

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

**PROGRAMA DE ESTUDIOS
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°425-34/Mx-U de Santa Rosa, Anteccasa 2023

Para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTORA

PINEDA ROJAS, Nila

ASESOR

Dr. Alcarraz Carbajal, Bibiano,

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Investigaciones pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERU

2026



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0019-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El trabajo de investigación titulado **"LAS CANCIONES INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°425-34/MX-U DE SANTA ROSA, ANTECCASA 2023"**, presentado por la egresada **Pineda Rojas, Nila**, del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Programa de Profesionalización Docente, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **23%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/1amrJRyTTkY38m8oDSWXi146UttVyCyVS?usp=drive_link

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 05 de febrero de 2026



ESCUOLA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Pec. Prof. José Luis peceros pinco
Área de Validación de Originalidad

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validación Josaco

PINEDA ROJAS, Nila B Rev

015 PINEDA ROJAS, Nila B Rev

Validaciones JOSACO 2026

Enterprise-Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública José Salvador Cervero Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trnoid::13465814688

Fecha de entrega

26 ene 2026, 4:23 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

5 feb 2026, 7:03 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

PINEDA_ROJAS_Nila_B_Rev.docx

Tamaño del archivo

74.9 KB

25 páginas

7348 palabras

40.878 caracteres

23% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 22%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 18%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

22%	Fuentes de Internet
1%	Publicaciones
18%	Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	4%
2	Internet	docplayer.es	4%
3	Internet	repositorio.utelesup.edu.pe	3%
4	Internet	repositorio.unsa.edu.pe	2%
5	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	2%
6	Internet	repositorio.unjfsc.edu.pe	1%
7	Internet	es.scribd.com	<1%
8	Internet	repositorio.eesppjsco.edu.pe	<1%
9	Internet	repositorio.unicesar.edu.co	<1%
10	Trabajos del estudiante	Submitted on 1690069556857	<1%
11	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de Cajamarca	<1%

12	Internet	repositorio.uwiener.edu.pe	<1%
13	Internet	www.coursehero.com	<1%
14	Internet	www.clubensayos.com	<1%
15	Internet	pdfcoffee.com	<1%
16	Trabajos del estudiante	Universidad Cesar Vallejo	<1%
17	Trabajos del estudiante	Colegio Sebastián de Benalcázar	<1%
18	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

**PROGRAMA DE ESTUDIOS
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°425-34/Mx-U de Santa Rosa, Anteccasa 2023

Para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTORA

PINEDA ROJAS, Nila

ASESOR

Dr. Alcarraz Carbajal, Bibiano,

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Investigaciones pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERU

2026

GENERALIDADES

Título

Las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 425-34/Mx-U de Anteccasa, Santa Rosa, La mar 2023.

Autora

Nilá Pineda Rojas

Asesor

Dr. Bibiano, Alcarraz Carbajal.

Tipo de Investigación

Investigación Educativa Aplicada

Línea de Investigación

Investigaciones pedagógicas

Localidad

La presente investigación se desarrollará en el ámbito de la comunidad de Anteccasa, distrito de Santa Rosa, jurisdicción provincia La Mar, región Ayacucho.

Duración

Inicio : 30 de julio de 2023.

Término : 30 de agosto 2023.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del Problema

Las habilidades sociales tienen un proceso de aprendizaje desde el nacimiento de los individuos mediante un proceso de socialización. Diversos autores como Papalia, et al. (2001) coinciden en precisar que en los primeros años de vida el desarrollo de las capacidades mentales y motrices contribuyen positivamente en el desarrollo emocional y social de los niños, de ahí que la enseñanza de las habilidades sociales en esta edad adquiere importancia fundamental.

Al respecto, Lacunza, et al. (2009) consideran que:

Las habilidades sociales son un conjunto de comportamientos aprendidos que incluyen aspectos conductuales, cognitivos y afectivos. La característica esencial de estas habilidades es que se adquieren principalmente a través del aprendizaje por lo que no pueden considerarse un rasgo de personalidad. (p.59).

Precisamente, durante la infancia, el desarrollo de las habilidades sociales está directamente relacionado al contexto social y cultural que rodea a los niños. En este proceso la figura del apego y la familia juega un rol muy importante. Esto es considerado así debido a que el entorno familiar es el único medio donde inicialmente se desarrollan los niños durante sus primeros años de vida, es ahí donde el niño crece y se desarrolla socialmente, por lo que le ofrece oportunidades sociales. En ese sentido, este contexto le sirve de llave para el desarrollo de las habilidades sociales e incorporar a otros contextos.

Sin embargo, se debe tener muy en cuenta que el desarrollo de las habilidades sociales está directamente influenciado por el contexto y sus características particulares, de ahí que un contexto de pobreza familiar tendrá un efecto negativo en la formación y desarrollo de las habilidades sociales de los niños. Esta afirmación cobra relevancia debido a que los problemas económicos a nivel familiar generan estrés, conflictos internos, y estos contribuyen al incremento de estados emocionales negativos como la ira, ansiedad, depresión, entre otros.

En el Perú, el problema de la violencia ha tenido un incremento vertiginoso en los últimos años, tanto en el ámbito escolar, familiar, social y laboral, en el que se observa que un porcentaje considerable de los niños de las instituciones educativas públicas “se caracterizan por mantener conductas inadecuadas y carecen de habilidades comunicativas” (Montalvo, 2019, p.13); es decir, nos muestran habilidades sociales

positivas que les conduzca a entablar el diálogo y resolver las contradicciones a través de este medio, por lo que se observa que muchos de ellos recurren a la agresión verbal y física antes que el diálogo, situación que repercute negativamente en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Las dificultades expuestas en el contexto nacional, no son ajenas a los niños de la Institución Educativa Inicial N°425-34/Mx-U de Anteccasa, Santa Rosa, en el que se observa que los niños presentan serias dificultades para relacionarse con los demás, los que se expresan cuando se les pide que compartan sus objetos con sus compañeros, que jueguen con los demás niños, asimismo presentan limitaciones en la capacidad para pedir ayuda, hablar, esperar su turno, muestran una carencia de afecto hacia sus compañeros de aula y adultos; por otro lado, presentan mucha dependencia y desconfianza al realizar alguna actividad determinada, situación que refleja la presencia de una inseguridad en las acciones que realizan, se muestran muy tímidos y ensimismados, en muchos de los casos solo responden con “sí” o “no”; estas limitaciones en su conjunto expresan limitaciones en las habilidades sociales que se verán reflejados en el desarrollo cognitivo.

Una de las probables causas que generan esta limitación en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños se encuentra relacionada con las relaciones familiares, puesto que muchos de los padres y madres de familia son poco receptivos con los aspectos emocionales y las necesidades sociales de sus hijos. A esto se suma, la carencia de estrategias adecuadas de parte de las maestras para poder contribuir en la mejora de las habilidades sociales de los niños.

Precisamente, con la intención de mejorar las limitaciones expuestas se busca aplicar como estrategia el uso de las canciones infantiles que permita a los niños superar las graves limitaciones respecto a las habilidades sociales. Estas canciones infantiles serán seleccionadas de manera muy cuidadosa con la finalidad de que estas contribuyan al proceso de socialización, de interacción con sus pares, de generar una comunicación asertiva y puedan mejorar los comportamientos sociales rompiendo de esta manera con el aislamiento y el ensimismamiento de los niños. Para ello se planificará la aplicación de diez sesiones experimentales caracterizadas por su dinamicidad, acciones colectivas y las interacciones sociales permanentes de los niños.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema General

¿De qué manera influye las canciones infantiles en el desarrollo de habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°425-34/Mx-U de Anteccasa, Santa Rosa, La Mar 2023?

1.2.2 Problemas Específicos

- ¿De qué manera influye las canciones infantiles en el desarrollo de habilidades básicas de interacción social en los niños y niñas?
- ¿De qué manera influye las canciones infantiles en el desarrollo de habilidades sociales para cooperar y compartir en los niños y niñas?
- ¿De qué manera influye las canciones infantiles en el desarrollo de habilidades sociales convencionales en los niños?

1.3 Objetivos de la Investigación

1.3.1 Objetivo General

Comprobar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°425-34Mx-U -Anteccasa, Santa Rosa-La Mar 2023.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de habilidades básicas de interacción social de los niños.
- Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de las habilidades sociales para cooperar y compartir en los niños.
- Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de habilidades sociales convencionales en los niños y niñas.

1.4 Justificación de la Investigación

1.4.1 Justificación Teórica.

Con la realización de la investigación se busca llenar vacíos respecto a la comprensión teórica de la variable habilidades sociales, que es comprendida como la capacidad de relacionarnos con los demás en forma tal que consigamos un máximo de beneficios y un mínimo de consecuencias negativas, tanto a corto como a largo plazo;

este incluye temas afines como asertividad, autoestima y la inteligencia emocional. (Esteves, et al., 2020, p.18). Precisamente, la práctica docente mostrada hasta la actualidad permite observar la ausencia de una comprensión teórica plena de parte de las maestras respecto a esta variable y su correspondiente tratamiento sustentado en teorías vigentes.

1.4.2 Justificación Práctica.

El desarrollo de la investigación, desde el punto de vista práctico, posibilita contribuir en la mejora de un problema que aqueja a los niños del nivel de educación inicial, que viene a ser en este caso las dificultades en las habilidades sociales.

Diversos autores coinciden en sostener que:

El periodo de los tres a los cinco años es fundamental para el desarrollo de las capacidades sociales, ya que el niño vivencia y registra una serie de situaciones que le permiten organizar su mundo social, comprender normas y prohibiciones como expresar sus propios derechos. Esto permite que el niño pueda percibirse a sí mismo y a los otros de un modo más integrado, adquiriendo una competencia social. (Lacunza & Contini, 2009. p.59).

1.4.3 Justificación por Utilidad Metodológico.

La justificación de la investigación, desde el aspecto metodológico, contribuye a la búsqueda, validación y confiabilidad de instrumentos que posibiliten medir la variable habilidades sociales. Asimismo, posibilita determinar la eficacia de las canciones infantiles en la mejora de las habilidades sociales. Los resultados que se puedan obtener en este proceso de investigación se constituirán en antecedentes para el desarrollo de nuevas investigaciones referidas a la variable habilidades sociales.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes del Problema

2.1.1 Internacional

Boyne (2025) llevó a cabo un estudio exploratorio para analizar cómo las características sociales y musicales de los padres, así como el entorno musical en el hogar, influyen en el desarrollo del lenguaje infantil. La investigación se centró en 43 díadas de cuidadores y niños de 9 a 18 meses, evaluando la motivación social de los padres y su formación musical como predictores del entorno musical en el hogar, el canto parental y las creencias sobre los beneficios de la música. Los resultados indicaron que la motivación social de los padres era un predictor más fuerte del entorno musical en el hogar que la formación musical. Además, el canto parental y el entorno musical en el hogar se asociaron positivamente con la comprensión del vocabulario, la producción y los gestos de los niños. Estos hallazgos subrayan la importancia de la participación activa de los padres en las experiencias musicales con sus hijos para promover el desarrollo del lenguaje y las habilidades sociales.

Nikolaou, et al., (2024) investigaron el impacto del programa "*Star-Little Star*" en el desarrollo de habilidades socioemocionales y colaborativas en niños de 4 y 5 años. El estudio se centró en cómo el canto y la representación visual y dramática de una canción pueden fomentar la cooperación, la empatía y la expresión emocional en los niños. Los resultados mostraron mejoras significativas en las habilidades sociales de los niños participantes, incluyendo una mayor capacidad para compartir, cooperar y esperar su turno. Los autores concluyeron que las actividades musicales integradas con representaciones visuales y dramáticas son efectivas para promover el desarrollo socioemocional y colaborativo en la primera infancia.

Andrade y Ledezma (2017) en la tesis titulada *Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 y 5 años de la Escuela Carlos Julio Arosemena Tola, del período lectivo 2017-2018*. Realizado en la Universidad de Guayaquil. La investigación fue de enfoque cuantitativo y de carácter explicativo, con una muestra de 16 estudiantes. Para la recolección de datos se empleó la observación, utilizando como instrumentos una escala de estimación, encuestas y guías de entrevista dirigidas a docentes y directivos. La principal conclusión reveló que la mayoría de los

niños presentan un lenguaje oral limitado, lo que se manifiesta en una pronunciación deficiente, falta de coherencia en su expresión verbal y un vocabulario reducido.

2.1.2 Nacional

Espinoza (2021) en su tesis *Canciones infantiles como técnica en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N°005 María Inmaculada distrito de Lince*. Sustentada en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. El diseño de investigación es cuantitativo experimental; conformado con una población de 160 y una muestra de 25 alumnos; se aplicó como instrumento la lista de cotejo. La investigación arriba a la siguiente conclusión: La investigación ayudo a los niños a aumentar su propio progreso a través del canto y de lecciones de los maestros, así mismo esto les va permitir adquirir más confianza en sí mismo y poder buscar hablar con sus compañeros.

Gomero (2021) en su investigación *La influencia de la dramatización escolar en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños*. Realizada en la Universidad de Ciencias y Humanidades. La investigación se basó en un diseño cuasi experimental y seleccionó una muestra no probabilística por conveniencia de 34 niños entre 8 y 9 años de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”. Esta muestra se dividió en dos grupos: 17 niños en el grupo control y 17 en el grupo experimental. Para recopilar los datos, se aplicó la Escala de Habilidades de Interacción Social, cuyos resultados se organizaron en tablas y gráficos para facilitar su análisis e interpretación. El estudio concluyó que la dramatización escolar tiene un impacto significativo en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños.

Fernández (2019) en su tesis titulada *Canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años en la I.E 1370 “nuevo amanecer” distrito 26 octubre – provincia Piura, 2019*. Realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. La investigación se trabajó desde un enfoque cuantitativo, un nivel descriptivo, diseño correlacional; la población estuvo conformado por 55 estudiantes, se tomó como muestra a 20 estudiantes de 5 Años I.E. “Nuevo Amanecer” distrito 26 octubre Provincia Piura, 2019. Se aplicó un muestreo no probabilístico por conveniencia a todos los estudiantes, el instrumento que se utilizó fue una lista de cotejo a través de una ficha de observación. En las técnicas de procesamiento y análisis de datos se utilizó la estadística correlación r de Pearson; se determinó la relación que existe las variables canciones infantiles y la expresión oral con un valor 0.585 donde cuantifica la relación

entre las dos variables, asimismo, se determinó que existe una correlación directa imperfecta entre ambas variables.

Sierra (2018) en su investigación *El aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018*. Ejecutado en la Universidad Cesar Vallejo. En cuanto a la metodología es de tipo hipotético deductivo y cuantitativo transversal ya que está orientada al conocimiento de la realidad. La muestra está conformada por 100 estudiantes de primer grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” y como instrumento se utilizó para la variable: Aprendizaje musical número de 27 ítems en una ficha de observación y sobre la variable habilidades sociales se aplicó una encuesta de 30 ítems. Los resultados de la investigación demuestran que, entre el aprendizaje musical y habilidades sociales, existe una relación directa y significativa al obtener un valor de 0.983; es decir a mayor aprendizaje musical mayor habilidades sociales.

2.1.3 Regional

Montes Consa (2024) llevó a cabo un estudio cuantitativo de diseño preexperimental con el objetivo de determinar si la aplicación de *Canciones infantiles mejora la expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa N°432-20 El Retablito, Ayacucho*. La muestra estuvo conformada por 15 niños, a quienes se les aplicaron rúbricas como pre-test y post-test. Los resultados mostraron que antes de la intervención, el 73% de los niños se encontraba en proceso de desarrollo de la expresión oral, mientras que después de la aplicación de las canciones infantiles, el 87% alcanzó el nivel de logro esperado. La prueba de hipótesis reveló una diferencia significativa ($p=0.001 < 0.05$), concluyendo que la aplicación de canciones infantiles contribuyó a mejorar la expresión oral en los niños de la institución educativa mencionada.

Medina Arévalo (2021) desarrolló una investigación correlacional con el objetivo de determinar la relación entre *Las canciones infantiles y la mejora de la socialización en niños de 5 años en la Institución Educativa N° 16651 Petronila Abad Carrión, La Victoria, Bagua Grande, Utcubamba*. La muestra consistió en 11 estudiantes, a quienes se les aplicó un cuestionario para evaluar su nivel de socialización. Los resultados indicaron una relación significativa entre las canciones infantiles y la mejora de la socialización, con un índice de correlación de 0.847 y un valor de sigma de 0.001 ($p <$

0.05). Se concluyó que el 80% de los estudiantes mostró desarrollo en asertividad a través de las canciones infantiles, alcanzando un alto nivel de socialización.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Las Canciones Infantiles

Las canciones infantiles poseen unas letras sencillas, rimadas y muy repetitivas, generalmente van acompañadas de movimiento, gestos o juegos motrices. Son de fácil comprensión, de fácil memorización y de letra graciosa.

Según Calero (1997) menciona:

Las canciones infantiles son importantes porque: son excelentes métodos didácticos, son medios recreativos, desarrollan la capacidad auditiva y vocal del niño, favorecen el uso de diferentes estrategias, desarrollan la memoria, son medios de expresión y creación, facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, facilitan el trabajo y la disciplina en la escuela. (p.28)

Para, Castro Yagüe, (2003) afirma que:

Las canciones desde el punto de vista lingüístico son textos breves, cuyo argumento suele seguirse con facilidad, y constituyen modelos de lengua en un marco contextualizado a la par que verdaderos inventarios de lengua viva”. Son vehículos para la lengua y la comunicación y ofrecen al estudiante oportunidades para practicar la entonación, la pronunciación, el ritmo, áreas concretas de vocabulario. (p. 10)

Asimismo, la canción es “una composición poética de carácter popular o culta escrita para ser cantada. Música y canto han ido siempre unidos a lo largo de la historia” (Pascual Mejia, 2002, p. 239)

La canción, como fusión de música y lenguaje. Ballesteros (2010, p. 1), afirma:

Es el vehículo ideal para desarrollar la expresión y la comunicación de las personas. Son un elemento básico del comportamiento musical cotidiano, por lo que es necesario que los alumnos durante toda su escolarización conozcan muchas canciones que les aporten variedad expresiva y despiertan su interés, siendo uno de los mejores aprendizajes significativos de su enseñanza.

El Canto como Medio de Expresión. Gavino (2006) manifiesta lo siguiente:

El canto es la actividad de emitir con la voz sonidos melodiosos y rítmicos producidos a través del aparato fonador, el canto como manifestación cultural es un conjunto de frases interpretadas al ritmo de una melodía que expresa sentimientos, pensamientos, a concepción y relación que poseen con el mundo circundante. El texto del canto, sin música es poesía, de manera que se conjugan la música y los textos en la expresión del canto. (p. 19)

El canto se genera a través de la voz, emite sonidos que se producen con el aparato fonador pueden ser melodiosos y agradables para el oyente.

En el mismo sentido, Pascual, (2002) subraya que:

El canto es un medio idóneo para la expresión personal, lo que viene a ratificar que todos los niños deben cantar, no sólo los dotados, sino especialmente los de “mal oído”, que son los que más lo necesitan. Se trata de un instrumento de comunicación, en primer lugar, porque existen grandes conexiones entre la canción y la expresión: cantar supone un acto afectivo y de expresión de estados de ánimo (alegre, triste, jocosos, etc.), implicaciones grupales, lúdicas y afectivas. Cantar es continuación del hablar, por lo que es muy importante elegir buenos textos para las canciones. Por otro lado, existe una estrecha relación entre canción y texto, que se aprecia muy claramente en las canciones folklóricas, que son un acto de comunicación literaria anónima, tradicional y colectiva (p. 241)

Camara (2005) menciona:

La voz constituye uno de los pilares básicos de la educación musical por la infinidad de posibilidades educativas y expresivas que posee. El niño disfruta cantando porque cantar es jugar, es una actividad social que permite reafirmarse y reencontrarse a sí mismo al escucharse y mostrarse a los demás cuando le escuchan, es gozar de la materia musical a través de la cual se expresa y del significado del texto que lo acompaña es un instrumento para adquirir diferentes habilidades. (p. 106).

Beneficios de la Canción Infantil. El canto es un excelente recurso didáctico que fomenta valores como la amistad, el trabajo en equipo, la cooperación y la colaboración entre los estudiantes. Además, ayuda a aliviar el estrés y la fatiga acumulados por otras actividades, renovando las energías para emprender nuevas tareas.

A nivel cognitivo y socioemocional, el canto estimula la atención, la concentración, la memoria y la capacidad de imitación, así como la anticipación y la paciencia. También favorece el desarrollo de la expresión corporal, la comunicación, el lenguaje verbal, el sentido rítmico y las habilidades musicales, convirtiéndose en una estrategia integral para el aprendizaje.

Vaillancourt, (2009) Manifiesta que:

Cuando un niño canta se implica por completo, física y mentalmente. A menudo la canción va acompañada de movimientos y permite que el cerebro se active por partida doble. En el plano motor, y en el intelectual, haciendo trabajar la memoria.

Si bien se han citado anteriormente los beneficios de los que puede gozar una persona cuando canta, también es importante resaltar que cuando se realiza a nivel grupal contribuye al desarrollo de habilidades blandas de las personas, en este caso, de los niños. (p.40)

Importancia de las Canciones Infantiles. Las canciones infantiles tienen un sinnúmero de aspectos que las hacen importantes para los niños.

Pascual, (2002, p. 240) Indica que:

- Cualquier actividad puede y debe ser desarrollada a través de la práctica de canciones adecuadas: lateralidad, esquema corporal, percepción espacio-temporal, experiencias relacionadas con la audición, actividades de pre escritura.
- Es fuente de gran motivación, satisfacción y desarrollo de la autoestima de los alumnos.
- Contribuye al desarrollo del gusto artístico y la sensibilidad estética.
- Trabaja la técnica de la respiración, articulación, emisión y colocación de voz.
- Favorece el desarrollo del lenguaje en su faceta comprensiva y expresiva (diagnóstica y terapéutica).
- Es un importante medio de socialización e interacción grupal.

Huamani. Q y More C., (2015, p.30):

“...El canto en la edad escolar tiene una gran importancia, puesto que proporciona una educación cabal a los niños y mejor aún, si el contenido temático de las canciones que entonan es de interés de los niños, al agrado del niño, de contenido cortó acorde al desarrollo mental del niño.”

Tipo de Canciones Empleadas en la Educación.

Canciones Infantiles. Según González (2001, p. 15), las canciones infantiles son una herramienta lúdica que ayuda a los niños a explorar el mundo y su propia identidad. Su estructura sencilla, con letras repetitivas y melodías pegadizas, facilita la comprensión y memorización de nuevos conceptos. Históricamente, han sido utilizadas para calmar, entretener y educar, dejando una huella tan profunda que muchos adultos las recuerdan con afecto.

Canciones Folclóricas. González (2001) destaca que las canciones folclóricas son expresiones anónimas o de dominio público, transmitidas oralmente y vinculadas a la cultura rural. Reflejan tradiciones, ciclos de vida, labores del campo y raíces identitarias de los pueblos. Incluyen ritmos coloniales, poscoloniales y fusiones con música religiosa traída de España, manteniendo su esencia cultural a través del tiempo.

Canciones Populares. Estas canciones ocupan un espacio intermedio entre lo artístico y lo folclórico. A diferencia de las canciones tradicionales, tienen autores reconocidos y suelen ser interpretadas por grupos musicales. Abordan temas de identidad individual y colectiva, y aunque sus intérpretes no siempre tienen formación vocal académica, emplean técnicas estilizadas que las hacen únicas.

Canciones Modernas. Son las más difundidas en la actualidad, gracias a los medios de comunicación y grabaciones. Surgieron en los siglos XIX y XX en Europa y América, fusionando influencias de la música culta y el folclor de diversas culturas. Su alcance masivo las convierte en un fenómeno global, adaptándose constantemente a nuevas tendencias.

Estos géneros musicales no solo enriquecen el ámbito cultural, sino que también pueden ser aprovechados como estrategias pedagógicas para fortalecer el aprendizaje, la memoria y la identidad en los estudiantes.

Dimensiones de las Canciones.

Problematización. La problematización consiste en impulsar a los estudiantes a cuestionar un tema determinado, ya sea a partir de situaciones reales, experiencias o conceptos teóricos. No se trata simplemente de identificar un "problema", sino de generar preguntas críticas, analizar contradicciones y explorar las complejidades de un asunto para despertar el interés y la reflexión en el aula.

Para Santos (2001) el proceso de la problematización es considerado:

Como punto de partida para el planteamiento de un problema, este trabajo tiene un doble propósito: en primer lugar, demostrar que la formulación de preguntas es un elemento fundamental del aprendizaje y, en segundo lugar, analizar críticamente el punto de vista según el cual la problematización basada en una situación real puede verse como una posible forma de enseñar (p. 9)

Por otro lado, se manifiesta que el origen del conocimiento está en la pregunta, o en las preguntas, o en el acto mismo de preguntar. “Una educación de preguntas es la única educación creativa y apta para estimular la capacidad humana de asombrarse, de responder a su asombro y resolver sus verdaderos problemas esenciales, existenciales y de conocimiento”.

Análisis de Información. En esta fase, los estudiantes exploran diversas fuentes (orales, escritas, visuales, audiovisuales, etc.) para profundizar en la problemática planteada. El objetivo es contrastar perspectivas, ampliar su comprensión y construir un conocimiento fundamentado.

Stoner (1996) declara que:

El uso efectivo de la información requiere siempre de dos competencias o habilidades especiales, las cuales son la curiosidad competente y la responsabilidad. Referidas a la orientación que se debe tener hacia los acontecimientos de lo cotidiano y que sean de interés actual y que, además, dicha curiosidad sea satisfecha con información oportuna, relevante, precisa y económica, que son las características que toda información de calidad debe poseer (p.13).

Acuerdo o Toma de Decisiones. Las decisiones pueden ser personales como grupales. Actualmente se le concede mayor importancia a la participación de todos los elementos que integran un grupo o equipo de trabajo para la toma de decisiones, no porque se haya prescindido totalmente de la toma de decisiones hecha exclusivamente

por el líder del grupo (gerente, jefe, supervisor, etc.), sino porque hay ocasiones en que se debe aprovechar el conocimiento y la experiencia de un mayor número de personas, para tomar mejores decisiones. Además, cuando la gente participa en la toma de la decisión, se siente más comprometida a lograr los resultados deseados, convirtiéndose en un poderoso motivador para los trabajadores el que se les tome en cuenta en el momento de decidir. (Maier. 1999. p.15)

2.2.2 Habilidades Sociales

La habilidad para iniciar y mantener una interacción social positiva con los demás es esencial para el desarrollo del niño. Las interacciones sociales le proporcionan la oportunidad de aprender y efectuar habilidades sociales que puedan influir de forma crítica en su posterior adaptación social, emocional y académica.

Caballo (1993) afirmó que:

Las habilidades sociales estimulan en el niño una alta autoestima, una adecuada integración, un manejo de sentimientos y actitudes, un alto porcentaje de opiniones críticas y positivas que hacen que disminuya problemas internos y futuros. Por ejemplo: Un niño sobreprotegido hace que su comportamiento sea egocentrista o de liderazgo negativo por lo que las habilidades sociales han sido desarrolladas de manera distorsionada. (p. 65)

Por otro lado, las habilidades sociales como un conjunto de comportamientos aprendidos que nos facilitan la consecución de refuerzos en situaciones de interacción. Esta, describe un conjunto de conductas en términos de su utilidad.

Asimismo, Pérez (2000) mencionó: “Son comportamientos sociales que posee la persona y lo hace competente al momento de actuar, decidir o resolver un conflicto” Dichas conductas llevan a una persona o a un grupo de personas a establecer buenos lazos de convivencia y eso hará que el panorama del contexto externo pueda vivirse mejor. (p. 42)

Por su parte, Camacho (2011) definió las habilidades sociales como:

Un conjunto de capacidades que un individuo va desarrollando desde muy corta edad y asimilando a lo largo de su vida a través del medio o contexto que interactúa y ello le permite relacionarse positivamente con los demás, para lograr ser aceptado por el grupo social. (p. 42).

En suma, las habilidades sociales son capacidades que posee el individuo para resolver sus propios problemas y los de su medio sin perjudicar a los demás. Refiere que es una destreza para actuar socialmente, compartiendo el movimiento y el cambio de una cultura o una sociedad concreta dentro de la realidad.

Formación Integral en la Escuela a Través de las Habilidades Sociales. La escuela es el lugar donde todo ser humano vive experiencias y anécdotas que quedan grabadas en la memoria y corazón de toda persona. La escuela ayuda no solo a captar conocimientos sino también a convivir con los demás ya que la gran cantidad de horas y días durante el año forma en cada estudiante un carácter y una personalidad. Es por ello importante que, en este espacio escolar, los docentes sepan formar a sus estudiantes con un alto nivel de habilidades sociales ya que solo así podrá enfrentar al mundo con valentía y sin miedo al fracaso porque sabe que de toda experiencia vivida se extrae una enseñanza.

Al respecto, Peñafiel y Serrano (2007) manifestaron que:

El ser humano que no posee conductas positivas o adecuadas, en todo su proceso de vida experimentarán aislamiento, rechazo, insatisfacción, soledad, en otras palabras, vivirán tristes e infelices. Es por ello que las escuelas deben de incentivar un clima de convivencia armoniosa ya que es en la escuela donde se fomenta la adquisición de habilidades blandas, culturales y económicas. Formar individuos competentes en el aspecto social fomenta futuros adultos ciudadanos con habilidades sociales. (p. 74)

De la misma forma, Monjas (1998) afirmó:

Uno de los entornos o espacios donde se desarrolla el nivel social es la escuela ya que en ella se dan conductas sociales y a la vez provee a los estudiantes de mecanismos sociales. En otras palabras, los docentes deben enseñar estrategias de convivencia grupal y en pares (p.15).

Es importante que a los docentes no solo se les proporcione estrategias o metodología para la enseñanza de sus áreas, sino que también se le debe proveer de mecanismos o recursos que ayuden a sus estudiantes a descubrir sus competencias sociales o a mejorar sus relaciones con los demás.

Beneficios del Desarrollo de las Habilidades Sociales. Las habilidades sociales, los elementos o componentes exactos que debe poseer todo ser humano no solo para

destacar en su vida personal sino también destacar en su vida profesional, familiar, social y hasta cultural.

Monjas (1998) sostuvo:

Un individuo que desarrolle un alto nivel de habilidades sociales lo ayudará a tener estabilidad conductual y social con sus pares ya que podrá actuar con asertividad y proactividad en diversas situaciones que se le presente. De igual modo, la interrelación con el otro contribuirá a que las dificultades que se presenten se disuelvan con facilidad y con buenas alternativas de solución. (p. 36)

Así mismo, Monjas (1998) afirmó: “La escuela es un espacio indispensable e importante para el desarrollo eficaz de las relaciones interpersonales ya que el aula, los compañeros y los docentes pasan la mayoría de tiempo juntos estableciendo una convivencia”. (p. 41)

En conclusión, promover la convivencia pacífica y las buenas relaciones con los demás respetando sus derechos y sus puntos de vista, se estaría viviendo en confraternidad y dándose lazo de convivencia fraterna.

Tipos de Habilidades Sociales. Para Caballo (2007) las habilidades sociales incluyen componentes verbales y no verbales, las cuales define como:

Componentes no Verbales. Hacen referencia al lenguaje corporal, a lo que no se dice, a cómo se muestra cuando interactúan con otro. Esto es, a la distancia interpersonal, contacto ocular, postura, orientación, gestos y movimientos que se hacen con brazos, piernas y cara cuando se relacionan con otros. Estas se denominan habilidades corporales básicas, prioritarias e imprescindibles antes de trabajar cualquier habilidad social más compleja. Si la persona a la que se pretende entrenar en habilidades sociales no mira a los ojos cuando habla, o hace excesivas manifestaciones de afecto a sus compañeros cuando interactúa con ellos, es imposible que se pueda trabajar exitosamente habilidades como “Decir que no”, “Seguir instrucciones”, entre otras.

Componentes Verbales. Hacen referencia al volumen de la voz, el tono, el timbre, la fluidez, el tiempo de habla, la entonación, la claridad, velocidad y el contenido del mensaje. Resulta incómodo hablar con alguien que acapara todo el tiempo de conversación, o que habla muy deprisa o muy despacio, o que da mil rodeos para contar algo o que su timbre de voz es demasiado agudo. Además de lo que se dice es importante el modo en el que se dice. (p.32)

Las Habilidades Sociales en la Infancia

Para explicar las habilidades sociales en la infancia existen tres tipos de definiciones que enfatizan diferentes aspectos:

Definición de Aceptación de los Iguales: en esta definición se usan índices de aceptación de los iguales o popularidad. Se consideran niños socialmente hábiles los que son aceptados o populares en la escuela o en la comunidad. La mayor limitación de esta definición radica en que no identifica los comportamientos específicos que se relacionan con la aceptación de los iguales.

Definición Conductual: define las habilidades sociales como aquellos comportamientos específicos de la situación, que aumentan la probabilidad de asegurar o mantener el refuerzo o la de disminuir la probabilidad de que aparezca un castigo o consecuencia negativa como resultado de esa conducta. La premisa que subyace a este tipo de definición es la adquisición de habilidades interpersonales específicas que permiten a uno experimentar relaciones con otros que son personal o mutuamente satisfactorias.

Definición de Validación Social: según este tipo de definición, las habilidades sociales son aquellos comportamientos que, en situaciones determinadas, predicen importantes resultados sociales para el niño, como por ejemplo aceptación, popularidad o juicios de otros significativos. Las habilidades sociales son, por tanto, un conjunto de competencias conductuales que posibilitan que el niño mantenga relaciones sociales positivas con los otros y que afronte, de modo efectivo y adaptativo, las demandas de su entorno social, aspectos estos que contribuyen significativamente, por una parte, a la aceptación por los compañeros y, por otra, al adecuado ajuste y adaptación social. Peñafiel y Serrano (2007,P.12)

Características de las Habilidades Sociales. Las “habilidades sociales” presentan las siguientes características extraídas de Caballo y Verdugo (2005).

- a) Las habilidades sociales son conductas y repertorios que se adquirieren principalmente a través del aprendizaje, en el entorno interpersonal en el que se desarrolla el niño” (Caballo E. & Verdugo A., 2005).
- b) “Las habilidades sociales contienen componentes tales, entorno emocional y afectivo como por ejemplo ansiedad, percepción social” (Caballo E. & Verdugo A., 2005,p.15).

c) “La importancia de las relaciones entre coetáneos queda demostrada al contrastar el rol que tienen en el desarrollo de la competencia personal y social” (Caballo E. & Verdugo A., 2005, p.15).

d) “Respecto a las características de las habilidades sociales”, Alberti citado por García R (2010) indica que:

“Es una característica de la conducta no de la persona, es una característica específica a la persona y a la situación; está basada en la capacidad de un individuo”. Meza en (1995, p. 16) señala algunas características de habilidades.

Dimensiones de Habilidades Sociales. Las dimensiones que componen son

Habilidades Básicas de Interacción Social. Escuchar.

- Iniciar una conversación.
- Mantener una conversación.
- Formular una pregunta.
- Dar las gracias.
- Presentarse.
- Presentar a otras personas.
- Hacer un elogio

Habilidades Sociales para Cooperar y Compartir. Las habilidades sociales se conceptualizan de la siguiente manera: Cooperar y trabajar en equipo, compartir ideas, ponerse de acuerdo, dialogar en pos de metas comunes. Asertividad y habilidades sociales: expresar los deseos y opiniones y defender los propios derechos, como respetan a los demás. Afrontar y resolver situaciones problemáticas y conflictos interpersonales. Fernández. D; Palomero. P y Teruel. M (2009, p.33-50)

Habilidades Sociales Convencionales. Las habilidades sociales convencionales; Expresa adecuadamente sus emociones o sentimientos agradables (alegría, felicidad, sorpresa.)

Responde adecuadamente ante las emociones o sentimientos agradables de los/as demás (alegría, sorpresa, felicidad.)

2.3 Definición de Términos Básicos

Canciones Infantiles

Composición musical simple, con letra y ritmo adaptados a niños, utilizada como herramienta pedagógica para estimular el desarrollo cognitivo, emocional y social.

Habilidades Sociales

Conjunto de conductas (verbales y no verbales) que permiten al niño interactuar de manera efectiva con sus pares y adultos (ej: cooperación, empatía, resolución de conflictos).

Desarrollo Socioemocional

Proceso por el cual los niños aprenden a reconocer, expresar y regular emociones, así como a establecer relaciones positivas con otros.

Interacción Grupal

Dinámicas en las que los niños participan colectivamente (ej: cantar en coro, juegos musicales), fomentando la comunicación y el trabajo en equipo.

Rima y Ritmo

Elementos estructurales de las canciones infantiles que facilitan la memoria, la atención y la coordinación grupal, reforzando el aprendizaje social.

Juego Simbólico Musical

Actividades donde los niños representan roles o situaciones a través de canciones (ej: dramatizar una canción sobre compartir), promoviendo la comprensión de normas sociales.

2.4 Hipótesis de la Investigación

2.4.1 Hipótesis General

Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° N°425-34/Mx-U. de Anteccasa, Santa Rosa, La Mar 2023.

2.4.2 Hipótesis Específicas

Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de habilidades básicas de interacción social en los niños y niñas.

Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de habilidades sociales para cooperar y compartir en los niños y niñas.

Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de habilidades sociales convencionales en los niños y niñas.

2.5 Variables de la Investigación

Hernández, et. al. (2003) manifiestan lo siguiente: Una variable tiene como propiedad ser susceptible a medirse y observarse. Esta propiedad varía según su cualidad o características para ser medido o evaluado.

2.5.1 Definición Conceptual

Variable Independiente: Las canciones infantiles

González (2001, p. 15), las canciones infantiles son una herramienta lúdica que ayuda a los niños a explorar el mundo y su propia identidad. Su estructura sencilla, con letras repetitivas y melodías pegadizas, facilita la comprensión y memorización de nuevos conceptos. Históricamente, han sido utilizadas para calmar, entretener y educar, dejando una huella tan profunda que muchos adultos las recuerdan con afecto.

Variable Dependiente

Caballo (2005) las habilidades sociales son un conjunto de conductas que permiten al individuo desarrollarse en un contexto individual o interpersonal expresando sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación, respetando las conductas de los otros.

2.5.2 Definición Operacional

Variable Independiente

Las canciones infantiles se desarrollarán a través de la propuesta pedagógica experimental mediante 10 sesiones.

Variable Dependiente Habilidades sociales

Se recogerá los datos de los estudiantes de cinco años del desarrollo de las habilidades sociales mediante ficha de observación de pre y post test.

2.6 Operacionalización de Variables

Según Tamayo y Tamayo (2003) al respecto manifiesta lo siguiente:

La operacional de variables es la relación de causa – efecto que se da entre uno o más fenómenos estudiados mediante observaciones y estar en condiciones de medirse para enunciar el cumplimiento de una característica. (p.169)

Matriz de Operacionalización de Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable Independiente Canciones infantiles	González (2001, p. 15), las canciones infantiles son una herramienta lúdica que ayuda a los niños a explorar el mundo y su propia identidad. Su estructura sencilla, con letras repetitivas y melodías pegadizas, facilita la comprensión y memorización de nuevos conceptos. Históricamente, han sido utilizadas para calmar, entretener y educar, dejando una huella tan profunda que muchos adultos las recuerdan con afecto.	Se diseñará el material experimental con 10 canciones infantiles para las 10 sesiones experimentales.	Problematización	- Situación problemática - Plantean preguntas - Analizar y discutir el problema	Nominal No aplica
			Análisis de información	- Buscan y utilizan fuentes de información - Comprender el problema	
			Acuerdo o toma de decisiones	- Plantean una respuesta al problema - Reflexionan de su aprendizaje - Cómo debemos actuar - Qué postura asumir	
Variable Dependiente Habilidades sociales	Las habilidades sociales son un conjunto de conductas que permiten al individuo desarrollarse en un contexto individual o interpersonal expresando sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación, respetando las conductas de los otros (Caballo, 2005).	Sobre el desarrollo de las habilidades sociales de estudiantes, se recogerá los datos mediante la ficha de observación pre y pos test.	Interacción social	- Expresión - Habla - Escucha activa	Ordinal Logro destacado (AD): 4 Logro esperado (A): 3 En proceso (B): 2 En inicio (C): 1
			Cooperación compartir	- Sigue normas - Muestra cortesía y amabilidad	
			Habilidades convencionales	- Emociones - Sentimientos	

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y Nivel de Estudio

El tipo de investigación en el que se concretará la investigación es el tipo aplicada. Este tipo de investigación “consiste en trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; sin embargo, está dirigido fundamentalmente hacia un objetivo práctico y específico” (Cerdeña, 2011, p.106).

Asimismo, el nivel de investigación en el que se desarrollará la investigación es el explicativo, al respecto Carrasco (2009) puntualiza que en este nivel “se explica cuáles son los factores que han dado lugar al problema social existente, es decir las causas condicionantes y determinantes que caracterizan al problema social que se investiga” (p.50)

3.2 Método de Investigación

Abreu (2014) menciona que:

El método de la investigación describe con buenos detalles la forma en que se ha llevado a cabo la investigación. Este permite explicar la propiedad de los métodos utilizados y la validez de los resultados, incluyendo la información pertinente para entender y demostrar la capacidad de replicación de los resultados de la investigación. (p.195).

En la presente investigación se utilizará el Método hipotético deductivo. Consiste en un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones generales que deben confrontarse con los hechos antes de constituirse en teoría.

3.3 Diseño de Investigación

El diseño que se utilizará para desarrollar la presente investigación corresponde al diseño pre experimental, los pre experimentos sirven para aproximarse al fenómeno que se estudia, administrando un tratamiento o estímulo a un grupo para generar hipótesis y después medir una o más variables para observar sus efectos.

Este diseño se puede esquematizar de la siguiente manera:

GE:	01	X	02
------------	-----------	----------	-----------

Donde:

GE : Representa al grupo experimental

01 : Simboliza el pre test

X : Representa a la variable experimental

02 : Simboliza el post test

3.4 Técnica de Muestreo

En la selección de la muestra se empleará la técnica de muestreo no probabilístico, que consiste en seleccionar a los estudiantes por conveniencia para representar la muestra.

La técnica de muestreo es la técnica que se aplica a la población para obtener un número real de elementos que representa a la población y que sirve para seleccionar a la muestra. El muestreo no probabilístico, sirve para elegir una población con características en común, se usa en poblaciones pequeñas (Arias y Conivos, 2021, p 122-124)

3.5 Población y Muestra

Población

López (2004) define la población como “el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación. El universo o población puede estar constituido por personas u otros de acuerdo al objeto de estudio”. (p.1). La población de estudio es accesible por ser una institución Unidocente está constituida por 22 estudiantes matriculados 3, 4 y 5 años en el presente año académico 2023 en la Institución Educativa Inicial N° 425-34/Mx-U de Anteccasa, 2023.

Muestra

Según Hernández, et al. (2014) afirma que la muestra “Es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población. (p.175)

Para elegir el tamaño de la muestra se utilizará el muestreo no probabilístico, que consiste en seleccionar por conveniencia para representar la muestra con 14 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°425-34/Mx-U de Anteccasa - 2023.

3.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.6.1 Técnicas

Son mecanismos e instrumentos que se utilizan para reunir y medir información de forma organizada y con un objetivo específico.

Los instrumentos vienen a ser los medios o recursos elaborados o elegidos por el investigador y se aplica para recopilar información en la muestra.

Técnicas e instrumentos de recopilación de datos	
Técnicas	Instrumentos
Observación	Ficha de observación

Observación. Ñaupas, et. al., (2014) refieren que:

La observación es el proceso de conocimiento de la realidad factual, mediante el contacto directo del sujeto cognoscente y el objeto o fenómeno por conocer, a través de los sentidos, principalmente la vista, el oído, el tacto y el olfato. Sin embargo, es preciso aclarar que observación no es igual a ver, mirar que son funciones primarias del ser humano desde que viene al mundo. (p.101)

Por lo tanto, la observación focaliza a un objeto o persona a observar para recoger datos y verificar las hipótesis.

3.6.2 Instrumentos

Ficha de Observación. Una ficha de observación es un instrumento de recolección de datos estructurado que registra comportamientos, eventos o fenómenos de manera sistemática durante un estudio. Su objetivo es documentar información relevante para el análisis posterior, manteniendo la objetividad y el rigor científico.

3.7 Tratamiento Estadístico

En la presente investigación, se elaboraron los instrumentos de investigación, los cuales serán lista de cotejo y el material experimental; que, a su vez, serán validados por tres expertos en el tema. Así mismo, se aplicará prueba de pre test, para luego desarrollar diez sesiones de aprendizaje. Al concluir el desarrollo de las sesiones, se aplicará la prueba de pos test, para obtener resultados empleando el estadígrafo correspondiente; el cual se observará como influye en los niños y niñas las canciones infantiles para lograr habilidades sociales.

Validación del Instrumento

El instrumento será validado mediante juicio de expertos cuyo resultado se procesará con a través de la V. de Aiken.

Confiabilidad del Instrumento

Con el instrumento validado, se realizará el pilotaje en un grupo equivalente, ajeno a la muestra. Su resultado de procesará con el programa SPSS.

IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1 Recursos

Recursos Humanos

- La investigador/a: Nila Pineda Rojas.

Nila.pineda619@gmail.com

Código orcid: <https://orcid.org/0000-0003-4685-4418>

- Asesor: Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal.Bibiano

alcarrzcarbajalbibiano@gmail.com

Código orcid: <https://orcid.org/0000-0001-8798-5268>

- Beneficiarios: Estudiantes: 14 estudiantes de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°425-34/Mx-34 U de Anteccasa

Recursos Materiales

Los recursos materiales posibilitaran la ejecución del proyecto de investigación educativa aplicada del nivel experimental

- Materiales de escritorio
- Material bibliográfico digital e impresa
- Equipos tecnológicos
- Servicios

Presupuesto

Bienes

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	P. UNIT (S/)	TOTAL (S/)
MATERIALES DE ESCRITORIO			
Papel bond	2 millares	32.00	60.00
Lapiceros	1 cajas	15.00	15.00
Material bibliográfico	3 libros	20.00	60.00
Lápices	1 caja de 12u	2.00	24.00
Plumones	1 estuches	20.00	20.00
Resaltadores	1 estuche	28.00	28.00

Papel a colores	2 unidades	3.00	12.00
Papel lustre	1millares	16.00	16.00
Cartulina	20unidades	1.00	20.00
Silicona	20unidades	1.00	20.00
	5unidades	7.00	35.00
EQUIPO TECNOLÓGICO			
Cámara fotográfica	2 unidades		
Tinta de impresora	8 unidad	120.00	960.00
USB de 16MB	2unidades	35.00	70.00
Equipo de cómputo	1 unidad	35.00	35.00
Celular	1 unidad	700.00	700.00
Impresora	1 unidad	500.00	500.00
Otros	1 unidad	1000.00	100.00
	-. -	-. -	200.00
Total, parcial			S/ 2,875.00

Servicios

Viáticos	10 salidas	50.00	500.00
Movilidad	10salidas	70.00	700.00
Anillado del proyecto	1 unidades	100.00	100.00
Empastado del informe	1 unidades	100.00	100.00
Internet	12 meses	56.00	672.00
Impresión del proyecto	2 unidades	25.00	50.00
Validación y fiabilidad del instrumento	3 unidades	100.00	300.00
Procesamiento de datos		500.00	500.00
Impresión del informe de investigación	6 unidades	100.00	600.00
Material experimental	2 unidades 20	0.10	40.00
Fotocopiado	hojas	0,035	35.00
Quemado en CD del informe	100 hojas	4.0	8.00
Otros	1 unidades	35	

Total, parcial			S/ 3,640.00

Resumen Total del Presupuesto:

PRESUPUESTO	TOTAL (S/.)
Bienes	S/ 2,875.00
Servicios	S/ 3,640.00
TOTAL	S/ 6,515.00

4.2 Financiamiento

La investigación realizada será autofinanciada por la investigadora con la finalidad de sustentar para obtener el Grado de Bachiller en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

4.3 Cronograma de Ejecución (Use diagrama de Gantt)

[illegible]

[illegible]

Referencias

- Abreu, M. (2014). *Metodología de la investigación científica*. Editorial XYZ.
- Andrade, B. N., & Ledesma, A. C. (2017). *Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años en la escuela Carlos Julio Arosemena Tola del periodo lectivo 2017-2018*: (Tesis de pregrado). Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
https://repositorio.ug.edu.ec/items/c110cff3-d529-4c4d-95c0-31e3f77f5c95?utm_source=chatgpt.com
- Arias Gonzales, J., & Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Ballesteros, E. M. (06 de 2010). La didáctica de las canciones en Inglés desde una metodología musical y de la lengua inglesa. *Dialnet Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, N° 24, 132.
- Beauvillard, L. (2006). *Un instrumento para cada niño sepa como elegir el más adecuado*. Barcelona: Robin Book - Manontropo.
- Boyne, P. (2025). Parental social and musical characteristics, the home music environment, and child language development in infancy. *Infancy*.
<https://doi.org/10.1111/inf.70008>
- Caballo E., C., & Verdugo A., M. (2005). *Habilidades sociales*. Madrid: Organización nacional de ciegos españoles
- Caballo, V. (1993). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. España: Siglo XXI.
- Caballo, V. (2005). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. (5ª ed.). Madrid: S.XXI.
- Caballo, V. (2007). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. España, Madrid: Siglo XXI.
- Calero, M. (1997). *El proceso de lectura*. Argentina: Aique
- Camacho, R. (2011). *Educación emocional y competencias básicas para la vida*. Barcelona: Educación 21.
- Camara, A. (2005). *Actitudes de los niños y las niñas hacia el canto*. *Musiker*, 101119.

- Carrasco Díaz, S. (2009). *Metodología de la investigación científica*. San Marcos.
- Castro, M. (2003). *Musica y canciones en la clase de Ele*. Madrid.
- Cerda Gutiérrez, H. (2011). *Los elementos de la investigación: Cómo reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. Editorial El Búho.
- corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra*. Tesis, Universidad Nacional de Huancavelica.
- Espinoza, K. R. (2022). *Canciones infantiles como técnica en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I. N°005 María Inmaculada distrito de Lince 2021* (Tesis de licenciatura en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión). https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/6962?utm_source=chatgpt.com
- Esteves, A., Paredes, R., Calcina, C., & Yapuchura, C. (2020). Habilidades Sociales en adolescentes y Funcionalidad Familiar. *Comuni@cción*, 11(1), 16-27. <https://dx.doi.org/10.33595/2226-1478.11.1.392>
- Fernández, A. M. (2005). *Canción Infantil: Discursos y mensajes*. Madrid: Anthorpos.
- Fernández, L. M. (2021). *Canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años en la I.E. 1370 "Nuevo Amanecer", distrito 26 Octubre – provincia Piura, 2019* (Tesis de licenciatura en Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote). https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/24275?utm_source=chatgpt.com
- Fernández, D; Palomero. y Teruel. Melero. (2009). *El desarrollo socio afectivo en la formación inicial de los maestros*. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, REIFOP, 12 (1), 33-50. Disponible en: http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1240872524.pdf
- García R., A. D. (2010). *Estudio sobre la asertividad y las habilidades sociales en el alumnado de educación social*. Revista de educación, 228-229.
- García, C. (2005). *Habilidades Sociales, clima social, familiar y rendimiento académico en estudiantes universitarios*. (Tesis inédita). Universidad de San Martín de Porres, Escuela profesional de psicología, Lima, Perú.

- Gavino, N. N. (2006). *El canto como recurso pedagógico en una escuela de EBI de Puno (Tesis de Maestría)*. Universidad Mayor de San Simón, Cochabamba, Bolivia.
- Gomero, K. R. (2021). *La influencia de la dramatización escolar en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños* (Tesis de licenciatura en la Universidad de Ciencias y Humanidades).
https://repositorio.uch.edu.pe/handle/20.500.12872/549?utm_source=chatgpt.com
- Gonzales, E. (1995). *Canciones infantiles para el mundo infantil*. México: Recordi
- González, A. (2001). Las canciones infantiles como herramienta lúdica en el desarrollo infantil (citado en Ríos, J., & Rojas, M., 2018, p. 40). Repositorio de la Escuela de Educación de Tarapoto.
https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/60/MONO_RODAS%20JHAKELIN_GARCIA%20ROSA_2022_2.pdf?isAllowed=y&sequence=5&utm_source=chatgpt.com
- González, M. et al (2011). *Soy Madre, Soy Padre*. Madrid. Pirámide.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2003). *Metodología de la investigación* (3.^a ed.). McGraw-Hill.
- Huamani, D., & More Curi, L. (2015). *Las canciones infantiles en la expresión*
- Lacunza, A. B., & Contini de González, N. (2009). *Las habilidades sociales en niños preescolares en contextos de pobreza*. *Ciencias Psicológicas*, 3(1), 57-66. Recuperado en 09 de febrero de 2023, de
http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-42212009000100006&lng=es&tlng=es.
- López, A. (2004). *Metodología de la investigación*. Editorial.
- Maier, R.F. (1999) *Toma de decisiones en grupo*. Editorial Trillas, primera edición, México, p. 15
- Medina, A. (2021). *Las canciones infantiles y la mejora de la socialización en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 16651 Petronila Abad Carrión*, La Victoria, Bagua Grande, Utcubamba. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/12984>

- Meza A. (1995). Psicología de la asertividad. En M. A., Psicología de la asertividad (págs. 15-19). Lima: Universidad Cayetano Heredia
- Monjas, M. (1998). Programa de enseñanza de habilidades de interacción social (PEHIS) para niños y niñas en edad escolar. Madrid: Trillas.
- Montalvo, M. E. (2019). Habilidades sociales en niños de cinco años de una institución educativa pública de San Juan de Lurigancho. https://www.collegesidekick.com/studydocs/7489124?utm_source=chatgpt.com
- Montes, K. S. (2024). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°432-20 El Retablito, Ayacucho*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/37840>
- Nikolaou, E., Galani, A., & Theodorakopoulos, D. (2024). The project “Star-Little Star”. Strengthening 4- and 5-year-old children’s socio-emotional and collaborative skills through singing and representing a song visually and dramatically. *European Journal of Social Sciences Studies*, 9(1), 1-15. <https://doi.org/10.46827/ejsss.v9i1.1767>
- Ñaupas, F., Mejía, P., Novoa, R., & Villagómez, L. (2014). *Metodología de la investigación: Técnicas y estrategias para la investigación educativa y social*. Editorial
- Papalia, D. E., Wendkos Olds, S., & Feldman, R. D. (2001). *Desarrollo humano*. McGraw-Hill.
- Pascual, M. (2002). *Didáctica de la música para Primaria*. Madrid, España: Pearson Educacion.
- Peñafiel, E. y Serrano, C. (2007). *Habilidades Sociales*. España: Editex.
- Pérez, P. (2000). *Habilidades sociales: educar hacia la autorregulación*. Horsori Editorial SL.
- Santos, M. C. (2001). El proceso de la problematización como base para el planteamiento de problemas de aprendizaje (citado en Dirección de Formación Docente en Servicio, 2018, p. 9). UGEL Cajamarca. https://ugelcajamarca.gob.pe/wp-content/uploads/sites/3/2020/05/PROCESOS-DIDACTICOS-PERSONAL-SOCIAL.pdf?utm_source=chatgpt.com

- Sierra, J. C. (2018). *El aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional”*, Los Olivos, 2018 (Tesis de maestría en al Universidad César Vallejo, Lima, Perú).
https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/2992211?utm_source=chatgpt.com
- Stoner, A. F.; R. Freeman, E. y Daniel R. Gilbert, JR. (1996) Administración. Editorial Prentice Hall, sexta edición México, p. 265.
- Tamayo y Tamayo, M. (2003). El proceso de la investigación científica (4.ª ed.). Limusa.
- Vaillancourt, G. (2009). *Música y musico terapia su importancia en el desarrollo infantil*. Madrid: Narcea.

ANEXO

Anexo 1

RD de Aprobación del Proyecto de Investigación.

Educando en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario



**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**
RM.N° 267-2020-MINEDU

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
APROBACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PARA LA OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO
DE BACHILLER EN EDUCACIÓN
PPD 2024 I
AULA 1**

R.D. No. 732-2024- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)



HUANTA - 2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reglamento RM N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto OS N° 910-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 99-94-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 732-2024-EESP-Púb. "JSCO"/DG-HTA

Huanta, 26 de julio de 2024

El Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta;

VISTO:

EL INFORME N° 090-2024-SA-EESPP "JSCO"-HTA de fecha 11 de julio de 2024, con número de expedientes: TM20242908-F en la que, el Formador de Investigación del Programa de Profesionalización Docente 2024 Ciclo I del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula I, remite legajos expeditos para la tramitación y otorgamiento de Resolución Directoral de Aprobación de los Proyectos de Investigación en el marco del cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos a fin de oficializar y garantizar su ejecución;

CONSIDERANDO:

Que, La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y formación continua y garantizar su acreditación profesional.

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación y el Título Profesional de Licenciado/a a los/las egresados/as de Formación Inicial Docente de los Programas de Estudios Licenciados, así como, de Formación Continua del Programa de Profesionalización Docente previa sustentación y aprobación del trabajo de investigación y de tesis respectivamente en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional.

Que, estando conforme al Reglamento Institucional y al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales que señalan que el proceso de otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** es mediante la sustentación del Trabajo Investigación con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación.

Que, el Programa de Profesionalización Docente 2024 I, en el marco de la **RDRS No 00075-2023-GR/GR-GG-GRDS-DREA-DR**, resolución con la que aprueban las metas de admisión para el **PPD 2024 I**, es un programa que conduce a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y Título Profesional de Licenciado/a en Educación Inicial Intercultural Bilingüe y Educación Primaria Intercultural Bilingüe, el **Formador Asesor del Módulo de Práctica de**

Jr. Razuhulica 624 – Huanta
Telefax (066) 321070
www.eesppjSCO.edu.pe
informes@eesppjSCO.edu.pe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 16737

Reapertura RM. N° 228-82-ED

Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED

Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED

Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Investigación del Aula 1, elevó el **INFORME N° 001 -2024-ASESOR DEINVEST. /PPD 2024-AULA 1 EDUC.INIC./EESPP"JSCO"-HTA.** dando el aval correspondiente para la Aprobación Resolutiva del Proyecto de Investigación en el marco del plan curricular y del cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos.

Que, el Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, en amparo a sus facultades, con fecha 26 de julio de 2024 y en el marco del cumplimiento y la conformidad con la *Ley No 30512, su reglamento, modificatorias* y el *Reglamento de Grados y Títulos* se oficializa la **APROBACIÓN** de los *Proyectos de Investigación* de los participantes del Programa de Profesionalización Docente 2024 I del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 1, cuyo Formador Asesor es el **Dr. Rolando Alfredo Quispe Morales**, por tanto:

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - APROBAR los **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente 2024 I del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 1 de las/os que a continuación se detalla:

PPD 2024 CICLO I		
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	TÍTULOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
1	BERROCAL SALAZAR, EDITH LUZ	Actividades Gráfico Plásticas en la Preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 263, San Jerónimo 2024.
2	BERROCAL SALAZAR, FRESCIA RENE	Juegos tradicionales para el desarrollo socio emocional en niños de 5 años de la institución educativa 425-99 de Orconcoy, 2024
3	CAYO YANARICO, FLORA ELIZABETH	Identidad Lingüística en niños Aimara de la Institución Educativa Inicial N° 1416 Altos Huayrapata de Moho, Puno 2024
4	CCAYACC CHAVEZ, VICENTA	Actitud de padres de familia frente al uso del idioma quechua en instituciones Educativas del nivel inicial EIB de Churcampa, 2024
5	CENTENO TAYPPE, MILY CRISTINA	Canciones del carnaval de Turpo para desarrollar la expresión oral en niños del II ciclo de una Institución Educativa de Andahuaylas 2024.
6	CRUZ CCENTE, VID LUZMERY	Estimulación temprana en el desarrollo socio emocional en niños de la Institución Educativa Inicial No 38254/Mx-P de Huanta 2024
7	FLORES ARGOLLO, NOEMI SHANG	Motivación y atención en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1261de Llachahui, Puno 2024
8	GOMEZ MENDOZA, Nilda	El pumpin fajardino para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial No 424/Mx-P Tambo 2024.
9	HUARACA GUTIERREZ, GLORIA ISABEL	Estrategias didácticas para el desarrollo de la autonomía en niños de 4 años en una Institución Educativa de Huanta, 2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto OS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento OS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

10	PANCORBO MALPICA, FLOR LISVETH	Autoestima y desarrollo socioemocional en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-61/Mx-M de Huamanpata, Sivia - 2024
11	POMA LOBO, ISABEL NANCY	Estrategias lúdicas para la resolución de problemas de cantidad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 429-17 de Huanta, 2024
12	POZO HUILLCA, MAYRA MARIZA	Juegos infantiles para la socialización de niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429-74 de Llochegua 2024
13	QUINTANA PEREZ, LIZBETH	Smartick para el aprendizaje de la resolución de problemas de cantidad en niños del II ciclo de una Institución Educativa de Andahuaylas 2024.
14	QUISPE CHAHUA, BACILIA NICOLAZA	Yarqa aspiy en la convivencia y participación democrática en la búsqueda del bien común en niños de la Institución Educativa de Calpamayo, Parinacochas 2024.
15	QUISPE PINEDA, YUINA	Dramatización como estrategia para la práctica de valores en niños de 5 años de la Institución Educativa de Anchiuay, La Mar 2024.
16	SAN MIGUEL BARRAZA, RAYDA	Actividades lúdicas para el autocontrol de las emociones en niños de 4 años en una Institución Educativa de Nasca, 2024
17	SANTIAGO ÑAUPA, MILUSKA	Autoestima y socialización en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial "Luis Caveró Bendezu", Huanta -2024
18	SERENA TOLEDO, HARUMI KIOMI	Materiales audiovisuales para la prevención de la violencia escolar en niños de 4 años en una Institución Educativa de La Mar, 2024

ARTICULO SEGUNDO.- DISPONER que, el área de Repositorio Institucional registre e inscriba en la base de datos los Proyectos de Investigación para el control correspondiente.

ARTICULO TERCERO.- ENCARGAR al Webmaster de la Escuela la publicación en la Página Web y en el Portal de Transparencia.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHIVESE

Walter Martínez, Vice Rector
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:
Interesados (ax)
Archivo
W/MAV/D G (e)
ped/sec

Jr. Razuhulica 624 – Huanta
Telefax (066) 321070
www.sesppspco.edu.pe
informes@sesppspco.edu.pe

Anexo 2

RD de Expendito del Trabajo de Investigación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"

Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 18737

Resolución RM. N° 228-82-ED

Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED

Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED

Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0052-2025 EESP.Púb."ISCO"/DG-HTA

Huanta, 24 de febrero del 2025

Visto, los documentos con registro TM20250489-F;

CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2025;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, *Titulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior*, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar, en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.



INSTITUTO Vicerrectoría Académica y de Investigación

"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Huancayo - Apurímac

Unidad Ejecutiva N° 16757
Resolución RM. N° 228-82-ED
Acreditación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2024, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Caveró Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparado en el OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2024 siguientes:

Nº	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
01	QUISPE PINEDA, YUDINA	Dramatización como estrategia para la práctica de valores en niños de 5 años de la Institución Educativa de Anchiuay, La Mar 2024.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

DIRECCIÓN GENERAL
DREA - OA - APER
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Telefax (066) 321070
www.eesppisco.edu.pe
comunicaciones@eesppisco.edu.pe

Anexo 3

RD de Autorización de Sustentación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0350-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG-HTA

Huanta, 8 de mayo del 2025

Visto, el Expediente **TM20251340** de fecha **30 de abril del 2025** y la **Resolución Directoral de Expedito No 0152-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **24 de febrero del 2025**;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Teléfono: 323042
www.eesppjsco.edu.pe
informes@eesppjsco.edu.pe



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH**;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA LA PRÁCTICA DE VALORES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE ANCHIHUAY, LA MAR 2024.	
AUTOR(A)	QUISPE PINEDA, YUDINA
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	7 DE JUNIO DEL 2025
HORA	3:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



Dr. Walter Mariano Arco Villar
DIRECTOR GENERAL

Anexo 4

RD de Nominación de Jurados.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

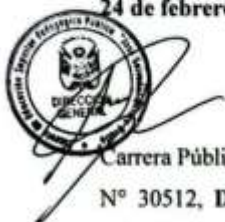
Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0351-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 8 de mayo de 2025

Visto, el Expediente *TM20251340* de fecha *30 de abril del 2025*
y la *Resolución Directoral de Expedito No 0152-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha
24 de febrero del 2025;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del *Programa* de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Jr. Razuhulca 624 – Huanta
Cel. 928 186 441
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@eesppjsco.edu.pe



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el
OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. MARÍA JUSTINA LEÓN PERALTA
	VOCAL	Dra. YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PEREZ

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA LA PRÁCTICA DE VALORES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE ANCHIHUAY, LA MAR 2024.	
AUTOR (A)	QUISPE PINEDA, YUDINA
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	7 DE JUNIO DEL 2025
HORA	3:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2025.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (c)
prd/sec.

Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

Jr. Razuhuitica 624 – Huanta
Cel. 928 186 441
www.eesppisco.edu.pe
comunicaciones@eesppisco.edu.pe

Anexo 5:

Matriz de Consistencia.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARAIBLES, DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Problema general ¿De qué manera influye las canciones infantiles en el desarrollo de habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°425-34/Mx-U de Anteccasa, Santa Rosa, La Mar 2023?	Objetivo general Comprobar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°425-34Mx-U - Anteccasa, Santa Rosa-La Mar 2023.	Hipótesis general Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° N°425-34/Mx-U. de Anteccasa, Santa Rosa, La Mar 2023.	Variable Independiente Canciones infantiles Dimensiones: Problematización Análisi de información	• Tipo de estudio Aplicada • Nivel Explicativo • Método de estudio Científico Inductivo deductivo • Diseños de investigación Pre experimental • Población y muestra <i>Población:</i> 22 niños y niñas de 3, 4 y 5 años • <i>Muestra:</i> 14 niños y niñas de 5 años • Técnicas de muestreo No probabilístico. • Técnicas e instrumentos de recolección de datos. Observación Ficha de observación • Validez y confiabilidad
Problemas específicos • ¿De qué manera influye las canciones infantiles en el desarrollo de habilidades básicas de interacción social en los niños y niñas? • ¿De qué manera influye las canciones infantiles en el desarrollo de habilidades sociales para	Objetivos específicos • Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de habilidades básicas de interacción social de los niños. • Determinar la influencia de las canciones infantiles en el	Hipótesis específicas • Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de habilidades básicas de interacción social en los niños y niñas. • Las canciones infantiles influyen significativamente en el	Toma de acuerdos Variable Dependiente Habilidades sociales	

cooperar y compartir en los niños y niñas? • ¿De qué manera influye las canciones infantiles en el desarrollo de habilidades sociales convencionales en los niños?	desarrollo de las habilidades sociales para cooperar y compartir en los niños. • Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de habilidades sociales convencionales en los niños y niñas.	desarrollo de habilidades sociales para cooperar y compartir en los niños y niñas. • Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de habilidades sociales convencionales en los niños y niñas	Dimensiones: • Interacción social • Cooperación y compartir • Habilidades convencionales	Validez por expertos Alpha de cronbach Prueba piloto
---	--	---	--	---

Anexo 6.

Matriz de Operacionalización de Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable independiente Canciones infantiles	Las canciones infantiles poseen unas letras sencillas, rimadas y muy repetitivas, generalmente van acompañadas de movimiento, gestos o juegos motrices. Son de fácil comprensión, de fácil memorización y de letra graciosa. (Godoy y Garcia, 2010).	Se diseñará el material experimental con 10 canciones infantiles para las 10 sesiones experimentales.	Problematización	- Situación problemática - Plantean preguntas - Analizar y discutir el problema	Nominal No aplica
			Análisis de información	- Buscan y utilizan fuentes de información - Comprender el problema	
			Acuerdo o toma de decisiones	- Plantean una respuesta al problema - Reflexionan de su aprendizaje - Cómo debemos actuar - Qué postura asumir	
Variable dependiente Habilidades sociales	Las habilidades sociales son un conjunto de conductas que permiten al individuo desarrollarse en un contexto individual o interpersonal expresando sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación, respetando las conductas de los otros (Caballo, 2005).	Sobre el desarrollo de las habilidades sociales de estudiantes, se recogerá los datos mediante la ficha de observación pre y pos test.	Interacción social	- Expresión - Habla - Escucha activa	Ordinal Logro destacado (AD): 4 Logro esperado (A): 3 En proceso (B): 2 En inicio (C): 1
			Cooperación compartir	- Sigue normas - Muestra cortesía y amabilidad	
			Habilidades convencionales	- Emociones - Sentimientos	

Anexo 7.

Matriz Instrumental

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	Nº ITEM	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ESCALA	VALORACIÓN
Canciones infantiles	Problematización	- Situación problemática - Plantean preguntas - Analizar y discutir el problema	Se empleará el material experimental para desarrollar las 10 sesiones experimentales.	Material experimental	Material experimental (Proyecto de aprendizaje)	Nominal	No aplica
	Búsqueda de la información	- Buscan y utilizan fuentes de información - Comprender el problema					
	Acuerdos y toma de decisiones	- Plantean una respuesta al problema - Reflexionan de su aprendizaje - Cómo debemos actuar - Qué postura asumir					
Habilidades sociales	Interacción social	Expresión Habla Escucha activa	Actúa de manera amistosa y cordial en relación con otros niños.	Observación	Lista de cotejo de Pre test /post test	Ordinal	<u>Ordinal</u> Logro destacado (AD)4 Logro esperado(A)3 En proceso(B)2 En inicio(C)1
			Escucha cuando se le habla.				
			Deja trabajar, jugar, etc, a sus				

			compañeros sin molestar.				
			Sonríe a los demás cuando es oportuno.				
			Se expresa verbalmente con facilidad.				
	Cooperació y compartir.	Sigue normas Muestra cortesía y amabilidad.	Participa y se interesa por las actividades que se realizan.				
			Ayuda a otras personas cuando se lo piden o lo necesitan.				
			Muestra interés por lo que sucede a los demás				
			Presta y comparte sus cosas con los demás.				
			Utiliza material, juegos con otros niños adecuadamente.				
	-Habilidades convencionales	Emociones Sentimientos	Expresa adecuadamente sus emociones o sentimientos desagradables (miedo, enfado, tristeza.)				
			Expresa adecuadamente sus				

			emociones o sentimientos agradables (miedo, enfado, tristeza.)				
			Responde adecuadamente ante las emociones o sentimientos desagradables (miedo, enfado, tristeza.)				
			Responde adecuadamente ante las emociones o sentimientos agradables de los/as además (alegría, sorpresa, felicidad.)				

Anexo 8.

Instrumento de Recolección de Datos

FICHA DE OBSERVACION DE LA VARIABLE HABILIDADES SOCIALES

Cod. Estudiante.....

Edad.....

Institución educativa.....

Valoración:

En inicio (1) En Proceso (2) Logro esperado (3) Logro destacado (4)

DIMENSION: INTERACCION SOCIAL					
N°	ITEMS	VALORACION			
		1	2	3	4
01	Actúa de manera amistosa y cordial en relación con otros niños.				
02	Escucha cuando se le habla.				
03	Deja trabajar, jugar, etc, a sus compañeros sin molestar.				
04	Sonríe a los demás cuando es oportuno.				
05	Se expresa verbalmente con facilidad.				
DIMENSION: INTERACCION SOCIAL					
N°	ITEMS	VALORACION			
		1	2	3	4
06	Participa y se interesa por las actividades que se realizan.				
07	Ayuda a otras personas cuando se lo piden o lo necesitan.				
08	Muestra interés por lo que sucede a los demás				
09	Presta y comparte sus cosas con los demás.				
10	Utiliza material, juegos con otros niños adecuadamente.				
DIMENSION: INTERACCION SOCIAL					
N°	ITEMS	VALORACION			
		1	2	3	4
11	Expresa adecuadamente sus emociones o sentimientos desagradables (miedo, enfado, tristeza.)				
12	Expresa adecuadamente sus emociones o sentimientos				

	agradables (miedo, enfado, tristeza.)				
13	Responde adecuadamente ante las emociones o sentimientos desagradables (miedo, enfado, tristeza.)				
14	Responde adecuadamente ante las emociones o sentimientos agradables de los/as además (alegría, sorpresa, felicidad.)				
15	Expresa adecuadamente sus emociones o sentimientos desagradables (miedo, enfado, tristeza.)				

Anexo 9

Juicio de Expertos

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación:

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°425-34/MX-U- ANTECCASA, SANTA ROSA -2023

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Escala de apreciación

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

		ASPECTOS DE VALORACIÓN																				
Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena				
		0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				✓	
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				✓	
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				✓	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				✓	
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				✓	
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																				✓	
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																				✓	
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				✓	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				✓	
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				✓	

PROMEDIO DE VALORACIÓN

95

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena ☒ Muy buena

Nombres y apellidos	Bibiana Alconaz Carbajal	DNI	31466970
Título profesional	Lic. Educación Secundaria		
Especialidad	Biología - Química		
Grado académico	Docentes		
Mención	Educación		

Lugar y fecha: 25 de marzo de 2023


Firma del evaluador
Nombres y apellidos
DNI 31466970

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación:

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°425-34/MX-U- ANTECCASA, SANTA ROSA -2023

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Escala de apreciación

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																		✓		
OBJETIVI-DAD	Está expresado en conductas observables																		✓		
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		✓		
ORGANIZA-CIÓN	Existe una organización lógica																		✓		
SUFICIENCIA	Comprende los aspecto en cantidad y calidad																		✓		
INTENCIO-NALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																		✓		
CONSISTEN-CIA	Basado en aspectos teórico científicos																		✓		
COHEREN-CIA	Entre los ítems e indicadores																		✓		
METODOLO-GIA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		✓		
PERTINEN-CIA	Es útil y adecuado para la investigación																		✓		

PROMEDIO DE VALORACIÓN

9.0

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena ☒ Muy buena

Nombres y apellidos	WALTER MARIANO ARCE VILLAR	DNI	28576395
Título profesional	LICENCIADO		
Especialidad	EDUC. PRIMARIA		
Grado académico	DOCTOR		
Mención	EDUCACIÓN		

Lugar y fecha: Huanta, 25 de marzo de 2023

Firma del evaluador
Nombres y apellidos
DNI 28576395

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación:

LAS CANCIONES INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°425-34/MX-U- ANTECCASA, SANTA ROSA -2023

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Escala de apreciación

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																X				
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																X				
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																X				
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																X				
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																X				
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																X				
CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnico científicos																X				
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																X				
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																X				
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																X				

PROMEDIO DE VALORACIÓN

80

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	Yanina A. Orellana Pérez	DNI	28281120
Título profesional	Edicación		
Especialidad	Inicial		
Grado académico	Doctor		
Mención	Edicación		

Lugar y fecha:.


 Firma del evaluador
 Nombres y apellidos
 DNI

Anexo 10

Prueba de Confiabilidad

PRUEBA DE FIABILIDAD DE LISTA DE COTEJO DE LA OBSERVACIÓN

Prueba de Valdez y confiabilidad del instrumento

Escala: VARIABLE: HABILIDADES SOCIALES

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	11	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	11	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de

Cronbach	N de elementos
,898	15

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Item 1	27,18	11,564	,460	,897
Item 2	27,00	12,400	,211	,906
Item 3	27,18	11,364	,531	,894
Item 4	27,18	11,364	,531	,894
Item 5	27,18	13,164	,000	,903
Item 6	27,27	10,018	,836	,880
Item 7	27,27	11,818	,605	,891
Item 8	27,27	11,818	,605	,891
Item 9	27,27	11,818	,605	,891
Item 10	27,27	11,818	,605	,891
Item 11	27,36	10,455	,973	,875
Item 12	27,27	11,818	,605	,891
Item 13	27,18	11,564	,460	,897
Item 14	27,27	11,818	,605	,891
Item 15	27,36	10,455	,973	,875

HABILIDADES SOCIALES

DIMENSIÓN 2: Habilidades para cooperar y compartir

DIMENSIÓN 3: Habilidades sociales Emocionales

[illegible]

Anexo 11

Material Experimental

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



PLAN DE APLICACIÓN

**LAS CANCIONES INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL
DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N°425-34/Mx-U DE ANTECCASA, SANTA ROSA, LA
MAR 2023**

Proyecto para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

**AUTORA
Nila Pineda Rojas**

**ASESOR
Dr. Bibiano, Alcarraz Carbajal**

LA MAR – AYACUCHO– PERÚ

2025

OBJETIVO GENERAL

Aplicada de actividad de aprendizaje de la aplicación de las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial N°425-34/Mx-U de Anteccasa, Santa rosa, La Mar 2023

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Evaluar las sesiones de aprendizaje de la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de habilidades básicas de interacción social en los niños y niñas

Evaluar las sesiones de aprendizaje sobre de las canciones infantiles en el desarrollo de habilidades sociales para cooperar y compartir en los niños y niñas.

Evaluar las sesiones de aprendizaje sobre las canciones infantiles en el desarrollo de habilidades sociales convencionales en los niños

PLANIFICACIÓ DE LAS SESIONES DEL PLAN DE APLICACIÓN

	DÍA 1	DÍA 2	DÍA 3	DÍA 4	DÍA 5
Nombre de la actividad de aprendizaje.	APLICAR EL PRE TEST (Ficha de observación)	“Aprendere mos ayudar en las labores de la casa con la canción la escobita”.	“Kunan llaqtanchi kpi miski mikuykun ata yachasun chituyki takiwan”	“Hoy realizamos las normas de convivencia cantando las hojitas de los árboles se caen”	“Hoy aprendere mos expresar mi cariño a mi familia con la canción la hormiguita
	DÍA 6	DÍA 7	DÍA 8	DÍA 9	DÍA 10
Nombre de la actividad de aprendizaje.	”Cantando y jugando expreso mis emociones con la canción de turuchay”.	Aprendemos consumir las frutas maduras con la canción puquy rurukunamanta ”.	Expreso mis emociones cantando la canción por el rio Mantaro.	Aprendemos a cuidar las plantas con la canción PARAPTIN MI	Expreso mi alegría jugando y cantando la canción mono chipi.”

				KUSISQA KANIKU	
	DÍA 11	DÍA 12	DÍA 13		
Nombre de la actividad de aprendizaje.	”Kunan llaqtanchikpi cacaucito hinasta cafeicito imayna llamkasqankum anta yachasun takiwan	APLICAR EL POS TEST (Ficha de observación).			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

1. I.E.I : N°425-34/Mx-U de Anteccasa, Santa Rosa.
2. Título : “Aprenderemos ayudar en las labores de la casa con la canción la escobita”.
3. Docente practicante : Pineda Rojas, Nila
4. Aula : 5 años

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

Los niños y las niñas toman la iniciativa para colaborar con las tareas de la casa que contribuyen al bienestar familiar.

ESTANDAR:

Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.

ARE A	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad	- Se valora a sí mismo. - Autorregula sus emociones. - Reflexiona y argumenta éticamente. - Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y maduración	Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género. Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE. Toma iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da	Cuenta sobre algunas características físicas, cualidades e intereses, actúa de manera autónoma en realizar actividades, y expresa sus emociones e identifica, al realizar algunas actividades en el aula y luego dibuja lo le gusto.	Colabora con las tareas de la casa en el aula, y expresa sus ideas y comenta sobre las acciones que proponen frente a situaciones de riesgo para su cuidado y el de su familia.

			razón sobre las decisiones que toma. Se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses.		
--	--	--	--	--	--

SABER LOCAL	APRENDIZAJES
Preparación de la tierra para la siembra de los productos de pan llevar. Señas: canto del manaqaraku anuncia el inicio de la lluvia. Prohibiciones: Las mujeres no participan de la siembra cuando están en su periodo de menstruación.	✓ Cuidado del medio ambiente. ✓ Practicas ancestrales. ✓ Nociones matemáticas

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES / OBSERVABLES
Orientación al bien común	• Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias
Valores	• Empatía Por ejemplo: Los estudiantes identifican y valoran las acciones que realizan para cuidar de su familia.
• Enfoque de derechos	• Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.
Valores	• Conciencia de derecho Por ejemplo: Los estudiantes reconocen que todos tenemos derechos a que respeten nuestras ideas, opiniones y sentimientos, así como el deber de respetar los demás.

IV. PREPARACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN LA ACTIVIDAD?
 Prever un lugar o espacio  Prever materiales / recursos  Tener listo el problema  Preparar carteles.  Lista de cotejo.	 Cartulina  Objetos de diversos  Lapicero  Papel  Material para el dibujo.  Cinta maskin  Plumón de pizarra  Hoja de aplicación

	 Papeles de reusó  Crayolas o lápices de colores  Canción.
--	--

V. SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES
ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA	 	dialogo
ACTIVIDADES DE RUTINA	 Formación de las niñas, actividades de saludo, rezo, control de carteles básicos: asistencia, tiempo, calendario, canciones, recomendaciones uso de los ss.hh, acuerdos de convivencia. MI NOTICIA PERSONAL	Carteles
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PRIMER MOMENTO (Planificación y organización): Se inicia con la asamblea por un tiempo de 10 minutos: Elección de los sectores: realiza las siguientes interrogantes: ¿Que les gustaría jugar? ¿Con quién les gustaría jugar? Tiempo y espacio: Se les recuerda a los niños y niñas que vamos a jugar, faltando 10 minutos se les avisará que terminará la hora de juego libre. Las normas de convivencia: obedecer a la maestra, y poner atención a las indicaciones. SEGUNDO MOMENTO (Desarrollo del juego): Los niños y niñas empiezan a desarrollar sus ideas, se dan las negociaciones, los roles a presentar. TERCER MOMENTO (Socialización, Representación, metacognición y orden): Se concluye con una canción haciendo orden en el aula (10 minutos antes). Todos nos sentamos y damos a conocer a todo el grupo lo que jugaron y qué pasó en el transcurso del juego ¿A que jugaron? ¿Aprendieron algo nuevo que no sabía? Mediante dibujos representan lo que jugaron. formación de las niñas, actividades de saludo, rezo, control de carteles básicos: asistencia, tiempo, calendario, canciones, recomendaciones uso de los ss.hh, acuerdos de convivencia.	Sectores del aula

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE INICIO	MOTIVACIÓN Se organiza a los niños y niñas en media luna, los niños observan la llegada de una caja de sorpresa. Se realiza las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿Qué creen que contiene la caja? Mediante la dinámica se escoge a un niño para que pueda sacar el contenido de la caja. despertará el interés de los niños y niñas presentando una escoba, ¿Qué es? ¿Qué podemos hacer con la escoba? ¿Quiénes lo utilizan? ¿De que este hecho? ¿Qué color es? PROBLEMATIZACION: ¿Sera importante tener una escoba en la casa, por qué? SABERES PREVIOS: ¿Qué va pasar si no tenemos la escoba para barrer? ¿Quiénes utilizan la escoba? ¿Cómo lo utilizan la escoba para barrer? ¿Ayudan en la casa su mamá? ¿En qué labores de la casa ayudan a su mamá? PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD ☉ Entonces: “Hoy aprenderemos ayudar en los labores de la casa con la canción la escobita”. ☉ Pactamos con los niños y niñas los acuerdos que nos ayudaran a trabajar en un ambiente favorable. ✓ Levantar la mano para hablar. ✓ Respetar la opinión de los demás. ✓ Escuchar con atención a la profesora y a nuestros compañeros. ✓ Participar en forma ordenada. ☉ Se presenta en un papelote la canción (La escobita) con imágenes.	Papelote Diálogo Plumón Acuerdos Carteles Masking Silueta Plumones Diálogo siluetas
DESARROLLO	<u>LA ESCOBITA</u> “La escobita de mi mamita” (Bis) “Cuando la miro que bien se mueve”(Bis) Barre la casa, barre la cocina Moviendo la cintura saca la basura. Se realiza las siguientes preguntas a los niños y niñas ¿Les gustó la canción? ¿De qué trata la canción? ¿Quién barre la cocina? ¿Ustedes ayudan en la casa a sus mamás? ¿Cómo podemos ayudar en casa? GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ☉ PROBLEMATIZACIÓN Un día Pedro regreso a su casa de su escuela y observo a su madre que estaba muy cansada que había regresado de su	Papelote Papel bon Pintadores Lápiz Borrador Diálogo

CIERRE	trabajo de la chacra y la casa se encontraba desordenado. La docente pregunta a los niños y niñas ¿Qué habrá hecho Pedro? ¿Podemos ayudar a Pedro a ordenar las cosas? 🌀 ANÁLISIS DE INFORMACION 🌀 los niños y niñas dialogan unos con otros sobre la colaboración con las tareas en casa. 🌀 Escribimos en papelote sus opiniones de cada uno. 🌀 Seguidamente se mostrará las imágenes de las labores de la casa. 🌀 ¿Qué observan en las imágenes? ¿Qué pasaría si no somos ordenados? 🌀 Los niños y niñas se comprometen a cumplir las labores en casa. ¿También podemos colaborar en el salón? ¿De qué manera? 🌀 Luego cantamos la canción de la escobita. 🌀 Luego se invita a los niños para que pueda explicar mediante los dibujos las labores de la casa y cumplirlo. 🌀 ACUERDO O TOMA DE DECISIONES 🌀 La maestra explica acerca de las labores de la casa y los niños y niñas dibujan lo aprendido y se comprometen a cumplirlo y exponen su trabajo. 🌀 Se publica en un espacio visible. ○ Dialogamos con los niños y niñas. ○ Realizamos la meta cognición a través de preguntas: ○ ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ○ ¿En qué nos dificultamos? ¿Todos trabajamos? ○ Comenta a tus padres sobre la actividad que realizamos y sobre tus compromisos.	
----------------------	--	--

LISTA DE COTEJO 01

EXPERIENCIA: “Aprendemos ayudar en las labores de la casa con la canción la escobita”

AREA: Personal social

COMPETENCIA: Construye su identidad

CAPACIDADES:

- Se valora a sí mismo.
- Autorregula sus emociones.
- Reflexiona y argumenta éticamente.
- Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y maduración

N°	Apellidos y Nombres	Desempeño: Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género.	
		Toman la iniciativa para colaborar con las tareas de la casa.	Expresa sus ideas sobre las tareas que realizan en familia.
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			

Leyenda:

SI

NO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

1. I.E.I : N°425-34/Mx-U de Anteccasa, Santa Rosa.
- 📍 **Título** : “Kunan llaqtanchikpi miski mikuykunata yachasun chituyki takiwan”
2. Docente practicante : Pineda Rojas, Nila
3. Aula : 5 años.

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

Los niños y las niñas, disfrutan y se identifican con las costumbres de su familia.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE”

ESTANDAR: Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS/ PRODUCCIONES
PERSONAL SOCIAL	“Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”	- Interactúa con todas las personas. - Construye normas y asume acuerdos y leyes. - Maneja conflictos de manera constructiva. - Delibera sobre asuntos públicos. - Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros. Realiza preguntas para obtener más información.	Participa de diferentes actividades de juego, familiares, etc. de su interés o de los demás, en el cual propone normas y reglas a fin de mantener el bienestar de todos, por otro lado, participa en actividades de cuidado y buen uso de materiales y espacios en común.	Muestra interés por conocer los diferentes platos típicos de su comunidad y participa en familia y conocer de sus compañeros acerca de las costumbres de la familia.

SABER LOCAL	APRENDIZAJES
Preparación de la tierra para la siembra de los productos de pan llevar. Señas: canto del manaqaraku anuncia el inicio de la lluvia. Prohibiciones: Las mujeres no participan de la siembra cuando están en su periodo de menstruación.	✓ Cuidado del medio ambiente. ✓ Practicas ancestrales. ✓ Nociones matemáticas

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES / OBSERVABLES
Orientación al bien común	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias
Valores	Empatía Por ejemplo: Los estudiantes identifican y valoran las acciones que realizan para cuidar de su familia.
Enfoque de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.
Valores	Conciencia de derecho Por ejemplo: Los estudiantes reconocen que todos tenemos derechos a que respeten nuestras ideas, opiniones y sentimientos, así como el deber de respetar los demás.

V. PREPARACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN LA ACTIVIDAD?
✚ Prever un lugar o espacio ✚ Prever materiales / recursos ✚ Tener listo el problema ✚ Preparar carteles. ✚ Lista de cotejo.	✚ Papel ✚ Material para el dibujo. ✚ Cinta maskin ✚ Plumón de pizarra ✚ Hoja de aplicación ✚ Papeles de reusó ✚ Crayolas o lápices de colores ✚ Canción. ✚ Siluetas.

VI. SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES
ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA	 	Dialogo
ACTIVIDADES DE RUTINA	Formación de las niñas, actividades de saludo, rezo, control de carteles básicos: asistencia, tiempo, calendario,	Carteles

	canciones, recomendaciones uso de los ss.hh, acuerdos de convivencia. MI NOTICIA PERSONAL	
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PRIMER MOMENTO (Planificación): Se realiza las siguientes interrogantes: ¿Que les gustaría jugar? ¿Con quién les gustaría jugar? Se les recuerda a los niños y niñas que vamos a jugar, faltando 10 minutos se les avisará que terminará la hora de juego libre. Recordamos las normas de convivencia, obedecer a la maestra, y poner atención a las indicaciones. SEGUNDO MOMENTO (Desarrollo del juego): Los niños y niñas empiezan a desarrollar sus ideas, se dan las negociaciones, los roles a presentar. TERCER MOMENTO (Socialización, Representación, metacognición): Se concluye con una canción haciendo orden en el aula (10 minutos antes). Todos nos sentamos y damos a conocer a todo el grupo lo que jugaron y qué pasó en el transcurso del juego ¿A que jugaron? ¿Aprendieron algo nuevo que no sabía? Mediante dibujos representan lo que jugaron. formación de las niñas, actividades de saludo, rezo, control de carteles básicos: asistencia, tiempo, calendario, canciones, recomendaciones uso de los ss.hh, acuerdos de convivencia.	Sectores del aula
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE INICIO	Se organiza a los niños y niñas en media luna, los niños observan la llegada de una canasta tapado con una tela. Con la dinámica de una canción. Que será, que será, que será que hay aquí, yo no sé, yo no sé, pronto lo sabre. Se realiza las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿Qué creen que contiene la canasta? Mediante la dinámica se escoge a un niño para que pueda sacar el contenido de la canasta, la cual se despertará el interés de los niños y niñas presentando una el fruto de chituyki ¿Qué es? ¿Dónde crece? ¿Quiénes tienen en su chacra? ¿Quiénes lo siembran? ¿De qué color es? ¿Qué se puede hacer con este frejol chituyki? ¿Qué platos de comida se puede preparar? ¿Qué otros productos siembran en su chacra para comer? PROBLEMATIZACION: ¿Sera importante los productos de la chacra? ¿Por qué? SABERES PREVIOS: ¿Qué comidas se puede preparar con chituyki? ¿Quiénes los prepara la comida en casa? ¿Cómo lo preparan? ¿Ayudan ustedes también? ¿Como lo ayudan? Se les motiva a los niños y niñas mediante la presentación de	Siluetas Diálogo Acuerdos Chituyki Canasta tela Papelote Plumones Pizarra
DESARROLLO		

CIERRE	imágenes de comidas de chituyki. Los niños y niñas identifican las comidas. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD ☉ Entonces: “Kunan llaqtanchikpi miski mikuykunata yachasun chituyki takiwan” Realizamos un dialogo sobre las deliciosas comidas ¿Cómo es la comida? ☉ Se recuerda las normas y acuerdos del aula. ☉ Levantar la mano para hablar. ☉ Respetar la opinión de los demás. ☉ Escuchar con atención a la profesora y a nuestros compañeros. ☉ Participar en forma ordenada. ☉ Se comunica a los niños y niñas sobre la actividad que realizaremos. “kanan yachasun uk takita chituykimanta” <u>CHITUYKICITO</u> Chituykicito chituykicito ¡Qué rico eres! En la sopita, en el segundo ¡Qué rico eres! Pachamankapiraq, puspuchapiraq ¡Qué rico eres!. ¿Qué hicimos? ¿De qué cantamos? ¿Qué platos se preparan con fruto de chituyki? ¿Qué otros platos se preparan con alimentos de la comunidad? ¿En qué momentos se preparan las comidas de la comunidad? ¿De que otro fruto podemos cantar para saber las comidas que se preparan? ☉ Registramos en un papelote la respuesta de los niños y niñas. ☉ La maestra presenta el dibujo de comidas para que lo identifican y relacionan con la comida que prepara mama con los alimentos de zona. ☉ Una vez realizada el dialogo, nos desplazamos por los	Máskin Papelotes Diálogo
--------	--	--

	diferentes espacios de la I.E para encontrar los materiales para realizar nuestra encuesta. 🌀 Invita a los niños y niñas para saber que comida es más consumida en nuestra comunidad. Luego escribimos en un papelote la cantidad de comida que es más consumida en nuestra comunidad. 🌀 Terminado la actividad de los niños y niñas brindamos la oportunidad que comenten sobre lo que más les gustó y sobre lo que aprendieron hoy. 🌀 Pregúntales: ¿Qué hicieron hoy? ¿Qué comida es la favorita? ¿Por qué nos gusta más? ¿Qué les gustó más? ¿Por qué? 🌀 Todos hicieron lo mismo ¿Por qué? Y ¿Cómo se sintieron?	
--	---	--

LISTA DE COTEJO 02

 **EXPERIENCIA:** ““Kunan llaqtanchikpi miski mikuykunata yachasun chituyki takiwan”

AREA: Personal social

COMPETENCIA: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común

CAPACIDADES:

- Interactúa con todas las personas.
- Construye normas y asume acuerdos y leyes.
- Maneja conflictos de manera constructiva.
- Delibera sobre asuntos públicos.
- Participa en acciones que promueven el bienestar común.

N°	Apellidos y Nombres	Desempeño: Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden.	
		Muestra interés por conocer los diferentes platos típicos de su comunidad.	Expresa sus ideas sobre los platos típicos de su comunidad y los que realizan en familia.
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			

Leyenda:

SI

NO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **I.E.I** : N°425-34/Mx-U de Anteccasa, Santa Rosa.
- Título** : "Hoy realizamos las normas de convivencia cantando las hojitas de los árboles se caen"
2. **Docente practicante** : Pineda Rojas, Nila
3. **Aula** : 5 años.

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

Los niños y las niñas participan y proponen acuerdos y normas de convivencia para el bien común.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

ESTANDAR: Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS Y/O PRODUCCIONES
PERSONAL SOCIAL	"Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común"	☉ Interactúa con todas las personas. ☉ Construye normas y asume acuerdos y leyes. ☉ Maneja conflictos de manera constructiva. ☉ Delibera sobre asuntos públicos. ☉ Participa en acciones que promueven el bienestar común.	☉ Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia. ☉ Asume responsabilidades en su aula para colaborar con orden, limpieza y bienestar de todos.	Participa de diferentes actividades de juego, familiares, etc. de su interés o de los demás, en el cual propone normas y reglas a fin de mantener el bienestar de todos, por otro lado, participa en actividades de cuidado y buen uso de materiales y espacios en común.	Participa en actividades grupales y en la construcción de los acuerdos.

- El deshierbe de los productos de pan llevar - Señas: si la espalda del sapo es de color oscuro predice un año lluvioso, pero si la espalda del sapo es de color blanquecino predice que será un año de sequía. - No podar las plantas en wañu por que le da atupa. - Prohibiciones: no tocar las plantas mientras están con rocío por que se ponen amarillo y se secan.	Capacidades comunicativas.
--	----------------------------

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Responsabilidad Apatía	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo. Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.
BUSQUEDA DE EXELENIA	Superación personal	Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal.

V. PREPARACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN LA ACTIVIDAD?
- Prever un lugar o espacio - Prever materiales / recursos - Tener listo el problema - Preparar carteles. - Lista de cotejo.	- Papel - Material para el dibujo. - Cinta maskin - Plumón de pizarra - Hoja de aplicación - Papeles de reusó - Crayolas o lápices de colores - Canción. - Caja

VI. SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES
ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA		dialogo
ACTIVIDADES DE RUTINA	Formación de las niñas, actividades de saludo, rezo, control de carteles básicos: asistencia, tiempo, calendario, canciones, recomendaciones uso de los ss.hh, acuerdos de convivencia. MI NOTICIA PERSONAL	Carteles
JUEGO LIBRE EN	PRIMER MOMENTO (Planificación y organización): Se inicia con la	

CIERRE	De los árboles se caen Viene el viento y las levanta y les manda A correr, a gatear Las hojitas, las hojitas De los árboles se caen Viene el viento y las levanta y les manda Abrasar a sus compañeros, Saludarla con la mano, con un beso bolado Una vuelta entera otra vuelta entera. SABERES PREVIOS: A partir de lo que cantamos se realiza las siguientes preguntas ¿De qué trata la canción? ¿Qué nos manda para realizar? ¿Al obedecer como nos sentimos? ¿Cómo podemos vivir sin los acuerdos en la casa y en la escuela? PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD “Hoy realizamos las normas de convivencia cantando las hojitas de los árboles se caen” Acuerdos los acuerdos del día ➤ Respetarse entre compañeros ➤ Levantar la mano para hablar ➤ Escuchar lo que habla la maestra GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO PROBLEMATIZACIÓN Ayer Paty no quiso compartir los materiales para trabajar en la clase la cual estaba muy enojado. ¿Estará bien lo que hizo Paty al no compartir los materiales? ¿Qué creen que hizo la profesora al respecto? ¿Podemos elaborar nuestros compromisos para cumplir? Reflexionamos y dialogamos sobre el compromiso. Se invitará a los niños y niñas que propongan una norma para cumplirlos dentro del aula. Los niños y las niñas realizan, proponen su norma y realizan la actividad, y cantamos la canción con la norma designada. Conversamos con los niños y niñas sobre la obediencia y poner en práctica. ANÁLISIS DE INFORMACION ☞ los niños y niñas dialogan unos con otros sobre la elaboración de sus compromisos. ☞ ¿Cómo elaboraríamos nuestros compromisos? ☞ ¿A qué nos comprometeríamos para realizar nuestras normas en el aula? ☞ Los niños y niñas se comprometen a cumplir los compromisos que dictan cada uno de ellos las cuales son escritos en un papelote por la maestra, luego se lee en voz alta y se sintetiza los compromisos para escribir en el cuadro de doble entrada. ☞ Se lee en voz alta los compromisos pactados • Me comprometo a respetar a mis compañeros.	carteles Plumón Lápiz Colores Papel bon Diálogo
----------------------	--	---

	• Me comprometo a cuidar y compartir mis materiales. • Me comprometo a trabajar en equipo. • Me comprometo a respetar y obedecer a la maestra. ACUERDO O TOMA DE DECISIONES ☞ La maestra presenta y explica el cuadro de doble entrada en la que va escrito los compromisos de cada niño ello será evaluado cada día para mejorar nuestras actitudes, se lee en voz alta sus compromisos para que recuerden y puedan cumplir , se publica en un espacio visible. ☞ Dialogamos con los niños y niñas. ☞ Realizamos la meta cognición a través de preguntas: ¿Para qué hemos dictado? ¿En qué nos servirá? ☞ Comenta a tus padres sobre la actividad que realizamos y sobre tus compromisos.	
--	---	--

LISTA DE COTEJO 03

EXPERIENCIA: “Cantando la canción de la escobita realizamos las normas de convivencia.”

AREA: Personal social

COMPETENCIA: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común

CAPACIDADES:

- Interactúa con todas las personas.
- Construye normas y asume acuerdos y leyes.
- Maneja conflictos de manera constructiva.
- Delibera sobre asuntos públicos.
- Participa en acciones que promueven el bienestar común.

N°	Apellidos y Nombres	Desempeño: Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo.	
		Asume responsabilidades en su aula para colaborar con orden, limpieza y bienestar de todos.	Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con los acuerdos de convivencia.
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			

Leyenda: SI NO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **I.E.I** : N°429-61/Mx-U de Anteccasa, Santa Rosa.
2. **Título** : “Hoy aprenderemos expresar mi cariño a mi familia con la canción la hormiguita”.
3. **Docente practicante** : Pineda Rojas, Nila.
4. **Aula** : 5 años.

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

“Hoy aprenderemos expresar mi cariño a mi familia con la canción la hormiguita”.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE”

ESTANDAR: Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.

A RE A	COMPE TENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad	- Se valora a sí mismo. - Autorregula sus emociones.	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones. - Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género - Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE. Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar - Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma. Se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses. - Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación. Ejemplo: El niño dice que está molesto porque en casa le llamaron la atención por no tomar rápido el desayuno. - Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en que lo requiere. Utiliza la palabra para expresar y explicar lo que le sucede. Reconoce los límites establecidos para su seguridad y contención	Expresa sus emociones e identifica el motivo que las origina, se siente miembro de su familia y del grupo y demuestra su cariño a las personas que lo ama.	Cuentan lo que hicieron para demostrar su cariño a las personas que los cuidan y los hacen sentir seguros.

SABER LOCAL	APRENDIZAJES
- El deshierbe de los productos de pan llevar - Señas: si la espalda del sapo es de color oscuro predice un año lluvioso, pero si la espalda del sapo es de color blanquecino predice que será un año de sequía. - No podar las plantas en wañu por que le da atupa. - Prohibiciones: no tocar las plantas mientras están con roció por que se ponen amarillo y se secan.	Capacidades comunicativas.

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Responsabilidad Apatía	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo. Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.
BÚSQUEDA DE EXCELENCIA	Superación personal	Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal.

V. PREPARACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN LA ACTIVIDAD?
- Prever un lugar o espacio - Prever materiales / recursos - Tener listo el problema - Preparar carteles. - Lista de cotejo.	- Papelote - Papel - Materiales para el dibujo - Hojas bon - Papeles reusó - Títere - Carteles - Maskin - Plumones

VI. SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES
----------	---------------------------	------------

ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA		dialogo
ACTIVIDADES DE RUTINA	📖 ENTRADA: Recepción de niños y niñas, Reso, Calendario, control de asistencia, control del tiempo, noticia personal, canciones, recomendaciones de los ss.hh, acuerdos de convivencia. 📖 REFRIGERIO: Lavarse la manos, consumen alimentos, guardan y salen al refrigerio. 📖 SALIDA: Ordenan sus mobiliarios y se despiden del jardín al son de una canción: "Jardincito ya me voy"	Carteles
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PRIMER MOMENTO (Planificación y organización): Se inicia con la asamblea por un tiempo de 10 minutos: Elección de los sectores: realiza las siguientes interrogantes: ¿Que les gustaría jugar? ¿Con quién les gustaría jugar? Tiempo y espacio: Se les recuerda a los niños y niñas que vamos a jugar, faltando 10 minutos se les avisará que terminará la hora de juego libre. Las normas de convivencia: obedecer a la maestra, y poner atención a las indicaciones. SEGUNDO MOMENTO (Desarrollo del juego): Los niños y niñas empiezan a desarrollar sus ideas, se dan las negociaciones, los roles a presentar. TERCER MOMENTO (Socialización, Representación, meta cognición y orden): Se concluye con una canción haciendo orden en el aula (10 minutos antes). Todos nos sentamos y damos a conocer a todo el grupo lo que jugaron y qué pasó en el transcurso del juego ¿A que jugaron? ¿Aprendieron algo nuevo que no sabía? Mediante dibujos representan lo que jugaron. formación de las niñas, actividades de saludo, rezo, control de carteles básicos: asistencia, tiempo, calendario, canciones, recomendaciones uso de los ss.hh, acuerdos de convivencia.	Sectores del aula
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE INICIO	MOTIVACIÓN Se le invita a, los niños y niñas a la asamblea para trabajar en forma conjunta. Luego se presenta a los niños y niñas mediante un títere en una bolsa de sorpresa ¿Qué nombre le ponemos? Juana se sentía triste al ver a sus padres que no le dan cariño. Pero se puso a pensar y dijo ¿Qué puedo hacer para que me quieran mis padres, se preguntaba Juana? ¿Nosotros podemos ayudarle Juana a expresarles su cariño a sus padres? ¿De qué manera podemos ayudar? Escribimos en la pizarra sus opiniones de los niños y niñas PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD 🎯 Entonces: "Hoy aprenderemos expresar mi cariño a mi familia con la canción la hormiguita". 🎯 Pactamos con los niños y niñas los acuerdos que nos ayudaran a trabajar en un ambiente favorable. ✓ Levantar la mano para hablar.	Papelote Silueta

DESARROLLO	✓ Respetar la opinión de los demás. ✓ Escuchar con atención a la profesora y a nuestros compañeros. ✓ Participar en forma ordenada. GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO 🕒 PROBLEMATIZACIÓN Se presenta en un papelote la canción (La hormiguita) con imágenes. Se les motivará a través de una lámina la hormiguita. LA HORMIGUITA Sube, sube, sube la hormiguita, Como si fuera una burbujita “y mi corazón Palpita, palpita, palpita” “Cuando la veo pasar a mi mamita” “y mi corazón palpita, palpita, palpita.” “Cuando la veo pasar a mi papito” “y mi corazón palpita, palpita, palpita”  🕒 ANÁLISIS DE INFORMACION La docente presenta mediante las siluetas de los dibujos de expresión de cariño a los padres, como el abrazo, mediante el regalo de flores, mediante el dibujo, mediante los juegos que se realiza con los padres. 🕒 Luego cantamos la canción. 🕒 ACUERDO O TOMA DE DECISIONES 🕒 La maestra explica acerca de la expresión de cariño a nuestras familias y los niños y niñas dibujan lo aprendido y se comprometen a cumplirlo y exponen su trabajo. 🕒 Se publica en un espacio visible. ○ Dialogamos con los niños y niñas. ○ Realizamos la meta cognición a través de preguntas: ○ ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ○ ¿En qué nos dificultamos? ¿Todos trabajamos? ○ Comenta a tus padres sobre la actividad que realizamos y sobre tus compromisos.	Diálogo Plumón Acuerdo Plumón Títere Diálogo Plumones Siluetas Papelote Papel bon Pintadores Lápiz Borrador Diálogo
CIERRE		

LISTA DE COTEJO 04

EXPERIENCIA: ““Hoy aprenderemos expresar mi cariño a mi familia con la canción la hormiguita”..”

AREA: Personal social

COMPETENCIA: Construye su identidad

CAPACIDADES:

- Se valora a sí mismo.
- Autorregula sus emociones.

N°	Apellidos y Nombres	Desempeño: Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal y da razón sobre las decisiones que toma.	
		Cuentan lo que hicieron para demostrar su cariño a las personas que los cuidan y los hacen sentir seguros.	Se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses.
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			

Leyenda:

SI

NO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

1. I.E.I : N°425-34/Mx-U de Anteccasa, Santa Rosa
2. Título : "Cantando y jugando expreso mis emociones con la canción de turuchay".
3. Docente practicante": Pineda Rojas, Nila.
4. Aula : 5 años

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

5. Los niños y las niñas "Cantando y jugando expreso mis emociones con la canción de turuchay".

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE"

ESTÁNDAR: Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Personal social	Construye su identidad.	• Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones, utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las origina. Reconoce las emociones de los demás y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Juego con los turuchay y me divierto realizando con autonomía acción y movimiento con diferentes partes del cuerpo jugando con turuchay.	Los niños juegan al turuchay realizando movimientos corporales y gestos.
SABER LOCAL					APRENDIZAJES
☞ El deshierbe de los productos de pan llevar ☞ Señas: si la espalda del sapo es de color oscuro predice un año lluvioso, pero si la espalda del sapo es de color blanquecino predice que será un año de sequía. ☞ No podar las plantas en wañu por que le da atupa. ☞ Prohibiciones: no tocar las plantas mientras están con roció por que					Capacidades comunicativas.

se ponen amarillo y se secan.	
-------------------------------	--

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES / OBSERVABLES
Orientación al bien común	• Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias
Valores	• Empatía Por ejemplo: Los estudiantes identifican y valoran las acciones que realizan para cuidar de su familia.
• Enfoque de derechos	• Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.
Valores	• Conciencia de derecho Por ejemplo: Los estudiantes reconocen que todos tenemos derechos a que respeten nuestras ideas, opiniones y sentimientos, así como el deber de respetar los demás.

IV PREPARACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN LA ACTIVIDAD?
✚ Prever un lugar o espacio ✚ Prever materiales / recursos ✚ Tener listo el problema ✚ Preparar carteles. ✚ Lista de cotejo.	• Papel • Papelote • Materiales para el dibujo • Hojas bon • Papeles reusó • Plumones • Siluetas

V. SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES
ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA	 	Diálogo
ACTIVIDADES DE RUTINA	📖 ENTRADA: Recepción de niños y niñas, Reso, Calendario, control de asistencia, control del tiempo, noticia personal, canciones, recomendaciones de los ss.hh, acuerdos de convivencia. 📖 REFRIGERIO: Lavarse la manos, consumen alimentos, guardan y salen al refrigerio. 📖 SALIDA: Ordenan sus mobiliarios y se despiden del jardín al	Carteles

	son de una canción: “Jardincito ya me voy”	
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PRIMER MOMENTO (Planificación y organización): Se inicia con la asamblea por un tiempo de 10 minutos: Elección de los sectores: realiza las siguientes interrogantes: ¿Que les gustaría jugar? ¿Con quién les gustaría jugar? Tiempo y espacio: Se les recuerda a los niños y niñas que vamos a jugar, faltando 10 minutos se les avisará que terminará la hora de juego libre. Las normas de convivencia: obedecer a la maestra, y poner atención a las indicaciones. SEGUNDO MOMENTO (Desarrollo del juego): Los niños y niñas empiezan a desarrollar sus ideas, se dan las negociaciones, los roles a presentar. TERCER MOMENTO (Socialización, Representación, meta cognición y orden): Se concluye con una canción haciendo orden en el aula (10 minutos antes). Todos nos sentamos y damos a conocer a todo el grupo lo que jugaron y qué pasó en el transcurso del juego ¿A que jugaron? ¿Aprendieron algo nuevo que no sabía? Mediante dibujos representan lo que jugaron. formación de las niñas, actividades de saludo, rezo, control de carteles básicos: asistencia, tiempo, calendario, canciones, recomendaciones uso de los ss.hh, acuerdos de convivencia.	Sectores del aula
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE INICIO	MOTIVACIÓN Motivación: Se invita a los niños a sentarse en asamblea utilizando los petates o cojines del aula, recordando los acuerdos de la escucha activa. Pedir a los niños observar la llegada de material de toro que está hecho de cartón, se realiza las siguientes preguntas. ¿Qué aremos con este material? ¿Ustedes conocen toro? •Saberes previos: Después se les hace las preguntas: ¿Qué es una corrida?, ¿alguna vez han ido a una corrida de toros?, ¿cómo podríamos jugar con los turuchay? Escucha sus ideas. •Problematización: ¿Qué podríamos hacer para jugar a los toritos? ¿Dónde podemos jugar como los toritos? Problematización. Propósito: “Hoy nos divertimos jugando con los turuchay.” Acuerdos los acuerdos del día ➤ Respetarse entre compañeros ➤ Levantar la mano para hablar ➤ Escuchar lo que habla la maestra GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	Papelote Toro hecho de cartón. Silueta Diálogo Plumón

DESARROLLO	PROBLEMATIZACIÓN Se presenta papelote de canción turuchay, realiza las siguientes canciones de turutuy. Turuchay, turuchay maypin kachkanki, uraipiraq, qanaypiraq maskamuyachkayki. preguntas a los niños y niñas, Asamblea: Los niños comentan sus experiencias estableciendo un diálogo sobre las corridas de toros que se dan en su pueblo, se pide voluntariamente que alguien pueda decir una experiencia. Después de escuchar, se pide a los niños cómo debemos cuidar los materiales y como debemos respetar al compañero al momento de jugar al turuchay. Expresión motriz: Se pide a los niños a elegir el material con que pueda jugar: Ponerse las máscaras o coger la tela. Salimos al patio y los niños juegan libremente al sonido de la música. Los niños se divierten jugando al torito ¿Cómo se sienten al jugar el juego de turuchay, que parte del cuerpo utilizamos para jugar?, ¿Que otro juego podemos jugar?	Carteles Mas King Siluetas Plumones Papelote Diálogo Papel bon Pintadores Lápiz Borrador Diálogo
CIERRE	ANÁLISIS DE INFORMACION Los niños dialogan de lo observado, y ponen de práctica jugando el turuchay. Luego cantamos la canción. ACUERDO O TOMA DE DECISIONES La maestra explica acerca de juegos que realizaron y como se sintieron, reconociendo sus emociones. . Los niños y niñas dibujan lo aprendido y se comprometen a cumplirlo y exponen su trabajo. Se publica en un espacio visible. Dialogamos con los niños y niñas. Realizamos la meta cognición a través de preguntas: ○ ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ○ ¿En qué nos dificultamos? ¿Todos trabajamos? ○ Comenta a tus padres sobre la actividad que realizamos y sobre tus compromisos.	

LISTA DE COTEJO 05

EXPERIENCIA: ““Hoy nos divertimos jugando con los toritos.”

AREA: personal social

COMPETENCIA: Construye su identidad.

♦ **CAPACIDADES:** Se valora a sí mismo.

Autorregula sus emociones

N°	Apellidos y Nombres	Desempeño:	
		Expresa sus emociones, utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las origina. Reconoce las emociones de los demás y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	
		Los niños juegan al tururuchay realizando movimientos corporales y gestos.	Los niños juegan al turuchay realizando movimientos corporales y gestos.
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			

Leyenda:

SI

NO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

1. I.E.I : N°425-34/Mx-U de Anteccasa, Santa Rosa.
2. Título : Aprendemos consumir las frutas maduras con la canción puquy rurukunamanta”.
3. Docente practicante : Pineda Rojas, Nila.
4. Aula : 5 años

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

“Aprendemos consumir las frutas maduras con la canción puquy rurukunamanta”.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE”

ESTÁNDAR: Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.

Á R E A	COMPETE NCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIA DE APRENDIZ AJE
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad	● Se valora a sí mismo. ● Autorregula sus emociones.	Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal y da razón sobre las decisiones que toma. Se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses Expresa sus emociones, utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce sus emociones y de las demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.	Demuestran acciones de cuidado personal practicando el consumo de alimentos saludables, expresa sus emociones utiliza gestos y movimientos al cantar sobre las frutas maduras.	Expresa y toma decisiones acerca de los alimentos que son importante para su salud. Dibuja las frutas maduras.

SABER LOCAL	APRENDIZAJES
- El deshierbe de los productos de pan llevar - Señas: si la espalda del sapo es de color oscuro predice un año lluvioso, pero si la espalda del sapo es de color blanquecino predice que será un año de sequía. - No podar las plantas en wañu por que le da atupa. - Prohibiciones: no tocar las plantas mientras están con rocío por que se ponen amarillo y se secan.	Capacidades comunicativas.

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES / OBSERVABLES
• Orientación al bien común	• Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias
Valores	• Empatía Por ejemplo: Los estudiantes identifican y valoran las acciones que realizan para cuidar de su familia.
• Enfoque de derechos	• Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.
Valores	• Conciencia de derecho Por ejemplo: Los estudiantes reconocen que todos tenemos derechos a que respeten nuestras ideas, opiniones y sentimientos, así como el deber de respetar los demás.

IV. PREPARACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN LA ACTIVIDAD?
- Prever un lugar o espacio - Prever materiales / recursos - Tener listo el problema - Preparar carteles. - Lista de cotejo.	- Papel - Materiales para el dibujo - Hojas bon - Papelote - Siluetas - Caja

V. SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES
ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA	 	dialogo
ACTIVIDADES DE RUTINA	📖 ENTRADA: Recepción de niños y niñas, Reso, Calendario, control de asistencia, control del tiempo, noticia personal, canciones, recomendaciones de los ss.hh, acuerdos de convivencia. 📖 REFRIGERIO: Lavarse la manos, consumen alimentos, guardan y salen al	Carteles

	refrigerio.  SALIDA: Ordenan sus mobiliarios y se despiden del jardín al son de una canción: "Jardincito ya me voy"	
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PRIMER MOMENTO (Planificación y organización): Se inicia con la asamblea por un tiempo de 10 minutos: Elección de los sectores: realiza las siguientes interrogantes: ¿Que les gustaría jugar? ¿Con quién les gustaría jugar? Tiempo y espacio: Se les recuerda a los niños y niñas que vamos a jugar, faltando 10 minutos se les avisará que terminará la hora de juego libre. Las normas de convivencia: obedecer a la maestra, y poner atención a las indicaciones. SEGUNDO MOMENTO (Desarrollo del juego): Los niños y niñas empiezan a desarrollar sus ideas, se dan las negociaciones, los roles a presentar. TERCER MOMENTO (Socialización, Representación, meta cognición y orden): Se concluye con una canción haciendo orden en el aula (10 minutos antes). Todos nos sentamos y damos a conocer a todo el grupo lo que jugaron y qué pasó en el transcurso del juego ¿A que jugaron? ¿Aprendieron algo nuevo que no sabía? Mediante dibujos representan lo que jugaron. formación de las niñas, actividades de saludo, rezo, control de carteles básicos: asistencia, tiempo, calendario, canciones, recomendaciones uso de los ss.hh, acuerdos de convivencia.	Sectores del aula
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE E INICIO	MOTIVACIÓN Se forma a los niños y niñas en media luna y se presenta la caja de sorpresa con una canción. Qué será Que será Qué será lo que tengo aquí. Yo no sé, yo no se Pronto los sabremos. 🕒 Se invita a un niño o niña para poder sacar el contenido. Los niños y niñas responden las preguntas, se anota sus opiniones, después observan los dibujos que se preparó (un niño que esta con dolor de los dientes, niño que no tiene hambre, niños que está mal con el estómago) SABERES PREVIOS: ¿Qué observan en los dibujos? ¿A qué se debe que están mal? ¿Será bueno comer mango crudo con sal? ¿Qué pasaría si como el fruto de Matus o guanaba verde? ¿Nosotros podemos ayudarles a estos niños para que no estén mal de salud? ¿De qué manara? Escribimos en la pizarra sus opiniones de los niños y niñas. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD Entonces: Aprendemos consumir las frutas maduras con la canción puquy rurukunamanta". 🕒 Pactamos con los niños y niñas los acuerdos que nos ayudaran a trabajar en un ambiente favorable. ✓ Levantar la mano para hablar. ✓ Respetar la opinión de los demás. ✓ Escuchar con atención a la profesora y a nuestros compañeros. ✓ Participar en forma ordenada. GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO 🕒 PROBLEMATIZACIÓN Se presenta a los niños del trabajo de la canción de las frutas maduras, en	Caja Papelote Siluetas Diálogo Plumón Carteles Siluetas Masking Frutas Diálogo

DESARROLLO	qichwa simipi. Puquy Rurukunamanta (Taki) Matuschata munayman, puquypuquychata, mana munanichu verde matustaqa (Kutiy) Manguchata munayman, puquy puquychata, mana munanichu verde mangutaqa (Kutiy) Naranqachatapas, puquypuchata Mandaritapas puquypuquychata Latunuschatapas, puquypuchata. Se realiza las siguientes preguntas a los niños y niñas ¿Les gustó la canción? ¿De qué trata la canción? ¿Cómo se sintieron al cantar? ¿Qué frutas tenemos en nuestra comunidad? ¿Cómo las consumen? ¿Ustedes consumen las frutas verdes? ¿Qué pasaría cuando lo consumimos las frutas verdes	
CIERRE	☞ ANÁLISIS DE INFORMACION La docente presenta mediante las frutas maduras para que los niños y niñas tomen conciencia la importancia de consumir las frutas maduras. Se prepara la ensalada de fruta junto con los niños y niñas. Los niños dibujan las frutas maduras que les gusta. Luego cantamos la canción. ☞ ACUERDO O TOMA DE DECISIONES ☞ La maestra explica acerca de las frutas maduras y su beneficio y las consecuencias de consumir algunas frutas verdes que hacen daño y matan a los glóbulos rojos y los niños y niñas dibujan lo aprendido y se comprometen a cumplirlo y exponen su trabajo. ☞ Se publica en un espacio visible. ○ Dialogamos con los niños y niñas. ○ Realizamos la meta cognición a través de preguntas: ○ ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ○ ¿En qué nos dificultamos? ¿Todos trabajamos? ○ Comenta a tus padres sobre la actividad que realizamos y sobre tus compromisos.	Papel bon Pintadores Lápiz Borrador Diálogo

LISTA DE COTEJO 06

EXPERIENCIA: Aprendemos consumir las frutas maduras con la canción puquy rurukunamanta”.

”.

AREA: Personal Social

COMPETENCIA: Construye su identidad

CAPACIDADES:

- Se valora a sí mismo.
- Autorregula sus emociones.
- Reflexiona y argumenta éticamente.
- Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez.

N°	Apellidos y Nombres	Desempeño: Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal y da razón sobre las decisiones que toma. Se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses.	
		Expresa y toma decisiones acerca de los alimentos que son importante para su salud	Reconoce sus emociones y de las demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			

Leyenda:

SI

NO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

1. I.E.I : N°429-61/Mx-U de Anteccasa, Santa Rosa.
2. Título : **Expreso mis emociones cantando la canción por el río Mantaro.”.**
3. Docente practicante : Pineda Rojas, Nila.
4. Aula : 5 años.

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

Expreso mis emociones cantando la canción por el río Mantaro”.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE”

ESTÁNDAR: Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.

ÁREA	COMPETENCIA	APACIDADES	DESEMPEÑOS 5	CRITERIOS	EVIDENCIA Y/O PRODUCCIONES
Personal social	Construye su identidad	● Se valora a sí mismo. ● Autorregula sus emociones	<i>Expresa sus emociones, utiliza palabras gestos y movimientos corporales e identifica las causas que lo originan. Reconocen las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación</i>	Juego con los sonidos de los animales de la comunidad con gestos y movimientos con diferentes partes del cuerpo en el juego.	Participación en el juego de los sonidos de los animales expresando mis gestos y movimientos del cuerpo.

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque al bien común	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistemática y global, revalorando los saberes ancestrales.

IV. PREPARACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN LA ACTIVIDAD?
- Prever un lugar o espacio - Prever materiales / recursos - Tener listo el problema - Preparar carteles. - Lista de cotejo.	- Papelote. - Cinta maskin - Plumón de pizarra - Hoja de aplicación - Papeles de reusó - Crayolas o lápices de colores - Canción. - Caja - Siluetas

V. SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Juego y trabajo en los sectores. 	Planificación: Los niños escogen los sectores de acuerdo a las normas de uso de sector y materiales para jugar libremente. Organización: Los niños y niñas en pequeños grupos eligen el sector donde realizarán el juego. La docente da las recomendaciones necesarias. Ejecución y desarrollo: Los niños juegan libremente realizan creaciones con los materiales elegidos respetando espacio de los demás, la docente monitorea, registrando anécdotas. Orden: Los niños y niñas ubican los materiales en su lugar con la canción “todas las cositas a su lugar”. Socialización y representación: Los niños comentan lo realizado, la docente interroga ¿qué hicieron? ¿les gustó? ¿con quiénes jugaron? ¿cómo se comportaron?	Los diversos sectores. 
Rutina 	Formación, rezo, canto, noticias del día, uso de los carteles como: calendario cronológico, meteorológico, asistencia, normas de convivencia, uso de los servicios higiénicos. 	- cartel de asistencia. - cartel del tiempo. - cartel de palabras que encanta. - cartel de mis normas de convivencia

INICIO	Se formará a los niños y niñas en media luna, la cual se presentará una caja de sorpresa que contendrá siluetas de los animales. ¿Miren lo que me encontré? ¿Qué será esto? ¿Qué animales encontramos? ¿Cómo realiza los sonidos los animales? ¿Podemos jugar reconociendo los sonidos de los animales? ¿Cómo expreso mis emociones al cantar del gato? 🌀 Se comunica a los niños y niñas sobre la actividad que realizaremos. “Expreso mis emociones cantando la canción por el rio Mantaro.”. ¿Cómo son los sonidos de los animales y describir sus características de cada uno de ellos? 🌀 Pactamos con los niños y niñas los acuerdos que nos ayudaran a trabajar en un ambiente favorable. ✓ Levantar la mano para hablar. ✓ Respetar la opinión de los demás. ✓ Escuchar con atención a la profesora y a nuestros compañeros.	Caja Papelote Siluetas Diálogos Carteles Plumones
DESARROLLO	-Indagar ¿Qué sonidos nos emiten estos animales? -¿Qué nos comunican los animales con sus sonidos? ¿Todos los animales se comunicarán de la misma forma? -Se propone dialogar sobre como son los animales que viven en nuestro contexto. ¿Qué parte del cuerpo estamos moviendo? ¿Como nos sentimos al expresar e emitir el sonido de los animales? ¿Qué animales existe en nuestra comunidad? - Se invitará a los niños para que hablen como son los sonidos de los animales y describir sus características de cada uno de ellos. Se entonará una canción referente a los animales. Cada niño deberá expresar sus ideas opiniones y propuestas frente a sus compañeros. Se presenta la cancion para cantar y relaizar movientos del cuerpo. <u>POR EL RIO Mantaro</u> Por el rio Sivia, todos vienen todos van Ahí viene los pollitos pio, pío, pio. Por el rio Sivia, todos vienen todos van Ahí vienen los perritos wau, wau, wau. Por el rio Sivia todos vienen todos van. Ahí vienen los gatitos ron, ron, miau.	Interrogante s Alumnos Plumones Papelote siluestas

	Por el rio Sivia, todos vienen todos van Ahí vienen el serpiente bs,bs,bs. Por el rio Sivia, todos vienen todos van Ahí vienen el mono, uh-uh-ah-ah. Por el rio Sivia, todos vienen todos van Ahí vienen el buo, uh,uh,uh, Por el rio Sivia, todos vienen todos van Ahí viene el loro, pla,pla,pla Por el rio Sivia, todos vienen, todos van Ahí viene el pez, glu, glu, glu. 🌀 Se realiza las siguientes preguntas ¿Les gusto la canción? ¿De qué cantamos? ¿Podemos imitar a los animales?¿A qué animales podemos imitar? después se presentará un papelote con canción. Para que hablen como son los sonidos de los animales y describir sus características de cada uno de ellos.	
CIERRE	✓ Aplicación de lo Aprendido: “dibujan de manera libre el animal que más les gusto” ✓ Recuento de lo Aprendido: Se realiza la retroalimentación de la actividad realizada: ¿Qué hicimos?, ¿cómo lo hicimos?, ¿cómo se sintieron? ✓ Aplicación de lo Aprendido a una Nueva Situación: • PREGUNTAR A NUESTROS PADRES: que sonidos nos emiten los animales.	Papel bon Colores Lápiz
REFLEXION	¿Qué avances tuvieron mis estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿qué actividades, estrategias, materiales debería utilizar?	Diálogo

LISTA DE COTEJO 07

EXPERIENCIA: Expreso mis emociones cantando la canción por el río Mantaro.

AREA: Personal social

COMPETENCIA:

- ◆ Se valora a sí mismo.
- Autorregula sus emociones.

N°	Apellidos y Nombres	Desempeño: <i>Expresa sus emociones, utiliza palabras gestos y movimientos corporales e identifica las causas que lo originan. Reconocen las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación</i>	
		Participación en el juego de los sonidos de los animales.	Expresa sus emociones y realiza gestos y movimientos del cuerpo
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			

Leyenda:

SI

NO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

1. I.E.I : N°425-34Mx-U de Anteccasa, Santa Rosa.
2. Título : " **Aprendemos a cuidar las plantas con la canción PARAPTINMI KUSISQA KANIKU**"
3. Docente practicante : Pineda Rojas, Nila.
4. Aula : 5 años.

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

Aprendemos a cuidar las plantas con la canción PARAPTINMI KUSISQA KANIKU

III. "SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE"

ESTÁNDAR: Realizar acciones por propia iniciativa para agradecer el amor que recibe de su familia y de su entorno.

Participa de acciones que muestren su solidaridad y generosidad hacia su prójimo como muestra del amor que recibe de Dios.

Á R E A	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5	CRITERIOS	EVIDENCIA QUE NOS PERMITE EVALUAR
Personal social	"Construye su identidad como persona digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión abierto al diálogo con las que son cercanas"	Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre trascendente. Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuoso.	Expresa por propia iniciativa el amor y cuidado que recibe de su entorno, como un indicio del amor de Dios. Lo hace a través de la interacción con los otros, al realizar acciones como compartir, ayudar y colaborar. Participa del uso responsable de los recursos creados por Dios en su entorno.	Los niños y niñas demuestran acciones del cuidado que recibe de su entorno. Interacciona con otros realizando ayuda y colaboración.	- Dice lo que quiere comunicarse y expresa sus emociones. - Participa del uso responsable del cuidado de las plantas.

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque al bien común	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistemática y global, revalorando los saberes ancestrales.

V. PREPARACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN LA ACTIVIDAD?
---	---

✚ Prever un lugar o espacio ✚ Prever materiales / recursos ✚ Tener listo el problema ✚ Preparar carteles. ✚ Lista de cotejo.	✚ Papelote ✚ Cinta maskin ✚ Plumón de pizarra ✚ Hoja de aplicación ✚ Papeles de reusó ✚ Crayolas o lápices de colores ✚ Canción. ✚ Caja
--	--

VI. SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Juego y trabajo en los sectores. 	Planificación: Los niños escogen los sectores de acuerdo a las normas de uso de sector y materiales para jugar libremente. Organización: Los niños y niñas en pequeños grupos eligen el sector donde realizarán el juego. La docente da las recomendaciones necesarias. Ejecución y desarrollo: Los niños juegan libremente realizan creaciones con los materiales elegidos respetando espacio de los demás, la docente monitorea, registrando anécdotas. Orden: Los niños y niñas ubican los materiales en su lugar con la canción “todas las cositas a su lugar”. Socialización y representación: Los niños comentan lo realizado, la docente interroga ¿qué hicieron? ¿les gustó? ¿con quiénes jugaron? ¿cómo se comportaron?	Los diversos sectores 
Rutina 	Formación, rezo, canto, noticias del día, uso de los carteles como: calendario cronológico, meteorológico, asistencia, normas de convivencia, uso de los servicios higiénicos.    	- cartel de asistencia. - cartel del tiempo. - cartel de palabras que encanta. - cartel de mis normas de convivencia

	Paraptinmi kuisqa kani, paraptinmi kuisqa kani, Sachakunapas, uywakunapas, Kuisqam tarikun, Hina chaynacham kuisqa kaniku Qampas ñuqapas kuisqam kanchik Hina chaynacham kuisqa kanchik ¿De qué cantamos? ¿Quiénes se encuentran alegres? ¿Poque? ¿Qué va pasara cuando una planta no recibe agua? ¿A las plantas se debe arrancarlos? ¿Como lo cuidamos las plantas? Cada niño deberá regar las plantas. Dirán sus ideas opiniones y propuestas frente a sus compañeros. -Los niños y las niñas cantan la canción nuevamente, expresando sus emociones y alegría.	Papelote
CIERRE	✓ Aplicación de lo Aprendido: “dibujan de manera libre los momentos alegres que más les gusto” ✓ Recuento de lo Aprendido: Se realiza la retroalimentación de la actividad realizada: ¿Qué hicimos?, ¿cómo lo hicimos?, ¿cómo se sintieron? ✓ Aplicación de lo Aprendido a una Nueva Situación: • PREGUNTAR A NUESTROS PADRES: ¿Como se sienten cuando hace lluvia? ¿Sera importante la lluvia? ¿Por qué? • Los niños ayudan en casa a regar las plantas, a bañarse con agua y consumir agua hervida.	Papel bon Lápiz Colores Diálogo
REFLEXION	¿Qué avances tuvieron mis estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿qué actividades, estrategias, materiales debería utilizar?	Diálogo

LISTA DE COTEJO 08

EXPERIENCIA: kusikuywan takisunchik paramanta

AREA: Personal social

COMPETENCIA: “Construye su identidad como persona digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión abierto al diálogo con las que son cercanas”

CAPACIDADES:

Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre trascendente.

Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuoso.

N°	Apellidos y Nombres	Desempeño: Expresa por propia iniciativa el amor y cuidado que recibe de su entorno, como un indicio del amor de Dios. Lo hace a través de la interacción con los otros, al realizar acciones como compartir, ayudar y colaborar. Participa del uso responsable de los recursos creados por Dios en su entorno.	
		<i>Dice lo que quiere comunicarse y expresa sus emociones</i>	<i>Participa del uso responsable del cuidado de las plantas.</i>
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			

Leyenda:

SI

NO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

1. I.E.I : N°425-34/Mx-U de Anteccasa, Santa Rosa.
2. Título : **Expreso mi alegría jugando y cantando la canción mono chipi."**
3. Docente practicante : Pineda Rojas, Nila.
4. Aula : 5 años.

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE"

ESTÁNDAR:

Realizar acciones por propia iniciativa para agradecer el amor que recibe de su familia y de su entorno. Participa de acciones que muestren su solidaridad y generosidad hacia su prójimo como muestra del amor que recibe de Dios.

Á R E A	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5	CRITERIOS	EVIDENCIA QUE NOS PERMITE EVALUAR
Personal social	"Construye su identidad como persona digna, libre y transcendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión abierto al diálogo con las que son cercanas"	Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre trascendente. Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuoso.	Expresa por propia iniciativa el amor y cuidado que recibe de su entorno, como un indicio del amor de Dios. Lo hace a través de la interacción con los otros, al realizar acciones como compartir, ayudar y colaborar. Participa del uso responsable de los recursos creados por Dios en su entorno.	Los niños y niñas demuestran acciones del cuidado que recibe de su entorno. Interacciona con otros realizando ayuda y colaboración.	• Dice lo que quiere comunicarse y expresa sus emociones. • Participa del uso responsable del cuidado de los animales.

SABER LOCAL	APRENDIZAJES
Preparación de la tierra para la siembra de los productos de pan llevar. Señas: canto del manaqaraku anuncia el inicio de la lluvia. Prohibiciones: Las mujeres no participan de la siembra cuando están en su periodo de menstruación.	✓ Cuidado del medio ambiente. ✓ Practicas ancestrales. ✓ Nociones matemáticas

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque al bien común	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistemática y global, revalorando los saberes ancestrales.

V. PREPARACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN LA ACTIVIDAD?
✚ Prever un lugar o espacio ✚ Prever materiales / recursos ✚ Tener listo el problema ✚ Preparar carteles. ✚ Lista de cotejo.	✚ Papelote ✚ Cinta maskin ✚ Plumón de pizarra ✚ Hoja de aplicación ✚ Papeles de reusó ✚ Crayolas o lápices de colores ✚ Canción. ✚ Siluetas

VI. SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES
ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA	 	dialogo
ACTIVIDADES DE RUTINA	📖 ENTRADA: Recepción de niños y niñas, Reso, Calendario, control de asistencia, control del tiempo, noticia personal, canciones, recomendaciones de los ss.hh, acuerdos de convivencia. 📖 REFRIGERIO: Lavarse la manos, consumen alimentos, guardan y salen al refrigerio. 📖 SALIDA: Ordenan sus mobiliarios y se despiden del jardín al son de una canción: “Jardincito ya me voy”	Carteles
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PRIMER MOMENTO (Planificación y organización): Se inicia con la asamblea por un tiempo de 10 minutos: Elección de los sectores: realiza las siguientes interrogantes: ¿Que les gustaría jugar? ¿Con quién les gustaría jugar? Tiempo y espacio: Se les recuerda a los niños y niñas que vamos a jugar, faltando 10 minutos se les avisará que	Sectores del aula

	terminará la hora de juego libre. Las normas de convivencia: obedecer a la maestra, y poner atención a las indicaciones. SEGUNDO MOMENTO (Desarrollo del juego): Los niños y niñas empiezan a desarrollar sus ideas, se dan las negociaciones, los roles a presentar. TERCER MOMENTO (Socialización, Representación, metacognición y orden): Se concluye con una canción haciendo orden en el aula (10 minutos antes). Todos nos sentamos y damos a conocer a todo el grupo lo que jugaron y qué pasó en el transcurso del juego ¿A que jugaron? ¿Aprendieron algo nuevo que no sabía? Mediante dibujos representan lo que jugaron. formación de las niñas, actividades de saludo, rezo, control de carteles básicos: asistencia, tiempo, calendario, canciones, recomendaciones uso de los ss.hh, acuerdos de convivencia.	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE INICIO	🌀 Se invita a los niños y niñas para formar media luna, la cual se les pide a los niños para salir afuera para observar las imágenes de mono chipi. se realiza las preguntas. ¿Quién les ha creado? ¿De qué se alimentan los monos? ¿Tienen animales en sus casas? ¿Qué animales? ¿Ustedes cuidan a sus animales? ¿Cómo se sienten sus animales cuando los tratan bien? ¿Para las personas será importante los animales? ¿Por qué? 🌀 Se comunica a los niños y niñas sobre la actividad que realizaremos. ” Expreso mi alegría jugando y cantando la canción mono chipi.” 🌀 Pactamos con los niños y niñas los acuerdos que nos ayudaran a trabajar en un ambiente favorable. ✓ Levantar la mano para hablar. ✓ Respetar la opinión de los demás. ✓ Escuchar con atención a la profesora y a nuestros compañeros ✓ Compartir los materiales ¿Para qué es bueno los animales? ¿Quiénes se sienten	Papelote Silueta Diálogo Plumón

DESARROLLO	alegres cuando tienen sus animales? -Se propone dialogar sobre el cuidado de los animales. - Se invitará a los niños para que hablen en qué momento se sienten alegres. Que les gusta hacer para que se sienten alegres. Podemos cantar la canción de mono chipi. ¿Qué dirá en este papelote? ¿Podemos cantar? <u>CHIPÍ MONO</u> Un mono chipi se balanceaba Sobre una rama de un árbol Como saltaban, como brincaban Llamaron un mono chipi más. Dos mono chipis se balanceaban Sobre una rama de un árbol Como saltaban, como brincaban Llamaron a otro mono chipi más. Tres mono chipis se balanceaban Sobre una rama de un árbol Como saltaban, como brincaban Llamaron a otro mono chipi más. Cuatro mono chipis se balanceaban Sobre una rama de un árbol Como saltaban, como brincaban Llamaron a otro mono chipi más. Cinco mono chipis se balanceaban Sobre una rama de un árbol Como saltaban, como brincaban Los mono chipis se cayó. 	Carteles Masking Materiales del aula. Siluetas Diálogo Papel bon Pintadores Lápiz Borrador Diálogo
--------------------------	---	---

CIERRE	Se realiza las siguientes preguntas a los niños y niñas ¿Les gustó la canción? ¿De qué trata la canción? ¿Cómo se sintieron al cantar y contar? ¿Cuántos monitos había? ¿Todos los monitos salieron al mismo tiempo a saltar y brincar? ¿Qué va pasar cuando los animales se encuentran atrapados, encerrados? Cada niño debe proteger y cuidar a los animales. Dirán sus ideas opiniones y propuestas frente a sus compañeros. -Los niños y las niñas cantan la cancion nuevamente, expresando sus emociones y alegría. hasta 5?. ○ Realizamos la meta cognición a través de preguntas: ○ ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ○ ¿En qué nos dificultamos? ¿Todos trabajamos? Comenta a sus padres sobre la actividad realizada.	
----------------------	--	--

LISTA DE COTEJO 09

EXPERIENCIA:**AREA:** Personal social**COMPETENCIA:** “Construye su identidad como persona digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión abierto al diálogo con las que son cercanas”**CAPACIDADES:**

Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre trascendente.

Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible respetuoso

N°	Apellidos y Nombres	Desempeño: Expresa por propia iniciativa el amor y cuidado que recibe de su entorno, como un indicio del amor de Dios. Lo hace a través de la interacción con los otros, al realizar acciones como compartir, ayudar y colaborar. Participa del uso responsable de los recursos creados por Dios en su entorno.	
		<i>Dice lo que quiere comunicarse y expresa sus emociones.</i>	<i>Participa del uso responsable del cuidado de los animales.</i>
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			

Leyenda:**SI****NO**

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10
I. DATOS INFORMATIVOS

1. I.E.I : N°425-34/Mx-U de Anteccasa, Santa Rosa.
2. Título : "Kunan llaqtanchikpi cacaucito hinasta cafeicito imayna llamkasqankumanta yachasun takiwan"
3. Docente practicante : Pineda Rojas, Nila.
4. Aula : 5 años.

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

" "Kunan llaqtanchikpi cacaucito hinasta cafeicito imayna llamkasqankumanta yachasun takiwan".

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

ESTANDAR: Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS/ PRODUCCIONES
PERSONAL SOCIAL	"Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común"	• Interactúa con todas las personas. • Construye normas y asume acuerdos y leyes. • Maneja conflictos de manera constructiva. • Delibera sobre asuntos públicos. • Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros. Realiza preguntas para obtener más información.	Participa de diferentes actividades de juego, familiares, etc. de su interés o de los demás, en el cual propone normas y reglas a fin de mantener el bienestar de todos, por otro lado, participa en actividades de cuidado y buen uso de materiales y espacios en común.	Muestra interés por conocer los diferentes platos típicos de su comunidad y participa en familia y conocer de sus compañeros acerca de las costumbres de la familia.

VII. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SABER LOCAL	APRENDIZAJES
Preparación de la tierra para la siembra de los productos de pan llevar. Señas: canto del manaqaraku anuncia el inicio de la lluvia. Prohibiciones: Las mujeres no participan de la siembra cuando están en su periodo de menstruación.	✓ Cuidado del medio ambiente. ✓ Practicas ancestrales. ✓ Nociones matemáticas

VIII. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES / OBSERVABLES
Orientación al bien común	• Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias
Valores	• Empatía Por ejemplo: Los estudiantes identifican y valoran las acciones que realizan para cuidar de su familia.
Enfoque de derechos	• Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.
Valores	Conciencia de derecho Por ejemplo: Los estudiantes reconocen que todos tenemos derechos a que respeten nuestras ideas, opiniones y sentimientos, así como el deber de respetar los demás.

IX. PREPARACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN LA ACTIVIDAD?
✚ Prever un lugar o espacio ✚ Prever materiales / recursos ✚ Tener listo el problema ✚ Preparar carteles. ✚ Lista de cotejo.	✚ Papel ✚ Material para el dibujo. ✚ Cinta maskin ✚ Plumón de pizarra ✚ Hoja de aplicación ✚ Papeles de reusó ✚ Crayolas o lápices de colores ✚ Canción. ✚ Siluetas.

X. SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES
----------	---------------------------	------------

ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA	 	Dialogo
ACTIVIDADES DE RUTINA	Formación de las niñas, actividades de saludo, rezo, control de carteles básicos: asistencia, tiempo, calendario, canciones, recomendaciones uso de los ss.hh, acuerdos de convivencia. MI NOTICIA PERSONAL	Carteles
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	PRIMER MOMENTO (Planificación): Se realiza las siguientes interrogantes: ¿Que les gustaría jugar? ¿Con quién les gustaría jugar? Se les recuerda a los niños y niñas que vamos a jugar, faltando 10 minutos se les avisará que terminará la hora de juego libre. Recordamos las normas de convivencia, obedecer a la maestra, y poner atención a las indicaciones. SEGUNDO MOMENTO (Desarrollo del juego): Los niños y niñas empiezan a desarrollar sus ideas, se dan las negociaciones, los roles a presentar. TERCER MOMENTO (Socialización, Representación, metacognición): Se concluye con una canción haciendo orden en el aula (10 minutos antes). Todos nos sentamos y damos a conocer a todo el grupo lo que jugaron y qué pasó en el transcurso del juego ¿A que jugaron? ¿Aprendieron algo nuevo que no sabía? Mediante dibujos representan lo que jugaron. formación de las niñas, actividades de saludo, rezo, control de carteles básicos: asistencia, tiempo, calendario, canciones, recomendaciones uso de los ss.hh, acuerdos de convivencia.	Sectores del aula
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE INICIO	Se organiza a los niños y niñas en media luna, los niños observan la llegada de una canasta tapado con una tela. Con la dinámica de una canción. Que será, que será, que será que hay aquí, yo no sé, yo no sé, pronto lo sabré.	Siluetas Diálogo
DESARROLLO	Se realiza las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿Qué creen que contiene la manta? Mediante la dinámica se escoge a un niño para que pueda sacar el contenido de la manta, la cual se despertará el interés de los niños y niñas presentando una el fruto de cacao y de café que son de colores de amarillo, rojo y verde ¿Qué es? ¿Dónde crece? ¿Quiénes tienen en su chacra? ¿Quiénes lo siembran? ¿De qué color es? ¿Qué se puede hacer con este cacao, café? ¿Qué cosas podemos preparar? ¿Qué otros productos siembran en su chacra? PROBLEMATIZACION: ¿Sera importante los productos de la chacra? ¿Por qué?	Acuerdos Cacao café manta tela Papelote

	SABERES PREVIOS: ¿Qué cosas podemos hacer con cacao y café? ¿Quiénes cosechan el cacao y café? ¿Cómo lo cosechan? ¿Ayudan ustedes también? ¿Como lo ayudan? ¿En que lo consumen cacao y café? Se les motiva a los niños y niñas mediante la presentación de imágenes del proceso de cosecha de café y cacao hasta el consumo. Los niños y niñas identifican los pasos de cosecha hasta el consumo. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD ☉ Entonces: ""Kunan llaqtanchikpi cacaucito hinasta cafeicito imayna llamkasqankumanta yachasun takiwan Realizamos un dialogo sobre la cosecha y proceso de cacao hasta el consumo ¿Cómo lo consumen? ☉ Se recuerda las normas y acuerdos del aula. ☉ Levantar la mano para hablar. ☉ Respetar la opinión de los demás. ☉ Escuchar con atención a la profesora y a nuestros compañeros. ☉ Participar en forma ordenada. ☉ Se comunica a los niños y niñas sobre la actividad que realizaremos. kanan yachasun uk takita <u>CACAUCITO Y CAFEYCITO</u> Cacaucito, cacaucito Cacaucito de tres colores. “Rojo, verde y amarillo, Son los colores del cacaucito”. Cafeycito, cafeycito Cafeycito de tres colores, “Rojo, verde y amarillo Son los colores del cafeycito”. Pallasun kaynata, kaitana kainata nispa Kutasun kainata, kainata, kainata. Mayllasun cainata, kainata nispa. Masasun kainata, kainata nispa. Qamkasun kainata, kainata nispa. Kutasun kainata kainata nispa. Chaimanta upyasun kainata kainata nispa. ¿Qué hicimos? ¿De qué cantamos? ¿Qué podemos preparar con café? ¿Qué otras cosas se preparan con cacao, café? ¿En qué momentos se preparan las comidas de la comunidad? ¿De qué otro fruto podemos cantar?	Plumones Pizarra Máskin Papelotes siluetas Diálogo
--	---	--



CIERRE	☉ Registramos en un papelote la respuesta de los niños y niñas. ☉ Una vez realizada el dialogo, nos desplazamos por los diferentes espacios de la I.E para encontrar los materiales para realizar nuestra encuesta. ☉ Pregúntales: ¿Qué hicieron hoy? ¿Qué comida es la favorita? ¿Por qué nos gusta más? ¿Qué les gustó más? ¿Por qué? ☉ Todos hicieron lo mismo ¿Por qué? Y ¿Cómo se sintieron?	
--------	--	--

LISTA DE COTEJO 02

 **EXPERIENCIA:** Kunan llaqtanchikpi cacaucito hinasta cafeicito imayna llamkasqankumanta yachasun takiwan”

AREA: Personal social

COMPETENCIA: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común

CAPACIDADES:

- Interactúa con todas las personas.
- Construye normas y asume acuerdos y leyes.
- Maneja conflictos de manera constructiva.
- Delibera sobre asuntos públicos.
- Participa en acciones que promueven el bienestar común.

N°	Apellidos y Nombres	Desempeño: Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden.	
		Muestra interés por conocer los diferentes frutos de su comunidad.	Expresa sus ideas sobre los productos de su comunidad y los que realizan en familia.
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			

Leyenda:

SI

NO