
10	LÓPEZ QUISPE, MERCEDES	Las canciones infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 04 años en la Institución Educativa Inicial N°429-17/ Mx-P de Huancayocc, Huanta 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
11	MORALES VALENZUELA, KELLY	Los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 38256/Mx-P "María Urribarri Gómez", Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
12	MUÑOZ ROMANÍ, LIZ VIANNEY	Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial "María Urribarri Gómez", Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
13	PACCORI RUA, JHULY	El juego de roles en el desarrollo de la autonomía en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°429-43/Mx-P de Chaca 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
14	PANCORBO VASQUEZ, CATY EDITH	El uso de los juegos andinos como estrategia para el desarrollo en habilidades sociales en niños (as) de 3 años en la Institución Educativa Inicial N°429-2/Mx- P de Nueva Jerusalen- Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
15	PAUCAR AGUILAR, NORMA	Las canciones infantiles para el desarrollo de conciencia fonológica en los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N°429-96IMx-U de "La Vega", Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
16	QUINTAS MORALES, NAIDA CRISANDRA,	Juegos lúdicos como herramienta para el desarrollo de la autonomía en los estudiantes del nivel inicial.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
17	ROJAS ÑAUPA, MARILUZ NANCY	Juegos tradicionales para disminuir la timidez en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa	EDUCACIÓN INICIAL	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

		Inicial N° 429-131/Mx-U, "Corazón de Guadalupe" de Pampay, Huanta, 2022	INTERCULTURAL BILINGÜE	
18	ROJAS QUISPE ASTRIT	Los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-P de Huantachaca, Huanta 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
19	SANDOVAL POMA, DAYANA LIZETH	Los juegos tradicionales y su influencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429 - 176/Mx-P "Madre Teresa de Calcuta" de Huanta 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
20	TORO GARAGUNDO, YASMIT YOSELIN	Los juegos cooperativos para disminuir las conductas agresivas en los niños (as) de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°429-2 M/x -P de Nueva Jerusalén- Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
21	URBANO LUNASCO, MAGDIEL MAVETH.	Los juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial "José Antonio Encinas Franco" de Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL

**SEGUNDO.- AUTORIZAR Y ADMITIR**, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la continuación del Trabajo de Investigación Educativa Básica; bajo la orientación del Asesor y en coordinación permanente con el Formador Informante, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados;

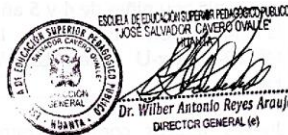
**REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE**

La Dirección General del I.E.S.P. Púb.  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

**CERTIFICA:**

El presente documento es copia Fiel del original y conforme consta en los archivos de la Institución. De la que doy fe.

Huanta, 09 NOV 2023



**DISTRIBUCIÓN:**  
Interesados  
Archivo  
WARA/D.G.(e)  
prd/sec.



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Resolución Directoral N° 335-2023- EESP.Púb. "JSCO"/DG-HTA9-

Huanta, 16 de noviembre del 2023

Visto el expediente TM20232446-F;

**CONSIDERANDO:**

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, departamento de Ayacucho; garantizar la titulación de los estudiantes de los diferentes programas de estudio que se desarrolla en este Centro Superior de Formación Inicial Docente con la aprobación de los Proyectos de Investigación Educativa Básica y/o Aplicada, para cumplir con el objetivo fundamental de Formación Profesional en Educación, en los Niveles Inicial, Primaria, Secundaria establecidos por la Ley del Profesorado y los Reglamentos pertinentes;

Que, estando a lo informado y opinado por el Docente Asesor con INFORME N°25-2023-DE-EESPP"JSCO"-HTA, de conformidad con el D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento General de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los estudiantes y formadores para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de educación;

Que, son objetivos de las Escuelas Superiores de Formación Docente, impulsar que los futuros maestros sean investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes del cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional;

Que, por naturaleza de la investigación en mayoría de los casos los títulos sufren modificación, pudiendo darse en los conectores o en algunas palabras para darle mayor consistencia y especificidad, motivo por el cual solicitan modificación del título del proyecto;

Que, el(la) alumno(a) FLORES VARGAS, ZAIDA ha presentado en orden los documentos correspondientes para efectuar la **modificación del título del trabajo de investigación;**



**SE RESUELVE:**

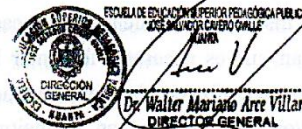
**PRIMERO.- MODIFICAR;** el Artículo PRIMERO, numeral 17) de la Resolución Directoral N° 196-2022-EESPP"JSCO"/D.G.-HTA, de fecha 26 de agosto del 2022, en la que se aprueba el proyecto titulado: El cuento infantil en el desarrollo del autocontrol emocional de los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°38256/Mx-P "María Urribarri Gómez", Huanta, 2022..

**SEGUNDO.-** Que, por motivos indicados en la parte considerativa de la presente Resolución, se modifica el título del proyecto mencionado en líneas anteriores, siendo como sigue.

**TITULO :**

EL CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL AUTOCONTROL EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°38256/Mx-P "MARÍA URRIBARRI GÓMEZ", DE HUANTA 2022.

**REGISTRESE Y COMUNIQUESE**

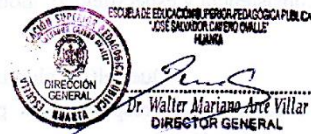


La Dirección General del I.E.S.P. Pú.  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

**CERTIFICA:**

El presente documento es copia Fiel del original y conforme consta en los archivos de la Institución. De la que doy fe.

Huanta, 24 ENE 2024




**DISTRIBUCIÓN:**

Interesado  
Archivo  
WMAV/D.G.(e)  
prd/sec.

**Anexo 2.**

*RD de Expedito de la Tesis.*

*“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”*




**ESCUELA DE EDUCACIÓN  
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**  
RM.N° 267-2020-MINEDU

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE  
EXPEDITO DE TESIS**

**R.D. No. 283 -2024- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA**

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR  
DIRECTOR GENERAL (e)  
OFICIO No 0017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER



HUANTA - 2024



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 0283-2024 EESP.Púb. "JSCO"/DG-HTA

Huanta, 06 de marzo del 2024

Visto, el Informe de Opinión N° 139,140,141,142y143-2024-JUA/EESPP"JSCO"-HTA de fecha 06/03/2024, presentado por el Dr. Wilber A. Reyes Araujo, Jefe de Formación Continua;



**CONSIDERANDO:**

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado (a) y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que, es necesario aprobar en calidad de expedito las Tesis de Investigación Educativa, presentados por las estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación y puedan asumir ese rol en concordancia con las normas del sector.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Jefe de la Unidad de Formación Continua Dr. Wilber A. Reyes Araujo en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER, por tanto;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO** las **TESIS DE INVESTIGACIÓN** siguientes:

N°	INVESTIGADOR(A)	TESIS	PROGRAMA ESTUDIOS
01	CERDAN FERNANDEZ, YENIFER	LOS JUEGOS COOPERATIVOS EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°-429-96/Mx-U "LA VEGA" DE HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 03-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

02	FLORES VARGAS, ZAIDA	EL CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL AUTOCONTROL EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°38256/Mx-P "MARÍA URRIBARRI GÓMEZ", DE HUANTA 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
03	MENDOZA HUAMAN, Yulisa	ESTRATEGIAS DE CUENTOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DEL CUIDADO MEDIO AMBIENTAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-2/Mx-P EL MUNDO DEL SABER DE NUEVA JERUSALEN - HUANTA, 2023.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
04	QUISPE QUISPE, Ciriana	JUEGOS COOPERATIVOS PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES POST PANDEMIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-1/Mx-U CAPULLITOS DE JESÚS DE ACCOSCCA - HUANTA, 2023.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
04	ZAMBRANO CUADROS, Mariela	PROGRAMA DE LONCHERAS SALUDABLES Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-2/Mx-P EL MUNDO DEL SABER DE NUEVA JERUSALEN - HUANTA, 2023.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

**SEGUNDO. - AUTORIZAR,** a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación de la Tesis cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

**TERCERO.- COMUNICAR,** a las áreas internas, a las interesadas, asimismo, publicar en la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**



**DISTRIBUCIÓN:**  
Interesados (as)  
Archivo  
WMAV/D.G.(e)  
prd/sec.

### Anexo 3.

#### RD de Fecha de Sustentación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

*Resolución Directoral N° 0359-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA*

Huanta, 27 de marzo de 2024

Visto, el Expediente TM20241378-F de fecha 21 de marzo del 2024 y la Resolución Directoral de Expedito No 0183-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA de fecha 06 de marzo de 2024;

#### CONSIDERANDO:

La LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación





Docente previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DE LA TESIS** conducente a la **OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN** de acuerdo al siguiente detalle:

<b>TESIS</b>	
EL CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL AUTOCONTROL EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°38256/Mx-P "MARÍA URRIBARRI GÓMEZ", DE HUANTA 2022.	
<b>AUTORA</b>	FLORES VARGAS, ZAIDA
<b>PROGRAMA DE ESTUDIOS</b>	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
<b>FECHA</b>	13 DE ABRIL DE 2024
<b>HORA</b>	10:30 A.M.
<b>LUGAR</b>	AUDITORIO INSTITUCIONAL

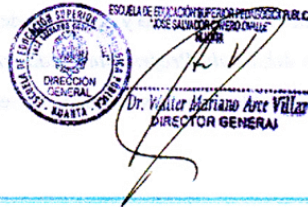
**SEGUNDO.- COMUNICAR** a la interesada y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- PÚBLICAR** la resolución en la web institucional.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE**

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados  
Dir. Adm. (01)  
Sec. Acad. (01)  
Archivo (01)  
WMAV/D.G. (e)  
prd/sec.



## Anexo 4.

### RD de Jurados de Sustentación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 0360-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 27 de marzo de 2024

Visto, el Expediente TM20241378-F de fecha 21 de marzo del 2024 y la Resolución Directoral de Expedito No 0183-2024-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA de fecha 06 de marzo de 2024;

#### CONSIDERANDO:

La LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512. DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los/las egresados (as) de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación de tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- NOMINAR;** a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI
	VOCAL	Dra. YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PEREZ

TESIS	
EL CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL AUTOCONTROL EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°38256/Mx-P "MARÍA URRIBARRI GÓMEZ", DE HUANTA 2022.	
AUTORA	FLORES VARGAS, ZAIDA
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	13 DE ABRIL DE 2024
HORA	10.30 A.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

**SEGUNDO.- COMUNICAR** al Jurado Examinador e interesada, el contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- AUTORIZAR** la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE**

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados  
Dir. Adm. (01)  
Sec. Acad. (01)  
Archivo (01)  
WMAV/D.G. (c)  
prd/sec.



## Anexo 5

### Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Marco teórico	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿De qué manera el cuento infantil influye en el desarrollo del autocontrol emocional de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°38256 /Mx-P “María Urribarri Gómez” de Huanta 2022?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>¿De qué manera los cuentos infantiles repercuten en el desarrollo del control impulsivo en los niños y niñas de 4 años?</p> <p>¿De qué manera los cuentos infantiles contribuyen en el desarrollo del control emocional de los niños y niñas de 4 años?</p> <p>¿De qué manera los cuentos infantiles inciden en el desarrollo del control de movimiento en los niños y niñas de 4 años?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar los cuentos infantiles en el desarrollo del autocontrol emocional de los niños y niñas de inicial de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°38256 “María Urribarri Gómez”, Huanta, Ayacucho, 2022.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Determinar los cuentos infantiles para el desarrollo del control impulsivo en los niños y niñas de 4 años.</p> <p>Determinar los cuentos infantiles para el desarrollo del control emocional de los niños y niñas de 4 años</p> <p>Determinar los cuentos infantiles para el desarrollo del control de movimiento en los niños y niñas de 4 años</p>	<p><b>Antecedentes</b></p> <p><b>Bases teóricas</b></p> <p>Enfoque socio constructivismo</p> <p>-Enfoque intercultural</p> <p>-Enfoque comunicativo textual</p> <p>-Enfoque comunicativo textual</p> <p>-Cuentos infantiles</p> <p>-Autocontrol emocional</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del autocontrol emocional en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa N°38256 Mx-P “María Urribarri Gómez”, Huanta, Ayacucho, 2022.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del control impulsivo en los niños y niñas de 4 años.</p> <p>Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del control emocional de los niños y niñas de 4 años</p> <p>Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del control de movimiento en los niños y niñas de 4 años.</p>	<p><b>Variable independiente</b></p> <p>Cuentos infantiles</p> <p><b>Variable dependiente</b></p> <p>Autocontrol emocional</p>	<p>Introducción</p> <p>Nudo</p> <p>Desenlace</p> <p>Control de impulsos</p> <p>Control de emociones</p> <p>Control de movimiento</p>	<p>Principio de la historia</p> <p>Presentamos los elementos</p> <p>Detalla todos los aspectos</p> <p>Parte más importante</p> <p>Plantea conflicto de la historia</p> <p>Personajes en acción</p> <p>Solución al problema</p> <p>Clímax</p> <p>Enseñanza o moraleja</p> <p>Autorreflexión</p> <p>Adaptabilidad</p> <p>Empatía</p> <p>Confiabilidad</p> <p>Autorregulación</p> <p>Autoconocimiento</p> <p>Regulación</p> <p>Atención</p> <p>Disciplina</p>	<p><b>Investigación:</b></p> <p>Positivista</p> <p><b>Enfoque de investigación</b></p> <p>Cuantitativo</p> <p><b>Tipo de estudio</b></p> <p>Experimental</p> <p><b>Método de estudio</b></p> <p>Deductivo, inductivo</p> <p>Analítico-sintético.</p> <p>Hipotético-deductivo</p> <p>Estadístico</p> <p>Experimental</p> <p><b>Investigación aplicada</b></p> <p><b>Diseño</b></p> <p>Experimental</p> <p><b>Población</b></p> <p>69 estudiantes</p> <p><b>Muestra</b> 24 niños y niñas de 4 años</p> <p><b>Técnica de muestreo</b></p> <p>No probabilísticos, intencional</p> <p><b>Recolección de datos.</b></p> <p>Observación y como instrumento la ficha de observación</p> <p><b>Validez</b></p> <p>El instrumento de recolección de datos se somete a juicio de expertos.</p> <p><b>Confiabilidad</b></p> <p>Datos de pilotaje, sirve para valorar los ítems.</p> <p><b>Procesamiento de datos.</b></p> <p>Estadística Descriptiva: tabla de frecuencia y gráficos, medidas de tendencias centrales y dispersión.</p> <p><b>Estadística inferencial</b></p> <p><b>Prueba normalidad y prueba de hipótesis</b></p>

## Anexo 6

### Matriz de operacionalización de variable

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Escala de medición
<b>Variable independiente</b> Cuentos infantiles	Según Tapia, (2012, pág.7) indica que los cuentos infantiles son un relato breve y atractivo con hechos reales o imaginarios. Son fundamentales en el cuento el carácter narrativo, la sencillez del lenguaje y la fuerza emotiva".	Los cuentos infantiles se aplicará como estrategias mediante 10 sesiones diseñadas en el material experimental.	Introducción	<ul style="list-style-type: none"> <li>Principio de la historia</li> </ul>	Nominal No aplica
				<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentamos los</li> <li>Elementos</li> </ul>	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>Detalla todos los</li> <li>aspectos</li> </ul>	
			Nudo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parte más importante</li> </ul>	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>Plantea conflicto de la historia</li> </ul>	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>Personajes en acción</li> </ul>	
			Desenlace	<ul style="list-style-type: none"> <li>Solución al problema</li> </ul>	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>Clímax</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Enseñanza o moraleja</li> <li>Final de la historia</li> </ul>					
<b>Variable dependiente</b> Autocontrol emocional	Ferrari (2020), define el autocontrol emocional como "la capacidad de controlar nuestras emociones y no que estas nos controlen a nosotros, obteniendo la oportunidad de actuar de manera pertinente a lo largo de nuestra vida". (pag.3). Asimismo, el autocontrol emocional nos brinda una mejor relación con la sociedad y mayor éxito en nuestra vida diaria.	Mediante los cuentos infantiles se desarrollará el autocontrol emocional, asimismo se recogerá datos con la ficha de observación.	Control de impulsos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autorreflexión</li> </ul>	Ordinal Desempeño de logro AD= logro destacado A=logro esperado B= en proceso C= en inicio
				<ul style="list-style-type: none"> <li>Adaptabilidad</li> </ul>	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>Empatía</li> </ul>	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>Confiabilidad</li> </ul>	
			Control de emociones	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autorregulación</li> </ul>	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento de uno mismo</li> </ul>	
			Control del movimiento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Regulación</li> </ul>	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>Atención</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Disciplina</li> </ul>					

## Anexo 7

### Matriz instrumental

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADOR	N° ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ESCALA	VALORACIÓN
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Cuentos infantiles	<b>Introducción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principio de la historia</li> <li>• Presentamos los elementos</li> <li>• Detalla todos los aspectos</li> </ul>	Aplicación de 10 sesiones de aprendizaje del material experimental.	Experimento	Material experimental	Nominal	<b>No aplica</b>
	<b>Nudo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parte más importante</li> <li>• Plantea conflicto de la historia</li> <li>• Personajes en acción</li> </ul>					
	<b>Desenlace</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solución al problema</li> <li>• Clímax</li> <li>• Enseñanza moraleja</li> <li>• Final de la historia</li> </ul>					
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Autocontrol emocional	<b>Control de impulsos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorreflexión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde con respeto ante las situaciones cotidianas</li> <li>• Se detiene a pensar antes de actuar</li> </ul>	Observación	Ficha de observación	Ordinal	<b>NIVEL DE DESEMPEÑO</b> AD= logro destacado A=logro esperado B= en proceso C= en inicio
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptabilidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora sus trabajos designados de forma paciente</li> <li>• Realiza sus actividades de forma ordenada</li> </ul>				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empatía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan sus actividades respetando a los demás</li> <li>• Espera su turno para hablar, sin interferir en el dialogo</li> </ul>				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confiabilidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto los acuerdos que se toma en clases</li> </ul>				
	<b>Control de emociones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorregulación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantiene la calma ante una situación negativa</li> <li>• Piensa antes de actuar</li> </ul>				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoconocimiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce sus emociones</li> <li>• Expresan lo que sienten</li> </ul>				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regulación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reacciona adecuadamente ante un problema</li> <li>• Da solución por sí mismo ante un problema</li> </ul>				
	<b>Control de movimiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atención</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permanece quieto durante las clases cuando es necesario</li> <li>• Realiza movimientos activos durante las clases</li> </ul>				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disciplina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene facilidad de esperar para comer o estar en la fila</li> <li>• Respeto el espacio personal de los demás</li> </ul>				





<b>19</b>	Quispe Carbajal, Juan David																				
<b>20</b>	Quispe Tinoco, Luz Angela																				
<b>21</b>	Rojas Mendoza, Maria Rhaelle																				
<b>22</b>	Trillo Barboza, Ifranco																				
<b>23</b>	Villafuerte Jorge, Reyna Nataly																				
<b>24</b>	Karin Luana Condori Choroco																				

4= AD: logro destacado

3= A: logro esperado

2= B: en proceso

1= C: en inicio

Anexo 9

**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Apellidos y nombres del experto: *Mayhua Quispe Frida*

Grado académico: *Magister*

Título profesional: *Educación Inicial*

Institución en el que labora: *EES P Pub. "JSCO"*

Instrumento de evaluación: *Ficha de observación*

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis(x) en las columnas de SI o No. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondientes con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

N°	ITEMS	APRECIA		OBSERVACIÓN
		SI	NO	
<b>DIMENSION: Control de impulsos</b>				
1	Responde con respeto ante las situaciones cotidianas	X		
2	Se detiene a pensar antes de actuar	X		
3	Elabora sus trabajos designados de forma paciente	X		
4	Realiza sus actividades de forma ordenada	X		
5	Realizan sus actividades respetando a los demás	X		
6	Espera su turno para hablar, sin interferir en el dialogo	X		
7	Respeto los acuerdos que se toma en clases	X		
<b>DIMENSION: Control de emociones</b>				
8	Mantiene la calma ante una situación negativa	X		
9	Piensa antes de actuar	X		
10	Reconoce sus emociones	X		
11	Expresan lo que sienten	X		
12	Reacciona adecuadamente ante un problema	X		
13	Da solución por sí mismo ante un problema	X		
<b>DIMENSION: Control de movimiento</b>				
14	Permanece quieto durante las clases cuando es necesario	X		
15	Realiza movimientos activos durante las clases?	X		
16	Tiene facilidad de esperar para comer o estar en la fila	X		
17	Respeto el espacio personal de los demás	X		

Sugerencias:

.....

.....

.....

*[Signature]*  
43499113

Validación de instrumentos mediante juicio de expertos

**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

**Apellidos y nombres del experto:** *José Raúl Rodríguez*

**Grado académico:** *Magister*

**Título profesional:** *Maestría en Educación*

**Institución en el que labora:** *CEPEP*

**Instrumento de evaluación:** Ficha de observación

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis(x) en las columnas de SI o No. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondientes con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

N°	ITEMS	APRECIA		OBSERVACIÓN
		SI	NO	
<b>DIMENSION: Control de impulsos</b>				
1	Responde con respeto ante las situaciones cotidianas	✓		
2	Se detiene a pensar antes de actuar	✓		
3	Elabora sus trabajos designados de forma paciente			
4	Realiza sus actividades de forma ordenada	✓		
5	Realizan sus actividades respetando a los demás	✓		
6	Espera su turno para hablar, sin interferir en el dialogo			
7	Respeto los acuerdos que se toma en clases	✓		
<b>DIMENSION: Control de emociones</b>				
8	Mantiene la calma ante una situación negativa	✓		
9	Piensa antes de actuar	✓		
10	Reconoce sus emociones	✓		
11	Expresan lo que sienten	✓		
12	Reacciona adecuadamente ante un problema			
13	Da solución por sí mismo ante un problema	✓		
<b>DIMENSION: Control de movimiento</b>				
14	Permanece quieto durante las clases cuando es necesario	✓		
15	Realiza movimientos activos durante las clases?	✓		
16	Tiene facilidad de esperar para comer o estar en la fila	✓		
17	Respeto el espacio personal de los demás	✓		

Sugerencias:

.....

.....

.....

*[Handwritten signature]*

### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Walter Cangano Candiani

Grado académico: Magister

Título profesional: Psicólogo

Institución en el que labora: CESEP "3500"

Instrumento de evaluación: Ficha de observación

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los items marcando con una equis(x) en las columnas de SI o No. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondientes con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

N°	ITEMS	APRECIA		OBSERVACIÓN
		SI	NO	
<b>DIMENSION: Control de impulsos</b>				
1	Responde con respeto ante las situaciones cotidianas	✓		
2	Se detiene a pensar antes de actuar	✓		
3	Elabora sus trabajos designados de forma paciente	✓		
4	Realiza sus actividades de forma ordenada	✓		
5	Realizan sus actividades respetando a los demás	✓		
6	Espera su turno para hablar, sin interferir en el dialogo	✓		
7	Respeto los acuerdos que se toma en clases	✓		
<b>DIMENSION: Control de emociones</b>				
8	Mantiene la calma ante una situación negativa	✓		
9	Piensa antes de actuar	✓		
10	Reconoce sus emociones	✓		
11	Expresan lo que sienten	✓		
12	Reacciona adecuadamente ante un problema	✓		
13	Da solución por sí mismo ante un problema	✓		
<b>DIMENSION: Control de movimiento</b>				
14	Permanece quieto durante las clases cuando es necesario	✓		
15	Realiza movimientos activos durante las clases?	✓		
16	Tiene facilidad de esperar para comer o estar en la fila	✓		
17	Respeto el espacio personal de los demás	✓		

Sugerencias:

.....

.....

.....

  
 Walter Cangano Candiani  
 22012200

Anexo 10

Prueba de pilotaje

N°	Apellidos y nombres	Control de impulsos							CALIFICATIVO DEL DESEMPEÑO	Control de emociones						CALIFICATIVO DEL DESEMPEÑO	Control de movimiento				CALIFICATIVO DEL DESEMPEÑO	PROMEDIO FINAL
		Autorreflexión		Adaptabilidad		Empatía		Confianza		Autorregulación		Autoconocimiento		Regulación			Atención		Disciplina			
		Responde con respeto ante las situaciones cotidianas	Se detiene a pensar antes de actuar	elabora sus trabajos designados de forma paciente	Realiza sus actividades de forma ordenada	Realizan sus actividades respetando a los demás	Espera su turno para hablar, sin interferir en el dialogo	Respeto los acuerdos que se toma en clases		Mantiene la calma ante una situación negativa	Piensa antes de actuar	Reconoce sus emociones	Expresan lo que sienten	Reacciona adecuadamente ante un problema	Da solución por si mismo ante un problema		permanece quieto durante las actividades	Realiza movimientos activos durante las actividades	tiene facilidad de esperar para comer o estar en la fila	Respeto el espacio personal de los demás		
1	ANAYA CUCHURI ADRIANO	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1
2	BAUTISTA SAUME EVANS	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1
3	CABEZAS HUACHACA DYLAN	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1
4	CURO RODRIGUEZ JHEICOB	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	FARFAN OSORIO DANIEL	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2
6	GONZALEZ LEYVA LUCIANA	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1



## Anexo 11

### Tabla de confiabilidad del instrumento

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,775	17

#### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
item 1	27,89	11,111	,324	,768
item 2	27,78	11,694	,171	,780
item 3	27,67	11,500	,279	,770
item 4	27,67	11,250	,366	,764
item 5	27,56	10,778	,749	,742
item 6	27,78	11,444	,246	,774
item 7	27,78	9,944	,740	,730
item 8	27,78	11,444	,246	,774
item 9	27,67	9,750	,938	,717
item 10	27,67	12,000	,109	,783
item 11	27,56	12,778	-,152	,793
item 12	27,67	11,750	,193	,777
item 13	27,89	10,611	,477	,754
item 14	28,00	11,000	,358	,765
item 15	27,44	12,528	,000	,778
item 16	27,78	10,194	,652	,738
item 17	27,56	11,528	,393	,763

Anexo 12.

Prueba de pre test

N°	Apellidos y nombres	Control de impulsos							CALIFICATIVO DEL DESEMPEÑO	Control de emociones						CALIFICATIVO DEL DESEMPEÑO	Control de movimiento				CALIFICATIVO DEL DESEMPEÑO	PROMEDIO
		Autorreflexión		Adaptabilidad		Empatía		Confianza		Autorregulación		Autoconocimiento		Regulación			Atención		Disciplina			
		Responde con respeto ante las situaciones cotidianas	Se detiene a pensar antes de actuar	elabora sus trabajos designados de forma paciente	Realiza sus actividades de forma ordenada	Realizan sus actividades respetando a los demás	Espera su turno para hablar, sin interferir en el dialogo	Respeto los acuerdos que se toma en clases		Mantiene la calma ante una situación negativa	Piensa antes de actuar	Reconoce sus emociones	Expresan lo que sienten	Reacciona adecuadamente ante un problema	Da solución por sí mismo ante un problema		permanece quieto durante las clases cuando es necesario	Realiza movimientos activos durante las clases	tiene facilidad de esperar para comer o estar en la fila	Respeto el espacio personal de los demás		
1	Acero Snachez, Jenifer Thalia	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	
2	Auccatoma Santiago, Angel	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	
3	Castañeda Meneses, Luck	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
4	Ccope Villanueva, Anahi	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	
5	Cchoque Huaman, Rosa	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	



**Anexo 13.**

*Prueba de pos test*

N°	Apellidos y nombres	Control de impulsos							CALIFICATIVO DEL DESEMPEÑO	Control de emociones						CALIFICATIVO DEL DESEMPEÑO	Control de movimiento				CALIFICATIVO DEL DESEMPEÑO	PROMEDIO		
		Autorreflexión		Adaptabilidad		Empatía		Confianza		Autorregulación		Autocoincidencia		Regulación			Atención	Disciplina						
		Responde con respeto ante las situaciones cotidianas	Se detiene a pensar antes de actuar	elabora sus trabajos designados de forma paciente	Realiza sus actividades de forma ordenada	Realizan sus actividades respetando a los demás	Espera su turno para hablar, sin interferir en el dialogo	Respeto los acuerdos que se toma en clases		Mantiene la calma ante una situación negativa	Piensa antes de actuar	Reconoce sus emociones	Expresan lo que sienten	Reacciona adecuadamente ante un	Da solución por sí mismo ante un problema		permanece quieto durante las clases	Realiza movimientos activos durante las	tiene facilidad de esperar para comer o	Respeto el espacio personal de los				
1	Acero Snachez, Jenifer Thalia	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3
2	Aucatomá Santiago, Angel	3	2	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3
3	Castañeda Meneses, Luck	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3
4	Ccope Villanueva, Anahi	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	4	3	3
5	Cchoque Huaman, Rosa	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3
6	Figueroa Ccencho, Joshua	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3
7	Hilario Reyes, Jhuniór Paul	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3
8	Huaman Cruzatt, Rihanna Antonieta	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3

<b>9</b>	Human Licares, Yéremi	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3
<b>10</b>	Hunca Lozano, Dylan Axel	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3
<b>11</b>	Misaray Lapa, Kamila Milagros	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3
<b>12</b>	Ñaupá Ancho, Milan Joshua	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3
<b>13</b>	Olano Gutierrez, Felix Nicolás	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3
<b>14</b>	Pareja Curi, Shania Lina	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	4	3
<b>15</b>	Paucar Palomino, Salome	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3
<b>16</b>	Coral Yheliz Perez Cahuin	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	4	3
<b>17</b>	Quispe Carbajal, Juan David	3	3	3	3	3	4	4	3	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3	4	4
<b>18</b>	Quispe Tinoco, Luz Angela	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	4
<b>19</b>	Rojas Mendoza, Maria Rhaelle	3	2	4	4	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3
<b>20</b>	Trillo Barboza, Ifranco	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	4	4	3
<b>21</b>	Villafuerte Jorge, Reyna Nataly	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	4	3	4	3
<b>22</b>	Karin Luana Condori Choroco	3	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3

4=AD: logro destacado

3=A : Logro esperado

2=B : en proceso

1=C : *en inicio*

## **Anexo 14**

### *Material experimental*

## **MATERIAL EXPERIMENTAL**

### **I. Introducción**

Al realizar mis prácticas pre profesionales en el noveno ciclo pude observar muchas debilidades y necesidades que tienen los estudiantes, se pudo visibilizar actitudes o emociones negativas, asimismo las estrategias que yo adaptaba no me resultaban de manera fructífera, por ende, presento la propuesta pedagógica alternativa como un proyecto de innovación pedagógica.

Dentro del proyecto se encontrara 9 capítulos con las que se va a abordar diferentes temas, el primer capítulo encontraremos lo que es la introducción, se hace la presentación sobre los temas a desarrollar en las siguientes páginas, en el segundo capítulo que es la fundamentación, se mencionaran los enfoques en las que se va a trabajar, los sustentos teóricos y la nueva propuesta pedagógica alternativa, en el tercer capítulo que es el objetivo, se mencionara lo que se va a lograr con este proyecto de investigación, en el cuarto capítulo que es la descripción se realizará como se aplicara las propuesta pedagógica sobre el uso de estrategias para desarrollar el autocontrol emocional.

### **II. Fundamentación**

La propuesta de investigación para el aula, ha sido una oportunidad de cuestionar mi practica pedagógica, recogiendo recursos para la reflexión en mi tarea pedagógica para mejorar estas debilidades y necesidades en los niños y niñas. Asimismo, considero que es de suma importancia este proyecto, pues será un recurso que ayudará a desarrollar de manera adecuada y una mejora en mi desempeño como docente. Por ende, hago mención el título de mi proyecto “El cuento infantil en el desarrollo del autocontrol emocional” reflexionar acerca de este tema, será trascendental en todo el mundo, una educación basado en las emociones nos llevará a tener una vida más humanizada y sensible, asimismo mejorará en su aprendizaje, desarrollará mejor su capacidad cognitiva.

#### **a) Enfoque socio constructivista**

Según Bandura (1977) menciona “el aprendizaje se construye, esta se da un determinado contexto, pues el individuo construye mediante la observación e imitación”. Es decir que este enfoque reconoce al estudiante como una persona que se relaciona en su entorno o contexto, de esta manera podrá adquirir conocimientos mediante la interacción social.

## **b) Enfoque intercultural**

Según la Unesco (2020) indica “a la integración e interacción entre diversas culturas para generar una gran diversidad impulsado en el dialogo y en el respeto mutuo”, es decir, este enfoque está orientado a la diversidad, y la existencia de diferentes perspectivas, la valoración hacia otras culturas.

## **c) Desarrollo personal**

Hace énfasis en el proceso que lleva a los seres humanos a construirse como personas, con lo cual alcanzan el máximo de sus potencialidades en un proceso continuo de transformaciones biológicas y sociales que se da a lo largo de la vida. Este proceso permite a las personas no solamente conocerse a sí mismas y a los demás, sino también vincularse con el mundo natural y social de manera más integradora.

Promueve que todas las personas asuman responsablemente su rol como ciudadanos con derechos y deberes para participar de manera activa en el mundo social y en las diferentes dimensiones de la ciudadanía propiciando la vida en democracia.

## **d) Ciudadanía activa**

Asume que todas las personas son ciudadanos con derechos y responsabilidades que participan del mundo social propiciando la convivencia democrática, la disposición al enriquecimiento mutuo y al aprendizaje de otras culturas, así como una relación armónica con el ambiente.

## **f) Enfoque comunicativo**

El enfoque comunicativo consiste en desarrollar la comunicación de manera fructífera, asimismo que esta responda a las necesidades e intereses del hablante.

Cassany (1999) menciona “La competencia comunicativa es un conjunto de conocimientos y habilidades que permite a los participantes en una interacción real, en un contexto determinado, comportarse de manera adecuada, según las convenciones socioculturales y lingüísticas de la comunidad de habla” (pag.5).

## **Proceso didáctico para desarrollar los cuentos en el área de comunicación**

Los procesos didácticos se definen como una serie de acciones integradas que debe de seguirse ordenadamente por el docente dentro del proceso educativo para el logro de un aprendizaje efectivo.

### **Antes de la lectura**

Saberes previos

Formulación de hipótesis

Propósito de la lectura

Presentación del texto

### **Durante la lectura**

Lectura global

Intercambio (preguntas de comprensión)

Relectura

Construye el significado de vocabulario nuevo

### **Después de la lectura**

Contrastación de hipótesis

Responden cuestionarios con preguntas

Elaboración de organizadores gráficos

Actividades para reflexionar sobre el lenguaje

### **III. Objetivo**

Emplear los cuentos infantiles en el desarrollo del autocontrol emocional de los niños y niñas de inicial de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°38256 “María Urribarri Gómez”.

### **IV. Descripción**

Para llevar a cabo mi estrategia de cuentos infantiles, mencionare los siguientes pasos, pues de esta manera considero que se desarrollara de manera eficaz mi propuesta pedagógica, antes de todo cabe mencionar que los materiales adecuados para los niños, es decir imágenes, personajes y escenarios grandes de esta manera será mucho más atractivo y los niños y niñas prestaran atención, entonces al mencionar ello, mencionare lo que se hará, primero empezaremos con el inicio, es aquí donde se presentara a los personajes, los nombres, las cualidades que tendrán cada uno de ellos, asimismo se presenta los materiales con las que se va a trabajar, puede ser un escenario o un cuento, dependerá del cuento que se va a realizar, asimismo se pondrá a desarrollar sus saberes previos, por ejemplo se formulara la siguiente pregunta ¿ Que creen que haremos con estos materiales y con los personajes?, los estudiantes mencionaran o darán respuesta según a sus ideas. Las ideas se tomarán en cuenta y se mencionara el título del cuento.

En el nudo es la parte más importante del cuento, es aquí donde ocurre sucesos importantes, es donde los estudiantes se sentirán más atraídos, por ende, el cuento

debe tener un lenguaje sencillo, utilizar juego de voces y mímicas, los niños y niñas empezarán a relacionarse con los personajes, sentirán distintas emociones, como el miedo, ira, rabia, tristeza, darán a conocer sus ideas o expresaran sus sentimientos, de por qué paso ello, los estudiantes escucharan el cuento infantil, por ultimo está el cierre, se presenta el final de la historia, con un final feliz, los niños y niñas reflexionaran acerca de este cuento, pues se formularán preguntas para relacionarlos con su vida diaria, asimismo el cuento nos dejara una enseñanza o moraleja, ya que es to es importante, al narrar un cuento nos basamos en objetivos, que es lo que tenemos que lograr, que los estudiantes tengan un aprendizaje fructífero y puedan desarrollarse de manera adecuada, dándole las herramientas para su desenvolvimiento y que mejor, que un cuento infantil atractivo.

## **I. Proyecto de aprendizaje**

### **I. Datos generales**

**I.E.I:** “María Urribarri Gómez”

**Sección:** “Azul”

**Edad:** 4 años

**Docente:** Lic. Rayda Sacha Villar

**Directora:** Liliana Vargas Morales

**Duración:** 10 días

### **II. Descripción de la situación significativa**

En la Institución Educativa “María Urribarri” se ha observado en los estudiantes debilidades en cuanto a la falta de una educación emocional, pues los estudiantes reaccionen de manera negativa antes las diversas problemáticas que se da en el aula y fuera del aula, de esta manera dificultando su aprendizaje y su entorno, muchos de los niños y niñas no prestan atención debido a estos sucesos, como los berrinches, no se respeta la hora de comer, lo respetan las filas, hacen movimientos no necesarios durante las clases, hablan intempestivamente, no se respeta los acuerdos, etc. Por tal motivo se implementara un recurso necesario para frenar estas actitudes, por ello se utilizara como herramienta pedagógica atractiva los cuentos infantiles, los estudiantes podrán disfrutar de estas narraciones muy sencillas y fáciles de entender, estas pueden causar una regulación de comportamientos, manejando sus emociones, asimismo se podrán relacionarse con los personajes, por ejemplo, ¿por qué lloraba Anita? ¿Cómo era el lobo? los niños y niñas reflexionaran desde las cualidades de los personajes que se presentaran.

Se formularán preguntas para su reflexión: ¿Por qué el oso lloraba? ¿Ustedes quisieran ser como la oveja egoísta, que no compartía sus alimentos? ¿Cómo se sentían sus amiguitos?

Las ideas y respuestas de los niños y niñas nos ayudaran a comparar hechos reales que ocurren en su vida diaria, pues estas llamaran a la reflexión y lo más importante a la práctica de estas actitudes. De esta manera adquiriremos una gran ventaja en la educación emocional y desarrollara mejor su aprendizaje.

### III. Título Del Proyecto De Aprendizaje

“Nos divertimos escuchando cuentos para reconocer nuestras emociones”

### IV. Producto:

Tangible

Papeles

Imágenes

Canciones

Títeres

### Intangible

Niños y niñas que escuchan los cuentos sobre las emociones

### PRE-PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

¿Qué hare?	¿Cómo lo hare?	¿Qué necesitare?	¿Cómo los organizare?
Cuentos sobre las emociones	Elaborar materiales	Cartones, plumones, colores, témperas, pinceles, etc.	Por semanas
Utilizar escenarios para contar cuentos	Seleccionare los temas acordes al proyecto	El diseño curricular	Por temas

## VI. Propósitos de aprendizaje

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b>	“Se comunica en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</li> <li>• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa y expresa sus emociones en su entorno escolar y responde a las preguntas sobre el cuento escuchado.</li> </ul>
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	“Construye su identidad”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• Autorregula sus emociones</li> </ul>	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa cómo se siente y las emociones de los demás a través del cuento escuchado.</li> </ul>
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma conciencia corporal a través de los personajes del cuento escuchado.</li> </ul>

			partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.	
--	--	--	---	--

### VII. Enfoques transversales

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.</li> </ul>	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.

### VIII. Planificación y/o negociación con los niños

¿Qué haremos?	¿Cómo haremos?	lo	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes nos apoyarán?	Evaluación
<b>Narrar cuentos</b>	Elaborando materiales como: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escenarios</li> <li>- Acordeones</li> <li>- kamishibai</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Cuadernos de cuentos</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulinas</li> <li>- Títeres</li> <li>- Telas</li> <li>- Vestimentas</li> <li>- Microporosos</li> <li>- Cartones</li> <li>- Cajas</li> <li>- Hoja bond</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente</li> <li>- Niños y niñas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué trataba el cuento?</li> <li>¿Qué le sucedió al personaje?</li> <li>¿Cómo se portaba el personaje?</li> <li>¿Cómo actuó el personaje?</li> <li>¿Qué deberíamos hacer?</li> <li>¿Cómo se sintió?</li> <li>¿Qué debió de hacer?</li> <li>¿Qué deberíamos hacer si estuviéramos en esa situación?</li> <li>¿Les gusto el cuento?</li> <li>¿Qué reflexión nos trae?</li> </ul>

### IX. Evidencias de aprendizaje e instrumentos de evaluación/que se da cuenta del nivel de logro de la competencia

<b>EVIDENCIAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
-------------------	---------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La participación activa de los niños y niñas en situación de dialogo y recojo de información.</li> <li>- Las preguntas que los niños y niñas formulan, la reflexión auto reconocimiento de sus emociones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de observación</li> <li>- Recolección de datos cuantitativos</li> </ul>
--	--

### X. Proyección o programación de actividades

Lunes 24 de octubre	Martes 25 octubre	Miércoles 26 octubre	Jueves 27 octubre	Lunes 1 de noviembre
El monstruo de colores	Cuando me enfado	El oso enojoso	El rincón de la calma "El emocionó metro del cocodrilo"	David se mete en líos
Jueves 3 de noviembre	Lunes 6 de noviembre	Miércoles 8 de noviembre	Jueves 9 de noviembre	Lunes 13 de noviembre
La princesa Flora está feliz	La tortuga	El nudo del enojo	El imaginario de los sentimientos.	El monstruo de colores

### XI. Recursos y materiales

Materiales	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Laminas</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Cartulinas</li> <li>- Canciones</li> <li>- Acordeones</li> <li>- Cuenta cuentos</li> <li>- Rotafolios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Currículo nacional</li> <li>- Programación curricular de educación inicial</li> <li>- Guía de orientación metodológica del MINEDU</li> <li>- Temperas, gomas plumones, papeles, etc.</li> <li>- Láminas, siluetas, canciones</li> <li>- Laptop, búfer, videos cortos</li> </ul>

### XII. Evaluación de aprendizaje

Durante el desarrollo de las unidades y sesiones se realizarán los siguientes tipos de evaluación:

#### a) Evaluación diagnostica

Esta evaluación diagnóstica me permitirá conocer el nivel o estado en que se encuentran los estudiantes al inicio del proceso educativo. Realizare una prueba de entrada escrita al inicio del año académico. Este conocimiento me servirá para adecuar los tiempos de estudio y lograr los propósitos deseados según necesidades individuales ponen atención en las carencias de aquellos estudiantes.

### **b) Evaluación formativa**

En esta me permitirá mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje al valorar al estudiante de su propio aprendizaje con el apoyo y seguimiento constante de mi persona mediante la retroalimentación.

Permite al estudiante autorregular sus desempeños

**c) Evaluación sumativa:** Su objetivo es determinar cuánto han aprendido los estudiantes, si la docente logro con el estándar al nivel que tienen, asimismo la docente puede mejorar en su método de enseñanza.

Se debe incorporar estrategias de evaluación congruentes con las características y necesidades individuales y colectivas de los estudiantes.

Técnicas e instrumentos que se va a utilizar:

- ✓ Ficha de observación
- ✓ Lista de cotejo

### **XIII. Materiales educativos**

- Programación curricular de educación inicial
- Material de escritorio
- Textos de cuentos infantiles
- Material concreto y estructurado

¿Qué logros tuvieron mis estudiantes?	¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?	¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente unidad?
---------------------------------------	---	---

<p>Los logros que obtuvieron los niños y niñas durante el desarrollo de las actividades fueron mejorando en cuanto al desarrollo del autocontrol emocional en su actividad diaria, mejoraron sus actitudes, sin embargo el proceso debe ser constante entre los primeros años de la etapa escolar para así desarrollar de manera adecuada el control emocional, es decir la etapa de la primaria también es un momento crucial para seguir incorporando la educación emocional.</p>	<p>Las dificultades que tuvieron los estudiantes fueron la falta de compromiso de parte de los padres y la sinceridad para detectar las causas de por qué los niños actúan de esta manera y las faltas al colegio que tenían algunos días los niños y niñas.</p>	<p>Para reforzar sus aprendizajes o esta investigación es crear un momento de conciencia en los padres de familia para que en un futuro los niños y niñas no tengan problemas emocionales y tengan una vida mejor.</p>
---	--	--

## XV. Referencias

- Fidias, A, (2012). *El proyecto de investigación*. Episteme. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Galarza, M, (2018). *El cuento infantil en la manifestación de emociones en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la unidad educativa Totoras 2017*. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28190/1/1803690559%20GALARZA%20SANCHEZ%20MAYRA%20JESSENIA.pdf>
- Huamani, M, (2018). *Efectos de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años en San Juan de Lurigancho*. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22707/HUAMANI\\_HM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22707/HUAMANI_HM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Jiménez, K, (2022). *La herramienta pedagógica “La caja de las emociones” y su influencia en la inteligencia emocional de niños de 3 a 5 años*. [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34830/1/TRABAJO%20FINAL\\_JIME%cc%81NEZ%20MISHELL-signed%20%281%29-signed-signed%20%281%29.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34830/1/TRABAJO%20FINAL_JIME%cc%81NEZ%20MISHELL-signed%20%281%29-signed-signed%20%281%29.pdf)
- Salinas, R, (2021). *Programa de cuentos infantiles para disminuir problemas de conducta en niños de 5 años de la I.E.I. N° 651 Amiguitos de Jesús – Paita, Perú*. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/54832/Salinas\\_CRE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/54832/Salinas_CRE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sánchez, F, (2018). *El cuento infantil en la manifestación de emociones en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la unidad educativa Totoras*. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28190/1/1803690559%20GALARZA%20SANCHEZ%20MAYRA%20JESSENIA.pdf>

## Anexo 15

### Diseño de sesiones experimentales

#### Actividad de aprendizaje N° 01 “I.E.I N°38256 MARIA URRIBARRI GOMEZ”

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : El monstruo de colores

**ÁREA** : Comunicación

**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE** :

Áreas	Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias que nos permitirán evaluar	Criterios de evaluación
<b>COMUNICACIÓN</b>	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Obtiene información del texto oral.</li> <li>•Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>•Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>•Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>•Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>•Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</li> </ul>	Los niños y niñas participan en el dialogo y responden las preguntas, y dibujan el monstruo que más les gusta y comentan porque.	Participa y expresa sus emociones en su entorno escolar y responde a las preguntas sobre el cuento escuchado.

#### ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Equidad en la enseñanza	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.

#### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIAL
<b>Actividades permanentes del aula</b>	Recepción de los niños y niñas. El saludo, Control del Tiempo, Calendario, Asistencia, Responsabilidades y Recomendaciones sobre las Normas de Convivencia.	Carteles de aula
<b>Juego libre en los sectores</b>	<b>Planificación:</b> los niños (as) deciden en qué sector van a jugar respetando las normas de convivencia. <b>Organización:</b> Se agrupan en el sector que eligen. <b>Ejecución o Desarrollo:</b> Los niños juegan libremente y la profesora observa a los diferentes grupos sin alterar la dinámica de juego.	Plumón Lista de estudiantes Carteles Calendario

	<p><b>Orden:</b> A través de una canción los niños (as) ordenan los materiales que usaron.</p> <p><b>Socialización:</b> Los niños (as) explican el juego realizado. ¿A que jugaron?, ¿Con que jugaron?, ¿Quiénes jugaron?</p> <p><b>Representación:</b> Los niños (as) dibujan lo que hicieron o jugaron.</p>	
<b>INICIO</b>	<p><b>Antes de la lectura</b></p> <p><b>Organización.</b> Los niños y niñas se ubican en media luna y proponemos acuerdos de convivencia.</p> <p><b>Motivación:</b> Se les despertará el interés a través de una canción: Había una vez una mano que subía, bajaba y subía, que si estaba contenta bailaba y si estaba triste se escondía, había una vez dos manos que aplaudían que aplaudían que si estaban contentas bailaban y si estaban tristes se escondían. ¿De qué trataba la canción? ¿Qué emociones conocemos? ¿Qué hago cuando estoy contento o triste? Propósito: Expresamos y reconocemos nuestras emociones. Enseguida presentamos el cuento y realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué observamos? ¿De qué trataba? ¿Alguna vez lo han visto? ¿Qué haremos con este material?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Imágenes</li> <li>♥ Niños y niñas</li> <li>♥ Pregunta</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Durante la lectura</b></p> <p style="text-align: center;"><b>“El monstruo de colores”</b></p> <p style="text-align: center;">Había una vez un monstruo de colores</p> <p>Este es el monstruo de colores, hoy se ha levantado raro, confuso, aturdido, no sabe muy bien que le pasa, ¿otra vez todo revuelto? parece que no aprendes nunca, mira cómo te has enredado con las emociones, así todas revueltas no funcionan, tienes que separarlas y colocar cada una en su frasco, si quieres yo te puedo ayudar a poner orden, el color amarillo es la alegría, la alegría es contagiosa, brilla como el sol y parpadea como las estrellas, cuando estas alegre ríes, juegas y saltas y quieres compartir tu alegría con las demás. El azul es la tristeza, la tristeza siempre extraña algo es suave como el mar y dulce como los días de la lluvia, cuando estas triste a veces llora y quieres estar solo, y no dan ganas de estar solo no dan ganas de hacer nada. El color rojo es la furia, arde como el fuego que quema fuerte y es difícil de apagarla, cuando estás enojado, te dan ganas de decir no quiero hacer nada, y quieres descargar tu furia en alguien más. El morado es el miedo, el miedo es cobarde, se esconde como un gato negro en la oscuridad, cuando sientes miedo te vuelves más pequeño y crees que no podrás hacerlo, como tus tareas. El color verde es de la calma, es tranquila como los árboles y ligera como una hoja volando por el viento, respiras poco a poco y profundamente y te sientes en paz, esta son tus emociones, cada uno tiene un color diferente, y ordenadas funcionan mucho mejor. Amarillo la alegría, el azul la tristeza, el rojo es el enojo, el morado el miedo y el verde es la calma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Preguntas</li> <li>♥ Niños y niñas</li> <li>♥ Plumones</li> <li>♥ Hojas</li> <li>♥ cuentos</li> </ul>

	<p>Hay un nuevo color en el monstruo de colores, hay se siente tan enamorado, tan feliz brinca por todos lados, hay el monstruo de colores está enamorado y tiene el color rosado.</p> <p><b>Después de la lectura</b></p> <p>Para finalizar se plantea las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué trataba el texto?</li> <li>- ¿Qué le pasaba al monstruo de colores?</li> <li>- ¿Qué emociones tenía el monstruo de colores?</li> <li>- ¿Qué debemos hacer cuando nos sentimos así?</li> <li>- ¿Qué color de monstruo nos gusta y por qué?</li> </ul> <p>Los niños y niñas participan en el dialogo y responden las preguntas, y dibujan el monstruo que más les gusto y comentan porque, comentan sus emociones.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>Para afianzar sus conocimientos se realizará las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos?, ¿Qué aprendimos?, ¿En que tuvimos dificultades? ¿Cómo trabajaron hoy?¿Les gusto el cuento?</p>	Preguntas

## Ficha de aplicación

Dibuja al monstruo de colores que más te gusto



### LISTA DE COTEJO

ÁREA	COMUNICACIÓN	<b>COMPETENCIA:</b>			
		“Se comunica oralmente en su lengua materna			
<b>CAPACIDAD:</b>	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral.				
<b>DESEMPEÑO</b>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.				
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	Participa y expresa sus emociones en su entorno escolar y responde a las preguntas sobre el cuento escuchado.				
N°	NOMBRE DEL NIÑO(A)	LOGRADO	PROCESO	INICIO	NO OBSERVADO
1	Acero Sanchez, Jenifer Thalia		<u>x</u>		
2	Auccatoma Santiago, Angel Gabriel			<u>x</u>	
3	Castañeda Meneses, Luck Jeyckop			<u>X</u>	
4	Ccope Villanueva, Anahi Victoria			<u>X</u>	
5	Cchoque Huaman, Rosa Guillermina			<u>x</u>	
6	Figueroa Ccencho, Joshua Dayiro			<u>x</u>	
7	Hilario Reyes, Jhunior Paul			<u>x</u>	
8	Huaman Cruzatt, Rihanna Antonieta			<u>X</u>	
9	Human Licares, Yéremi			<u>x</u>	
10	Hunca Lozano, Dylan Axel		<u>x</u>		
11	Misaray Lapa, Kamila Milagros			<u>x</u>	
12	Ñaupa Ancho, Milan Joshua		<u>x</u>		
13	Olano Gutierrez, Felix Nicolás		<u>X</u>		
14	Pareja Curi, Shania Lina		<u>X</u>		
15	Paucar Palomino, Salome Anjheli			<u>x</u>	
16	Coral Yheliz Perez Cahuin			<u>x</u>	
17	Juan David Quispe Carbajal			<u>x</u>	
18	Luz Angela Quispe Tinoco		<u>x</u>		
19	María Rhaelle Rojas Mendoza			<u>x</u>	
20	Ifranco Trillo Barboza		<u>x</u>		
21	Reyna Nataly Villafuerte Jorge		<u>X</u>		
22	Karin Luana Condori Choroco			<u>x</u>	

**Actividad de aprendizaje N°2**  
**“I.E.I N°38256 MARÍA URRIBARRI GÓMEZ”**

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : Cuando me enfado

**ÁREA** : Comunicación

**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencias que nos permitirán evaluar	Criterios de evaluación
<b>COMUNICACIÓN</b>	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✓ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Los niños y niñas escuchan el cuento y responden ante las preguntas sobre el cuento “Cuando me enfado” y escuchan música relajante y respiran profundamente.	Participan en las conversaciones y reflexiona acerca del cuento. “Cuando me enfado”

**ENFOQUES TRANSVERSALES**

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Equidad en la enseñanza	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

Momentos	Estrategias metodológicas	Materiales
<b>Actividades permanentes del aula</b>	Recepción de los niños y niñas. El saludo, Control del Tiempo, Calendario, Asistencia, Responsabilidades y Recomendaciones sobre las Normas de Convivencia.	Carteles de aula
<b>Juego libre en los sectores</b>	<p><b>Planificación:</b> los niños (as) deciden en qué sector van a jugar respetando las normas de convivencia.</p> <p><b>Organización:</b> Se agrupan en el sector que eligen.</p> <p><b>Ejecución o Desarrollo:</b> Los niños juegan libremente y la profesora observa a los diferentes grupos sin alterar la dinámica de juego.</p> <p><b>Orden:</b> A través de una canción los niños (as) ordenan los materiales que usaron.</p>	Plumón de estudiantes Lista de estudiantes Carteles Calendario

	<p><b>Socialización:</b> Los niños (as) explican el juego realizado. ¿A que jugaron?, ¿Con que jugaron?, ¿Quiénes jugaron?</p> <p><b>Representación:</b> Los niños (as) dibujan lo que hicieron o jugaron.</p>	
<b>Inicio</b>	<p><b>Antes de la lectura</b></p> <p><b>Organización.</b> Los niños y niñas se ubican en media luna y proponemos acuerdos de convivencia.</p> <p><b>Motivación:</b> Se les despertará el interés a través de una canción: Había una vez una mano que subía, bajaba y subía, que si estaba contenta bailaba y si estaba triste se escondía, había una vez dos manos que aplaudían que aplaudían que si estaban contentas bailaban y si estaban tristes se escondían. ¿De qué trataba la canción? ¿Qué emociones conocemos? ¿Qué hago cuando estoy contento o triste? Propósito: Expresamos y reconocemos nuestras emociones. Enseguida presentamos el cuento y realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué observamos? ¿De qué trataba? ¿Alguna vez lo han visto? ¿Qué haremos con este material?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Preguntas</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Durante la lectura</b></p> <p><b>“Cuando estoy enfadado”</b></p> <p>Cuando estoy enfadado me siento como si tuviera dentro de la tripa un volcán en erupción, cuando estoy enfadado, tengo ganas de gritar y dar patadas y saltar y saltar, quiero correr y correr y no parar nunca. Hay cosas que me ponen furioso, como que alguien se ríe de mí, destroce mi castillo de arena cuando me regañan por cosas que yo no he hecho, no es malo estar enfadado, pero si lo es dejar que mi furia haga daño a otro. Cuando estoy enfadado intento hacer todas las cosas que me sientan bien, como respirar hondo o estar tranquilo en mi lugar favorito o hablar de por qué estoy enfadado con alguien que me quiere mucho y me puede ayudar a que el enfado se pase. Para estar tranquilo respiro muy profundo y pido disculpas a las personas que les hice daño, como a mis amigos y mi familia.</p> <p><b>Después de la lectura</b> Para finalizar se plantea las siguientes preguntas: ¿De qué trataba el texto? ¿Cómo nos sentimos cuando estamos enfadados? ¿Qué debemos hacer cuando estamos enfadados? ¿Dónde podemos ir cuando estamos enfadados? Los niños y niñas mencionan como se sienten cuando están enfadados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas</li> <li>• Música</li> <li>• Preguntas</li> <li>• Niños y niñas</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<p>Escuchan música relajante y practican la manera de respirar Asimismo se menciona que en casa podemos decirle a mamá o a papá que cuando nos sentimos enfadados tenemos que respirar o ir a un lugar tranquilo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas</li> <li>• Hojas bong</li> </ul>

## Ficha de aplicación

Los niños y niñas mencionan como se sienten cuando están enfadados



### LISTA DE COTEJO

ÁREA	COMUNICACIÓN	COMPETENCIA: "Se comunica oralmente en su lengua materna"			
<b>CAPACIDAD:</b>	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral.				
<b>DESEMPEÑO</b>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.				
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	Participan en las conversaciones y reflexiona acerca del cuento. "Cuando me enfado"				
N°	NOMBRE DEL NIÑO(A)	LOGRADO	PROCESO	INICIO	NO OBSERVADO
1	Acero Sanchez, Jenifer Thalia		<u>X</u>		
2	Auccatoma Santiago, Angel Gabriel			<u>X</u>	
3	Castañeda Meneses, Luck Jeyckop		<u>X</u>		
4	Ccope Villanueva, Anahi Victoria			<u>X</u>	
5	Cchoque Huaman, Rosa Guillermina			<u>X</u>	
6	Figueroa Ccencho, Joshua Dayiro			<u>X</u>	
7	Hilario Reyes, Jhunior Paul			<u>X</u>	
8	Huaman Cruzatt, Rihanna Antonieta		<u>X</u>		
9	Human Licares, Yéremi			<u>X</u>	
10	Hunca Lozano, Dylan Axel		<u>X</u>		
11	Misaray Lapa, Kamila Milagros			<u>X</u>	
12	Ñaupá Ancho, Milan Joshua			<u>X</u>	
13	Olano Gutierrez, Felix Nicolás		<u>X</u>		
14	Pareja Curi, Shania Lina			<u>X</u>	
15	Paucar Palomino, Salome Anjheli			<u>X</u>	
16	Coral Yheliz Perez Cahuin			<u>X</u>	
17	Juan David Quispe Carbajal		<u>X</u>		
18	Luz Angela Quispe Tinoco		<u>X</u>		
19	María Rhaelle Rojas Mendoza			<u>X</u>	
20	Ifranco Trillo Barboza		<u>X</u>		
21	Reyna Nataly Villafuerte Jorge		<u>X</u>		
22	Karin Luana Condori Choroco		<u>X</u>		

## Actividad de aprendizaje N° 03

“I.E.I N°38256 MARIA URRIBARRI GOMEZ”

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : El oso enojoso

ÁREA : Comunicación

Propósito de aprendizaje:

Area	Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias que nos permitirán evaluar	Criterios de evaluación
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	“Construye su identidad”	Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Los niños y niñas mediante dibujo expresan como se sienten cuando están enojados y reconoce sus emociones utilizando gestos y movimientos.	Expresa y reconoce sus emociones utilizando gestos o movimientos corporales.

### ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Equidad en la enseñanza	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.

### Descripción de la actividad

Momentos	Estrategias metodológicas	Materiales
<b>Actividades permanentes del aula</b>	Recepción de los niños y niñas. El saludo, Control del Tiempo, Calendario, Asistencia, Responsabilidades y Recomendaciones sobre las Normas de Convivencia.	Carteles de aula
<b>Juego libre en los sectores</b>	<b>Planificación:</b> los niños (as) deciden en qué sector van a jugar respetando las normas de convivencia. <b>Organización:</b> Se agrupan en el sector que eligen. <b>Ejecución o Desarrollo:</b> Los niños juegan libremente y la profesora observa a los diferentes grupos sin alterar la dinámica de juego. <b>Orden:</b> A través de una canción los niños (as) ordenan los materiales que usaron. <b>Socialización:</b> Los niños (as) explican el juego realizado. ¿A que jugaron?, ¿Con que jugaron?, ¿Quiénes jugaron? <b>Representación:</b> Los niños (as) dibujan lo que hicieron o jugaron.	Plumón Lista de estudiantes Carteles Calendario
<b>Inicio</b>	<b>Antes de la lectura</b> <b>Organización.</b> Los niños y niñas se ubican en media luna y proponemos acuerdos de convivencia. <b>Motivación:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Pregunta</li> </ul>

	<p>Se les despertará el interés a través de una canción:  Había una vez una mano que subía, bajaba y subía, que si estaba contenta bailaba y si estaba triste se escondía, había una vez dos manos que aplaudían que aplaudían que si estaban contentas bailaban y si estaban tristes se escondían.</p> <p>¿De qué trataba la canción? ¿Qué emociones conocemos?  ¿Qué hago cuando estoy contento o triste?  Propósito: Expresamos y reconocemos nuestras emociones.</p> <p>Enseguida presentamos el cuento y realizamos las siguientes preguntas:  ¿Qué observamos?  ¿De qué trataba?  ¿Alguna vez lo han visto?  ¿Qué haremos con este material?</p>	
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Durante la lectura</b>  <b>“Un oso enojoso”</b></p> <p>Había una vez en lo mas profundo del bosque y más allá del rio, un precioso lugar, vivian varias familias de animales, casi todos eran felices juntos.</p> <p>Un día para el día del bosque, Doña elefante cocinó una gran bandeja des pasteles con la ayuda de Lucas y Andrea, sus hijos. Había uno para cada animalito: los hicieron de diferentes sabores y diseños para conformar a todos. Los elefantes llegaron al paseo, muy orgullosos de sus manjares.</p> <p>Adivinen ¿que traemos? preguntaron.  ¡Pasteles! gritaron a coro todos los animales y los gritos de viva, bravo! aplaudieron todos, los pasteles de doña elefanta eran muy deliciosos.</p> <p>¡que felices estaban todos los animales! Salvo el oso, que tenía una cara de molesto, le preguntaron sus amigos ¿Por qué estás enojado? pregunto don loro.</p> <p>Es que yo quiero un pastel de chocolate, reclamó el osito y estas no me gustan.</p> <p>¿Cómo es posible que no haya uno que te guste? Dijo la ardilla mercedes con la boca llena, tienes que aprender a disfrutar con lo que hay. Prueba estos de vainilla son muy ricos. mmmmmmm, pero oso se fue molesto no hizo caso, sus amigos lo vieron muy sorprendidos.</p> <p>Sin embargo, doña elefante estaba muy triste, se puso a llorar, porque ella pensaba que sus pasteles estaban feos, entonces la mamá osa se fue a consolarla para que no este triste, doña elefante le dijo, el osito necesitaba de un sabio, de un doctor como lo era el Búho, enseguida doña elefante se llevó al doctor, el búho lo observo con la lupa, para ver que estaba pasando.</p> <p>El doctor búho le dijo: hay oso tienes que tomar muchos jarabes, un jarabe de paciencia y amor, para eso te ayudara la señora tortuga, para que hagas todo con paciencia y veas que hacer lento las cosas se ven muy bien, pero oso dijo muy molesto, yo no quiero ser lento como una tortuga me aburro y se fue.</p> <p>Un día la señora tortuga vino a visitarlo al oso, pero oso no quería hacer caso, además era muy temprano y no queria levantarse, sin embargo la tortuga lo convenció, muy enojado se fue con la tortuga, de pronto entraron a un hermoso restaurante de abejas, pero oso no queria comer miel, el queria comer unas ricas frutas rojas, pero la tortuga le dijo: es lo que hay oso, pruébalo y veras que es muy delicioso, el oso enojado hizo caso y vio que si era muy delicioso y se lo comió todo, oso ya estaba feliz, fue a dar un paseo lentamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas</li> <li>• Música</li> <li>• Pregunta</li> <li>• Niños y niñas</li> </ul>

	<p>por el bosque y vio unas hermosas flores, todo era hermoso, oso ya era muy feliz.</p> <p>Entonces la tortuga hablo con el doctor búho, y le dijo que oso ya estaba bien, ya estaba curado, también oso se fue a pedir disculpas a su madre, por estar enojado, doña osa lo abrazo, también pidió disculpas a doña elefante, don conejo y doña ardilla, ahora oso es muy feliz con sus amigos el bosque y come todos los pastelillos que prepara doña elefante.</p> <p>Después de la lectura</p> <p>Para finalizar se plantea las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué trataba el texto?</li> <li>- ¿Quién estaba enojado siempre y por qué?</li> <li>- ¿Está bien enojarnos por algo que no nos gusta?</li> </ul> <p>Los niños y niñas mediante dibujo expresan como se sienten cuando están enojados y reconoce sus emociones utilizando gestos y movimientos.</p>	
<b>Cierre</b>	Los niños y niñas disfrutan de una canción relajante y practican la respiración.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregunta</li> </ul>

## Ficha de aplicación

Los niños y niñas expresan como se sienten cuando están enojados



### LISTA DE COTEJO

ÁREA	COMUNICACIÓN	<b>COMPETENCIA:</b> "Se comunica oralmente en su lengua materna"			
<b>CAPACIDAD:</b>	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral.				
<b>DESEMPEÑO</b>	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.				
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	Expresa y reconoce sus emociones utilizando gestos o movimientos corporales.				
N°	NOMBRE DEL NIÑO(A)	LOGRADO	PROCESO	INICIO	NO OBSERVADO
1	Acero Sanchez, Jenifer Thalia		<u>x</u>		
2	Auccatoma Santiago, Angel Gabriel		<u>X</u>		
3	Castañeda Meneses, Luck Jeyckop		<u>x</u>		
4	Ccope Villanueva, Anahi Victoria			<u>X</u>	
5	Cchoque Huaman, Rosa Guillermina			<u>x</u>	
6	Figueroa Ccencho, Joshua Dayiro			<u>x</u>	
7	Hilario Reyes, Jhunion Paul		<u>X</u>		
8	Huaman Cruzatt, Rihanna Antonieta			<u>X</u>	
9	Human Licares, Yéremi		<u>X</u>		
10	Hunca Lozano, Dylan Axel			<u>x</u>	
11	Misaray Lapa, Kamila Milagros			<u>x</u>	
12	Ñaupá Ancho, Milan Joshua			<u>x</u>	
13	Olano Gutierrez, Felix Nicolás		<u>x</u>		
14	Pareja Curi, Shania Lina		<u>X</u>		
15	Paucar Palomino, Salome Anjheli			<u>x</u>	
16	Coral Yheliz Perez Cahuin			<u>x</u>	
17	Juan David Quispe Carbajal		<u>x</u>		
18	Luz Angela Quispe Tinoco		<u>x</u>		
19	María Rhaelle Rojas Mendoza			<u>x</u>	
20	Ifranco Trillo Barboza		<u>x</u>		
21	Reyna Nataly Villafuerte Jorge		<u>X</u>		
22	Karin Luana Condori Choroco			<u>x</u>	

## Actividad de aprendizaje N° 04

### “I.E.I N°38256 MARIA URRIBARRI GOMEZ”

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** El rincón de la calma “emocionó metro del cocodrilo”

**ÁREA** : Comunicación

**Propósitos de aprendizaje:**

Area	Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias que nos permitirán evaluar	Criterios de evaluación
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	“Construye su identidad”	Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Expresan como se sienten hoy en el emocionómetro del cocodrilo de cómo se sienten el día de hoy y que debemos hacer si tenemos emociones negativas.	Expresa y reconoce sus emociones utilizando gestos o movimientos corporales.

#### Enfoques transversales

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Equidad en la enseñanza	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.

#### Descripción de la actividad

Momentos	Estrategias metodológicas	Materiales
<b>Actividades permanentes del aula</b>	Recepción de los niños y niñas. El saludo, Control del Tiempo, Calendario, Asistencia, Responsabilidades y Recomendaciones sobre las Normas de Convivencia.	Carteles de aula
<b>Juego libre en los sectores</b>	<b>Planificación:</b> los niños (as) deciden en qué sector van a jugar respetando las normas de convivencia. <b>Organización:</b> Se agrupan en el sector que eligen. <b>Ejecución o Desarrollo:</b> Los niños juegan libremente y la profesora observa a los diferentes grupos sin alterar la dinámica de juego. <b>Orden:</b> A través de una canción los niños (as) ordenan los materiales que usaron. <b>Socialización:</b> Los niños (as) explican el juego realizado. ¿A que jugaron?, ¿Con que jugaron?, ¿Quiénes jugaron? <b>Representación:</b> Los niños (as) dibujan lo que hicieron o jugaron.	Plumón Lista de estudiantes Carteles Calendario
<b>Inicio</b>	<b>Antes de la lectura</b>	• Imágenes

	<p><b>Organización.</b> Los niños y niñas se ubican en media luna y proponemos acuerdos de convivencia.</p> <p><b>Motivación:</b> Se motivará a través de una canción: El león está enojado se tiene que calmar vamos a ayudarla a que pueda respirar, 1, 2, 3...</p> <p>Preguntas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué emociones conocemos? ¿Qué hago cuando estoy enojado?</p> <p>Propósito: Expresamos y reconocemos nuestras emociones.</p> <p>Enseguida presentamos el cuento y realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué observamos? ¿De qué trataba? ¿Alguna vez lo han visto? ¿Qué haremos con este material?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Durante la lectura</b> <b>“El rincón de la calma”</b></p> <p>Dino era un niño muy alegre, le encantaba ir al colegio, pero un día cuando jugaba con sus amigos en el patio del jardín, vio que otro niño le quito su pelota, Dino no sabía qué hacer, estaba muy furioso, quería pegarle al niño, pero también sentía mucha tristeza, no supo que hacer, entonces recordó que en su jardincito tenía un rincón de la calma, se fue corriendo, y se sentó ahí, puso en la pared que hoy se sentía muy furioso, entonces se puso a respirar, una y otra vez.</p> <p><b>Desenlace</b> Después se calmó, y fue donde su compañerito a pedirle con las palabras mágicas, que le diera por favor su pelota, entonces su compañerito le devolvió su pelota, y Dino empezó a jugar muy alegre con sus amiguitos.</p> <p><b>Después de la lectura</b> Para finalizar se plantea las siguientes preguntas: - ¿De qué trataba el cuento? - ¿Qué había pasado con Dino? - ¿Cómo se sentía Dino? - ¿A dónde se fue?</p> <p>Expresan como se sienten hoy en el emocionómetro del cocodrilo de cómo se sienten el día de hoy y que debemos hacer si tenemos emociones negativas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas</li> <li>• Música</li> <li>• Preguntas</li> <li>• Niños y niñas</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<p>Escuchan música relajante y practican la manera de respirar y que en casa podemos hacer nuestro rincón de la calma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas</li> <li>• Hojas bong</li> </ul>

## Ficha de aplicación

El emocionómetro del cocodrilo, colocar las pinzas en las emociones.



### LISTA DE COTEJO

ÁREA	COMUNICACIÓN	COMPETENCIA:			
		“Se comunica oralmente en su lengua materna			
<b>CAPACIDAD:</b>	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral.				
<b>DESEMPEÑO</b>	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.				
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	Expresa y reconoce sus emociones utilizando gestos o movimientos corporales.				
N°	NOMBRE DEL NIÑO(A)	LOGRADO	PROCESO	INICIO	NO OBSERVADO
1	Acero Sanchez, Jenifer Thalia			<u>X</u>	
2	Aucatomá Santiago, Ángel Gabriel			<u>X</u>	
3	Castañeda Meneses, Luck Jeyckop		<u>x</u>		
4	Cope Villanueva, Anahi Victoria			<u>X</u>	
5	Cchoque Huaman, Rosa Guillermina		<u>X</u>		
6	Figuerola Ccencho, Joshua Dayiro			<u>x</u>	
7	Hilario Reyes, Jhuniór Paul			<u>x</u>	
8	Huaman Cruzatt, Rihanna Antonieta			<u>X</u>	
9	Human Licares, Yéremi		<u>X</u>		
10	Hunca Lozano, Dylan Axel		<u>x</u>		
11	Misaray Lapa, Kamila Milagros			<u>x</u>	
12	Ñaupá Ancho, Milan Joshua			<u>x</u>	
13	Olano Gutierrez, Felix Nicolás	<u>X</u>			
14	Pareja Curi, Shania Lina		<u>X</u>		
15	Paucar Palomino, Salome Anjheli			<u>x</u>	
16	Coral Yheliz Perez Cahuin		<u>x</u>		
17	Juan David Quispe Carbajal		<u>x</u>		
18	Luz Angela Quispe Tinoco	<u>x</u>			
19	María Rhaelle Rojas Mendoza		<u>x</u>		
20	Ifranco Trillo Barboza		<u>x</u>		
21	Reyna Nataly Villafuerte Jorge	<u>x</u>			
22	Karin Luana Condori Choroco			<u>x</u>	

## Actividad de aprendizaje N° 5

**“I.E.I N°38256 MARIA URRIBARRI GOMEZ”**

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : David se mete en Líos

**ÁREA** : Comunicación

**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

Area	Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias que nos permitirán evaluar	Criterios de evaluación
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.	Los niños y niñas reconocen las sensaciones corporales sobre la actitud que tiene el personaje del cuento “David se mete en Líos”.	Toma conciencia corporal a través de los personajes del cuento escuchado.

### ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Equidad en la enseñanza	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.

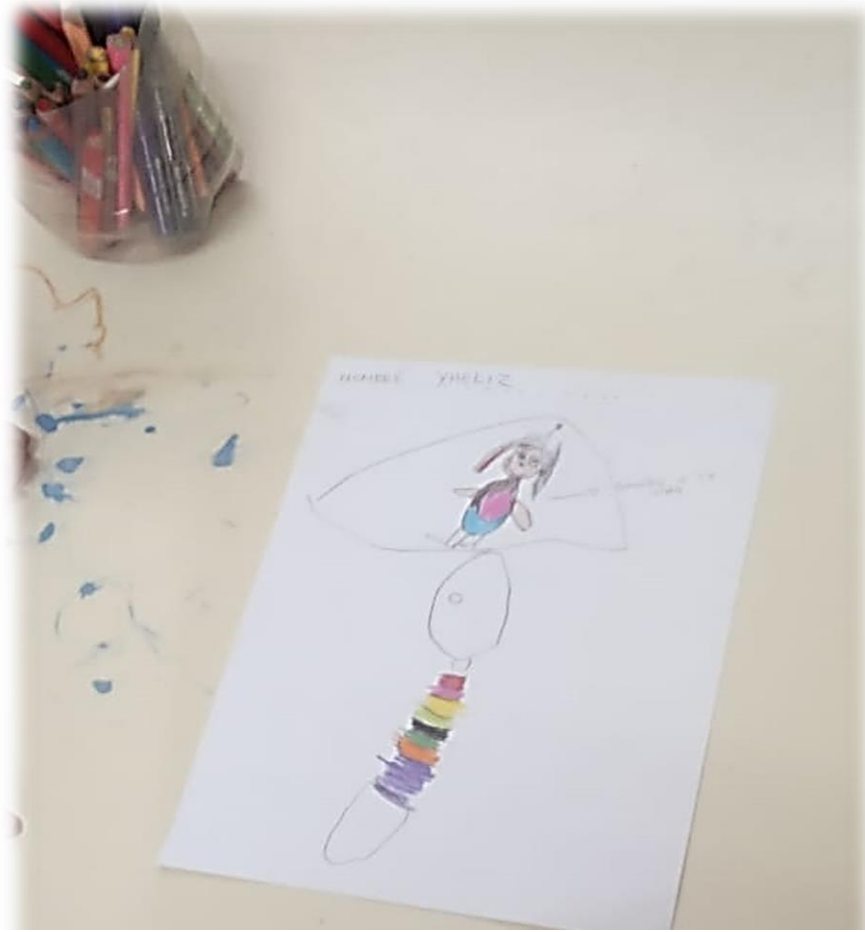
### Descripción de la actividad

Momentos	Estrategias metodológicas	Materiales
<b>Actividades permanentes del aula</b>	Recepción de los niños y niñas. El saludo, Control del Tiempo, Calendario, Asistencia, Responsabilidades y Recomendaciones sobre las Normas de Convivencia.	Carteles de aula
<b>Juego libre en los sectores</b>	<b>Planificación:</b> los niños (as) deciden en qué sector van a jugar respetando las normas de convivencia. <b>Organización:</b> Se agrupan en el sector que eligen. <b>Ejecución o Desarrollo:</b> Los niños juegan libremente y la profesora observa a los diferentes grupos sin alterar la dinámica de juego.	Plumón Lista de estudiantes Carteles Calendario

	<p><b>Orden:</b> A través de una canción los niños (as) ordenan los materiales que usaron.</p> <p><b>Socialización:</b> Los niños (as) explican el juego realizado. ¿A que jugaron?, ¿Con que jugaron?, ¿Quiénes jugaron?</p> <p><b>Representación:</b> Los niños (as) dibujan lo que hicieron o jugaron.</p>	
<b>Inicio</b>	<p><b>Antes de la lectura</b>  <b>Organización.</b>  Los niños y niñas se ubican en media luna y proponemos acuerdos de convivencia.</p> <p><b>Motivación:</b>  Se motivará a través de una canción:</p> <p>El león está enojado se tiene que calmar vamos a ayudarla a que pueda respirar, 1, 2, 3...</p> <p>Preguntas:  ¿De qué trataba la canción? ¿Qué emociones conocemos?  ¿Qué hago cuando estoy enojado?</p> <p>Propósito: Expresamos y reconocemos nuestras emociones.  Enseguida presentamos el cuento y realizamos las siguientes preguntas:  ¿Qué observamos?  ¿De qué trataba?  ¿Alguna vez lo han visto?  ¿Qué haremos con este material?</p>	♥ Preguntas
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Durante la lectura</b>  <b>“David se mete en líos”</b></p> <p>¡Cada vez que David se mete en Líos siempre tiene una respuesta...! ¡No es culpa mía!, ¡Ups se rompió la ventana!, ¡fue sin querer!, ¡fue un accidente!, ¡no me gusta!, ¡Me olvidé!, ¡mi perro se comió los deberes!, me gusta jugar con la cola del gato ¡me dio la risa!, ¡tenía hambre!, a todo le decía que no tenía la culpa.</p> <p>perdón no fui yo!, ¡si fui yo, perdón mamá, lo siento. Te quiero mucha mamá.</p> <p>Después de la lectura  Para finalizar se plantea las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué trataba el texto?</li> <li>- ¿Estuvo bien la actitud de David?</li> <li>- ¿Qué tenemos que hacer cuando hemos hecho algo que no está bien?</li> </ul> <p>Los niños y niñas dibujan lo que mas les gusto del cuento</p>	♥ Papelotes ♥ Preguntas ♥ Niños y niñas ♥ Plumones ♥ Hojas
<b>Cierre</b>	<p>Los niños y niñas reconocen las sensaciones corporales sobre la actitud que tiene el personaje del cuento “David se mete en Líos.</p>	Música

**Ficha de aplicación**

Dibuja lo que más te gusto del cuento "David se mete en lós"



## LISTA DE COTEJO

ÁREA	COMUNICACIÓN	COMPETENCIA: <i>"Se comunica oralmente en su lengua materna"</i>			
<b>CAPACIDAD:</b>	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral.				
<b>DESEMPEÑO</b>	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.				
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	Toma conciencia corporal a través de los personajes del cuento escuchado.				
N°	NOMBRE DEL NIÑO(A)	LOGRADO	PROCESO	INICIO	NO OBSERVADO
1	Acero Sanchez, Jenifer Thalia		<u>X</u>		
2	Auccatoma Santiago, Angel Gabriel		<u>X</u>		
3	Castañeda Meneses, Luck Jeyckop			<u>X</u>	
4	Ccope Villanueva, Anahi Victoria			<u>X</u>	
5	Cchoque Huaman, Rosa Guillermina		<u>X</u>		
6	Figuroa Ccencho, Joshua Dayiro		<u>x</u>		
8	Hilario Reyes, Jhunion Paul		<u>X</u>		
9	Huaman Cruzatt, Rihanna Antonieta			<u>X</u>	
10	Human Licares, Yéremi		<u>X</u>		
11	Hunca Lozano, Dylan Axel		<u>X</u>		
12	Misaray Lapa, Kamila Milagros		<u>X</u>		
13	Ñaupá Ancho, Milan Joshua			<u>x</u>	
14	Olano Gutierrez, Felix Nicolás	<u>x</u>			
15	Pareja Curi, Shania Lina	<u>x</u>			
16	Paucar Palomino, Salome Anjheli		<u>x</u>		
18	Coral Yheliz Perez Cahuin			<u>x</u>	
19	Juan David Quispe Carbajal		<u>x</u>		
20	Luz Angela Quispe Tinoco	<u>x</u>			
21	María Rhaelle Rojas Mendoza		<u>x</u>		
20	Ifranco Trillo Barboza	<u>x</u>			
21	Reyna Nataly Villafuerte Jorge	<u>x</u>			
22	Karin Luana Condori Choroco		<u>x</u>		

## Actividad de aprendizaje N° 6

**“I.E.I N°38256 MARIA URRIBARRI GOMEZ”**

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : La princesa Flora está feliz

**ÁREA** : Comunicación

**Propósitos de aprendizaje:**

Area	Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias que nos permitirán evaluar	Criterios de evaluación
<b>COMUNICACIÓN</b>	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Obtiene información del texto oral.</i></li> <li>✓ <i>Infiere e interpreta información del texto oral.</i></li> <li>✓ <i>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</i></li> <li>✓ <i>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</i></li> <li>✓ <i>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</i></li> <li>✓ <i>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</i></li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa e interactúa sobre la emoción del cuento escuchado “La princesa Flora está feliz” y comenta que le hace feliz.	Participa y expresa sus emociones en su entorno escolar y responde a las preguntas sobre el cuento escuchado.

### Enfoques transversales

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Equidad en la enseñanza	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.

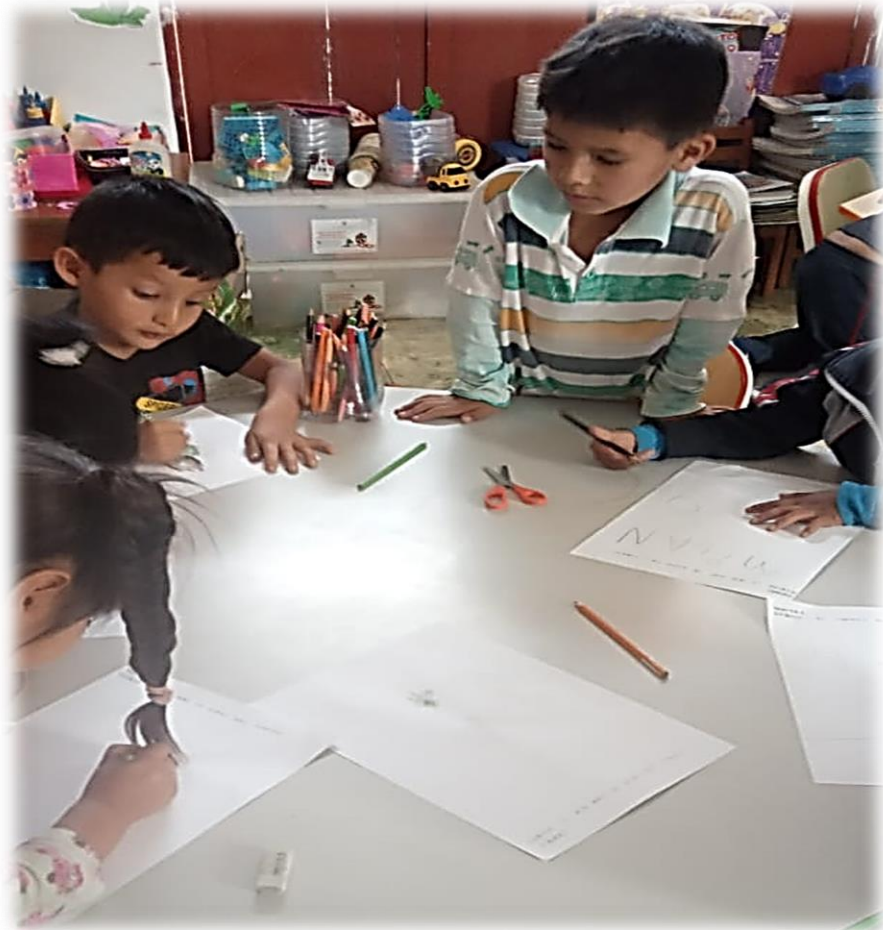
### Descripción de la actividad

Momentos	Estrategias metodológicas	Materiales
<b>Actividades permanentes del aula</b>	Recepción de los niños y niñas. El saludo, Control del Tiempo, Calendario, Asistencia, Responsabilidades y Recomendaciones sobre las Normas de Convivencia.	Carteles de aula
<b>Juego libre en los sectores</b>	<b>Planificación:</b> los niños (as) deciden en qué sector van a jugar respetando las normas de convivencia. <b>Organización:</b> Se agrupan en el sector que eligen.	Plumón Lista de estudiantes Carteles

	<p><b>Ejecución o Desarrollo:</b> Los niños juegan libremente y la profesora observa a los diferentes grupos sin alterar la dinámica de juego.</p> <p><b>Orden:</b> A través de una canción los niños (as) ordenan los materiales que usaron.</p> <p><b>Socialización:</b> Los niños (as) explican el juego realizado. ¿A que jugaron?, ¿Con que jugaron?, ¿Quiénes jugaron?</p> <p><b>Representación:</b> Los niños (as) dibujan lo que hicieron o jugaron.</p>	<p>Calendario</p>
<p><b>Inicio</b></p>	<p><b>Antes de la lectura</b></p> <p><b>Motivación:</b> Se motivará a través de una canción: Sube la marea, sube subirá, baja la marea, baja bajará, súbela ballena, sube a respirar, baja la ballena, baja a descansar.</p> <p>Preguntas: ¿De qué trataba la canción? ¿Cómo se debe respirar? Propósito: Expresamos y reconocemos nuestras emociones.</p> <p>Enseguida presentamos el cuento y realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué observamos? ¿De qué trataba? ¿Alguna vez lo han visto? ¿Qué haremos con este material? Proponemos acuerdos de convivencia</p>	<p>♥ Preguntas</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Durante la lectura</b></p> <p><b>“La princesa flora está feliz”</b></p> <p>Soy la princesa Flora Fiona Easton y estoy feliz La felicidad hace resplandecer mi sonrisa y brillar mis ojos, hasta hace que mis rulos reboten más, cuando estoy feliz tengo ganas de cantar, tengo ganas de correr. Tengo ganas de bailar, tengo ganas de saltar la soga, soy feliz cuando paseo por mi reino, Sonríó y saludo a todas las personas, soy feliz cuando ayudo a mi hermana, comparto mi ropa y mis juguetes con ella, soy feliz cuando paso tiempo con mis amigas, las invito a tomar el té con galletas. Soy feliz hasta cuando estoy sola, salgo a dar un paseo, escucho a las aves cantar, miro a las flores bailar. Sé que cuando una princesa ve a alguien que esta triste o llorando debe ayudarlo, quiero que todos se sientan tan genial como yo, por eso intento que todos sean muy felices. Me encanta compartir mi felicidad con todo el reino, ¿no te hace sentir feliz a ti también?</p> <p><b>Después de la lectura</b></p> <p>Para finalizar se plantea las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué trataba el texto?</li> <li>- ¿Cómo estaba la princesa Flora?</li> <li>- ¿Qué hacía la princesa Flora cuando estaba feliz?</li> <li>- ¿Qué hacen cuando ustedes están felices?</li> </ul> <p>Expresa e interactúa sobre la emoción del cuento escuchado “La princesa Flora está feliz” y comenta que le hace feliz.</p>	<p>♥ Papelotes ♥ Preguntas ♥ Niños y niñas ♥ Plumones ♥ Hojas</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Comentan lo que más les gusto del cuento y que les hace felices Asimismo, dibujan lo que más les gusto del cuento</p>	

## Ficha de aplicación

Dibuja lo que más te gusto del cuento “La princesa flora está feliz”



## LISTA DE COTEJO

ÁREA	COMUNICACIÓN	<b>COMPETENCIA:</b>			
		“Se comunica oralmente en su lengua materna			
<b>CAPACIDAD:</b>	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral.				
<b>DESEMPEÑO</b>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.				
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	Participa y expresa sus emociones en su entorno escolar y responde a las preguntas sobre el cuento escuchado.				
N°	NOMBRE DEL NIÑO(A)	LOGRADO	PROCESO	INICIO	NO OBSERVADO
1	Acero Sanchez, Jenifer Thalia		<u>x</u>		
2	Auccatoma Santiago, Angel Gabriel		<u>X</u>		
3	Castañeda Meneses, Luck Jeyckop		<u>x</u>		
4	Ccope Villanueva, Anahi Victoria			<u>X</u>	
5	Cchoque Huaman, Rosa Guillermina		<u>x</u>		
6	Figueroa Ccencho, Joshua Dayiro		<u>x</u>		
7	Hilario Reyes, Jhunion Paul		<u>x</u>		
8	Huaman Cruzatt, Rihanna Antonieta			<u>X</u>	
9	Human Licares, Yéremi		<u>X</u>		
10	Hunca Lozano, Dylan Axel		<u>x</u>		
11	Misaray Lapa, Kamila Milagros		<u>x</u>		
12	Ñaupá Ancho, Milan Joshua		<u>x</u>		
13	Olano Gutierrez, Felix Nicolás	<u>x</u>			
14	Pareja Curi, Shania Lina	<u>x</u>			
15	Paucar Palomino, Salome Anjheli		<u>x</u>		
16	Coral Yheliz Perez Cahuin			<u>x</u>	
17	Juan David Quispe Carbajal		<u>x</u>		
18	Luz Angela Quispe Tinoco		<u>x</u>		
19	María Rhaelle Rojas Mendoza		<u>x</u>		
20	Ifranco Trillo Barboza	<u>x</u>			
21	Reyna Nataly Villafuerte Jorge	<u>x</u>			
22	Karin Luana Condori Choroco			<u>x</u>	

## Actividad de aprendizaje N° 7

**“I.E.I N°38256 MARIA URRIBARRI GOMEZ”**

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : La tortuga

**ÁREA** : Comunicación

**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS QUE NOS PERMITIRAN EVALUAR
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	“Construye su identidad”	Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Expresa cómo se siente y las emociones de los demás a través del cuento escuchado.	Los niños y niñas expresa y reconoce las emociones en los demás y realiza ejercicios para calmar el enojo.

### Enfoques transversales

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Equidad en la enseñanza	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.

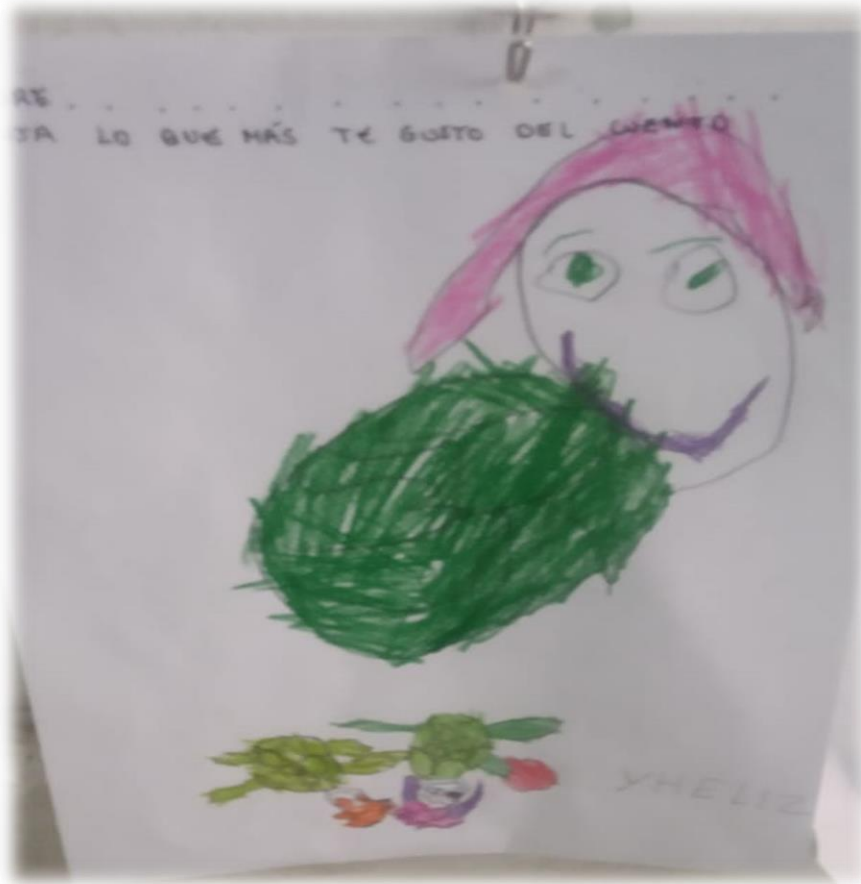
### Descripción de las actividades

Momentos	Estrategias metodológicas	Material
<b>Actividades permanentes del aula</b>	Recepción de los niños y niñas. El saludo, Control del Tiempo, Calendario, Asistencia, Responsabilidades y Recomendaciones sobre las Normas de Convivencia.	Carteles de aula
<b>Juego libre en los sectores</b>	<b>Planificación:</b> los niños (as) deciden en qué sector van a jugar respetando las normas de convivencia. <b>Organización:</b> Se agrupan en el sector que eligen. <b>Ejecución o Desarrollo:</b> Los niños juegan libremente y la profesora observa a los diferentes grupos sin alterar la dinámica de juego. <b>Orden:</b> A través de una canción los niños (as) ordenan los materiales que usaron. <b>Socialización:</b> Los niños (as) explican el juego realizado. ¿A que jugaron?, ¿Con que jugaron?, ¿Quiénes jugaron? <b>Representación:</b> Los niños (as) dibujan lo que hicieron o jugaron.	Plumón Lista de estudiantes Carteles Calendario
<b>Inicio</b>	<b>Antes de la lectura Organización.</b> Los niños y niñas se ubican en media luna y proponemos acuerdos de convivencia. <b>Motivación:</b> Se motivará a través de una canción:	♥ Preguntas

	<p>Sube la marea, sube subirá, baja la marea, baja bajará, súbela ballena, sube a respirar, baja la ballena, baja a descansar.  Preguntas:  ¿De qué trataba la canción? ¿Cómo se debe respirar?  Propósito: Expresamos y reconocemos nuestras emociones.  Enseguida presentamos el cuento y realizamos las siguientes preguntas:  ¿Qué observamos?  ¿De qué trataba?  ¿Alguna vez lo han visto?  ¿Qué haremos con este material?</p>	
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Durante la lectura</b></p> <p style="text-align: center;"><b>“La tortuga”</b></p> <p>Esta es la historia de tortuguita, a ella le gustaba jugar a solas o con sus amigos en la calle, pero no parecía pasárselo bien en la escuela, siempre pasaba cosas que le hacían enojarse mucho, gritar, patear y pelearse con los demás.  Todos los días tenía problemas con sus compañeros y con su maestra... y después se sentía muy mal y triste.  Un día caminando por el parque encontró una tortuga muy mayor, que se acercó y le dijo: te contare un secreto, - ¿Cuál? dijo la tortuguita.  La tortuga mayor comenzó a hablar y la cara de la tortuguita cambiaba, tu llevas encima de ti la solución a tus peleas, insultos, líos y gritos, pero, ¿Cuál es la solución? dijo la tortuguita muy enfadado.  Entonces tortuguita puso mucha atención.  Es tu caparazón, puedes esconderte dentro de él cuando sientas ganas de pelear, gritar o enojarte y dentro de tu concha te sentirás a gusto y tranquila. ¿Pero cómo se hace? pregunto la tortuguita.  Encojes los brazos, las piernas, la cabeza y las aprietas contra tu cuerpo.  Una vez que lo logra la tortuguita dice: ¡así!  -Muy bien! ahora harás lo mismo en la escuela.  Al día siguiente tortuguita se fue a la escuela y en ese momento de la mañana comenzó a enfadarse por un comentario de su compañero, pero antes de patear insultar o pegar recordó a la tortuga mayor y su consejo. Se metió en su caparazón, respiro profundo y no hubo ninguna pelea o grito.  La maestra y sus amigos notaron el cambio y lo felicitaron.  Tortuguita estaba muy contenta y siguió haciendo lo mismo cada vez que se iba a portarse mal.</p> <p><b>Después de la lectura</b></p> <p>Para finalizar se plantea las siguientes preguntas:  ¿De qué trataba el texto?  ¿Cómo se portaba la tortuguita?,  ¿Quién le ayudo?  ¿Que hizo para no enfadarse?  ¿y que deberíamos hacer nosotros si estamos enfadados?  ¿Debemos actuar como la tortuguita  Los niños y niñas dibujan lo que mas es gusto del cuento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Papelotes</li> <li>♥ Preguntas</li> <li>♥ Niños y niñas</li> <li>♥ Plumones</li> <li>♥ Hojas</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Los niños y niñas expresa y reconoce las emociones en los demás y realiza ejercicios para calmar el enojo.</p>	<p>Despedida</p>

Ficha de aplicación

Dibuja lo que más te gusta del cuento "La tortuga"



### LISTA DE COTEJO

ÁREA	COMUNICACIÓN	COMPETENCIA:			
		“Se comunica oralmente en su lengua materna			
<b>CAPACIDAD:</b>	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral.				
<b>DESEMPEÑO</b>	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.				
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	Expresa cómo se siente y las emociones de los demás a través del cuento escuchado.				
N°	NOMBRE DEL NIÑO(A)	LOGRADO	PROCESO	INICIO	NO OBSERVADO
1	Aceros Sanchez, Jenifer Thalia			<u>X</u>	
2	Aucatomas Santiago, Angel Gabriel		<u>X</u>		
3	Castañeda Meneses, Luck Jeyckop		<u>X</u>		
4	Ccope Villanueva, Anahi Victoria		<u>X</u>		
5	Cchoque Huaman, Rosa Guillermina		<u>X</u>		
6	Figueroa Ccencho, Joshua Dayiro		<u>X</u>		
7	Hilario Reyes, Jhuniors Paul			<u>X</u>	
8	Huaman Cruzatt, Rihanna Antonieta			<u>X</u>	
9	Human Licares, Yéremi		<u>X</u>		
10	Hunca Lozano, Dylan Axel		<u>X</u>		
11	Misaray Lapa, Kamila Milagros		<u>X</u>		
12	Ñaupas Ancho, Milan Joshua			<u>X</u>	
13	Olano Gutierrez, Felix Nicolás		<u>X</u>		
14	Pareja Curi, Shania Lina		<u>X</u>		
15	Paucar Palomino, Salome Anjheli		<u>X</u>		
16	Coral Yheliz Perez Cahuin			<u>X</u>	
17	Juan David Quispe Carbajal		<u>X</u>		
18	Luz Angela Quispe Tinoco		<u>X</u>		
19	María Rhaelle Rojas Mendoza		<u>X</u>		
20	Ifranco Trillo Barboza		<u>X</u>		
21	Reyna Nataly Villafuerte Jorge		<u>X</u>		
22	Karin Luana Condori Choroco			<u>X</u>	

## Actividad de aprendizaje N° 8

**“I.E.I N°38256 MARIA URRIBARRI GOMEZ”**

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** El nudo del enojo

**ÁREA** : Comunicación

**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS QUE NOS PERMITIRAN EVALUAR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	“Construye su identidad”	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se valora a sí mismo.</li> <li>➤ Autorregula sus emociones</li> </ul>	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Los niños y niñas dibujan lo que no les gusta el nudo del enojo y cuentan que debemos hacer ante esa situación.	Los niños y niñas expresa y reconoce las emociones en los demás y realiza ejercicios para calmar el enojo.

### ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Equidad en la enseñanza	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.

### Descripción de la actividad

Momentos	Estrategias metodológicas	Materiales
<b>Actividades permanentes del aula</b>	Recepción de los niños y niñas. El saludo, Control del Tiempo, Calendario, Asistencia, Responsabilidades y Recomendaciones sobre las Normas de Convivencia.	Carteles de aula
<b>Juego libre en los sectores</b>	<p><b>Planificación:</b> los niños (as) deciden en qué sector van a jugar respetando las normas de convivencia.</p> <p><b>Organización:</b> Se agrupan en el sector que eligen.</p> <p><b>Ejecución o Desarrollo:</b> Los niños juegan libremente y la profesora observa a los diferentes grupos sin alterar la dinámica de juego.</p> <p><b>Orden:</b> A través de una canción los niños (as) ordenan los materiales que usaron.</p> <p><b>Socialización:</b> Los niños (as) explican el juego realizado. ¿A que jugaron?, ¿Con que jugaron?, ¿Quiénes jugaron?</p> <p><b>Representación:</b> Los niños (as) dibujan lo que hicieron o jugaron.</p>	Plumón Lista de estudiantes Carteles Calendario
<b>INICIO</b>	<b>Antes de la lectura Organización.</b>	♥ Preguntas

	<p>Los niños y niñas se ubican en media luna y proponemos acuerdos de convivencia.</p> <p><b>Motivación:</b> Se motivará a través de una canción: Imaynallam kachkankichik Kaypi warmakuna. Kunanmi yachasunchik Takispa tususpa Ayayay ayayay Tususpa takispa</p> <p>Después se presentara el cuento Preguntas: ¿De qué trataba la canción? ¿Cómo se debe respirar? Propósito: Expresamos y reconocemos nuestras emociones. Enseguida presentamos el cuento y realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué observamos? ¿De qué trataba? ¿Alguna vez lo han visto? ¿Qué haremos con este material?</p>	
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>“El nudo del enojo”</b></p> <p>Dani es un niño muy alegre, pero un día mientras hacia su tarea algo no salió bien, se enojó tanto que le empezó a salir un nudo, también cuando su hermanita agarraba sus juguetes el nudo se hacía más grande, un día acompañó a mamá al supermercado y Dani vio un juguete nuevo y quería que se lo compraran, mamá le dijo que en ese momento no podía comprarlo, eso enojo mucho a Dani e hizo que su nudo fuera más grande que todo el hogar, todo el camino a casa el nudo iba pataleando y gritando, en casa el nudo estaba rompiendo todo lo que encontraba, hasta que mamá le dijo alto, le dijo que estaba bien enojarse, pero que no debía gritar, patalear o romper cosas para solucionar los problemas que lo mejor era respirar profundo y hablar sobre lo que le molestaba, Dani muy triste le dijo a mamá que en verdad le gustaba ese juguete y que le molestaba que su hermanita agarre sus cosas sin su permiso, y que le molestaba que no le salía bien sus tareas, mamá le comento que todo esas problemas tenían solución, como hablar con su hermanita, practicar mucho para que en su tarea le salga bien y ahorrar para comprar los juguetes que les gustan.</p> <p>Dani se sintió bien mejor hablando de todo eso, cuando veía que algo le molestaba, respiro profundo hablaba sobre su molestia y el nudo desaparecía.</p> <p><b>Después de la lectura</b> Para finalizar se plantea las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué trataba el texto?</li> <li>- ¿Qué paso con Dani?</li> <li>- ¿Cómo se comportó?</li> <li>- ¿Que hizo para no estar enojado?</li> <li>- ¿Que debemos hacer cuando estamos enojados?</li> </ul> <p>Los niños y niñas dibujan lo que no les gusto el nudo del enojo y cuentan que debemos hacer ante esa situación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ <i>Papelotes</i></li> <li>♥ <i>Preguntas</i></li> <li>♥ <i>Niños y niñas</i></li> <li>♥ <i>Mas King</i></li> <li>♥ <i>Plumones</i></li> <li>♥ <i>Hojas</i></li> </ul>
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Comentan lo que les gusto del cuento y que deben de hacer ante esas situaciones. Muestran lo dibujado.</p>	

**Ficha de aplicación**

Dibuja lo que te enfada



### LISTA DE COTEJO

ÁREA	Personal social	COMPETENCIA: "Construye su identidad"			
<b>CAPACIDAD:</b>	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral.				
<b>DESEMPEÑO</b>	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.				
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	Los niños y niñas expresa y reconoce las emociones en los demás y realiza ejercicios para calmar el enojo				
N°	NOMBRE DEL NIÑO(A)	LOGRADO	PROCESO	INICIO	NO OBSERVADO
1	Acero Sanchez, Jenifer Thalia		<u>x</u>		
2	Auccatoma Santiago, Angel Gabriel		<u>x</u>		
3	Castañeda Meneses, Luck Jeyckop		<u>x</u>		
4	Ccope Villanueva, Anahi Victoria			<u>x</u>	
5	Cchoque Huaman, Rosa Guillermina		<u>x</u>		
6	Figuroa Ccencho, Joshua Dayiro	<u>x</u>			
8	Hilario Reyes, Jhunion Paul		<u>x</u>		
9	Huaman Cruzatt, Rihanna Antonieta			<u>x</u>	
10	Human Licares, Yéremi		<u>x</u>		
11	Hunca Lozano, Dylan Axel		<u>x</u>		
12	Misaray Lapa, Kamila Milagros			<u>x</u>	
13	Ñaupá Ancho, Milan Joshua			<u>x</u>	
14	Olano Gutierrez, Felix Nicolás	<u>x</u>			
15	Pareja Curi, Shania Lina		<u>x</u>		
16	Paucar Palomino, Salome Anjheli		<u>x</u>		
16	Coral Yheliz Perez Cahuin			<u>x</u>	
17	Juan David Quispe Carbajal		<u>x</u>		
18	Luz Angela Quispe Tinoco	<u>x</u>			
19	María Rhaelle Rojas Mendoza		<u>x</u>		
20	Ifranco Trillo Barboza		<u>x</u>		
21	Reyna Nataly Villafuerte Jorge	<u>x</u>			
22	Karin Luana Condori Choroco			<u>x</u>	

## Actividad de aprendizaje N° 9

### “I.E.I N°38256 MARIA URRIBARRI GOMEZ”

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** El imaginario de los sentimientos

**ÁREA** : Comunicación

**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS QUE NOS PERMITIRAN EVALUAR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b>	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✓ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</li> </ul>	Los niños y niñas comentan sobre el momento más bonito que les hace feliz.	Participan en las conversaciones y responde sobre el cuento.

#### ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Equidad en la enseñanza	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.

#### Descripción de la actividad

Momentos	Estrategias metodológicas	Materiales
<b>Actividades permanentes del aula</b>	Recepción de los niños y niñas. El saludo, Control del Tiempo, Calendario, Asistencia, Responsabilidades y Recomendaciones sobre las Normas de Convivencia.	Carteles de aula

<p><b>Juego libre en los sectores</b></p>	<p><b>Planificación:</b> los niños (as) deciden en qué sector van a jugar respetando las normas de convivencia.  <b>Organización:</b> Se agrupan en el sector que eligen.  <b>Ejecución o Desarrollo:</b> Los niños juegan libremente y la profesora observa a los diferentes grupos sin alterar la dinámica de juego.  <b>Orden:</b> A través de una canción los niños (as) ordenan los materiales que usaron.  <b>Socialización:</b> Los niños (as) explican el juego realizado. ¿A que jugaron?, ¿Con que jugaron?, ¿Quiénes jugaron?  <b>Representación:</b> Los niños (as) dibujan lo que hicieron o jugaron.</p>	<p>Plumón  Lista de  estudiantes  Carteles  Calendario</p>
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Antes de la lectura</b>  <b>Organización.</b>  Los niños y niñas se ubican en media luna y proponemos acuerdos de convivencia.  <b>Motivación:</b>  Se motivará a través de una canción:  Pawasun, pawasun,  Llanchik, Pawasun.  Ankachahina pawasunchik  Llanchik pawasun  Wallpachahina tiyasunchik  Llanchik tiyasun.  después se hace la presentación del cuento  Preguntas:  ¿De qué trataba la canción? ¿Cómo se debe respirar?  Propósito: Expresamos y reconocemos nuestras emociones.  Enseguida presentamos el cuento y realizamos las siguientes preguntas:  ¿Qué observamos?  ¿De qué trataba?  ¿Alguna vez lo han visto?  ¿Qué haremos con este material?</p>	<p>♥ Preguntas</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Durante la lectura</b>  <b>“El imaginario de los sentimientos”</b>  Felix es feliz cuando va a merendar al campo con papá y mamá, Felix observa las nubes, también observa que por el cielo pasa las nubes y le sonrío, Felix se siente bien, es feliz.  Felix es feliz cuando escucha música, corre por la playa, mira los dibujos de sus libros, habla a pimpón, esta como loco, tienes ganas de catar y reír.  Felix tiene miedo:  Felix y mamá está en la sala de espera del médico, hoy la doctora lo va a vacunar a Felix, Felix tiene mucho miedo y se abraza a pimpón, no quiere mirar a la jeringuilla, que se acerca se acerca, Felix tiene miedo de las tormentas, de los monstruos, de la oscuridad, de las arañas.  Felix esta triste cuando pimpón está roto, Felix está muy triste, pero papá lo va a arreglar con una aguja e hilo, papá cose la oreja de pimpón, ahora pimpón ya está bien, Felix vuelve a sonreír.  Felix siempre siente curiosidad por saber cómo entran los platillos volantes en la televisión, como serán las casas de los caracoles. Felix es curioso observa a su padre mientras</p>	<p>♥ Papelotes  ♥ Preguntas  ♥ Niños y niñas  ♥ Mas King  ♥ Plumones  ♥ Hojas</p>

	<p>prepara la torta de chocolate, no para de hacerle preguntas quiere saber todo, para que se calle, papá le da un poco de chocolate para que coma, pero Felix no deja de preguntar. Felix está furioso porque pimpón está sucio y papá decide que hay que lavarlo, pero Felix no quiere que laven a pimpón y se pone furioso, luego Felix se calma y mira como pimpón da vueltas en la lavadora, pimpón parece contento de que lo laven. Felix se pone furioso cuando otro niño quiere quitarte su juguete, no puede ponerse sus zapatos.</p> <p>Después de la lectura</p> <p>Para finalizar se plantea las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué trataba el texto?</li> <li>- ¿Qué emociones tenía Felix?</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<p>Comentan que momento les hace feliz.</p> <p>Asimismo, se relajan en el suelo escuchando una canción, después salen a sus casas.</p>	

### LISTA DE COTEJO

ÁREA	Personal social	COMPETENCIA: "Construye su identidad"			
<b>CAPACIDAD:</b>	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral.				
<b>DESEMPEÑO</b>	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.				
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	Los niños y niñas expresa y reconoce las emociones de los demás				
N°	NOMBRE DEL NIÑO(A)	LOGRADO	PROCESO	INICIO	NO OBSERVADO
1	Aceros Sanchez, Jenifer Thalia		<u>X</u>		
2	Auccatoma Santiago, Angel Gabriel		<u>X</u>		
3	Castañeda Meneses, Luck Jeyckop		<u>X</u>		
4	Ccope Villanueva, Anahi Victoria		<u>X</u>		
5	Cchoque Huaman, Rosa Guillermina		<u>X</u>		
6	Figuerola Ccencho, Joshua Dayiro	<u>X</u>			
8	Hilario Reyes, Jhunior Paul		<u>X</u>		
9	Huaman Cruzatt, Rihanna Antonieta		<u>X</u>		
10	Human Licares, Yéremi		<u>X</u>		
11	Hunca Lozano, Dylan Axel		<u>X</u>		
12	Misaray Lapa, Kamila Milagros		<u>X</u>		
13	Ñaupá Ancho, Milan Joshua	<u>X</u>			
14	Olano Gutierrez, Felix Nicolás	<u>X</u>			
15	Pareja Curi, Shania Lina		<u>X</u>		
16	Paucar Palomino, Salome Anjheli		<u>X</u>		
16	Coral Yheliz Perez Cahuin		<u>X</u>		
17	Juan David Quispe Carbajal		<u>X</u>		
18	Luz Angela Quispe Tinoco	<u>X</u>			
19	María Rhaelle Rojas Mendoza		<u>X</u>		
20	Ifranco Trillo Barboza		<u>X</u>		
21	Reyna Nataly Villafuerte Jorge	<u>X</u>			
22	Karin Luana Condori Choroco		<u>X</u>		

**Actividad de aprendizaje N° 10**  
**“I.E.I N°38256 MARIA URRIBARRI GOMEZ”**

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** El monstruo de colores

**ÁREA** : Comunicación

**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (04 AÑOS)	EVIDENCIAS QUE NOS PERMITIRAN EVALUAR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b>	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Obtiene información del texto oral.</i></li> <li>✓ <i>Infiere e interpreta información del texto oral.</i></li> <li>✓ <i>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</i></li> <li>✓ <i>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</i></li> <li>✓ <i>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</i></li> <li>✓ <i>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</li> </ul>	Los niños y niñas escuchan el cuento y responden ante las preguntas	Los niños y niñas participan en las conversaciones sobre el cuento “El monstruo de colores”

**ENFOQUES TRANSVERSALES**

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Equidad en la enseñanza	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.

**Descripción de la actividad**

Momentos	Estrategias metodológicas	Materiales
<b>Inicio</b>	<p><b>Antes de la lectura</b>  Organización.  Los niños y niñas se ubican en media luna y proponemos acuerdos de convivencia.</p> <p><b>Motivación:</b>  Se les despertará el interés a través de una canción:  Rumi rumi rumichamanta  Hatun wasiyta rurasaq  Mana para nuyuanampaq  Mana intipas rupawanampa.</p> <p>Preguntas antes de empezar el cuento.  ¿Qué hago cuando estoy contento o triste?  Propósito: Expresamos y reconocemos nuestras emociones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Preguntas</li> </ul>

	<p>Enseguida presentamos el cuento y realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observamos?</p> <p>¿De qué trataba?</p> <p>¿Alguna vez lo han visto?</p> <p>¿Qué haremos con este material?</p>	
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Durante la lectura</b></p> <p><b>“El monstruo de colores”</b></p> <p>Había una vez un monstruo de colores</p> <p>Este es el monstruo de colores, hoy se ha levantado raro, confuso, aturdido, no sabe muy bien que le pasa, ¿otra vez todo revuelto? parece que no aprendes nunca, mira cómo te has enredado con las emociones, así todas revueltas no funcionan, tienes que separarlas y colocar cada una en su frasco, si quieres yo te puedo ayudar a poner orden, el color amarillo es la alegría, la alegría es contagiosa, brilla como el sol y parpadea como las estrellas, cuando estas alegre ríes, juegas y saltas y quieres compartir tu alegría con las demás. El azul es la tristeza, la tristeza siempre extraña algo es suave como el mar y dulce como los días de la lluvia, cuando estas triste a veces llora y quieres estar solo, y no dan ganas de estar solo no dan ganas de hacer nada. El color rojo es la furia, arde como el fuego que quema fuerte y es difícil de apagarla, cuando estás enojado, te dan ganas de decir no quiero hacer nada, y quieres descargar tu furia en alguien más. El morado es el miedo, el miedo es cobarde, se esconde como un gato negro en la oscuridad, cuando sientes miedo te vuelves más pequeño y crees que no podrás hacerlo, como tus tareas. El color verde es de la calma, es tranquila como los árboles y ligera como una hoja volando por el viento, respiras poco a poco y profundamente y te sientes en paz, esta son tus emociones, cada uno tiene un color diferente, y ordenadas funcionan mucho mejor.</p> <p>Amarillo la alegría, el azul la tristeza, el rojo es el enojo, el morado el miedo y el verde es la calma.</p> <p><b>Después de la lectura</b></p> <p>Para finalizar se plantea las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué trataba el texto?</li> <li>- ¿cómo se llama nuestro monstruo?</li> <li>- ¿Qué le pasaba al monstruo de colores?</li> <li>- ¿Qué emociones tenía el monstruo de colores?</li> </ul> <p>Cuentan como los niños y niñas se sienten, mencionan que hacen cuando están en cada color, hacen gestos y participan cada uno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas</li> <li>• Música</li> <li>• Preguntas</li> <li>• Niños y niñas</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<p>Los niños y niñas dibujan el color que más les agrado y cuentan porque.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas</li> <li>• Hojas</li> <li>• bong</li> </ul>

## Ficha de aplicación

Dibuja lo que mas te gusto del cuento "El monstruo de colores"



## LISTA DE COTEJO

ÁREA	COMUNICACIÓN	COMPETENCIA: "Se comunica oralmente en su lengua materna"			
<b>CAPACIDAD:</b>	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral.				
<b>DESEMPEÑO</b>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.				
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	Los niños y niñas participan en las conversaciones sobre el cuento "El monstruo de colores"				
N°	NOMBRE DEL NIÑO(A)	LOGRADO	PROCESO	INICIO	NO OBSERVADO
1	Acero Sanchez, Jenifer Thalia			<u>X</u>	
2	Auccatoma Santiago, Angel Gabriel		<u>X</u>		
3	Castañeda Meneses, Luck Jeyckop			<u>X</u>	
4	Ccope Villanueva, Anahi Victoria			<u>X</u>	
5	Cchoque Huaman, Rosa Guillermina			<u>x</u>	
6	Figuerola Ccencho, Joshua Dayiro			<u>x</u>	
8	Hilario Reyes, Jhunior Paul			<u>x</u>	
9	Huaman Cruzatt, Rihanna Antonieta			<u>X</u>	
10	Human Licares, Yéremi		<u>X</u>		
11	Hunca Lozano, Dylan Axel			<u>x</u>	
12	Misaray Lapa, Kamila Milagros			<u>x</u>	
13	Ñaupá Ancho, Milan Joshua		<u>x</u>		
14	Olano Gutierrez, Felix Nicolás		<u>x</u>		
15	Pareja Curi, Shania Lina		<u>x</u>		
16	Paucar Palomino, Salome Anjheli			<u>x</u>	
17	Victor Thiago Alonzo Paucar Ruiz			<u>x</u>	
16	Coral Yheliz Perez Cahuin			<u>x</u>	
17	Juan David Quispe Carbajal		<u>x</u>		
18	Luz Angela Quispe Tinoco		<u>x</u>		
19	María Rhaelle Rojas Mendoza			<u>x</u>	
20	Ifranco Trillo Barboza		<u>x</u>		
21	Reyna Nataly Villafuerte Jorge		<u>x</u>		
22	Karin Luana Condori Choroco			<u>x</u>	

## Anexo 16

### Carta de consentimiento



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 15737  
Reapertura RM N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento OS N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM N° 257-2020-MINEDU

#### CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Liliana Vargas Morales, Directora de la Institución Educativa Inicial N° 38256//Mx-P "María Urribarri Gómez" de Huanta, declaro que he sido informado e invitado para que participe mis estudiantes de 4 años de edad de la sección "Azul", a la vez que use nombres de los estudiantes y de la Institución Educativa en una investigación educativa aplicada denominada "El cuento infantil en el desarrollo del autocontrol emocional en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 38256/Mx-P "María Urribarri Gómez" de Huanta 2022, éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Inicial N°38256/Mx-P "María Urribarri Gómez" de Huanta. Entiendo que este estudio busca "Determinar el cuento infantil en el desarrollo del autocontrol emocional en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 38256 /Mx-P "María Urribarri Gómez" de Huanta 2022. y sé que, con su participación se llevará a cabo en la dicha I.E en el horario 8:00 a.m. hasta 12:30 p.m. y consistirá en emplear la técnica de observación mediante el instrumento de recolección de datos Ficha de Observación que se se aplicará alrededor de 30 minutos.

Me han explicado que la información registrada de los estudiantes y de la institución, será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de los estudiantes y uso del nombre de la institución o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participen los estudiantes y que use nombre de la institución en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 14 de octubre de 2022.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM N° 267.2020-MINEDU

Liliana Vargas Morales ----- Nombres y Apellidos de la Directora	42790837 ----- DNI	 ----- Firma
Zaida Flores Vargas ----- Nombres y Apellidos del investigador/a	74053733 ----- DNI	 ----- Firma
Rayda Sacha Villar ----- Nombres y Apellidos del testigo	43263820 ----- DNI	 ----- Firma



### CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo **Rayda Sacha Villar**, docente del aula, declaro que he sido informado e invitado para que participe mis estudiantes de 4 años de edad de la sección "rojo" en una investigación educativa aplicada denominada "El cuento infantil en el desarrollo del autocontrol emocional en los niñas y niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 38256/Mx-P "María Urribarri Gómez" de Huanta 2022, éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Inicial N°38256/Mx-P "María Urribarri Gómez" de Huanta. Entiendo que este estudio busca "Determinar el cuento infantil en el desarrollo del autocontrol emocional en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 38256 /Mx-P "María Urribarri Gómez" de Huanta 2022. y sé que, con su participación se llevará a cabo en la dicha I.E en el horario 8:00 a.m. hasta 12:30 p.m. y consistirá en emplear la técnica de observación mediante el instrumento de recolección de datos Ficha de Observación que se se aplicará alrededor de 30 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mis estudiantes, será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mis estudiantes o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

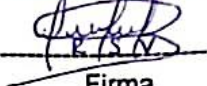


Sí. Acepto voluntariamente para que participen los estudiantes y que use nombre de la institución en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 14 de octubre de 2022.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 15737  
Reapertura RM. N° 228-82 ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85 ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

<u>Rayda Sacha Villar</u> Nombres y Apellidos de profesor/a de aula	<u>43263822</u> DNI	<u></u> Firma
<u>Zaida Flores Vargas</u> Nombres y Apellidos del investigador/a	<u>74053733</u> DNI	<u></u> Firma
<u>Liliana Vargas Morales</u> Nombres y Apellidos del testigo	<u>42790837</u> DNI	<u></u> Firma



### CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo **Gabriel Auccatoma Otárola**, padre de familia de mi menor hija **Auccatoma Santiago, Ángel Gabriel** de 4 años declaro que he sido informado e invitado para que participe mis **estudiantes de 4 años de edad** de la sección "rojo" en una investigación educativa aplicada denominada "El cuento infantil en el desarrollo del autocontrol emocional en los niñas y niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 38256/Mx-P "María Urribarri Gómez" de Huanta 2022, éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Inicial N°38256/Mx-P "María Urribarri Gómez" de Huanta. Entiendo que este estudio busca "Determinar el cuento infantil en el desarrollo del autocontrol emocional en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 38256 /Mx-P "María Urribarri Gómez" de Huanta 2022. y sé que, con su participación se llevará a cabo en la dicha I.E en el horario 8:00 a.m. hasta 12:30 p.m. y consistirá en emplear la técnica de observación mediante el instrumento de recolección de datos **Ficha de Observación** que se aplicará alrededor de 30 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.




Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 14 octubre de 2022.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

<u>Gabriel Aucatoma Otarola</u> Nombres y Apellidos de padre de familia	<u>74063826</u> DNI	<u></u> Firma
<u>Zaida Flores Vargas</u> Nombres y Apellidos del investigador/a	<u>74053733</u> DNI	<u></u> Firma
<u>Rayda Sacha Villar</u> Nombres y Apellidos del testigo	<u>43263822</u> DNI	<u></u> Firma

## Anexo 17

Evidencias fotográficas

### Figura 5

Se desarrolló la primera actividad, titulado “El monstruo de colores”



**Nota.** Los niños y niñas observan y escuchan el cuento, asimismo mencionan el color que les agrada más y que color de emoción representa el monstruo de colores, dando una reflexión en el control de emociones y control de impulsos, asimismo se observa los dibujos de los niños y niñas.

### Figura 6

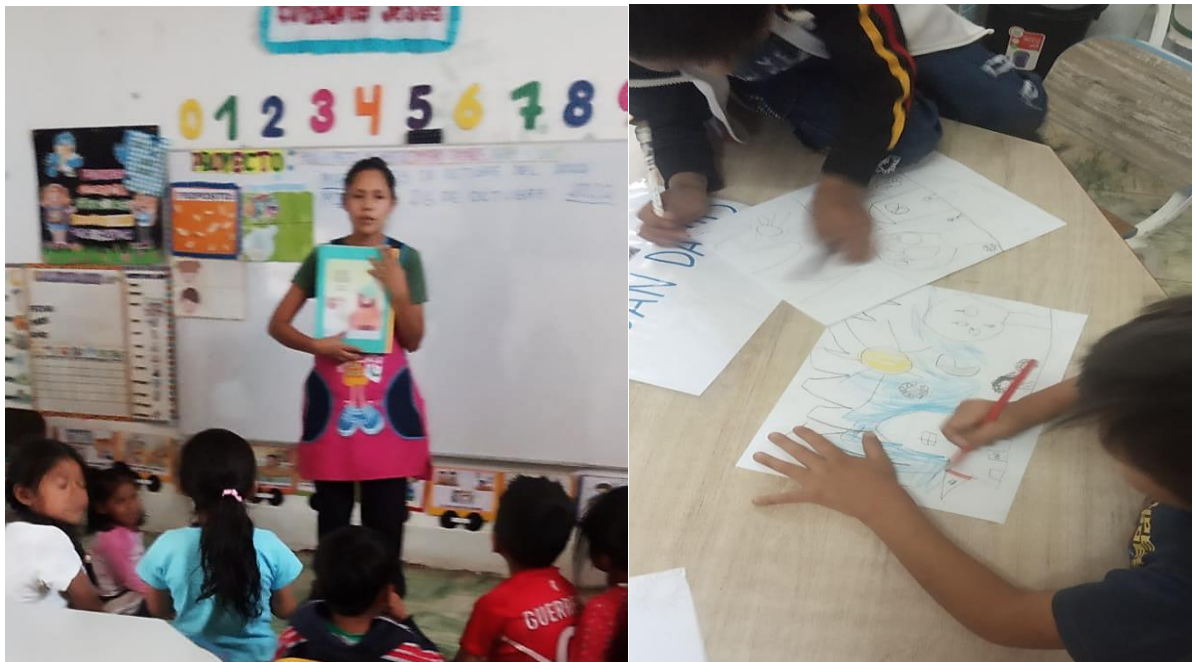
Desarrollo de la segunda actividad titulado “Cuando me enfado”



**Nota.** Los niños y niñas reflexionan y expresan cómo se siente cuando están enfadados y se les brinda las técnicas de relajamiento y respiro ante una situación de emoción negativa, desarrollando el control de emociones, control de impulsos y control de movimiento.

**Figura 7**

*Desarrollo de la tercera actividad, el cuento titulado “ El oso enojoso”*



**Nota.** Los niños y niñas expresan lo que sienten al escuchar el cuento, y reflexionan acerca del comportamiento que tiene el protagonista y dibujan lo que más les gusto del cuento.

**Figura 8**

*Desarrollo de la cuarta actividad titulado el rincón de la calma “El emocionómetro del cocodrilo”*



**Nota.** Los niños y niñas mencionaron algunas alternativas para saber que emoción se tiene en el día, tanto la negativa y la positiva, asimismo se dispone un pequeño lugar y con ganchitos se pone la emoción que se tiene, expresan como se sienten y reflexionan.

## Figura 9

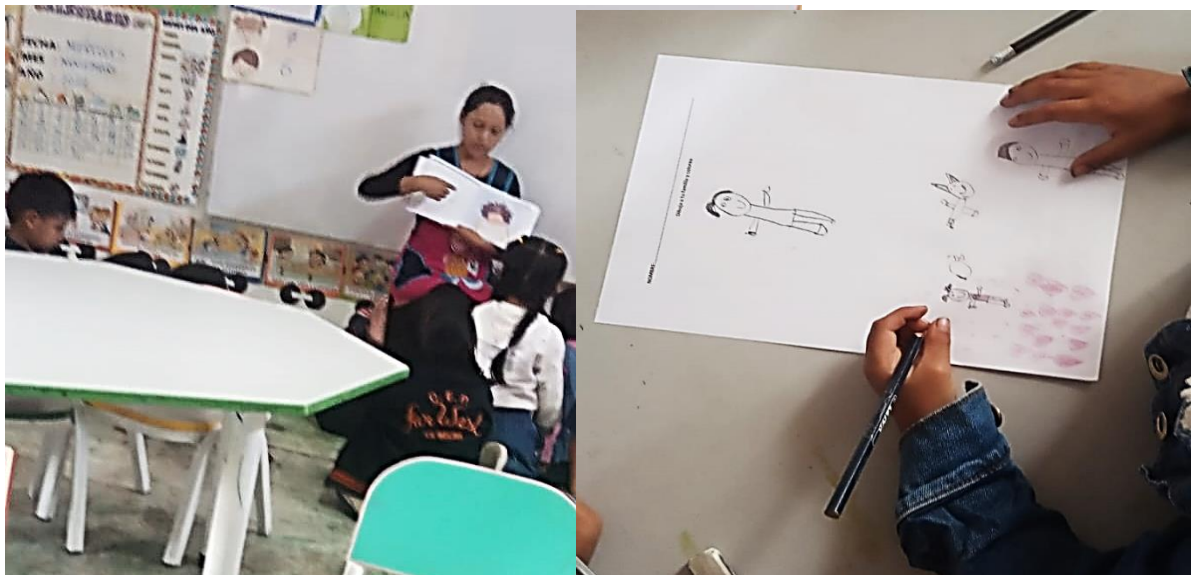
*Desarrollo de la quinta actividad del cuento titulado “David se mete en líos”*



**Nota.** Los niños y niñas reconocen las emociones negativas, tomando en cuenta el comportamiento de David, reflexionaron y expresaron acerca del comportamiento, asimismo se desarrolla el control de movimiento, control de impulsos y control de emociones y dibujan lo que más les gusta del cuento.

## Figura 10

*Desarrollo de la sexta actividad del cuento titulado “La princesa flora está feliz”*



**Nota.** Los niños y niñas escuchan y mencionan que les hace feliz y dibujan lo que les hace feliz.

**Figura 11**

*Desarrollo de la séptima actividad, el cuento titulado “La tortuga”*



**Nota.** Los niños y niñas expresaron y reconocieron las emociones negativas y se realizó ejercicios para calmar las emociones negativas, después dibujaron lo que más les gusto del cuento.

**Figura 12**

*Desarrollo de la octava actividad, el cuento titulado “El nudo del enojo”*



**Nota.** Los niños y niñas expresan acerca del cuento escuchado, y mencionaron que deberían hacer ante esa situación y reflexionan acerca del comportamiento del personaje, después dibujaron lo que les enoja.

**Figura 13**

*Desarrollo de la novena actividad del cuento titulado “El imaginario de los sentimientos”*



**Nota.** Los niños y niñas participaron del cuento sobre el personaje y expresaron cada emoción que tenían, así como el personaje, después dibujan lo que más les agrado del cuento.

**Figura 14**

*Desarrollo de la última actividad titulada el “monstruo de colores”*



**Nota.** Los niños y niñas eligieron el cuento que más les agrado, reconocen cada emoción dando las siguientes alternativas para calmar las emociones positivas y negativas.