

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Nivel de creatividad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429-13/Mx-P Carmen Soto Flores de Uyuvirca, Huanta-2025

**Para Obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación
AUTORA**

YUCRA YANASUPO, Magdalena

ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-4512-7515>

ASESOR:

Dr. CASTILLO TITO, Rafael

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4085-2438>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Aprendizaje y evaluación

**HUANTA – AYACUCHO – PERÚ
2026**



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Siendo las 9:00 A.M. del 15 DE AGOSTO DEL 2026, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** del **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN "NIVEL DE CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-13/MX-P CARMEN SOTO FLORES DE UYUVIRCA, HUANTA 2025 Línea de investigación: APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**, presentado por la egresada **YUCRA YANASUPO, MAGDALENA** con código de matrícula **70215217**.

De Formación Continua / Programa de Profesionalización Docente de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **Resolución Directoral No. 00550-2026- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA**, Jurado Examinador autorizado por la **RDNo 0551-2026-EESPPÚB."JSCO"/DG-HTA**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 6 (seis).

Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:

RESULTADO FINAL: APROBADA

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTA** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.



PRESIDENTE JURADO
PRESIDENTE



VOCAL JURADO
VOCAL



SECRETARIO JURADO
SECRETARIO



Dr. Wilber Mariano Arce Villar
vº Bº DIRECTOR GENERAL



FECHA	DÍA	MES	AÑO
	15	08	2026

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILLCA N°624		
604371	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

FORMACIÓN CONTINUA / PPD	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE						
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU						

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR						
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR						

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 00550-2026-EESP PÚB. "JSCO" /DG-HTA						
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 00551-2026-EESP PÚB. "JSCO" /DG-HTA						

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER:							
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN							

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI
	VOCAL	Lic. MAXIMO CONTRERAS CCONOVILCA

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:	
NIVEL DE CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-13/MX-P CARMEN SOTO FLORES DE UYUVIRCA, HUANTA 2025	
LINEA DE INVESTIGACIÓN:	APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

FECHA	15 / 08 / 2026	HORA	9:00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP PÚB. "JSCO"		

N° Matricula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
70215217	YUCRA YANASUPO, MAGDALENA	17	16	15	16


PRESIDENTE


VOCAL


SECRETARIO


Dr. Walter Mariano Arce Villar
vº Bº DIRECTOR GENERAL
Firma, Post Firma y Sello

INTRUCCIONES:

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatorio con tinta roja.
- La nota aprobatoria de la sustentación es 14, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0236-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El trabajo de investigación titulado **"NIVEL DE CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-13/MX-P CARMEN SOTO FLORES DE UYUVIRCA, HUANTA-2025"**, presentado por la egresada **Yucra Yanasupo, Magdalena**, del Programa de Estudios de Educación Inicial intercultural bilingüe, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un 12% de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:
https://drive.google.com/drive/folders/17reVZENq6LN3fZHdWZznPTAS1nnRxHwH?usp=drive_link

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 3 de septiembre de 2026



Prof. José Luis Deceros Pantoja
Área de Verificación de Originalidad

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validaciones JSCO

YUCRA YANASUPO, Magdalena B Rev 2.1.docx

208 YUCRA YANASUPO, Magdalena B

Validaciones JOSACO 2026

Enterprise-Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública José Salvador Cervera Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3639627414

Fecha de entrega

3 sep 2026, 11:25 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

3 sep 2026, 11:28 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

YUCRA_YANASUPO_Magdalena_B_Rev_2.1.docx

Tamaño del archivo

79,7 KB

44 páginas

12.605 palabras

71.703 caracteres

12% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para tu...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 12% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 9% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de Integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitan distinguir de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que puedas revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que prestes atención y lo revise.

Fuentes principales

12%	Fuentes de Internet
0%	Publicaciones
9%	Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.uncp.edu.pe	6%
2	Internet	repositorio.eespjisco.edu.pe	2%
3	Internet	uvadoc.uva.es	1%
4	Internet	repositorio.unprg.edu.pe	<1%
5	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional del Centro del Perú	<1%
6	Internet	repositorio.usanpedro.edu.pe	<1%
7	Internet	cict.umcc.cu	<1%
8	Internet	repositorio.upla.edu.pe	<1%
9	Internet	alicia.concytec.gob.pe	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Nivel de creatividad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429-13/Mx-P Carmen Soto Flores de Uyuvirca, Huanta-2025

**Para Obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación
AUTORA**

YUCRA YANASUPO, Magdalena

ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-4512-7515>

ASESOR:

Dr. CASTILLO TITO, Rafael

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4085-2438>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Aprendizaje y evaluación

**HUANTA – AYACUCHO – PERÚ
2026**



.....

Dr. Walter Mariano Arce Villar

Presidente



.....

Mg. Walter Cangana Canchari

Secretario



.....

Lic. Máximo Contreras Ceonovilca

Vocal

A Dios, por ser mi guía en cada etapa de mi vida, y a mis padres, por brindarme su amor incondicional para alcanzar mi meta.

Magdalena.

AGRADECIMIENTO

El infinito agradecimiento a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Caveró Ovalle”, por posibilitar espacios de desarrollo profesional.

A los maestros por compartir experiencias valiosas en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Caveró Ovalle”

Al Dr. Rafael Castillo Tito, en su condición de asesor de la tesis, por su paciencia y cristalización del trabajo.

A los estudiantes de Institución Educativa Inicial, por su apoyo incondicional en la realización del presente trabajo de investigación.

PRESENTACIÓN

Estimados miembros del Jurado Examinador del informe final de investigación, presento ante ustedes el trabajo de investigación titulado: “Nivel de creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°429-13/Mx-P Carmen Soto Flores de Uyuvirca, Huanta-2025”, desarrollado con el objetivo de conocer el nivel de creatividad en los niños de la Institución mencionada; en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela de Educación Superior Pedagógico “José Salvador Caveró Ovalle” para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación.

La autora

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Yucra Yanasupo, Magdalena identificada con DNI N° 70215217, egresada del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, autora del trabajo de Investigación titulada: "Nivel de creatividad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429-13/Mx-P Carmen Soto Flores de Uyuvirca, Huanta-2025", al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente:

1. El Trabajo de Investigación es de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falsificados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, abril de 2026



Yucra Yanasupo, Magdalena
DNI N° 70215217



ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	¡Error! Marcador no definido.
AGRADECIMIENTO	iv
PRESENTACIÓN	v
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE ANEXOS	x
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
RESUMEN	xii
ABSTRAC.....	xiii
PISI QILLQAY	xiv
INTRODUCCIÓN.....	xvii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del Problema.....	16
1.2. Formulación del Problema.....	19
1.2.1. Problema General.....	19
1.2.2. Problemas Específicos	20
1.3. Justificación.....	20
1.3.1. Justificación Teórica.	20
1.3.2. Justificación Práctica.	21
1.3.3. Justificación Metodológica.....	21
1.4. Objetivos	22
1.4.1. Objetivo General	22
1.4.2. Objetivos Específicos.....	22

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del Problema.....	23
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	23
2.1.2. Antecedentes Nacionales	25
2.1.3. Antecedentes Locales.....	26
2.2. Bases Teóricas	28
2.2.1. La Creatividad	28
2.3. Definición de Términos Básicos.....	37
2.4. Variable, Dimensiones e Indicadores	38
2.5. Matriz de Operacionalización de la Variable	¡Error! Marcador no definido.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y Nivel de Investigación	41
3.1.1. Tipo	41
3.1.2. Nivel	41
3.2. Método de Estudio.....	41
3.3. Diseño de Investigación.....	42
3.4. Población de Estudio	42
3.4.1. Población Censal.....	42
3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.	43
3.5.1. Técnica de Recolección de Datos	43
3.5.2. Instrumento de Recolección de Datos.....	43
3.6. Validez y Confiabilidad.....	43
3.6.1. Validez.	43
3.6.2. Confiabilidad.....	44

3.7. Técnicas de Procesamiento de Datos.	44
---	----

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación y Descripción de los Resultados	45
4.1.1. A nivel Descriptivo.....	45
4.2. Discusión de Resultados.....	49
CONCLUSIONES.....	53
RECOMENDACIONES	55
REFERENCIAS	57
ANEXOS.....	64

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Resolución Directoral de Aprobación de Proyectos de Investigación.....	65
Anexo 2 Resolución de expedito de tesis	69
Anexo 3 Resolución de fecha de sustentacion	73
Anexo 4 Resolución de jurados de sustentacion	75
Anexo 5 Matriz de consistencia	77
Anexo 6 Matriz instrumental.....	78
Anexo 7 Cuadro operacional de variables.....	80
Anexo 8 Instrumento de Recolección de Datos	81
Anexo 9 Ficha de Validación del Instrumento	82
Anexo 10 Confiabilidad del Instrumento	85
Anexo 11 Matriz de datos.....	86
Anexo 12 Constancia para aplicar el instrumento.....	87
Anexo 13 Evidencias fotográficas.....	88

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de Operacionalización de la Variable ...	Error! Marcador no definido.
Tabla 2 Resultado de validez de contenido por juicio de expertos	44
Tabla 3 Resultado de prueba de fiabilidad	44
Tabla 4 Nivel de creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°429-13/Mx-P Carmen Soto Flores de Uyuvirca, Huanta-2025	45
Tabla 5 Nivel de fluidez en la creatividad de la Institución Educativa Inicial N°429-13/Mx-P Carmen Soto Flores de Uyuvirca, Huanta-2025	46
Tabla 6 Nivel de flexibilidad en la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°429-13/Mx-P Carmen Soto Flores de Uyuvirca, Huanta-2025	47
Tabla 7 Nivel de originalidad en la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°429-13/Mx-P Carmen Soto Flores de Uyuvirca, Huanta-2025	47
Tabla 8 Nivel de elaboración de creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°429-13/Mx-P Carmen Soto Flores de Uyuvirca, Huanta-2025.....	48

RESUMEN

El estudio tuvo como objetivo determinar el nivel de creatividad en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 429-13/Mx-P "Carmen Soto Flores" de Uyuvirca, Huanta, durante el año 2025. Metodológicamente, se enmarcó en un enfoque cuantitativo, tipo sustantivo y diseño descriptivo simple. Al configurarse como una investigación de población censal, se evaluó a la totalidad de los estudiantes matriculados (30 infantes), empleando la observación sistemática mediante una ficha de observación previamente validada. El procesamiento estadístico fue descriptivo. Los resultados evidenciaron que, a nivel general, la mayoría se concentró en los rangos de "inicio" (36.7%) y "proceso" (40.0%), alcanzando solo un 23.3% el nivel "logrado". En las dimensiones, los niveles de inicio y proceso se distribuyeron de la siguiente manera: fluidez (40.0% y 50.0%), flexibilidad (43.3% y 16.7%), originalidad (40.0% y 46.7%) y elaboración (50.0% y 33.3%). Se concluyó que la población evaluada se ubicó de manera prioritaria en un nivel básico de creatividad. Esto demostró que tanto la variable general como sus dimensiones de estudio se encontraban aún en una fase de desarrollo incipiente, evidenciando limitaciones significativas para generar ideas independientes, estructurar representaciones lúdicas novedosas, diseñar trazos originales y responder con flexibilidad y autonomía frente a las situaciones de su entorno.

Palabras Clave. Creatividad infantil, fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración, población censal.

ABSTRAC

The study aimed to determine the level of creativity in four- and five-year-old children at the Early Childhood Education Institution (I.E.I.) No. 429-13/Mx-P "Carmen Soto Flores" in Uyuvirca, Huanta, during the year 2025. Methodologically, the research was framed within a quantitative approach, of a substantive type, with a simple descriptive design. As a census population study, the entire enrolled student population (30 young children) was evaluated, employing systematic observation through a previously validated observation sheet. The statistical processing was descriptive. The results showed that, at a general level, the majority of the children fell within the "beginning" (36.7%) and "in progress" (40.0%) levels, with only 23.3% reaching the "achieved" level. Regarding the specific dimensions of creativity, the beginning and in-progress levels were distributed as follows: fluency (40.0% and 50.0%), flexibility (43.3% and 16.7%), originality (40.0% and 46.7%), and elaboration (50.0% and 33.3%). It was concluded that the evaluated population was primarily situated at a basic level of creativity. This demonstrated that both the overall variable and its study dimensions were still in an incipient stage of development, revealing significant limitations in generating independent ideas, structuring novel play-based representations, designing original graphic patterns, and responding with flexibility and autonomy to environmental situations.

Keywords. Child creativity, fluency, flexibility, originality, elaboration, census population.

PISI QILLQAY

Kay tapupakuyniyuq ruraypa munayninqa karqan, 2025 watapi, Uyuvirca-Huanta llaqtapi kaq, "Carmen Soto Flores" N° 429-13/Mx-P huchuy yachaywasipi tawa pichqa watayuq wawakunapa unanchay (creatividad) patanta tarikunman karqan chaymanta yachaymi. Metodología nisqaman hinaqa, kay llamkayqa mastariq (cuantitativo) nisqapim, allin unanchasqam, sapaq qawaylla rurayniyuqpas karqan. Llapan yachaywasipi kaq wawakunawan llamkasqa kasqanraykum (población censal), llapallan matrikulasqa wawakuna chaninchasqa karqaku (30 wawakuna), paykunatam allin qawasqa qillqanapaq rapichawan unanchasqa kaqwan allinta qawarqaku. Kay yupay ruraykunaqa unanchaqlam karqan. Llamkaypa tarisqankunam qawachirqan, llapan unanchaypa patanqa, wawakunapim aswan "qallariypi" (36.7%) hinaspa "yachapakuy patapipas" (40.0%) kachkarqaku, pisi wawakunallam "aypasqa" (23.3%) pataman chayarqaku. Unanchaypa sapaq sayayninkunapim kay yupaykuna qawarikurqan: unanchay tumpaypi (fluidez: 40.0% qallariypi, 50.0% yachapakuypi); unanchay t'ikraypi (flexibilidad: 43.3% qallariypi, 16.7% yachapakuypi); musuq unanchaypi (originalidad: 40.0% qallariypi, 46.7% yachapakuypi) hinaspa yapay unanchaypipas (elaboración: 50.0% qallariypi, 33.3% yachapakuypi). Chaynam, chay yachaywasipi wawakunaqa tumpalla hinaspa qallariy unanchayllapiraq kasqankutam tarirqaku. Kay ruraywanmi qawarikun wawakunapa sapaq unanchayninkunapas, llapan unanchayninkunapas qallariyllapiraq kasqanta; chaymi paykunaqa sasachakunkuraq sapallanku musuq yuyaykunata paqarichinankupaq, pukyukunawan musuq pukllaykunata ruranankupaq, musuq siqikunata siqinankupaq, hinaspa sasa ruraykunatapas huchuy yachaywasipi sapallanku pusaqkuna hina allichanankupaq.

Sapaq Simikuna. Wawakunapa unanchaynin, unanchay tumpay, unanchay t'ikray, musuq unanchay, yapay unanchay, llapan wawakuna yupay.

INTRODUCCIÓN

La creatividad es una capacidad importante para el desarrollo integral de las personas, especialmente durante los primeros años de vida. De acuerdo con Vygotsky (2004), en esta etapa se forman las bases cognitivas y de la imaginación, las cuales permiten que el niño interactúe con los elementos culturales de su entorno y construya nuevos aprendizajes. En el ámbito educativo, estimular esta capacidad favorece la expresión libre de ideas y, como señaló Torrance (1966), también contribuye al desarrollo del pensamiento divergente, la solución de situaciones cotidianas y la autonomía. Estos aspectos son fundamentales para fortalecer la formación personal y académica de los niños desde edades tempranas.

En la educación inicial, el desarrollo del pensamiento creativo tiene una importancia especial. Desde el enfoque de Piaget (1961), el aprendizaje infantil se produce de manera natural mediante el juego espontáneo y la manipulación de diversos objetos, ya que estas experiencias permiten al niño conocer y comprender el mundo que lo rodea. Sin embargo, Sawyer (2017) señaló que en muchas aulas latinoamericanas todavía se mantienen prácticas tradicionales, repetitivas y poco flexibles. Estas formas de enseñanza reducen las oportunidades para que los niños expresen sus propias ideas, exploren diferentes posibilidades y desarrollen un pensamiento más original y flexible.

Esta situación también se observa en el contexto educativo peruano. Si bien el Ministerio de Educación (MINEDU, 2016), mediante el Currículo Nacional, considera el pensamiento complejo y la resolución de problemas como parte de las competencias necesarias para la formación de los estudiantes, en la práctica todavía existen dificultades para desarrollar estas capacidades dentro del aula. En este sentido, Díaz (2019) señaló que aún permanecen prácticas de enseñanza relacionadas con la memorización, donde

algunas actividades consideradas creativas se reducen a la reproducción de trabajos manuales previamente establecidos, dejando pocas oportunidades para que el estudiante tome decisiones o plantee propuestas propias. Asimismo, en zonas rurales y alejadas de regiones como Ayacucho, esta problemática puede presentarse con mayor fuerza debido a la limitada disponibilidad de materiales educativos pertinentes y a la poca valoración del juego dentro de algunas actividades pedagógicas (Benavides et al., 2018).

En la provincia de Huanta también se evidenció la necesidad de contar con información más cercana y contextualizada sobre el nivel de creatividad infantil y sus diferentes dimensiones. Al respecto, Rojas (2024) indicó que la falta de diagnósticos y el uso limitado de materiales pueden restringir el desarrollo de actividades lúdicas libres en los niños de contextos rurales. Por ello, resultó necesario desarrollar investigaciones de tipo descriptivo que permitieran conocer de manera objetiva cómo se manifiesta esta variable en determinados espacios educativos.

A partir de esta realidad, se desarrolló la investigación titulada “Nivel de creatividad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-13/Mx-P ‘Carmen Soto Flores’ de Uyuvirca, Huanta-2025”. El estudio tuvo como propósito determinar el nivel de creatividad de los niños y niñas considerando los cuatro componentes planteados por Torrance (1966): fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. En cuanto a la metodología, la investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo sustantivo y con diseño descriptivo simple. La población estuvo conformada por 30 estudiantes, quienes fueron considerados en su totalidad mediante un muestreo censal. Para recoger la información se utilizó la técnica de la observación sistemática.

Los resultados obtenidos permitieron conocer de manera cuantitativa el nivel de creatividad que presentan los niños y niñas de Uyuvirca. Además, la información alcanzada permitió generar aportes que pueden ser considerados por docentes, directivos y autoridades educativas de la provincia de Huanta para reflexionar sobre la importancia de fortalecer las actividades relacionadas con el juego libre, la autonomía y la expresión creativa dentro de la práctica pedagógica. Asimismo, la investigación aporta información al campo de la educación intercultural y rural andina, ya que presenta un diagnóstico contextualizado que podrá servir como antecedente para futuras investigaciones y para la elaboración de propuestas orientadas al fortalecimiento de la creatividad infantil.

El trabajo de investigación se encuentra organizado en cuatro capítulos. El capítulo I corresponde al planteamiento del problema, donde se presenta la situación problemática y los aspectos que orientan el estudio. El capítulo II desarrolla el marco teórico, considerando los antecedentes de investigación y las bases teóricas relacionadas con la creatividad y sus dimensiones. El capítulo III comprende el marco metodológico, en el cual se precisan el tipo y diseño de investigación, la población y muestra, así como las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos. El capítulo IV presenta el análisis e interpretación de los resultados obtenidos. Finalmente, se desarrollan las conclusiones y recomendaciones derivadas de la investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del Problema

La creatividad en los niños puede entenderse como la capacidad que les permite generar ideas, respuestas o productos originales mediante formas de pensamiento flexibles y divergentes. Su desarrollo no depende de un solo aspecto, sino que está relacionado con diversos factores educativos, sociales e individuales (Runco, 2014). Asimismo, Torrance (1966) sostiene que la creatividad se manifiesta principalmente a través de cuatro dimensiones: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

En el ámbito educativo internacional, la creatividad ha dejado de ser vista únicamente como un talento propio de algunas personas y actualmente es considerada una capacidad importante para el desarrollo cognitivo y socioemocional. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2021) señala que promover el pensamiento creativo desde la primera infancia contribuye a preparar a los niños para enfrentar situaciones nuevas y resolver diferentes problemas de manera innovadora. En este sentido, los primeros años de vida representan una etapa favorable para fortalecer esta capacidad. Beghetto y Kaufman (2014) consideran que las aulas de educación inicial deben ofrecer ambientes dinámicos, donde los niños tengan libertad para explorar, preguntar y expresar sus ideas sin temor a equivocarse.

Sin embargo, a nivel internacional todavía existen diferencias en la manera de estimular la creatividad dentro de las instituciones educativas. Mientras algunos sistemas educativos, como los de Finlandia y Singapur, brindan mayor importancia al juego libre

y a la exploración autónoma como medios para desarrollar el pensamiento divergente (Kampylis & Berki, 2014), en otros contextos continúan predominando actividades demasiado estructuradas. Sawyer (2017) advierte que los ambientes escolares donde se limita el juego, el arte espontáneo y la libre expresión mediante actividades repetitivas pueden reducir progresivamente la capacidad creativa de los niños. Por ello, el desarrollo de la creatividad infantil se encuentra estrechamente relacionado con las experiencias, interacciones y oportunidades que la escuela proporciona diariamente.

En el Perú también se observa una diferencia entre lo planteado en las normas educativas y lo que ocurre en la práctica dentro de las aulas. Por un lado, el Ministerio de Educación (MINEDU, 2016), mediante el Currículo Nacional de la Educación Básica, promueve capacidades vinculadas con el pensamiento complejo, la resolución de problemas y la autonomía. No obstante, todavía existen dificultades para concretar estos propósitos en la práctica pedagógica. Díaz (2019) sostiene que en la formación docente aún permanecen algunas prácticas tradicionales y memorísticas, en las cuales el adulto dirige gran parte de las actividades, dejando pocas oportunidades para que los niños exploren distintas formas de pensar y encontrar sus propias respuestas.

Esta situación puede limitar el desarrollo del pensamiento divergente en los niños del nivel inicial. Torres (2020), en un estudio realizado en un contexto urbano de Lima, encontró que algunos docentes todavía recurren con frecuencia a fichas de trabajo estandarizadas y emplean de manera limitada estrategias lúdicas o artísticas que permitan estimular la imaginación de los estudiantes. Si estas dificultades se presentan en espacios urbanos que cuentan con mayores recursos, en las zonas rurales pueden ser aún más notorias debido a la menor disponibilidad de materiales educativos pertinentes y a la limitada presencia de programas de acompañamiento pedagógico orientados hacia propuestas innovadoras.

En la región de Ayacucho, esta problemática adquiere características particulares debido a las condiciones geográficas, sociales y económicas de muchas de sus localidades. Benavides et al. (2018) señalan que en algunas provincias de la región existe poca atención hacia el desarrollo de la creatividad dentro de las propuestas educativas locales, debido a que se brinda mayor importancia al aprendizaje de conocimientos básicos relacionados con la lectura, escritura y cálculo. Esta manera de orientar el aprendizaje puede dejar en segundo plano actividades como el juego, la exploración y la imaginación, pese a que constituyen experiencias importantes durante la infancia.

De manera similar, Quispe (2022) señala que algunas instituciones educativas de la región presentan limitaciones relacionadas con la infraestructura y la disponibilidad de materiales didácticos adecuados para realizar actividades lúdicas de manera libre. Además, los docentes enfrentan diferentes responsabilidades administrativas y, en algunos casos, cuentan con pocos recursos educativos adaptados a la realidad de los niños. Como consecuencia, pueden recurrir a sesiones rutinarias y poco variadas. Estas condiciones reducen las oportunidades para que los estudiantes desarrollen capacidades relacionadas con la generación de ideas, la flexibilidad para buscar alternativas y la originalidad al enfrentar situaciones de su vida cotidiana.

La provincia de Huanta tampoco es ajena a esta realidad. De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2023), parte de la población infantil en edad preescolar se encuentra en condiciones de vulnerabilidad socioeconómica, situación que puede limitar el acceso de algunas familias a diferentes actividades culturales y recreativas fuera del ámbito escolar. En estas circunstancias, la institución educativa cumple un papel importante al ofrecer experiencias que complementen el desarrollo de los niños. Sin embargo, Rojas (2024) señala que en algunas aulas rurales todavía predominan actividades rutinarias, donde las experiencias consideradas creativas se concentran en trabajos dirigidos como recortar, pegar o pintar siguiendo modelos previamente establecidos. Estas prácticas dejan poco espacio para que el niño exprese libremente sus propias ideas.

Esta problemática también se observa en la Institución Educativa Inicial N.º 429-13/Mx-P “Carmen Soto Flores” de Uyuvirca, Huanta. A partir de las observaciones preliminares realizadas, se identificaron algunas dificultades relacionadas con las cuatro dimensiones de la creatividad: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

En cuanto a la fluidez, ante una pregunta abierta o una situación que requiere plantear diferentes respuestas, algunos niños presentan dificultades para expresar varias ideas y, en algunos casos, permanecen en silencio o repiten lo mencionado por sus compañeros. Asimismo, cuando observan imágenes, les resulta complicado describir diversos elementos o mencionar diferentes posibilidades de juego utilizando un mismo objeto.

Respecto a la flexibilidad, se observan dificultades para reconocer y explicar semejanzas y diferencias entre objetos de uso cotidiano, así como para establecer

comparaciones entre sus características. De igual manera, en las actividades gráficas algunos niños muestran poca disposición para realizar trazos diferentes o incorporar elementos propios en sus dibujos, optando con frecuencia por copiar modelos previamente presentados.

En relación con la originalidad, cuando se plantean actividades artísticas que requieren transformar formas geométricas en nuevos dibujos, varios niños tienden a reproducir imágenes similares a las realizadas por sus compañeros. También presentan dificultad para crear juegos propios, proponer reglas distintas o experimentar con materiales poco habituales, como hojas de plantas u otros recursos naturales para realizar producciones gráficas.

En cuanto a la elaboración, se evidencia dificultad para completar dibujos agregando detalles o continuar una producción a partir de una figura inicial. En algunas actividades, los niños abandonan con facilidad la tarea cuando no encuentran una respuesta inmediata. Asimismo, al solicitarles que transformen un círculo en una nueva figura o que propongan nombres y usos diferentes para determinados objetos, suelen presentar pocas alternativas o realizar trazos sencillos sin mayores detalles.

A nivel de interacción y comportamiento también se identificaron algunas dificultades durante las actividades de juego libre y simbólico. Los niños suelen repetir roles o acciones realizadas por sus compañeros y presentan poca iniciativa para crear nuevas situaciones o historias dentro del juego. Además, cuando una construcción o actividad no resulta como esperaban en el primer intento, algunos abandonan rápidamente la tarea en lugar de buscar otra alternativa para continuar.

Frente a esta situación, se considera necesario conocer de manera objetiva el nivel de creatividad que presentan los niños y niñas de esta institución educativa. Por ello, la investigación se orienta a responder la siguiente interrogante: ¿Cuál es el nivel de creatividad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-13/Mx-P “Carmen Soto Flores” de Uyuvirca, Huanta-2025?

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema General

¿Cuál es el nivel de creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N.º 429-13/Mx-P Carmen Soto Flores de Uyuvirca, Huanta-2025?

1.2.2 Problemas Específicos

- ¿Cuál es el nivel de fluidez en la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°429-13/Mx-P Carmen Soto Flores de Uyuvirca, Huanta-2025?
- ¿Cuál es el nivel de flexibilidad en la creatividad en los niños de una institución educativa inicial del distrito de Huanta-2025?
- ¿Cuál es el nivel de originalidad en la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°429-13/Mx-P Carmen Soto Flores de Uyuvirca, Huanta-2025?
- ¿Cuál es el nivel de elaboración en la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°429-13/Mx-P Carmen Soto Flores de Uyuvirca, Huanta-2025?

1.3 Justificación

La realización de la investigación se justifica y determina su importancia en base a tres elementos fundamentales: teórica, práctica y metodológica, que se detalla a continuación:

1.3.1 Justificación Teórica.

Desde el plano teórico, la investigación se justificó en la medida en que posibilitó cubrir vacíos de conocimiento específicos en el personal docente respecto al desarrollo del pensamiento creativo en la primera infancia. Los hallazgos obtenidos permitieron sistematizar y contrastar la teoría del pensamiento divergente en un contexto rural, ofreciendo a los maestros un marco de referencia actualizado para orientar sus prácticas pedagógicas con un sustento científico claro sobre la trascendencia de la creatividad en el aula.

Asimismo, el estudio contribuyó a que los educadores del nivel inicial contaran con fundamentos teóricos sólidos para superar la planificación de actividades basadas únicamente en el empirismo o la rutina, promoviendo en su lugar un abordaje integral de las capacidades del infante. Al respecto, Davies et al. (2013) consideran que comprender el rol de la creatividad en la educación de los niños es crucial, puesto que permite desarrollar el pensamiento divergente y la autonomía; bajo esta premisa, la labor docente

no debe limitarse únicamente a la estimulación cognitiva y emocional aislada, sino a forjar el desarrollo humano integral desde la primera infancia.

1.3.2 Justificación Práctica.

Desde el aspecto práctico, la investigación se justificó porque permitió conocer de manera objetiva y contextualizada el nivel de creatividad que presentaban los niños y niñas de la institución educativa. En este sentido, los resultados obtenidos proporcionaron información útil para que los docentes y demás integrantes de la comunidad educativa puedan considerar estrategias y actividades orientadas a fortalecer las dificultades identificadas en el desarrollo de la creatividad infantil.

Asimismo, la información obtenida puede servir como punto de partida para futuras investigaciones que planteen programas o estrategias didácticas dirigidas al fortalecimiento de esta variable. De esta manera, el estudio aporta información práctica que puede ser considerada para mejorar las actividades desarrolladas en el aula, promoviendo experiencias lúdicas que favorezcan la expresión creativa y contribuyan al desarrollo integral de los niños y niñas.

1.3.3 Justificación Metodológica.

Desde el aspecto metodológico, la investigación se justificó porque permitió adaptar y validar una ficha de observación destinada a medir la creatividad en niños y niñas del nivel de educación inicial, considerando las características propias del contexto de Huanta. El instrumento fue sometido a procedimientos de validez de contenido y confiabilidad, lo que permitió contar con una herramienta adecuada para evaluar la creatividad a través de las dimensiones de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

Asimismo, el diseño descriptivo simple y los procedimientos utilizados para organizar y analizar la información pueden servir como referencia para futuras investigaciones relacionadas con esta variable. De esta manera, los resultados obtenidos constituyen un antecedente metodológico y empírico que podrá ser considerado en nuevos estudios orientados al análisis y fortalecimiento de la creatividad durante la primera infancia.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Conocer el nivel de creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°429-13/Mx-P Carmen Soto Flores de Uyuvirca, Huanta-2025.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Determinar el nivel de fluidez en la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°429-13/Mx-P Carmen Soto Flores de Uyuvirca, Huanta-2025.
- Determinar el nivel de flexibilidad en la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°429-13/Mx-P Carmen Soto Flores de Uyuvirca, Huanta-2025.
- Determinar el nivel de originalidad en la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°429-13/Mx-P Carmen Soto Flores de Uyuvirca, Huanta-2025.
- Determinar el nivel de elaboración en la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°429-13/Mx-P Carmen Soto Flores de Uyuvirca, Huanta-2025.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes del Problema

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Zacatelco et al. (2017), en su artículo de investigación titulado, *niños con bajos y altos niveles de creatividad: diferencias en las variables cognoscitivas y motivacionales*, publicado en la revista Devenires (México), se plantearon como objetivo comparar las variables cognitivas (inteligencia) y motivacionales (autoconcepto académico y compromiso con la tarea) entre estudiantes de primaria con altos y bajos niveles de creatividad. Metodológicamente, el estudio fue de enfoque cuantitativo, de tipo correlacional-comparativo y de diseño no experimental. La muestra, seleccionada bajo un muestreo no probabilístico, estuvo constituida por 1,255 niños de escuelas públicas de la Ciudad de México, de los cuales 615 fueron varones (49.0%) y 640 mujeres (51.0%), con una edad promedio de $M = 10.3$ años. Para evaluar la variable creatividad, los autores aplicaron la prueba de producción gráfica del Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT), clasificando a los participantes en dos grupos extremos a partir de sus puntuaciones percentiles: el grupo de alta creatividad (percentil ≥ 85 , $n = 108$) y el grupo de baja creatividad (percentil ≤ 15 , $n = 101$). Asimismo, para la recolección de las demás variables se emplearon la Escala de Compromiso con la Tarea y la Prueba de Autoconcepto Académico. Los hallazgos estadísticos, analizados a través de la prueba paramétrica t de Student para muestras independientes, demostraron diferencias estadísticamente significativas con un nivel de confianza del 95% ($p < .05$). Al comparar ambos grupos, se obtuvo que los estudiantes con alta creatividad registraron puntuaciones

significativamente superiores en inteligencia ($t = -6.23$, $p < .001$), compromiso con la tarea ($t = -3.51$, $p = .001$) y autoconcepto académico ($t = -2.87$, $p = .005$) en comparación con el grupo de baja creatividad. La investigación concluyó que los niños que manifestaron un pensamiento creativo elevado poseían también una mayor capacidad de resolución cognitiva, un autoconcepto académico más sólido y una mayor persistencia motivacional ante las tareas escolares. Este antecedente resultó de gran valor para la presente investigación, puesto que aportó evidencia empírica y metodológica sobre cómo la evaluación dimensional de la creatividad (siguiendo los postulados de Torrance) se asocia directamente con la disposición motivacional e interactiva del niño, reforzando la pertinencia de diagnosticar estos niveles en la etapa escolar.

Ballesteros (2013), en su investigación titulada, *estudio sobre la creatividad infantil*, presentada ante la Universidad de Valladolid (España) para optar por el grado de Educación Infantil, se planteó como objetivo general analizar los niveles de desarrollo del pensamiento creativo en niños de etapa preescolar. Metodológicamente, el estudio se adscribió a un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo y diseño no experimental. La muestra estuvo conformada por infantes de 5 años de edad a quienes se les aplicaron reactivos basados en el Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT), adaptado específicamente para evaluar la expresión gráfica y motriz a través de las dimensiones de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Los hallazgos estadísticos revelaron que, al evaluar globalmente la variable, un predominante 62.5% de los niños se ubicó en un nivel medio de creatividad, mientras que solo un 12.5% alcanzó un nivel alto y un preocupante 25.0% se posicionó en un nivel bajo. Al analizar los componentes específicos, el autor reportó que en la dimensión de *fluidez* (producción de ideas) se obtuvo una media de desempeño aceptable con un 58.0% de logro; sin embargo, en las dimensiones de *flexibilidad* (capacidad de cambio de categoría) y *elaboración* (detalle en la producción) los porcentajes de rendimiento óptimo descendieron drásticamente al 33.3% y 20.8% respectivamente, lo que demostró que los niños tendieron a repetir patrones estructurados y mostraron resistencia al momento de agregar detalles complejos a sus creaciones gráficas o de proponer usos alternativos para objetos cotidianos. El estudio concluyó que la creatividad infantil en el contexto escolar no se estimulaba de manera espontánea, sino que requería de una reestructuración de la práctica pedagógica que rompiera con la enseñanza tradicional y directiva. Este antecedente resultó de gran relevancia para la presente investigación, ya que compartió la misma base dimensional

de Torrance y corroboró cuantitativamente la necesidad de evaluar los niveles de creatividad en entornos escolares formales.

Asimismo, Corte (2010), en su estudio titulado *La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea*, publicado por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED - España), desarrolló una investigación con el propósito de conocer el estado del pensamiento creativo y la expresión artística en niños del nivel preescolar. Metodológicamente, el estudio tuvo un enfoque descriptivo y de corte transversal, considerando una muestra de niños en edades tempranas, quienes fueron evaluados mediante fichas de observación sistemática relacionadas con el juego y la resolución de problemas sencillos. Entre los principales resultados, se encontró que el 68.0% de los estudiantes se ubicó en un nivel de creatividad general considerado “en proceso” o “bajo”, mientras que el 24.0% alcanzó un nivel “medio” y solo el 8.0% presentó un nivel “destacado” o “alto”. En cuanto a las dimensiones, las mayores dificultades se observaron en la originalidad, donde el 72.0% de los niños obtuvo puntuaciones bajas, debido principalmente a la tendencia de copiar modelos visuales propuestos por el docente y repetir formas similares de juego. Por otro lado, la fluidez verbal presentó mejores resultados, alcanzando un 45.0% de respuestas variadas frente a estímulos visuales. La autora concluyó que los bajos niveles de creatividad infantil estuvieron relacionados con ambientes de aprendizaje tradicionales, en los que se limitaban la exploración libre, el movimiento y la toma de decisiones de los niños. El aporte de este antecedente a la presente investigación se encuentra en su relación con el estudio de la creatividad en el nivel preescolar, ya que permite reconocer que las dificultades en la originalidad y flexibilidad pueden presentarse cuando las actividades pedagógicas ofrecen pocas oportunidades para la participación libre y autónoma de los estudiantes.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Maynas (2022) presentó su investigación, *nivel de creatividad en niños y niñas shipibos de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 257 - B de la Comunidad Nativa Pahoyán- 2021*, desarrollado en la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia. La investigación fue de tipo correlacional y se realizó con una muestra conformada por 15 niños y niñas. Para la recolección de información se utilizó una lista de cotejo basada en el Test de Pensamiento Creativo de Torrance, compuesta por 16 ítems distribuidos en tres dimensiones: fluidez, flexibilidad y originalidad. Los resultados

demostraron que el nivel de creatividad en los niños de cinco años de la Comunidad Nativa de Pahoyán es bajo. Del mismo modo, se observaron niveles bajos en cada una de las dimensiones evaluadas: fluidez, flexibilidad y originalidad.

Abad y Farfán (2019) desarrollo el trabajo de tesis titulado, *nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I N° 407 de la Islilla – Paita - Piura, 2019*. Publicada en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. a investigación tuvo un diseño no experimental y fue de tipo transversal. La muestra, de carácter no probabilístico, estuvo conformada por 18 niños 16 varones y 2 mujeres matriculados en la sección de 5 años durante el año lectivo 2019. Para la recolección de datos se utilizó el Test de Torrance, centrando el análisis en las cuatro dimensiones de la creatividad: flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración. Los resultados mostraron que el 55.6% de los niños alcanzaron un nivel alto de creatividad, mientras que el 44.4% se ubicó en un nivel medio. Se concluye que el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas aún se encuentra en proceso, por lo que resulta necesario continuar implementando estrategias de aprendizaje orientadas al fortalecimiento de esta capacidad.

Flores (2018) realizó la investigación titulada, *los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del distrito de Acora en el año 2018*. La investigación fue sustentada en la Universidad Nacional del Altiplano. Se empleó una metodología con un diseño de investigación descriptivo, y la recolección de datos se realizó mediante la aplicación de un test. El estudio se llevó a cabo con una población de 37 niños y niñas de cuatro años de edad. Los resultados obtenidos, representados en gráficos estadísticos, muestran que el nivel de creatividad predominante es el de fluidez. En conclusión, se evidencia que la mayoría de los niños y niñas de cuatro años desarrollan los distintos niveles de creatividad: fluidez, flexibilidad y originalidad. De estos, el nivel que alcanza mayor relevancia es el de fluidez, lo cual indica una mayor capacidad para generar múltiples ideas ante una misma situación.

2.1.3 Antecedentes Locales

Rojas (2024), en su investigación titulada, *nivel de creatividad en la expresión gráfica-plástica de niños de 5 años en Instituciones Educativas del distrito de Huanta, 2024*, desarrollada para optar por el título profesional pedagógico en Huanta, analizó descriptivamente los niveles de creatividad artística y plástica en zonas periféricas del

distrito. El estudio adoptó un diseño descriptivo simple y de corte transversal, evaluando a una muestra de 58 niños de aula multigrado. Los análisis estadísticos reportaron que el 62.1% de la muestra se situó en un nivel "bajo" de creatividad, un 27.6% en nivel "medio" y solo un 10.3% logró un nivel "alto". Al profundizar en las dimensiones de Torrance, el investigador detectó que en la dimensión de originalidad el 75.9% de los niños obtuvo puntuaciones mínimas al ser incapaz de proponer utilidades alternativas o técnicas de pintado novedosas (como el uso de elementos naturales y hojas de plantas). En contraparte, la dimensión de fluidez verbal obtuvo un desempeño más favorable, donde un 41.4% de los niños logró nombrar más de tres objetos observados en láminas de trabajo. El estudio concluyó que la escasez de materiales didácticos interactivos y la prevalencia de manualidades mecánicas en la zona de Huanta repercutieron directamente en la falta de originalidad y en la rigidez motora observada en los trazos de los estudiantes.

Cárdenas y Condori (2023), en su trabajo de investigación titulado, *la creatividad gráfica y su caracterización en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial María Auxiliadora de Huanta, 2023*, sustentado en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta para optar por el título profesional, tuvo como propósito determinar los niveles de creatividad gráfica en el alumnado de la muestra. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo y un diseño descriptivo simple, trabajando con una muestra de 45 niños y niñas de 5 años. El instrumento empleado fue una escala de estimación de la creatividad debidamente validada por juicio de expertos. A nivel estadístico, los resultados demostraron que el 55.6% de los evaluados obtuvo un nivel "regular" (medio) en su creatividad gráfica, seguido por un 33.3% que se posicionó en un nivel "deficiente" (bajo), y solo un 11.1% que evidenció un nivel "excelente" (alto). Respecto a la dimensión de elaboración, se halló que el 64.4% de la muestra presentó dificultades severas para completar figuras inconexas o añadir detalles detallados que enriquecieran sus trazos originales. Las investigadoras concluyeron que el pensamiento creativo en el contexto de Huanta requería de un quiebre en las rutinas de aula, sugiriendo que la falta de espacios lúdicos libres limita la capacidad de los niños para explorar y detallar sus representaciones simbólicas.

Quispe (2022), en su tesis de pregrado titulada, *nivel de desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 103 de*

Huamanga, Ayacucho, 2022, presentada ante la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga (UNSCH), se propuso como objetivo general diagnosticar el nivel de desarrollo de la creatividad infantil en la referida institución. La investigación se enmarcó dentro de un enfoque cuantitativo, de tipo sustantivo y diseño descriptivo simple. La muestra de estudio estuvo conformada por 76 estudiantes de 5 años de edad, evaluados mediante una ficha de observación adaptada del modelo de Torrance. Los hallazgos estadísticos revelaron que el 52.6% de los infantes se ubicó en un nivel "en proceso" (medio), mientras que un 31.6% se situó en el nivel de "inicio" (bajo) y únicamente un 15.8% logró alcanzar el nivel "logrado" (alto). En el análisis por dimensiones, se identificó que en fluidez el 48.7% de los niños logró proponer respuestas variadas ante una dificultad; sin embargo, en las dimensiones de flexibilidad y originalidad, los niveles óptimos descendieron de manera notable, registrando que solo el 28.9% pudo identificar semejanzas y diferencias complejas en estímulos visuales, y apenas un 11.8% diseñó trazos auténticos y autónomos sin recurrir a la copia de patrones tradicionales. La investigación concluyó que la mayoría de los niños de la provincia de Huamanga presentó dificultades significativas para flexibilizar su pensamiento gráfico y verbal, lo cual estuvo estrechamente vinculado a una práctica docente centrada en actividades rígidas y predeterminadas.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 La Creatividad

La creatividad es la capacidad humana para generar ideas nuevas, originales y valiosas, así como para encontrar soluciones innovadoras a problemas o desafíos. Implica la combinación de imaginación, pensamiento crítico y flexibilidad mental. Esta facultad no se limita al ámbito artístico, sino que se manifiesta en todos los campos del conocimiento y de la vida cotidiana. En el contexto educativo, fomentar la creatividad en los estudiantes contribuye al desarrollo integral, al fortalecimiento de habilidades cognitivas y emocionales, y a una mayor autonomía en el aprendizaje. Al respecto, Rivera, (2007) define “la creatividad como una cualidad inherente al ser humano y dispuesto a generar nuevos productos mentales de cualquier clase, diferente a lo existente en la mente humana” (p.7).

Otros autores definen de la siguiente manera.

Para, Cegarra, (2012) La creatividad es definida como:

La facultad intelectual de las personas para proponer nuevas vías de solución para el avance del conocimiento, que no utiliza solamente el razonamiento lógico en la búsqueda de la solución del problema planteado. Es así, que la creatividad se caracteriza como un factor importante el desarrollo los niños y niñas en su formación personal y su inteligencia. Según el criterio de auto realización, esta conlleva a un cambio fundamental en la estructura de la personalidad. (p110)

Asimismo, según, Esquivias (2004) La creatividad define de la siguiente manera:

Es un concepto que alude a uno de los procesos cognitivos más sofisticados del ser humano y su expresión es diversa, por lo que no puede ser abordada como un rasgo simple, ya que aspectos como: la mente, los procesos cognitivos, la personalidad, la motivación, las emociones y el mundo afectivo, juegan un componente singular en este proceso. (p.33).

Por su parte, Azzerboni, (2007) define la creatividad como:

Se identifica con la resolución de problemas, el pensamiento divergente, la imaginación, la fantasía, la iniciativa, la exploración activa, la confianza, la capacidad para ir más allá de la información dada y tiene su origen en elementos tomados de la realidad, extraídos de la experiencia anterior de los sujetos. Es impensable la imaginación, la creación desde la nada (p.12).

Asimismo, Kraft (2005) entiende que la creatividad es “la capacidad de pensar más allá de las ideas admitidas, combinando de forma original conocimientos ya adquiridos” (p.42).

En ese sentido, la creatividad hace alusión a los procesos de codificación, comparación, análisis y síntesis desde un pensamiento convergente y divergente, específicamente estos dos pensamientos pueden ejemplificarse de la siguiente manera: cuando se trata de percibir y hallar ideas se utiliza el pensamiento convergente y cuando se evalúa y se realiza algo se utiliza el pensamiento divergente. Por su parte, Gervilla (2018) define “La creatividad es una capacidad para aprender una cosa nueva, construir algo, escribir un poema, establecer un procedimiento, una técnica, o simplemente una manera de interpretar o decir una realidad” (p.56).

Por su parte, Goutard, (1992) sostiene que “Educar la creatividad es enseñar a los seres a hacerse dueños de su propio desarrollo, dueños de un juego autorregulado de los intercambios que tienen en el conjunto de su ambiente” (p.124). La creatividad es una

forma de pensamiento que permite al individuo identificar problemas, generar conceptos a partir de la información disponible, proponer soluciones e incluso formular hipótesis, evaluarlas y modificarlas según sea necesario. Este tipo de pensamiento se activa especialmente cuando la persona se enfrenta a situaciones que desafían sus capacidades, ya sea por una necesidad urgente o por una demanda que pone a prueba su competencia.

Tipos de Creatividad. De acuerdo con Sikora (1979), como se citó a Sánchez (2003) la creatividad se puede clasificar de la siguiente manera.

Creatividad Científica. Procesos que permite buscar probables alternativas de solución y sus posibles respuestas a nuevas ideas y sus perfeccionamientos en forma constatable y que debe culminar con nuevas informaciones convertidas en leyes.

Creatividad Técnica. Es la operacionalización de las ideas descubiertas mediante las habilidades innovadoras que funcionan como guías buscando en la práctica alternativas de resolución.

Creatividad Artístico Plástica. “Se logra su realización por medio de la iconización imaginativa en relación con las necesidades del sistema límbico de cada persona”.

Creatividad Plástico Motora. Son nuevas capacidades y opciones que el cuerpo creativamente se adapta a la diversidad del entorno con sus distintas funciones del cuerpo.

Creatividad Literaria. Son aptitudes humanas que tiene relación con la inteligencia lingüística en los cuáles se manifiesta el ingenio de generar y elaborar los diferentes géneros literarios.

Creatividad Práctica. Son capacidades llevadas a la cristalización operativa de todos los conocimientos en forma visible y comprobable en el quehacer diario de la vida humana. (p.74)

Características del Pensamiento Creativo en Niños de Educación Inicial. El pensamiento creativo en niños de Educación Inicial se manifiesta de forma espontánea, libre y flexible. A esta edad, los niños exploran el mundo con curiosidad e imaginación, lo que les permite generar ideas originales, jugar con lo simbólico y experimentar sin miedo al error.

Entre sus principales características destacan:

Curiosidad Constante. Los niños hacen preguntas, exploran su entorno y buscan comprender lo que les rodea.

Imaginación Activa. Crean historias, personajes o situaciones ficticias que reflejan su manera única de ver el mundo.

Espontaneidad. Expresan ideas sin restricciones, lo que favorece la fluidez del pensamiento creativo.

Capacidad de Asombro. Se sorprenden con lo nuevo, lo inusual o lo desconocido, lo cual estimula nuevas conexiones mentales.

Juego Simbólico. Utilizan objetos y situaciones para representar otras realidades, una forma natural de ejercitar el pensamiento divergente.

Flexibilidad Mental. Son capaces de cambiar de idea con facilidad y proponer soluciones variadas a un mismo problema.

Baja Inhibición Ante el Error. No temen equivocarse, lo que les permite experimentar y aprender con libertad.

Según Beltrán (2021) fomentar la creatividad:

Implica formar individuos seguros, inteligentes, capaces de superar desafíos y preparados para enfrentar los obstáculos de la vida. Además, la creatividad se considera una habilidad fundamental en el siglo XXI. Por lo tanto, el pensamiento creativo es intrínseco en los niños y niñas, y promover su desarrollo creativo es una responsabilidad de los adultos que acompañan a los niños en edad preescolar, con el fin de fortalecer su confianza y descubrir el entorno que les rodea. (p.71)

Fomentar estas características desde edades tempranas es fundamental para el desarrollo integral del niño, ya que fortalece su autonomía, autoestima y habilidades para resolver problemas de forma innovadora.

Formas de Creatividad. Taylor (como se citó en Bravo, 2012) distingue cinco formas de creatividad, el que se describe a continuación:

Nivel Expresivo. En este nivel podemos hablar de las formas en las cuales se puede expresar ideas o sentimientos y la relación que habita, por ejemplo, si hablamos de los niños, ellos expresan sus emociones o algún sentir, sea experiencia mediante imágenes, donde en un primer nivel se puede decir que, representan una expresión con

originalidad y calidad, de tal forma que la libertad y otras características de la creatividad están resaltando de forma sorprendente.

Nivel Productivo. Se preocupa sobre todo por la cantidad de producciones, que por el contenido y formase definen en cuanto a la originalidad, perteneciendo a los niveles donde diferentes rasgos creativos se encuentran más completos que otros, por otro lado, la construcción de la técnica en la cual está implicada las habilidades y destrezas, tienen relación con las manifestaciones de actividades libres y productos acabados.

Nivel Inventivo. En esta el nivel de invención es más alto, se descubren nuevas realidades ha cierta flexibilidad para proponer y detectar algo novedoso, y las diversas demás de respuesta, tanto en el arte como en la ciencia. Aquí los componentes del individuo están llegando a un nivel mucho más superior, y manifiesta ello mediante inventos prácticos, útiles y necesarios.

Nivel Innovador. En este nivel interviene la originalidad. Se ubica en el cuarto nivel, tiene dentro de sí que en el campo problemático haya comprensión, y los principios fundamentales, aportan significativamente a la humanidad entera y se puedan medir en los ámbitos más amplios y científicos.

Nivel Emergente. En este nivel de define completamente al genio o talento, no hay modificaciones ni principios, por el contrario, es la creación de ideas nuevas. Observamos que es el más elevado nivel y el último, comprende la total reestructuración de capacidades para nuevas ideas y reorganizar y formar nuevas escuelas teórico – científicas a través de la abstracción y síntesis, este nivel ocasiona las famosas revoluciones científicas. (p.22)

Etapas del Proceso Creativo. El proceso creativo y la solución de problemas podemos dividirlas en 7:

Identificación. Es la etapa primera en donde se realiza la observación e identificación del problema, es necesario cual exactamente es el problema ya que de ellos partirán las soluciones diversas que se le pueda dar.

Preparación. Hablamos de dos tipos de preparación, se dice que es directa cuando la información es pertinente, quiere decir, que son datos que contribuyen a la solución del problema. Al referirnos de la indirecta es aquello que podría colaborar con la información, y si observamos mejor hasta no tendría mucha relación con el problema

dado. Si nos referimos a la indirecta, pero eventual, es aquella que por un tiempo determinado se compromete con la solución al problema, pero luego, o una vez que se agoten los alcances que esta pueda dar, se utiliza otra información.

Incubación. Es la digestión de ideas, que de forma inconsciente se han desarrollado por la intensa actividad a la que se está dedicando. Podemos tomar como ejemplo al campeón brasileño Enrique quien decía: “Hasta sueño con partidas, a veces me despierto con la solución de un problema que me preocupaba la noche anterior” y algunos como Ghandi dedicaban tiempo a tejer para poder desarrollar su proceso creativo y más aún era cundo hacia esta manualidad.

Calentamiento. Cuando nos estamos acercando a la solución del problema, hablamos de un calentamiento, la cual es una etapa diferente al proceso creativo. Este es un proceso del cual nos podemos dar cuenta cuando realizamos una lluvia de ideas, si decimos: “creo tenerlo, pero aún no se bien como plantearlo” es un ejemplo claro del calentamiento, como se observa pareciese que la solución al problema se encuentra más cerca de lo esperado.

Iluminación. En esta parte la solución recién parece, este es el resultado de trabajoso momento de preparación, en varias ocasiones por el calentamiento, podemos decir que en esta etapa la idea se vuelve más clara y por ello la iluminación se reluce.

Elaboración. La elaboración es un proceso creativo consiente, las ideas que eran abstractas, se relacionan e interactúan y se ordenan, conformando así una teoría o idea elaborada, o un plan, esta etapa es muy importante, al igual que las otras.

Verificación. Aquí la verificación trata de comprobar si la solución dada es la correcta solución al problema, el cual mediante esta podemos corroborar algunos errores u otros.

Factores que Bloquean la Creatividad. Se recogen una serie de Bloqueos emocionales entendidos por Simberg (1992) de la siguiente manera:

Bloqueos Emocionales. Son aquellos que se encuentran dentro de las personas. Suelen hacer referencia a la inseguridad y a los miedos o temores que posee cada persona.

- Aquellos problemas que se encuentran dentro de las personas.
- Los principales son la inseguridad y los miedos o temores.
- Miedo a hacer el ridículo

- Desconfianza por los maestros y compañeros
- Miedo a equivocarse

Bloqueos Culturales. Cuyo origen se encuentra en la educación que reciben los niños. Están relacionados con todo lo establecido como bueno o malo. Comienzan a inculcarse en la familia desde los primeros meses de vida, y después se continúan implantando en la escuela. Es necesario realizar un esfuerzo por superarlos.

- Aquellos problemas relacionados con lo que se establece como bueno o malo.
- Derivan de la familia y posteriormente de la escuela.
- Creer que no vale la pena fantasear.
- Adoptar una actitud relacionada con el todo o nada
- El deseo de adaptarse a las normas ya aceptadas

Bloqueos Perceptivos. Son aquellos que nos impiden ver cuáles son los problemas de una situación. Están muy relacionados con los prejuicios que tiene cada individuo.

- Son aquellos que no permiten identificar los problemas que se producen en una situación.
- Están muy relacionados con los prejuicios
- Incapacidad de utilizar todos los sentidos para la observación
- Dificultad para aislar el problema. (p.123)

Cualidades de las Personas Creativas. Las personas creativas suelen compartir una serie de cualidades y rasgos psicológicos que les permiten generar ideas originales, resolver problemas de manera innovadora y adaptarse con flexibilidad.

- Presenta fluidez verbal
- Piensa de manera lógica
- Tiene flexibilidad de pensamiento
- Evita la crítica y la autocrítica
- Es sensible e intuitiva
- Es imaginativa

- Tiene sentido del humor
- Confía en sí misma
- Siente interés y curiosidad por todo aquello que le rodea
- No siente temor ante posibles cambios ni ante el trabajo con ideas nuevas
- Asume los riesgos
- Produce ideas y las pone en práctica.

Dimensiones del Nivel de Creatividad de los Niños. Para el presente estudio, se ha considerado cuatro dimensiones acerca de la creatividad en niño: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

Fluidez. Es la capacidad de una persona para expresarse de manera continua, coherente y sin interrupciones notables durante la comunicación. En el ámbito del lenguaje oral, se manifiesta a través de un discurso natural, con ritmo adecuado, pronunciación clara y entonación apropiada, lo que facilita la comprensión del mensaje por parte del interlocutor. Cabe destacar que la fluidez no implica necesariamente un dominio absoluto del idioma, sino más bien una comunicación efectiva y funcional que permita una interacción exitosa. En contextos educativos, especialmente en la enseñanza de una segunda lengua, el desarrollo de la fluidez resulta esencial para fortalecer las competencias comunicativas y la confianza en el uso del idioma.

Para, Torrance, (1965) la fluidez es comprendida como:

La variedad y agilidad de pensamiento funcional, relaciones sinápticas, espontaneidad, post juicio (creación libre de requisitos) y expresión (capacidad de percibir el mundo y expresarlo), es decir, se refiere a la capacidad de poder producir ideas considerando no solo la cantidad sino también la calidad la cual debe darse de manera continua y espontánea, por ende, juega un rol fundamental la rapidez en las respuestas ante situaciones que se van presentando de forma imprevista. (p. 78).

Flexibilidad. Es la capacidad de adaptarse con facilidad a diferentes situaciones, cambios o puntos de vista. Implica una disposición abierta para modificar ideas, conductas o estrategias cuando las circunstancias lo requieren, sin perder el enfoque ni la estabilidad personal. En el ámbito cognitivo, la flexibilidad permite abordar los

problemas desde distintas perspectivas y encontrar soluciones creativas. En el contexto educativo, fomentar la flexibilidad en los estudiantes contribuye al desarrollo del pensamiento crítico, la resolución de conflictos y la convivencia en entornos diversos y cambiantes.

Asimismo, Torrance, (1965) manifiesta que la flexibilidad es considerada como:

La aptitud del escolar para producir respuestas muy variadas pertenecientes a campos muy distintos. La flexibilidad en contraste a la fluidez, está establecida por la capacidad que presenta la persona de analizar, volver a examinar y considerar nuevas ideas confrontándolas, es decir, el uso del criterio propio y la capacidad de poder enfrentar diversas circunstancias que se presentan. (p.78)

Originalidad. Es la capacidad de generar ideas, soluciones o expresiones que son nuevas, únicas y diferentes de lo habitual. Se manifiesta cuando una persona propone enfoques innovadores o creativos que se distinguen de lo convencional. La originalidad es un componente esencial del pensamiento creativo y suele valorarse en campos como el arte, la ciencia, la educación y la resolución de problemas. En el ámbito educativo, fomenta la originalidad en los estudiantes estimula su autonomía, imaginación y capacidad para pensar de manera independiente.

De la misma forma, Torrance, (1965) precisa que:

La originalidad es la actitud del sujeto de producir ideas alejadas de lo evidente, de la óptica común, muy aparte de lo establecido y corriente. Está orientada por distintos factores a considerar que no son habituales, descubriendo lo desconocido que es poco común y de esta manera dando soltura a la imaginación que conlleva a la creación de nuevas circunstancias. (p.78)

Elaboración. Es la capacidad de desarrollar, enriquecer o ampliar una idea, pensamiento o propuesta mediante la incorporación de detalles, conexiones y matices. Este proceso implica ir más allá de una respuesta básica, integrando información relevante, ejemplos o argumentos que profundizan el contenido. En el ámbito educativo, la elaboración es una habilidad clave del pensamiento crítico y creativo, ya que permite a los estudiantes construir conocimientos más sólidos, expresar ideas con mayor claridad y generar producciones más completas y significativas.

De igual manera, Torrance, (1965) precisa que

La elaboración es una característica relevante de la creatividad y se puede notar por sus grandes huellas en todo desarrollo creativo; genera reacciones que deben conllevar a resultados, materializando las ideas y compartiéndolo con el mundo de forma concreta la cual pueda ser percibida por los demás (p.78).

La teoría de Torrance ha sido influyente en el campo de la psicología de la creatividad y ha sido utilizada para evaluar y fomentar la creatividad en contextos educativos y organizacionales. La idea subyacente es que la creatividad no se limita a la generación de ideas novedosas, sino que también involucra la capacidad de pensar de manera flexible y producir respuestas originales en diversos contextos.

2.3 Definición de Términos Básicos

La Creatividad. Es la capacidad que permite a una persona generar ideas, respuestas o propuestas nuevas frente a diferentes situaciones. Implica utilizar la imaginación, la intuición y distintas formas de pensamiento para buscar soluciones diferentes a los problemas que se presentan en su entorno.

Pensamiento Creativo. Es el proceso mediante el cual una persona relaciona, combina y desarrolla ideas de manera libre para producir respuestas diferentes. En los niños, se manifiesta principalmente mediante la imaginación, la curiosidad, la exploración y la creación de nuevas formas de representar aquello que observan o experimentan.

La Flexibilidad. Es la capacidad para cambiar de una idea a otra y buscar diferentes maneras de responder ante una misma situación. Permite dejar de lado una forma única de pensar y considerar nuevas alternativas de acuerdo con las circunstancias que se presentan.

Fluidez. Se refiere a la capacidad para producir varias ideas, respuestas o alternativas frente a una determinada situación. En los niños, se observa cuando pueden expresar diferentes posibilidades, mencionar varias respuestas o plantear distintas soluciones sin limitarse a una sola opción.

La Originalidad. Es la capacidad de generar ideas o respuestas poco comunes y diferentes a las que generalmente se presentan. Puede manifestarse mediante expresiones verbales, dibujos, movimientos, juegos u otras actividades en las que el niño propone algo propio y novedoso.

Elaboración. Es la capacidad de ampliar, mejorar o agregar detalles a una idea inicial. Esta dimensión se evidencia cuando el niño enriquece un dibujo, una representación, un juego o cualquier producción mediante nuevos elementos que permiten darle mayor claridad y desarrollo.

Pensamiento Divergente. Es una forma de pensamiento que permite buscar distintas respuestas o soluciones frente a una misma situación. No se limita a una única alternativa, sino que favorece la exploración de diferentes posibilidades, siendo importante para el desarrollo de la curiosidad y la creatividad durante la infancia.

Expresión Gráfica. Es una forma de comunicación mediante la cual los niños representan sus ideas, experiencias, sentimientos y percepciones utilizando dibujos, trazos, formas y otros recursos gráficos. Esta expresión les permite comunicar aquello que muchas veces no pueden manifestar únicamente mediante palabras.

Juego Simbólico. Es una actividad en la que el niño utiliza su imaginación para representar situaciones, personas u objetos de la vida cotidiana. Durante este tipo de juego puede asumir diferentes roles, atribuir nuevos significados a los objetos y crear historias a partir de sus propias experiencias.

Tolerancia a la Frustración. Es la capacidad que permite al niño manejar de manera adecuada las emociones que aparecen cuando una actividad no resulta como esperaba. Su desarrollo favorece la perseverancia, la búsqueda de nuevas alternativas y la disposición para continuar intentando resolver una dificultad sin abandonar rápidamente la actividad.

2.4 Variable, Dimensiones e Indicadores

Variable 1: Creatividad

2.5 Matriz de Operacionalización de la Variable

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
Variable Creatividad	Rivera, (2007) define a “la creatividad como una cualidad inherente al ser humano y dispuesto a generar nuevos productos mentales de cualquier clase, diferente a lo existente en la mente humana” (p.7).	Para la recolección de la información sobre la creatividad, se elaborará una ficha de observación de acuerdo a las dimensiones: fluidez, flexibilidad y originalidad.	Fluidez	- Menciona todas las posibles respuestas cuando se le presenta una dificultad. - Menciona que objetos observa en la imagen. - Menciona todos los juegos que puede realizar con un objeto.	Ordinal: 1: Inicio 2: Proceso 3: Logro previsto
			Flexibilidad	- Menciona las diferencias que existen entre diversos objetos. - Enumera las semejanzas y diferencias entre una niña y un niño. - Dibuja figuras con trazos diferentes y escribe los nombres.	
			Originalidad	- Dibuja un objeto a partir de triángulos. - Propone un juego que pueda realizar con un objeto.	

				• Dice como pintaría un dibujo con hojas de plantas.	
			Elaboración	• Completa la mitad que le falta al dibujo • Dibuja lo que imagina a partir de un círculo. • Dice otros nombres para el objeto que se le muestra.	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y Nivel de Investigación

3.1.1 Tipo

El trabajo de investigación se plasmó como tipo básica. Al respecto, Arias y Covinos (2021) señalan que la investigación básica “no resuelve ningún problema inmediato, más bien, sirve de base para otros tipos de investigaciones” (p.68).

3.1.2 Nivel

La investigación se desarrolló en el nivel descriptivo.

Según Carrasco (2009) menciona que:

La investigación descriptiva corresponde a las preguntas: ¿Cómo son?, ¿Dónde están?, ¿cuántos son?, ¿quiénes son? Etc., es decir, nos dice y refiere sobre las características, cualidades internas y externas, propiedades y rasgos esenciales de los hechos y fenómenos de la realidad en un momento y tiempo histórico concreto y determinado. (p.42)

3.2 Método de Estudio

Durante la concreción de la investigación se utilizaron los siguientes métodos:

Método de Análisis-Síntesis. Implica primero “desagregar un fenómeno complejo en elementos más simples, y luego reconstruirlo para entender su funcionamiento como un todo” (Hernández et al., 2014, p. 118).

Método Deductivo e Inductivo. Al respecto Cea (1996) precisa que “el método deductivo parte de la teoría a los datos, es decir de lo general a lo particular. En cambio, la inducción, parte de los datos a la teoría, es decir parte de los casos particulares a los principios generales” (p.37).

3.3 Diseño de Investigación

El trabajo investigativo se realizó desde el diseño descriptivo. Hernández et al (2014) señalan que los estudios descriptivos “buscan especificar las propiedades y características importantes de los fenómenos que se analizan, así como describir las tendencias de un grupo o población” (p.92). en este sentido, este diseño permitió describir el nivel de creatividad de los niños y niñas. Su esquema es el siguiente:

M ----- O

Donde:

M : Representa la muestra en la que se realiza la investigación

O : Representa la información o datos que se obtiene al aplicar el instrumento en la muestra respectiva.

3.4 Población de Estudio

3.4.1 Población Censal

En el diseño metodológico de la presente investigación, se prescindió de la selección de una muestra debido a las características particulares del universo de estudio, configurándose bajo la definición de población censal. Al respecto, Arias (2012) sostuvo que cuando la población objeto de estudio es cuantitativamente pequeña y plenamente accesible para el investigador, no se hace necesario extraer una fracción representativa, sino que se debe examinar a la totalidad de los sujetos, denominándose a este proceso como censo o población censal.

En sintonía con esta postura, Carrasco (2009) argumentó que trabajar con la totalidad de la población anula la necesidad de aplicar fórmulas estadísticas o criterios de muestreo, lo cual no solo simplifica el procesamiento de datos, sino que eleva el nivel de validez interna de la investigación al eliminar el sesgo de selección y el error de estimación muestral.

Bajo estas consideraciones teóricas, la población de estudio estuvo conformada por el 100% de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años que se encontraron matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P "Carmen Soto Flores" de la comunidad de Uyuvirca, distrito de Huanta, durante el periodo escolar 2025.

Debido a que el grupo humano estuvo integrado por una cantidad reducida y completamente manejable de infantes, se pudo evaluar a la totalidad de ellos sin exclusiones. Esta aproximación censal garantizó que el diagnóstico obtenido sobre las dimensiones de la creatividad (fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración) reflejara de manera exacta y fidedigna la realidad pedagógica de dicha institución, sin necesidad de generalizaciones o estimaciones probabilísticas.

3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

3.5.1 Técnica de Recolección de Datos

La recopilación de los datos se hizo mediante la técnica de la observación, de acuerdo a Ispizua (2016) la observación “consiste en contemplar sistemáticamente y detenidamente cómo se desarrolla la vida social, sin manipularla ni modificarla” (p.159).

3.5.2 Instrumento de Recolección de Datos.

En la investigación se utilizó el instrumento denominado ficha de observación. Jiménez (2010) considera que es un instrumento que permite “observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis” (p.2)

3.6 Validez y Confiabilidad

3.6.1 Validez.

El instrumento que fue utilizado en el desarrollo de la investigación fue sometido a un proceso de validez de contenido, para ello se solicitó la participación de tres profesionales con experiencia en la variable investigada quienes, una vez levantada las observaciones, emitieron los siguientes valores:

Tabla 2*Resultado de validez de contenido por juicio de expertos*

Expertos	Grado académico	Valoración
Mayhua Quispe, Frida	Magister	90
Galdo Pillaca, Carolina	Doctora	90
Castillo Tito, Rafael	Doctor	95,1
Promedio validez		91.7

Los expertos en promedio valoraron la ficha de observación con un valor de 91,7% de validez de contenido, resultado que permite afirmar que el instrumento presenta buena validez de contenido.

3.6.2 Confiabilidad

Culminada con la validez de contenido, este instrumento fue aplicado a manera de piloto a un grupo de 15 niños. Estos resultados fueron procesados mediante la prueba Alpha de Cronbach, cuyo resultado es el siguiente:

Tabla 1*Resultado de prueba de fiabilidad*

Estadísticas de Fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,883	20

La prueba Alpha de Cronbach muestra como resultado el valor de 0,883, valor que permite afirmar que el instrumento presenta buena confiabilidad y se encuentra apto para ser utilizada en el proceso de investigación.

3.7 Técnicas de Procesamiento de Datos.

Concluido el proceso de investigación, los datos obtenidos fueron ordenados y sistematizados de acuerdo a los objetivos de la investigación. En seguida, se utilizó el paquete estadístico SPSS versión 25 con el que se procesaron la información recabada. Para el procesamiento de los datos se utilizó la estadística descriptiva, cuyos resultados se presentan en tablas porcentuales.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Presentación y Descripción de los Resultados

4.1.1 A nivel Descriptivo

Tabla 2

Nivel de creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°429-13/Mx-P

Carmen Soto Flores de Uyuvirca, Huanta-2025

Valores	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	11	36,7
Proceso	12	40,0
Logro previsto	7	23,3
Total	30	100,0

Nota. Data obtenida mediante una ficha de observación

Descripción. Los resultados expuestos en la tabla 1, hacen posible observar, respecto a la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°429-13/Mx-P Carmen Soto Flores de Uyuvirca, Huanta, en ella se tiene que el 36,7% de niños se encuentran ubicados en el nivel de “inicio” de la creatividad. Por otro lado, el número mayoritario que corresponde al 40,0% de los niños se encuentran ubicados en el nivel en “proceso” de la creatividad; asimismo, el 23,3% de niños se encuentran ubicados en el nivel de “Logro previsto” de la creatividad. Los valores expuestos, permiten concluir que la mayoría de los niños se encuentran ubicados en el nivel básico de la creatividad, debido a que los niños mayoritariamente se encuentran ubicados en el nivel de “inicio” (36,7%)

y “proceso” (40,0%), resultado que evidencia que la creatividad de los niños se encuentra en un proceso de construcción y desarrollo incipiente.

Tabla 3

*Nivel de fluidez en la creatividad de la Institución Educativa Inicial N°429-13/Mx-P
Carmen Soto Flores de Uyuvirca, Huanta-2025*

Valores	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	12	40,0
Proceso	15	50,0
Logro previsto	3	10,0
Total	30	100,0

Nota. Data obtenida mediante una ficha de observación

Descripción. Los valores presentados en la tabla 2, permiten visualizar el nivel de fluidez en la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°429-13/Mx-P Carmen Soto Flores de Uyuvirca, Huanta, en ella se tiene que el 40,0% de niños se encuentran ubicados en el nivel de “inicio” de la fluidez en la creatividad. Por otro lado, el número mayoritario que corresponde al 50,0% de los niños se encuentran ubicados en el nivel en “proceso” de la fluidez en la creatividad; asimismo, el 10, % de niños se encuentran ubicados en el nivel de “Logro previsto” de la fluidez en la creatividad. Los resultados presentados, permiten concluir que la mayoría de los niños se encuentran ubicados en el nivel básico de la fluidez en la creatividad, debido a que los niños mayoritariamente se encuentran ubicados en el nivel de “inicio” (40,0%) y “proceso” (50,0%), resultado que evidencia que la fluidez en la creatividad de los niños se encuentra en un proceso de consolidación autónoma.

Tabla 4

Nivel de flexibilidad en la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial

N°429-13/Mx-P Carmen Soto Flores de Uyuvirca, Huanta-2025

Valores	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	13	43,3
Proceso	5	16,7
Logro previsto	12	40,0
Total	30	100,0

Nota. Data obtenida mediante una ficha de observación

Descripción. Los datos expuestos en la tabla 3, permiten observar el nivel de flexibilidad en la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°429-13/Mx-P Carmen Soto Flores de Uyuvirca, Huanta. En ella se observa que el número mayoritario equivalente al 43,3% de niños se encuentran ubicados en el nivel de “inicio” de la flexibilidad en la creatividad. Por otro lado, se observa que el 16,7% de los niños se encuentran ubicados en el nivel en “proceso” de la flexibilidad en la creatividad; asimismo, el 40, 0% de niños se encuentran ubicados en el nivel de “Logro previsto” de la flexibilidad en la creatividad. Los resultados presentados, permiten concluir que la mayoría de los niños se encuentran ubicados en el nivel básico de la flexibilidad en la creatividad, debido a que los niños mayoritariamente se encuentran ubicados en el nivel de “inicio” (43,3%) y “proceso” (16,7%), resultado que evidencia que la flexibilidad en la creatividad de los niños se encuentra en un proceso de desarrollo.

Tabla 5

Nivel de originalidad en la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial

N°429-13/Mx-P Carmen Soto Flores de Uyuvirca, Huanta-2025

Valores	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	12	40,0
Proceso	14	46,7
Logro previsto	4	13,3
Total	30	100,0

Nota. Data obtenida mediante una ficha de observación

Descripción. Los resultados expuestos en la tabla 4, hacen posible observar, respecto a la originalidad en la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial

N°429-13/Mx-P Carmen Soto Flores de Uyuvirca, Huanta, en ella se tiene que el 40,0% de niños se encuentran ubicados en el nivel de “inicio” de la originalidad en la creatividad. Por otro lado, el número mayoritario que corresponde al 46,7% de los niños se encuentran ubicados en el nivel en “proceso” de la originalidad en la creatividad; asimismo, el 13,3% de niños se encuentran ubicados en el nivel de “Logro previsto” de la originalidad en la creatividad. Los valores expuestos, permiten concluir que la mayoría de los niños se encuentran ubicados en el nivel básico de la originalidad en la creatividad, debido a que los niños mayoritariamente se encuentran ubicados en el nivel de “inicio” (40,0%) y “proceso” (46,7%), resultado que evidencia que la originalidad en la creatividad de los niños se encuentra en un proceso de construcción y desarrollo incipiente.

Tabla 6

Nivel de elaboración de creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°429-13/Mx-P Carmen Soto Flores de Uyuvirca, Huanta-2025

Valores	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	15	50,0
Proceso	10	33,3
Logro previsto	5	16,7
Total	30	100,0

Nota. Data obtenida mediante una ficha de observación

Descripción. Los valores presentados en la tabla 5, permiten visualizar el nivel de elaboración de la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°429-13/Mx-P Carmen Soto Flores de Uyuvirca, Huanta, en ella se tiene que el número mayoritario que corresponde al 50,0% de niños se encuentran ubicados en el nivel de “inicio” en la elaboración de la creatividad. Por otro lado, el 33,3% de los niños se encuentran ubicados en el nivel en “proceso” de la elaboración de la elaboración de la creatividad; asimismo, el 16,7% de niños se encuentran ubicados en el nivel de “Logro previsto” en la elaboración de la creatividad. Los resultados presentados, permiten concluir que la mayoría de los niños se encuentran ubicados en el nivel básico en la elaboración de la creatividad, debido a que los niños mayoritariamente se encuentran ubicados en el nivel de “inicio” (50,0%) y “proceso” (33,3%), resultado que evidencia que la elaboración en la creatividad de los niños se encuentra en un proceso de consolidación autónoma.

4.2 Discusión de Resultados

El trabajo de investigación se desarrolló con la finalidad de conocer el nivel de creatividad en los niños de una institución educativa inicial del distrito de Huanta. Luego de concluir el proceso de investigación y realizar el procesamiento de los datos, los resultados correspondientes al objetivo general mostraron que la creatividad de los niños se concentra principalmente en los niveles de “inicio” (36,7%) y “proceso” (40,0%). Estos resultados indican que el desarrollo del pensamiento creativo todavía se encuentra en proceso de formación y requiere mayores oportunidades de estimulación dentro del aula. En este sentido, Runco y Jaeger (2012) señalan que la creatividad implica producir ideas que sean novedosas y, al mismo tiempo, adecuadas frente a una determinada situación. Por ello, cuando las experiencias de exploración son limitadas, las respuestas de los niños pueden mostrar menor variedad y originalidad. De manera similar, Vygotsky (2004) sostiene que la creatividad infantil se fortalece mediante la interacción con otras personas y con el entorno. Asimismo, Glăveanu (2014) plantea que la creatividad depende de la relación entre la persona, la actividad que realiza y el contexto en el que se desarrolla, por lo que las condiciones del aula, los materiales disponibles y las oportunidades de juego pueden influir en las producciones creativas de los niños.

Los resultados encontrados guardan relación con la investigación realizada por Durand (2020), quien encontró una presencia importante de niños ubicados en niveles iniciales y de proceso respecto a la creatividad, señalando la necesidad de fortalecer experiencias vinculadas con el juego y la exploración. De manera similar, Rojas (2023) encontró relación entre el juego libre y la creatividad en niños de 5 años, destacando que las actividades lúdicas desarrolladas de manera constante pueden favorecer mejores resultados en los indicadores creativos. Estos antecedentes permiten comprender que los niveles encontrados en la presente investigación pueden estar relacionados con la necesidad de promover con mayor frecuencia actividades abiertas, juego simbólico y situaciones en las que el niño tenga libertad para expresar sus propias ideas (Beghetto & Kaufman, 2014).

Respecto a la dimensión fluidez, entendida como la capacidad para generar varias ideas o respuestas frente a un determinado estímulo, los resultados muestran una mayor concentración en los niveles de “inicio” (40,0%) y “proceso” (50,0%). Esto evidencia que gran parte de los niños todavía presenta dificultades para producir diversas respuestas ante una misma situación. Al respecto, Kim (2006) señala que la fluidez puede variar de

acuerdo con la familiaridad que tenga el niño con la actividad, su lenguaje y las experiencias educativas que haya desarrollado. Asimismo, Beghetto y Kaufman (2014) indican que cuando en el aula se prioriza únicamente una respuesta correcta o existe temor a equivocarse, las posibilidades de plantear diferentes alternativas pueden reducirse.

Estos resultados coinciden con Gallardo (2024), quien concluyó que el juego favorece el desarrollo de la creatividad en educación inicial y permite que los niños expresen ideas con mayor fluidez frente a diferentes situaciones. Del mismo modo, Torrejon (2024) analizó el nivel de creatividad en niños de 5 años y recomendó aplicar estrategias que contribuyan al fortalecimiento de la fluidez. Asimismo, Quispe (2025) sostiene que el juego libre puede favorecer el desarrollo creativo, debido a que ofrece al niño mayores oportunidades para expresar distintas respuestas e ideas. Por tanto, estos antecedentes respaldan la importancia de promover actividades variadas que permitan fortalecer progresivamente esta dimensión.

En relación con la flexibilidad, entendida como la capacidad para cambiar de idea, considerar diferentes alternativas y responder de distintas maneras ante una situación, el porcentaje más alto se ubicó en el nivel de “inicio” (43,3%), mientras que el 16,7% se encontró en “proceso”. Estos resultados muestran que algunos niños no solo presentan dificultades para generar varias ideas, sino también para cambiar la forma de abordar una actividad. Kim (2006) señala que la flexibilidad requiere que la persona pueda reorganizar sus ideas y considerar otras posibilidades frente a una misma situación. Desde el ámbito educativo, esta capacidad puede fortalecerse mediante actividades que permitan diferentes formas de resolución, dramatizaciones, construcción con materiales variados y exploración de distintos usos de los objetos.

Los resultados obtenidos encuentran respaldo en Palacios y Paulino (2019), quienes sostienen que el uso de materiales didácticos, principalmente aquellos que no tienen una función única, puede favorecer el desarrollo de la creatividad en los niños, ya que permite utilizarlos de diferentes maneras. Asimismo, Cárdenas (2023) encontró que el juego libre en sectores contribuyó a mejorar la creatividad en niños de 5 años, debido a que este tipo de actividad permite cambiar de roles, espacios y formas de participación. En la misma línea, Diaz (2024) encontró mejoras en los niveles de creatividad después de aplicar actividades de juego libre, lo que evidencia la importancia de ofrecer experiencias que ayuden al niño a variar sus respuestas y estrategias.

Respecto a la dimensión originalidad, entendida como la capacidad para producir ideas diferentes o poco frecuentes, los resultados muestran que el 46,7% de los niños se encuentra en el nivel de “proceso”, mientras que el 40,0% se ubica en “inicio”. Estos datos permiten señalar que existen algunas manifestaciones de respuestas novedosas; sin embargo, todavía no se presentan de manera constante en la mayoría de los niños. Runco y Jaeger (2012) explican que la originalidad constituye uno de los elementos centrales de la creatividad. Asimismo, Beghetto y Kaufman (2014) señalan que un ambiente educativo que valore las ideas propias y permita al estudiante expresarse sin temor a equivocarse puede favorecer la aparición de respuestas más originales.

Estos resultados son similares a los encontrados por Durand (2020), quien identificó niveles iniciales y de proceso en diferentes dimensiones de la creatividad, entre ellas la originalidad, resaltando la necesidad de fortalecer las actividades de expresión y juego. Asimismo, Arango y Campos (1999) plantean que la narración de historias constituye una estrategia que puede contribuir al desarrollo de la creatividad infantil, debido a que permite a los niños crear personajes, situaciones, desenlaces y diferentes formas de representar sus experiencias. Por ello, este tipo de actividades puede resultar favorable para fortalecer la originalidad.

En cuanto a la dimensión elaboración, entendida como la capacidad de agregar detalles, ampliar y mejorar una idea inicial, el 50,0% de los niños se encuentra en el nivel de “inicio”. Este resultado evidencia que una parte importante de los estudiantes puede expresar una idea básica, pero aún presenta dificultades para desarrollarla con mayores detalles. Al respecto, Kim (2006) señala que la elaboración forma parte de los componentes del pensamiento creativo y permite diferenciar una respuesta sencilla de una producción con mayor desarrollo. Por esta razón, su evaluación debe considerar no solo la respuesta inmediata del niño, sino también la manera en que amplía o complementa sus producciones.

Los resultados guardan relación con Díaz (2024), quien encontró que el juego libre contribuye al desarrollo de la creatividad, permitiendo a los niños ampliar y enriquecer sus producciones. Del mismo modo, Palacios y Paulino (2019) resaltan la importancia de los materiales no estructurados, ya que permiten transformar una idea inicial mediante diferentes combinaciones y usos. Asimismo, Romero (2025) encontró relación entre el uso de materiales didácticos y la creatividad en educación inicial,

evidenciando que disponer de recursos adecuados y utilizarlos de manera pertinente puede favorecer el desarrollo de producciones más elaboradas.

En conjunto, los resultados muestran que la creatividad general y sus dimensiones se concentran principalmente en los niveles de “inicio” y “proceso”, lo que indica que esta capacidad todavía se encuentra en desarrollo. Este resultado coincide con los planteamientos de Vygotsky (2004), Beghetto y Kaufman (2014) y Glăveanu (2014), quienes destacan que la creatividad se fortalece mediante la interacción, el acompañamiento pedagógico, las actividades abiertas, el juego y el uso de diversos materiales. Asimismo, los antecedentes revisados muestran que las experiencias de juego libre y la disponibilidad de recursos educativos pueden contribuir al fortalecimiento de la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Por ello, los resultados obtenidos permiten reconocer la importancia de generar mayores oportunidades para que los niños exploren, imaginen, expresen sus propias ideas y desarrollen progresivamente su creatividad.

CONCLUSIONES

1. Los análisis estadísticos obtenidos se constituyeron en evidencia científica suficiente para concluir que los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P "Carmen Soto Flores" de Uyuvirca se ubicaron prioritariamente en un nivel básico de creatividad. Este diagnóstico se sustentó en que la mayor parte de la población de estudio se concentró en los rangos de "inicio" (36.7%) y "proceso" (40.0%); estas métricas cuantitativas evidenciaron que el desarrollo del pensamiento creativo en esta muestra escolar aún se hallaba en una fase de construcción incipiente y requería de una estimulación pedagógica sistemática.
2. Los datos empíricos recolectados se constituyeron en evidencia científica suficiente para concluir que los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P "Carmen Soto Flores" de Uyuvirca se hallaron en un nivel básico respecto a la dimensión de fluidez de la creatividad. Este estado se argumentó en el hecho de que la gran mayoría de la población de estudio se concentró en los rangos de "inicio" (40.0%) y "proceso" (50.0%); dicho comportamiento estadístico evidenció que la capacidad de los infantes para generar múltiples respuestas e ideas de manera espontánea aún se encontraba en una etapa de consolidación que requería de un acompañamiento pedagógico enfocado en la autonomía.
3. Los análisis estadísticos obtenidos se constituyeron en una fuente válida para concluir que los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P "Carmen Soto Flores" de Uyuvirca se ubicaron en un nivel básico respecto a la flexibilidad de su pensamiento creativo. Esta conclusión se sustentó en que la gran mayoría de los participantes se concentró en los niveles de "inicio" (43.3%) y "proceso" (16.7%); dicho panorama cuantitativo demostró que la capacidad de los infantes para abordar problemas desde diferentes perspectivas, identificar variaciones en su entorno y proponer trazos espontáneos aún se hallaba en una etapa inicial de desarrollo que requería de estímulos pedagógicos diversificados.
4. Los valores numéricos procesados se establecieron como evidencia suficiente para determinar que los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P "Carmen Soto Flores" de Uyuvirca registraron un nivel básico en la dimensión de originalidad de la creatividad. El soporte de este resultado radicó en que el volumen mayoritario de la población de estudio se agrupó en los rangos de "inicio" (40.0%) y

"proceso" (46.7%); este hallazgo puso de manifiesto que la generación de ideas inéditas, la creación de trazos únicos y la propuesta de alternativas poco comunes se encontraban en un proceso de construcción incipiente, fuertemente influenciado por la reproducción pasiva de patrones visuales y lúdicos preexistentes.

5. La información empírica recolectada se consolidó como sustento científico para concluir que los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P "Carmen Soto Flores" de Uyuvirca alcanzaron únicamente un nivel básico en la elaboración de su creatividad. Este diagnóstico se desprendió del hecho de que la mayor parte de la población escolar se concentró en los niveles de "inicio" (50.0%) y "proceso" (33.3%); este comportamiento de los datos evidenció que la habilidad para añadir detalles minuciosos a sus representaciones, completar figuras inconexas y complejizar sus producciones simbólicas se hallaba todavía en una fase de consolidación que exigía de actividades que promovieran activamente la perseverancia y la autonomía en el aula.

RECOMENDACIONES

1. Se sugiere a la Dirección de la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) de Huanta, viabilizar la formulación de lineamientos pedagógicos regionales y el diseño de programas de acompañamiento docente descentralizados que estén enfocados en el fortalecimiento del pensamiento creativo en el nivel de educación inicial. Para ello, debería priorizarse la capacitación docente en metodologías activas y el uso del juego libre en sectores como ejes estructurantes del aprendizaje, garantizando que las instituciones de zonas rurales, como la de Uyuvirca, cuenten con el soporte técnico para transformar sus prácticas de aula.
2. Se recomienda al personal docente de educación inicial de la institución participante, incorporar de manera sistemática en sus sesiones de aprendizaje estrategias didácticas que dinamicen la fluidez del pensamiento. Esto implicará priorizar el planteamiento de preguntas de respuesta abierta, el diseño de asambleas lúdicas basadas en la imaginación guiada y el desarrollo de desafíos que motiven a los infantes a verbalizar una diversidad de ideas y alternativas ante un solo estímulo visual o lúdico.
3. Se propone a las educadoras de aula, reestructurar la planificación de las jornadas diarias para integrar actividades pedagógicas que estimulen la flexibilidad cognitiva en los estudiantes. Para lograrlo, se hace indispensable proveer materiales no estructurados y de desecho que desafíen al niño a encontrarles múltiples utilidades, promoviendo el juego libre y la resolución de situaciones cotidianas del aula mediante el planteamiento de diversas alternativas de solución frente a un problema común.
4. Se exhorta a los docentes de aula, consolidar un clima socioemocional seguro, tolerante al error y altamente motivador dentro de los espacios de aprendizaje, con el fin de incentivar la originalidad infantil. Este clima deberá valorar activamente las expresiones artísticas y verbales poco comunes de los niños, validando sus ideas inéditas y evitando el uso de fichas de trabajo homogéneas o manualidades mecánicas dirigidas que anulan la autenticidad del trazo infantil.
5. Se sugiere a las maestras de la institución educativa, diseñar experiencias lúdico-gráficas de manera progresiva que exijan y fortalezcan la elaboración del pensamiento creativo. Esta práctica deberá permitir a los infantes contar con el tiempo y el andamiaje necesario para detallar, perfeccionar y enriquecer sus propias

producciones simbólicas y artísticas, impulsándolos a completar desafíos de simetría y a expandir sus relatos e historias de manera autónoma.

REFERENCIAS

- Abad, M., & Farfán, M. (2019). *Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 407 de La Islilla – Paita – Piura, 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional UNPRG.
<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/5436>
- Arango, L. M., & Campos, N. D. (1999). *Desarrollo de la comprensión y la creatividad infantil a partir de los relatos en niños de Educación Inicial de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio Institucional UNSCH.
<https://repositorio.unsch.edu.pe/items/4d3f6ff8-c1bc-4aa9-85bb-3754675fa16a>
- Arias, J. L., & Covinos, M. (21). *Diseños y metodología de la investigación*. Enfoques Consulting EIRL.
- Azzerboni, D. (2007). La creatividad en la educación infantil. Conferencia magistral presentada en el 2º Congreso Provincial. Creatividad, juego y expresión en el Nivel Inicial. Revista enseñar y aprender Nro 6 206-214. Madrid. España.
- Ballesteros, S. (2013). *Estudio sobre la creatividad infantil* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Institucional UVa.
<https://uvadoc.uva.es/handle/10612/3133>
- Beghetto, R. A., & Kaufman, J. C. (2014). Classroom contexts for creativity. *High Ability Studies*, 25(1), 53–69.
<https://doi.org/10.1080/13598139.2014.905247>
- Beltrán F. (2021) Pensamiento creativo: fomenta la creatividad en los niños.
<https://www.berlitz.com/es-co/blog/pensamiento-creativo-como-fomentar-lacreatividad-en-los-ninos>.
- Benavides, M., Díaz, J., & Cueto, S. (2018). Educación inicial en el Perú: Evidencias y desafíos. GRADE
- Bernal, C. A. (2016). *Metodología de la investigación: Administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (4.ª ed.). Pearson Educación.

Bravo, J. (2012). Niveles de Creatividad. Educación y Creatividad. Obtenido de

<http://educacioncreative.blogspot.com/2012/01/niveles-de-taylor.html>

Cárdenas, F. L. (2023). *Juego libre en los sectores para mejorar la creatividad de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N° 38379 José María Eguren - Distrito Tambo, Provincia La Mar, Ayacucho – 2023* [Tesis, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio ULADECH.

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/35334>

Cárdenas, M. y Condori, S. (2023). *La creatividad gráfica y su caracterización en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial María Auxiliadora de Huanta, 2023* [Trabajo de investigación para optar el título profesional, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle"]. Huanta, Perú.

Carrasco, S. (2009). *Metodología de la investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. San Marcos.

Cea D'Ancona, M. Á. (1996). *Metodología cuantitativa: Estrategias y técnicas de investigación social*. Síntesis.

Cegarra, J. (2012) La creatividad en la investigación, Pág. 153 Madrid España

Cerda, H. (2011). *Los elementos de la investigación: Cómo reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. Magisterio.

Corte, M. (2010). *La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea*. *Revista Educación y Futuro*, (22), 115-132.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3282921>

Davies, D., Jindal-Snape, D., Collier, C., Digby, R., Hay, P., & Howe, A. (2013). Creative learning environments in education A systematic literature review. *Thinking Skills and Creativity*, 8, 80–91.

<https://doi.org/10.1016/j.tsc.2012.07.004>

Díaz, C. (2019). *Creatividad y educación en el Perú: Brechas y oportunidades*. Fondo Editorial PUCP.

Díaz, Y. J. (2024). *El juego libre como estrategia para mejorar la creatividad en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°438–178 /MX-U Vinchos-*

Ayacucho, 2023 [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio ULADECH.

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/35753>

Durand, N. (2020). *Creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 402/Mx-/P de Palmapampa, Ayacucho-2019* [Tesis, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio ULADECH.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30789/CREATIVIDAD_DURAND_SOSA_NELIDA.pdf

Durand, N. (2022). *Creatividad en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N.º 402 de Palmapampa, Ayacucho - 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH.

<https://hdl.handle.net/20.500.13032/30789>

Esquivias, M. T. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, 5(1), 1-17

Flores, W. (2018). *Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N.º 194 “Corazón de Jesús” del distrito de Ácora, 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional UNAP.

<https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/10563>

Gallardo, T. F. (2024). *El juego en el desarrollo de la creatividad de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 658* [Tesis, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio UNJFSC.
<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/9854/TESIS.pdf>

Gardner, h. 1998. *Las inteligencias múltiples*. Barcelona: editorial Paidós.

Gervilla, A. (2018). *La creatividad y su evaluación*. Obtenido de

<https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2018/04/2-La-Creatividad-y-su-Evaluaci%C3%B3n.pdf>.

Glăveanu, V. P. (2014). *Distributed creativity: Thinking outside the box of the creative individual*. Springer.

<https://doi.org/10.1007/978-3-319-05434-6>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill Education.

<http://educacioncreative.blogspot.com/2012/01/niveles-de-taylor.html>

INEI. (2023). *Informe técnico: Pobreza monetaria en el Perú 2022*. Instituto Nacional de Estadística e Informática.

Ispizua, M. (2016). *Métodos y técnicas de investigación social*. Síntesis.

Jiménez, J. (2010). *Metodología de la investigación*. Pearson Educación.

Kampylis, P., & Berki, E. (2014). *Nurturing creative thinking*. UNESCO.

<https://doi.org/10.13140/2.1.1120.6243>

Kim, K. H. (2006). Can we trust creativity tests? A review of the Torrance Tests of Creative Thinking (TTCT). *Creativity Research Journal*, 18(1), 3–14.

https://doi.org/10.1207/s15326934crj1801_2

Kraft, U. (2005). *Creatividad, Mente y cerebro*, (11), 42- 46.

López, A., & Correa, M. (2020). Creatividad en contextos educativos desfavorecidos: Un estudio en Latinoamérica. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 52(1), 45-58.

Maynas, R. (2022). *Nivel de creatividad en niños y niñas shipibos de cinco años de la Institución Educativa Inicial N.º 257-B de la comunidad nativa Pahoyán, 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía]. Repositorio Institucional UNIA.

<https://repositorio.unia.edu.pe/handle/20.500.14646/506>

Minedu. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Ministerio de Educación del Perú.

Palacios, J. K., & Paulino, Y. S. (2019). *Los materiales didácticos y la creatividad en Educación Inicial* [Tesis de bachiller, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio de Tesis PUCP.

<http://hdl.handle.net/20.500.12404/18982>

Piaget, J. (1961). La formación del símbolo en el niño: Imitación, juego y sueño. Imagen y presentación.

Quispe, E. H. (2025). *El juego libre para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 328 Virgen del Carmen, Ayacucho-2025* [Tesis, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio ULADECH.

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/41669>

Quispe, J. (2022). *Nivel de desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 103 de Huamanga, Ayacucho, 2022* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio Institucional UNSCH.

<http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/4915>

Rivera, A. (2017) *Desarrolla tu creatividad*, Ediciones: Link Gerencial Consultores

Rojas, E. (2024). *Nivel de creatividad en la expresión gráfica-plástica de niños de 5 años en instituciones educativas del distrito de Huanta, 2024* [Trabajo de investigación para optar el título profesional, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle"]. Huanta, Perú.

Rojas, Z. (2023). *El juego libre y la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Center Kids, Ayacucho 2023* [Tesis, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio ULADECH.

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/40185>

Romero de Rojas, M. C. (2025). *Los materiales didácticos y la creatividad en educación inicial institución educativa María Montessori* [Tesis, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio UNJFSC.

<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/11180>

Runco, M. A. (2014). *Creativity: Theories and themes* (2nd ed.). Academic Press.

Runco, M. A., & Jaeger, G. J. (2012). The standard definition of creativity. *Creativity Research Journal*, 24(1), 92–96.

<https://doi.org/10.1080/10400419.2012.650092>

- Sánchez, H. y Reyes, C. (2006). Metodología y diseños en la investigación científica. Edit. Visión Universitaria.
- Sánchez, H. (2003). *Psicología de la creatividad*. Visión Universitaria.
- Sawyer, R. K. (2017). Teaching creativity in art and design studio classes: A systematic literature review. *Review of Research in Education*, 41(1), 311-332.
- Simberg, A. L. (1992). Los obstáculos a la creatividad. En Davis y Scott (Comps.), *Estrategias para la creatividad* (pp. 123-141). Buenos Aires: Ed. Paidós.
- Torrance (1965) *Torrance Tests of Creative Thinking*.» *Scholastic Testing Service*
- Torrance, E. P. (1966). *Torrance Tests of Creative Thinking: Norms-technical manual*. Personnel Press.
- Torrejon, M. (2024). *Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E. inicial N° 109 del distrito de Jazán – Bongará – Amazonas* [Tesis, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/30190>
- Torres, L. (2020). Evaluación de la creatividad en niños preescolares de Lima. *Revista de Investigación Educativa*, 18(2), 89-104.
- UGEL Huanta. (2022). Diagnóstico situacional de la educación inicial en Huanta. Unidad de Gestión Educativa Local de Huanta.
- UNESCO. (2021). *Reimagining our futures together: A new social contract for education*.
- Vygotsky, L. S. (2004). Imagination and creativity in childhood. *Journal of Russian & East European Psychology*, 42(1), 7–97.
<https://doi.org/10.1080/10610405.2004.11059210>
- Zacatelco, F., Chávez, A. y González, A. (2017). *Niños con bajos y altos niveles de creatividad: diferencias en las variables cognoscitivas y motivacionales*. *Devenires*, 18(35), 79-98.
<http://devenires.umich.mx/index.php/devenires/article/view/354>
- Zacatelco, F., Chávez, B. I., & González, A. (2017). Niños con bajos y altos niveles de creatividad: diferencias en las variables cognoscitivas y motivacionales.

Memorias del XIV Congreso Nacional de Investigación Educativa. COMIE.

<http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/0245.pdf>

ANEXOS

Anexo 1.

Resolución Directoral de Aprobación de Proyectos de Investigación

"Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario"



**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**
RM.N° 267-2020-MINEDU

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
APROBACIÓN DE PROYECTO DE TRABAJO DE
INVESTIGACIÓN PARA LA OBTENCIÓN DEL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN
PPD 2025
AULA 5
R.D. No. 0614-2025- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Mg. MARÍA JUSTINA LEÓN PERALTA
DIRECTORA GENERAL (e)

HUANTA - 2025





Resolución Directoral N° 0614-2025 FESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huantá, 14 de octubre de 2025

La Directora General (e) de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huantá;

VISTO:

El **INFORME N° 002-2025-ASESOR DE INVEST./PPD 2025/EESPP"JSCO"-HTA**, de fecha 22 de agosto de 2025, con número de expedientes: TM20252667-F del asesor de investigación del Programa de Profesionalización Docente 2025 del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 5, avala los proyectos de investigación para el otorgamiento de Resolución Directoral de Aprobación en el marco del cumplimiento del Reglamento de Investigación, Reglamento de Grados - Títulos y del Plan de Ejecución del PPD 2025 a fin de oficializar y garantizar su ejecución;

CONSIDERANDO:

Que, La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 130-2025-MINEDU Lineamientos Académicos Generales para las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas y Privadas y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huantá, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y RM No 420-2024-MINEDU en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de otorgar el Grado Académico de Bachiller en Educación y el Título Profesional de Licenciado(a) a los/las egresados/as de formación inicial docente y formación continua a fin de garantizar su acreditación profesional.

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huantá, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación y el Título Profesional de Licenciada/o a los/las egresados/as de Formación Inicial Docente y de Formación Continua previa sustentación y aprobación del trabajo de investigación y de la tesis respectivamente en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional.

Que, estando conforme al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales que señalan que el proceso de otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** es mediante la sustentación del Trabajo Investigación con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación.

Que, el Programa de Profesionalización Docente 2025, autorizado por la RDRS No 00321-2025-GRA/GR-GG-GRDS-DREA-DR, conduce a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y Título Profesional de Licenciado/a en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Licenciado/a en Educación Primaria Intercultural Bilingüe y Licenciado/a en Educación Física, el **Formador Asesor del Módulo de Práctica de Investigación del Aula 5**, elevó el **INFORME N° 002-2025-ASESOR DE**



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU
RM No 40-2024-MINEDU

INVEST./PPD-2025/EESPP"JSCO"-HTA. avalando los proyectos de investigación para la aprobación resolutive en el marco del cumplimiento del Reglamento de Investigación, Reglamento de Grados - Títulos y el Plan de Ejecución del PPD 2025.

Que, la Directora General (e) de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, en amparo a sus facultades y en el marco de la **Ley No 30512, su reglamento, modificatorias, el Reglamento de Investigación, Reglamento de Grados - Títulos** y el **Plan de Ejecución del PPD 2025** oficializa la **APROBACIÓN** de los **Proyectos de Trabajo de Investigación** de las participantes del **Programa de Profesionalización Docente 2025** del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 5, cuyo **Formador Asesor** es el **Dr. Rafael Castillo Tito**, por tanto:

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - APROBAR los **PROYECTOS DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente 2025 del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 5 los que a continuación se detalla:

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE		
Nº	APELLIOS Y NOMBRES	PROYECTO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
1	ACHA SULCA, Wendy Rocio	Nivel de sobreprotección emocional de los padres de familia en la Institución Educativa Inicial N°429 María Auxiliadora, Huanta-2025
2	AGUILAR AGUILAR, Keyla Guadalupe	La expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429/Mx-P María Auxiliadora - Huanta, 2025
3	ARONE GOMEZ, Merly	Nivel de participación en juegos ancestrales en niños de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°361/Mx-P-Juscaymarca, Ayacucho-2025
4	BAUTISTA ZUÑIGA, Gesila	Frecuencia de actividades lúdicas en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°262, de Moyobamba baja, Andahuaylas -2025
5	CUSI RAMOS, Zilda	Nivel de hábitos de lectura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 219 Virgen de Fátima Anco, 2025
6	DIAZ ALVAREZ, Julian	Nivel de identidad cultural en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 277-29 San Juan de Kula, Andahuaylas, 2025
7	HUAYANAY ZARATE, Lucia	Nivel de participación en juegos verbales en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°337/Mx-P de Llusita, Ayacucho, 2025
8	INGA CASTELLANOS, Nora	Nivel de autonomía personal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 157 Azuleitos-Huancavelica, 2025
9	LEGUIA ZARATE, Georgina Marlenee	Nivel de expresión corporal en niñas y niños de la Institución Educativa N° 259 San Miguel de Chaccrampa, Andahuaylas, 2025
10	ORIHUELA ASPUR, Idalia	Nivel de Dominio Oral del inglés en Estudiantes de Inicial de la Institución Educativa New Talent School, Andahuaylas, 2025
11	OSCCO QUISPE, Luzmila	Capacidad de expresión corporal en niños de 4 años del distrito de Chungui, provincia de La Mar – Ayacucho, 2025



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU
RM No 40-2024-MINEDU

12	QUISPE REQUENA, Rosa Maria	Nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en niños del Ciclo II de la Institución Educativa N° 768 – Cosme, Churcampa, 2025
13	RAFAEL QUISPE, Katherine Rosmery	Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de Educación Inicial del Niño Jesús, Jauja - 2025
14	RAMOS TAIPE, Ana María	Nivel de interferencias fonológicas en castellano en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N.º 35, Lircay - 2025
15	RIVERA AYALA, Tatiana Carolina	Nivel de comprensión lectora en textos narrativos en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 361 Juscaymarca, 2025
16	ROJAS GOMEZ, Gisela	Los cuentos tradicionales en niños de educación Inicial en la Institución Educativa New Talent School Andahuaylas, 2025
17	SALAZAR BARRERA, Liset	Nivel de expresión oral en niños y niñas del Centro Poblado de Cavira, Kishuara, Andahuaylas, 2025
18	VASQUEZ PALOMINO, Keyko Pilar	Nivel de reconocimiento numérico en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 315 Santa Rosa – Andahuaylas, 2025
19	VILLANUEVA FLORES, Marisol	Nivel de conciencia ambiental en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial San Francisco de Asís, Huanta - 2025
20	YUCRA YANASUPO, Magdalena	Nivel de creatividad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429-13/Mx-P Carmen Soto Flores de Uyuvirca, Huanta-2025

ARTICULO SEGUNDO.- DISPONER que, el área de Repositorio Institucional registre e inscriba en la base de datos los Proyectos de Trabajo de Investigación para el control correspondiente.

ARTICULO TERCERO.- DISPONER al Webmaster de la Escuela la publicación en la página web y en el portal de transparencia, asimismo, la entrega de una copia a las interesadas.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHIVESE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta

DIRECTORA GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesadas
Archivo
MULP/D.G. (c)
prd/sec.

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Telefax (066) 321070
www.eesppisco.edu.pe
informes@iesppisco.edu.pe

Anexo 2.

Resolución de expedito de tesis

“Educando en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”



**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**
RM.N° 267-2020-MINEDU
RM N° 420-2024-MINEDU

PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
**RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE EXPEDITO DE
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**
R.D. No. 0495 -2026- EESP.Púb."JSCO" /DG.-HTA

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)
RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR



HUANTA - 2026



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

Resolución Directoral N° 0495-2026-EESP.Púb."JSCO"/DG-HTA

Huanta, 17 de julio del 2026

Visto, el **INFORME No.197,205,206y208-2026-RAI-EESPP"JSCO"-HTA.** con **EXP.TM20263324-F, EXP.TM20263318-F, EXP.TM20263348-F y EXP.TM20263381-F** del Área de Investigación quien emite **Opinión Favorable de Expendito de Trabajo de Investigación.**



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017 2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512, **RM No 130-2025-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos, **RM No 244-2025-MINEDU** Disposiciones que regulan la gestión de los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas - Privadas y demás normas.

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller en Educación, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para su reconocimiento nacional y para la realización de estudios de maestría, y, por tanto, su inscripción y registro en SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; tiene como fin fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos pedagógicos que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación en el contexto local, regional y nacional, asimismo, garantizar su acreditación con el Grado Académico de Bachiller en Educación para su reconocimiento como tal en la sociedad.

Que es necesario aprobar en calidad de expendito los Trabajos de Investigación, presentados por los/las egresados del Programa de Profesionalización Docente pertenecientes a los Programas de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe y Educación Física para garantizar se acredite como Bachiller en Educación.

Que, teniendo el informe aval de expendito en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos 2025 de la Escuela emitido por el responsable del Área de Investigación y en el marco de mis facultades amparado en la RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR, por tanto;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA – AYACUCHO

Ley Creación N° 16727
Resolución RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU
RM No 420-2024-MINEDU

SE RESUELVE:

PRIMERO. – **DECLARAR EXPEDITO** los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** siguientes:

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE			
Nº	AUTOR	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
1	HUAMAN BERROCAL, Gloria Liz	Grado de pensamiento lógico-matemático en niños de 5 años del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros – Apurímac, 2025	Atención integral del infante
2	GUILLEN ORTEGA, Mary luz	Nivel de autorregulación emocional en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1121 "San Gregorio", Andahuaylas - 2025	Interculturalidad y bilingüismo
3	TINCOPA QUISPE, Nelcy Zujey	La psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°273 "Perú-Japón" de Nasca-Ica 2025	Actividades físicas y recreativas
	QUISPE FLORES, Jhanett Diana	La autonomía en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 864 de Trapiche, Canta - Lima, 2025	Atención integral al infante, niño y adolescente
5	MALDONADO USCATA, Joaquina Lourdes	Practica de normas de convivencia escolar en niños del Ciclo II en la Institución Educativa N°771 de Larcay- Huancavelica, 2025	Atención integral del infante, niño y adolescente
6	SALAZAR BARRERA, Liset	Nivel de expresión oral en niños y niñas del Centro Poblado de Cavira, Kishuara, Andahuaylas, 2025	Aprendizaje y evaluación
7	DIAZ ALVAREZ, Julian	Nivel de identidad cultural en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 277-29 San Juan de Kula, Andahuaylas, 2025	Interculturalidad y bilingüismo
8	YUCRA YANASUPO, Magdalena	Nivel de creatividad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429-13/Mx-P Carmen Soto Flores de Uyuvirca, Huanta-2025	Aprendizaje y evaluación
9	RINCÓN YAURIS, Carmela	Las actividades creativas en los niños del Ciclo II de la Institución Educativa N° 277-32 de San Carlos, San Jerónimo-Andahuaylas, 2025	Atención integral del infante
10	CRUZ QUISPE, Vanessa Verónica	Nivel de desarrollo de lenguajes artísticos en niños de 5 años de la I.E.I. N° 248 "Santa Ana" – Perené, Junín 2025	Aprendizaje y evaluación

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE			
Nº	AUTOR	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
1	PALOMINO MARTINEZ, Thalia Elizabeth	Uso oral del runa simi en los estudiantes de tercer grado de la Escuela Concertada Solaris N° 5006-20 de Sullhuacca, San Jerónimo-Andahuaylas, 2025	Interculturalidad y bilingüismo
2	SANCHEZ ESPEZA, Jhonson	Juegos tradicionales para el desarrollo socioemocional en estudiantes de aula	Innovaciones pedagógicas



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA - AYACUCHO

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU
RM No 420-2024-MINEDU

	multigrado en la Institución Educativa N° 30948 de Rio Negro 2024.	
--	--	--

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN FÍSICA			
N°	AUTOR	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
1	GIRON FLORES, Rocio del Pilar Juanita	Nivel de desarrollo de la motricidad fina en estudiantes sub 10 de la Academia Deportiva Milán Sport, 2025	Actividades físicas y recreativas
2	TAPULLIMA TAPULLIMA, Jessica Patricia	Rendimiento físico en niños de la Academia de Fútbol "New Star JK", Carabayllo, Lima 2025	Actividad física y recreación
3	CCAICO OLARTE, Cynthia Lysett	Fundamentos Técnicos del Voleibol en los Estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 25501 de Puquio, 2025.	Actividad física y recreación
4	CISNEROS QUISPE, Newmar Hugo	Niveles de coordinación óculo manual en estudiantes de la institución educativa N° 38445/Mx-P Santa Rosa, 2025.	Actividad física y recreación
5	HUISA PUMA, Rene	Actividad física en estudiantes de la institución educativa secundaria "Apóstol Santiago", Lucanas 2025	Actividad física y recreación

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la Sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Investigación y Grados y Títulos 2025 de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE


Dr. Walter Mariano Arce Villa
DIRECTOR GENERAL

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE" DE HUANTA
CERTIFICO
Que la presente es COPIA FIEL DE SU ORIGINAL y al que
semito, dando fe de su AUTENTICIDAD Y LEGALIDAD.

Huanta 21 JUL 2026



Dr. Walter Canchazo Canchazo
SECRETARIO ACADÉMICO (s)

ISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Telefax (086) 321070
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@iesppjsco.edu.pe

Anexo 3.

Resolución de fecha de sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU
RM no 420-2024-MINEDU

Resolución Directoral No. 00550-2026-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 3 de agosto 2026

Visto, el Expediente **TM20263511-F** de fecha **21 de julio del 2026** y la **Resolución Directoral de Expedito No 0495-2026-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **17 de julio del 2026**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 130-2025-MINEDU Lineamientos Generales Académicos, Rm No 244-2025-MINEDU y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvadr Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU/RM No 420-2024-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de otorgamiento del Grado de los egresados de Formación Continua del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación con el Grado Académico de Bachiller en Educación;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados de Formación Continua - Programa de Profesionalización Docente de los Programas de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe y Educación Física previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación, Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias y a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 130-2025-MINEDU) y a las Disposiciones que regulan la gestión de los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas y Privadas (RM No 244-2025-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU
RM no 420-2024-MINEDU

mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR;**

SE RESUELVE:

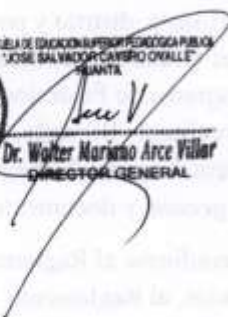
PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
NIVEL DE CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-13/MX-P CARMEN SOTO FLORES DE UYUVIRCA, HUANTA 2025	
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN
FORMACIÓN CONTINUA	PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	
AUTOR(A)	YUCRA YANASUPO, MAGDALENA
FECHA	15 DE AGOSTO DEL 2026
HORA	9:00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE



Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesado/a
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (c)
prd/sec.

Anexo 4.

Resolución de jurados de sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 15737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU
RM No 420-2024-MINEDU

Resolución Directoral No. 00551-2026-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 3 de agosto 2026

Visto, el Expediente **TM20263511-F** de fecha **21 de julio del 2026** y la **Resolución Directoral de Expedito No 0495-2026-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **17 de julio del 2026**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 130-2025-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos, **RM No 244-2025-MINEDU** y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU/RM No 420-2024-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de otorgamiento de Grado de los egresados del **Programa de Profesionalización Docente** y garantizar su acreditación con el Grado Académico de Bachiller en Educación;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados/as de Formación Continua del Programa de Profesionalización Docente de los Programas de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe y Educación Física previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación, Reglamento de Grados y Títulos, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, a los Lineamientos Académicos Generales (**RM No 130-2025-MINEDU**) y a las Disposiciones que regulan la gestión de los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas y Privadas (**RM No 244-2025-MINEDU**) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU
RM No 420-2024-MINEDU

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **RDRS No 01529-2025-
GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR;**

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI
	VOCAL	Lic. MAXIMO CONTRERAS CCONOVILCA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
NIVEL DE CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-13/MX-P CARMEN SOTO FLORES DE UYUVIRCA, HUANTA 2025	
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN
FORMACIÓN CONTINUA	PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	
AUTOR (A)	YUCRA YANASUPO, MAGDALENA
FECHA	15 DE AGOSTO DEL 2026
HORA	9:00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2026.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE


Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesado/a
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.

Anexo 5.

Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Variable e Indicadores	Metodología
Problema General ¿Cuál es el nivel de creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°429-13/Mx-P Carmen Soto Flores de Uyuvirca, Huanta-2025? Problemas Específicos ¿Cuál es el nivel de fluidez en la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°429-13/Mx-P Carmen Soto Flores de Uyuvirca, Huanta-2025? ¿Cuál es el nivel de flexibilidad en la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°429-13/Mx-P Carmen Soto Flores de Uyuvirca, Huanta-2025? ¿Cuál es el nivel de originalidad en la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°429-13/Mx-P Carmen Soto Flores de Uyuvirca, Huanta-2025? ¿Cuál es el nivel de elaboración de creatividad en los niños de de la Institución Educativa Inicial N°429-13/Mx-P Carmen Soto Flores de Uyuvirca, Huanta-2025?	Objetivo General Conocer el nivel de creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°429-13/Mx-P Carmen Soto Flores de Uyuvirca, Huanta-2025. Objetivos Específicos Determinar el nivel de fluidez en la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°429-13/Mx-P Carmen Soto Flores de Uyuvirca, Huanta-2025. Determinar el nivel de flexibilidad en la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°429-13/Mx-P Carmen Soto Flores de Uyuvirca, Huanta-2025. Determinar el nivel de originalidad en la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°429-13/Mx-P Carmen Soto Flores de Uyuvirca, Huanta-2025. Determinar el nivel de elaboración en la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°429-13/Mx-P Carmen Soto Flores de Uyuvirca, Huanta-2025.	VARIABLE: Creatividad DIMENSIONES: Fluidez Flexibilidad Originalidad Elaboración	Tipo: Básica Nivel: Descriptivo Diseño: Descriptivo simple Población Censal: 30 niños de 3, 4 y 5 años Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación

Anexo 6.

Matriz instrumental

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Creatividad	Fluidez	- Menciona todas las posibles respuestas cuando se le presenta una dificultad. - Menciona que objetos observa en la imagen. - Menciona todos los juegos que puede realizar con un objeto.	- Menciona todas las posibles respuestas cuando se le presenta una situación de miedo. - Dice que prendas de vestir observa en la siguiente imagen. - Nombra todos los juegos que puede realizar con una pelota. - Menciona 2 o más finales diferentes para una misma historia. - Menciona los diferentes usos que puede dar a la tapa de una olla.	Ordinal: 1: Inicio 2: Proceso 3: Logro previsto
	Flexibilidad	- Menciona las diferencias que existen entre diversos objetos - Enumera las semejanzas y diferencias entre una niña y un niño. - Dibuja figuras con trazos diferentes.	- Menciona las diferencias entre dos animales - Enumera las semejanzas y diferencias entre una niña y un niño. - Cambia de rol durante el juego simbólico - Traza caminos simples sin levantar la mano. - Señala las principales diferencias entre un juguete viejo y nuevo	
	Originalidad	- Dibuja un objeto a partir de triángulos. - Propone un juego que pueda realizar con un objeto. - Dice como pintaría un dibujo con hojas de plantas.	- Crea sus propios diseños y pinta agregando algunos detalles. - Propone un juego que pueda realizar con una piedra. - Explica como pintaría un dibujo con hojas de plantas. - Dibuja nuevas partes para su carrito o muñeca. - Utiliza los materiales con libertad para desarrollar su imaginación	

	Elaboración	• Completa la mitad que le falta al dibujo • Dibuja lo que imagina a partir de un círculo • Dice otros nombres para el objeto que se le muestra.	• Realiza algo nuevo que considera es lo mejor para sus trabajos • Dibuja lo que se imagine a partir de un símbolo • Explica las características de la figura de manera detallada. • Manipula los materiales con curiosidad para elaborar su trabajo • Añade elementos para mejorar su producción.	
--	-------------	--	--	--

Anexo 7.

Cuadro operacional de la variable

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable Creatividad	Rivera, (2007) define a “la creatividad como una cualidad inherente al ser humano y dispuesto a generar nuevos productos mentales de cualquier clase, diferente a lo existente en la mente humana” (p.7).	Para la recolección de la información sobre la creatividad, se elaborará una ficha de observación de acuerdo a las dimensiones: fluidez, flexibilidad y originalidad.	Fluidez	• Menciona todas las posibles respuestas cuando se le presenta una dificultad. • Menciona que objetos observa en la imagen. • Menciona todos los juegos que puede realizar con un objeto	Ordinal: Inicio Proceso Logro previsto
			Flexibilidad	• Menciona las diferencias • que existen entre diversos objetos • Enumera las semejanzas y diferencias entre una niña y un niño. • Dibuja figuras con trazos diferentes.	
			Originalidad	• Dibuja un objeto a partir de triángulos. • Propone un juego que pueda realizar con un objeto. • Dice como pintaría un dibujo con hojas de plantas.	
			Elaboración	• Completa la mitad que le falta al dibujo • Dibuja lo que imagina a partir de un círculo • Dice otros nombres para el objeto que se le muestra.	

Anexo 8.

Instrumento de Recolección de Datos

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE CREATIVIDAD

Investigadora:

Estudiante:

Fecha:

Institución educativa

Sección.

Valores: 1. Inicio 2. Proceso 3. Logro previsto

N°	INDICADORES	1	2	3
Dimensión Fluidez				
1	Menciona todas las posibles respuestas cuando se le presenta una situación de miedo.			
2	Dice que prendas de vestir observa en la siguiente imagen.			
3	Nombra todos los juegos que puede realizar con una pelota.			
4	Menciona 2 o más finales diferentes para una misma historia.			
5	Menciona los diferentes usos que puede dar a la tapa de una olla.			
Dimensión flexibilidad				
6	Menciona las diferencias entre dos animales			
7	Enumera las semejanzas y diferencias entre una niña y un niño.			
8	Cambia de rol durante el juego simbólico			
9	Traza caminos simples sin levantar la mano.			
10	Señala las principales diferencias entre un juguete viejo y nuevo			
Dimensión Originalidad				
11	Crea sus propios diseños y pinta agregando algunos detalles.			
12	Propone un juego que pueda realizar con una piedra.			
13	Explica como pintaría un dibujo con hojas de plantas.			
14	Dibuja nuevas partes para su carrito o muñeca.			
15	Utiliza los materiales con libertad para desarrollar su imaginación			
Dimensión elaboración				
16	Realiza algo nuevo que considera es lo mejor para sus trabajos			
17	Dibuja lo que se imagine a partir de un símbolo			
18	Explica las características de la figura de manera detallada.			
19	Manipula los materiales con curiosidad para elaborar su trabajo			
20	Añade elementos para mejorar su producción.			

Anexo 9.

Ficha de Validación por juicio de expertos



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho

Ley Creación No 18737
Resolución RM No 228-82-ED
Adecuación a Instituto OS No 010-85-ED
Renovación de Funcionamiento OS No. 09-94-ED
Escuela de Educación RM No 267-2020-MINEDU

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del experto:

Martina Quispe Trida

1.2 Grado académico:

Magister

1.3 Cargo e institución donde labora:

Coordinadora de Educación Inicial EFSP - JSCO

1.4 Título de la Investigación:

Nivel de creatividad de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429-13/px-p
"Carmen Soto Flores" de Uyuvica, Huanta - 2025

1.5 Autor del instrumento:

Magdalena Yura Yanasupo

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.					✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio.					✓
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					✓
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					✓
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio.					✓
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.					✓
TOTAL						

Valoración cuantitativa (Total x 0.20):

90

Valoración Cualitativa:

Cumple con los criterios establecidos.

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Es aplicable el instrumento.

Lugar y fecha: 24/07/2025

Firma y Posfirma del experto

DNI: 43499113



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho

Ley Creación No 16731
Resolución RM No 228-82-ED
Adecuación a Instituto OS No 010-85-ED
Renovación de Fundamentos OS No. 05-94-ED
Escuela de Educación PBI No. 357-2020-199-ED-1

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del experto:

Castillo Tito, Rafael

1.2 Grado académico:

Doctor en Educación

1.3 Cargo e institución donde labora:

Docente en la UASCH

1.4 Título de la Investigación:

Nivel de creatividad de niños y niñas de la IES N° 429-13/11 x P. "Carmen Soto Flores" de Huanta, Huanta - 2025

1.5 Autor del instrumento:

Hagdalena Yucra Vanasupo

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41- 60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					96
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					95
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.					94
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					96
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					95
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio.					94
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					96
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					96
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio.					93
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.					96
TOTAL						951

Valoración cuantitativa (Total x 0.20):

95.1

Valoración Cualitativa:

El instrumento cumple con los criterios establecidos

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento es aplicable en el contexto evaluado, ya que permite recopilar información relevante de manera clara y eficiente.

Lugar y fecha:

27/07/2025.

Rafael Tito
Firma y Posfirma del experto
DNI: 43785549

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del experto:

Galdo Pillaca Carolina

1.2 Grado académico:

Doctor

1.3 Cargo e institución donde labora:

Directora / I.E.I 104 "Simón Bolívar"

1.4 Título de la Investigación:

Nivel de creatividad de niños y niñas de la Institución educativa Inicial N° 429-13/
Mx. p. Carmen Soto Flores de Uyuvirca, Huérfano - 2015

1.5. Autor del instrumento:

Megdalena Yucra Yanasupo

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					90
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					90
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.					90
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					90
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					90
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio.					90
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					90
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					90
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio.					90
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.					90
TOTAL						

Valoración cuantitativa (Total x 0.20):

90

Valoración Cualitativa:

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento es aplicable

Lugar y fecha:

27/07/2015

Firma y Posfirma del experto

DNI:

Anexo 10.

Confiabilidad del Instrumento

PRUEBA DE CONFIABILIDAD DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	15	100,0
	Excluido	0	0,0
	Total	15	100,0

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,883	20

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
ITEM1	29,94	31,820	,750	,880
ITEM2	29,89	33,046	,567	,887
ITEM3	29,78	33,595	,507	,889
ITEM4	29,89	33,634	,597	,886
ITEM5	29,94	31,703	,769	,880
ITEM6	30,11	32,693	,813	,880
ITEM7	29,94	33,820	,560	,887
ITEM8	30,06	32,526	,655	,884
ITEM9	30,06	32,997	,727	,882
ITEM10	28,44	37,438	,000	,896
ITEM11	29,83	31,794	,770	,880
ITEM12	29,78	32,418	,690	,883
ITEM13	29,94	33,350	,643	,885
ITEM14	29,94	32,761	,749	,882
ITEM15	29,83	33,324	,667	,884
ITEM16	29,94	35,703	,239	,896
ITEM17	30,00	38,824	-,258	,909
ITEM18	30,11	35,281	,333	,893
ITEM19	30,00	36,941	,038	,901
ITEM20	30,00	35,882	,211	,897

Anexo 11.*Matriz de datos*

D1	D2	D3	D4	TOTAL
2	3	2	2	3
2	3	3	3	3
1	1	1	1	2
1	1	1	1	1
3	3	3	3	2
2	3	2	1	2
2	3	2	2	3
2	3	2	1	2
1	1	1	1	1
1	1	1	1	1
2	1	2	1	2
3	3	3	3	2
2	3	2	2	2
3	3	2	2	3
1	1	1	2	1
2	2	2	2	2
1	1	1	1	1
2	3	2	2	3
1	1	1	1	1
2	2	2	2	2
1	1	1	1	1
2	2	2	1	2
1	1	1	1	1
1	1	1	1	1
2	2	1	1	1
1	1	2	2	2
2	3	3	3	3
1	1	1	1	1
2	3	2	2	3
2	2	2	3	2

Anexo 12.

Constancia para aplicar el instrumento

"AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA"

LA QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

INICIAL N° 429-13 "CARMEN SOTO FLORES" DE UYUVIRCA, DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE HUANTA, DEPARTAMENTO DE AYACUCHO, OTORGA LA

PRESENTE:

CONSTANCIA

Que, la profesora Magdalena Yucra Yanasupo, estudiante de la ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICA "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE" de Huanta, a quien se le AUTORIZA ejecutar su trabajo de investigación denominado: " NIVEL DE CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-13/Mx-P "CARMEN SOTO FLORES" DE UYUVIRCA, HUANTA-2025".

Se les expide la presente solicitud de las interesadas, para fines que estime por conveniente.

 MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REG. DE EDUC. BÁSICA
HUANTA
[Firma]
Lic. Olinda Soto Rojas
DNI: 29005362
DIRECTORA (a)

Anexo 13

Evidencias fotográficas

Figura 1

Elaborando un collar con materiales de su entorno.



Nota. Se evidencia en la fotografía que los niños y niñas está elaborando su collar utilizando la creatividad.

Figura 2

Realizando dibujos.



Nota. Se evidencia en la fotografía que los niños y niñas de manera libre están realizando sus dibujos y deciden con que material pintar.

Figura 3

Trabajando hojas de trabajo.



Nota. Se evidencia en la fotografía que los niños y niñas están trabajando hojas de trabajo estandarizados.

Figura 4

Explicando sobre que hizo en el cuaderno viajero.



Nota. Se evidencia en la fotografía que los niños y niñas socializan el cuaderno viajero que llevaron a casa.

Figura 5

Realizando trazos.



Nota. Se evidencia en la fotografía que los niños y niñas están trabajando hoja de aplicación estandarizado.

Figura 6

Realizando dibujos de manera libre.



Nota. Se evidencia en la fotografía que los niños y niñas están realizando dibujos de acuerdo a su creatividad.