

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

**PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Los cuentos andinos como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-4/Mx-M De Huaychao, Uchuraccay, Huanta 2023.

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTORA

DELGADILLO SANCHEZ, Cinthia

ASESOR

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2023



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0060-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El trabajo de investigación titulado/La tesis titulada **"LOS CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 429-4/MX-M DE HUAYCHAO, UCHURACCAY, HUANTA 2023"**, presentado por la egresada Delgadillo Sanchez, Cinthia, del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Programa de Profesionalización Docente, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **8%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/1k2vpfLzQKbSDBnqtM8NkK1l_CseDJNaX?usp=drive_1ink

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 11 de marzo de 2026



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Prof. José Luis Pizarro Pina
Área de Validación de Originalidad

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validaciones JSCO

DELGADILLO SANCHEZ, Cinthia B Rev 2.0

📁 045 DELGADILLO SANCHEZ, Cinthia B Rev

📁 Validaciones JOSACO 2026

🏫 Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3502466166

Fecha de entrega

9 mar 2026, 3:26 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

9 mar 2026, 3:31 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

DELGADILLO_SANCHEZ,_Cinthia_B_Rev_2.0.docx

Tamaño del archivo

97.8 KB

25 páginas

8350 palabras

46.493 caracteres




8% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 8%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 6%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y lo revise.

Fuentes principales

- 8% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 6% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	docplayer.es	2%
2	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	2%
3	Internet	hdl.handle.net	1%
4	Trabajos del estudiante	Universidad Católica Los Angeles de Chimbote	<1%
5	Internet	de.slideshare.net	<1%
6	Internet	es.slideshare.net	<1%
7	Internet	coe.academia.iteso.mx	<1%
8	Internet	www.aacademica.org	<1%
9	Internet	repositorio.unc.edu.pe	<1%
10	Internet	repositorio.unh.edu.pe	<1%
11	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

**PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Los cuentos andinos como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-4/Mx-M De Huaychao, Uchuraccay, Huanta 2023.

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTORA

DELGADILLO SANCHEZ, Cinthia

ASESOR

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2023

INDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	5
I. GENERALIDADES	5
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
2.1. Descripción del problema.....	6
2.2. Formulación del problema	8
2.2.1. Problema general	8
2.2.2. Problemas específicos.....	8
2.3. Justificación e importancia.....	8
2.3.1. Importancia	8
2.3.2. Relevancia.....	9
2.3.3. Justificación por conveniencia.....	9
2.3.4. Justificación por relevancia social	9
2.3.5. Justificación por implicancias practicas.....	10
2.3.6. Justificación por valor teórico.....	10
2.3.7. Justificación por utilidad Metodológica.....	10
2.4. Objetivos de la investigación	11
2.4.1. Objetivo general.....	11
2.4.2. Objetivos específicos	11
III. MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
3.1. Antecedentes del problema	12
3.2. Bases teóricas	14
3.2.1. Enfoque socio constructivista	14
3.2.2. Definición y características del cuento	15
3.2.3. Elementos del cuento	15
3.2.4. Estructura del cuento.....	16
3.2.5. Dimensiones del cuento	17
3.2.6. Cuentos andinos	18
3.2.7. Expresión oral	18
3.2.8. ¿De qué trata la expresión oral?.....	18
3.2.9. Beneficios de las actividades de expresión oral para niños de preescolar	19
3.2.10. Características de la expresión oral	20

3.2.11.	La naturaleza de la adquisición de la expresión oral.....	20
3.2.12.	Desarrollo de la expresión oral en los niños	21
3.2.13.	El niño y el poder de la expresión oral.....	21
3.2.14.	Funciones que cumple de la expresión oral	22
3.2.15.	Importancia de la expresión oral	22
3.2.16.	Favoreciendo la expresión oral	23
3.2.17.	Dificultades de la expresión oral en la educación infantil	23
3.2.18.	.La competencia comunicativa oral en el currículo.....	24
3.2.19.	Dimensiones de la expresión oral.....	24
3.3.	Conceptualización de términos clave	25
3.4.	Hipótesis de la investigación.....	25
3.4.1.	Hipótesis general.....	25
3.4.2.	Hipótesis específicas	25
3.5.	Variables de investigación	26
3.5.1.	Variable independiente: Cuentos andinos.....	26
3.5.2.	Variable dependiente: Expresión oral	26
3.6.	Operacionalización de las variables de estudio.....	27
IV.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	28
4.1.	Enfoque de investigación	28
4.2.	Tipo de estudio	28
4.3.	Nivel de investigación.....	28
4.4.	Método de estudio	28
4.5.	Diseños de investigación.....	29
4.6.	Población y muestra	29
4.6.1.	Población.....	29
4.6.2.	Muestra	29
4.7.	Técnicas de muestreo	29
4.8.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	30
4.9.	Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos.	30
4.10.	Aspectos éticos	31
V.	ASPECTO ADMINISTRATIVO.....	32
5.1.	Recursos	32
5.1.1.	Recurso humanos	32
5.1.2.	Recurso Materiales.....	32

5.1.3. Presupuesto	32
5.2. Financiamiento	33
5.3. Cronograma de ejecución (Use diagrama de Gantt)	34
Referencias.....	36
ANEXO.....	38
Anexo 1. Resolución de aprobación de proyecto de investigación.....	39
Anexo 2. Resolución de expedito de trabajo de investigación.....	43
Anexo 3. Resolución de fecha de sustentación.	46
Anexo 4. Resolución de designación de jurados.....	48
Anexo 5. Matriz de consistencia	50
Anexo 6. Operacionalización de las variables en estudio	53
Anexo 7. Matriz instrumental.....	54
Anexo 8. Instrumento de recolección de datos	56
Anexo 9. Ficha de validación de juicio de expertos.....	57
Anexo 10. Prueba de confiabilidad	60
Anexo 11. Material experimental.....	61

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

GENERALIDADES

Título

Los cuentos andinos como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-4/Mx-M de Huaychao, Uchuraccay, Huanta 2023.

Autora

DELGADILLO SANCHEZ, Cinthia

Asesor

ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

Tipo de investigación

Investigación Educativa Aplicada

Línea de investigación

Innovaciones pedagógicas

Localidad

La investigación se realizará en el centro poblado de Huaychao, distrito de Uchuraccay, provincia de Huanta

Duración de la investigación

Inicio : 30 de julio 2022

Termino : 30 de agosto 2023

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. Descripción del problema

Actualmente, vivimos en un mundo globalizado en donde la comunicación, en todas sus formas, tiene un papel imprescindible. La sociedad moderna demanda que las personas desarrollen una buena capacidad para comunicarse, ya que de ello dependen, en gran medida, las oportunidades de trabajo, estudio, convivencia social y crecimiento personal. En este sentido, la expresión oral se convierte en una herramienta clave que todos debemos fortalecer. (Bustamante, 2021)

Así mismo, la expresión oral constituye la base sobre la cual se construye el aprendizaje de la lectura y la escritura. Por eso, es necesario que desde la infancia los niños y niñas aprendan a usar el lenguaje de manera adecuada. Esto no sólo les permitirá comprender y hacerse comprender, sino también expresar sus ideas, emociones, vivencias y deseos de manera apropiada en distintos contextos y situaciones. (Fernández, 2024)

En el nivel inicial, muchos niños y niñas presentan dificultades para expresarse correctamente. A menudo se les entiende porque no hablan con claridad ni logran transmitir con facilidad lo que han aprendido a sus compañeros. Además, muestran poca disposición para aprender, explorar o manipular objetos materiales y realizar operaciones. Todo esto hace que sean poco comunicativos, tanto entre ellos como con sus profesoras

Para poder lograr la comunicación efectiva de los niños y niñas se ha pensado en una estrategia: El cuento; que servirá de herramienta para llegar a los niños y plantearles situaciones en la que se reflejen la importancia de la comunicación entre ellos mismos, sobre todo mostrando el valor de la amistad y generosidad.

Se escogió a los cuentos como la estrategia adecuada, pues, hacen referencia a diferentes sentimientos y emociones comprensibles al infante, ofrecen ejemplos de soluciones temporales o permanentes a sus conflictos enriqueciendo su vida, estimulando su imaginación, desarrollando su intelecto, clasificando sus emociones, también tienen en cuenta sus preocupaciones y aspiraciones

A nivel internacional, particularmente en Estados Unidos, se reconoce que el desarrollo del lenguaje es un proceso complejo que requiere el estímulo constante del entorno en el que crecen los niños y niñas. Junto con ello, la expresión corporal cumple un rol muy importante, pues forma parte de la vida cotidiana del ser humano y constituye otra manera

de comunicarse. Este lenguaje no verbal se manifiesta en gestos, actitudes, posturas y movimientos reforzando así la comunicación. En este proceso, el papel de los padres es decisivo, sobre todo en la etapa preescolar.

Sin embargo, en algunas regiones de Estados Unidos, más del 35% de los niños ingresan al jardín de los niños con una preparación insuficiente para desenvolverse en el ámbito escolar, debido a la escasa exposición al lenguaje en el hogar. De este grupo, apenas 20% logra alcanzar el nivel de sus compañeros mejor preparados. Esta falta de preparación influye en limitaciones en el vocabulario, en la percepción de logro y, más adelante, en la motivación. Como consecuencia, muchos de estos niños llegarán a la adultez sin haber desarrollado plenamente su potencial. (Asociación Civil Fundación Hope, 2010, p. 18)

En el escenario latinoamericano, específicamente en Colombia, se han identificado deficiencias notables en la competencia verbal de los estudiantes. Los reportes indican que los niños enfrentan barreras para sustentar ideas con coherencia y precisión, problemas derivados principalmente de la ansiedad social, la falta de autoconfianza y un desconocimiento general sobre la relevancia de la oratoria en su formación. (Parra D. y Parra W. 2012).

Por otro lado a nivel nacional encontramos que de acuerdo a los sondeos efectuados mediante observaciones y autoobservaciones de aula y del contexto socio-comunal, como explicación general del porqué la expresión oral de los niños y niñas arroja déficits en su desarrollo, se ha encontrado que la concepción que se tiene entre los actores educativos, en relación al ambiente escolar ideal, indica que sería aquel donde reina el silencio, porque se asocia el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buen comportamiento. (Lybolt y Gottfred, 2003, p.10)

A nivel local e institucional, en el trabajo diario con los alumnos se puede observar que los niños y niñas no utilizan un vocabulario de uso frecuente, no se apoyan en gestos y movimientos al decir algo, tampoco responden preguntas ni interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana. La falta de estimulación por parte de las personas que están al lado del niño o pasan la mayor parte del tiempo con él, llámense padres, familiares o personas encargadas de su cuidado, le restan importancia al estímulo de la expresión oral, presentando un lenguaje poco fluido, y escaso repertorio de palabras para una adecuada comunicación.

La carencia de habilidades verbales en la infancia limita significativamente la adquisición de conocimientos, ya que la falta de fluidez impide que los estudiantes resuelvan

sus interrogantes. Esta incapacidad para comunicarse genera un estado de frustración que, frecuentemente, se manifiesta a través de conductas disruptivas en el entorno escolar.

Ante la problemática descrita, se plantea el uso de cuentos andinos como estrategia para estimular el lenguaje oral y corporal. Mediante la imitación de personajes y animales, se busca potenciar tanto la comprensión como la expresión verbal, fomentando simultáneamente la autonomía, la creatividad y la seguridad emocional. Esta investigación utiliza el cuento como recurso didáctico central, reconociendo que las competencias comunicativas y motrices son pilares del desarrollo integral infantil.

Narrar cuentos de la región andina ayuda a que los niños y niñas de inicial hablen mejor y se sientan más seguros al compartir sus ideas con fluidez sobre lo que quieren decir, para ello ya no tendremos niños tímidos, serán capaces de entablar comunicación con cualquier otra persona de su contexto u otra del exterior.

2.2. Formulación del problema

“La formulación del problema es específicamente el asunto que se va a investigar” (Hurtado, 2007; p. 80)

2.2.1. Problema general

- ¿Cómo influyen los cuentos andinos como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial 429-96/Mx-M de Huaychao, Uchuraccay, Huanta 2023?

2.2.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera los cuentos andinos como estrategia desarrollan la expresión verbal en los niños y niñas?
- ¿En qué medida los cuentos andinos como estrategia permiten el desarrollo de la expresión no verbal en los niños?
- ¿De qué modo los cuentos andinos como estrategia facilitan el desarrollo de la expresión paraverbal en los niños y niñas?

2.3. Justificación e importancia

2.3.1. Importancia

El estudio se justifica por la necesidad de revertir las deficiencias verbales detectadas en el aula, las cuales obstaculizan el aprendizaje y la interacción de los estudiantes. Frente a la

problemática que puede generar estas deficiencias, este trabajo plantea el uso de cuentos andinos como una estrategia para fortalecer el habla y asegurar un desarrollo completo desde la primera infancia. Ante la posibilidad de que estas carencias se conviertan en barreras permanentes, este trabajo plantea el uso del relato andino como herramienta estratégica para fortalecer el habla y asegurar un desarrollo integral desde la etapa preescolar.

La importancia de este estudio se basa en su capacidad para potenciar la competencia comunicativa, de esta manera influye de manera positiva tanto en el rendimiento académico como en la impactando positivamente tanto en el colegio como en la socialización efectiva del niño con su entorno dejando la timidez y la vergüenza por no ser comprendida al momento de querer decir algo.

2.3.2. *Relevancia*

Esta estrategia va funcionar, ya que la estrategia de los cuentos andinos contextualizados va ser pertinente para aprendizaje, presentados mediante textos ícono-verbales en la lengua materna de los estudiantes. Esta estrategia va facilitar la comprensión del mensaje y fortalecer la expresión oral, ya que los niños van a socializar aprendizajes que son comunes a su realidad cultural, lo que estimula un aprendizaje para la vida y que no va olvidar.

2.3.3. *Justificación por conveniencia*

Fue necesario realizar este estudio para establecer un diagnóstico inicial sobre el nivel de expresión oral en los niños y niñas de los primeros años de vida. A partir de ello se podría decir que, es posible evaluar la efectividad del uso de relatos regionales y apoyos visuales como estrategias para poder mejorar el lenguaje oral, aportando evidencias concretas sobre su utilidad en el aula.

Finalmente, este estudio aportará al fortalecimiento de las habilidades comunicativas en infantes de 4 y 5 años, brindándoles herramientas que les permitan desenvolverse adecuadamente en su entorno social. proporcionando las herramientas necesarias a su alcance para que les permitan desenvolverse adecuadamente en su entorno social. Al poder valorar y respetar su identidad cultural, la investigación promueve un aprendizaje con pertinencia social y refuerza el sentido de pertinencia en los estudiantes también.

2.3.4. *Justificación por relevancia social*

En el presente estudio la estrategia pedagógica trabaja el cuento andino de manera visual y textual como un papel fundamental para mejorar el habla. La presente intervención

pedagógica emplea el cuento andino en formato visual y textual como eje para potenciar el habla. Su valor diferenciador es la articulación del desarrollo cognitivo-lingüístico con el reconocimiento de las raíces propias, facilitando una interacción social efectiva y una sólida identificación del estudiante con su comunidad.

El presente estudio analiza el uso del cuento andino en niños de 4 y 5 años como herramienta para consolidar el habla. Su trascendencia radica en la formación de ciudadanos capaces de comunicarse con eficacia en su entorno, asegurando que el desarrollo lingüístico camine de la mano con la salvaguarda de la identidad regional para la posteridad.

Se beneficiarán cognitivamente y expresarse correctamente al momento de dialogar con sus demás compañeros u otras personas de su entorno social, también podrá satisfacer sus necesidades ya que su expresión oral mejorará.

El estudio beneficiará principalmente a las maestras de inicial al demostrar el valor didáctico de los textos ícono-verbales. Al contar con una estrategia de fácil implementación basada en la cultura local, las docentes podrán fortalecer la expresión oral de sus alumnos de forma inmediata y fundamentada

La relevancia social de la presente investigación reside en su capacidad para potenciar la oralidad en la niñez. Al emplear los cuentos andinos como recurso, se genera un beneficio directo en el desarrollo lingüístico y social de los estudiantes de nivel inicial.

2.3.5. *Justificación por implicancias practicas*

El estudio aborda la deficiente capacidad expresiva observada en el nivel inicial, donde los niños muestran un vocabulario limitado y falta de fluidez al hablar. Mediante la aplicación estratégica de relatos regionales, se busca mitigar la inseguridad y las dificultades de articulación, transformando la timidez en una participación comunicativa activa.

2.3.6. *Justificación por valor teórico*

Si, se va llenar un conocimiento vacío, ya que el dominio de la expresión oral es clave para que el niño aprenda con eficacia. Cuando un estudiante comunica sus ideas y sentimientos con claridad, mejora su capacidad de diálogo y logra satisfacer sus necesidades dentro del entorno escolar.

2.3.7. *Justificación por utilidad Metodológica*

La investigación sirve para construir el instrumento de recolección de datos, teniendo en cuenta las dimensiones e indicadores de las variables dependientes de estudio. Este

instrumento sirve para recolectar información o datos de muestra de estudio. Así mismo otros investigadores emplearan dicho instrumento como ejemplo para construir su trabajo de investigación.

2.4. Objetivos de la investigación

2.4.1. *Objetivo general*

- Aplicar los cuentos andinos como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución N.º 429-4/Mx-Mult de Huaychao, Uchuraccay 2023

2.4.2. *Objetivos específicos*

- Emplear los cuentos andinos desarrollan la expresión verbal en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial 429-4/Mx-Mult - Huaychao 2023.
- Determinar los cuentos andinos en el desarrollo de la expresión no verbal en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial 429-4/Mx-Mult – Huaychao 2023.
- Aplicar los cuentos andinos desarrolla la expresión paraverbal en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-4/Mx-Mult de Huaychao, Uchuraccay 2023.

II. MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Antecedentes del problema

Internacional

Cárdenas Sepulveda (2018) en su tesis *El tratamiento de la oralidad en los textos escolares chilenos de 1°, 2°, 5° y 6° de educación primaria*. Con el fin de verificar si los recursos educativos son aptos para desarrollar la expresión oral, se ejecutó una investigación cualitativa con diseño descriptivo-transversal. El análisis se centró en una población de educación básica (1.º a 6.º grado), seleccionando una muestra representativa de diversos niveles. La recolección de información se fundamentó en la observación sistemática bajo los estándares de la normativa curricular chilena que arribó a las siguientes conclusiones: 1) El marco curricular constituye el instrumento legal mediante el cual el Estado regula y prescribe los saberes y habilidades fundamentales del sistema educativo. Es, por tanto, la entidad encargada de dictar las directrices pedagógicas que orientan el desarrollo integral de los estudiantes en todo el territorio. 2) Sobre los recursos pedagógicos, los resultados señalan que los docentes enfrentan limitaciones temporales severas. Esta falta de disponibilidad impide una capacitación técnica adecuada y restringe la preparación de estrategias didácticas basadas en los libros de texto. 3) Respecto a las preguntas de investigación, Se reconoce a las Bases Curriculares y a los manuales escolares como instrumentos institucionales de Chile con orígenes distintos: las Bases emanan de equipos técnicos ministeriales, mientras que los textos escolares surgen de un proceso de selección editorial. Este último mecanismo garantiza que el material entregado a las escuelas cuente con el respaldo y la validación del Estado.

Nacional

Azabache y Díaz (2016) en su tesis *Programa comunicándonos nos entendemos mejor para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años del jardín de niños N° 215 - Trujillo*. Con el propósito de fortalecer la expresión oral, este estudio implementó métodos de enseñanza innovadores y fomentó la colaboración docente. El diseño metodológico fue cuasi-experimental, aplicado a un grupo de 25 niños de 5 años. Para cuantificar el progreso, se utilizó la técnica de observación apoyada en un instrumento de evaluación escalar, validando las hipótesis mediante el análisis de datos estadísticos inferenciales que arribó a las siguientes conclusiones: 1) El análisis estadístico ratificó la efectividad de la aplicación experimental. Tras procesar los datos con la prueba "T", el resultado de 0.5 permitió la validación de la hipótesis alterna, demostrando que existen diferencias significativas que justifican el rechazo

de la hipótesis nula.2) Los datos iniciales revelaron que los infantes de 5 años de ambas muestras presentaban una expresión oral situada en niveles bajos, registrando un 36% en el grupo experimental y un 28% en el de control. Esto fue favorable después de la aplicación de la estrategia pedagógica, logrando cambios significativos. 3) La aplicación de las actividades de aprendizaje, se observó una mejora favorable en la fluidez del habla de los niños. Se logró alcanzar un nivel de comunicación asertiva y participativa, demostrando mayor seguridad y propiedad al compartir ideas, Se ha evidenciado escaso temor al error y se ha fortalecido la elocuencia de sus discursos.

Regional

Arana (2021) en su tesis *Cuento y Expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N°389/MX-P Río seco-Ayacucho, 2021*. Se llevó a cabo un estudio experimental de tipo longitudinal. El diseño fue pre-experimental, con una muestra de 17 estudiantes. Para el acopio de datos, se utilizó la técnica de observación a través de un instrumento debidamente estructurado. El análisis descriptivo de los resultados se gestionó mediante técnicas estadísticas, utilizando el software Excel para la organización y visualización de la información que arribo a las siguientes conclusiones: 1) El análisis estadístico, realizado bajo un intervalo de confianza del 95% a través del estadígrafo de Wilcoxon, permitió validar que el cuento actúa como un factor determinante en la mejora de las competencias verbales de los niños, rechazando así la hipótesis nula. 2) Se determinó que el cuento es un factor influyente en la capacidad de elocución de los niños de 4 años, resultado respaldado por la prueba de Wilcoxon con un nivel de significancia estadística permitió validar el 95%. 3) El análisis estadístico permitió validar el 95%, quiere decir que la narrativa infantil influye significativamente en el desarrollo de la fluidez verbal. Los resultados obtenidos mediante el estadígrafo de Wilcoxon respaldan la efectividad de esta estrategia en la muestra evaluada.

Local

Urrutia (2021) en su tesis *“Cuentos Andinos para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de una institución educativa Inicial del distrito de Tamburco – 2020”*. La investigación va encaminado a orientar la eficacia de los cuentos andinos como recurso didáctico para mejorar las habilidades comunicativas verbales en niños y niñas de 5 años, buscando si el desarrollo del habla influye. Este estudio explicativo trabajó con un diseño pre-experimental sobre una muestra de 19 estudiantes de nivel inicial. El proceso incluyó el uso de una lista de cotejo para la recolección de datos por observación, los cuales fueron organizados

y analizados mediante herramientas estadísticas para verificar la influencia de la estrategia aplicada, que arribó a las siguientes conclusiones: 1) Se determinó que la narrativa andina constituye un factor determinante en el progreso lingüístico de los niños. Conforme a los resultados presentados en la Tabla 9, se desestimó la hipótesis nula en favor de la alterna, demostrando que la aplicación de esta estrategia pedagógica tiene un impacto positivo y directo en la expresión de los estudiantes. 2) Se comprobó que los cuentos andinos actúan como un estímulo eficaz para el progreso del nivel cognitivo. Conforme a los datos analizados en la Tabla 10, se desestimó la hipótesis nula, concluyendo que existe una relación positiva y directa entre el uso de este recurso didáctico y el fortalecimiento de las funciones mentales superiores.

3.2. Bases teóricas

3.2.1. Enfoque socio constructivista

En cambio, para el socio-constructivismo la misión del proceso educativo es mostrar a los estudiantes como construir conocimiento, promover la colaboración en el trabajo académico, mostrar los múltiples enfoques que se pueden tener frente a un determinado problema, estimular la toma de posiciones y compromisos intelectuales (Computadores para Educar 2008, p.17)

Aprendizaje socio constructivista. Según la perspectiva vygotskyana, el aprendizaje no ocurre de forma aislada, sino que constituye una construcción de conocimientos basada en el intercambio con el entorno. Vygotsky enfatiza que el desarrollo intelectual es intrínsecamente social, donde la colaboración con otros es el motor del crecimiento cognitivo (Socio constructivismo: un tema innovador en la educación actual 2022 p.1)

Enfoque de área de Comunicación. Orientar el aprendizaje hacia un modelo comunicativo y multicultural permite situar la práctica docente dentro del contexto vivo del alumno. Al integrar diversas disciplinas y valorar la identidad cultural, se logra que el proceso pedagógico sea pertinente y significativo para su desarrollo en la comunidad. (currículo nacional de la educación básica 2016, p.111)

Enfoque socio comunicativo textual. Este enfoque se centra en el lenguaje como herramienta de vinculación externa. Permite que los estudiantes gestionen procesos de comprensión y producción de textos en múltiples formatos (impresos, digitales o audiovisuales), ajustando sus mensajes a propósitos específicos y a las exigencias de variados contextos comunicativos (Currículo Nacional de la Educación Básica 2016, p.110)

3.2.2. *Definición y características del cuento*

El cuento es un relato corto, ya sea hablado o escrito, que se centra en una sola trama y suele incluir componentes imaginarios con un grupo reducido de personajes. Su nombre proviene del término latino "*computum*", referido originalmente al conteo o cálculo, evolucionando luego hacia la enumeración de sucesos ficticios o reales con fines recreativos. En cambio, el cuento se distingue por ser dinámico, ya que es directo y no tiene descripciones innecesarias como la novela y se presenta de manera sencilla.

Según Grove (1983), conceptualiza el cuento como una obra literaria que puede estar escrita en prosa y es breve, esto permite que los lectores lo lean continuamente. Que el cuento sea breve hace la experiencia intensa y concentrada, ya que el lector puede terminar el relato en una sola pasada sin perder la ilación ni el interés

Cuento popular. Características:

- Transmitido de forma oral.
- Son universales.
- Son muy similares donde se cuentan.
- Son situados en tiempos y espacios lejanos.
- Se expresan sencillamente
- Están envueltos en una visión maravillosa
- Se utilizan para educar en la moralidad

Cuento literario. Características:

- Su estructura está fijada por la escritura
- Transmitidos de forma escrita por lo general
- Tienen el estilo del autor
- Pueden implicar factores extras por ejemplo interrogantes al lector, introducciones a los sucesos, traer elementos contextuales de otros temas.

Aunque por lo regular se inspiran en hechos ficticios, los cuentos también pueden tomar elementos de la realidad. Los hechos utilizados están entrelazados en una sola línea del argumento, esto significa que todos los hechos llevan a un solo desenlace, esta

característica los hace diferentes a la novela ya que esta última puede llevar a varias conclusiones o desenlaces.

3.2.3. *Elementos del cuento*

Para Urrutia (2021), el cuento se compone de diferentes elementos, y cada uno de ellos debe tener características específicas. Entre estos se encuentran: los personajes, el ambiente, el tiempo, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

- ✓ **Tema:** Es la idea central que el autor quiere transmitir sobre algún aspecto de la vida, como el amor, la amistad, la libertad o incluso un objeto concreto. Puede ser algo material o abstracto. Generalmente, los cuentos abordan temas universales porque conectan con más lectores y despiertan su interés.
- ✓ **Ambientación o escenario:** Se refiere al tiempo y lugar donde ocurren los hechos. El tiempo sitúa la historia en una época específica y marca el ritmo del relato, que puede ir de segundos a siglos, según la elección del autor. El espacio corresponde a los lugares físicos donde se desarrolla la acción. Estos elementos influyen en el comportamiento de los personajes, ya que sus reacciones dependen de las circunstancias. Además, ayudan al narrador a describir mejor el entorno, facilitando al lector comprender lo que hacen los personajes.
- ✓ **Personajes:** Son seres creados por la imaginación del autor que transmiten emociones mediante sus palabras y acciones. Son los protagonistas de los acontecimientos del cuento y poseen características propias que los diferencian y los hacen únicos.
- ✓ **Acción:** Es la historia de los acontecimientos que se van suscitando integrándose entre sí. Estos acontecimientos son físicos o mentales. La acción está formada por hechos que deben ir cuidadosamente eslabonados en un orden coherente.
- ✓ **Estilo:** Es la forma personal en la que el autor expresa sus ideas, emociones y relata los acontecimientos. Cada escritor tiene una manera particular de narrar, y esa forma única es lo que define su estilo.

3.2.4. *Estructura del cuento.*

Se divide en tres partes fundamentales: Introducción, Desarrollo y Desenlace.

Introducción. Es el inicio del cuento, donde se presentan los personajes, el lugar y el tiempo en que ocurre la historia.

Desarrollo. Se desarrollan los acontecimientos y pueden aparecer nuevos personajes en la historia

Desenlace. Es la última parte de un cuento, seguidamente nos comenta en como va terminar la historia.

3.2.5. *Dimensiones del cuento*

Son más conocidos como momentos en la comprensión lectora: el docente, padre de familia o tutor es un guía que lleva al estudiante por cada uno de los tres momentos para que desarrolle su pensamiento crítico y potencie su creatividad innata.

Antes de la lectura. Se activa los conocimientos previos para despertar el interés y motivar al estudiante antes de la lectura. Estas estrategias pueden ser:

- **Formulación de cuestionamientos:** Realizar interrogantes abiertas que motiven el análisis y la introspección desde el inicio.
- **Estrategias de vinculación:** Diseñar tareas introductorias dinámicas que despierten el interés del lector hacia el eje temático del relato.
- **Intercambio de experiencias:** Establecer puentes entre la narrativa y el bagaje vivencial del alumno para generar un aprendizaje significativo.
- **Inferencia de contenidos:** Emplear componentes paratextuales como la denominación de la obra o imagen de portada, para inferir el contenido del texto antes de leer.

Durante la lectura. Aquí el lector va a mantener la concentración e interactuar con el texto de tal manera llegar a comprender lo que está leyendo. Se quiere que el estudiante sea capaz de realizar proyecciones basadas en la evidencia que ofrece la narrativa, se sugieren las siguientes acciones:

Formula hipótesis y realiza predicciones sobre el texto

- Formula preguntas sobre lo leído
- Aclarar posibles dudas acerca del texto
- Releer partes confusas
- Consultar el diccionario
- Pensar en voz alta para asegurar la comprensión
- Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas

Después de la lectura. Se realizan actividades finales que ayudan al alumno a poder reflexionar sobre lo que ha leído. Estas actividades van a permitir que el alumno exprese sus

opiniones, ideas y conclusiones sobre una obra. Luego el lector compara el contenido del texto con sus propias experiencias de su vida. Esto va facilitar a una comprensión más profunda y personal del mensaje dado. Cada estudiante interpreta la lectura de diferentes puntos de vista, según sus experiencias y conocimientos previos. Es por ello que, es importante reconocer la diversidad de aprendizaje en el aula. Además, permite identificar cómo el alumno a comprendido e interiorizado el texto. La lectura no sólo es una actividad académica sino también es una experiencia que deja huellas. Así, el estudiante va construir su propio conocimiento a partir de la obra, y se fortalece el pensamiento crítico y la expresión personal del estudiante.

- Resumir y sintetizar el conocimiento: tema ideas principales
- Acciones con motivo de la lectura: representaciones, mural, canciones, rimas, pequeños proyectos.
- Generalizar el conocimiento. Aplicar lo aprendido, lo nuevo a la realidad.
- Evaluar la respuesta del texto a las expectativas planteadas: si me ha gustado, sorprendido, silo recomendaría.

3.2.6. *Cuentos andinos*

Para López Albújar (1920), en sus cuentos la caricatura se cambia por una persona real y complejo. Su obra rechaza que lo minimicen, subestimen, simplifiquen la capacidad que tiene las personas andinas, al contrario, lo presenta como personas reales, con problemas, decisiones difíciles y acciones propias ante esta crisis. De esta manera, el autor ofrece una visión cruda y auténtica de la realidad andina, eliminando cualquier adorno innecesario o idealización externa.

3.2.7. *Expresión oral*

Su valor reside en que, para relacionarse, el hombre necesita de la comunicación, lo cual implica conocer los factores que intervienen en el acto comunicativo cuando utilizamos el lenguaje verbal, escrito, gestual y de medios, para valorar su real dimensión, de manera especial, a la comunicación interpersonal como una necesidad básica de socialización y realización personal. (Galo, 2013, p. 353)

3.2.8. *¿De qué trata la expresión oral?*

La expresión oral, entendida como comunicación verbal, constituye un sistema complejo fundamentado en unidades fonológicas y técnicas articulatorias que estructuran la

palabra hablada. Gracias a esta habilidad, las personas pueden compartir opiniones, emociones e información de manera directa y clara. Es por ello, la expresión oral es fundamental en el desarrollo del niño o niña, especialmente desde edades muy tempranas.

Desde este punto de vista, es necesario elaborar actividades educativas en el nivel preescolar que va fortalecer esta habilidad desde los primeros años de vida, favoreciendo una comunicación efectiva.

Asimismo, con respecto al desarrollo de la expresión oral no sólo contribuye a mejorar las relaciones sociales afectivas, sino que va permitir observar a tiempo las posibles dificultades físicas o emocionales. Esto va garantizar un buen desarrollo constante durante el desarrollo del niño o niña.

3.2.9. Beneficios de las actividades de expresión oral para niños de preescolar

Después de comprender la importancia que tiene la expresión oral, resulta necesario analizar sus beneficios. La práctica de actividades comunicativas en la educación inicial favorece el desarrollo integral de los niños y niñas. Entre los principales beneficios sobresale la gestión emocional, ya que permite que los infantes dan a conocer sus emociones y sentimientos de forma clara y adecuada, donde se detallara a continuación:

- **Gestión emocional:** Permite que los sentimientos y estados afectivos se exterioricen en forma organizada.
- **Fortalecimiento de la autoconfianza:** Incrementa la seguridad personal y optimiza el establecimiento de vínculos de confianza con el entorno.
- **Detección temprana:** Permite identificar de forma precoz posibles anomalías en el desarrollo psicomotor o patologías de salud mental.
- **Coordinación psicomotriz:** Favorece el control y la autorregulación de la expresión corporal asociada al habla.
- **Proyección de bienestar:** Contribuye a establecer condiciones favorables que permiten alcanzar una buena calidad de vida y un desarrollo personal y profesional satisfactorio a lo largo del tiempo.
- **Competencia social:** Favorece el fortalecimiento de las relaciones interpersonales y el desarrollo de habilidades para comunicarse de manera respetuosa, clara y en el momento y lugar pertinente.

3.2.10. *Características de la expresión oral*

Las características de la expresión oral, se van a presentar de manera general en todas las etapas del desarrollo de las personas desde el nivel inicial hasta la adultez, en el desarrollo estas etapas pueden ser observadas y mejoradas por medio de actividades que son netamente del nivel preescolar. Durante la etapa del nivel inicial estos factores se presentan de manera precaria en los primeros intercambios orales, dejando una intervención en sus primeros años que sientan el cimiento de una comunicación fluida con el paso del tiempo, a continuación, tenemos lo siguiente:

La claridad del lenguaje. Se conceptualiza a expresar ideas de manera simple y que se entienda, al conversar adapta palabras al nivel de comprensión del receptor. El manejo sea entendido correctamente.

La expresión. Se observa en la capacidad de aportar matices efectivos al discurso de manera espontánea. Ello ocurre estrictamente en lo verbal, agrupando la modulación del tono de voz y comunicación gestual. La coherencia entre los vocablos y el lenguaje corporal es lo que le da originalidad y carga expresiva al mensaje, dando facilidad a la conexión con el interlocutor.

Originalidad. Se entiende en usar palabras legítimas y de diferentes tipos para dar a conocer ideas, sin tener la necesidad de utilizar términos complicados. La finalidad es que los alumnos o alumnas desarrollen un estilo propio al manifestarse y eviten la redundancia.

Fluidez. Es un conjunto de habilidades de poder hablar con seguridad y fluidez, esto quiere decir que el estudiante se expresa correctamente, sin pausas que no sean necesarias ni redundancias repitiendo palabras comunes. Trabajar en esta habilidad va ayudar al niño o niña se pueda sentir seguro y logre una comunicación fluida y ordenada.

Impacto. El impacto se define como el efecto que deja las palabras de una persona en la vida de los demás. A través del lenguaje, somos capaces de condicionar las acciones y el vocabulario de quienes están a nuestro alrededor, demostrando que la expresión oral es una herramienta poderosa para generar cambios y dejar un legado en nuestra comunidad.

3.2.11. *La naturaleza de la adquisición de la expresión oral*

De acuerdo con Quirós (1997), desde una perspectiva anatómico-fisiológica, el lenguaje verbal no constituye una función biológica primaria o "natural" de un órgano específico. Por el contrario, se define como un sistema funcional sobreimpuesto que emerge de

la integración de diversas estructuras orgánicas, las cuales poseen funciones fisiológicas independientes. Así, la facultad de hablar se entiende como una asociación compleja de capacidades que se instalan sobre funciones biológicas preexistentes.

3.2.12. Desarrollo de la expresión oral en los niños

Rondon (2014), para lograr un buen desarrollo de la expresión oral del niño incluye una serie de tareas como es la educación de un lenguaje culto, enriquecido, gramaticalmente correcto, coherente, entre otras, garantizar la comunicación y la utilización del lenguaje como medio de expresión del pensamiento. La intervención en el área de expresión oral debe fundamentarse en la praxis cotidiana del alumnado. Es imperativo brindar espacios donde puedan comunicar sus vivencias, intereses y percepciones sobre el entorno sin interferencias externas. Al evitar las interrupciones sistemáticas, fomentamos una comunicación espontánea que resulta clave para alcanzar la fluidez verbal y la seguridad expresiva.

3.2.13. El niño y el poder de la expresión oral

Según Castañeda (2016), el infante se integra desde su nacimiento a un entorno predominantemente lingüístico. En este escenario, la interacción con otros individuos y la exposición a medios de comunicación actúan como nexos comunicativos; de este modo, el niño transita de un medio biológico intrauterino a una inmersión verbal absoluta en el tejido social. El ambiente social, con todas sus formas de expresión, es absorbido directamente por el niño a través de la percepción constante. Debido a este contexto, el menor comienza a relacionar las palabras con momentos de contacto social y sentimientos de bienestar. Esta asociación positiva actúa como un poderoso incentivo, motivando al niño a desarrollar sus capacidades comunicativas para buscar esa misma gratificación. El proceso comunicativo evoluciona desde una temprana "función de llamada" a los ocho meses donde el bebé usa sonidos para captar atención hacia un dominio más consciente en el segundo año de vida. En esta etapa, el niño descubre el poder de la palabra: entiende que nombrar un objeto o una acción es una forma de actuar sobre la realidad. Al ver que sus palabras generan respuestas y acciones en los adultos, el lenguaje se convierte en su principal recurso para interactuar y satisfacer sus necesidades.

Así, el proceso de aprendizaje verbal evoluciona según las necesidades y motivaciones de cada etapa. La verdadera importancia del lenguaje reside en que permite al niño superar la inmediatez del momento actual; le otorga la herramienta necesaria para usar sus vivencias previas como base para solucionar problemas y para empezar a organizar su futuro. En definitiva, el habla es lo que libera al niño de las limitaciones del presente.

3.2.14. Funciones que cumple la expresión oral

Recasens (2005) ha afirmado lo siguiente:

“El lenguaje y proceso de socialización es el primer paso en el proceso de socialización está en la relación interpersonal, dependiendo de ello es la adquisición del lenguaje. El niño o niña necesita estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, aprender a hablar si está rodeado de personas que le van hablando, siendo el adulto el ejemplo, esto va ser el estímulo que le empujará a aprender a apoyarse del lenguaje como instrumento de comunicación.”

Desde los primeros años de vida, el niño o la niña siente de manera innata las ganas de comunicarse con las personas que lo rodean, intentando imitar los sonidos y palabras que escucha. Esta capacidad de poder comunicarse va activarse cuando recibe motivación, afecto y respuestas positivas de su entorno. Es por ello que, el niño o niña busca hablar, ser escuchado y obtener atención de los adultos, lo que muestra que el lenguaje no sólo es algo innato, sino que también se va construyendo a través del intercambio de mensajes. Los padres de familia o los adultos cumplen un papel muy importante al comunicarse con el niño usando palabras sencillas, frases cortas y acciones cercanas a su entorno, lo que es fácil para que entienda. En este sentido, el desarrollo de la expresión oral no depende sólo de tener la capacidad para hablar sino también de la estimulación externa y relación afectiva que se le da por terceros. Al contrario, cuando existe escasa comunicación constante, apoyo emocional, las habilidades orales para expresarse pueden verse afectadas.

De esta manera una relación afectiva adecuada tanto con los padres o cuidadores va favorecer en el aprendizaje del lenguaje, ya que el niño siente confianza y deseo de imitar. De lo contrario, la falta de afecto puede generar dificultades graves en la expresión oral. Frente a esta realidad, la institución educativa cumple un rol imprescindible al apoyar y fortalecer el desarrollo del lenguaje, especialmente cuando la familia presenta dificultades o limitaciones. El docente y la interacción con los compañeros son fundamentales en el proceso, por ende, una expresión oral adecuada es importante para el aprendizaje y el logro de las competencias y capacidades de la escuela o colegio.

3.2.15. Importancia de la expresión oral

Según Fernández (2016), el verdadero secreto de una buena comunicación no sólo está en hablar correctamente, sino en lograr que quien nos escucha realmente entienda lo que

queremos transmitir, Por eso, el lenguaje que usamos y los modismos que empleamos tienen un papel fundamental.

El ser humano es, por naturaleza, un ser social. Para vivir y desarrollarse plenamente, no sólo necesita cubrir sus necesidades básicas, sino también la capacidad de comunicarse e interactuar con los demás. En este contexto, la comunicación oral se vuelve esencial para integrarse y crecer en sociedad.

No todos nos comunicamos de la misma manera; existen muchas formas de hacerlo, Sin embargo, la comunicación, ya sea oral o escrita, es el punto de partida de la interacción humana. Es lo que nos distingue de los animales y nos hace humanos.

Como investigadora y docente puedo decir que Fernández presenta una reflexión sólida sobre la importancia de la comunicación en la vida humana y resalta correctamente que no basta con "Hablar bien"; lo crucial es ser comprendido por el receptor. Esta visión coincide con enfoques contemporáneos en comunicación interpersonal y pedagógica, donde se enfatiza la comprensión mutua más que la corrección gramatical estricta.

Asimismo, el autor menciona la verdad al situar la comunicación oral dentro del contexto social del ser humano, reconociéndola como una necesidad básica para la interacción y el desarrollo individual y colectivo. Esto refleja una comprensión integral de la comunicación como fenómeno social y cultural, no meramente lingüístico.

3.2.16. Favoreciendo la expresión oral

Según Alava (2015), la lengua representa uno de los fenómenos más complejos de la comunicación y es exclusivo de nuestra especie. Por esta razón, su enseñanza y desarrollo requieren un enfoque especial durante la etapa escolar. El lenguaje oral no solo sirve para transmitir información, sino que también facilita la socialización, al permitir que los niños y niñas interactúen de manera fluida con quienes los rodean. Por ello, es importante que la escuela promueva la expresión oral, trabajando todos sus aspectos de manera integrada. Se debe motivar a los niños a contar historias, participar en diálogos y conversaciones grupales, así como acercarlos a la tradición oral, que constituye su primera puerta hacia la cultura verbal.

3.2.17. Dificultades de la expresión oral en la educación inicial

En las palabras de Cristal y Fletcher (1999), tanto la familia como la escuela influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje de los niños. En el entorno escolar, los alumnos interactúan con sus compañeros y profesores, y el lenguaje se convierte en una herramienta

fundamental para aprender en todas las áreas del currículo. La etapa de escolarización es clave, ya que permite detectar posibles dificultades en la comunicación y el lenguaje, diferenciándolas de errores propios del desarrollo madurativo que suelen corregirse con el tiempo.

Para identificar y abordar estas dificultades, se requiere una evaluación que considere tres aspectos esenciales: la detección y valoración del problema lingüístico, tomando como referencia el desarrollo normal del lenguaje según la edad; la observación en el aula para reconocer qué alumnos presentan dificultades y de qué tipo; u la planificación de estrategias de intervención que impliquen la participación activa de todos los adultos que interactúan con el niño.

Es normal que los niños cometan errores en la sintaxis, como omisiones, falta de concordancia, construcciones breves, uso de "muletillas" o dificultades con los tiempos verbales y el orden de las ideas. Además, es importante recordar que los niños suelen comprender más de lo que expresan y que a veces el significado de las palabras para ellos coincide con el de los adultos. El habla es un proceso espontáneo e individual que también impacta en la lectura, ya que una correcta articulación de los fonemas y la discriminación auditiva de los vocablos facilitan la escritura y la lectura: si un niño reconoce y pronuncia correctamente el nombre de un objeto, se le facilita su aprendizaje gráfico.

3.2.18. *La competencia comunicativa oral en el currículo*

Sostiene que la expresión oral es una herramienta de mediación social que sirve para compartir la subjetividad y alcanzar entendimientos. El autor enfatiza que no existe una expresión oral efectiva sin una capacidad de escucha previa; por lo tanto, define esta habilidad como el dominio de un lenguaje integrado que permite tanto la decodificación de mensajes como la emisión de discursos con una base comunicativa común. Martínez (2002).

3.2.19. *Dimensiones de la expresión oral*

Verbal. Referida al empleo de signos lingüísticos (hablados o escritos) para la transmisión de ideas. El proceso se concreta mediante la interacción de elementos fundamentales como el emisor, receptor, mensaje, código, canal y las condiciones del entorno que definen la situación comunicativa específica.

No verbal. Se refiere a la dimensión comunicativa que prescinde del lenguaje articulado para transmitir significado. Se manifiesta a través de los gestos, la expresividad del

rostro y la proximidad física, componentes que son esenciales para evaluar la receptividad y el compromiso del estudiante frente a un estímulo lector.

Para verbal. Se conoce también como paralenguaje y constituye el conjunto de elementos no verbales que acompañan y matizan el discurso oral. Su función es complementar el mensaje mediante el manejo estratégico del tono de voz, el ritmo, las pausas y los silencios, otorgando una intención específica a la interacción comunicativa Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología.

3.3. Conceptualización de términos clave

Cuentos andinos. los cuentos andinos son contruidos sobre la base de la experiencia y la observación, los cuentos andinos constituyen el testimonio descarnado y auténtico del impacto emocional que un aspecto de la realidad andina generó en su autor. (Flores & Tintaya, 2018)

Expresión oral. Es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos (centro virtual cervantes)

Estrategia: Es el patrón de los movimientos de la organización y de los enfoques de la dirección que se usa para lograr los objetivos organizacionales y para luchar por la misión de la organización” (Thompson y Strickland, 1998)

3.4. Hipótesis de la investigación

3.4.1. *Hipótesis general*

- La aplicación de los cuentos andinos como estrategia influye significativa en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-4/Mx-Mult de Huaychao, Uchuraccay, Huanta 2023.

3.4.2. *Hipótesis específicas*

- Los cuentos andinos como estrategia facilitan significativamente el desarrollo de la expresión verbal en los niños y niñas.
- Los cuentos andinos como estrategia favorecen significativamente en el desarrollo de la expresión no verbal en los niños y niñas.

- Los cuentos andinos como estrategia contribuyen significativamente en el desarrollo de la expresión paraverbal en los niños y niñas.

3.5. Variables de investigación

3.5.1. Variable independiente: Cuentos andinos

Definición conceptual

El cuento es una breve narración escrita generalmente en prosa que combina hechos reales e imaginarios (Gallardo y León, 2008, p.63)

Definición operacional

Se diseñará el material experimental desarrollar las 10 sesiones experimentales con cuentos andinos.

3.5.2. Variable dependiente: Expresión oral

Definición conceptual

Es la interacción, el intercambio del diálogo, la emisión (producción) y la comprensión de enunciados. (Álvarez, p.4)

Definición operacional

Para evaluar la evolución de las **competencias comunicativas** en sus dimensiones verbal, no verbal y paraverbal, se procederá a la obtención de información mediante una herramienta de recolección de datos sistemática. Este proceso permitirá cuantificar y analizar el despliegue de dichas facultades en los participantes del estudio.

3.6. Operacionalización de las variables de estudio

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
VARIABLE INDEPENDIENTE Cuentos andinos	El cuento se define como un relato de corta extensión, redactado comúnmente en prosa, que entrelaza sucesos de la realidad con elementos de la fantasía (Gallardo y León, 2008, p.63)	Se diseñará el material experimental desarrollar las 10 sesiones experimentales con cuentos andinos.	Antes de la lectura	Observación	Nominal No aplica
				Exploración	
				Dialogan	
			Durante la lectura	Lee el texto con la ayuda de la docente.	
				Realiza la lectura del texto por sí mismo.	
				Identifican información distinguiendo lo importante en el texto que le leen.	
			Después de la lectura	Responde y formula preguntas.	
				Reflexiona	
				Evalúa	
VARIABLE DEPENDIENTE Expresión oral	Es la interacción, el intercambio del diálogo, la emisión (producción) y la comprensión de enunciados. (Álvarez, p.4)	Sobre el desarrollo de habilidades de expresión oral: verbal, no verbal, paraverbal, se recolectará los datos empleando instrumento de recolección de datos	Verbal	Utiliza vocabulario de uso frecuente.	ORDINAL AD - Logro destacado A - Logro previsto B – En proceso C – En inicio
				Comunica	
				Expresa	
			No verbal	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	
				Secuencia mediante gráficos	
			Paraverbal	Tono de voz	
				Ritmo o velocidad	
				Volumen o intensidad	

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Enfoque de investigación

Cuantitativo. Este paradigma se fundamenta en un análisis exhaustivo de la bibliografía existente sobre el objeto de estudio. Estas recolecciones de datos derivan las hipótesis que serán sometidas a prueba para probar la veracidad del estudio. (Hernandez y fernandez, 2010, p.3)

4.2. Tipo de estudio

Es una investigación experimental; ubicado en el paradigma cuantitativo porque se realizará manipulación de variables, observando el fenómeno de estudio en su ambiente natural y se hará uso de la estadística.

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2010), “en este tipo de trabajos el investigador mide las reacciones que se producen en la variable dependiente luego de manipular la variable independiente”.

4.3. Nivel de investigación

Simple o elemental. Los problemas deben ser de diagnóstico, comparativos, correlacionales (dos variables), explicativos (causa y efecto), de contenido (tema y fuente o tema y perspectiva) y cualitativos de un solo elemento estructural. Valderrama (1999) nos afirma que:

Según su naturaleza o profundidad, el nivel de una investigación se refiere al grado de conocimiento que posee el investigador en relación con el problema, hecho o fenómeno a estudiar. De igual modo cada nivel de investigación emplea estrategias adecuadas para llevar a cabo el desarrollo de la investigación” (p. 42).

4.4. Método de estudio

Inductivo. Este método se apoya en la experimentación y en la observación de primera mano para identificar cómo se relacionan los fenómenos entre sí. se trata de una vía de adquisición de saberes que utiliza la evidencia particular de los hechos para fundamentar generalizaciones teóricas Bullejos (1999, p.5).

Deductivo. Parte de lo general a lo particular, puede afirmarse que va de arriba hacia abajo, es el razonamiento mental que conduce de lo general a lo particular y permite extender

los conocimientos que se tienen sobre una clase determinada por fenómenos a otro cualquiera que pertenezca a la misma clase. Rodríguez (1984, p.32);

Cuantitativo. Se utilizó para medir y analizar la información cuantitativa obtenida después de la aplicación de los instrumentos.

4.5. Diseños de investigación

El diseño del estudio es pre experimental con un solo grupo.

En el diseño pre Test y Post Test (prueba de entrada y salida) con un solo grupo se aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. (Hernández, Fernández y Baptista. 2010. p. 78).

GE:01 X 02

Donde:

GE : es el grupo experimental

01 : es el pre test

X : es la variable experimental

02 : es el pos test

4.6. Población y muestra

4.6.1. Población

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), la población es: “el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p.174). La población de estudio estuvo constituida por 28 estudiantes matriculados en la I.E.I. N° 429-4/ Mx-M Huaychao.

4.6.2. Muestra

Tamayo y Tamayo (2006), define la muestra como: “el conjunto de operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en totalidad de población universo, o colectivo partiendo de la observación de una fracción de la población considerada” (p.176). Esta selección incluyó un total de 21 estudiantes del nivel inicial (niños y niñas), de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 429-4/ Mx-M – Huaychao

4.7. Técnicas de muestreo

Técnica de muestreo no probabilístico

Muestra

Son 21 niños y niñas.

Mujeres : 8

Varones : 13

4.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Observación: constituye un procedimiento sistemático de inspección y registro de eventos, orientado a la obtención de información precisa y significativa. Como capacidad cognitiva fundamental, esta herramienta permite la compilación de datos de manera estructurada ya sea mediante la percepción sensorial o el apoyo tecnológico, lo que posibilita una interpretación rigurosa de la realidad dentro de un escenario determinado. Los instrumentos empleados en la investigación tenemos: la lista de cotejo (pre y pos test) para ambas variables de estudio.

Ficha de observación: Según ARIAS (2020) define: “La ficha de observación se utiliza cuando el investigador quiere medir, analizar o evaluar un objetivo en específico; es decir, obtener información de dicho objeto. Se puede aplicar para medir situaciones extrínsecas e intrínsecas de las personas; actividades, emociones. También se puede aplicar para evaluar las redes sociales o indicadores de gestión” (p.14)

Validez: Se define como la eficacia con la que una herramienta de recolección de datos evalúa con exactitud la variable específica para la cual fue diseñada. En otras palabras, asegura que la medición sea pertinente y representativa del fenómeno en estudio.

Confiabilidad: Se refiere al nivel de estabilidad y lógica que ofrece una herramienta de medición. En términos operativos, implica que el instrumento debe arrojar datos equivalentes al ser utilizado en múltiples ocasiones sobre el mismo fenómeno o individuo

4.9. Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos.

Rodríguez (2013), “las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas”. (p.10)

Para la obtención de información sobre la variable dependiente, se empleó la técnica de la observación, la misma que para Pardinas (2005), es la acción de observar, de mirar detenidamente, en el sentido del investigador es la experiencia, es el proceso de mirar detenidamente, o sea, en sentido amplio, el experimento, el proceso de someter conductas de

algunas cosas o condiciones manipuladas de acuerdo a ciertos principios para llevar a cabo la observación. (p.89)

4.10. Aspectos éticos

Bajo los estándares de rigor que demanda la labor investigativa, este trabajo se fundamenta en los siguientes principios éticos:

- **Confidencialidad:** Se garantiza que el uso de los datos recabados se limitará exclusivamente al cumplimiento de los objetivos de este estudio.
- **Veracidad y probidad:** La investigación asegura la autenticidad de los hallazgos y el reconocimiento riguroso de la propiedad intelectual. Para ello, se emplea un sistema de citación y referenciación técnica bajo el estricto cumplimiento de las Normas APA

Este estudio garantizó la autonomía de los participantes, priorizando la salvaguarda de su integridad y la libertad en sus determinaciones. Dicho compromiso ético se evidenció en la inclusión voluntaria de los sujetos durante la ejecución del proyecto y en el proceso de recolección de datos mediante los instrumentos diseñados. (ULADECH, 2016, p. 16).

IV. ASPECTO ADMINISTRATIVO

5.1. Recursos

5.1.1. *Recurso humanos*

Investigadora:

Delgadillo Sanchez, Cinthia

cinthia04yu@gmail.com

código orcid: <https://orcid.org/0000-0002-5221-3126>

Asesor:

Alcarraz Carbajal, Bibiano

alcarrazcarbajalbibiano@gmail.com

código orcid: <https://orcid.org/0000-0001-8798-5268>

Participantes: 21 niños y niñas.

5.1.2. *Recurso Materiales*

Los recursos materiales posibilitarán la ejecución del proyecto de investigación educativa aplicada del nivel experimental:

- Materiales de escritorio
- Material bibliográfico digital e impresa
- Equipos tecnológicos
- Servicios

5.1.3. *Presupuesto*

Bienes

Descripción	Cantidad	P. Unit (s/)	Total (s/)
Materiales de Escritorio			
Papel bond	2 millares	36.00	72.00
papelotes	1 docena	1.00	12.00
cartulina	6 unidades	1.00	6.00
Lápices	1 caja de 12u	10.00	20.00
Plumones	1 estuches	20.00	20.00
Crayolas	2 cajas	5.00	10.00

Papel arcoiris	1 paquete	25.00	25.00
Equipo Tecnológico			
Tinta de impresora	4 unidad	40.00	160.00
USB de 16MB	1 unidades	30.00	30.00
Equipo de cómputo	1 unidad	1,300.00	1,300.00
Celular	1 unidad	800.00	800.00
Impresora	1 unidad	800.00	800.00
Bufer	1 unidad	60.00	60.00
Otros	--	--	100.00
Total, parcial			S/ 3,415.00

Servicios			
Viáticos	10 salidas	10.00	100.00
Movilidad	10 salidas	15.00	150.00
Anillado del proyecto	1 unidades	7.00	49.00
Empastado del informe	4 unidades	20.00	80.00
Internet	6 meses	30.00	180.00
Impresión del proyecto	3 unidades	15.00	45.00
Validación y fiabilidad del instrumento	3 unidades	100.00	300.00
Procesamiento de datos	1 unidades	100.00	500.00
Impresión del informe de investigación	6 unidades	20.00	100.00
Material experimental	2 unidades 20	0.10	40.00
Fotocopiado	hojas	0,035	35.00
Quemado en CD del informe	100 hojas	4.0	8.00
Otros	2 unidades	--	
	--		
Total, parcial			S/ 1,547.00

Resumen total del presupuesto:

Presupuesto	Total (s/.)
Bienes	S/ 3,415.00
Servicios	S/ 1,547.00
TOTAL	S/ 4,962.00

5.2. Financiamiento

La investigación será autofinanciada por la investigadora con la finalidad de sustentar para obtener el grado académico de bachiller en educación y posteriormente en licenciada en educación intercultural bilingüe.

5.3. Cronograma de ejecución (Use diagrama de Gantt)

N°	ACTIVIDADES	TIEMPO EN MESES Y SEMANAS DE 2022-2023																																											
		Julio				Agosto				Setiembre				Octubre				Noviembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1	Elección del tema investigación.			X	X																																								
2	Planteamiento del problema.			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X																				
3	Elaboración del marco teórico			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X																				
4	Metodología de la investigación.							X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X																					
5	Aspectos administrativos del proyecto.															X	X	X	X			X	X																						
6	Elaboración de instrumento de recolección de datos.																							X	X	X	X																		
7	Validación y prueba fiabilidad del instrumento.																							X	X	X	X	X	X	X	X	X	X												
8	Diseño del material experimental																							X	X	X	X	X	X																
9	Estructuración de la tesis.																															X	X	X											
1	Ejecución																															X	X	X	X	X	X								

Referencias

- Arana, G.(2021). "Cuento y Expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N°389/MX-P Río Seco-Ayacucho, 2021". [Tesis de licenciatura], Universidad Católica Los ángeles Chimbote. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25466/CUENTO_EXPRESION_ORAL_ARANA_FLORES_GABY_PILAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arias, J. (2020). "Técnicas e instrumentos de investigación científica". Apertura Primera Edición. <https://blog.innovaschools.edu.co/socioconstructivismo-un-tema-innovador-en-la-educacion>. actual#:~:text=El%20socioconstructivismo%20es%20una%20teor%C3%ADa,una%20experiencia%20social%20y%20colaborativa.
- Azabache, L. & Díaz, M. (2016), "Programa comunicándonos nos entendemos mejor para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años del jardín de niños N° 215". [Tesis de licenciatura], Universidad Nacional de Trujillo. <https://dspace.untru.edu.pe/server/api/core/bitstreams/bd982861-c0d3-4dd3-9e9e-d175602c2cf6/content>
- Bustamante, G. (2021). Aplicación de juegos comunicativos para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 213 Yvonne Stauffer de Moya - Ate, 2019. [Tesis], Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/9c922890-ee2b-449b-99ec-eb786968cd54/content>
- Castro, M. (2017). El uso de las TIC y la comunicación oral en los estudiantes de la especialidad de italiano, Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la UNE, 2016. [Tesis], Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán Y Valle. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25466/cuento_expresion_oral_arana_flores_gaby_pilar.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Condori, P. (2020) "Niveles de investigación". <https://www.academica.org/cporfirio/17.pdf>
- Galo, J. (2013). Expresión oral y escrita. Primera edición. <https://galoguerrerojimenez.com/wp-content/uploads/2020/06/Expresion-Oral-y>

Escrita-Libro-Base. Pdf

Lama, N. (2016). "Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años, de la institución educativa inicial n° 215 "niño jesús", trival - casitas,

Chimbote.<https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20500.13032/2917/TITERES>

JUEGOS_SUNCION_LAMA_DE_ORTIZ_NALITZA

%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y


Urrutia, R. (2021). "Cuentos Andinos para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa Inicial del distrito de Tamburco - 2020".

[Tesis de licenciatura], Universidad Nacional de

Huancavelica.<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/93fb8091-c827-4744-a2a2-331a9c03c7af/content>.

ANEXO

Anexo 1. Resolución de aprobación de proyecto de investigación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Respaldo RM. N° 226-82-ED
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Resolución Directoral N° 246-2023 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 29 de setiembre del 2023

Visto, el **INFORME N° 05-2023-ASESOR DE INVESTIGACIÓN -PPD 2022/EESPP "JSCO"-HTA** con Expediente N° TM20232143-F de fecha 15/09/2023, presentado por el Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal, Formador del curso de Investigación II del Programa de Profesionalización Docente y los proyectos de investigación adjuntos;

CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
 Telefax (086) 321070
 www.eesppjSCO.edu.pe
 comunicaciones@eesppjSCO.edu.pe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N°
Reapertura RM. N° 228-62-
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-
Autorización de Funcionamiento DS. N° 18-96-
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentados por los/las estudiantes participantes del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 1 - PPD 2022, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Formador/Asesor de Investigación Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparada en la RDRS No 0180-2023-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR, por tanto:

SE RESUELVE:

PRIMERO. - APROBAR, los *Proyectos de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

ORD	APELLIDOS Y NOMBRES	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
1	BAEZ CHIPANA, JHICELA	El uso de canciones folclóricas en el desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 431-24 /Mx-U de San Miguel de Rayme, Carhuanca, Vilcas Huamán 2023.
2	BAZAN ONOFRE, MARISELA	Uso de adivinanzas quechuas en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas en la Institución Educativa Inicial N.º 38268/Mx-P de Sivia, Huanta 2023.
3	BENDEZU ROJAS, GUISELA BRIJEDA	El uso de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa N.º 429-81/Mx-P de Villa Mejorada, Llochegua, Huanta 2023.
4	CARDENAS HUAMAN, ANA MARIA	Uso de material reusable en el desarrollo motor grueso en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38266/Mx-P "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huanta 2023.
5	CARDENAS LUJAN, ESTEFANI	Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 2006/Mx-U "José Olaya" de Satipo, Junín 2023.
6	CARDENAS VIDALON, SUSANA	Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 432-68/Mx-U "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Huamanga, Ayacucho 2023.
7	CCORIMANYA ÑAUPARI, LIZBETH	Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 284/Mx-U "José de la Torre Ugarte" de Palermo, El Carmen, Churcampa 2023.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 18737
Resolución RM. N° 228-83-ED
Adecuación a Instituto OS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento OS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

8	COCHATOMA ROJAS, JUNIAS ESTEFANAS	Los juegos didácticos para el aprendizaje de la noción de cantidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 432-12/Mx-U de Mollepata, Ayacucho 2023.
9	CRESPO NINAMANCCO, RUTH MARIA	Influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 112 /Mx-P "Rosa Richter de Ayarza" de Huanta 2023.
10	CUSICHE HUAMAN, YOVANA YANET	Los juegos infantiles como estrategia didáctica para el proceso de la socialización de los niños y niñas de 3 y 4 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-83/Mx-P de Yaruri, Llochegua, Huanta 2023.
11	DAVILA GUTIERREZ, LUZ ESTER	La arteterapia en el desarrollo del bienestar socioemocional en niñas y niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38266/Mx-P "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huanta 2023.
12	DELGADILLO SÁNCHEZ, CINTHIA	Los cuentos andinos como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-4/Mx-M de Huaychao, Uchuraccay, Huanta 2023.
13	GALVEZ URQUIZO, MADELEINE	El uso de títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N.º 429-111/Mx-U de Huantachaca, Huanta 2023.
14	GAVILAN BENDEZU, PILAR	La música infantil en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-126/Mx-U de Chamana, Luricocha, Huanta 2023.
15	MENDOZA RIVERA, MARIA ANGELICA	El uso de pictogramas en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-109/Mx-U de Chuyas, Uchuraccay, Huanta 2023.
16	MERCADO TAMBRACC, KENDRA RAQUEL	Los juegos tradicionales en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 417/Mx-M de Viracochan, Ayahuanco, Huanta 2023.
17	MORALES RAMIREZ, YASMINA	La técnica de modelado en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38709/Mx-P "Sector Teresa" de Teresa, Unión Asháninka, La Convención, Cusco 2023.
18	ÑAUPA MEDINA, VIKY	Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N.º 429-109/Mx-U de Chuyas, Uchuraccay, Huanta 2023.
19	PALOMINO ARAUJO, ANA MARÍA	Uso de imágenes visuales en el desarrollo de la lecto-escritura en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.º 429-97/Mx-U de Hatun Wasi, Huayllay, Luricocha, Huanta 2023.
20	PEÑA AMANTE, LIZ VALERIA	Cuenta cuentos amazónicos en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CÁVERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM N° 228-82-ED
Atribución e Instituto DS N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2000-MINEDU

		Educativa Inicial N.º 38268/Mx-P "Centro Base" de Sivia, Huanta 2023.
21	PINEDA ROJAS, NILA	Las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N.º 425-34/Mx-U de Santa Rosa, Anteccasa 2023.
22	ROMERO ESCOBAR, ALICIA	El uso de juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa N.º 38597/Mx-U de Caservine Norte, Sivia, Huanta 2023.
23	TAIPE PARE, TANIA JEANETH	Los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-54/Mx-U de Santa Rosa de Araujo, Santillana, Huanta 2023.
24	TORRE QUISPE, GISELA	Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-136/Mx-U de Masingana, Santillana, Huanta 2023.
25	YLLISCA SEGOVIA, MARGARITA	Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 357/MX-U de Chilcas, La Mar 2023.

SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a las/los interesadas (os), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.


REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 2. Resolución de expedito de trabajo de investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Respaldo RM N° 228-82-ED
 Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED
 Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 013-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG-HTA

Huanta, 29 de enero del 2024

Visto, el **INFORME N°025,026y027-2024-JUFC/EESPP"JSCO"-HTA** de fecha 29/01/2024, presentado por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua y el proyecto de investigación adjunto;

CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017 2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título

Jr. Razuvalica 624 – Huanta
 Telefax (086) 321070
 www.eesppjSCO.edu.pe
 comunicaciones@iesppjSCO.edu.pe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 10,
Reapertura RM. N° 228-82-E
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe - PPD 2022, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparada en el OFICIO No 008-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - DECLARAR EXPEDITO los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2022 siguientes:

Nº	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
01	CCORIMANYA ÑAUPARI, LIZBETH	Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 284/Mx-U "José de la Torre Ugarte" de Palermo, El Carmen, Churcampa 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
02	DELGADILLO SÁNCHEZ, CINTHIA	Los cuentos andinos como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-4/Mx-M de Huaychao, Uchuraccay, Huanta 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
03	MORALES RAMÍREZ, YASMINA	La técnica de modelado en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38709/Mx-P "Sector Teresa" de Teresa, Unión Asháninka, La Convención, Cusco 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 297-2020-MINEDU

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE




ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Dr. *Walter Mariano Arce Villar*
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMÁV/D.G.(e)
prd/sec.

Jr. Razuhulica 624 - Huanta
Telefax (066) 321070
www.eesppjcco.edu.pe
comunicaciones@esppjcco.edu.pe

Anexo 3. Resolución de fecha de sustentación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Reapertura RM. N° 226-82-ED
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 0239-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG-HTA

Huanta, 27 de febrero de 2024

Visto, el Expediente **TM20240721-F** de fecha **15 de febrero del 2024** y la **Resolución Directoral de Expedito No 113-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **29 de enero de 2024**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
 Cel. 928 186 441
 www.eesppjSCO.edu.pe
 comunicaciones@eesppjSCO.edu.pe



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER.**;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
LOS CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 429-4/Ms-M DE HUAYCHAO, UCHURACCAY 2023.	
AUTOR(A)	DELGADILLO SÁNCHEZ, CINTHIA
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	09 DE MARZO DE 2024
HORA	9.00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.


REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



Anexo 4. Resolución de designación de jurados



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Reapertura RM. N° 228-82-ED
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 0239-2024 EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 27 de febrero de 2024

Visto, el Expediente **TM20240721-F** de fecha **15 de febrero del 2024** y la **Resolución Directoral de Expedito No 113-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **29 de enero de 2024**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Jr. Razuhilca 624 – Huanta
 Cel. 928 186 441
 www.eesppjSCO.edu.pe
 comunicaciones@eesppjSCO.edu.pe

144 881 828 340



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto D.S. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento D.S. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;**

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR: a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	VOCAL	Mg. GIOVANA ORE ESPINOZA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
LOS CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 429-4/Mx-M DE HUAYCHAO, UCHURACCAY 2023.	
AUTOR (A)	DELGADILLO SÁNCHEZ, CINTHIA
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	09 DE MARZO DE 2024
HORA	9.00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:
Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.


Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Cel. 928 186 441
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@iesppjsco.edu.pe

Anexo 5. Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE INVESTIGACIÓN EXPERIMENTAL

TITULO: Los cuentos andinos como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-4/Mx-Mult de Huaychao, Uchuraccay 2023

Investigadora: Delgadillo Sanchez, Cinthia

Línea de investigación: Innovaciones Pedagógicas

PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
Problema general ¿Cómo influyen los cuentos andinos como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-4/Mx-Mult de Huaychao, Uchuraccay 2023?	Objetivo general Aplicar los cuentos andinos como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución N.º 429-4/Mx-Mult de Huaychao, Uchuraccay 2023	Antecedentes Internacional Nacional Regional Local Bases teóricas Cuentos andinos Expresión oral Definición de términos básicos.	Hipótesis general La aplicación de los cuentos andinos como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-4/Mx-Mult de Huaychao, Uchuraccay 2023	Variable independiente. Cuentos andinos	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Exploración • Dialogan 	<ul style="list-style-type: none"> • Paradigma: positivista • Enfoque. cuantitativo • Tipo de estudio. IEA • Nivel: Experimental • Método de estudio: Método teórico, método empírico complementario, método estadístico, método experimental. • Diseños de investigación: pre experimental • Población: 37 • Muestra: 21
					Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Lee el texto con la ayuda de la docente • Realiza la lectura del texto por sí mismo • Identifican información distinguiendo lo importante en el texto que le leen. 	
					Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Responde y formula preguntas. • Reflexiona. 	

						•Evalúa.	• Técnicas de muestreo: No probabilístico - intencional.
<p>Problemas específicos ¿De qué manera los cuentos andinos desarrollan la expresión verbal en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-4/Mx-Mult de Huaychao, Uchuraccay 2023?</p> <p>¿En qué medida los cuentos andinos permiten el desarrollo de la expresión no verbal en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-4/Mx-Mult de Huaychao, Uchuraccay 2023?</p>	<p>Objetivos específicos Emplear los cuentos andinos desarrollan la expresión verbal en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial 429-4/Mx-Mult - Huaychao 2023. - Determinar los cuentos andinos en el desarrollo de la expresión no verbal en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial 429-4/Mx-Mult - Huaychao 2023. - Aplicar los cuentos andinos desarrolla la</p>	<p>Hipótesis específicas - los cuentos andinos facilitan significativamente el desarrollo de la expresión verbal en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-4/Mx-Mult de Huaychao, Uchuraccay 2023 - Los cuentos andinos favorecen significativamente en el desarrollo de la expresión no verbal en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-4/Mx-Mult de Huaychao, Uchuraccay 2023</p>	<p>Variable dependiente. Expresión oral</p>	Verbal	<ul style="list-style-type: none"> •Utiliza vocabulario de uso frecuente. •Comunica. •Expresa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de recolección de datos. Técnica de Observación y ficha de observación. • Validez: Juicio de expertos • Confiabilidad: pilotaje en grupo ajeno a la muestra. • Técnicas de procesamiento. Estadística descriptiva e inferencial. 	
				No verbal	<ul style="list-style-type: none"> •Se apoya en gestos y movimientos al decir algo. •Secuencia mediante gráficos. 		
				Para verbal	<ul style="list-style-type: none"> •Tono de voz. •Ritmo o velocidad. •Volumen o intensidad. 		

¿De qué modo los cuentos andinos facilitan el desarrollo de la expresión paraverbal en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-4/Mx-Mult de Huaychao, Uchuraccay 2023?	expresión paraverbal en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-4/Mx-Mult de Huaychao, Uchuraccay 2023		- Los cuentos andinos contribuyen significativamente en el desarrollo de la expresión paraverbal en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-4/Mx-Mult de Huaychao, Uchuraccay 2023.				
--	--	--	---	--	--	--	--

Anexo 6. Operacionalización de las variables en estudio

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
VARIABLE INDEPENDIENTE Cuentos andinos	El cuento es una breve narración escrita generalmente en prosa que combina hechos reales e imaginarios (Gallardo y León, 2008, p.63)	Se diseñará el material experimental para desarrollar las 10 sesiones experimentales con cuentos andinos.	Antes de la lectura	Observación	Nominal No aplica
				Exploración	
				Dialogan	
			Durante la lectura	Lee el texto con la ayuda de la docente.	
				Realiza la lectura del texto por sí mismo.	
				Identifican información distinguiendo lo importante en el texto que le leen.	
			Después de la lectura	Responde y formula preguntas.	
				Reflexiona	
				Evalúa	
VARIABLE DEPENDIENTE Expresión oral	Es la interacción, el intercambio del diálogo, la emisión (producción) y la comprensión de enunciados. (Álvarez p.4)	Sobre el desarrollo de habilidades de expresión oral: verbal, no verbal, paraverbal, se recolectará los datos empleando instrumento de recolección de datos	Verbal	Utiliza vocabulario de uso frecuente.	ORDINAL AD - Logro destacado A - Logro previsto B – En proceso C – En inicio
				Comunica	
				Expresa	
			No verbal	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	
				Secuencia mediante gráficos	
			Paraverbal	Tono de voz	
				Ritmo o velocidad Volumen o intensidad	

Anexo 7. Matriz instrumental

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADOR	N° ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ESCALA	VALORACIÓN
VARIABLE INDEPENDIENTE Cuentos andinos	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Observación. • Exploración. • Dialogan. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se diseña el material experimental o plan experimental, para desarrollar las 10 sesiones experimentales con la variable independiente 	Experimento	Material experimental (proyecto de aprendizaje)	Nominal	No aplica
	Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Lee el texto con la ayuda de la docente. • Realiza la lectura del texto por sí mismo. • Identifican información distinguiendo lo importante en el texto que le leen. 					
	Después de la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> • Responde y formula preguntas. • Reflexiona. • Evalúa. 					
VARIABLE DEPENDIENTE Expresión oral	Verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza vocabulario de uso frecuente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialoga utilizando palabras sencillas. • Cuenta sus experiencias vividas en otro contexto. 	Observación	Ficha de observación	Ordinal	Nivel de desempeño 4: AD Logro destacado. 3: A Logro previsto. 2: B En proceso. 1: C En inicio.
<ul style="list-style-type: none"> • Comunica 		<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta con claridad sus ideas. • Participa de manera activa en los diferentes momentos de la clase. • Expresa su sentir con 					

			respecto al mensaje transmitido en el cuento				
		•Expresa	<ul style="list-style-type: none"> •Utiliza secuencias de palabras al opinar. •Narra un cuento de manera secuenciada utilizando un lenguaje sencillo. 				
No verbal		<ul style="list-style-type: none"> •Se apoya en gestos y movimientos al decir algo. 	<ul style="list-style-type: none"> •Imita con gestos a un personaje del cuento narrado. •Acompaña con gestos y mímicas, sus expresiones orales. 				
		•Secuencia mediante gráficos.	<ul style="list-style-type: none"> •Dibuja lo que mas le gusto del cuento. •Dibuja al personaje del cuento 				
Paraverbal		•Tono de voz	<ul style="list-style-type: none"> •Modula su tono de voz al narrar el cuento. •Adecua su voz al momento de dialogar 				
		•Ritmo o velocidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa con fluidez verbal en sus narraciones. •Evidencia velocidad del mensaje en los cuentos. 				
		•Volumen o intensidad	<ul style="list-style-type: none"> •Responde a preguntas subiendo y bajando el volumen de su voz. •Opina utilizando una voz audible para su entorno. 				

Anexo 10. Prueba de confiabilidad**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
.951	17

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Item1	23.36	36.055	.741	.947
Item2	23.45	36.473	.643	.949
Item3	23.45	34.873	.917	.944
Item4	23.55	35.073	.882	.944
Item5	23.64	36.255	.706	.948
Item6	23.55	35.073	.882	.944
Item7	23.64	36.655	.637	.949
Item8	23.55	36.873	.576	.950
Item9	23.45	35.873	.744	.947
Item10	23.18	38.164	.495	.951
Item11	23.45	36.273	.676	.949
Item12	23.64	36.655	.637	.949
Item13	23.55	36.673	.609	.950
Item14	23.55	36.073	.710	.948
Item15	23.73	36.418	.739	.947
Item16	23.82	37.964	.536	.951
Item17	23.45	34.873	.917	.944

Anexo 11. Material experimental

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



PLAN DE APLICACIÓN

**LOS CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA
EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 y 5 AÑOS DE LA
INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N.º 429-4/MX-M DE
HUAYCHAO, UCHURACCAY 2023**

Proyecto para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTORA

Delgadillo Sanchez, Cinthia

ASESOR

Dr. Bibiano, Alcarraz Carbajal

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2023

PLAN DE APLICACIÓN

a) Objetivo general

Un objetivo se refiere a lo que el investigador intenta hacer sobre el problema con base en su estudio. Todo objetivo de investigación debe orientarse al logro o generación de conocimientos (Hernández, 2014)

- Aplicar los cuentos andinos como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial 429-96/Mx-M de Huaychao, Ucharaccay 2023.

b) Objetivos específicos

Indica los propósitos específicos por los cuales se puede lograr el objetivo general (Méndez, 2001, p. 52)

- Emplear los cuentos andinos como estrategia desarrollan la expresión verbal en los niños y niñas.
- Determinar los cuentos andinos como estrategia en el desarrollo de la expresión no verbal en los niños y niñas.
- Aplicar los cuentos andinos como estrategia en el desarrollo de la expresión paraverbal en los niños y niñas.

PLANIFICACION DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DEL PLAN DE APLICACION

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
APLICAR EL PRE TEST CON FICHA DE OBSERVACION	Escuchamos el cuento "El puma y el colibrí"	Te cuento un cuento "El cóndor y el zorro"	Escuchamos un cuento "sisichamanta"	El niño que quiso ser colibrí
LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
La wachwa y la zorra	Ukumari	utushkuru	El zorro y el cuy	El condor y la pastora
LUNES	MARTES			
El zorro y el huaychao	APLICAR EL POS TEST CON FICHA DE OBSERVACION.			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

DOCENTE	DELGADILLO SANCHEZ, Cinthia
EDAD	4 y 5 años
SECCION	“Anaranjado”
TITULO	Te cuento un cuento “El puma y el colibrí”
FECHA	

I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA.		
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 		
Desempeño 4 años	Desempeño 5 años	Criterio de evaluación	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones.	Utiliza vocabulario de uso frecuente al mencionar los personajes del cuento, al continuar la secuencia del cuento.


MOMENTOS	Actividades de Aprendizaje	Recursos
ACTIVIDADES DE RUTINA:	<p>* Dentro del Aula: Desarrollo de los diversos carteles: Control de asistencia, cronológico, meteorológico, social, normas de convivencia, valores, responsabilidades y el calendario comunal.</p>	Carteles del aula
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES:	<p>* Planificación: los niños deciden donde jugar de acuerdo al orden de llegada al aula. * Organización: se organizan en grupos según sus preferencias * Ejecución o Desarrollo: juegan entre ellos * Orden: ordenan los materiales. * Socialización: mencionan porque les gusta jugar en ese sector * Representación: dibujan</p>	Materiales de los diferentes sectores
INICIO	<p>MOTIVACION: De un sobre de sorpresas sacaran un cuento. Después de haber observado se les formula preguntas ¿Qué había dentro del sobre? ¿Ustedes saben de qué se trata este cuento? ¿alguna vez ya han escuchado este cuento? ¿Qué pasaría si no existirían los cuentos?</p> <p>PROPOSITO: Que los niños y niñas dialoguen sobre el cuento escuchado, y continúen la secuencia del cuento</p> <p>PRESENTACION DEL TEMA: Te cuento un cuento "El puma y el colibrí"</p>	
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA: La maestra pide a los niños y niñas sentarse en semi circulo, para ello la docente pega en la pizarra un papelote con un texto icono verbal. Después de observar la docente formula preguntas ¿Qué están observando? ¿que estará escrito en el papelote? ¿será una canción o adivinanza? ¿de qué tratara ese cuento?</p> <p>DURANTE LA LECTURA: La maestra da lectura al cuento, con ayuda de las imágenes. EL PUMA Y EL COLIBRI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se da lectura al cuento con ayuda de los niños y niñas. • Al culminar con la lectura pasamos a las preguntas para saber si han escuchado y entendido el cuento, luego pasamos a reflexionar. <p>DESPUES DE LA LECTURA:</p> <p>LITERAL: ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Qué paso cuando el puma quería casar vicuñas? ¿Quién hizo al respecto el puma? ¿Qué le dijo al momento que despertó el colibrí? ¿Qué paso un día con el puma? ¿que hizo el colibrí con los cazadores? ¿Qué le dijo el puma al colibrí cuando lo recogió? ¿Qué le respondió el colibrí?</p> <p>INFERENCIAL: ¿Qué otro título podemos ponerle al cuento? ¿Qué diferencia tiene el puma y él colibrí?</p> <p>CRITICO: ¿crees que hizo bien el colibrí al darle un picotazo al puma? ¿Qué hubieras echo si fueras el puma? ¿Qué hubiera pasado si el colibrí no hubiera espantado a los cazadores? Después de responder las preguntas dibujan a los personajes del cuento.</p>	
CIERRE	<p>Metacognición: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿les gusto la actividad que hicimos hoy día? En casa comentan lo que han realizado.</p>	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

DOCENTE	DELGADILLO SANCHEZ, Cinthia
EDAD	4 y 5 años
SECCION	“Anaranjado”
TITULO	Te cuento un cuento “El cóndor y el zorro”
FECHA	

I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		
Desempeño 4 años	Desempeño 5 años	Criterio de evaluación	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible al participar en conversaciones sobre el cuento escuchado. Se apoya en gestos y lenguaje corporal al momento de dialogar sobre lo que mas le gusto del cuento. 	Que los niños y niñas se expresen utilizando un vocabulario de uso frecuente con palabras sencillas, participando de manera activa y respondiendo a preguntas.

MOMENTOS	Actividades de Aprendizaje	Recursos
ACTIVIDADES DE RUTINA:	<p>* Dentro del Aula: Desarrollo de los diversos carteles: Control de asistencia, cronológico, meteorológico, social, normas de convivencia, valores, responsabilidades y el calendario comunal.</p>	Carteles del aula
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES:	<p>* Planificación: los niños deciden donde jugar de acuerdo al orden de llegada al aula. * Organización: se organizan en grupos según sus preferencias * Ejecución o Desarrollo: juegan entre ellos * Orden: ordenan los materiales. * Socialización: mencionan porque les gusta jugar en ese sector * Representación: dibujan</p>	Materiales de los diferentes sectores
INICIO	<p>MOTIVACION: De una cajita de sorpresas los niños y niñas sacan un cuento. Después de haber observado se les formula preguntas ¿Qué había dentro de la cajita? ¿Cómo sabemos que es un cuento? ¿Ustedes saben de qué se trata este cuento? ¿alguna vez ya han escuchado este cuento? ¿Qué pasaría si no existirían los cuentos?</p> <p>PROPOSITO: Que los niños y niñas dialoguen y respondan a preguntas sobre el cuento el cóndor y el zorro.</p> <p>PRESENTACION DEL TEMA: Te cuento un cuento “El cóndor y el zorro”</p>	
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA: La maestra pide a los niños y niñas sentarse en semi circulo, para ello la docente pega en la pizarra un papelote con un texto icono verbal. Después de observar la docente formula preguntas ¿Qué están observando? ¿que estará escrito en el papelote? ¿será una canción o adivinanza? ¿de qué tratara ese cuento?</p> <p>DURANTE LA LECTURA: La maestra da lectura al cuento, con ayuda de las imágenes.</p> <p>EL CONDOR Y EL ZORRO</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <ul style="list-style-type: none"> Se da lectura al cuento con ayuda de los niños y niñas. Al culminar con la lectura pasamos a las preguntas para saber si han escuchado y entendido el cuento, luego pasamos a reflexionar.  </div> <p>DESPUES DE LA LECTURA:</p> <p>LITERAL: ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿las parihuanas que noticia trajeron? ¿Quiénes hicieron una reunión? ¿para qué hicieron la reunión? ¿Qué dijo el cóndor? ¿Quién mas dijo que iría a avisar a los animales de la selva? ¿Qué paso al final con el zorro?</p> <p>INFERENCIAL: ¿Qué otro título podemos ponerle al cuento? ¿Qué diferencia tiene el cóndor con el zorro?</p> <p>CRITICO: ¿crees que hizo bien el cóndor en dejarle al zorro? ¿Qué hubieras echo si fueras el zorro? ¿Qué hubiera pasado si el zorro se dejaba ayudar por el cóndor?</p> <p>Después de responder las preguntas dibujan a los personajes del cuento.</p>	
CIERRE	<p>Metacognición: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿les gusto la actividad que hicimos hoy día? En casa comentan lo que han realizado.</p>	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

DOCENTE	DELGADILLO SANCHEZ, Cinthia
EDAD	4 y 5 años
SECCION	"Anaranjado"
TITULO	Te cuento un cuento "sisichamanta"
FECHA	

I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		
Desempeño 4 años	Desempeño 5 años	Criterio de evaluación	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este	Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.	Expresen sus emociones, necesidades al interactuar utilizando palabras de uso frecuente sobre el cuento escuchado.

MOMENTOS	Actividades de Aprendizaje	Recursos
ACTIVIDADES DE RUTINA:	<p>* Dentro del Aula: Desarrollo de los diversos carteles: Control de asistencia, cronológico, meteorológico, social, normas de convivencia, valores, responsabilidades y el calendario comunal.</p>	Carteles del aula
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES:	<p>* Planificación: los niños deciden donde jugar de acuerdo al orden de llegada al aula. * Organización: se organizan en grupos según sus preferencias * Ejecución o Desarrollo: juegan entre ellos * Orden: ordenan los materiales. * Socialización: mencionan porque les gusta jugar en ese sector * Representación: dibujan</p>	Materiales de los diferentes sectores
INICIO	<p>MOTIVACION: De una cajita de sorpresas que contendrá una canción "sisichamanta" Después de haber cantado se les formula preguntas ¿Qué había dentro de la cajita? ¿de que se trato la canción? ¿imaynatan kanku sischakuna? PROPOSITO: Que los niños y niñas se expresen espontáneamente sobre el cuento utilizando palabras sencilas. PRESENTACION DEL TEMA: willasayki "Sisichamanta"</p>	
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA: La maestra pide a los niños y niñas sentarse en semi circulo, para ello la docente pega en la pizarra un papelote con un texto icono verbal. Después de observar la docente formula preguntas ¿Qué están observando? ¿que estará escrito en el papelote? ¿será una canción o adivinanza? ¿de qué tratara ese cuento? DURANTE LA LECTURA: La maestra da lectura al cuento, con ayuda de las imágenes. SISICHAMANTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se da lectura al cuento con ayuda de los niños y niñas. • Al culminar con la lectura pasamos a las preguntas para saber si han escuchado y entendido el cuento, luego pasamos a reflexionar. <p>DESPUES DE LA LECTURA: LITERAL: ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Qué quería hacer la hormiguita? ¿y como pensó cruzar? ¿Quién le estuvo viendo? ¿Dónde le dijo para que vayan? ¿Qué hizo al respecto la araña? ¿finalmente pudo cruzar? INFERENCIAL: ¿Qué otro título podemos ponerle al cuento? ¿Qué diferencia tiene la hormiga y la araña? CRITICO: ¿Qué hubieras echo si fueras la hormiguita? ¿Qué hubiera pasado si el gusano no le hubiera dicho nada? ¿Qué hubiera pasado si la araña no les hubiera ayudado? Después de responder las preguntas dibujan a los personajes del cuento.</p>	
CIERRE	<p>Metacognición: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿les gusto la actividad que hicimos hoy día? En casa comentan lo que han realizado.</p>	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

DOCENTE	DELGADILLO SANCHEZ, Cinthia
EDAD	4 y 5 años
SECCION	"Anaranjado"
TITULO	Escuchamos un cuento "El niño que quiso ser colibrí"
FECHA	

I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		
Desempeño 4 años	Desempeño 5 años	Criterio de evaluación	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal.	Recupera información explícita, mencionando algunos hecho y lugares de los personajes del cuento, imitando con gestos y sonidos.

MOMENTOS	Actividades de Aprendizaje	Recursos
ACTIVIDADES DE RUTINA:	<p>* Dentro del Aula: Desarrollo de los diversos carteles: Control de asistencia, cronológico, meteorológico, social, normas de convivencia, valores, responsabilidades y el calendario comunal.</p>	Carteles del aula
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES:	<p>* Planificación: los niños deciden donde jugar de acuerdo al orden de llegada al aula. * Organización: se organizan en grupos según sus preferencias * Ejecución o Desarrollo: juegan entre ellos * Orden: ordenan los materiales. * Socialización: mencionan porque les gusta jugar en ese sector * Representación: dibujan</p>	Materiales de los diferentes sectores
INICIO	<p>MOTIVACION: De una cajita de sorpresas que contendrá siluetas del cuento. Después de haber observado se les formula preguntas ¿Qué había dentro de la cajita? ¿Qué imágenes había? ¿ustedes conocen al colibrí? ¿Qué come? PROPOSITO: Que los niños y niñas recuperen información del cuento imitando a los personajes. PRESENTACION DEL TEMA: "El niño que quiso ser colibrí"</p>	
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA: La maestra pide a los niños y niñas sentarse en semi circulo, para ello la docente les muestra un rotafolio con imágenes del cuento Después de observar la docente formula preguntas ¿Qué están observando? ¿que estará escrito en el rotafolio? ¿será una canción o adivinanza? ¿de qué tratara ese cuento? DURANTE LA LECTURA: La maestra da lectura al cuento, con ayuda de las imágenes del rotafolio. El niño que quiso ser colibrí</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se da lectura al cuento primero la docente y luego con ayuda de los niños y niñas. • Al culminar con la lectura pedimos a cada niño salir a leer el cuento y seguidamente a las preguntas para saber si han escuchado y entendido el cuento, luego pasamos a reflexionar. <p>DESPUES DE LA LECTURA: LITERAL: ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Qué pasaba con Abelito? ¿después de tanto maltrato que quería ser Abelito? ¿Por qué quería ser colibrí? ¿Qué paso cuando volvió a casa y se fue a jugar con los colibrís? ¿y en sus sueños como era Abelito? ¿y cómo se sería? ¿Qué paso después? ¿después del sueño como le fue en la escuela? INFERENCIAL: ¿Qué otro título podemos ponerle al cuento? ¿Qué diferencia tienen los colibrís con los niños?? CRITICO: ¿Qué hubieras pensado si fueras Abelito? ¿Qué hubieras hecho al respecto con sus compañeros que lo fastidiaban? Después de responder las preguntas dibujan a los personajes del cuento.</p>	
CIERRE	<p>Metacognición: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿les gusto la actividad que hicimos hoy día? En casa comentan lo que han realizado.</p>	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

DOCENTE	DELGADILLO SANCHEZ, Cinthia
EDAD	4 y 5 años
SECCION	“Anaranjado”
TITULO	Escuchamos un cuento “La wachwa y la zorra”
FECHA	

I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		
Desempeño 4 años	Desempeño 5 años	Criterio de evaluación	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Participa y opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto	Participa mencionando sobre lo que le gusto o no le gusto el cuento, viendo la causa y efecto en los personajes del cuento.

MOMENTOS	Actividades de Aprendizaje	Recursos
ACTIVIDADES DE RUTINA:	<p>* Dentro del Aula: Desarrollo de los diversos carteles: Control de asistencia, cronológico, meteorológico, social, normas de convivencia, valores, responsabilidades y el calendario comunal.</p>	Carteles del aula
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES:	<p>* Planificación: los niños deciden donde jugar de acuerdo al orden de llegada al aula. * Organización: se organizan en grupos según sus preferencias * Ejecución o Desarrollo: juegan entre ellos * Orden: ordenan los materiales. * Socialización: mencionan porque les gusta jugar en ese sector * Representación: dibujan</p>	Materiales de los diferentes sectores
INICIO	<p>MOTIVACION: De una cajita de sorpresas que contendrá siluetas del cuento. Después de haber observado se les formula preguntas ¿Qué había dentro de la cajita? ¿Qué imágenes había? ¿ustedes conocen a la wachwa? ¿Qué come? ¿y a la zorra también lo conocen? PROPOSITO: Que los niños y niñas participen mencionando la causa y efecto en los personajes del cuento PRESENTACION DEL TEMA: "La wachwa y la zorra"</p>	
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA: La maestra pide a los niños y niñas sentarse en semi circulo, para ello la docente les muestra un rotafolio con imágenes del cuento Después de observar la docente formula preguntas ¿Qué están observando? ¿que estará escrito en el rotafolio? ¿será una canción o adivinanza? ¿de qué tratara ese cuento? DURANTE LA LECTURA: La maestra da lectura al cuento, con ayuda de las imágenes del rotafolio. La wachwa y la zorra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se da lectura al cuento primero la docente y luego con ayuda de los niños y niñas. • Al culminar con la lectura pedimos a cada niño salir a leer el cuento y seguidamente les preguntamos para saber si han escuchado y entendido el cuento, luego pasamos a reflexionar. <p>DESPUES DE LA LECTURA: LITERAL: ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Qué le pregunto la zorra a la wachwa? ¿Qué hizo la zorra al respecto? ¿y como logro salvar a sus hijos la wachwa? INFERENCIAL: ¿Qué otro título podemos ponerle al cuento? ¿Qué diferencia tienen los wachwas con los zorros? CRITICO: ¿Qué hubieras pensado si la wachwa no le hubiera mentido a la zorra? ¿Qué hubieras hecho tu al respecto si fueras la zorra? Después de responder las preguntas dibujan a los personajes del cuento.</p>	
CIERRE	<p>Metacognición: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿les gusto la actividad que hicimos hoy día? En casa comentan lo que han realizado.</p>	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

DOCENTE	DELGADILLO SANCHEZ, Cinthia
EDAD	4 y 5 años
SECCION	“Anaranjado”
TITULO	Escuchamos un cuento “Ukumari”
FECHA	

I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		
Desempeño 4 años	Desempeño 5 años	Criterio de evaluación	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.	Expresen sus emociones, necesidades al interactuar utilizando palabras de uso frecuente sobre el cuento escuchado.

MOMENTOS	Actividades de Aprendizaje	Recursos
ACTIVIDADES DE RUTINA:	<p>* Dentro del Aula: Desarrollo de los diversos carteles: Control de asistencia, cronológico, meteorológico, social, normas de convivencia, valores, responsabilidades y el calendario comunal.</p>	Carteles del aula
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES:	<p>* Planificación: los niños deciden donde jugar de acuerdo al orden de llegada al aula. * Organización: se organizan en grupos según sus preferencias * Ejecución o Desarrollo: juegan entre ellos * Orden: ordenan los materiales. * Socialización: mencionan porque les gusta jugar en ese sector * Representación: dibujan</p>	Materiales de los diferentes sectores
INICIO	<p>MOTIVACION: De una cajita de sorpresas que contendrá siluetas del cuento. Después de haber observado se les formula preguntas ¿Qué había dentro de la cajita? ¿Qué imágenes había? ¿ustedes conocen al ukumari? ¿Dónde vive?</p> <p>PROPOSITO: Que los niños y niñas expresen sobre las emociones que les genero al escuchar el cuento.</p> <p>PRESENTACION DEL TEMA: "ukumari"</p>	
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA: La maestra pide a los niños y niñas sentarse en semi circulo, para ello la docente les muestra un rotafolio con imágenes del cuento Después de observar la docente formula preguntas ¿Qué están observando? ¿que estará escrito en el rotafolio? ¿será una canción o adivinanza? ¿de qué tratara ese cuento?</p> <p>DURANTE LA LECTURA: La maestra da lectura al cuento, con ayuda de las imágenes del rotafolio.</p> <p>Ukumari</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se da lectura al cuento primero la docente y luego con ayuda de los niños y niñas. • Al culminar con la lectura pedimos a cada niño salir a leer el cuento y seguidamente les preguntamos para saber si han escuchado y entendido el cuento, luego pasamos a reflexionar. <p>DESPUES DE LA LECTURA:</p> <p>LITERAL: ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿con quién se encontró el leñador? ¿Qué le decía ukumari al hombre? ¿y después de un rato con quien se encontró el leñador? ¿y qué le dijo el zorro para que le pueda ayudar al leñador? ¿y el ukumari que le decía al leñador? ¿y finalmente que paso con ukumari?</p> <p>INFERENCIAL: ¿Qué otro título podemos ponerle al cuento? ¿Qué diferencia hay entre un oso y ukumari?</p> <p>CRITICO: ¿Qué hubieras hecho si fueras el leñador? ¿Qué hubieras pasado si el zorro no pasaba por ahí?</p> <p>Después de responder las preguntas dibujan a los personajes del cuento.</p>	
CIERRE	<p>Metacognición: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿les gusto la actividad que hicimos hoy día? En casa comentan lo que han realizado.</p>	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

DOCENTE	DELGADILLO SANCHEZ, Cinthia
EDAD	4 y 5 años
SECCION	“Anaranjado”
TITULO	Escuchamos un cuento “El Utushkuru y la qarachupa”
FECHA	

I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA.		
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 		
Desempeño 4 años	Desempeño 5 años	Criterio de evaluación	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información.	Menciona de que trata el cuento o como continua a partir de imágenes, utilizando diferentes tonalidades de voz.

MOMENTOS	Actividades de Aprendizaje	Recursos
ACTIVIDADES DE RUTINA:	<p>* Dentro del Aula: Desarrollo de los diversos carteles: Control de asistencia, cronológico, meteorológico, social, normas de convivencia, valores, responsabilidades y el calendario comunal.</p>	Carteles del aula
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES:	<p>* Planificación: los niños deciden donde jugar de acuerdo al orden de llegada al aula. * Organización: se organizan en grupos según sus preferencias * Ejecución o Desarrollo: juegan entre ellos * Orden: ordenan los materiales. * Socialización: mencionan porque les gusta jugar en ese sector * Representación: dibujan</p>	Materiales de los diferentes sectores
INICIO	<p>MOTIVACION: Con una canción con diferentes tonalidades, rápido y lento. Después de haber cantado se les formula preguntas ¿Qué hicimos? ¿de qué se trató la canción? ¿Cómo lo hemos cantado? PROPOSITO: Que los niños y niñas mencionen sobre el cuento de como continuara utilizando diferentes tonalidades de voz PRESENTACION DEL TEMA: “El Utushkuru y la qarachupa”</p>	
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA: La maestra pide a los niños y niñas sentarse en semi circulo, para ello la docente les muestra un rotafolio con imágenes del cuento Después de observar la docente formula preguntas ¿Qué están observando? ¿que estará escrito en el rotafolio? ¿será una canción o adivinanza? ¿de qué tratara ese cuento? DURANTE LA LECTURA: La maestra da lectura al cuento, con ayuda de las imágenes del rotafolio. El Utushkuru y la qarachupa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se da lectura al cuento primero la docente y luego con ayuda de los niños y niñas. • Al culminar con la lectura pedimos a cada niño salir a leer el cuento y seguidamente les preguntamos para saber si han escuchado y entendido el cuento, luego pasamos a reflexionar. <p>DESPUES DE LA LECTURA: LITERAL: ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿con quién se encontró la qarachupa? ¿y como estaba arrastrándose el utushkuru? ¿y que le pregunto la qarachupa al utushkuru? ¿después nuevamente se encontraron y como le respondió el utushkuru? ¿Qué le paso al final al utushkuru? INFERENCIAL: ¿Qué otro título podemos ponerle al cuento? ¿Qué diferencia hay entre una qarachupa y un utushkuru? CRITICO: ¿Qué hubieras hecho si fueras la qarachupa? ¿Hizo bien el utushkuru en responderle de esa manera a la qarachupa? Después de responder las preguntas dibujan a los personajes del cuento.</p>	
CIERRE	<p>Metacognición: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿les gusto la actividad que hicimos hoy día? En casa comentan lo que han realizado.</p>	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8

DOCENTE	DELGADILLO SANCHEZ, Cinthia
EDAD	4 y 5 años
SECCION	“Anaranjado”
TITULO	Escuchamos un cuento “El zorro y el cuy”
FECHA	

I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA.		
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 		
Desempeño 4 años	Desempeño 5 años	Criterio de evaluación	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia.	Comenta sobre las emociones que le generó al escuchar el cuento.

MOMENTOS	Actividades de Aprendizaje	Recursos
ACTIVIDADES DE RUTINA:	<p>* Dentro del Aula: Desarrollo de los diversos carteles: Control de asistencia, cronológico, meteorológico, social, normas de convivencia, valores, responsabilidades y el calendario comunal.</p>	Carteles del aula
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES:	<p>* Planificación: los niños deciden donde jugar de acuerdo al orden de llegada al aula. * Organización: se organizan en grupos según sus preferencias * Ejecución o Desarrollo: juegan entre ellos * Orden: ordenan los materiales. * Socialización: mencionan porque les gusta jugar en ese sector * Representación: dibujan</p>	Materiales de los diferentes sectores
INICIO	<p>MOTIVACION: Con una canción con diferentes tonalidades, rápido y lento. Después de haber cantado se les formula preguntas ¿Qué hicimos? ¿de qué se trató la canción? ¿Cómo lo hemos cantado? PROPOSITO: Que los niños y niñas mencionen sobre el cuento de como continuara utilizando diferentes tonalidades de voz PRESENTACION DEL TEMA: "El zorro y el cuy"</p>	
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA: La maestra pide a los niños y niñas sentarse en semi circulo, para ello la docente les muestra un rotafolio con imágenes del cuento Después de observar la docente formula preguntas ¿Qué están observando? ¿que estará escrito en el rotafolio? ¿será una canción o adivinanza? ¿de qué tratara ese cuento? DURANTE LA LECTURA: La maestra da lectura al cuento, con ayuda de las imágenes del rotafolio. El zorro y el cuy</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se da lectura al cuento primero la docente y luego con ayuda de los niños y niñas. • Al culminar con la lectura pedimos a cada niño salir a leer el cuento y seguidamente les preguntamos para saber si han escuchado y entendido el cuento, luego pasamos a reflexionar. <p>DESPUES DE LA LECTURA: LITERAL: ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Qué paso con el cuy? ¿que le dijo después al zorro cuando aprecio? ¿y cuando vino el dueño de la chacra que encontró? ¿Qué le hizo al pobre zorro? ¿Qué dijo el zorro y que iba hacer con el cuy? ¿Cuándo le encontró al cuy que mentira le dijo el cuy? ¿Cuántas veces le mintió el cuy al zorro? ¿en la última mentira también le creyó? ¿y que paso con el pobre zorrillo? INFERENCIAL: ¿Qué otro título podemos ponerle al cuento? ¿Qué diferencia hay entre un zorro y un cuy? ¿Quién resulto ser más astuto? CRITICO: ¿Qué hubieras hecho si fueras el cuy cuando estuvieras amarrado? ¿Hizo bien el zorro el ayudarlo al cuy? ¿crees que hizo bien el zorro en creerle al cuy? Después de responder las preguntas dibujan a los personajes del cuento.</p>	
CIERRE	Metacognición: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿les gusto la actividad que hicimos hoy día? En casa comentan lo que han realizado.	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9

DOCENTE	DELGADILLO SANCHEZ, Cinthia
EDAD	4 y 5 años
SECCION	“Anaranjado”
TITULO	Escuchamos un cuento “El cóndor y la pastora”
FECHA	

I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA.		
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 		
Desempeño 4 años	Desempeño 5 años	Criterio de evaluación	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones.	Lee a su manera con la ayuda de las imágenes del texto icono verbal.

MOMENTOS	Actividades de Aprendizaje	Recursos
ACTIVIDADES DE RUTINA:	<p>* Dentro del Aula: Desarrollo de los diversos carteles: Control de asistencia, cronológico, meteorológico, social, normas de convivencia, valores, responsabilidades y el calendario comunal.</p>	Carteles del aula
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES:	<p>* Planificación: los niños deciden donde jugar de acuerdo al orden de llegada al aula. * Organización: se organizan en grupos según sus preferencias * Ejecución o Desarrollo: juegan entre ellos * Orden: ordenan los materiales. * Socialización: mencionan porque les gusta jugar en ese sector * Representación: dibujan</p>	Materiales de los diferentes sectores
INICIO	<p>MOTIVACION: Con un juego de los animales andinos. Después de haber jugado se les formula preguntas ¿Qué hicimos? ¿de qué se trató el juego? ¿Qué animales había? ¿conocen a esos animalitos? ¿Dónde viven? PROPOSITO: Que los niños y niñas lean a su manera con la ayuda de imágenes. PRESENTACION DEL TEMA: “El cóndor y la pastora”</p>	
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA: La maestra pide a los niños y niñas sentarse en semi círculo, para ello la docente les muestra un rotafolio con imágenes del cuento Después de observar la docente formula preguntas ¿Qué están observando? ¿que estará escrito en el rotafolio? ¿será una canción o adivinanza? ¿de qué tratara ese cuento? DURANTE LA LECTURA: La maestra da lectura al cuento, con ayuda de las imágenes del rotafolio. El cóndor y la pastora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se da lectura al cuento primero la docente y luego con ayuda de los niños y niñas. • Al culminar con la lectura pedimos a cada niño salir a leer el cuento y seguidamente les preguntamos para saber si han escuchado y entendido el cuento, luego pasamos a reflexionar. <p>DESPUES DE LA LECTURA: LITERAL: ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Qué paso un día con la pastora? ¿después de tanto conversar con el joven que paso? ¿en que se convirtió el joven? ¿Dónde se la llevo a la pastora? ¿qué le daba de comer a la chica? ¿un día paso un zorro que le dijo la pastora? ¿Quién vino a rescatarle? ¿Dónde la escondió? ¿Qué paso con la chica después? INFERENCIAL: ¿Qué otro título podemos ponerle al cuento? ¿Cómo debería continuar el cuento? CRITICO: ¿crees que hizo bien el cóndor en llevarse a la chica?? ¿Hizo bien el zorro el ayudarlo a la chica? Después de responder las preguntas dibujan a los personajes del cuento.</p>	
CIERRE	<p>Metacognición: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿les gusto la actividad que hicimos hoy día? En casa comentan lo que han realizado.</p>	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

DOCENTE	DELGADILLO SANCHEZ, Cinthia
EDAD	4 y 5 años
SECCION	"Anaranjado"
TITULO	Escuchamos un cuento "El zorro y el huaychao"
FECHA	

I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA.		
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 		
Desempeño 4 años	Desempeño 5 años	Criterio de evaluación	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones.	Lee a su manera con la ayuda de las imágenes del texto icono verbal.

MOMENTOS	Actividades de Aprendizaje	Recursos
ACTIVIDADES DE RUTINA:	<p>* Dentro del Aula: Desarrollo de los diversos carteles: Control de asistencia, cronológico, meteorológico, social, normas de convivencia, valores, responsabilidades y el calendario comunal.</p>	Carteles del aula
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES:	<p>* Planificación: los niños deciden donde jugar de acuerdo al orden de llegada al aula. * Organización: se organizan en grupos según sus preferencias * Ejecución o Desarrollo: juegan entre ellos * Orden: ordenan los materiales. * Socialización: mencionan porque les gusta jugar en ese sector * Representación: dibujan</p>	Materiales de los diferentes sectores
INICIO	<p>MOTIVACION: Con una canción pichinkuchay. Después de haber cantado se les formula preguntas ¿Qué hicimos? ¿de qué se trató la canción? ¿Cómo será el pichinkuchay? ¿Cómo era el pichinkuchay? PROPOSITO: Que los niños y niñas lean a su manera con la ayuda de imágenes. PRESENTACION DEL TEMA: “El zorro y el huaychao”</p>	
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA: La maestra pide a los niños y niñas sentarse en semi circulo, para ello la docente les muestra un rotafolio con imágenes del cuento Después de observar la docente formula preguntas ¿Qué están observando? ¿que estará escrito en el rotafolio? ¿será una canción o adivinanza? ¿de qué tratara ese cuento? DURANTE LA LECTURA: La maestra da lectura al cuento, con ayuda de las imágenes del rotafolio. El cóndor y la pastora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se da lectura al cuento primero la docente y luego con ayuda de los niños y niñas. • Al culminar con la lectura pedimos a cada niño salir a leer el cuento y seguidamente les preguntamos para saber si han escuchado y entendido el cuento, luego pasamos a reflexionar. <p>DESPUES DE LA LECTURA: LITERAL: ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿a quien le gusto la melodía que hacía el huaychao? ¿y que le dijo el zorro al huaychao? ¿y que hizo el huaychao? ¿y al zorro le salió bonitas melodías? ¿gracias a quien la gente le quería al zorro? ¿Qué vio un día el zorro? ¿y que hizo un día el zorro? ¿el pobre huaychao como se sentía? ¿Qué hizo al respecto? ¿un día con quien se encontró el huaychao? ¿Qué le dijo? ¿Y al final como termino el zorro? INFERENCIAL: ¿Qué otro título podemos ponerle al cuento? ¿Cómo debería continuar el cuento? CRITICO: ¿crees que hizo bien el huaychao en ayudarle al zorro? ¿Por qué? ¿crees que se lo merecía el pobre zorro que nadie le quiera ayudar? Después de responder las preguntas dibujan a los personajes del cuento.</p>	
CIERRE	<p>Metacognición: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿les gusto la actividad que hicimos hoy día? En casa comentan lo que han realizado.</p>	