

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Cuentos narrativos para mejorar la comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º754/Mx-M de Agua Dulce, Unión Asháninka, Cusco 2023

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

**AUTOR**

VICAÑA YACE, Melyta

**ASESOR**

D.R ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Innovaciones Pedagógicas

**Huanta – Ayacucho – Perú**

**2025**



*"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"*

## ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 000087-2025-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El trabajo de investigación titulado **"CUENTOS NARRATIVOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º754/MX-M DE AGUA DULCE, UNIÓN ASHÁNINKA, CUSCO 2023"**, presentado por la egresada **Vicña Yace, Melyta**, del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Programa de Profesionalización Docente, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **3%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:  
[https://drive.google.com/drive/folders/1BXdwamvNTamzSW09o8Vx8rj6gDZ7LDA7?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1BXdwamvNTamzSW09o8Vx8rj6gDZ7LDA7?usp=drive_link)

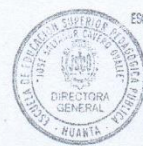
Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 14 de noviembre de 2025



ESCUOLA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA  
Téc. Prof. José Luis Pezeros Pinco  
Área de Validación de Originalidad





ESCUOLA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA  
Mg. María J. León Peralta  
DIRECTORA GENERAL


Archivo  
JLPP/AVO  
jvm/Sec. Acad.

# Validación Josaco

## VICAÑA YACE, Melyta B Rev

 096 VICAÑA YACE, Melyta B

 Validaciones JSCO 2025

 Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3409961310

Fecha de entrega

13 nov 2025, 5:50 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

13 nov 2025, 5:54 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

VICA\_A\_YACE\_Melyta\_B\_Rev.docx

Tamaño del archivo

64.4 KB

26 páginas

7788 palabras

42.293 caracteres




## 3% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

### Fuentes principales

- 3%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 2%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## Fuentes principales

- 3% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 2% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de Cajamarca	<1%
2	Internet	scholar.archive.org	<1%
3	Internet	www.researchgate.net	<1%
4	Internet	repositorio.umsa.bo	<1%
5	Internet	repositorio.eespjisco.edu.pe	<1%
6	Internet	repositorio.unc.edu.pe	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Cuentos narrativos para mejorar la comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º754/Mx-M de Agua Dulce, Unión Asháninka, Cusco 2023

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

**AUTOR**

VICAÑA YACE, Melyta

ORCID: 0009-0002-7343-2923

**ASESOR**

D.R ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

ORCID: 0000-0001-8798-5268

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Innovaciones Pedagógicas

**Huanta – Ayacucho – Perú**

**2025**

# PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EXPERIMENTAL

## GENERALIDADES

**Título:**

Cuentos narrativos para mejorar la comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º754/Mx-M de Agua Dulce, Unión Asháninka, Cusco 2023.

**Autora:**

Vicaña Yace, Melyta

**Asesor:**

D.r Alcarraz Carbajal, Bibiano.

**Tipo de investigación:**

Investigación Educativa Aplicada.

**Línea de investigación:**

Innovaciones pedagógicas.

**Localidad:**

El actual trabajo de investigación se realizará en la Institución Educativa Inicial N.º754/Mx-M de Agua Dulce, Unión Asháninka, Cusco 2023.

**Duración de investigación**

**Inicio:** 03 de febrero del 2023

**Termino:** 21 de enero del 2024

## **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1 Descripción del Problema**

Anteriormente, en términos globales, la lectura se ha comprendido como una capacidad de comprender textos ha ganado importancia en la educación, mejorando las habilidades en términos cognitivos, narrativos y de aprendizaje estudiantil, entre otras áreas (UNESCO, 2016). Un elemento esencial para el desarrollo de las menores es la narración de cuentos, ya que les facilitan la comprensión del mundo, el desarrollo de su imaginación y el poder de resolver conflictos.

En el país México, según Ben (2022), es una preocupación para las escuelas porque las familias a menudo permiten que sus hijos pasen demasiado tiempo frente a televisores, computadoras, tabletas y teléfonos inteligentes, lo que reduce el tiempo de interacción familiar. Además, las escuelas sólo se centran en completar el plan de estudios sin buscar ayudar a los estudiantes a aprender de manera significativa (P.1)

De esta manera se define los cuentos narrativos como los textos que tienen por finalidad contar historias durante lapsos y contextos específicos; es decir, el cuento es una breve narración, la cual puede ser manifestada o expresada oralmente o por medios escritos. Además, es ficticia, puesto que es posible que sea totalmente invención de su autor, aunque también puede tener cierta base en la realidad o la vida de su creador (Campos, 2017, p.11).

La comprensión de textos por Alvarado et al. (2020), menciona la comprensión de textos implica recopilar datos para crear hipótesis, reflexionar sobre la estructura y el contenido de lo leído, hacer un juicio de valor, crear significados, contrastar valores y creencias y ver los contextos locales, regionales y globales desde un ángulo diferente (p.31).

Asimismo, a nivel nacional, periodo 2018 – 2020, se ha encontrado y emitido que, del área de comunicación en menores, edad 4 y 5 años, el 35,5% obtuvieron sus puntajes en el intervalo en proceso; un 25%, en inicio; y solo un 34,5%, satisfactorio. En ese sentido, se evidencia que los educandos difícilmente tienen comprensión de los textos leídos, faltando mejorar aún las competencias del área, especialmente en textos de lengua de la madre (Ministerio de Educación, 2016).

A nivel local, en Cusco, la medida promedio es 559. Asimismo, para los menores (edades 4 y 5 años), se obtuvo una media de 480, hallándose que poco más de un tercio

(37,2%) se ubica en el nivel proceso; poco menos de un tercio (27,4%) en el inicio; y el 5,4%, en anterior al inicio. Igualmente, la Lectura alcanzó un tercio (30,1%) en satisfactorio.

En tal sentido, dados los problemas mostrados, es requerido dar implementación y ejecución de estrategias de lectura de textos narrativos (cuentos, leyendas, fábulas, entre otros) en la I.E.I N°754/Mx-M “Agua Dulce” de Pichari, con el objetivo de ayudar al fomento y promoción de medios estratégicos para mejorar la comprensión lectora estudiantil, mejorando su léxico y el rendimiento académico; para ello, el estudiante debe comprender la estructuración de la información, del texto: conocer su tipo, propósito, trata, ideas, mensajes, entre otras cuestiones.

## **1.2 Formulación del Problema**

### **1.2.1 Problema General**

¿Qué efecto produce los cuentos narrativos en la mejora de comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º754/Mx-M de Agua Dulce, Unión Asháninka, Cusco 2023?

### **1.2.2 Problemas Específicos**

¿Qué efecto produce los cuentos narrativos en la mejora del nivel literal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º754/Mx-M de Agua Dulce, Unión Asháninka, Cusco 2023?

¿Qué efecto produce los cuentos narrativos en la mejora del nivel inferencial en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º754/Mx-M de Agua Dulce, Unión Asháninka, Cusco 2023?

¿Qué efecto produce los cuentos narrativos en la mejora del nivel crítico en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º754/Mx-M de Agua Dulce, Unión Asháninka, Cusco 2023?

## **1.3 Justificación e Importancia**

### **1.3.1 Justificación**

#### **Justificación Teórica.**

La presente contribuyera en el conocimiento científico, mediante la recopilación de teorías que sustenten las variables de estudio, que valdrá de antecedente para posteriores investigaciones. Los cuentos narrativos serán como una estrategia de

mejoramiento de comprensión de textos del colegio evaluado. Además, estos crearán sus propios cuentos a través de la imaginación. Lo obtenido podrá ser sistematizado para proponer mejoras en el currículo.

### **Justificación Práctica.**

La presente ayudará en práctica para seguir impulsando mucho más a los niños y niñas educandos en inicial. Para lo cual, utilizaran planes estratégicos de aprendizaje y dar mejoría a que tan bien comprenden textos a través de los cuentos narrativos. además, tomando conciencia de ello, les permitirá evaluar, desarrollar y poner en práctica estrategias que mejoró el proceso de aprendizaje.

### **Justificación Metodológica.**

Mediante este trabajo se propone la aplicación del tipo de investigación aplicada antes y después del experimento, que permitió el aplicado de las estrategias de tipo didácticas empleando los cuentos narrativos que mejoró la comprensión de textos que conlleve al logro eficiente de los objetivos trazados en el trabajo de investigación. Por lo que considero que será un gran aporte metodológico para la solución de problemas de comprensión textual.

#### ***1.3.2 Importancia de la Investigación***

Es importante en el sentido de que produce un gran beneficio en el desenvolvimiento intelectual e interpretativo de los niños y adolescentes; estos aprenden mucho con los cuentos narrativos despertando y añadiendo palabras y expresiones variadas. En ese sentido, es posible prepararlos para futuras dificultades puesto que aprenden el valor de la bondad, por medio de las lecturas, al igual que el amor por el conocimiento en textos generándoles hábitos de aprendizaje constante.

## **1.4 Objetivos**

### ***1.4.1 Objetivo General***

Determinar el efecto que produce los cuentos narrativos en la mejora de comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º754/Mx-M de Agua Dulce, Unión Asháninka, Cusco 2023.

#### ***1.4.2 Objetivos Específicos***

Determinar el efecto que produce los cuentos narrativos en la mejora del nivel literal de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º754/Mx-M de Agua Dulce, Unión Asháninka, Cusco 2023.

Determinar el efecto que produce los cuentos narrativos en la mejora del nivel inferencial de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º754/Mx-M de Agua Dulce, Unión Asháninka, Cusco 2023.

Determinar el efecto que produce los cuentos narrativos en la mejora del nivel crítico de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º754/Mx-M de Agua Dulce, Unión Asháninka, Cusco 2023.

## II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

### 2.1 Antecedentes del Problema

#### 2.1.1 A Nivel Internacional

Para Tulcán (2023), en su texto investigativo de licenciatura titulada: *la lectura de cuentos como estrategias didácticas para la comprensión de lectora en estudiantes de quinto año de educación general básica de la unidad educativa San Francisco en el año 2012-2022*. Ecuador-Ibarra de la Universidad Técnica del Norte.

Tuvo por finalidad mostrar la asociación entre leer cuentos y la comprensión lectora, en alumnos de 5to grado de educación básica, en Ecuador. En términos metodológicos, fue mixto, con un método inductivo-deductivo. La población y subgrupo representativo (muestra) fueron 40 individuos con las características requeridas. En términos de técnica fue usada la encuesta, instrumentalizada por cuestionarios. Se obtuvo que hay un alto porcentaje de comprensión lectora y que está asociada con el uso de didácticas por cuentos de una manera significativa con los estudiantes íntegro a que con ello permite responder a que con el proceso de la información admitida que fortalecerá a la memoria en comprensión lectora.

Coarite (2022), en su texto investigativo de licenciatura: *cuentos andinos como estrategia didáctica para mejorar la lectura comprensiva*. Paz de la universidad Mayor de San Andrés.

Asumió por finalidad dar determinación de la mejoría de la comprensión de la lectura por cuentos andinos, en alumnado de quinto de primaria. En términos metodológicos fue de nivel exploratorio, con un modelo de diseño pre-experimental. El subgrupo representativo (muestra) y población total fueron 69 individuos con las características requeridas. En términos de técnica fue usada la entrevista, instrumentalizada por una guía. Se obtuvo que es posible mejorar la primera variable por medio de la segunda, por un valor del T de *Student* significativo. Que concluye Sin duda fue muy significativa la aplicación de los cuentos andinos como estrategia didáctica, lo que le atribuyó al estudio un resultado próspero con la prueba T de *Student*, un total de 9,77 a 34 grados de libertad con un nivel de confianza de 0,05, siendo la t mayor en la tabla. 1,69; Por lo que se decidió que el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado utilizando la estrategia didáctica de cuentos andinos es muy efectiva. Finalmente, las características de la estrategia son la adaptabilidad de los juegos, fácil

comprensión de su uso, la aplicación desarrolla la expresión oral, recupera la naturalidad de los cuentos andinos, la boca a boca, finalizando con el respeto al ritmo de aprendizaje del estudiante.

Iza (2021) en su texto investigativo de licenciatura: *El cuento como recurso didáctico en el fortalecimiento de la comprensión lectora* Quito -Ecuador de la Universidad Central de Ecuador.

Asumió por finalidad analizar el uso de cuentos como recursos de didáctica para mejorar la comprensión textual. El trabajo fue realizado, en términos metodológicos, por enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo. La muestra fueron 4 docentes. En términos de técnica fue usada la entrevista y observación, e instrumento por una guía y una ficha -respectivamente-. Fue obtenido que es posible aplicar la primera variable para mejorar la segunda. Que llega a siguiente conclusión: El relato de la práctica educativa surge de la necesidad de promover el hábito lector en el aula. Se caracteriza por la viabilidad y funcionalidad de su estructura, especialmente la extensión del texto, en la gestión pedagógica. Por lo que se considera como un material educativo breve y de fácil lectura. Sin embargo, esta es una percepción falsa porque la extensión de esta historia no determina la facilidad de comprensión para el lector.

Carranza (2021), en su trabajo de investigación magisterial: *El cuento infantil como estrategia pedagógica para el mejoramiento del aprendizaje de lectoescritura en los niños del nivel elemental de educación básica* Ecuador en la Universidad Tecnológica Indoamerica.

Tuvo por finalidad mostrar la influencia del cuento infantil para mejorar la lectoescritura en el alumnado del nivel elemental. En términos de metodología, fue usado el enfoque cuantitativo, de tipo documental, en un nivel de análisis de datos descriptivo, con un modelo de diseño no-experimental de medición temporal transeccional. La población y subgrupo representativo (muestra) fueron 35 alumnos y 16 profesores. Se obtuvo que es posible mejorar la segunda variable por medio de la primera. Que llega a la siguiente conclusión: La lectura y los cuentos son la base del aprendizaje, es responsable del aporte de diversos sistemas de información para que los niños aprendan el correcto desarrollo de la lectoescritura, se debe considerar el uso de estrategias pedagógicas, métodos de aprendizaje, técnicas de desarrollo para su propio conocimiento.

Aucapiña (2022), en su investigación magisterial titulada: *El cuento popular para el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5tos años de la educación general básica*. Ecuador en la universidad Tecnológica Indoamérica.

Asumió por fin investigativo dar determinación de la influencia del cuento de tipo popular como estrategia didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje en la comprensión lectora. En términos metodológicos, fue aplicado el enfoque mixto, con un tipo investigativo aplicado, de nivel de análisis descriptivo, y de modelo de diseño no-experimental con medición temporal transaccional. La población fueron 71 individuos con las características requeridas. En términos de técnica fue usada la encuesta, instrumentalizada por cuestionarios. Se obtuvo que es posible mejorar la segunda variable por medio de la primera. El prosista concluye se obtuvo información relevante, la cual demostró que un cuento popular tiene un gran impacto en el desarrollo de la comprensión lectora, porque es una fuente de motivación que promueve la creatividad, la atención, la concentración, la comprensión de los textos y la reflexión de los estudiantes.

### **2.1.2 A Nivel Nacional**

Vicente (2020), en su trabajo magisterial titulada: *El cuento y la comprensión lectora en alumnos de segundo grado de primaria de la I.E.Bercht, Lima 2020*. Perú en la universidad Cesar Vallejo.

Se buscó dar determinación de la asociación entre la narración de cuentos y la comprensión lectora en alumnos de segundo grado de primaria. En términos metodológicos fue usado el enfoque cuantitativo, de tipo investigativo aplicado, en un nivel de análisis de datos relacional y un diseño no-experimental. La totalidad de fenómenos (población) fueron 90 individuos con las características requeridas. En términos de técnica fue usada la observación, instrumentalizada por una guía. Se obtuvo que, por formula T de Student, hay variación con significancia (P menor a 0,05) entre el grupo control y el del experimento. Se concluye El uso de la narrativa como estrategia didáctica es crucial porque la comprensión lectora se enfatiza más en los cursos primero y segundo. Esto sienta las bases para la lectura y la comprensión, y también demuestra que existen diferencias estadísticamente significativas en la comprensión lectora entre los alumnos del grupo experimental de segundo de bachillerato y los alumnos del grupo de control que asistieron a sus clases tanto antes como después de la aplicación del

programa. Se utilizó la prueba t de Student para examinar los datos, y los resultados mostraron un valor estadístico de 9,277 ( $p < 0,001$ ).

Domínguez et al. (2021), en su tesis magisterial: *Textos narrativos para facilitar la comprensión lectora en escolares de primaria*. Perú en la universidad Cesar Vallejo.

Tuvo por fin mostrar la facilitación de la comprensión de lecturas, por textos narrativos, en escolares de primaria del centro educativo “José Cardo”, en Sullana, lapso 2021. En términos metodológicos, fue de enfoque cuantitativo, de tipo investigativo aplicado, con un modelo de diseño cuasi-experimental. La población fueron todos los individuos del colegio mencionado, con una muestra de 29 para el control y 28 para el experimental. Se obtuvo, por U de Mann-Whitney, que hay diferencia significativa entre grupos, tanto en variables como en dimensiones de las mismas. Se finiquita tras la aplicación de un programa de textos narrativos centrado en la lectura de cuentos, fábulas y leyendas, se determinó un aumento considerable de la comprensión lectora, así como de sus dimensiones literal, inferencial y crítica.

Condorhuanca y Vargas (2020), en su tesis magisterial: *Narración de anécdotas para la producción de cuentos narrativos en estudiantes de educación secundaria de la institución educativa Fortunado Luciano Herrera, Cusco-2020*. Perú Cusco en la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.

Tuvo por finalidad dar explicación de la influencia del uso de narraciones anecdóticas para mejorar la producción de relatos del mismo tipo, en alumnos de nivel secundario. En términos metodológicos fue de tipología aplicada, con un nivel de análisis explicativo y un modelo de diseño pre-experimental. La totalidad poblacional investigada fueron 296, con un subgrupo representativo (muestra) de 25. En términos de técnica fue usada la observación, instrumentalizada por una guía. Que concluyen que hay mejoría significativa, variándose de 44% en regular, en la prueba inicial, a 52% en sobresaliente, en la prueba final; asimismo, en formula T de Student hubo significancia positiva por un P menor a 0,05.

Pérez (2022), en su tesis doctoral: *cuentos narrativos en la comprensión lectora de cuarto de primaria en la institución educativa José Cardó Sullana 2021*. Piura en la Universidad Cesar Vallejo.

Tuvo por finalidad mostrar la mejoría de la comprensión lectora por cuentos narrativos, en alumnos de 4to de la I.E. “Jose Cardo”, en Sullana, lapso 2021. En términos

metodológicos, fue usado el enfoque cuantitativo, con un diseño cuasi-experimental. El subgrupo representativo de la totalidad de fenómenos estudiados (muestra) fue 29 para el control y 28 para el experimento. Fue obtenido que hay diferencia significativa por la U de Mann-Whitney, entre dimensiones y variables. Que se concluye después de lo aplicado, se comprobó que la comprensión lectora aumentaba significativamente en sus tres extensiones literal, inferencial y crítica tras la aplicación de presentación de textos narrativos centrado en la lectura de cuentos, fábulas y leyendas.

## **2.2 Bases Teóricas**

### **2.2.1 Cuentos Narrativos**

Hacen referencia a las narraciones breves ficcionales protagonizadas por personajes con argumentos sencillos. Asimismo, según Escudero (2022), son historias imaginadas de sucesos argumentales sencillos, con fines morales o recreativos, que sirven también de estimulantes y despertador de la curiosidad e imaginación infantil.

Para Salazar (2019), además de servir como herramienta para fomentar la motivación en el aula, el cuento también ayuda a los alumnos a mejorar sus capacidades cognitivas, emocionales y lingüísticas de diversas maneras. Para la narración del cuento pueden emplearse diversos materiales que apoyen el aprendizaje de forma aceptable. En otras palabras, el cuento es un medio utilitario que los profesores deben plantear en la planificación de sus clases, y deben buscar formas de utilizarlo, como la dramatización, las marionetas, el dibujo, los cómics y otros métodos similares. Contando la historia de forma didáctica, los profesores pueden conseguir la atención y motivación de sus alumnos, lo que les permitirá participar activamente en su aprendizaje (p.27)

La narración es un relato de sucesos ficticios que se define por su brevedad, el ritmo rápido de la acción y el número limitado de personajes. Para educar infantes, es una herramienta esencial, sobre todo cuando la transmiten verbalmente el instructor, los padres, los abuelos y otras personas.

Igualmente, puede comprenderse como relatos cortos unitarios con inicio, nudo y desenlace, que según Recinos (2017), compactan emociones muy similares a la poética, pero no lo suficientemente largos como para ser novelas pues son diferentes en técnica e intencionalidad.

Finalmente, para Matías (2009), pueden ser potenciadores infantiles del desarrollo, por medio del interés y placer; son actividades fundamentales y requeridas en programas educativos formales y no-formales del sistema escolar.

Se deduce que es un recurso que motiva al educando en los inicios del aprendizaje de una nueva lengua, de tal forma que puede ser un recurso complementario al libro de texto utilizado u otras herramientas de aprendizaje, ya que tiene como virtud el poder de crear una actitud positiva en el aprendiz hacia el aprendizaje de la lengua extranjera.

### **2.2.2 Dimensiones de los Cuentos Narrativos**

**El Cuento.** Para Aldás (2016), un cuento corto es una narración literaria relativamente breve, con una trama directa y una acción específica sobre un elemento concreto de la vida del personaje. El cuento no está escrito de acuerdo con la verdad ordinaria y lógica de la vida, sino más bien según una visión simbólica. (p. 37)

La narración suele ser breve y su objetivo es proporcionar entretenimiento. El fondo de la historia y sus personajes pueden ser una respuesta a una circunstancia real o ficticia. Al final, la historia puede dejar en el oyente o lector una reflexión, una moraleja o un valor. (Gallardo y León, 2008, p.37).

**La Leyenda.** Se trata de un conjunto de historias transmitidas generacionalmente, ya sea verbalmente o por escrito, y que pueden versar sobre sucesos naturales o sobrenaturales, o una combinación de ambos. A menudo, no tienen precisión sobre su realidad o mitificación, lo que les aumenta su originalidad (Palma, 2023, p. 47)

Además de ser una narración breve, de un solo episodio y con un alto grado de eco, la leyenda es un relato conversacional tradicional que sirve como representación psicológica simbólica de creencias populares y experiencias colectivas. También sirve como reafirmación de los ideales típicamente aceptados por la comunidad a la que pertenece (Cortazar, 2004, p. 25)

**El Mito.** Según el sistema religioso de una sociedad, los mitos se consideran auténticos cuentos. Los mitos son un componente del sistema religioso. El objetivo primordial de este elemento es proporcionar un apoyo narrativo a las ideas centrales que sostiene un grupo o una nación.

El mito, según Eliade (1991), es una narración sagrada que cuenta el relato de un acontecimiento que tuvo lugar en la antigüedad, desde el principio de los tiempos, cuando el entorno era muy distinto al actual. Se utiliza para explicar sucesos o circunstancias no

identificados. Para los griegos, por ejemplo, el ciclo estacional es explicado por el rapto. Este es un ejemplo de cómo los fenómenos naturales que ocurren de forma regular y sin ninguna causa concreta se explican como resultado de los acontecimientos que se describen en los mitos. Perséfone (p.106).

### **2.2.3 Estructura del Cuento Narrativo**

Se pueden distinguir las siguientes tres secciones: Introducción, desarrollo y desenlace. Según Coarite (2022), cada una puede comprenderse de las siguientes formas:

**Introducción o Inicio.** Este es el comienzo del relato, cuando se presenta el lector a todas las personas y las razones por las que están allí. Por otro lado, el punto clave en el que se presenta el cuento es la normalidad. Los elementos que se rompen o cambian en el nudo son los que se describen en la introducción. Además de estar compuesta por los componentes esenciales para comprender la narración y que se presentan antes del comienzo de la acción, la introducción se encarga de sentar las bases para que el nudo tenga sentido a lo largo del relato. Ofrece una descripción del lugar y contexto en el que sucede todo, así como de los hechos significativos ocurridos en el pasado y de las cualidades de los personajes, con la intención de acercar al lector al inicio del relato. (Coarite, 2022, p.27)

**Desarrollo o Nudo.** En este punto de la narración se introduce el conflicto o la cuestión que el relato trata de resolver, comienza a tomar forma y tienen lugar los acontecimientos más significativos. Una ruptura o cambio de lo mencionado en la introducción es lo que da origen al nudo, que es también la exposición del incidente o conflicto que hay que abordar. Comienza con una acción que va en aumento para captar la atención del lector, sigue subiendo hasta que la tensión máxima es lograda (el climax), y entonces empieza a disminuir de forma descendente (Coarite, 2022p.27)

**Desenlace o Final.** Esta es la parte de la historia en la que suelen presentarse la conclusión, la solución del problema y el desenlace del relato. Es posible que haya un desenlace incluso en obras que tienen una conclusión abierta, innovadora e imaginativa.

Dicho de otro modo, es la conclusión de la disputa que ha evolucionado. Es el punto en el que el autor logra la impresión que desea para el público.

#### 2.2.4 *Elementos de los Cuentos Narrativos*

**El Ambiente.** Hace referencia al escenario en el que tienen lugar los acontecimientos de la novela, así como el lugar donde se presentan todos los personajes al lector. Una de las funciones principales de este elemento es complementar las acciones y rasgos de los personajes, tener una comprensión más profunda del personaje, familiarizarse con sus talentos y conocer sus características, entre otros rasgos. En el caso de los cuentos cortos, el escenario suele ser único, lo que dificulta identificar las diferencias, algo que puede ocurrir en novelas o obras literarias más extensas. Es posible que el escenario del cuento sea real o ficticio, o puede ser una combinación de estos elementos: Es necesario, sin embargo, que la persona que recibe la narración pueda comprender o ver las particularidades del entorno de acuerdo con los criterios que se especifican en la historia (Cajal, 2020, p. 3).

**Personajes.** El personaje o personajes son componentes esenciales de la narración, y el relato gira en torno a ellos como punto central. El alumno puede tener la capacidad de alterar los personajes y suministrar protagonismo de la manera que se vea conveniente. Además, es posible emplear tanto humanos como animales, lo que sirve para futuras áreas de aprendizaje. En cuestión se considera esencial que el niño sea capaz de reconocer a los numerosos personajes aparecidos en la narrativa (Grisolle, 1991).

**Protagonista.** Es quien protagoniza la acción que se describe en el relato y sirve de eje en torno al cual gira la trama. En la mayoría de los casos, este personaje pasa por un proceso de desarrollo en el transcurso de la novela. Esto refiere a que es producida una variación en él, tanto al principio de la historia como al final, de la misma, ya que el nudo ha influido en él de una determinada manera.

**Antagonista.** Puede considerarse un personaje inventado o ficcional; esto refiere a que es una persona, objeto, o algo trascendental –como, por ejemplo, el trasfondo social o las circunstancias políticas del personaje que protagonizan. En el transcurso de la narración, es el componente que hace que el protagonista tenga una catarsis y pase por algún tipo de transformación.

**Personajes Secundarios.** Es una frecuencia algo menor, pero sigue estando presente en los relatos. Con el fin de comprender mejor otros aspectos de la narración o de obtener más información sobre la personalidad del protagonista, acompañan al personaje principal y funcionan como apoyo o complemento.

**El Tiempo.** *A la hora de trabajar las competencias con criterios de rendimiento y de articularlas con otras áreas de aprendizaje, el tiempo en el cuento puede ser algo realmente esencial. Existe una conexión entre el tiempo y el día, la noche, el cambio de las estaciones, la duración de una actividad y la vida. A través del paso del tiempo, somos capaces de organizar los acontecimientos y comprender que existe un presente, un pasado y un futuro. El paso del tiempo en la narración es un componente de la narración global y se presenta simultáneamente con otros componentes. El tiempo influye en diversos aspectos, como el escenario, los personajes y el argumento (Quinatoa y Tayopanta, 2020, pág. 15).*

### **2.2.5 Características de los cuentos narrativos**

Hay una serie de cualidades comunes que comparten los cuentos narrativos y que sirven para distinguirlos de otras formas de escritura por su identificación. Becerra et al. (2021), menciona los siguientes.

**Tiene un Narrador.** *La persona que cuenta la historia, a menudo conocida como narrador, es la voz de la historia. El narrador puede o no estar representado por alguno de los personajes del texto.*

**Expone Personajes Reales o Ficticios.** Los individuos que llevan a cabo las actividades a lo largo de la narración se denominan personajes, y pueden ser reales o ficticios. En este contexto, podemos diferenciar entre personajes principales, que son los que llevan a cabo las actividades más significativas, y personajes secundarios, que son los que complementan las secuencias de acontecimientos.

**Describe Acciones.** Los actos son los acontecimientos que tienen lugar en el transcurso de la narración y forman parte de la historia que se va a contar. La secuencia en la que tienen lugar estos acontecimientos viene determinada por el tipo de historia que se cuenta, y todos ellos están relacionados entre sí.

**Describe Espacios.** Siempre que se cuenta una historia, ésta tiene lugar en un lugar o escenario concreto descrito por el narrador. Es posible que los acontecimientos se desarrollen en uno o varios lugares, dependiendo de la narración. Estos lugares pueden ser una calle, un bosque, una ciudad, un pueblecito, una casa y muchos otros sitios.

**Se Desarrolla en un Tiempo Determinado.** El paso del tiempo es el punto en el que los acontecimientos se suceden uno tras otro, lo que, en última instancia, hace que la

historia se cuente en orden cronológico. Puede ser en el pasado, en el presente o en el futuro.

**Abarca Diferentes Géneros Narrativos.** La finalidad de los textos narrativos es transmitir un determinado mensaje al lector. Esto se debe a que, dependiendo del estilo de escritura del autor, algunos de ellos destacan por ser instructivos mientras que otros sobresalen por ser recreativos. Hay una gran variedad de textos narrativos que pueden diferenciarse entre sí, como el cuento, el libro, la crónica y la biografía, entre otros.

**Pueden Dejar una Reflexión o Enseñanza.** Los textos narrativos, que incluyen cuentos, leyendas y mitos, son relatos que tienen entre sus objetivos generar una reflexión en el lector u oyente. Esta reflexión puede inspirarnos, entre otras cosas, a reflexionar sobre nuestro comportamiento.

### 2.3 Comprensión de Textos

La interacción que tiene lugar entre la persona que lee y el material que está leyendo es lo que se entiende por comprensión lectora. Este contacto tiene lugar antes, durante y después del proceso de lectura: Antes, porque anticipa lo que ocurre; mientras, pues verifica lo que anticipó y comprende el sentido textual; y después, pues adquiere la capacidad de analizar lo leído y debatirlo (Dextre, 2021, p.24).

Asimismo, puede comprenderse como el proceso en el que el estudiante analiza, identifica, interpreta y construye el mensaje que el autor pretende transmitir para asimilar un texto. Esto es necesario para que el lector o estudiante pueda digerir el escrito. Cuanto más profunda sea la lectura, más fácil le resultará al lector o alumno interiorizar el material del texto. De este modo, cuando se pida al lector o al alumno que relate o explique lo que ha comprendido de una obra, podrá hacerlo con facilidad, utilizando su propio lenguaje y sus propios pensamientos. (Chapa 2019, p.32)

Percibir un texto se logra meditar como los procesamientos de razonamiento a través del uso de mecanismos de resolución de problemas (Llorens, 2025; p.15)

Debido a que sigue una técnica comparable, que incluye el uso de ideas, suposiciones sobre lo que se lee y evaluaciones durante el proceso de lectura.

Descifrar el código que se transmite por escrito para darle sentido es el primer paso del proceso que conduce a la comprensión lectora; esta es el resultado de procesos anteriores. Por este motivo, es vital que el sujeto sea capaz de comprender o evaluar el

significado que intentan expresar los párrafos para seguir leyendo, independientemente del contenido. (Tapia;2005, p61)

La etapa inicial del proceso que conduce a que las lecturas sean comprendidas es el acto de descifrar el código que se envía por escrito para encontrarle sentido. Como consecuencia de los pasos anteriores, se alcanza esa comprensión. Así, es fundamental que el sujeto sea capaz de comprender o valorar el significado que intentan comunicar los párrafos para que continúe leyendo, independientemente del tema que se esté presentando.

### ***2.3.1 Dimensión de la Compresión de Textos.***

Como se puede mencionar al investigador Lucas (2014), De acuerdo con la siguiente descripción, los grados de comprensión lectora pueden desglosarse en tres categorías distintas:

**Nivel Literal.** Cuando un alumno o lector alcanza este nivel, es capaz de reconocer la información explícita que contiene el texto e intervenir pasivamente. Este nivel tiene por fin que el lector articule conceptos, hechos o acontecimientos de la misma manera que se presentan en el libro que se está leyendo. Para que el escolar o lector pueda trabajar en este nivel, se sugiere que describa personas, lugares y acontecimientos, que busque el significado de las palabras dentro de un párrafo o frase y que reconozca sinónimos y antónimos. (Lucas, 2014; p.34).

**Nivel Inferencial.** Al localizar estos elementos, el lector puede dar deducción de la información implícita, es decir, la que no está escrita literalmente por el autor. Estos elementos incluyen ideas principales y secundarias, imágenes y diagramas. Para trabajar en este nivel, el alumno o lector debe identificar o buscar información relevante en el texto. Se aconseja utilizar actividades específicas para llegar a este nivel de trabajo. Estas actividades incluyen hacer comparaciones, sugerir títulos para un libro, anticipar sucesos y restaurar un texto modificando los hechos, lugares y otros elementos. En consecuencia, a que se participe en este proceso, el lector o alumno es capaz de adquirir nuevas ideas sobre el texto, lo que le permite sacar conclusiones.

**Nivel Crítico.** Cuando el lector o alumno interactúa con el texto, esta etapa sugiere que compare los conceptos ofrecidos por el autor con sus propias experiencias y conocimientos. Esto permite al lector emitir posteriormente sus ideas o posturas individuales respecto al material leído. Este nivel se caracteriza por ser evaluativo y

valorativo, y es en él donde entra en juego el desarrollo del lector, así como el tipo de mensaje explícito e implícito que envía el texto. En este último nivel, se aconseja que te ocupes de las siguientes actividades: analizar el objetivo del autor, juzgar los comportamientos de los personajes y distinguir entre un hecho y una opinión. (Lucas; 2014; p.35).

### ***2.3.2 Causas de la Escasa Comprensión de Textos en los Estudiantes***

Las siguientes son algunas de las posibles razones por las que los alumnos tienen problemas de comprensión textual (Azabache, 2020):

**Escaso Vocabulario.** Es esencial disponer de una amplia variedad de palabras, ya que así es más fácil establecer conexiones entre ellas, mejorando la comprensión del texto como consecuencia. Por el contrario, si no posee un vocabulario suficientemente amplio, la lectura del texto le resultará ininteligible.

**Escases de Conocimientos Previos.** La comprensión del material puede resultar más difícil si se carece de información previa sobre un determinado tema. Es fundamental tener en cuenta la edad de los niños a la hora de seleccionar los textos que se ofrecen.

**Problemas de Memoria.** Para evitar que se interrumpa la experiencia lectora, es vital recordar los conceptos que se están leyendo. Por ello es requerido dar intervenciones por medio de motivación y mejora de atención (p. 31).

**Falta de Estrategias de Comprensión.** La aplicación inadecuada de las tácticas utilizadas en el aula para comprender antes, durante y después de la lectura es una de las principales razones por las que el alumnado tenga inconvenientes para entender lo leído (p. 31).

**Escaso Control y Dirección del Proceso de Lectura.** Los alumnos, en casos en los que leen un texto y no lo comprenden, no tienen la práctica de revisarlo para descubrir una noción incorrecta del texto, sino que continúan leyendo el texto sin tener ideas claras del contenido implícito y explícito del texto. (p.31)

### ***2.3.3 Estrategias para dar Mejoría a la Comprensión Textual***

Según Fernández (2015), las siguientes son algunas de las muchas tácticas o acciones que los alumnos pueden realizar para aumentar su comprensión lectora de textos o informaciones que se les ofrecen en su vida cotidiana:

- El proceso de codificar palabras, frases y mensajes con confianza.

- Es importante determinar el tipo de texto que leen, que puede incluir textos descriptivos, argumentativos, instructivos, narrativos, expositivos o descriptivos.
- Relea el pasaje tantas veces como sea necesario.
- Debe profundizar en lo leído para comprender lo que se comunica (las ideas).
- Subraya la información más significativa en los textos.
- Al resumir el libro, asegúrese de incluir los conceptos y hechos más importantes sin sacrificar el significado global de la obra.
- Los mapas conceptuales y los organizadores visuales siguen desarrollándose.
- Establezca una conexión entre los conocimientos que ha recibido en el pasado y la nueva información que ha obtenido.

### **Se Recomienda.**

- Deberá localizar o modificar una zona adecuada para la práctica de la lectura.
- Aléjate de las zonas con mucho ruido.
- Las zonas que tienen una cantidad adecuada de luz.
- Se necesita material diverso, como diccionario, lápiz, rotulador fluorescente y separadores.
- Nuestra capacidad para concentrarnos y prestar atención a la tarea que estamos ejecutando.

## **2.4 Definición de Términos Básicos**

### **2.4.1 Cuentos Narrativos.**

Quispillo y Villafuerte (2022), Se sostiene que la narración de cuentos es una herramienta educativa eficaz en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en la medida que proporciona un contexto significativo, atrae a los estudiantes y hace que el aprendizaje sea divertido. (P.1)

### **2.4.2 Comprensión.**

Según Vásquez (2022), La comprensión lectora es fundamental en la formación de cada individuo, en tanto le permite acceder de manera autónoma, eficiente y crítica a la información que lo rodea, máxime en tiempos donde el conocimiento abunda en las distintas redes y se hace más evidente la necesidad de tener las herramientas necesarias

para interpretarlo; en ese sentido, la escuela es el espacio propicio para fundamentarla.  
(P.1)

### **2.4.3 *Comprensión de Texto.***

Según Monroy y Gómez (2009), La capacidad de una persona para comprender los textos que ha leído y utilizar esa comprensión para reflexionar, investigar, evaluar, relacionar e interpretar lo que ha leído a la luz de sus conocimientos previos se conoce como comprensión lectora (p. 1).

## **2.5 Hipótesis de la Investigación**

### **2.5.1 *Hipótesis General.***

El efecto que produce los cuentos narrativos es significativo en la mejora de comprensión de textos en los niños de la Institución Educativa Inicial N.º754/Mx-M de Agua Dulce, Unión Asháninka, Cusco 2023.

### **2.5.2 *Hipótesis Específicas***

El efecto que produce los cuentos narrativos es significativo en la mejora del nivel inferencial en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°754/Mx-M de Agua Dulce, Unión Asháninka, Cusco 2023.

El efecto que produce los cuentos narrativos es significativo en la mejora del nivel inferencial en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°754/Mx-M de Agua Dulce, Unión Asháninka, Cusco 2023.

El efecto que produce los cuentos narrativos es significativo en la mejora del nivel crítico en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°754/Mx-M de Agua Dulce, Unión Asháninka, Cusco 2023.

## **2.6 Variables, Dimensiones e Indicadores**

### **Cuentos narrativos**

- El cuento
- La leyenda
- El mito

### **Comprensión de textos**

- Nivel literal

- Nivel inferencial
- Nivel critico

### 3.4. Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente: Cuentos narrativos	Dicho de otro modo, puede comprenderse como las narraciones breves imaginadas y sencillas en argumento, cuyo fin es recrear o enseñar moralmente, estimulando y despertando curiosidad e imaginación (Escudero, 2022). En otras palabras, son narraciones pequeñas sobre ficciones de personajes, en tramas simples.	Se elaborará plan de aplicación experimental para desarrollar 10 actividades de aprendizaje de los cuentos narrativos. Se asignarán propuestas pedagógicas para poder ejecutar mediante trabajos educativos en el salón conjuntamente con la docente.	El cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto genera emociones en quien lo lee.</li> <li>• El texto le cuenta una emoción a quien lo lee.</li> <li>• El texto cuenta sucesos (reales o ficticios).</li> <li>• El texto cuenta con formato.</li> </ul>	Nominal No aplica (material experimental)
			La leyenda	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto cuenta hecho de seres humanos o sobre naturales.</li> <li>• El texto narra historias (reales o ficticias), con aspectos maravillosos.</li> <li>• El texto es transmitido oralmente o de forma escrita, entre generaciones tradicionalmente.</li> </ul>	
			El mito	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto da explicación a varios de los fenómenos misteriosos del universo para las personas.</li> <li>• El texto tiene involucradas creencias de sus creadores</li> <li>• El texto menciona el surgimiento de las divinidades, así como su asociación con la humanidad y la Tierra.</li> </ul>	
			Literal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El individuo puede repetir los roles de los personajes del texto.</li> </ul>	Ordinal

<p>Variable dependiente: Comprensión de textos</p>	<p>La interacción que se tiene lugar entre la persona que lee y el material que está leyendo es lo que se entiende por "comprensión lectora". Este contacto tiene lugar antes (predicciones), durante (verificaciones) y después (interpretaciones) del proceso de lectura (Dextre, 2021)</p>	<p>Demostrará por medio de uso de cuentos narrativos que se mostraran en presencia de los evaluada. Luego, será medido por una guía de observación sobre expresión oral.</p>	<p>Inferencial</p> <p>Crítica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El individuo puede identificar el contexto (espacio, tiempo) y personajes del texto.</li> <li>• El individuo puede narrar los detalles y paisajes del texto.</li> <li>• El individuo halla la reflexión del texto</li> <li>• El individuo comprende los sucesos y hechos del texto.</li> <li>• El individuo puede predecir los resultados del texto.</li> <li>• El individuo puede deducir mensajes y aprendizajes del texto.</li> <li>• El individuo puede inferir tomando de base lo actuado por el personaje central.</li> <li>• El individuo puede dar contraste de planteamiento a priori (hipótesis).</li> <li>• El individuo puede dar deducciones de la temática textual.</li> <li>• El individuo puede emitir juicios respecto a los comportamientos de los personajes.</li> <li>• El individuo puede emitir juicios sobre la relevancia del entorno del texto.</li> <li>• El individuo puede analizar las intenciones del autor del texto.</li> <li>• El individuo puede dar juicios sobre las acciones de los personajes</li> <li>• El individuo puede emitir juicios a favor o contrarios a lo accionado por los personajes.</li> </ul>	<p>En inicio = C  En proceso =B  Logro previsto = A  Logro destacado = AD</p>
--	---	--	-----------------------------------	--	---

### **III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 Enfoque de la Investigación**

Por la naturaleza del problema de estudio se realizará una investigación de enfoque cuantitativo que me permitirá recoger datos procesados cuantificados.

#### **3.2 Tipo de Investigación**

En este trabajo de investigación educativa es de nivel aplicada porque me va permitir el uso de los cuentos narrativos en la mejora de comprensión de textos en los niños de la Institución Educativa Inicial N.º754/Mx-M de Agua Dulce, Unión Asháninka, Cusco 2023.

Según Hernández (2014), Se refiere a aquellos que aplican las teorías de manera práctica para abordar dificultades del mundo real o problemas concretos en la realidad del investigador; de manera similar, se comprueban los preceptos a priori (hipótesis) y se miden los fenómenos utilizando datos numéricos.

#### **3.3 Nivel de Investigación Experimental**

El estudio es de nivel experimental según Hernández (2014), puede entenderse como la búsqueda de dar explicación de una variable por medio de la manipulación de ella a través de otra, por medio de manipulaciones de forma intencionada hacia la fenomenología estudiada.

#### **3.4 Método de Estudio**

En el proceso de la investigación se empleará métodos para la búsqueda de la información y métodos para la construcción de conocimientos, entre ellos tenemos:

##### ***3.4.1 Método Hipotético Deductivo.***

Esta corriente plantea la necesidad de conseguir avances en el conocimiento científico partiendo de conceptos generales (hipótesis iniciales), aplicar procedimientos objetivos y racionales para llegar finalmente a verificar o corroborar dichas hipótesis al cotejarlas con la experiencia. Se trata sobre todo de delimitar el ámbito científico, a partir de un esfuerzo mordaz por eliminar la metafísica del campo científico, considerándola pseudociencia, carente de sentido y una actitud emotiva ante la vida (Carnap, 1965).

### **3.4.2 Método Inductivo**

Según afirma Pardo (2012), inductivismo es una idea metodológica basada en un marco filosófico empirista, que considera la experiencia como el límite y la base última del conocimiento, y la observación y, en general, los sentidos— como la fuente y el origen del conocimiento.

### **3.4.3 Método Científico.**

Según Perecía (2015) Este conjunto de estrategias, que son susceptibles de cambios históricos y pueden acabar modificándose en el futuro, se conoce como método científico.

### **3.4.4 Método Analítico Sintético**

La técnica analítico sintética se utilizó con el fin de descomponer el todo en las piezas que lo componen, identificar los orígenes y, a partir de este, sintetizar todo por reconstrucción y explicaciones.

### **3.4.5 Método Experimental.**

En otras palabras, en la investigación social, esto equivaldría a afirmar que los investigadores toman un grupo de individuos y les hacen algo, para luego documentar el impacto de esa actividad. (Ruiz,2025)

## **3.5 Diseño de Investigación**

Según Fainete (2023), la investigación experimental se basa en un diseño controlado que permite establecer relaciones de causa y efecto al manipular variables independientes para observar sus efectos sobre una variable dependiente.

El diseño de investigación al cual se sujeta este proyecto de investigación es pre experimental porque se trabajará con un grupo de estudio.

**GE: 01 X 02**

Dónde:

GE : Grupo experimental (un solo grupo)

O1 : Pre test (Medición de inicio)

X : representa la variable experimental

O2 : Post test (Medición final o de salida)

### **3.6 Población**

Vizcaíno, Cedeño y Maldonado (2021), explican que, en investigación científica, la población comprende al grupo total de individuos o elementos con características similares que se estudian en un trabajo académico.

La población está constituida por 30 niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N.º754/Mx-M de Agua Dulce, Unión Asháninka, Cusco 2023.

### **3.7 Muestra**

Según Vizcaíno, Cedeño y Maldonado (2021), la muestra es una parte representativa de la población que se elige para facilitar el análisis en una investigación, y su correcta selección asegura la validez de los resultados.

La muestra está constituida por 15 niños y niñas de 5 años de educación inicial.

### **3.8 Técnicas de Muestreo**

En la indagación se hizo uso de la técnica muestra no probabilístico e intencional.

Según Vizcaíno, Cedeño y Maldonado (2021), las técnicas de investigación son procedimientos que permiten obtener, analizar y comprender la información de forma precisa dentro del proceso metodológico.

### **3.9 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.**

#### **3.9.1 Observación**

Según Hernández (2014), argumentan que son una herramienta adicional utilizada por los investigadores para registrar la información que esperan recopilar. En Parafraseado consecuencia, en este caso, se emplearon los siguientes: El examen de comprensión lectora y los materiales experimentales; fueron el plan experimental y los diez módulos (sesiones) que se utilizaran para llevar a cabo las sesiones como parte del experimento se conoce como material experimental. Este material se utilizará para construir las sesiones de comprensión de textos.

#### **3.9.2 Ficha de Observación**

Se utilizará la ficha de observación para dar medida a la segunda variable (comprensión de textos). Esta herramienta consiste en una serie de preguntas tridimensionales, con sus respectivas preguntas.

### 3.9.3 Validez de los Instrumentos

Una vez elaborados los instrumentos de acuerdo con las dimensiones y los indicadores para evaluar la expresión oral de los evaluados, se validaron mediante el juicio de expertos. A continuación, los resultados de los jueces sobre los instrumentos.

**Tabla 1**

*Resultados de la prueba de validez del contenido del instrumento por juicio de expertos.*

Juicio de expertos	Instrumento	
	Ficha de observación de comprensión de textos.	
	Puntajes	%
Experto 01	90	100
Experto 02	89	100
Experto 03	90	100
Experto 04	95	100
Experto 05	90	100
Promedio de ponderación	90,8	100

**Fuente:** Dicho instrumento fue validado y aplicado en Arteaga (2022)

**Adaptado:** Melyta vicaña Yace.

Para evaluar el instrumento, fue usado el juicio de expertos, alcanzando un valor del 100%, es decir, 1,0 de validez perfecta. A partir de estos resultados, podemos inferir que el instrumento obtiene un grado de validez muy alto y satisface los objetivos del estudio.

### 3.9.4 Confiabilidad del Instrumento

Luego de haber validado los instrumentos del mismo modo, la confiabilidad que se calculó el valor del Alfa de la fórmula de Cronbach. Tras este resultado, se recogerá información tanto antes como después de la prueba.

En consecuencia, la validez se refiere a la cuestión de si un instrumento es válido para qué o en términos de qué, pero la fiabilidad es un hecho empírico que se concentra en que tan posible es que los resultados se repitan si el instrumento es aplicado nuevamente en las mismas circunstancias.

Según Villasís et, at (2028), os resultados de una investigación son confiables cuando las mediciones son válidas, es decir, libres de sesgos, y las escalas utilizadas muestran consistencia y reproducibilidad.

**Tabla 2**

*Resultados de la prueba estadística de fiabilidad*

<b>Estadística de fiabilidad</b>	
<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>Nº De Elementos</b>
,850	15

**Fuente:** Dicho instrumento fue validado y aplicado en Arteaga (2022)

**Adaptado:** Melyta vicaña Yace.

Tras evaluar estadísticamente los instrumentos de recogida de datos, se determinó que el valor Alfa de Cronbach era de 0,85, lo que indica un nivel satisfactorio de fiabilidad.

**3.10 Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos estadística descriptiva e inferencial**

Para lo primero fueron usadas tablas y diagramas; para lo segundo fueron usadas pruebas de normalidad y la fórmula de Wilcoxon. En ambos casos, el software fue el SPSS, en su versión 26.

**3.11 Aspectos éticos**

En el desarrollo y aplicación se consideraron las normas y recomendaciones del protocolo universitario y toda la normativa relacionada con el trabajo académico del país del Perú; en tal sentido, se usó el sistema APA (versión 7), para citar referencias. Asimismo, las identidades y la información de los niños involucrados en el ensayo también se mantendrán confidenciales.

## **IV. ASPECTO ADMINISTRATIVO**

### **4.1 Recursos**

#### ***a) Recurso humano***

##### **Investigadora**

Vicaña Yace, Melyta

**Código orcid:**

##### **Asesor**

D.R Alcarraz Carbajal, Bibiano

**Código orcid:**

Participantes: 15 niños y niñas

#### ***b) Recursos Materiales***

Los recursos materiales posibilitarán la ejecución del proyecto de investigación educativa aplicada del nivel experimental:

- Materiales de escritorio
- Material bibliográfico digital e impresa
- Equipos tecnológicos
- Servicios

*c) Presupuesto*

<b>Descripción</b>	<b>Cantidad</b>	<b>P. Unit (s/)</b>	<b>Total (s/)</b>
<b>Materiales De Escritorio</b>			
Papel bond	1millares	20.00	40.00
Material bibliográfico	3 libros	10.00	30.00
Lapiceros	1 cajas	20.00	60.00
Lapicero de tinta liquida	4 unidades	5.00	20.00
Lápices	1caja	5.00	5.00
Plumones	12unidades	18.00	18.00
Resaltadores	6 unidades	20.00	20.00
Grapa	1 cajita	3.00	3.00
Folder manila	3 unidades	1.00	3.00
Sobre manila	3 unidades	1.00	3.00
Notas adhesivas	500 unidades	3.00	3.00
<b>Equipo Tecnológico</b>			
Tinta de impresora	4 unidades	46.00	184.00
Cámara fotográfica	1 unidad	950.00	950.00
Laptop	1 unidades	2000.00	2000.00
Celular	1 unidad	800.00	800.00
Impresora	1 unidad	900.00	900.00
USB de 16MB	1 unidad	35.00	35.00
Total, parcial			S/ 5039.00

*d) Financiamiento*

- ✓ Autofinanciado por la investigadora

#### 4.2 Cronograma de ejecución (Usé diagrama de Gantt)

		TIEMPO EN MESES Y SEMANAS DE 2023-2024																																															
N°	ACTIVIDADES	febrero				marzo				abril				mayo				junio				junio				agosto				setiembre				octubre				Noviemb				Diciemb				Enero			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1	Elección del tema investigación.				x																																												
2	Planteamiento del problema.					x		x																																									
3	Elaboración del marco teórico								x																																								
4	Metodología de la investigación.									x		x																																					
5	Aspectos administrativos del proyecto.												x	x																																			
6	Presentación y aprobación del proyecto														x		x																																
7	Elaboración de instrumento de recolección de datos.															x		x																															
8	Validación y prueba fiabilidad del instrumento.																x	x	x	x																													
9	Diseño del material experimental																	x	x	x	X																												
10	Ejecución del proyecto de investigación																					x	x	x	x																								
11	Recolección de datos																					x	x	x	x																								
12	Procesamiento cuantitativo de datos																									x	x	x	x																				
13	Presentación de resultados de la investigación																													x	x			x															
14	Redacción final de la tesis																																	x	x	x	x												
15	Presentación de borrador de tesis.																																					x	x										
16	Presentación final de tesis con fines de sustentación.																																									x	x						

## Referencias

- Aldás, E. (2016). *La narración de cuento de hadas en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del primer año de educación general básica*. Ambato: UTA.
- Alvarado, E., Rosales, T., Alarcón, M., Alcas, N., Luy, C., & Núñez, L. (2020). Estrategias de Enseñanza para la Comprensión de Textos de Alumnos de Educación Básica. *Revista Review Article*. Vol. 57(1), pp. 31-39 [https://www.researchgate.net/publication/377583115\\_Estrategias\\_de\\_comprension\\_lectora\\_en\\_educacion\\_basica\\_una\\_revision\\_bibliometrica](https://www.researchgate.net/publication/377583115_Estrategias_de_comprension_lectora_en_educacion_basica_una_revision_bibliometrica)
- Aucapiña, M. (2022). *El cuento popular para el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas de los 5tos años de educación general básica* (Tesis para optar el Grado de Magister en Educación). Ecuador: Universidad Tecnológica Indoamérica.
- Azabache, M. (2020). *Causas que dificulta la comprensión lectora en los estudiantes*. (Para optar el grado de bachiller en educación). Perú: Universidad Católica de Trujillo.
- Becerra, T., Jara, R. y Ñique, D. (2021). *Los cuentos andinos tradicionales y su influencia en la identidad*. Los Olivos - Perú: Universidad de Ciencias y Humanidades.
- Ben, E. (22 de agosto del 2022). *Cómo puede afectar a los niños el uso de los medios*. Obtenido del diario kidshealth. Disponible en: <https://kidshealth.org/es/parents/screentime-bigkids.html>
- Bruder, M. (2000). *El cuento y los afectos. Los afectos no son cuento*. Editorial Galerna SRL. Buenos Aires, Argentina.
- Cajal, A. (2020). *¿Qué es el ambiente de un cuento?* Obtenido de LIFEDER: <https://www.lifeder.com/ambiente-cuento/>
- Campos, S. (2017). *El Cuento como Estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui- Comas, 2017*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV.
- Carnap, R. (1965) *La superación de la metafísica mediante el análisis lógico del lenguaje*. El positivismo lógico. México: Fondo de Cultura Económico.
- Carranza, M. (2021). *El cuento infantil como estrategia pedagógica para el mejoramiento del aprendizaje de lectoescritura en los niños del nivel elemental de educación básica* (Tesis para optar el Grado de Magister en Educación). Ecuador: Universidad Tecnológica Indoamérica.

- Chapa, E. (2019). *La importancia del uso de paratextos para la comprensión lectora*. (Tesis para optar Licenciado el título profesional en Educación General Básica). Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Coarite, B. (2022). *Cuentos andinos, como estrategia didáctica para mejorar la lectura comprensiva* (Tesis para optar el título de licenciatura en ciencias de la Educación). La paz - Bolivia: Universidad Mayor de San Andrés.
- Dextre, G. (2021). *Los mapas conceptuales y la comprensión lectora en la educación primaria*. (Tesis para optar el Grado Académico de Bachiller en Educación). Lima-Perú: Universidad Femenina del Sagrado Corazón.
- Domínguez, M., Winchonlong, J., Rosario, R. y Pérez, R. (2021). *Textos narrativos para facilitar la comprensión lectora en escolares de primaria* (Tesis para optar el grado académico de maestra en docencia Universitaria). Perú: Universidad César Vallejo.
- Educación* disponible en: <http://www.scielo.org.pe/pdf/comunica/v13n3/2226-1478-comunica-13-03-233.pdf>
- Escudero, A. (2022). *Cuento y ele ante el desarrollo de la competencia comunicativa* (Trabajo master). España: Universidad de Jaén.
- Fainete. (2023). La investigación experimental. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*.  
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7658/11620>
- Gallardo, P., & León, J. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. Sevilla: WANCEULEN.
- Gortázar, M. (s.f.). *Trastornos del desarrollo del lenguaje* (TELD).
- Grisolle, J. (1991). *La creación literaria en los niños*. Bogotá: Presencia.
- Hernández, R. (2024) *metodología de la investigación* en: [https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_-\\_roberto\\_hernandez\\_sampieri.pdf](https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf)
- Iza, K. (2021). *El cuento como recurso didáctico en el fortalecimiento de la comprensión lectora* (Tesis para optar el título de Licenciada en Pedagogía de la Lengua y Literatura). Quito-Ecuador: Universidad central de ecuador.
- Llorens, E. (2015). *La comprensión lectora en Educación Primaria: importancia e influencia en los resultados académicos*. (Tesis para optar el gado de maestro en educación). Ecuador: Universidad Internacional de Rioja.

- Lucas, V. (2014). *La lectoescritura en la etapa de educación primaria*. (Trabajo para optar el grado en Educación Primaria). Soria: Universidad de Valladolid.
- Matías (2009) *El cuento. Preparadores de oposiciones para la enseñanza*. Madrid, España. <https://www.preparadores.eu/temamuestra/Secundaria/ISC.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica* (1a. ed.) disponible en: <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Monroy, J. Gómez, B. (2009) *Comprensión Lectora* disponible en: <https://pepsic.bvsalud.org/pdf/remo/v6n16/v6n16a08.pdf>
- Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. (2020). *¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes? Resultados de las evaluaciones nacionales de logros de aprendizaje 2019*. Ministerio de Educación del Perú. <http://umc.minedu.gob.pe/resultadosnacionales2019/>
- Palma, S. (2023). *Beneficios de la leyenda para la comprensión lectora*. Un estudio en Madrid, España. *Revista Educación*. Vol. 47(1), pp. 1-17. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/440/44072432033/html/>
- Pardo, R. (2012). *La invención de la ciencia: la constitución de la cultura occidental a través del conocimiento científico*. En H. A. Palma y R. H. Pardo (ed.) *Epistemología de las Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Pérez, R. (2022). *Cuentos narrativos en la comprensión lectora de cuarto de primaria de la Institución Educativa José Cardó, Sullana 2021* (Tesis para optar el grado de Doctora en Educación). Piura-Perú: Universidad César Vallejo.
- Pericia, S. (2015) El método pericial en: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/107-2016-02-17-El%20M%C3%A9todo%20Cient%C3%ADfico.pdf>
- Quinatoa, O., & Tayopanta, A. (2020). *El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora*. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Quispillo, S, Villafuerte, C. (2022). *Importancia de la narración de cuentos en la*
- Recinos, R. (2017). *Cuentos como estrategia para el fortalecimiento del valor respeto, Quetzaltenango-Guatemala, 2017*. (Tesis Grado). Ecuador: Universidad Rafael Landívar. Recuperado en: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrkd/2017/05/08/Recinos-Roberto.pdf>
- Ruiz, A. (2015) *El método experimental, consideraciones conceptuales* disponible en: [https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/67618/1/EL\\_m%C3%A9todo\\_Exp\\_rimental\\_conceptualizaci%C3%B3n.pdf](https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/67618/1/EL_m%C3%A9todo_Exp_rimental_conceptualizaci%C3%B3n.pdf)

- Salazar, D. (2019). *El Cuento como Recurso para la Producción de Textos Narrativos*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- Tapia, J. (2005). *Claves para la enseñanza de la comprensión lectora*. Revista de educación. Vol. (1), pp. 63- 93. Disponible en: [https://www2.udec.cl/~aneiram/claves\\_ensenanza\\_comprension\\_lectora\\_alonso\\_tapia.pdf](https://www2.udec.cl/~aneiram/claves_ensenanza_comprension_lectora_alonso_tapia.pdf)
- Tulcán, A. (2023). *La lectura de cuentos como estrategia didáctica para la comprensión lectora en estudiantes de quinto año de educación general básica de la unidad educativa “san francisco” en el año lectivo 2021-2022*. (Tesis para optar título profesional licenciada en Educación Básica). Ecuador- Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- Unesco. (2016). *Aportes para la enseñanza de la lectura*. biblioteca digital [internet], disponible en: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244874>
- Vásquez Sierra, A. J. (2022). *Comprensión lectora: fundamentos teóricos y estrategias de acercamiento al texto*. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(4), 618-633. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/2607/3857>
- Vicente, J. (2020). *El cuento y la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Bertolt Brecht, Lima, 2020* (Tesis para optar el grado de Maestra en Administración de la Educación). Perú: Universidad César Vallejo.
- Villasís-Keever, M. Á., Márquez-González, H., Zurita-Cruz, J. N., Miranda-Novales, G., & Escamilla-Núñez, A. (2018). *El protocolo de investigación VII. Validez y confiabilidad de las mediciones*. *Revista Alergia México*, 65(4), 414–421. <https://doi.org/10.29262/ram.v65i4.560>
- Vizcaíno, P., Cedeño, R., & Maldonado, I. (2021). *Metodología de la investigación científica: Guía práctica*. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723–9762. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7658/11620>
- Vizcaíno, P., Cedeño, R., & Maldonado, I. (2021). *Metodología de la investigación científica: Guía práctica*. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723–9762. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7658/11620>

# ANEXOS

## Anexo 1

### Resolución Directoral de Aprobación de Proyecto de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Resolución Directoral N° 495-2023 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 12 de diciembre del 2023

Visto, el **INFORME N°135-2023-JUFC/EESPP"JSCO"-HTA** con Expediente TM20232942-F de fecha 12/12/2023, presentado por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua y el proyecto de investigación adjunto;



#### CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2023, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Caveró Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparada en la RDRS No 0180-2023-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR, por tanto;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO. - APROBAR,** el *Proyecto de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

ORD.	APELLIDOS Y NOMBRES	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	PROGRAMA DE ESTUDIOS
1	VICAÑA YACE, Melyta	Cuentos narrativos para mejorar la comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 754/Mx-M de Agua dulce, Unión Asháninka, Cusco 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe

**SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR,** a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

**TERCERO.- COMUNICAR,** a las áreas internas, a las/los interesadas (os), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**


**DISTRIBUCIÓN:**  
Interesados (as)  
Archivo  
WMAV/D.G.(e)  
prd/sec.



ESCUOLA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA  
Dr. Walter Mariano Arce Villar  
DIRECTOR GENERAL

## Anexo 2

### Resolución Directoral de Expedito de Trabajo de Investigación

 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 004-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 10 de febrero del 2025

Visto, los documentos con registro TM20250540-F de fecha 10/02/2025;

**CONSIDERANDO:**

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece las Bases Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta  
Telefax (066) 321070  
www.eesppjSCO.edu.pe  
comunicaciones@iesppjSCO.edu.pe



Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2023, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Caveró Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparado en el OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER, por tanto:

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO** los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2023 siguientes:

N°	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
01	VICAÑA YACE, Melyta	Cuentos narrativos para mejorar la comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 754/Mx-M de Agua dulce, Unión Asháninka, Cusco 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe

**SEGUNDO. - AUTORIZAR**, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

**TERCERO.- COMUNICAR**, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**




ESCUOLA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
 HUANTA  
 De *Walter Mariano Arce Villa*  
 DIRECTOR GENERAL

**DISTRIBUCIÓN:**  
 Interesados (as)  
 Archivo  
 WMAV/D.G.(e)  
 prd/sec.

ESCUOLA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE" DE HUANTA  
 CERTIFICADO  
 Que la presente es COPIA FIEL DE SU ORIGINAL y al que remito, dando fe de su AUTENTICIDAD y LEGALIDAD.  
 Huanta, 07 MAR 2025  
*Mg. Walter Cangana Canchari*  
 SECRETARIO ACADÉMICO  
 RDRS N° 00113-2025-GRA-G06-GG-GRDS-DREA-DE

## Anexo 3

### Resolución Directoral de Autorización de Sustentación

 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

*"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"*

*Resolución Directoral No. 0322-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA*

Huanta, 22 de abril de 2025

Visto, el Expediente *TM20250884-F* de fecha *7 de marzo del 2025* y la *Resolución Directoral de Expedito No 0104-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *10 de febrero del 2025*;

**CONSIDERANDO:**

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta  
Teléfono: 323042  
www.eesppjsco.edu.pe  
informes@eesppjsco.edu.pe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH**;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
Cuentos Narrativos para mejorar la comprensión de textos en los niños y niñas de la institución educativa inicial N.º754/MX-M de Agua Dulce, Unión Asháninka, Cusco 2023.	
AUTOR(A)	VICAÑA YACE, MELLYTA
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	24 DE MAYO DE 2025
HORA	11:00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

**SEGUNDO.- COMUNICAR** al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- PÚBLICAR** la resolución en la web institucional.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE**

DISTRIBUCIÓN:

Interesados  
Dir. Adm. (01)  
Sec. Acad. (01)  
Archivo (01)  
WMAV/D.G. (c)  
prd/sec.




ESQUEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA  
Dr. Walter Marjap Arce Villar  
DIRECTOR GENERAL

## Anexo 4

### Resolución Directoral de Nominación de Jurados

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

*"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"*

Resolución Directoral No. 0323-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG-HTA

**Huanta, 22 de abril de 2025**


Visto, el Expediente **TM20250884-F** de fecha **7 de marzo del 2025** y la **Resolución Directoral de Expedito No 0104-2025-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **10 de febrero del 2025**;

**CONSIDERANDO:**

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del *Programa* de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Jr. Razuhuilca 624 – Huanta  
Cel. 928 186 441  
www.eesppjSCO.edu.pe  
comunicaciones@eesppjSCO.edu.pe



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH**;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- NOMINAR:** a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

<b>JURADO EXAMINADOR</b>	<b>PRESIDENTE</b>	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	<b>SECRETARIO</b>	Dr. WALTER GASTELÚ RETAMOZO
	<b>VOCAL</b>	Dra. YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PEREZ

<b>TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</b>	
<b>CUENTOS NARRATIVOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º754/MX-M DE AGUA DULCE, UNIÓN ASHÁNINKA, CUSCO 2023.</b>	
<b>AUTOR (A)</b>	<b>VICAÑA YACE, MELYTA</b>
<b>PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE</b>	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
<b>FECHA</b>	24 DE MAYO DE 2025
<b>HORA</b>	11:00 A.M.
<b>LUGAR</b>	AUDITORIO INSTITUCIONAL

**SEGUNDO.- COMUNICAR** al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- AUTORIZAR** la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2025.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE**

**DISTRIBUCIÓN:**  
Interesados  
Dir. Adm. (01)  
Sec. Acad. (01)  
Archivo (01)  
WMAV/D.G. (c)  
prd/sec.

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA  
DIRECCIÓN GENERAL  
Dr. Walter Mariano Arce Villar  
DIRECTOR GENERAL

## Anexo 5

### Matriz de consistencia de trabajo de investigación

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:** Cuentos narrativos para mejorar la comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º754/Mx-M de Agua Dulce, Unión Asháninka, Cusco 2023.

**INVESTIGADORA:** VICAÑA YACE, Melyta

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables/ Dimensiones	Metodología de investigación
<p><b>Problema General:</b></p> <p>¿Qué efecto produce los cuentos narrativos en la mejora de comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º754/Mx-M de Agua Dulce, Unión Asháninka, Cusco 2023?</p>	<p><b>Objetivo General:</b></p> <p>Determinar el efecto que produce los cuentos narrativos en la mejora de comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º754/Mx-M de Agua Dulce, Unión Asháninka, Cusco 2023.</p>	<p><b>Hipótesis General:</b></p> <p>El efecto que produce los cuentos narrativos es significativo en la mejora de comprensión de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º754/Mx-M de Agua Dulce, Unión Asháninka, Cusco 2023.</p>	<p><b>Variable Independiente:</b></p> <p>Cuentos narrativos</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuento</li> <li>✓ Leyenda</li> <li>✓ Mito</li> </ul>	<p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Tipo:</b> Nivel aplicada</p> <p><b>Nivel:</b> Experimental</p> <p><b>Métodos:</b></p> <p>Hipotético-deductivo-científico-analítico</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> Pre experimental</p> <p>Dónde: <span style="border: 1px dashed black; padding: 2px;">GE:01 X 02</span></p>
<p><b>Problemas Específicos</b></p> <p>¿Qué efecto produce los cuentos narrativos en la mejora del nivel literal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º754/Mx-M de Agua Dulce, Unión Asháninka, Cusco 2023?</p>	<p><b>Objetivos Específicos</b></p> <p>Determinar el efecto que produce los cuentos narrativos en la mejora del nivel literal de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º754/Mx-M de Agua Dulce, Unión Asháninka, Cusco 2023.</p>	<p><b>Hipótesis Específicos</b></p> <p>El efecto que produce los cuentos narrativos es significativo en la mejora del nivel inferencial en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º754/Mx-M de Agua Dulce, Unión Asháninka, Cusco 2023.</p>	<p><b>Variable dependiente</b></p> <p>Comprensión de texto</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Nivel literal</li> </ul>	<p><b>GE:</b> Grupo experimental (un solo grupo)</p> <p><b>O1:</b> Pre test (Medición de inicio)</p> <p><b>X:</b> representa la variable experimental</p> <p><b>O2:</b> Post test (Medición final o de salida)</p>

¿Qué efecto produce los cuentos narrativos en la mejora del nivel inferencial en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º754/Mx-M de Agua Dulce, Unión Asháninka, Cusco 2023 ?

¿Qué efecto produce los cuentos narrativos en la mejora del nivel crítico en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º754/Mx-M de Agua Dulce, Unión Asháninka, Cusco 2023?

Determinar el efecto que produce los cuentos narrativos en la mejora del nivel inferencial de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º754/Mx-M de Agua Dulce, Unión Asháninka, Cusco 2023.

Determinar el efecto que produce los cuentos narrativos en la mejora del nivel crítico de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º754/Mx-M de Agua Dulce, Unión Asháninka, Cusco 2023.

- ✓ Nivel inferencial
- ✓ Nivel crítico

**Población:** Estará constituido por 30 niños y niñas de 3,4 y 5 años de la institución en estudio.

**Muestra:** Estará constituido por 15 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial.

**Técnicas de muestreo:** En la investigación se hará uso de la técnica muestral no probabilístico e intencional.

#### **Técnica**

#### **Observación**

Instrumento

#### **Ficha de observación**

**Validación** con juicio de expertos

#### **Confiabilidad**

Prueba piloto y Alpha de Cronbach

#### **Tratamiento estadístico**

SPSS, Excel

Descriptivo e Inferencial

---

## Anexo 6

### Matriz operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente: Cuentos narrativos	Dicho de otro modo, puede comprenderse como las narraciones breves imaginadas y sencillas en argumento, cuyo fin es recrear o enseñar moralmente, estimulando y despertando curiosidad e imaginación (Escudero, 2022). En otras palabras, son narraciones pequeñas sobre ficciones de personajes, en tramas simples.	Se elaborará plan de aplicación experimental para desarrollar 10 actividades de aprendizaje de los cuentos narrativos. Se asignarán propuestas pedagógicas para poder ejecutar mediante trabajos educativos en el salón conjuntamente con la docente.	El cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto genera emociones en quien lo lee.</li> <li>• El texto le cuenta una emoción a quien lo lee.</li> <li>• El texto cuenta sucesos (reales o ficticios).</li> <li>• El texto cuenta con formato.</li> </ul>	Nominal No aplica (material experimental)
			La leyenda	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto cuenta hecho de seres humanos o sobre naturales.</li> <li>• El texto narra historias (reales o ficticias), con aspectos maravillosos.</li> <li>• El texto es transmitido oralmente o de forma escrita, entre generaciones tradicionalmente.</li> </ul>	
			El mito	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto da explicación a varios de los fenómenos misteriosos del universo para las personas.</li> <li>• El texto tiene involucradas creencias de sus creadores</li> <li>• El texto menciona el surgimiento de las divinidades, así como su asociación con la humanidad y la Tierra.</li> </ul>	

<p>Variable dependiente: Comprensión de textos</p>	<p>La interacción que se tiene lugar entre la persona que lee y el material que está leyendo es lo que se entiende por "comprensión lectora". Este contacto tiene lugar antes (predicciones), durante (verificaciones) y después (interpretaciones) del proceso de lectura (Dextre, 2021)</p>	<p>Demostrará por medio de uso de cuentos narrativos que se mostraran en presencia de los evaluada. Luego, será medido por una guía de observación sobre expresión oral.</p>	<p>Literal</p> <p>Inferencial</p> <p>Crítica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El individuo puede repetir los roles de los personajes del texto.</li> <li>• El individuo puede identificar el contexto (espacio, tiempo) y personajes del texto.</li> <li>• El individuo puede narrar los detalles y paisajes del texto.</li> <li>• El individuo halla la reflexión del texto</li> <li>• El individuo comprende los sucesos y hechos del texto.</li> <li>• El individuo puede predecir los resultados del texto.</li> <li>• El individuo puede deducir mensajes y aprendizajes del texto.</li> <li>• El individuo puede inferir tomando de base lo actuado por el personaje central.</li> <li>• El individuo puede dar contraste de planteamiento a priori (hipótesis).</li> <li>• El individuo puede dar deducciones de la temática textual.</li> <li>• El individuo puede emitir juicios respecto a los comportamientos de los personajes.</li> <li>• El individuo puede emitir juicios sobre la relevancia del entorno del texto.</li> <li>• El individuo puede analizar las intenciones del autor del texto.</li> <li>• El individuo puede dar juicios sobre las acciones de los personajes</li> <li>• El individuo puede emitir juicios a favor o contrarios a lo accionado por los personajes.</li> </ul>	<p>Ordinal</p> <p>En inicio = C</p> <p>En proceso =B</p> <p>Logro previsto = A</p> <p>Logro destacado = AD</p>
--	---	--	--	---	--

## Anexo 7

### Matriz Instrumental

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
V.I Cuentos narrativos	El cuento	✓ El texto genera emociones en quien lo lee.	<b>Ordinal</b>  (No se aplica)  Material experimental
		✓ El texto le cuenta una emoción a quien lo lee.	
		✓ El texto cuenta sucesos (reales o ficticios).	
		✓ El texto cuenta con formato	
	La leyenda	✓ El texto cuenta hecho de seres humanos o sobre naturales.	
		✓ El texto narra historias (reales o ficticias), con aspectos maravillosos.	
		✓ El texto es transmitido oralmente o de forma escrita, entre generaciones tradicionalmente	
	El mito	✓ El texto da explicación a varios de los fenómenos misteriosos del universo para las personas.	
		✓ El texto tiene involucradas creencias de sus creadores	
		✓ El texto menciona el surgimiento de las divinidades, así como su asociación con la humanidad y la Tierra.	
V.D Comprensión de textos	Literal	✓ El individuo puede repetir los roles de los personajes del texto.	<b>Ordinal:</b> -En inicio =C (00-10) -En proceso= B (11-13) -Logro esperado= A (14- 17) -Logro destacado= AD (18-20)
		✓ El individuo puede identificar el contexto (espacio, tiempo) y personajes del texto.	
		✓ El individuo puede narrar los detalles y paisajes del texto.	
		✓ El individuo halla la reflexión del texto	
	Inferencial	✓ El individuo comprende los sucesos y hechos del texto.	
		✓ El individuo puede predecir los resultados del texto.	
		✓ El individuo puede deducir mensajes y aprendizajes del texto.	
		✓ El individuo puede inferir tomando de base lo actuado por el personaje central.	
		✓ El individuo puede dar contraste de planteamiento a priori (hipótesis).	
		✓ El individuo puede dar deducciones de la temática textual	
Crítica	✓ El individuo puede emitir juicios respecto a los comportamientos de los personajes.		
	✓ El individuo puede emitir juicios sobre la relevancia del entorno del texto.		
	✓ El individuo puede analizar las intenciones del autor del texto.		
	✓ El individuo puede dar juicios sobre las acciones de los personajes		
		✓ El individuo puede emitir juicios a favor o contrarios a lo accionado por los personajes.	

## Anexo 8

### *Instrumentos de Recolección de Datos*

#### **FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VARIABLE DE COMPRENSIÓN DE TEXTO PRE TES - POS TEST**

- I. Datos informativos:
- 1.1 Nombre del niño (a):
  - 1.2 Institución educativa inicial: 754 Agua Dulce
  - 1.3 Edad: de 5 años
  - 1.4 Fecha:
  - 1.5 Sexo: M ( ) F ( )

**INSTRUCCIONES:** Observa detenidamente y marca con una (X) de acuerdo a la actividad que realiza el niño o niña. No se puede marcar dos veces el mismo ítem.

#### **ESCALA DE VALORACIÓN**

- 1. Inicio      2. Proceso      3. Logro previsto      4. Logro destacado**

N°	Dimensiones / Ítem	VALORACIÓN			
		1	2	3	4
<b>COMPRESIÓN LITERAL</b>					
01	Repite de manera correcta el rol de cada personaje				
02	Identifica el espacio, tiempo, personajes del cuento				
03	Recuerda pasajes y detalles del texto				
04	Encuentra la idea reflexiva del cuento				
05	Secuencia los sucesos y hechos				
<b>COMPRESIÓN INFERENCIAL</b>					
06	Predice resultados				
07	Deduce enseñanzas y mensajes				
08	Infiere sobre las acciones del personaje principal				
09	Contrasta sus hipótesis inferenciales acerca del cuento				
10	Deduce el tema de un texto				
<b>COMPRESIÓN CRÍTICO</b>					
11	Emite juicio frente a un comportamiento				
12	Emite juicios de valor entorno al texto leído				
13	Analiza la intención del autor				
14	Juzga la actuación de los personajes				
15	Se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes				

*Dicho instrumento fue validado y aplicado en la Tesis titulado: Cuentos y fábulas para mejorar la comprensión de textos escritos. Arteaga Hinostroza, A (2022)*

## FICHA TÉCNICA

---

Instrumento*	<i>Ficha de observación</i>
Autores	Arteaga Hinostroza, Armenia Rebeca
Año de edición	2022
País de origen	Perú.
Ámbito de aplicación	Instituciones públicas
Administración	Individual
Objetivo	Determinar la influencia de los cuentos y fabulas en la mejora de comprensión de textos escritos
Duración	65 minutos
Dimensiones	Antes de la lectura Durante la lectura Después de la lectura
Adaptado	Melyta vicaña yace
Campo de aplicación	Usuarios de las dependencias públicas y privadas.
Validez estadística	La validez del instrumento se consideró a cinco expertos para su juicio, con un promedio de valor de 91%. Que alcanza una validez muy alta.
Índice de confiabilidad	La confiabilidad del instrumento demandó el cálculo del Alfa de Cronbach, la misma que registro el valor de 0.85 con número de elementos de 15.
Aspectos a evaluar	El instrumento está estructurado de la siguiente manera: <b>Variable: COMPRENSIÓN DE TEXTOS (11 ítems)</b> Dimensión I: Nivel critico (4 ítems). Dimensión II: Nivel inferencial (4 ítems) Dimensión III: Nivel Criterial (3 ítems)
Calificación	Itervalar
Recategorización	Inicio : 15-22 Proceso : 23 – 30 Logro esperado : 31 – 38 Logro destacacdo : 39 – 45

---

## Anexo 9

### Prueba de Confiabilidad

Estadísticas de fiabilidad			
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados		N de elementos
,754		,749	15

Estadísticas de total de elemento					
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	37,57	16,571	,429	.	,735
VAR00002	37,36	15,478	,393	.	,739
VAR00003	37,57	15,802	,621	.	,718
VAR00004	37,43	15,187	,747	.	,705
VAR00005	37,57	14,725	,700	.	,703
VAR00006	37,50	15,500	,803	.	,707
VAR00007	37,21	13,874	,610	.	,708
VAR00008	37,71	17,912	,046	.	,775
VAR00009	37,57	16,264	,378	.	,739
VAR00010	37,43	16,879	,338	.	,742
VAR00011	38,21	18,797	-,068	.	,769
VAR00012	38,29	17,604	,186	.	,755
VAR00013	37,93	17,764	,158	.	,757
VAR00014	38,29	18,220	,048	.	,766
VAR00015	38,36	18,401	,024	.	,765

## Anexo 10

### Material Experimental y Plan de Aplicación

#### PLAN DE APLICACIÓN

##### OBJETIVO GENERAL

Aplicar actividades de aprendizaje cuentos narrativos para mejorar la comprensión de textos en los niños y niñas de la institución educativa inicial N°754/MX-M, Agua Dulce, Pichari, Cusco 2023.

##### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Evaluar el efecto que produce los cuentos narrativos en la mejora del nivel literal de los niños y niñas.
- Evaluar el efecto que produce los cuentos narrativos en la mejora del nivel inferencial de los niños y niñas.
- Evaluar el efecto que produce los cuentos narrativos en la mejora del nivel crítico de los niños y niñas.

##### ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

N°	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	FECHA	HORA
1	APLICAR EL PRE TEST CON FICHA DE OBSERVACION  Te cuento un cuento de Mi primer día de escuela	11/09/2023	9:30am a 10:30am
2	Me divierto escuchando un cuento de La zorra y el leñador	12/09/2023	9:30am a 10:30am
3	Escuchamos un cuento “Qué buena gente”	13/09/2023	9:30am a 10:30am
4	Soy feliz escuchando un cuento titulado “ El león y el ratón”	14/09/2023	9:30am a 10:30am
5	Me divierto escuchando un cuento “La cabra y el asno”	15/09/2023	9:30am a 10:30am
6	Te cuento un cuento de La zorra y la serpiente	18/09/2023	9:30am a 10:30am
7	Soy feliz escuchando un cuento “El árbol mágico”	19/09/2023	9:30am a 10:30am
8	Escuchamos un cuento titulado “Los amigos que hace equipo”	20/09/2023	9:30am a 10:30am
9	Escuchamos un cuento: Buscando a mamá	21/09/2023	9:30am a 10:30am
10	APLICAR EL POS TEST CON FICHA DE OBSERVACION  Te cuento un cuento de Premio al mejor equipo	22/09/2023	9:30am a 10:30am

## Sesiones experimentales

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°1

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N°754  
**EDAD Y SECCIÓN** : 5 años-Responsabilidad  
**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : Te cuento un cuento de Mi primer día de escuela  
**FECHA** : 11/09/2023  
**DIRECTORA** : Melyta Vicaña Yace  
**DOCENTE DE AULA** : Melyta Vicaña Yace

### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ESTÁNDAR			
Descripción del nivel de logro de la competencia esperado al fin del ciclo II  Lee 15 diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.			
ÁREA/ COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<b>COMUNICACIÓN</b>  <b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA</b> Cuando el niño lee diversos tipos de texto, combina e integra capacidades como las siguientes: • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.  Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).  Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	Obtiene, infiere, reflexiona y cuenta con sus propias palabras lo que entendió del cuento leído.	
		PRODUCTO/EVIDENCIAS	Responde a las preguntas y cuenta lo que entendió del cuento mediante sus representaciones.
		INSTRUMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mapa de calor</li> <li>➤ Cuaderno de campo</li> <li>➤ Anecdotario o cuaderno de incidencias</li> </ul>
		PROPÓSITO	Que los niños y niñas escuchen y comprendan el cuento.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES QUE LO DEMUESTRAN	EJEMPLOS
Enfoque orientación al bien común	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a las personas en situaciones comprometidas o difíciles	Los niños y niñas demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.
	Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del	Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos

		otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias	espontáneos de los niños y niñas en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.
--	--	--	--

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> <li>☉ <i>Recepción de los niños y niñas</i></li> <li>☉ <i>PLANIFICACIÓN: En asamblea los niños recuerdan las normas de convivencia y deciden el sector para jugar.</i></li> <li>☉ <i>ORGANIZACIÓN: Los niños por grupos se organizan ¿Dónde jugar? ¿A qué jugar? ¿Con quién jugar?</i></li> <li>☉ <i>EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente en los sectores.</i></li> <li>☉ <i>SOCIALIZACIÓN: verbalizan y cuentan a qué jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron y que pasó en el transcurso del juego.</i></li> <li>☉ <i>REPRESENTACIÓN: Los niños expresan, a través del dibujo, oralmente, pintura o modelado, lo que jugaron.</i></li> </ul>	Sectores
ACTIVIDADES PERMANENTES	<p><b>ACTIVIDADES DE RUTINA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ <i>Saludo,Rezo,Tiempo,Revisión del calendario,Asistencia</i></li> </ul> <p><b>NOTICIA DEL DÍA:</b> Los niños mencionan a sus compañeras sobre alguna experiencia o sobre algo que escucharon.</p>	Normas de convivencia.

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS
INICIO	<p><i>Se convoca a los niños a una asamblea para realizar la actividad de día de hoy así mismo establecemos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Escuchamos atentamente.</i></li> <li>• <i>Respetamos los turnos de nuestros compañeros.</i></li> <li>• <i>Participamos de manera activa en la actividad programada.</i></li> </ul> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> <i>Despierto el interés de los niños y niñas presentando imágenes del cuento.</i></p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> <i>se les formulará preguntas para afianzar sus conocimientos: ¿Qué observas en la imagen? ¿Alguna vez escucharon un cuento de Mi primer día de escuela?</i></p> <p><i>Escuchamos sus ideas</i></p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> <i>Luego la docente les dice: ¿Qué podemos hacer para saber más del cuento?</i></p> <p><b>PROPÓSITO:</b> <i>Que los niños y niñas escuchen y comprendan el cuento.</i></p>	Niños y niñas
DESARROLLO	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <i>Dialogamos: Primero nos ubicamos en el aula en un semicírculo para que los niños y niñas observen el cuento que se va tratar.</i></li> <li>❖ <i>Se menciona el título del cuento: “Mi primer día de escuela”</i></li> <li>❖ <i>Pedimos a los niños y niñas que observen el texto, deben poner especial atención en algunos aspectos como: el título, la imagen del texto.</i></li> </ul>	Niños y niñas

- ❖ *Luego responden a las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué imagen ven? ¿Cuál será el título? ¿Qué tipo de texto será? ¿Para qué se habrá escrito este cuento?*
- ❖ *Se escribe en un papelógrafo las hipótesis de los niños, para verificar más adelante si acertaron en sus predicciones.*

*DURANTE LA LECTURA: Iniciamos con la narración del cuento: Mi primer día de escuela*

*Mi primer día de escuela*

*Esa mañana Pablito se levantó muy nervioso, era su primer día de escuela.*

*-Vamos Pablito, date prisa o llegaremos tarde.*

*Pablito, se vistió, desayunó y se puso su mochila nueva, subió al auto con su papá y se encaminaron hacia el colegio.*

*-Pablito, pues ya hemos llegado, esta va a ser tu escuela- dijo su papá.*

*A Pablito, le daba mucha vergüenza hablar con otros niños y no sabía si su profesora, iba a ser buena.*

*Cuando entró en la clase vio muchas mesas y muchas sillas, un montón de libros y de juguetes, además había pinturas de colores y una pizarra muy grande.*

*Pablito se sentó en una silla.*

*-Hola ¿cómo te llamas? -le dijo una niña.*

*-Me llamo Pablo, pero todo el mundo me llama Pablito, ¿y tú?*

*-Yo me llamo Claudia, y tengo 6 años.*

*Pablito estaba muy contento había hecho su primera amiga, al final no iba a ser tan malo ir a la escuela.*

*A la hora del recreo Pablito jugó a los castillos con Claudia y con otros dos niños de su clase que se llamaban Raúl y Pedro.*

*Cuando Pablito llegó a su casa estaba muy contento y no paraba de hablar, había conseguido nuevos amigos y aprendió un montón de cosas.*

*¡Qué lindo es la escuela!*

*DESPUES DEL DISCURSO: Se realizan preguntas de los diferentes niveles*

*Nivel literal:*

- ❖ *¿De quién trata el cuento? ¿Cuál es el nombre de su primer amigo o amiga de Pablito? ¿Quién acompañó a Pablito para ir a la escuela el primer día? ¿Cómo se sintió Pablito en la escuela?*

*Nivel inferencial:*

- ❖ *¿Por qué Pablito tenía vergüenza hablar con otros niños? ¿Cuántos años de edad crees que tenía Pablito, cuando fue a la escuela por primera vez? Cuando Pablito regresó de la escuela, "...no paraba de hablar..." ¿Por que?*

	<p><i>Nivel crítico:</i></p> <p>❖ <i>¿Por qué es importante ir a la escuela?</i></p>	
CIERRE	<p><i>RETROALIMENTACIÓN:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Decimos a los niños que hoy hemos aprendido una actividad de suma importancia, la maestra menciona el tema que se ha trabajado.</i></li> <li>➤ <i>Dialogamos sobre la actividad con las siguientes preguntas:</i></li> </ul> <p><i>METACOGNICIÓN:</i></p> <p><i>¿Qué aprendimos? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?</i></p> <p><i>AUTOEVALUACIÓN:</i></p> <p><i>¿Participo en todo momento con mis ideas? ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuestas? ¿Respeto los acuerdos de convivencia?</i></p>	Niños y niñas

-----  
**Directora: VICAÑA YACE, Melyta**

-----  
**Prof: VICAÑA YACE, Melyta**




**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°2**

*INSTITUCIÓN EDUCATIVA* :N°754  
*EDAD Y SECCIÓN* :5 años-Responsabilidad  
*NOMBRE DE LA ACTIVIDAD* : *Me divierto escuchando un cuento de La zorra y el leñador*  
*FECHA* :12/09/2023  
*DIRECTORA* :Melyta Vicaña Yace  
*DOCENTE DE AULA* \_Melyta Vicaña Yace

**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

ESTÁNDAR		
Descripción del nivel de logro de la competencia esperado al fin del ciclo II		
Lee 15 diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.		
ÁREA/ COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b>  <b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA</b> Cuando el niño lee diversos tipos de texto, combina e integra capacidades como las siguientes: • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.  Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).  Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	Obtiene, infiere, reflexiona y cuenta con sus propias palabras lo que entendió del cuento leído
		PRODUCTO/EVIDENCIAS
		Responde a las preguntas y dibujan el personaje principal del cuento a su manera.
		INSTRUMENTOS
		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mapa de calor</li> <li>➤ Cuaderno de campo</li> <li>➤ Anecdotalario o cuaderno de incidencias</li> </ul>
PROPÓSITO		
Que los niños y niñas aprendan y comprendan el cuento.		

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES QUE LO DEMUESTRAN	EJEMPLOS
Enfoque orientación al bien común	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles	Los niños y niñas demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.
	Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias	Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los niños y niñas en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.

#### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> <li>☉ <i>Recepción de los niños y niñas</i></li> <li>☉ <i>PLANIFICACIÓN: En asamblea los niños recuerdan las normas de convivencia y deciden el sector para jugar.</i></li> <li>☉ <i>ORGANIZACIÓN: Los niños por grupos se organizan ¿Dónde jugar? ¿A qué jugar? ¿Con quién jugar?</i></li> <li>☉ <i>EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente en los sectores.</i></li> <li>☉ <i>SOCIALIZACIÓN: verbalizan y cuentan a qué jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron y que pasó en el transcurso del juego.</i></li> <li>☉ <i>REPRESENTACIÓN: Los niños expresan, a través del dibujo, oralmente, pintura o modelado, lo que jugaron.</i></li> </ul>	Sectores
ACTIVIDADES PERMANENTES	<p><b>ACTIVIDADES DE RUTINA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ <i>Saludo, Rezo, Tiempo, Revisión del calendario, Asistencia</i></li> </ul> <p><b>NOTICIA DEL DÍA:</b> Los niños mencionan a sus compañeras sobre alguna experiencia o sobre algo que escucharon.</p>	Normas de convivencia.

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS
INICIO	<p><i>Se convoca a los niños a una asamblea para realizar la actividad de día de hoy así mismo establecemos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Escuchamos atentamente.</i></li> <li>• <i>Respetamos los turnos de nuestros compañeros.</i></li> <li>• <i>Participamos de manera activa en la actividad programada.</i></li> </ul> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> <i>Despierto el interés de los niños y niñas presentando imágenes del cuento de La zorra y el leñador.</i></p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> <i>se les formulará preguntas para afianzar sus conocimientos: ¿Qué observas en la imagen? ¿Alguna vez escucharon un cuento de La zorra y el leñador ?</i></p> <p><i>Escuchamos sus ideas</i></p>	Niños y niñas

	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> Luego la docente les dice: <i>¿Qué podemos hacer para saber más del cuento?</i></p> <p><b>PROPÓSITO:</b> <i>Que los niños y niñas aprendan y comprendan el cuento.</i></p>	
DESARROLLO	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <i>Dialogamos: Primero nos ubicamos en el aula en un semicírculo para que los niños y niñas observen el cuento que se va tratar.</i></li> <li>❖ <i>Se menciona el título del cuento: La zorra y el leñador</i></li> <li>❖ <i>Pedimos a los niños y niñas que observen el texto, deben poner especial atención en algunos aspectos como: el título, la imagen del texto.</i></li> <li>❖ <i>Luego responden a las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué imagen ven? ¿Cuál será el título? ¿Qué tipo de texto será? ¿Para qué se habrá escrito este cuento?</i></li> <li>❖ <i>Se escribe en un papelógrafo las hipótesis de los niños, para verificar más adelante si acertaron en sus predicciones.</i></li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b> <i>Iniciamos con la narración del cuento: La zorra y el leñador</i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><b>La zorra y el leñador</b></p> <p><i>Una zorra estaba siendo perseguida por unos cazadores cuando llegó al sitio de un leñador y le suplicó que la escondiera. El hombre le aconsejó que ingresara a su cabaña.</i></p> <p><i>Casi de inmediato llegaron los cazadores, y le preguntaron al leñador si había visto a la zorra.</i></p> <p><i>El leñador, con la voz les dijo que no, pero con su mano disimuladamente señalaba la cabaña donde se había escondido.</i></p> <p><i>Los cazadores no comprendieron las señas de la mano y se confiaron únicamente en lo dicho con la palabra.</i></p> <p><i>La zorra al verlos marcharse, salió silenciosa, sin decirle nada al leñador.</i></p> <p><i>El leñador le reprochó porque a pesar de haberla salvado, no le daba las gracias, a lo que la zorra respondió:</i></p> <p><i>—Te hubiera dado las gracias si tus manos y tu boca hubieran dicho lo mismo.</i></p> </div> <p><b>DESPUES DEL DISCURSO:</b> <i>Se realizan preguntas de los diferentes niveles</i></p> <p><b>Nivel literal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <i>¿Quiénes perseguían a la zorra? ¿Quién escondió a la zorra? Dónde se escondió la zorra? ¿Qué hizo la zorra al verlos marcharse a los cazadores?</i></li> </ul> <p><b>Nivel inferencial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <i>¿Qué intención tenía el leñador hacia la zorra? ¿Para qué buscaban los cazadores a la zorra? ¿Por qué no agradeció la zorra al leñador?</i></li> </ul> <p><b>Nivel crítico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <i>¿Estás de acuerdo con la actitud del leñador? ¿Hizo bien la zorra en no agradecer al leñador?</i></li> </ul>	Niños y niñas




**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°3**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** :N°754  
**EDAD Y SECCIÓN** :5 años-Responsabilidad  
**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : Escuchamos un cuento “Qué buena gente”  
**FECHA** :13/09/2023  
**DIRECTORA** :Melyta Vicaña Yace  
**DOCENTE DE AULA** \_Melyta Vicaña Yace

**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

ESTÁNDAR		
Descripción del nivel de logro de la competencia esperado al fin del ciclo II		
Lee 15 diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.		
ÁREA/ COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b>  <b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA</b> Cuando el niño lee diversos tipos de texto, combina e integra capacidades como las siguientes: • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.  Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).  Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	Obtiene, Infiere, reflexiona y Cuenta con sus propias palabras lo que entendió del cuento leído
		PRODUCTO/EVIDENCIAS
		Responde a las preguntas y dibujan el personaje principal del cuento a su manera.
		INSTRUMENTOS
		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mapa de calor</li> <li>➤ Cuaderno de campo</li> <li>➤ Anecdotario o cuaderno de incidencias</li> </ul>
PROPÓSITO		
		Que los niños y niñas aprendan y comprendan el cuento.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES QUE LO DEMUESTRAN	EJEMPLOS

Enfoque orientación al bien común	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a las personas en situaciones comprometidas o difíciles	Los niños y niñas demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.
	Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias	Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los niños y niñas en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.

### **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

MOMENTOS	ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> <li>☉ <i>Recepción de los niños y niñas</i></li> <li>☉ <i>PLANIFICACIÓN: En asamblea los niños recuerdan las normas de convivencia y deciden el sector para jugar.</i></li> <li>☉ <i>ORGANIZACIÓN: Los niños por grupos se organizan ¿Dónde jugar? ¿A qué jugar? ¿Con quién jugar?</i></li> <li>☉ <i>EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente en los sectores.</i></li> <li>☉ <i>SOCIALIZACIÓN: verbalizan y cuentan a qué jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron y que pasó en el transcurso del juego.</i></li> <li>☉ <i>REPRESENTACIÓN: Los niños expresan, a través del dibujo, oralmente, pintura o modelado, lo que jugaron.</i></li> </ul>	Sectores
ACTIVIDADES PERMANENTES	<p><b>ACTIVIDADES DE RUTINA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ <i>Saludo, Rezo, Tiempo, Revisión del calendario, Asistencia</i></li> </ul> <p><b>NOTICIA DEL DÍA:</b> <i>Los niños mencionan a sus compañeras sobre alguna experiencia o sobre algo que escucharon.</i></p>	Normas de convivencia.

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS
INICIO	<p><i>Se convoca a los niños a una asamblea para realizar la actividad de día de hoy así mismo establecemos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Escuchamos atentamente.</i></li> <li>• <i>Respetamos los turnos de nuestros compañeros.</i></li> <li>• <i>Participamos de manera activa en la actividad programada.</i></li> </ul> <p><i>MOTIVACIÓN: Despierto el interés de los niños y niñas presentando imágenes del cuento “Qué buena gente”</i></p> <p><i>SABERES PREVIOS: se les formulará preguntas para afianzar sus conocimientos: ¿Qué observas en la imagen? ¿Alguna vez escucharon un cuento de “Qué buena gente”?</i></p> <p><i>Escuchamos sus ideas</i></p> <p><i>PROBLEMATIZACIÓN: Luego la docente les dice: ¿Qué podemos hacer para saber más del cuento?</i></p> <p><i>PROPÓSITO: Que los niños y niñas aprendan y comprendan el cuento.</i></p>	Niños y niñas
DESARROLLO	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <i>Dialogamos: Primero nos ubicamos en el aula en un semicírculo para que los niños y niñas observen el cuento que se va tratar.</i></li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se menciona el título del cuento: “Qué buena gente”</li> <li>❖ Pedimos a los niños y niñas que observen el texto, deben poner especial atención en algunos aspectos como: el título, la imagen del texto.</li> <li>❖ Luego responden a las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué imagen ven? ¿Cuál será el título? ¿Qué tipo de texto será? ¿Para qué se habrá escrito este cuento?</li> <li>❖ Se escribe en un papelógrafo o pizarra las hipótesis de los niños, para verificar más adelante si acertaron en sus predicciones.</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b> Iniciamos con la narración del cuento: <i>!Qué buena gente!</i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p><b>¡Qué buena gente!</b></p> <p>El domingo por la tarde, las personas que estaban en el Parque de la Amistad pudieron ver cómo cientos de pelotas caían desde el cielo. Se habían caído de una avioneta que iba con destino a Pisco.</p> <p>La gente corría por todos lados para recoger las pelotas. ¡Era de locura! Cuando la avioneta aterrizó para recoger las pelotas, la gente había formado una enorme cola, todos tenían una pelota en la mano para devolverla. De esta manera las pelotas pudieron llegar a su destino.</p> </div> <p><b>DESPUES DEL DISCURSO:</b> Se realizan preguntas de los diferentes niveles</p> <p><b>Nivel literal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Cuándo sucedieron los hechos? ¿Dónde estaban las personas? ¿Qué caían desde el cielo? ¿De dónde se habían caído? ¿A qué lugar se dirigía la avioneta?</li> </ul> <p><b>Nivel inferencial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Para qué aterrizó la avioneta? Las cosas ajenas, se deben devolver a su dueño. ¿Por qué? ¿Qué hubiera pasado si no entregaban las pelotas? ¿Estará bien quedarse con algo que no es tuyo?</li> </ul> <p><b>Nivel crítico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Qué hubieras hecho tú si recogías una pelota?</li> </ul>	Niños y niñas
CIERRE	<p><b>RETROALIMENTACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decimos a los niños que hoy hemos aprendido una actividad de suma importancia, la maestra menciona el tema que se ha trabajado.</li> <li>➤ Dialogamos sobre la actividad con las siguientes preguntas:</li> </ul> <p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?</p> <p><b>AUTOEVALUACIÓN:</b></p> <p>¿Participo en todo momento con mis ideas? ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta? ¿Respeto los acuerdos de convivencia?</p>	Niños y niñas



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°4

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** :N°754  
**EDAD Y SECCIÓN** :5 años-Responsabilidad  
**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : Soy feliz escuchando un cuento titulado “ El león y el ratón”  
**FECHA** :14/09/2023  
**DIRECTORA** :Melyta Vicaña Yace  
**DOCENTE DE AULA** :\_Melyta Vicaña Yace

### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ESTÁNDAR			
Descripción del nivel de logro de la competencia esperado al fin del ciclo II  Lee 15 diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.			
ÁREA/ COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<b>COMUNICACIÓN</b>  <b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA</b> Cuando el niño lee diversos tipos de texto, combina e integra capacidades como las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.  Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).  Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	Obtiene, infiere, reflexiona y cuenta con sus propias palabras lo que entendió del cuento leído.	
		PRODUCTO/EVIDENCIAS	Responde a las preguntas y narra con sus propias palabras el texto leído.
		INSTRUMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mapa de calor</li> <li>➤ Cuaderno de campo</li> <li>➤ Anecdotario o cuaderno de incidencias</li> </ul>
		PROPÓSITO	Que los niños y niñas aprendan y reflexionen a cerca del cuento narrado”

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES QUE LO DEMUESTRAN	EJEMPLOS
Enfoque orientación al bien común	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a las personas en situaciones comprometidas o difíciles	Los niños y niñas demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.
	Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias	Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los niños y niñas en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

MOMENTOS	ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> <li>☉ <i>Recepción de los niños y niñas</i></li> <li>☉ <i>PLANIFICACIÓN: En asamblea los niños recuerdan las normas de convivencia y deciden el sector para jugar.</i></li> <li>☉ <i>ORGANIZACIÓN: Los niños por grupos se organizan ¿Dónde jugar? ¿A qué jugar? ¿Con quién jugar?</i></li> <li>☉ <i>EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente en los sectores.</i></li> <li>☉ <i>SOCIALIZACIÓN: verbalizan y cuentan a qué jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron y que pasó en el transcurso del juego.</i></li> <li>☉ <i>REPRESENTACIÓN: Los niños expresan, a través del dibujo, oralmente, pintura o modelado, lo que jugaron.</i></li> </ul>	Sectores
ACTIVIDADES PERMANENTES	<p><b>ACTIVIDADES DE RUTINA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ <i>Saludo,Rezo,Tiempo,Revisión del calendario,Asistencia</i></li> </ul> <p><b>NOTICIA DEL DÍA:</b> Los niños mencionan a sus compañeras sobre alguna experiencia o sobre algo que escucharon.</p>	Normas de convivencia

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS
INICIO	<p><i>Se convoca a los niños a una asamblea para realizar la actividad de día de hoy así mismo establecemos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Escuchamos atentamente.</i></li> <li>• <i>Respetamos los turnos de nuestros compañeros.</i></li> <li>• <i>Participamos de manera activa en la actividad programada.</i></li> </ul> <p><i>MOTIVACIÓN: Despierto el interés de los niños y niñas presentando imágenes del cuento “ El león y el ratón ”</i></p> <p><i>SABERES PREVIOS: se les formulará preguntas para afianzar sus conocimientos: ¿Qué observas en la imagen? ¿Alguna vez escucharon un cuento de “ El león y el ratón ”?</i></p> <p><i>Escuchamos sus ideas</i></p> <p><i>PROBLEMATIZACIÓN: Luego la docente les dice: ¿Qué debemos hacer para saber más del cuento?</i></p> <p><i>PROPÓSITO: Que los niños y niñas aprendan y reflexionen a cerca del cuento narrado</i></p>	Niños y niñas
DESARROLLO	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <i>Dialogamos: Primero nos ubicamos en el aula en un semicírculo para que los niños y niñas observen el cuento que se va tratar.</i></li> <li>❖ <i>Se menciona el título del cuento: “El león y el ratón”</i></li> <li>❖ <i>Pedimos a los niños y niñas que observen el texto, deben poner especial atención en algunos aspectos como: el título, la imagen del texto.</i></li> <li>❖ <i>Luego responden a las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué imagen ven? ¿Cuál será el título? ¿Qué tipo de texto será? ¿Para qué se habrá escrito este cuento?</i></li> <li>❖ <i>Se escribe en un papelógrafo o pizarra las hipótesis de los niños, para verificar más adelante si acertaron en sus predicciones.</i></li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b> Iniciamos con la narración del cuento: “ El león y el ratón”</p>	Niños y niñas

	<p style="text-align: center;"><b>El león y el ratón</b></p> <p><i>Dormía tranquilamente un león, cuando un ratón empezó a jugar encima de su cuerpo. Despertó el león y rápidamente atrapó al ratón; y a punto de ser devorado, le pidió éste que le perdonara, prometiéndole pagarle cumplidamente llegado el momento oportuno.</i></p> <p><i>El león echó a reír y lo dejó marchar.</i></p> <p><i>Pocos días después unos cazadores</i></p> <p><i>apresaron al rey de la selva y le ataron con una cuerda a un frondoso árbol. Pasó por ahí el ratoncillo, quien al oír los lamentos del león, corrió al lugar y rompió la cuerda, dejándolo libre.</i></p> <p><i>—Días atrás — le dijo —, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.</i></p> <p><b>DESPUES DEL DISCURSO:</b> Se realizan preguntas de los diferentes niveles</p> <p><b>Nivel literal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Quién dormía tranquilamente? ¿Qué hacía el ratón encima del león? ¿Qué hizo el león cuando se despertó? ¿Quiénes apresaron al león?</li> </ul> <p><b>Nivel inferencial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Por qué jugaba el ratón encima del cuerpo de león? ¿Para qué el ratón le pidió perdón al león? El ratón ofreció pagarle al león, para que le dejar libre. ¿Cuál es la respuesta correcta?</li> </ul> <p><b>Nivel crítico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Uno de los siguientes animales se dice que es el rey de la selva. ¿Por qué? ¿Qué opinas de la actitud del león?</li> </ul>		
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p><b>RETROALIMENTACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decimos a los niños que hoy hemos aprendido una actividad de suma importancia, la maestra menciona el tema que se ha trabajado.</li> </ul> <p>➤ Dialogamos sobre la actividad con las siguientes preguntas:</p> <p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?</p> <p><b>AUTOEVALUACIÓN:</b></p> <p>¿Participo en todo momento con mis ideas? ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuestas? ¿Respeto los acuerdos de convivencia?</p>	<p>Niños y niñas</p>	

-----  
**Directora: VICANA YACE, Melyta**

-----  
**Prof: VICANA YACE, Melyta**

Área / competencia /desempeños /criterios	MAPA DE CALOR											
	COMUNICACIÓN											
	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA											
	DESEMPEÑO											
	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.									
CRITERIOS DE EVALUACIÓN												
Obtiene, Infiere, reflexiona y Cuenta con sus propias palabras lo que entendió del cuento leído												
Nombres de los niños(a)	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°5**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** :N°754  
**EDAD Y SECCIÓN** :5 años-Responsabilidad  
**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : Me divierto escuchando un cuento “La cabra y el asno”  
**FECHA** :15/09/2023  
**DIRECTORA** :Melyta Vicaña Yace  
**DOCENTE DE AULA** :Melyta Vicaña Yace

**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

ESTÁNDAR		
Descripción del nivel de logro de la competencia esperado al fin del ciclo II		
Lee 15 diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.		
ÁREA/ COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b>  <b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA</b> Cuando el niño lee diversos tipos de texto, combina e integra capacidades como las siguientes: • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	Obtiene, infiere, reflexiona y cuenta con sus propias palabras lo que entendió del cuento leído.
		PRODUCTO/EVIDENCIAS
		Responde a las preguntas y narra con sus propias palabras el texto leído.
		INSTRUMENTOS
		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mapa de calor</li> <li>➤ Cuaderno de campo</li> <li>➤ Anecdotario o cuaderno de incidencias</li> </ul>
PROPÓSITO		
		Que los niños y niñas aprendan y reflexionen a cerca del cuento narrado

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES QUE LO DEMUESTRAN	EJEMPLOS
Enfoque orientación al bien común	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a las personas en situaciones comprometidas o difíciles	Los niños y niñas demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.
	Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias	Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los niños y niñas en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

MOMENTOS	ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> <li>☉ <i>Recepción de los niños y niñas</i></li> <li>☉ <i>PLANIFICACIÓN: En asamblea los niños recuerdan las normas de convivencia y deciden el sector para jugar.</i></li> <li>☉ <i>ORGANIZACIÓN: Los niños por grupos se organizan ¿Dónde jugar? ¿A qué jugar? ¿Con quién jugar?</i></li> <li>☉ <i>EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente en los sectores.</i></li> <li>☉ <i>SOCIALIZACIÓN: verbalizan y cuentan a qué jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron y que pasó en el transcurso del juego.</i></li> <li>☉ <i>REPRESENTACIÓN: Los niños expresan, a través del dibujo, oralmente, pintura o modelado, lo que jugaron.</i></li> </ul>	Sectores
ACTIVIDADES PERMANENTES	<p><b>ACTIVIDADES DE RUTINA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ <i>Saludo, Rezo, Tiempo, Revisión del calendario, Asistencia</i></li> </ul> <p><b>NOTICIA DEL DÍA:</b> Los niños mencionan a sus compañeras sobre alguna experiencia o sobre algo que escucharon.</p>	Normas de convivencia.

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS
INICIO	<p><i>Se convoca a los niños a una asamblea para realizar la actividad de día de hoy así mismo establecemos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Escuchamos atentamente.</i></li> <li>• <i>Respetamos los turnos de nuestros compañeros.</i></li> <li>• <i>Participamos de manera activa en la actividad programada.</i></li> </ul> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> <i>Despierto el interés de los niños y niñas presentando imágenes del cuento “La cabra y el asno”</i></p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> <i>se les formulará preguntas para afianzar sus conocimientos: ¿Qué observas en la imagen? ¿Alguna vez escucharon un cuento de “La cabra y el asno”?</i></p> <p><i>Escuchamos sus ideas</i></p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> <i>Luego la docente les dice: ¿Qué debemos hacer para saber más del cuento?</i></p> <p><b>PROPÓSITO:</b> <i>Que los niños y niñas aprendan y reflexionen a cerca del cuento narrado.</i></p>	Niños y niñas
DESARROLLO	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <i>Dialogamos: Primero nos ubicamos en el aula en un semicírculo para que los niños y niñas observen el cuento que se va tratar.</i></li> <li>❖ <i>Se menciona el título del cuento: La cabra y el asno</i></li> <li>❖ <i>Pedimos a los niños y niñas que observen el texto, deben poner especial atención en algunos aspectos como: el título, la imagen del texto.</i></li> <li>❖ <i>Luego responden a las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué imagen ven? ¿Cuál será el título? ¿Qué tipo de texto será? ¿Para qué se habrá escrito este cuento?</i></li> <li>❖ <i>Se escribe en un papelógrafo o pizarra las hipótesis de los niños, para verificar más adelante si acertaron en sus predicciones.</i></li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b> <i>Iniciamos con la narración del cuento: La cabra y el asno</i></p>	Niños y niñas

	<p style="text-align: center;"><b>La cabra y el asno</b></p> <p>Una cabra y un asno comían al mismo tiempo en el establo. La cabra empezó a envidiar al asno porque creía que él estaba mejor alimentado, y le dijo:</p> <p>— Entre la noria y la carga, tu vida sí que es un tormento inacabable. Finge un ataque y déjate caer en la noria para que te den unas vacaciones.</p> <p>Tomó el asno el consejo, y dejándose caer se lastimó todo el cuerpo.</p> <p>Viéndolo el amo, llamó al veterinario y le pidió un remedio para el pobre.</p> <p>Prescribió el curandero que necesitaba una infusión con el pulmón de una cabra, pues era muy efectivo para devolver el vigor. Para ello entonces degollaron a la cabra y así curar al asno.</p>		
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>DESPUES DEL DISCURSO: Se realizan preguntas de los diferentes niveles</p> <p><b>Nivel literal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Que animals se alimentaban en el establo? ¿Cuál era el animal envidioso? ¿Cuál es el consejo que recibió el asno de la cabra? El amo del asno, vio que estaba lastimado, ¿a dónde lo llevó? ¿Cuál es la receta que le dieron al asno para curarse de las heridas? ¿Para qué degollaron a la cabra?</li> </ul> <p><b>Nivel inferencial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Quién mató a la cabra? ¿Qué intención tenía la cabra para engañar al asno dándole consejos para caer en la noria? ¿Quién es el personaje que actuó con maldad?</li> </ul> <p><b>Nivel crítico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Qué opinas de la actitud de la cabra? ¿Qué es la envidia para ti? ¿Qué enseñanza nos da la lectura?</li> </ul> <p>RETROALIMENTACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decimos a los niños que hoy hemos aprendido una actividad de suma importancia, la maestra menciona el tema que se ha trabajado.</li> <li>➤ Dialogamos sobre la actividad con las siguientes preguntas:</li> </ul> <p>METACOGNICIÓN:</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?</p> <p>AUTOEVALUACIÓN:</p> <p>¿Participo en todo momento con mis ideas? ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta? ¿Respeto los acuerdos de convivencia?</p>	<p>Niños y niñas</p>	

Área / competencia /desempeños	Directora: <b>VICAÑA YACE, Melyta</b>	Prof: <b>VICAÑA YACE, Melyta</b>
	<b>MAPA DE CALOR</b>	
	<b>COMUNICACIÓN</b> <b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA</b>	



**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°6**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** :N°754  
**EDAD Y SECCIÓN** :5 años-Responsabilidad  
**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : Te cuento un cuento de La zorra y la serpiente  
**FECHA** :18/09/2023  
**DIRECTORA** :Melyta Vicaña Yace  
**DOCENTE DE AULA** :Melyta Vicaña Yace

**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

ESTÁNDAR			
Descripción del nivel de logro de la competencia esperado al fin del ciclo II			
Lee 15 diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.			
ÁREA/ COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<b>COMUNICACIÓN</b>  <b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA</b> Cuando el niño lee diversos tipos de texto, combina e integra capacidades como las siguientes: • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	Obtiene, Infiere, reflexiona y Cuenta con sus propias palabras lo que entendió del cuento leído.	
		PRODUCTO/EVIDENCIAS	Responde a las preguntas y narran con sus propias palabras el texto leído.
		INSTRUMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mapa de calor</li> <li>➤ Cuaderno de campo</li> <li>➤ Anecdotario o cuaderno de incidencias</li> </ul>
		PROPÓSITO	Que los niños y niñas aprendan y reflexionen a cerca del cuento narrado

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES QUE LO DEMUESTRAN	EJEMPLOS
Enfoque orientación al bien común	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a las personas en situaciones comprometidas o difíciles	Los niños y niñas demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.
	Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias	Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los niños y niñas en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

MOMENTOS	ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> <li>☉ <i>Recepción de los niños y niñas</i></li> <li>☉ <i>PLANIFICACIÓN: En asamblea los niños recuerdan las normas de convivencia y deciden el sector para jugar.</i></li> <li>☉ <i>ORGANIZACIÓN: Los niños por grupos se organizan ¿Dónde jugar? ¿A qué jugar? ¿Con quién jugar?</i></li> <li>☉ <i>EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente en los sectores.</i></li> <li>☉ <i>SOCIALIZACIÓN: verbalizan y cuentan a qué jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron y que pasó en el transcurso del juego.</i></li> <li>☉ <i>REPRESENTACIÓN: Los niños expresan, a través del dibujo, oralmente, pintura o modelado, lo que jugaron.</i></li> </ul>	Sectores
ACTIVIDADES PERMANENTES	<p><i>ACTIVIDADES DE RUTINA:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ <i>Saludo,Rezo,Tiempo,Revisión del calendario,Asistencia</i></li> </ul> <p><i>NOTICIA DEL DÍA: Los niños mencionan a sus compañeras sobre alguna experiencia o sobre algo que escucharon.</i></p>	Normas de convivencia.

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS
INICIO	<p><i>Se convoca a los niños a una asamblea para realizar la actividad de día de hoy así mismo establecemos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Escuchamos atentamente.</i></li> <li>• <i>Respetamos los turnos de nuestros compañeros.</i></li> <li>• <i>Participamos de manera activa en la actividad programada.</i></li> </ul> <p><i>MOTIVACIÓN: Despierto el interés de los niños y niñas presentando imágenes del cuento La zorra y la serpiente.</i></p> <p><i>SABERES PREVIOS: se les formulará preguntas para afianzar sus conocimientos: ¿Qué observas en la imagen? ¿Alguna vez escucharon un cuento de La zorra y la serpiente?</i></p> <p><i>Escuchamos sus ideas</i></p> <p><i>PROBLEMATIZACIÓN: Luego la docente les dice: ¿Qué debemos hacer para saber más del cuento?</i></p> <p><i>PROPÓSITO: Que los niños y niñas aprendan y reflexionen a cerca del cuento narrado.</i></p>	Niños y niñas
DESARROLLO	<p><i>ANTES DE LA LECTURA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <i>Dialogamos: Primero nos ubicamos en el aula en un semicírculo para que los niños y niñas observen el cuento que se va tratar.</i></li> <li>❖ <i>Se menciona el título del cuento: La zorra y la serpiente</i></li> <li>❖ <i>Pedimos a los niños y niñas que observen el texto, deben poner especial atención en algunos aspectos como: el título, la imagen del texto.</i></li> <li>❖ <i>Luego responden a las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué imagen ven? ¿Cuál será el título? ¿Qué tipo de texto será? ¿Para qué se habrá escrito este cuento?</i></li> <li>❖ <i>Se escribe en un papelógrafo o pizarra las hipótesis de los niños, para verificar más adelante si acertaron en sus predicciones.</i></li> </ul> <p><i>DURANTE LA LECTURA: Iniciamos con la narración del cuento: La zorra y la serpiente</i></p>	Niños y niñas

	<p style="text-align: center;"><b>La zorra y la serpiente</b></p> <p><i>Se encontraba una higuera a la orilla de un camino, y una zorra vio junto a ella una serpiente dormida.</i></p> <p><i>Envidiando aquel cuerpo tan largo y pensando en que podría igualarlo, se echó la zorra a tierra al lado de la serpiente e intentó estirarse cuanto pudo.</i></p> <p><i>Tanto esfuerzo hizo, hasta que al fin, por vanidosa, se reventó.</i></p> <p><b>DESPUES DEL DISCURSO:</b> Se realizan preguntas de los diferentes niveles</p> <p><b>Nivel literal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <i>¿En qué parte se ubica la higuera? ¿Quién tenía cuerpo tan largo? ¿Quién estaba dormida en la orilla del camino? ¿Que animal quería igualar a la serpiente? ¿Quién es el animal vanidoso?</i></li> </ul> <p><b>Nivel inferencial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <i>¿Para qué se echó la zorra al lado de la serpiente? ¿Según el texto, se deduce que “Vanidosa” significa? ¿Cuál es la razón de la zorra para ser como la serpiente? ¿Por qué la zorra se reventó?</i></li> </ul> <p><b>Nivel crítico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <i>¿Qué es envidia para ti? ¿Qué mensaje nos presenta el texto?</i></li> </ul>		
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p>	<p><b>RETROALIMENTACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Decimos a los niños que hoy hemos aprendido una actividad de suma importancia, la maestra menciona el tema que se ha trabajado.</i></li> <li>➤ <i>Dialogamos sobre la actividad con las siguientes preguntas:</i></li> </ul> <p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <p><i>¿Qué aprendimos? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?</i></p> <p><b>AUTOEVALUACIÓN:</b></p> <p><i>¿Participo en todo momento con mis ideas? ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta? ¿Respeto los acuerdos de convivencia?</i></p>		<p>Niños y niñas</p>

-----  
**Directora: VICAÑA YACE, Melyta**

-----  
**Prof: VICAÑA YACE, Melyta**

<p style="text-align: center;">Área / competencia /desempeños /criterios</p>	MAPA DE CALOR
	COMUNICACIÓN
	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA
	DESEMPEÑO



**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°7**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** :N°754  
**EDAD Y SECCIÓN** :5 años-Responsabilidad  
**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : Soy feliz escuchando un cuento “El árbol mágico”  
**FECHA** :19/09/2023  
**DIRECTORA** :Melyta Vicaña Yace  
**DOCENTE DE AULA** :Melyta Vicaña Yace

**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

ESTÁNDAR			
Descripción del nivel de logro de la competencia esperado al fin del ciclo II			
Lee 15 diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.			
ÁREA/ COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<b>COMUNICACIÓN</b>  <b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA</b> Cuando el niño lee diversos tipos de texto, combina e integra capacidades como las siguientes: • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	Obtiene, Infiere, reflexiona y Cuenta con sus propias palabras lo que entendió del cuento leído.	
		PRODUCTO/EVIDENCIAS	Responde a las preguntas y narra con sus propias palabras el texto leído.
		INSTRUMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mapa de calor</li> <li>➤ Cuaderno de campo</li> <li>➤ Anecdotario o cuaderno de incidencias</li> </ul>
		PROPÓSITO	Que los niños y niñas aprendan y reflexionen a cerca del cuento narrado

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES QUE LO DEMUESTRAN	EJEMPLOS
Enfoque orientación al bien común	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a las personas en situaciones comprometidas o difíciles	Los niños y niñas demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.
	Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias	Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los niños y niñas en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

MOMENTOS	ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> <li>☉ <i>Recepción de los niños y niñas</i></li> <li>☉ <i>PLANIFICACIÓN: En asamblea los niños recuerdan las normas de convivencia y deciden el sector para jugar.</i></li> <li>☉ <i>ORGANIZACIÓN: Los niños por grupos se organizan ¿Dónde jugar? ¿A qué jugar? ¿Con quién jugar?</i></li> <li>☉ <i>EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente en los sectores.</i></li> <li>☉ <i>SOCIALIZACIÓN: verbalizan y cuentan a qué jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron y que pasó en el transcurso del juego.</i></li> <li>☉ <i>REPRESENTACIÓN: Los niños expresan, a través del dibujo, oralmente, pintura o modelado, lo que jugaron.</i></li> </ul>	Sectores
ACTIVIDADES PERMANENTES	<p><b>ACTIVIDADES DE RUTINA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ <i>Saludo, Rezo, Tiempo, Revisión del calendario, Asistencia</i></li> </ul> <p><b>NOTICIA DEL DÍA:</b> <i>Los niños mencionan a sus compañeras sobre alguna experiencia o sobre algo que escucharon.</i></p>	Normas de convivencia.

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS
INICIO	<p><i>Se convoca a los niños a una asamblea para realizar la actividad de día de hoy así mismo establecemos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Escuchamos atentamente.</i></li> <li>• <i>Respetamos los turnos de nuestros compañeros.</i></li> <li>• <i>Participamos de manera activa en la actividad programada.</i></li> </ul> <p><i>MOTIVACIÓN: Despierto el interés de los niños y niñas presentando imágenes del cuento La zorra y la serpiente.</i></p> <p><i>SABERES PREVIOS: se les formulará preguntas para afianzar sus conocimientos: ¿Qué observas en la imagen? ¿Alguna vez escucharon un cuento de La zorra y la serpiente?</i></p> <p><i>Escuchamos sus ideas</i></p> <p><i>PROBLEMATIZACIÓN: Luego la docente les dice: ¿Qué debemos hacer para saber más del cuento?</i></p> <p><i>PROPÓSITO: Que los niños y niñas aprendan y reflexionen a cerca del cuento narrado.</i></p>	Niños y niñas
DESARROLLO	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <i>Dialogamos: Primero nos ubicamos en el aula en un semicírculo para que los niños y niñas observen el cuento que se va tratar.</i></li> <li>❖ <i>Se menciona el título del cuento: La zorra y la serpiente</i></li> <li>❖ <i>Pedimos a los niños y niñas que observen el texto, deben poner especial atención en algunos aspectos como: el título, la imagen del texto.</i></li> <li>❖ <i>Luego responden a las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué imagen ven? ¿Cuál será el título? ¿Qué tipo de texto será? ¿Para qué se habrá escrito este cuento?</i></li> <li>❖ <i>Se escribe en un papelógrafo o pizarra las hipótesis de los niños, para verificar más adelante si acertaron en sus predicciones.</i></li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b> <i>Iniciamos con la narración del cuento: El árbol mágico</i></p>	Niños y niñas

	<p style="text-align: center;"><b>El árbol mágico</b></p> <p>Un día un niño paseaba por el parque y encontró un árbol con un cartel que decía:  “Soy un árbol encantado, si dices las palabras mágicas, no te cansarás de jugar”.</p> <p>El niño trató de acertar el hechizo, y probó con abracadabra y muchas otras, pero nada.</p> <p>Rendido, se tiró al piso diciendo: “¡Por favor, arbolito!”, y entonces, se abrió una gran puerta en el árbol. Todo estaba oscuro, menos un cartel que decía: “Sigue haciendo magia”.</p> <p>Entonces el niño dijo: “¡Gracias, arbolito!” y se encendió dentro del árbol una luz que alumbraba una gran montaña de juguetes.</p> <p>El niño pensó que no podía jugar solo, así que llevó a sus amigos y todos aprendieron a decir las palabras mágicas: “Por favor” y “Gracias”.</p> <p><b>DESPUES DEL DISCURSO:</b> Se realizan preguntas de los diferentes niveles</p> <p><b>Nivel literal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Cuáles eran las palabras mágicas? ¿Qué había dentro del árbol? ¿Por qué llevó a sus amigos al árbol? ¿Qué hizo el niño para que la puerta del árbol se abra?</li> </ul> <p><b>Nivel inferencial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Qué estaba escrito en el cartel del árbol? ¿Qué pasó cuando dijo: “¡Gracias, arbolito!!”? ¿Qué significa “perdóname”?</li> </ul> <p><b>Nivel crítico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Por qué debemos usar las palabras mágicas?</li> </ul>	
CIERRE	<p><b>RETROALIMENTACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decimos a los niños que hoy hemos aprendido una actividad de suma importancia, la maestra menciona el tema que se ha trabajado.</li> <li>➤ Dialogamos sobre la actividad con las siguientes preguntas:</li> </ul> <p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?</p> <p><b>AUTOEVALUACIÓN:</b></p> <p>¿Participo en todo momento con mis ideas? ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta? ¿Respete los acuerdos de convivencia?</p>	Niños y niñas

-----	
<b>Directora: VICAÑA YACE, Melyta</b>	
<b>Prof: VICAÑA YACE, Melyta</b>	
Área /	MAPA DE CALOR
competencia /	COMUNICACIÓN
desempeños /	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA
criterios	DESEMPEÑO



**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°8**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** :N°754  
**EDAD Y SECCIÓN** :5 años-Responsabilidad  
**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : Escuchamos un cuento titulado “Los amigos que hacen equipo”  
**FECHA** :20/09/2023  
**DIRECTORA** :Melyta Vicaña Yace  
**DOCENTE DE AULA** :Melyta Vicaña Yace

**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

ESTÁNDAR			
Descripción del nivel de logro de la competencia esperado al fin del ciclo II			
Lee 15 diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.			
ÁREA/ COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<b>COMUNICACIÓN</b>  <b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA</b> Cuando el niño lee diversos tipos de texto, combina e integra capacidades como las siguientes: • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.  Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).  Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	Obtiene, infiere, reflexiona y cuenta con sus propias palabras lo que entendió del cuento leído.	
		PRODUCTO/EVIDENCIAS	Responde a las preguntas y narran con sus propias palabras el texto leído.
		INSTRUMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mapa de calor</li> <li>➤ Cuaderno de campo</li> <li>➤ Anecdotario o cuaderno de incidencias</li> </ul>
		PROPÓSITO	Que los niños y niñas aprendan y reflexionen a cerca del cuento narrado

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES QUE LO DEMUESTRAN	EJEMPLOS
Enfoque orientación al bien común	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a las personas en situaciones comprometidas o difíciles	Los niños y niñas demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.
	Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias	Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los niños y niñas en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

MOMENTOS	ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> <li>☉ <i>Recepción de los niños y niñas</i></li> <li>☉ <i>PLANIFICACIÓN: En asamblea los niños recuerdan las normas de convivencia y deciden el sector para jugar.</i></li> <li>☉ <i>ORGANIZACIÓN: Los niños por grupos se organizan ¿Dónde jugar? ¿A qué jugar? ¿Con quién jugar?</i></li> <li>☉ <i>EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente en los sectores.</i></li> <li>☉ <i>SOCIALIZACIÓN: verbalizan y cuentan a qué jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron y que pasó en el transcurso del juego.</i></li> <li>☉ <i>REPRESENTACIÓN: Los niños expresan, a través del dibujo, oralmente, pintura o modelado, lo que jugaron.</i></li> </ul>	Sectores
ACTIVIDADES PERMANENTES	<p><b>ACTIVIDADES DE RUTINA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ <i>Saludo, Rezo, Tiempo, Revisión del calendario, Asistencia</i></li> </ul> <p><b>NOTICIA DEL DÍA:</b> <i>Los niños mencionan a sus compañeras sobre alguna experiencia o sobre algo que escucharon.</i></p>	Normas de convivencia.

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS
INICIO	<p><i>Se convoca a los niños a una asamblea para realizar la actividad de día de hoy así mismo establecemos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Escuchamos atentamente.</i></li> <li>• <i>Respetamos los turnos de nuestros compañeros.</i></li> <li>• <i>Participamos de manera activa en la actividad programada.</i></li> </ul> <p><i>MOTIVACIÓN: Despierto el interés de los niños y niñas presentando imágenes del cuento “Los amigos que hacen equipo”</i></p> <p><i>SABERES PREVIOS: se les formulará preguntas para afianzar sus conocimientos: ¿Qué observas en la imagen? ¿Alguna vez escucharon un cuento de “Los amigos que hacen equipo”</i></p> <p><i>Escuchamos sus ideas</i></p> <p><i>PROBLEMATIZACIÓN: Luego la docente les dice: ¿Qué debemos hacer para saber más del cuento?</i></p> <p><i>PROPÓSITO: Que los niños y niñas aprendan y reflexionen a cerca del cuento narrado.</i></p>	Niños y niñas
DESARROLLO	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <i>Dialogamos: Primero nos ubicamos en el aula en un semicírculo para que los niños y niñas observen el cuento que se va tratar.</i></li> <li>❖ <i>Se menciona el título del cuento: “Los amigos que hacen equipo”</i></li> <li>❖ <i>Pedimos a los niños y niñas que observen el texto, deben poner especial atención en algunos aspectos como: el título, la imagen del texto.</i></li> <li>❖ <i>Luego responden a las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué imagen ven? ¿Cuál será el título? ¿Qué tipo de texto será? ¿Para qué se habrá escrito este cuento?</i></li> <li>❖ <i>Se escribe en un papelógrafo o pizarra las hipótesis de los niños, para verificar más adelante si acertaron en sus predicciones.</i></li> </ul>	Niños y niñas

	<p><i>DURANTE LA LECTURA: Iniciamos con la narración del cuento: “Los amigos que hacen equipo”</i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p style="text-align: center;"><b>Los amigos que hacen equipo</b></p> <p><i>Un día, al otorongo Congo se le enredó la cola en un árbol de la selva. El sajino Rufino lo quiso ayudar. Trató y trató, pero no lo pudo lograr.</i></p> <p><i>Entonces, el guacamayo Guayo trajo al monito Mito.</i></p> <p><i>Se organizaron y juntos ayudaron a Congo.</i></p> <p><i>Finalmente, pudieron estar felices otra vez y jugaron como buenos amigos.</i></p> </div> <p><i>DESPUES DEL DISCURSO: Se realizan preguntas de los diferentes niveles:</i></p> <p><b>Nivel literal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <i>¿De qué trata el texto? ¿A quién se le enredó la cola en un árbol? ¿Quién fue el primero en ayudar al otorongo? ¿Dónde se enredó la cola del otorongo? ¿Quiénes son los personajes de la historia?</i></li> </ul> <p><b>Nivel inferencial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <i>¿Para qué lo habrán escrito el texto? ¿Dónde ocurrieron los hechos? ¿Por qué el otorongo se enredó la cola en el árbol? ¿Qué significa: “Se organizaron y juntos ayudaron a Congo”?</i></li> </ul> <p><b>Nivel crítico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <i>¿Te parece que Rufino es un buen amigo? ¿Por qué? ¿Qué haces tú cuando una amiga o un amigo te pide ayuda?</i></li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>RETROALIMENTACIÓN:</b></p> <p><i>Decimos a los niños que hoy hemos aprendido una actividad de suma importancia, la maestra menciona el tema que se ha trabajado.</i></p> <p>➤ <i>Dialogamos sobre la actividad con las siguientes preguntas:</i></p> <p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <p><i>¿Qué aprendimos? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?</i></p> <p><b>AUTOEVALUACIÓN:</b></p> <p><i>¿Participo en todo momento con mis ideas? ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta? ¿Respete los acuerdos de convivencia?</i></p>	<i>Niños y niñas</i>

-----  
**Directora: VICAÑA YACE, Melyta**

-----  
**Prof: VICAÑA YACE, Melyta**



**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°9**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** :N°754  
**EDAD Y SECIÓN** :5 años-Responsabilidad  
**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : Escuchamos un cuento: Buscando a mamá  
**FECHA** :21/09/2023  
**DIRECTORA** :Melyta Vicaña Yace  
**DOCENTE DE AULA** :Melyta Vicaña Yace

**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

ESTÁNDAR			
Descripción del nivel de logro de la competencia esperado al fin del ciclo II			
Lee 15 diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.			
ÁREA/ COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<b>COMUNICACIÓN</b>  <b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA</b> Cuando el niño lee diversos tipos de texto, combina e integra capacidades como las siguientes: • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.  Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).  Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	Obtiene información del texto escrito, luego deduce que sucederá a partir de la información que observa o escucha en diversos tipos de texto. Plantea preguntas y posibles explicaciones sobre el cuento.	
		PRODUCTO/EVIDENCIAS	Los niños y niñas narran con sus propias palabras el texto leído.
		INSTRUMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mapa de calor</li> <li>➤ Cuaderno de campo</li> <li>➤ Anecdótico o cuaderno de incidencias</li> </ul>
		PROPÓSITO	Que los niños y niñas aprendan, reflexionen a cerca del cuento narrado.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES QUE LO DEMUESTRAN	EJEMPLOS
Enfoque orientación al bien común	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles	Los niños y niñas demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.
	Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias	Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los niños y niñas en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

--	--	--

MOMENTOS	ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> <li>☉ <i>Recepción de los niños y niñas</i></li> <li>☉ <i>PLANIFICACIÓN: En asamblea los niños recuerdan las normas de convivencia y deciden el sector para jugar.</i></li> <li>☉ <i>ORGANIZACIÓN: Los niños por grupos se organizan ¿Dónde jugar? ¿A qué jugar? ¿Con quién jugar?</i></li> <li>☉ <i>EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente en los sectores.</i></li> <li>☉ <i>SOCIALIZACIÓN: verbalizan y cuentan a qué jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron y que pasó en el transcurso del juego.</i></li> <li>☉ <i>REPRESENTACIÓN: Los niños expresan, a través del dibujo, oralmente, pintura o modelado, lo que jugaron.</i></li> </ul>	Sectores
ACTIVIDADES PERMANENTES	<p><b>ACTIVIDADES DE RUTINA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ <i>Saludo, Rezo, Tiempo, Revisión del calendario, Asistencia</i></li> </ul> <p><b>NOTICIA DEL DÍA:</b> <i>Los niños mencionan a sus compañeras sobre alguna experiencia o sobre algo que escucharon.</i></p>	Normas de convivencia.

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS
INICIO	<p><i>Se convoca a los niños a una asamblea para realizar la actividad de día de hoy así mismo establecemos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Escuchamos atentamente.</i></li> <li>• <i>Respetamos los turnos de nuestros compañeros.</i></li> <li>• <i>Participamos de manera activa en la actividad programada.</i></li> </ul> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> <i>Despierto el interés de los niños y niñas presentando imágenes del cuento “Buscando a mama”</i></p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> <i>¿Qué observas en la imagen? ¿De que se tratara el cuento? ¿Alguna vez escucharon un cuento de “Buscando a mama”</i></p> <p><i>Escuchamos sus ideas</i></p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> <i>Luego la docente les dice: ¿Como sabremos más del cuento?</i></p> <p><b>PROPÓSITO:</b> <i>Que los niños y niñas aprendan, reflexionen a cerca del cuento narrado.</i></p>	Niños y niñas
DESARROLLO	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <i>Dialogamos: Primero nos ubicamos en el aula en un semicírculo para que los niños y niñas observen el cuento que se va tratar.</i></li> <li>❖ <i>Se menciona el título del cuento: “Buscando a mama”</i></li> <li>❖ <i>Pedimos a los niños y niñas que observen el texto, deben poner especial atención en algunos aspectos como: el título, la imagen del texto.</i></li> <li>❖ <i>Luego responden a las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué imagen ven? ¿Cuál será el título? ¿Qué tipo de texto será? ¿Para qué se habrá escrito este cuento?</i></li> <li>❖ <i>Se escribe en un papelógrafo o pizarra las hipótesis de los niños, para verificar más adelante si acertaron en sus predicciones.</i></li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b> <i>Iniciamos con la narración del cuento: Buscando a mamá</i></p>	Niños y niñas

	<p style="text-align: center;"><b>Buscando a mamá</b></p> <p><i>Un día, un ratoncito encontró un huevo y pensó: ¿quién será su mamá?</i></p> <p><i>Fue a preguntar a la gallina y le dijo que no era de ella.</i></p> <p><i>Después, fue a preguntarle a la pata. La pata le dijo que no era de ella.</i></p> <p><i>El ratoncito subió al árbol a preguntarle a la paloma. La paloma le dijo que no era de ella.</i></p> <p><i>Entonces, buscó a la tortuga. La tortuga le dijo que no era de ella, pero que sí conocía a su mamá.</i></p> <p><i>Al final, fueron a buscar a la serpiente. Ella estaba triste porque se había perdido su huevito. Cuando lo vio se puso muy contenta y les agradeció a la tortuga y al ratón.</i></p> <p><b>DESPUES DEL DISCURSO:</b> Se realizan preguntas de los diferentes niveles:</p> <p><b>Nivel literal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <i>Un día el ratoncito caminaba por el campo¿Que encontró? ¿Según el texto, quién fue la mamá del huevo? ¿De quiénes trata el texto? ¿Qué hace el ratoncito? ¿A dónde subió el ratoncito a preguntar quién era la mamá del huevo?</i></li> </ul> <p><b>Nivel inferencial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <i>¿Cuál de los animales es despreciado en la sociedad? ¿Por qué? ¿El texto que leíste es? ¿Hizo bien el ratón en recoger el huevo?¿Por qué?</i></li> </ul> <p><b>Nivel crítico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <i>¿De qué otra manera podría terminar el cuento? ¿Por qué?</i></li> </ul>	
CIERRE	<p><b>RETROALIMENTACIÓN:</b></p> <p><i>Decimos a los niños que hoy hemos aprendido una actividad de suma importancia, la maestra menciona el tema que se ha trabajado.</i></p> <p>➤ <i>Dialogamos sobre la actividad con las siguientes preguntas:</i></p> <p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <p><i>¿Qué aprendimos?¿Qué fue lo que más te gusto?¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?¿En qué me servirá lo aprendido hoy?</i></p> <p><b>AUTOEVALUACIÓN:</b></p> <p><i>¿Particpe en todo momento con mis ideas? ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta?¿Respete los acuerdos de convivencia?</i></p>	Niños y niñas

-----  
**Directora: VICAÑA YACE, Melyta**

-----  
**Prof: VICAÑA YACE, Melyta**

Área / competencia /desempeños /criterios	MAPA DE CALOR
	COMUNICACIÓN
	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA
	DESEMPEÑO



**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** :N°754  
**EDAD Y SECIÓN** :5 años-Responsabilidad  
**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : Te cuento un cuento de Premio al mejor equipo  
**FECHA** :22/09/2023  
**DIRECTORA** :Melyta Vicaña Yace  
**DOCENTE DE AULA** :Melyta Vicaña Yace

**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

ESTÁNDAR			
Descripción del nivel de logro de la competencia esperado al fin del ciclo II			
Lee 15 diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.			
ÁREA/ COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<b>COMUNICACIÓN</b>  <b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA</b> Cuando el niño lee diversos tipos de texto, combina e integra capacidades como las siguientes: • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.  Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).  Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	• Responde preguntas sobre el contenido del texto, identifica personajes y la emoción que le causo el texto.  • Da su opinión acerca del cuento.	
		PRODUCTO/EVIDENCIAS	Los niños y niñas narran con sus propias palabras el texto leído.
		INSTRUMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Mapa de calor</li> <li>➢ Cuaderno de campo</li> <li>➢ Anecdario o cuaderno de incidencias</li> </ul>
		PROPÓSITO	Que los niños y niñas aprendan, reflexionen a cerca del cuento narrado.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES QUE LO DEMUESTRAN	EJEMPLOS
Enfoque orientación al bien común	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a las personas en situaciones comprometidas o difíciles	Los niños y niñas demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.
	Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias	Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los niños y niñas en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

MOMENTOS	ESTRAÉGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES

JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> <li>☉ <i>Recepción de los niños y niñas</i></li> <li>☉ <i>PLANIFICACIÓN: En asamblea los niños recuerdan las normas de convivencia y deciden el sector para jugar.</i></li> <li>☉ <i>ORGANIZACIÓN: Los niños por grupos se organizan ¿Dónde jugar? ¿A qué jugar? ¿Con quién jugar?</i></li> <li>☉ <i>EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente en los sectores.</i></li> <li>☉ <i>SOCIALIZACIÓN: verbalizan y cuentan a qué jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron y que pasó en el transcurso del juego.</i></li> <li>☉ <i>REPRESENTACIÓN: Los niños expresan, a través del dibujo, oralmente, pintura o modelado, lo que jugaron.</i></li> </ul>	Sectores
ACTIVIDADES PERMANENTES	<p><b>ACTIVIDADES DE RUTINA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ <i>Saludo,Rezo,Tiempo,Revisión del calendario,Asistencia</i></li> </ul> <p><b>NOTICIA DEL DÍA:</b> Los niños mencionan a sus compañeras sobre alguna experiencia o sobre algo que escucharon.</p>	Normas de convivencia.

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS
INICIO	<p><i>Se convoca a los niños a una asamblea para realizar la actividad de día de hoy así mismo establecemos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Escuchamos atentamente.</i></li> <li>• <i>Respetamos los turnos de nuestros compañeros.</i></li> <li>• <i>Participamos de manera activa en la actividad programada.</i></li> </ul> <p><i>MOTIVACIÓN: Despierto el interés de los niños y niñas presentando imágenes del cuento :Premio al mejor equipo</i></p> <p><i>SABERES PREVIOS: ¿Qué observas en la imagen? ¿De que se tratara el cuento? ¿Alguna vez escucharon un cuento del Premio al mejor equipo</i></p> <p><i>Escuchamos sus ideas</i></p> <p><i>PROBLEMATIZACIÓN: Luego la docente les dice: ¿Como sabremos más del cuento?</i></p> <p><i>PROPÓSITO: Que los niños y niñas aprendan, reflexionen a cerca del cuento narrado.</i></p>	Niños y niñas
DESARROLLO	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <i>Dialogamos: Primero nos ubicamos en el aula en un semicírculo para que los niños y niñas observen el cuento que se va tratar.</i></li> <li>❖ <i>Se menciona el título del cuento: Premio al mejor equipo</i></li> <li>❖ <i>Pedimos a los niños y niñas que observen el texto, deben poner especial atención en algunos aspectos como: el título, la imagen del texto.</i></li> <li>❖ <i>Luego responden a las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué imagen ven? ¿Cuál será el título? ¿Qué tipo de texto será? ¿Para qué se habrá escrito este cuento?</i></li> <li>❖ <i>Se escribe en un papelógrafo o pizarra las hipótesis de los niños, para verificar más adelante si acertaron en sus predicciones.</i></li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b> Iniciamos con la narración del cuento: Premio al mejor equipo</p>	Niños y niñas

	<p style="text-align: center;"><b>Premio al mejor equipo</b></p> <p><i>En una colonia de hormiguitas vivían miles de estos trabajadores insectos. Habían construido su casa en el tronco de un viejo árbol.</i></p> <p><i>Ellas guardaban los alimentos que recolectaban, con mucho cuidado. La hormiga reina anunció que entregaría un premio especial al mejor equipo de recolectoras de alimentos.</i></p> <p><i>El equipo de Ami era uno de los más eficientes, pero tenía un problema. Mía una de las compañeras, no hacía el mismo esfuerzo que las demás. Ella era muy fuerte y sana, sin embargo, siempre prefería descansar mientras las demás trabajaban duro.</i></p> <p><i>Pasaron días y llegó el momento en que la reina Termi anunció la premiación. Tenía un gran pedazo de hoja verde y fresca para cada una. El equipo de Ami había ganado este delicioso premio y justo en el momento que la reina iba a entregarlo,</i></p> <p><i>preguntó: ¿Todas trabajaron por igual?</i></p> <p><i>Las hormiguitas respondieron: “¡No! Algunas veces, descansaba mientras nosotras trabajábamos”.</i></p> <p><i>Entonces la reina le dio a Mía el pedazo de hoja más pequeño.</i></p> <p><b>DESPUES DEL DISCURSO:</b> Se realizan preguntas de los diferentes niveles:</p> <p><b>Nivel literal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <i>¿En dónde construyeron las hormigas su casa? ¿Quién era la hormiga que descansaba mientras las demás trabajaban duro? ¿Cómo se llamaba la la hormiga reina? ¿Por qué la reina le dio el pedazo de hoja más pequeño a la hormiga Mía? ¿Cuál era el premio especial que daría la reina?</i></li> </ul> <p><b>Nivel inferencial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <i>¿Qué tenían que hacer las hormigas para ganar el premio? ¿De qué trata el texto principalmente? ¿Qué significa : “... delicioso premio...”?</i></li> </ul> <p><b>Nivel crítico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <i>¿La reina fue justa en repartir los premios? ¿Por qué? ¿Qué opinas del trabajo de las hormigas?</i></li> </ul>	
CIERRE	<p><b>RETROALIMENTACIÓN:</b></p> <p><i>Decimos a los niños que hoy hemos aprendido una actividad de suma importancia, la maestra menciona el tema que se ha trabajado.</i></p> <p>➤ <i>Dialogamos sobre la actividad con las siguientes preguntas:</i></p> <p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <p><i>¿Qué aprendimos? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?</i></p> <p><b>AUTOEVALUACIÓN:</b></p> <p><i>¿Participo en todo momento con mis ideas? ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta? ¿Respeto los acuerdos de convivencia?</i></p>	Niños y niñas

