

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACION DOCENTE

**PROGRAMA DE ESTUDIOS
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Juegos didácticos para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de la de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/ Mx–P “Unión Mantaro” Canayre, Huanta 2023

Para Obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTORA

GOZME MALDONADO, Vicky Janet

ASESOR

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

ORCID: 0000-0001-8798-5268

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2025



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Siendo las 7:00 p.m. del 29 de marzo de 2025, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** del **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** "JUEGOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-99/MX-P UNIÓN MANTARO, CANAYRE, HUANTA, 2023", presentado por la egresada **GOZME MALDONADO, VICKY JANET** con código de matrícula **20056016**.

Del Programa de Profesionalización Docente de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 0218-2025-EESPPÚB. "JSCO"/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 15 (QUINCE).

Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:

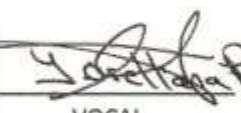
RESULTADO FINAL: APROBADA

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTA** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.



PRESIDENTE



VOCAL



SECRETARIO



D^o Walter Luciano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL



FECHA	DÍA	MES	AÑO
	29	03	2025

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILLCA N°624		
604371	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	OFICIO N° 2915-2024-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-OA-URH

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD N° 0218-2025-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD N° 0219-2025-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL:	GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN
---	---

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI
	VOCAL	Dra. YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PEREZ

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:	JUEGOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-99/MX-P UNIÓN MANTARO, CANAYRE, HUANTA, 2023
--------------------------------------	--

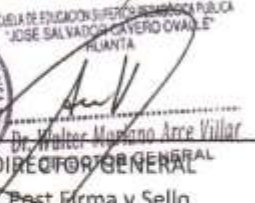
FECHA	29 / 03 / 2025	HORA	7:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP PÚB. "JSCO"		

N° Matrícula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
20056016	GOZME MALDONADO, VICKY JANET	15	15	15	15


 PRESIDENTE


 VOCAL


 SECRETARIO


 DIRECCIÓN GENERAL
Firma, Post Firma y Sello

INTRUCCIONES:

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatorio con tinta roja.
- La nota aprobatoria de la sustentación es 14, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



"Año de la esperanza y el fortalecimiento de la democracia"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0137-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El trabajo de investigación titulado "JUEGOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-99/ MX-P "UNIÓN MANTARO" CANAYRE, HUANTA 2023", presentado por la egresada Gozme Maldonado, Vicky Janet, del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Programa de Profesionalización Docente, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un 21% de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/10dfC0QvIFz0qA3ETpAeF_tUSq822ePPp?usp=drive_link

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 22 de mayo de 2026



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Prof. José Luis Caceres Pinco
Área de Verificación de Originalidad

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validaciones JSCO

GOZME MALDONADO, Vicky Janet _B Rev.docx

- 056 GOZME MALDONADO, Vicky Janet B
- Validaciones JOSACO 2026
- Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Caverio Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3486582311

Fecha de entrega

20 feb 2026, 11:27 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

22 may 2026, 11:47 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

GOZME_MALDONADO_Vicky_Janet_B_Rev.docx

Tamaño del archivo

206.1 KB

50 páginas

14.884 palabras

76.727 caracteres

21% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 19%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 11%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

19%  Fuentes de Internet
3%  Publicaciones
11%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.unsch.edu.pe	8%
2	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	3%
3	Internet	repositorio.eesppjsco.edu.pe	3%
4	Internet	repositorio.unjfsc.edu.pe	2%
5	Internet	repositorio.usanpedro.edu.pe	1%
6	Internet	repositorio.une.edu.pe	1%
7	Publicación	Velasquez Cristobal, Eraclinda Francisca. "Las canciones infantiles para el desarro...	<1%
8	Trabajos del estudiante	Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel-	<1%
9	Trabajos del estudiante	Universidad Cesar Vallejo	<1%
10	Publicación	Illaconza Salcedo, Milagros. "Estrategia de enseñanza DDRINPLAC en el nivel de d...	<1%
11	Trabajos del estudiante	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACION DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Juegos didácticos para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de la de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/ Mx–P “Unión Mantaro” Canayre, Huanta 2023

Para Obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTORA

GOZME MALDONADO, Vicky Janet

ASESOR

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

ORCID: 0000-0001-8798-5268

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2025

A handwritten signature in black ink, featuring a large, stylized 'A' and 'V' that loop together. The signature is positioned above a horizontal dotted line.

Dr. Walter Mariano Arce Villar
Presidente

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping, sharp strokes. The signature is positioned above a horizontal dotted line.

Mg. Walter Cangana Canchari
Secretaria

A handwritten signature in black ink, with a prominent 'Y' and 'O' at the beginning. The signature is positioned above a horizontal dotted line.

Dr. Yolanda Apolinaria Orellana Perez
Vocal

A mis padres por haberme forjado como persona todo lo que soy hoy es gracias a ellos; muchos de mis logros se los debo a ustedes. Me formaron con reglas y con algunas libertades, motivándome constantemente para alcanzar mis anhelos y a mi hija Luciana por su apoyo incondicional.

Vicky Janet

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecer a nuestro creador Dios todo poderoso por darnos salud y bienestar para poder culminar satisfactoriamente los objetivos trazados en el camino de la vida.

A nuestra querida Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “José Salvador Cavero Ovalle” un agradecimiento por brindarnos la oportunidad de culminar nuestras metas y formarnos como docentes para servir a nuestra sociedad y principalmente a nuestra región, por haberme cobijado en sus aulas estos años de estudio y por permitirme continuar superándome en el logro de mis sueños.

A cada uno de los maestros de la Escuela “José Salvador Cavero Ovalle” por sus enseñanzas y apoyo permanente en las diversas materias para continuar nuestros estudios profesionales.

A las docentes de la Institución Educativa N° 429-99/ Mx-P “Unión Mantaro” Canayre, Huanta 2023, por el apoyo incondicional frente al trabajo de investigación.

A los niños y niñas de la Institución Educativa N° 429-99/ Mx-P “Unión Mantaro” Canayre, por permitirme desarrollar la presente investigación, un agradecimiento eterno por su colaboración.

A mis familiares por su apoyo moral permanente en cada etapa de mis estudios.

PRESENTACION

Señores del jurado presento ante ustedes la Tesis titulada: Juegos didácticos para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, Huanta 2023, con el propósito de Demostrar la influencia de los Juegos didácticos para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, Huanta 2023, en cumplimiento al Reglamento Institucional para obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y Título profesional de Licenciado en el programa de estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe en la escuela de Educación Superior Pedagógico Pública “José Salvador Caverro Ovalle” de Huanta

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La Autora

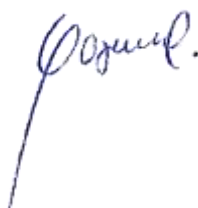
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Vicky Janet Gozme Maldonado, Identificado con DNI 20056016, egresado del Programa de Estudio de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José salvador Cavero Ovalle” de Huanta, autor del trabajo de investigación titulado La estrategia de Juegos didácticos para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, Huanta 2023, al amparo de la Ley N° 27444., Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro bajo Juramento lo siguiente:

- 1) El trabajo de investigación es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ningún de sus partes.
- 3) Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
- 4) En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su verificación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a l Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 29 de enero de 2024



Vicky Janet Gozme Maldonado
DNI N.º 20056016

ÍNDICE GENERAL

PÁGINA DE JURADOS.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
PRESENTACION	v
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD	vi
ÍNDICE GENERAL.....	vii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	x
INDICE DE TABLAS.....	xi
INDICE DE FIGURAS	xii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN.....	xv

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema.....	17
1.2 Formulación del Problema.....	19
1.2.1 Problema General	19
1.2.2 Problemas Específicos.....	20
1.3 Objetivos.....	20
1.3.1 Objetivo General	20
1.3.2 Objetivos Específicos	20
1.4 Justificación e Importancia	20
1.4.1 Justificación Teórica.....	21
1.4.2 Justificación Práctica	21
1.4.3 Justificación Metodológica.....	21

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes del Problema.....	22
2.1.1 Internacional	22

2.1.2	Nacional.....	23
2.1.3	Regional.....	24
2.2	Bases Teóricas	26
2.2.1	El Juego	26
2.2.2	La Expresión Oral.....	32
2.3	Definición de Términos Básicos.....	38
2.4	Hipótesis de la Investigación	39
2.4.1	Hipótesis General	39
2.4.2	Hipótesis Específicas.....	40
2.5	Variables y Dimensiones de la Investigación	40
2.5.1	Operacionalización de las Variables de Estudio	41

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION

3.1	Tipo y Nivel de Estudio	42
3.1.1	Tipo de Investigación	42
3.1.2	Nivel de Investigación.....	42
3.2	Método de Estudio.....	42
3.2.1	Método Científico.....	42
3.2.2	Método Hipotético – Deductivo	43
3.2.3	Método Estadístico	43
3.2.4	El Método Experimental.....	43
3.2.5	Método de Análisis.....	43
3.3	Diseño de Investigación.....	43
3.4	Población y Muestra	44
3.4.1	Población.....	44
3.4.2	Muestra	44
3.5	Técnica de muestreo	45
3.6	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	45

3.6.1	Técnicas de Investigación.....	45
3.6.2	El Instrumento de Investigación.....	46
3.7	Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos.	46
3.7.1	La validación	46
3.7.2	La confiabilidad.....	46
 CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN		
4.1	Presentación y Descripción de los Resultados.....	48
4.1.1	A Nivel Descriptivo.....	48
4.1.2	A Nivel Inferencial	52
4.2	Discusión de Resultados	57
CONCLUSIONES.....		61
RECOMENDACIONES		63
Referencias		64
ANEXOS		70

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Resolución Directoral de Aprobación de Proyecto de Tesis	71
Anexo 2 Resolución Directoral de Expedito de Tesis.....	73
Anexo 3 Resolución Directoral de Autorización de Sustentación	75
Anexo 4 Resolución Directoral de Nominación de Jurados.....	77
Anexo 5 Matriz de consistencia de Tesis	79
Anexo 6 Matriz operacionalización de variables	81
Anexo 7 Instrumentos de Recolección de Datos	82
Anexo 8 Juicio de expertos	83
Anexo 9 Prueba Pre-test	86
Anexo 10 Prueba Pos-text.....	87
Anexo 11 Material Experimental (propuesto)	88

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Cuadro de variables y dimensiones de estudio</i>	40
Tabla 2 <i>Población de niños y niñas de I.E.I. N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre</i>	44
Tabla 3 <i>Muestra de niños y niñas de I.E.I. N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre</i>	45
Tabla 4 <i>Cuadro de validación de la ficha de observación</i>	46
Tabla 5 <i>Estadística de la fiabilidad de la ficha de observación</i>	47
Tabla 6 <i>Descripción de los niveles de la variable expresión oral entre el pre y post test</i>	48
Tabla 7 <i>Descripción de los niveles de la dimensión fluidez oral entre el pre y post test</i>	49
Tabla 8 <i>Descripción de los niveles de la dimensión claridad oral entre el pre y post test</i>	50
Tabla 9 <i>Descripción de los niveles de la dimensión expresión corporal oral entre el pre y post test</i>	51
Tabla 10 <i>Resultado de la prueba de normalidad</i>	52
Tabla 11 <i>Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la hipótesis general</i>	53
Tabla 12 <i>Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la hipótesis específica 1</i>	54
Tabla 13 <i>Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la hipótesis específica 2</i>	56
Tabla 14 <i>Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la hipótesis específica 3</i>	57

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Escalas de la variable expresión oral entre el pre y post test</i>	49
Figura 2 <i>Escalas de la dimensión fluidez oral entre el pre y post test</i>	50
Figura 3 <i>Escalas de la dimensión claridad oral entre el pre y post test</i>	51
Figura 4 <i>Escalas de la dimensión expresión corporal oral entre el pre y post test</i>	52

RESUMEN

La investigación titulada Juegos didácticos para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de la de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/ Mx-P “Unión Mantaro” Canayre, Huanta 2023. Tuvo como objetivo general Comprobar los efectos que produce los juegos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, Huanta 2023. El tipo de investigación fue aplicada, de nivel explicativo, diseño pre experimental con un solo grupo con prueba pre y post test. La población estuvo constituida por 43 estudiantes y la muestra lo conformaron 15 niños y niñas de 3 años. El instrumento utilizado fue la ficha de observación. Para el análisis de los resultados se utilizó el estadístico de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon cuyos resultados son: en el pre test, 11 (73%) se encuentran en el nivel de proceso y 4 (27%) están en el nivel de inicio; en el post test 9 niños y niñas que equivalen al 60% se encuentran en el nivel de logro destacado y 4 (27%) en logro esperado y 2 (13%) en proceso. Por otro lado, se observa que el valor de $p=0.000$ que es $<$ al 0.05% de significancia por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, ello permite concluir que los Juegos didácticos influyen significativamente en el desarrollo la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, Huanta 2023.

Palabras clave: juegos, didáctica, expresión, oralidad, metodología.

ABSTRACT

The research entitled Didactic games to develop oral expression in boys and girls of the Initial Educational Institution No. 429-99/ Mx-P “Unión Mantaro” Canayre, Huanta 2023. Its general objective was to verify the effects produced by the games. didactic in the development of oral expression in 3-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, Huanta 2023. The type of research was applied, explanatory level, pre-design experimental with a single group with pre-test and post-test. The population was made up of 43 students and the sample was made up of 15 3-year-old boys and girls. The instrument used was the observation sheet. To analyze the results, the Wilcoxon signed rank test statistic was used, the results of which are: in the pre-test, 11 (73%) are at the process level and 4 (27%) are at the process level. Of start; In the post-test, 9 boys and girls, equivalent to 60%, are at the outstanding achievement level and 4 (27%) are in expected achievement and 2 (13%) are in process. On the other hand, it is observed that the value of $p=0.000$ which is $< 0.05\%$ significance therefore the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted, this allows us to conclude that educational games significantly influence the development of expression. oral in 3-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, Huanta 2023.

Keywords: games, didactics, expression, orality, methodology.

INTRODUCCIÓN

Se entiende por expresión oral la capacidad de utilizar los recursos lingüísticos para comunicarse de forma clara, fluida, coherente y persuasiva. Cabe agregar que cuando nos referimos a expresiones verbales, primero nos fijamos en el mundo de las palabras, describimos e interpretamos hechos, sentimientos, ideas, experiencias de manera adecuada, dialogamos, hablamos y utilizamos las estructuras morfosintácticas básicas adecuadas para las expresiones orales. No cabe duda de que la expresión oral es un elemento esencial de la convivencia humana, pero la forma en que se desarrolla en la práctica no se corresponde con la importancia que comúnmente se le otorga.

Bruner (1986) señaló que "el problema de los supuestos déficits en el aprendizaje de los niños en el ámbito de la comunicación ocurre con frecuencia en las escuelas públicas, donde los profesores utilizan una variedad de modelos de instrucción" (p. 78). Sumado a esto, es necesario aclarar que el plan estratégico para implementar el aprendizaje comunicativo incluye la expresión oral, la comprensión y la producción de textos, estos pilares son la base de las habilidades comunicativas demostradas en el aprendizaje.

Por otro lado, las investigaciones muestran que los niños de 3 años tienen otro problema: no tienen las habilidades suficientes para expresar adecuadamente lo que quieren expresar y aún no han aprendido las cosas más simples. Lo que pueden expresar muchas veces es lo más común como ir al baño, expresar sus pensamientos u opiniones, muchas veces tienen miedo de ser criticados y rechazados por los demás, o tienen miedo de cometer un error.

Desafortunadamente, esto limita su escasa capacidad para expresarse por lo que no pueden comunicarse con ellos. Otros niños están atrapados en la conversación y luchan por encontrar las palabras adecuadas para hacer o responder preguntas.

Según Freire y Miranda (2014), inicialmente se pueden identificar problemas en la forma en que implementan el aprendizaje en comunicación y sus diversas causas. Por ello:

El aprendizaje se centra en la memorización y repetición de contenidos, el abandono de enfoques basados en competencias y el uso inadecuado de estrategias en los cursos de aprendizaje, así como el limitado apoyo al proceso de enseñanza y sus prácticas educativas y el trabajo aislado e individual de los docentes, y los niños en educación primaria aprenden a través de los movimientos físicos, los sentidos y el juego como una actividad importante, espontánea y constante en la vida del niño. (p. 54).

La mayoría de los bebés y niños pequeños carecen de expresión verbal, y las experiencias de comunicación en la familia, la escuela y el entorno social favorecerán o deshacerán su desarrollo personal. Expresarse verbalmente es la capacidad de hablar y escuchar. Nos obliga a reflexionar y mejorar la calidad de la comunicación entre las personas.

El ambiente escolar está diseñado para promover el desarrollo de las habilidades orales con el fin de desarrollarse plenamente en la sociedad como buenos receptores y emisores, el problema está en el desarrollo de estrategias adecuadas y de alta calidad para promover el buen y pleno uso de las habilidades orales. Lengua hablada.

Por otro lado, la Investigación está estructurado en cuatro capítulos que se detallan a continuación:

El capítulo I. describe el planteamiento del problema, formulación del problema y los objetivos.

El capítulo II. Se encuentra el marco retorico, en ella están los antecedentes, las bases teóricas, la formulación de las hipótesis y la operacionalización de las variables.

El capítulo III. En este capítulo detalla la metodología de la investigación, el tipo, nivel y diseños de investigación, los métodos de estudio, la población y muestra y las técnicas e instrumentos usados.

El capítulo IV. Describe el análisis y resultados obtenidos a nivel descriptivo e inferencial.

Finalmente, esta las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema

En una sociedad globalizada en la cual están inmersos todos los sectores de desarrollo de los pueblos y en especial las instituciones educativas están llamadas a trabajar con los niños y sus familias por ser, encargadas de los procesos de enseñanza y aprendizaje. La situación pandémica en el contexto del COVID-19, ha provocado una crisis sin precedentes en todos los ámbitos. En las esferas de la educación ha dado lugar al cierre masivo de las actividades presenciales obligando al despliegue de modalidades de aprendizaje a distancia, en este caso, no todos los estudiantes tienen las oportunidades, las herramientas o el acceso necesarios para seguir aprendiendo durante la pandemia, lo que pone en riesgo el rendimiento académico, el desarrollo de habilidades cognitivas de los estudiantes y la deserción escolar, así lo indica la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2020).

Dentro de este orden de ideas, los procesos de enseñanza y aprendizaje empleados en las instituciones educativas colombianas ameritan un salto hacia sistemas progresistas de calidad educativa, lo que requiere según, el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2020), inversiones en infraestructura digital, considerando la vinculación con todos los organismos y sectores de la comunidad. En este sentido, las regiones colombianas entre ellas la región Caribe inmersa en ella el Departamento de La Guajira, enfrentan niveles insostenibles de desigualdad; se necesita de una educación inclusiva y resiliente, en este caso específico con el pueblo y la cultura Wayuu, que en ocasiones se ha visto privado de las bases fundamentales en su bienestar personal, cultural e intelectual.

En los últimos años a nivel nacional la comunicación oral corre el riesgo de estar poco desarrollada. Una de las razones es el advenimiento de la tecnología de punta (Tablets, teléfonos Inteligentes, videojuegos, televisores, computadoras, etc.) y la falta de conocimiento de algunos padres sobre los avances tecnológicos que los niños hoy utilizan para desarrollar su plan de estudios.

Convertir los avances tecnológicos en juegos para los niños, les dificulta el desarrollo de habilidades verbales y, por ende, de sus habilidades para el proceso de socialización.

El sistema educativo peruano presenta diversos problemas como bajo rendimiento académico, mala comprensión lectora, mala producción de textos, falta de atención, etc.

De acuerdo a Panjeti-Madan & Ranganathan (2023), afirma que en “estudios recientes, el consumo excesivo de televisión y videojuegos puede repercutir negativamente en el desarrollo físico, cognitivo, emocional y social de los niños”.

Según Magallares (1998) que en “Nuestro país se define, sociolingüísticamente, como una realidad multilingüe y pluricultural, esto es, que a nuestro interior coexisten una serie de lenguas y dialectos, reflejos de etnias y culturas diferentes” (p. 94).

En las rutas de aprendizaje (2013) el lenguaje oral y escrito debe estar dentro de sus actividades propias del niño de acorde a su edad como el: movimiento, el juego y la exploración de la naturaleza.

El currículo nacional (2016) propone algunos perfiles de egreso para la formación de los estudiantes, de ser críticos y reflexivos, donde puedan argumentar discrepar, cuestionar, opinar, etc. La enseñanza aprendizaje que realizan los profesores aún son mecánicas y rutinarias para los estudiantes, que impiden el desarrollo de las competencias. Para ello se fomenta el desenvolvimiento del habla, proyectado que los infantes “se comunica oralmente en castellano como segunda lengua” (CN, p.48). Dicho de otro modo, esta competencia se va desarrollar cuando el estudiante interactúa con su medio educativo y social.

Según la Ministerio de Educación del Perú. (2013). En educación inicial la expresión oral es vista como una herramienta de comunicación, que ayuda a la socialización de los niños y la interacción con su medio. La competencia indica que los educandos “se comunica oralmente en su lengua materna”. se comprende la interrelación

activa entre dos a más personas (maestro – niño) para manifestar sus pensamientos y alegrías. De esto se infiere que los estudiantes juegan alternativamente los roles de hablantes y oyentes para lograr el propósito de la comunicación, que es un proceso activo de construcción del significado de varios textos orales se supone que esta habilidad es una práctica social donde los estudiantes pueden interactuar con diversos individuos o comunidades socioculturales en persona o virtualmente.

En el departamento de Ayacucho esto no es ajeno a los temas educativos, pues también se ha observado la construcción virtual tradicional dictada por las estrategias de descontextualización de los docentes, que producen poca o nula estimulación en el desarrollo de las expresiones verbales de los niños. La misma realidad se evidenció en la institución educativa Juegos didácticos para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de la de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, Huanta 2023.

del departamento de Ayacucho, con una altitud de 2780 msnm, se ha llegado a evidenciar problemas de la expresión oral en los niños(as) como: falta de fluidez y claridad, en consecuencia, es no poder desarrollarse plenamente en sus expresiones orales, este problema se ha ido incrementando con frecuencia en el último año de la pandemia. Identificando factores; materiales educativos inadecuados y metodologías no acorde a los últimos años.

El presente proyecto titulado Juegos didácticos para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de la de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, Huanta 2023, tubo por finalidad ayudar a los educandos para la correcta expresión oral, para su socialización en la comunidad estudiantil futura, ya que la investigación estuvo exclusivamente dirigido a los infantes de 3 años, que es la etapa donde aprenden a desarrollar sus expresiones orales como gestuales.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema General

¿Cómo influye los Juegos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, Huanta 2023?

1.2.2 Problemas Específicos

¿Cómo influyen los juegos didácticos en la fluidez oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial?

¿Cómo influyen los juegos didácticos en la claridad oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial?

¿Cómo influyen los juegos didácticos en la expresión corporal de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial?

1.3 Objetivos

“Objetivo de investigación es un enunciado que expresa lo que se desea indagar y conocer para responder a un problema planteado”. (Fidias, 2012, p. 43).

1.3.1 Objetivo General

Comprobar los efectos que produce los juegos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, Huanta 2023

1.3.2 Objetivos Específicos

Comprobar los efectos que produce los juegos didácticos en el desarrollo de la fluidez oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, Huanta 2023

Comprobar los efectos que produce los juegos didácticos en el desarrollo de la claridad oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, Huanta 2023

Comprobar los efectos que produce los juegos didácticos en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, Huanta 2023

1.4 Justificación e Importancia

A través de esta investigación se pretendió demostrar la importancia de los juegos lúdicos como estrategia metodológica dentro del desarrollo de la expresión oral de los de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/ Mx – P Unión

Mantaro, Canayre, Huanta durante el año 2023. Por consiguiente, nuestro trabajo es relevante ya que la planificación y aplicación del juego lúdico generó la construcción del conocimiento, y se convirtió en una técnica importante y simbólica para el aprendizaje de las capacidades comunicativa (expresión oral).

1.4.1 Justificación Teórica

La investigación nos ayudó a ampliar los conocimientos sobre los juegos didácticos a su vez se tomó referencia bibliográfica de la fuentes primarias y secundarias, por otro lado, la investigación contribuye a una comprensión más clara del problema en el campo de la pedagogía del conocimiento científico.

1.4.2 Justificación Práctica

Desde una vista práctica los resultados de dicho análisis me permitieron comprender que los juegos didácticos favorecen la mejora de la expresión oral de niños(as), debido a que se investigaron las destrezas de la comunicación; porque la expresión oral viene a comprender el comportamiento. Y el resultado de una colección de operaciones mentales, ayudó al niño a ordenar, resolver, usar y observar el uso de estrategias verbales en el proceso de indagación.

1.4.3 Justificación Metodológica

El siguiente estudio tuvo la finalidad de reforzar y mejorar la oralidad en los niños mediante los juegos lúdicos como estrategias, además de usar recursos, actividades específicas y talleres de aprendizaje para estimular la expresión oral de los niños(as) de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 104, Simón Bolívar y para el recojo de datos se utilizó la ficha de observación previamente validada y analizada su fiabilidad.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes del Problema

2.1.1 Internacional

Caicedo (2022) en la tesis *Fortalecimiento de la expresión oral a través de juegos tradicionales en niños de cinco años del centro educativo Eduardo Pinto Aragón de Porciosa*. Tesis de grado en la Universidad de la Sabana, Colombia. Cuyo objetivo fue diseñar una propuesta pedagógica basada en los juegos tradicionales para fortalecer la expresión oral en niños de cinco años del Centro Educativo Eduardo Pinto Aragón de Porciosa del municipio de Albania en el departamento de La Guajira. El tipo de investigación mixto, cuali cuantitativo. El instrumento utilizado fue la lista de cuequeo, llego a la conclusión que los juegos tradicionales evocan en cada docente una etapa de su vida que vuelve a hacerse realidad en cada niño jugando, es recordar y vivir una infancia llena de juegos y horas de entretenimiento que nunca se olvidaran. Además, ha permitido extender el proceso de comprensión del problema inicial. Esta propuesta es muy gratificante para colaborar en el proceso educativo, con herramientas necesarias como son los juegos tradicionales, para fortalecerles su expresión oral y así puedan comunicarse y dialogar en diferentes entornos, ya sea en las escuelas, su comunidad y fuera de estas, que puedan relacionarse sin timidez con distintas personas de diferentes nacionalidades.

Ochoa y Zapata (2006) en la investigación *Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad*. Tesis de pre grado, en la Universidad de Antioquia de Medellín. Este proyecto de indagación didáctica fue realizado en el Colegio Parroquial Nuestra Señora del Buen Consejo, con la colaboración de 38 niños matriculados en el grado transición en los grupos A y B, de los cuales el 52.2% eran hombres y el 47.4% eran mujeres, con respecto a la edad todos los niños tenían en el momento de la investigación 5 años cumplidos. En esta indagación se pretendió descubrir ¿Cómo influye la canción infantil utilizada como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa de la expresión oral en niños y niñas del grado transición A y B del colegio parroquial nuestra señora del buen consejo? Para ello se diseñó, ejecutó y evaluó un plan de intervención pedagógica, que partió de actividades

con la canción infantil y el lenguaje oral. Para realizar un cotejo de los estados iniciales y finales de los aprendidos se emplearon unos enseres de recolección de pesquisa con sus respectivas técnicas, en fases de preprueba (antes de la ejecución de la propuesta) y posprueba (después de la propuesta). De este modo el investigador llega a la conclusión que al esgrimir las canciones infantiles permite la interacción de los niños y las niñas de manera auténtica la función comunicativa del lenguaje oral en tanto es un sistema que permite a las personas interactuar entre sí y expresen su sentir, de tal manera que se entienda lo que se está diciendo y escuchando. Es así como se puede suponer que las consecuencias de la indagación dieron una respuesta real al dominio de la copla infantil en tanto es utilizada más allá de lo lúdico y recreativo, dándole de esta forma un carácter más didáctico con una orientación expansiva.

2.1.2 Nacional

Sánchez (2019) en la investigación titulada *Estrategias lúdicas para la expresión oral de niños de 5 años. I.E.N°80479- Bellavista – Chilia*. Tesis de pre grado en la Universidad San pedro, Chimbote. El objetivo fue Determinar que la aplicación de estrategias lúdicas mejorará la expresión oral en los niños 5 años. El tipo de investigación que se utilizará en el presente trabajo será de carácter aplicativo (explicativo) y el diseño seleccionado fue el pre experimental. La población y Muestra en esta investigación está conformada por 15 niños y niñas de 5 años entre hombres y mujeres seleccionadas en forma intencionada. Como instrumento de recojo de información se utilizará la Lista de Cotejo (pre test) que nos servirá para evaluar determinar el nivel de influencia de la aplicación de estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral y el Cuestionario que nos ayudará en la etapa de recolección de datos, para obtener y medir la información teniendo en cuenta las variables seleccionadas. Que consta de 10 ítems. En el pre test una media de 2.40 con una desviación estándar de 0.632 y en el post test una media de 2.67 con una desviación estándar de ,088. Concluyéndose que existe una diferencia de media 0.27; por lo que se acepta la hipótesis de investigación: “La aplicación de estrategias lúdicas mejoró significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E 80479- Bellavista – Chilia”

Rojas (2023) en la tesis *Estrategias lúdicas para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Bilingüe N.º 00649 del distrito de Awajún – 2018*. Tesis de pre grado en la Universidad Católica Sedes Sapientiae, Lima. Tuvo como objetivo diagnosticar la efectividad de las

estrategias lúdicas en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Bilingüe N.º 00649 del distrito de Awajún. En el marco metodológico, esta investigación tuvo un enfoque cuantitativo, diseño cuasi-experimental. Empleó una población de 38 estudiantes y muestra y 18 elegidos de modo no probabilístico. Utilizó el cuestionario como instrumento que consistió en 40 ítems. Los resultados han incrementado en las cuatro dimensiones consideradas en la evaluación del estudiantado. Se estimó que precedentemente a la intervención el 27.8 % de estudiantes, se tenía un nivel muy bueno en lenguaje oral; posteriormente, este aumentó a 44.4%. Por otro lado, antes de las estrategias lúdicas, el 22.2% presentaba un nivel de lenguaje regular. Después de incorporar en las sesiones las estrategias lúdicas, este porcentaje disminuyó a 16.7%, aunque también se ha visto un incremento. De ese modo, se ha llegado a la conclusión de que las estrategias lúdicas son efectivas ($p < 0.05$).

Yovera (2022) en la tesis *El juego lúdico para mejorar el nivel del desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa particular Pitágoras Schools - Piura, 2020*. Tesis de pre grado en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Piura. El objetivo fue determinar si el juego lúdico mejora el nivel del desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años. Esta investigación perteneció a una metodología, de tipo cuantitativa, nivel explicativo con un diseño pre experimental. Contó con una población de 54 estudiantes y la muestra estuvo delimitada por 15 estudiantes de 4 años, a quienes se les observó mediante la técnica de la observación y aplicó el instrumento fue lista de cotejo para medir el nivel de la expresión oral. En sus resultados se observó a un 80% se encontraron en nivel inicio en conexión a su expresión oral, seguidamente se aplicó el programa didáctico donde un 73% de los estudiantes alcanzaron un nivel de logro en conexión a la expresión oral. Se concluyó que la estimación alcanzada de T Student, para la media de la diferencia de las estimaciones entre “el Pre Test y Post Test” en el nivel de la expresión oral en los niños de 5, es 0,000019; lo que considera que coexiste diferencias representativas a nivel estadístico.

2.1.3 Regional

Ogosi y Palomino (2023) en la tesis *Los juegos didácticos para desarrollar la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 104 Simón Bolívar, Ayacucho – 2022*. Tesis de pre grado en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho. El objetivo fue determinar la influencia de los juegos didácticos

en el mejoramiento de la expresión oral en los infantes de 3 años. El trabajo de investigación es de tipo experimental y diseño pre experimental, porque fue aplicado a un solo grupo. Como población estuvo conformado por 24 niños y la muestra, 24 niños de la sección “tulipán”. La técnica que se utilizó es la observación y el instrumento, la ficha de observación. Para el tratamiento estadístico se utilizó de Wilcoxon. Llegando a la conclusión que los juegos didácticos producen efectos significativos en la expresión oral de los niños de 3 años, demostrado en la tabla 4: el nivel de significancia muestra el resultado $p=0,000>0,5$. Razón por la cual se rechaza la H_0 y se acepta la H_a . Teniendo en cuenta que existe diferencias significativas en la expresión oral en la prueba de pre test y pos test, con un 95% de confiabilidad y 5% de significancia. En la que se comprueba la hipótesis general.

Huamán (2022) en la investigación *Los juegos lúdicos para mejorar el aprendizaje de los niños de 5 años en el área de comunicación de la institución educativa inicial N°349/Mx-P Llucanamarca del distrito Santiago de Lucanamarca, ayacucho-2021*. Tesis de pregrado en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo es determinar si los juegos lúdicos mejoran el aprendizaje de los niños de 5 años en el área de comunicación de la institución educativa inicial N°349/MX-P Lucanamarca del distrito Santiago de Lucanamarca, Ayacucho-2021. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental, se trabajó con una población de 90 niños y una muestra de 30 niños, se utilizó como técnica la observación y el instrumento fue la guía de observación para medir el nivel de aprendizaje en el área de comunicación. Los resultados fueron que antes de aplicar la propuesta experimental el (93%) se encuentra en inicio y solo el (7%) se ha encontrado en proceso, lo que posterior se pudo revertir luego del post test el 100% se ubican en el nivel logrado, lo que significa que los juegos lúdicos ayudan a mejorar el aprendizaje en el área de comunicación de los niños que conformaron el grupo experimental.

Rojas (2023) en la tesis *Juegos verbales y la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa N°389 “Rio Seco”, Ayacucho 2021*. Tesis de pre grado en la Universidad Católica Los Ángeles, Chimbote. Tuvo como objetivo determinar la relación entre los juegos verbales y la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°389 “Rio seco”, Ayacucho 2021. Sobre la metodología fue de tipo cuantitativo, nivel correlacional, diseño no experimental transversal, la población estuvo constituida por 66 niños de 3,4 y 5 años del nivel inicial , la muestra estuvo conformada

por 21 niños de 4 años quienes fueron seleccionados por muestreo no probabilístico por conveniencia a quienes se evaluó mediante la observación utilizando la lista de cotejo validado por juicio de expertos con una confiabilidad de 0.803 según Alfa de Cronbach, para ello los padres de familia firmaron el consentimiento informado utilizando como principio ético la libre participación y derecho de estar informado. Y se obtuvieron los siguientes resultados: el 42,9% se encuentran en la categoría si en los juegos verbales y en la categoría si en la expresión oral, Por lo tanto, se concluye que, existe relación significativa entre los juegos verbales y la expresión oral en los niños de 4 años con un nivel de significancia $p < 0.05$ y el coeficiente de correlación de Rho de Spearman de 0,069.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 *El Juego*

Historia del Juego. Los juegos, han pasado de una generación a otra, a lo largo de la historia. Son juegos que los abuelos enseñaron a los padres y estos a sus hijos y así sucesivamente, para permanecer por siempre en la idiosincrasia del pueblo.

Sabemos que la forma de vida del pueblo peruano, hasta hace menos de 100 años, era agrícola y no había entretenimientos como ahora. La televisión aún no se había inventado, los aparatos de radio eran escasos, los libros, revistas y periódicos poco difundidos.

Según Bauzer (1997), manifiesta que:

Existe la universalidad del juego ya que el hombre en las diferentes ciudades y momentos históricos ha ocupado su tiempo libre en el juego convirtiéndose estos en una herencia de tradiciones que se van traspasando de una generación a otra: Al principio, el hombre jugaba con nueces, carozos de frutas, piedras y armas, cansado comenzó a participar en luchas, carreras y otras competencias con su semejantes, al paso del tiempo habrá sido el perfeccionismo del juego y la creación de otros (como pelotas, muñecas e instrumentos musicales, etc.).(p. 214)

Por consiguiente, el juego ha sido parte de nuestra herencia cultural tradicional, debido a que los mismos hoy en día son repetitivos en las diferentes regiones del mundo, por ejemplo, el juego de saltar la soga”, “la monedita”, y el “trompo”, entre otros.

En el folleto SIDERTUR (Siderúrgica del Turbio), Titulados: los juegos tradicionales, señala lo siguiente. La mayoría de los juegos y juguetes infantiles que hoy

en día consideramos tradicionales, llegaron a América durante la conquista española. Es por ello, que mucho de estos pasatiempos también son conocidos en varios países de nuestro continente, aunque con diferentes denominaciones. No obstante, sobre la historia hay poco, la información solo abarca descripción de los juegos y la mención de los países en los cuales se supone que tuvieron origen.

El Juego. Para, Domínguez; (1996).

El juego no solamente es útil como ejercicio corporal, como recreación de la mente, como elemento cooperador en las disciplinas sociales, sino también para encauzar las tendencias del instinto, ya que este es el que hace escoger al niño, entre esos pasatiempos, el que más le agrada, o sea el que más le conviene y armoniza con la parte biológica. (p.12).

Es importante para el concepto de juego conocer la etimología de este así: proviene del término latino Ludus, que significa cultismo lúdico. Por otro lado, en el latín vulgar el termino Jocus con un significado más cercano al de broma, burla o diversión.

Según Gross (1901) El juego:

Tiene un matriz educativo para los niños, sirviendo de preparación para la vida la que el juego contribuye al desarrollo de ciertas funciones que serán básicas para el niño cuando se convierta en adulto, así como a su autoafirmación como persona. Estas teorías son las precursoras de los principios funcionalistas de la etiología moderna. (p.98)

Huizinga. J. (1938) Define al juego como:

La acción o actividad voluntaria, realizada dentro de ciertos límites fijados en el tiempo y el espacio, que siguen una regla libremente aceptada, pero completamente imperiosa, provista de un fin en sí misma, acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de una conciencia de hacer algo diferente de lo que se es la vida corriente.

Según estas definiciones el juego es la actividad que realizan especialmente los niños en forma libre y espontánea, que siguen reglas y que les proporciona placer, alegría y ayuda a las relaciones sociales”. En los últimos años, el juego ha sido visto desde lo pedagógico y psicológico; varios estudios afirman que “el juego es una necesidad vital para que el niño desarrolle sus habilidades sobre todo en sus primeros años de vida.

Pestalozzi (1801- 2008) según el:

La escuela es una verdadera sociedad en la cual el sentido de responsabilidad y las normas de cooperación son suficientes para educar a los niños y el juego es un factor decisivo que enriquece el sentido de responsabilidad y fortalece las normas de cooperación. (p. 67)

Piaget, Jean: para él, los juegos no son simplemente una forma de desahogo o entretenimiento para gastar energía en los niños, sino medios que contribuyen a enriquecer en el desarrollo intelectual.

Los juegos se vuelven más significativos en las medidas de su desarrollo, puesto que a partir de la libre manipulación de elementos variados el pasa a reconstruir objetos y reinventar la actividad lúdica es la cura forzosa de actividades intelectuales y sociales superiores, y por ello es indispensable en la práctica educativa.

Por otro lado, el juego es una acción o una actividad voluntaria, realizada en ciertos límites fijos de tiempo y lugar, según una regla libremente consentida pero absolutamente imperiosa, provista de un fin en sí, acompañada de una sensación de tensión y de júbilo y de la conciencia de ser de otro modo que en la vida real. (citado por Cañeque, 1991 p.1).

También Piaget (Citado por Cañeque, 1991 p.6) señala: “El juego es el producto de la asimilación que se disocia de la acomodación antes de reintegrarse en las formas de equilibrio permanente, que harán de él su complementario en el pensamiento operatorio o racional”. En este sentido el juego constituye el polo extremo de la asimilación de lo real al yo, y participa al par, como asimilador, de esa imaginación creadora que seguirá siendo el motor de todo pensamiento ulterior y hasta la razón.

Los Juegos Lúdicos. Es un juego de entretenimiento o broma como dinamismo agradable donde las personas se liberan de presiones, y de los métodos contribuidos por las culturas. Este juego nos encamina a meditar en diversos escenarios, con forme a los autores que han aportado al concepto, y su dominio y vinculación en el ser humano (Yovera, 2022).

Jimenez (2009) indica que la lúdica es una actitud y una forma de estar en la vida, relacionarse con el disfrute, el goce y va acompañado de la distinción que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego. No obstante, también indica que la lúdica es una parte fundamental de la dimensión humana.

Mientras que Andreu y Garcia (2000) Afirman que, en la enseñanza de la lengua, el componente lúdico comienza a ser un recurso casi imprescindible a partir del enfoque comunicativo, es toda aquella actividad en la que se presenta un contexto real y una necesidad de utilizar el idioma y vocabulario específico con una finalidad lúdico-educativa.

Existen varias teorías sobre la lúdica y los juegos y algunas muy alejadas de la postura asumida por este curso con respecto a estos términos, se resumen algunos puntos sobre estas posturas: Teorías conductistas - positivista: las cuales explican el comportamiento lúdico sólo desde lo didáctico, lo observable, lo mensurable. Teorías de psicoanálisis: que sólo estudian el juego desde los problemas de la interioridad, del deseo, del inconsciente o desde su simbolismo.

Apartarse de estos dos extremos, el Módulo tratará de ubicarse en un nivel medio (teoría humanista), en donde la lúdica y el juego están planteados como base de esos momentos creativos y zonas de distensión, de goce, de placer, pero conscientes y propicios para aprender. El juego es un término con el que se designa cualquier manifestación libre de energía física o psíquica realizada sin fines utilitarios. Sin embargo, el concepto de juego no es tan simple y los investigadores han señalado siempre la necesidad de limitar y definir sus aspectos reales y característicos, así como de determinar el significado e importancia que desempeña en la vida del hombre y de los animales. El famoso historiador alemán Johann Huizinga, en su obra *Homo Ludens* (1938), definió el juego como la acción libre, considerada como ficticia y situada al margen de la vida real, capaz sin embargo de absorber totalmente al individuo que juega; una acción que no lleva intereses materiales o utilitarios; que se desarrolla en un tiempo y en un espacio expresamente definidos, según reglas establecidas de antemano y suscita relaciones sociales que fácilmente se rodean de misterio o acentúan mediante disfraces sus diferencias con la vida ordinaria.

Características del Juego Lúdico. En el libro “Juego y Vida”, Cañeque, (1991) destaca las cualidades que presenta el proceso lúdico cuando se desenvuelve en su modelo original, es decir cuando opera con el mayor grado de libertad en su desarrollo. Desde este modelo, las características esenciales del juego, siguiendo las líneas generales de R. Caillois son:

- El juego se articula libremente, es decir que no es dirigido desde afuera.

- La realidad en que se desarrolla dicho proceso es ficticia, en el sentido de que se estructura mediante una combinación de datos reales y datos fantaseados.
- Su canalización es de destino incierto en el sentido de que no prevé pasos en su desarrollo ni en su desenlace. Justamente, la característica de incierto es la que mantiene al jugador en desafío permanente, haciéndole descubrir y resolver alternativas.
- Es improductivo, en el sentido de que no produce bienes ni servicios. No es útil, en el sentido común que se le da al término. Finalmente, su interés fundamental no es arribar a la consecución de un producto final.
- Es reglamentado en el sentido de que durante su transcurso se van estableciendo convenciones o reglas, en formas deliberadas y aceptadas.
- Produce placer, es decir que la actividad en si promueve en forma permanente un desafío hacia la diversión.

Clasificación de los Juegos Lúdicos. Martínez, Gomes y Arribas (1995) plantean que los juegos se pueden clasificar de muchas maneras, entre las que están: Según el lugar (parque, casa, colegio), Según los propósitos (lúdicos educativos), Por el número de participantes (individuales y colectivos).

Piaget, clasificó al juego en tres tipos:

Juegos de Ejercicio o Motor. es el juego propio de los niños desde el nacimiento a los dos años aproximadamente y el placer en estas edades consiste en repetir y ejercitar determinados movimientos como hacer sonar un sonajero, presionar una pelota, producir sonidos, etc.

Juegos Simbólicos o de Ficción. se presenta entre los dos y los cinco años. Es el preparar una escena y representar roles como ser la mamá, el doctor, las visitas, etc. También en estas edades, los niños realizan juegos de construcción como lo son jugar con cubos, bloques, ladrillos, etc.

Juegos Reglados. también llamados socializados porque se juegan de a dos o más integrantes. Dentro de este tipo de juegos encontramos los pre-deportivos, los juegos de salón o mesa y los juegos de patio que tienen reglas para seguir y se reconoce a un ganador.

Ventajas de los Juegos. Según Guillermo del Rio García (2012-2013), en su trabajo de grado que tiene “El juego como herramienta para el desarrollo de la interculturalidad en el ámbito escolar”, menciona las ventajas que se puede resumir en las siguientes: Son de fácil acceso y adaptable a las características de cada grupo infantil y de su contexto cultural y social. Su aprendizaje es rápido. Mejora las relaciones sociales en los diferentes entornos ya sean sociales y culturales. Se puede jugar en cualquier lugar. Los niños son los protagonistas desde el inicio del juego, es una estrategia multidisciplinaria. Además, motiva a la participación en las clases, son cortos, repetitivos y dinámicos, de fácil entendimiento y se juegan en grupos.

La práctica de los juegos tradicionales debe ser sistemática y no solo en el ámbito educativo de los infantes, se los deben realizar en el hogar, en la comunidad; siendo actividades recreativas favorecen a la independencia y contribuyen al desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas. Es necesario fomentar en los pequeños el juego activo, participativo y relacional enfrentando así a una cultura en la que predomina la tecnología la misma que estimula el sedentarismo, incrementando así desfases en el desarrollo motor, social, cognitivo y en el lenguaje de los niños(as)

Importancia del Juego. La importancia que tienen los juegos tradicionales en el proceso de socialización y culturización del alumno y la alumna, señala Maestro, F. (2000): Los niños pueden ser protagonistas desde el principio, incluso en la obtención de la información sobre los juegos a desarrollar. Por otro lado, favorece la socialización, tras generacional, al favorecer la relación con personas con personas de mayor edad, también favorecen la socialización, el conocimiento de sus iguales de forma “natural”. Son un medio de relación para la consecución de nuestros objetivos y favorecen la coeducación.

Estimulan la sana competencia, al igual que la cooperación, favorecen las relaciones interpersonales, el trabajo en parejas y en grupo, la comunicación e inserción social, asimismo propician el disfrute y la diversión.

Es un recurso creador, tanto en el sentido físico (desarrollo sensorial, motor, muscular y coordinación psicomotriz), como medio mental, por que el niño durante su desarrollo pone todo su ingenio e inventiva que posee, la originalidad, la capacidad intelectual e imaginación. Tiene un claro valor social, puesto que contribuye a la formación de hábitos de cooperación y ayuda, de enfrentamiento con situaciones vitales y, por tanto, a un conocimiento más realista del mundo. Es un medio de expresión

afectivo evolutiva, lo que hace de la una técnica proyectiva de gran utilidad al psicólogo y educador, sobre todo a la hora de conocer los problemas que afectan al niño. Además, el juego tiene además un valor “substitutivo”, pues durante la primera y segunda infancia es el tránsito de situaciones adultas: por ejemplo: al jugar a las muñecas, a las tiendas, etc.

El juego proporciona el contexto apropiado en el que se puede satisfacer las necesidades educativas básicas del aprendizaje infantil. Puede y debe considerarse como instrumento mediador dada una serie de condiciones que facilitan el aprendizaje. Su carácter motivador estimula niño y niña y facilita su participación en las actividades que pueden resultarse poco atractivas, convirtiéndose en las alternativas para aquellas actividades poco estimulante o rutinarias. A través del juego el niño descubre el valor del “otro” por oposición a sí mismo, e interioriza actitudes, valores y normas que contribuyen a su desarrollo afectivo- social y a la consecución del proceso socializador que inicia. De esta manera el juego adquiere características de libertad que lo hacen mucho más impredecible y agradable para el niño, ya que este crea sus propias reglas y las respeta a libre voluntad.

2.2.2 La Expresión Oral

Según el Diccionario Enciclopédico de Educación (2003), “La expresión oral es la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias, de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado” (p. 192).

Por su parte, Martínez, P. (2023) anotó que “la expresión oral es la capacidad para comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales” (p.67). Asimismo, envuelve saber atender a los demás, venerando sus doctrinas y los pactos de colaboración.

Como observamos, ambos autores definen a la expresión oral como la capacidad que tienen los seres humanos para manifestar por medio de la voz ideas, pensamientos, deseos, emociones y sentimientos y la interpretación de las cosas y del mundo. Por tanto, hablar y escuchar son herramientas básicas de las competencias lingüísticas que se deben de desarrollar en el proceso educativo ya que constituye un vehículo de desarrollo de las personas. En oriente exterior el Currículo Nacional de la Educación Básica (2017) en el área de comunicación marca que los críos corresponden ser competentes de decir en su

lengua materna sus miserias, impresiones, pretensiones, doctrinas y prácticas, oyendo y manifestando agudeza a lo que le dicen otros entes.

Según el enfoque sociocultural, reconoce al sujeto como un ser eminentemente social y al conocimiento como un producto de lo social, afirmando que el aprendizaje se da a través del intercambio y la colaboración. De esta manera, los orígenes del lenguaje son sociales, incluso desde el comienzo mismo de la infancia. Toda vocalización del niño es interpretada como manifestación social, como si el bebé comunicara algo; siendo así, la sociabilidad del niño es el punto de partida para sus interacciones sociales con el medio que lo rodea.

Para el desarrollo del niño, especialmente en su primera infancia, lo que reviste importancia primordial son las interacciones asimétricas; es decir, las interacciones con los adultos, portadores de todos los mensajes de la cultura.

El Ministerio de Educación, a través de las Rutas del aprendizaje, en el área de Comunicación Integral, menciona que el estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.

Martínez, J. (2016) menciona que:

El hombre es una persona que se comunica con sus semejantes a través de señales, movimientos o signos. Comunicación es llegar a compartir algo de nosotros mismos. Aunque las personas tengan marcos de referencia distintos, que piensen, vivan o hablen diferente, en el momento de comunicarse, tienen como propósito entenderse; o sea, lograr algo en común por medio del mensaje que comparten. (p. 76)

La locución oral brota ante la miseria de notificar con otros. La ventaja del lenguaje oral en los niños principia en forma franca y continúa durante la niñez y no es igual en todas las almas. Brinda a los niños y niñas la congruencia de extender la cabida para notificar con los demás y de interactuar con las personas de su entorno. A través de ella, expresan sus miserias, intereses, estados apasionados, etc. Desde la manifestación del primer mensaje, la locución oral se despliega instantáneamente, lo que consiente que, alrededor de los cuatro años de edad, los niños y niñas puedan expresar sus tendencias a

fin de ser percibidos por todos. No obstante, muchos niños y niñas tienen un lenguaje reducido por falta de motivación. Este contexto va a afectar los noviciados futuros, para prevenir dificultades en este sentido, es significativo proyectar muchas y variadas prácticas que den congruencias de hablar a todos y a todas.

La locución oral es una herramienta de noticia de los seres humanos que consiente la interacción, la socialización entre personas ayudando el progreso de otras destrezas y atención de miserias. En instrucción es de vital categoría para la ventaja del noviciado. Al respecto desiguales autores han determinado este término.

Así tenemos a Suarez, G. (2020) que precisa la locución oral como “el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado”. Por lo tanto, el vocablo expresión es numeroso más amplio, porque contiene asimismo todo el exterior característico de la palabra y las convenientes ideas antes de que se transfiguren en sonidos.

La locución oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la internación y bidireccionalidad, en un compartido y en una situación en la que se deben negociar los significados. (Baralo, A., 2000).

El progreso de la teoría filología en los nuevos períodos, con las culturas sobre la cabida generativa y creativa de la expresión sobre las tipas determinadas de la letra oral faz al escrito, nos brinda una distribución conceptual rica y sutil para examinar en que consiste esta habilidad expansiva. Si pensamos la complicación de esta destreza, podremos entender mejor las destrezas de nuestros alumnos y podemos diseñar actuaciones didácticas más eficaces y fundamentales. En las actividades de la vida cotidiana el uso de la lengua oral va sufriendo cambios debido a los nuevos medios y a los nuevos hábitos de la sociedad. En vez de la narración familiar y la cháchara a la hora de la comida, las voces y los retratos de la televisión delegan el diálogo.

Importancia de la Expresión Oral. Álvarez, J. (2012), en Progreso de la locución oral en discípulos de valor sexto del centro educativo Peñas Coloradas de la jurisdicción de Cartagena del CHAIRÁ, menciona que:

Es importante que las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad

los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo); que se hagan escuchar, pero que también escuchen a los demás. (p. 89)

Es forzoso, entonces, que reclamemos la cultura de la noticia oral en contextos formales e informales; por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, diálogo, debate, relato, exposición de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos programas serán útiles para que los alumnos posean equipos que, desde esta apariencia, la locución oral se cristianice en la herramienta que ayude a la edificación de la sociedad; es la expresión del corriente humano; consiente que las personas interactúen en la edificación de nuevas culturas y es el canal por el cual se solucionan los conflictos de la ternura.

Factores que Influyen en la Expresión Oral del Niño. Mosquera (2012), en Las sistemáticas de exaltación en la locución oral en niñas y niños de 5 a 6 años de primer año de básica, de la escuela fiscal mixta “Carlos Aguilar” Cumbayá, octubre 2010 a marzo 2011. Ecuador, alude:

- a) Elemento familiar. La familia, como centro de noviciado de pertinencia, amor y seguridad, nos ofrece la mayor congruencia para desplegar nuestras cabidas personales. La familia es, por tanto, un lugar de crecimiento, que nos permite explorar el mundo desde que somos chicos, para luego ser capaces de solucionar problemas en nuestra sociedad.
- b) Factor social. Prepara a las personas para relacionarse, convivir, enfrentar situaciones distintas, ayudarse unos a otros.
- c) Factor psicológico. Ayuda a las personas a desarrollar sus afectos, su propia imagen y manera de ser.
- d) Factor académico. Tiene que ver con la transmisión de hábitos y conductas, que permiten que la persona se eduque y desenvuelva a las normas léxicas de convivencia, y así pueda posteriormente aportar a la sociedad.

Componentes de la Expresión Oral. Chomsky (1965). sostiene que el lenguaje se estructura a partir de componentes fundamentales como la fonología, la sintaxis y la semántica, los cuales permiten organizar los sonidos, estructurar las oraciones y construir significados. Estos elementos resultan esenciales para la producción adecuada del discurso oral, ya que posibilitan expresar pensamientos de manera coherente y comprensible.

Se trabaja en tres componentes del Lenguaje:

La Fonología. Se relata a la tesis de los dispositivos minúsculos de ecos, a las que se designa fonemas, que conmueven el conocido de la lengua y la grafía en que utilizamos esos ecos para generar conocido, establecer de modo que formen palabras” (Halle, 1990, citado por Andrade, 2003).

Para promover el desarrollo fonológico en los niños es bueno diseñar y ejecutar actividades en las que pueda: Diferenciar el sonido del silencio. Identificar los diferentes sonidos de la naturaleza. Identificar las voces de sus compañeros y compañeras.

Diferenciar la voz de un adulto y la de un niño. Reconocer los sonidos en palabras que empiezan igual, terminan igual, etc. Jugar a conjugar algunas palabras (yo duermo, él duerme, nosotros dormimos).

La Sintaxis. Se relata a las pautas que muestran cómo se puede concertar las frases y las frases para constituir expresados. El progreso de la reunión es la manifestación de las frases en un orden determinado. En este argumento el estudio instituye las leyes de pacto a las cuales hay que concretar las frases en un rezo. Los niños y las niñas van igualando las reglas filológicas en el lenguaje que escuchan y tratan de decir de acuerdo a ellas.

La Semántica. Se reseña al cargo de reglas que rigen el significado de las frases y los expresados (Larson, 1998, citado por Andrade, 2003).

Está coherente con el conocido de los párrafos e implica el progreso de la codificación de las frases en clases que le permite posteriormente esgrimir convenientemente. Para enriquecer el vocabulario, es importante que diseñemos y ejecutemos actividades para los niños y las niñas el conocer y usar palabras nuevas.

Factores que Influyen el Aprendizaje de la Expresión Oral. Mosquera (2012), en Las técnicas de motivación en la expresión oral en niñas y niños de 5 a 6 años de primer año de básica, de la escuela fiscal mixta “Carlos Aguilar” Cumbayá, octubre 2010 a marzo 2011. Ecuador, menciona:

Factor Familiar. La familia, como centro de aprendizaje de pertinencia, amor y seguridad, nos ofrece la mayor oportunidad para desarrollar nuestras capacidades personales. La familia es, por tanto, un lugar de crecimiento, que nos permite explorar el mundo desde que somos pequeños, para luego ser capaces de solucionar problemas en nuestra sociedad.

Factor Social. Prepara a las personas para relacionarse, convivir, enfrentar situaciones distintas, ayudarse unos a otros.

Factor Psicológico. Ayuda a las personas a desarrollar sus afectos, su propia imagen y manera de ser.

Factor Académico. Tiene que ver con la transmisión de hábitos y conductas, que permiten que la persona se eduque y desenvuelva a las normas léxicas de convivencia, y así pueda posteriormente aportar a la sociedad.

Dimensiones de la Expresión Oral. En la competencia, Se comunica oralmente en su lengua materna (Minedu, 2017, p. 114), se refiere a los términos utilizados en los textos académico científicos que pertenecen a una disciplina determinada; asimismo, incluye el conocimiento de los expertos sobre temas específicos.

La adecuación de la pronunciación y entonación considera la variedad dialectal del estudiante; es decir, se debe respetar su variedad, sea de la Costa, Sierra o Selva. Este vocabulario corresponde a las palabras que utiliza el estudiante de manera cotidiana en su entorno familiar, escolar y local, de acuerdo a su variedad dialectal.

En tal sentido, ello implica que el niño se comunica oralmente en su lengua materna, combina e integra las siguientes capacidades: Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

En tal sentido, la competencia de expresión oral requiere la selección, combinación y puesta de acción de cuatro capacidades, todas ellas referidas a procesos que ocurren simultáneamente en la mente de los niños al expresarse oralmente, se clasificaron de la siguiente manera:

Dicción Oral. Construir con la mayor claridad posible las palabras del mensaje que se quiere transmitir. Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que éstas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor. Es la manera de pronunciación dentro de las condiciones que imponen las reglas gramaticales.

El parlante debe tener una buena potestad del habla. Tal discernimiento implica un conveniente dominio de la articulación de las palabras, la cual es necesaria para la agudeza del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas como “verdá” o “este”.

Coherencia Oral. Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico. La coherencia se refiere a la lógica y concordancia que guardan las frases de una expresión entre ellas mismas. Tanto en los textos como en la expresión oral.

Es la propiedad innata al discurso, por lo que este puede reflexionar como una unidad en la que las ideas se encuentran relacionadas entre sí y con el discurso en el que se produce la comunicación. Así, la coherencia está directamente relacionada con el sentido y con el valor semántico de las unidades que la constituyen. En consecuencia, un discurso coherente es aquel en el que existe una continuidad de sentido y una jerarquía semántica. Los movimientos corporales y la gesticulación hacen referencia a lenguaje del cuerpo. Las palabras deben estar relacionadas con los movimientos de las manos, los ojos etc.

Expresión Corporal y Gestual. Es cuando la persona se expresa oralmente, pero se apoya de sus movimientos corporales y de su gesticulación facial y los relaciona con la situación comunicada.

La expresión corporal o lenguaje corporal es una de las formas básicas para la comunicación no verbal. A veces los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes.

2.3 Definición de Términos Básicos

Juegos Didácticos. Son actividades que fomentan o estimulan algún tipo de aprendizaje en los niños de manera simple y lúdica.

Expresión Oral. “La expresión oral como un conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado. Por lo tanto, el término “lenguaje” es mucho más extenso, porque incluye también todo el aspecto representativo de la palabra y las propias ideas antes de que se transformen en sonidos” (Madrigal, 2001, p. 89).

La Voz. La voz, según el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, es una palabra proveniente del latín vox, voces y quiere decir: “sonido que el aire expelido de los pulmones produce al salir de la laringe, haciendo que vibren las cuerdas vocales.” (RAE, 2022; Sadie, 1980).

Folclore. Tamayo (1997) menciona el folclore es uno de los más amplios y perdurables nexos de un pueblo con su cultura ancestral, ya sea mitos, cuentos, tradiciones, canciones, leyendas, poesías; que tras un lento proceso de adaptación por el pueblo se van enraizando y fructificando en múltiples aspectos de la vida popular. (p.15)

Juegos Motores. Son aquellos juegos en las cuales interviene el movimiento corporal del ser humano.

Juegos Artísticos. son aquellos juegos que expresan una habilidad mediante los gestos y movimientos.

Juegos Afectivos. son aquellos juegos que desarrollan los buenos modales en los niños.

Fluidez. Es la intensidad de tono de voz de la persona que se expresa para transmitir una información.

Claridad. Es la expresión de manera precisa y coherente para transmitir mensajes al oyente.

Movimientos Corporales y Gestuales. Es el uso correcto del vocabulario tomando en cuenta la formación, sociedad y la personalidad.

2.4 Hipótesis de la Investigación

La hipótesis “es una proposición para responder tentativamente a un problema; indica por lo tanto qué estamos buscando, va siempre hacia adelante; es una proposición que puede ser puesta a prueba para determinar su validez”. (Tamayo y Tamayo, 1999, p. 83)

2.4.1 Hipótesis General

Los Juegos didácticos influyen significativamente en el desarrollo la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/Mx – P Unión Mantaro, Canayre, Huanta 2023

2.4.2 Hipótesis Específicas

Los Juegos didácticos influyen significativamente en el desarrollo de la fluidez oral en los niños y niñas de 3 años de la de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, Huanta 2023

Los Juegos didácticos influyen significativamente en el desarrollo de la claridad oral en los niños y niñas de 3 años de la de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, Huanta 2023

Los Juegos didácticos influyen significativamente en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 3 años de la de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, Huanta 2023

2.5 Variables y Dimensiones de la Investigación

Tabla 1

Cuadro de variables y dimensiones de estudio

<i>Variables</i>		<i>Dimensiones</i>
<i>Independiente</i>	<i>Los juegos didácticos</i>	<i>Inicio</i>
		<i>Desarrollo</i>
		<i>Cierre</i>
<i>Dependiente</i>	<i>La expresión oral</i>	<ul style="list-style-type: none">• <i>Fluidez</i>
		<ul style="list-style-type: none">• <i>Claridad</i>
		<ul style="list-style-type: none">• <i>Expresion corporal</i>
<i>Nota: Elaboración propia</i>		

2.5.1 Operacionalización de las Variables de Estudio

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Valoración
Independiente Los juegos didácticos	De acuerdo a (Flores, 2009) define los juegos didácticos como “una técnica participativa encaminada a desarrollar en los alumnos métodos de dirección y conducta correcta, estimulando así la disciplina con un adecuado nivel de decisión y autodeterminación” (p.38).	Se elaboró un material experimental con 10 Talleres experimentales, para su ejecución se seguirá los siguientes pasos: inicio, desarrollo y cierre.	Inicio (Preparación y organización) Desarrollo Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación - Acuerdos de convivencia - Prevé los materiales - Propósito de sesión - Juegos motores - Juegos artísticos - Juegos afectivos - Juega en el aula con sus compañeros. - Interactúa con los demás niños. - Participa de manera espontánea dentro del aula. 	Nominal <ul style="list-style-type: none"> • SI • NO
Dependiente Expresión oral	La expresión oral es una situación que involucra a la comunicación verbal y sirve como herramienta, técnica y mecanismo para transmitir mensajes, así mismo la humanidad ha logrado plasmar grandes avances en el perfeccionamiento de la comunicación. (Cisneros, 2013)	Esta variable se evaluó a través de una ficha de observación en dos momentos diferentes llamados pretest y pos test. La escala de medición fue ordinal.	Fluidez Claridad Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación apropiada de palabras. • Entonación apropiada de palabras. • Manejo de Ritmo, soltura y seguridad. • Capacidad comunicativa • Se expresa con alegría • Participa activamente en conversaciones. • Postura corporal • Utiliza gestos para comunicar • Demuestra confianza al expresar sus ideas. 	Ordinal <ul style="list-style-type: none"> • En Inicio:1 • En Progreso:2 <ul style="list-style-type: none"> • Logro esperado:3 • Logro destacado:4

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION

3.1 Tipo y Nivel de Estudio

3.1.1 Tipo de Investigación

El tipo de investigación es aplicada, y tuvo por finalidad determinar la influencia de los juegos lúdicos en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas, para tal caso se tuvo en cuenta bases teóricas sobre los juegos lúdicos y la expresión oral, asimismo; se propuso una propuesta pedagógica experimental con 10 talleres de aprendizaje y cada uno de ellas con sus respectivos instrumentos de evaluación.

Hernández, Fernández y Baptista, (2006, p. 132) señala que esta investigación se centra en manipular la variable independiente para procurar efectos en la variable dependiente.

3.1.2 Nivel de Investigación

El nivel es explicativo porque busca “establecer las causas de los sucesos o fenómenos que se estudian”. (Hernández Sampieri, 2014, p. 95), es decir, pretende medir la causa o el efecto que una variable produce en función de otra, explicar el vínculo y comportamiento existente entre dos variables.

3.2 Método de Estudio

En la presente investigación se utilizó los siguientes métodos:

3.2.1 Método Científico

En el trabajo de investigación se aplicó el método científico. Arias (2012, p. 19) sostiene que: “El método científico es el conjunto de pasos, técnicas y procedimientos

que se emplean para formular y resolver problemas de investigación mediante la prueba o verificación de hipótesis”.

3.2.2 Método Hipotético – Deductivo

“Este método permite plantear hipótesis para posteriormente demostrarlo y llegar a conclusiones finales respecto a la aplicación de la propuesta pedagógica sobre las canciones infantiles para mejorar el aprendizaje de la expresión oral”. Ramírez, S. (2014).

Este método se aplicó en la contratación de la hipótesis, considerando la escala de medición, la recolección de datos considerando y el instrumento correspondiente.

3.2.3 Método Estadístico

Es un conjunto de procedimientos que permitió, a partir de las informaciones estadísticas, efectuar un análisis de las mismas con el objeto de realizar nuevas acciones a efectos de ampliar, modificar o sustituir las estadísticas existentes y obtener así las conclusiones válidas sobre el fenómeno estudiado, en base a la estadística descriptiva y la estadística inferencial.

3.2.4 El Método Experimental

Tal como Sánchez y Reyes (2017) señalan que el método experimental consiste en organizar condiciones, de acuerdo con un plan, con la finalidad de investigar las relaciones de causa o efecto con uno o más grupos experimentales a la acción de una variable y contrastando sus resultados con grupos de control o de comparación. (p. 67).

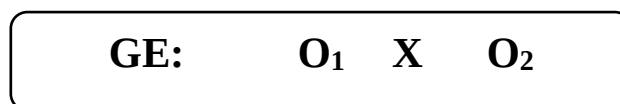
3.2.5 Método de Análisis.

“Este procedimiento consiente examinar la pesquisa relevante relación al marco teórico, así mismo para procesar la información recogida luego de aplicar los instrumentos de trabajo de campo que permitieron formular las conclusiones finales de la investigación”. Ramírez, S. (2014).

3.3 Diseño de Investigación

La investigación hizo uso del diseño pre experimental con un esquema de pre prueba post prueba con un solo grupo, de acuerdo con Fernández, et al. (2014), consiste en la aplicación de una prueba, a un grupo en estudio, “previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo” (p. 141)

Su esquema es el siguiente:



Dónde:

GE : Grupo experimental (un solo grupo)

O₁ : Pre test (Medición de inicio)

X : Representa la variable experimental

O₂ : Post test (Medición final o de salida)

3.4 Población y Muestra

3.4.1 Población

Se entiende por población al "conjunto finito o infinito de elementos con características comunes, para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda limitada por el problema y por los objetivos del estudio". (Arias, 2006. p. 81).

En tal sentido la población estuvo constituida por 43 niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, Huanta 2023, distribuido de la siguiente manera:

Tabla 2

Población de niños y niñas de I.E.I. N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre

Edad	Cantidad
3	15
4	12
5	16
Total	43

Nota: Los datos de la tabla fueron obtenidos del registro oficial de matrícula 2025 de la institución educativa.

3.4.2 Muestra

La muestra es determinada como:

Una parte o fragmento representativo de una población, cuyas características esenciales son las de ser objetiva y reflejo fiel de ella, de tal manera que los

resultados obtenidos en la muestra puedan generalizarse a todos los elementos que forman dicha población. (Carrasco, 2009, p.237)

La muestra estuvo conformada por 15 niños y niñas de 3 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, Huanta 2023, distribuido de la siguiente manera:

Tabla 3

Muestra de niños y niñas de I.E.I. N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre

Edad	Varones	Mujeres
3	7	8
Total	15	

Nota: Los datos reflejan la distribución por sexo: varones y mujeres, de acuerdo con el registro de matrícula.

3.5 Técnica de muestreo

El presente trabajo de investigación se utilizó la muestra no probabilística porque su selección fue de manera conveniente para la investigadora.

Según Hernández (2002, p. 305-306), "La elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra".

3.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.6.1 Técnicas de Investigación

“Las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas”. (Rodríguez, 2008, p.10)

En tal sentido, en la presente investigación se utilizó la técnica de la observación.

La observación. Según Mohammed (1996, p. 76), la técnica de la observación sirve para recopilar datos nuevos, sin embargo, la observación directa no puede recoger información sobre temas como la conciencia, las actitudes y las intenciones. La finalidad es recoger datos sobre el aprendizaje de los niños y niñas.

3.6.2 *El Instrumento de Investigación*

El instrumento utilizado en la investigación fue la ficha de observación, porque resulto más sencilla y de fácil manejo para obtener la información, además considero pertinente porque el recojo de los datos resulta verídico y confiable.

“El recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre la variable que tiene en mente” (Hernández, Fernández, y Baptista, 2006, pág. 276).

3.7 *Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos.*

Para el tratamiento de los datos, se tomaron en cuenta el problema, marco teórico, los objetivos e hipótesis de investigación, y en base a ello se procesó y sistematizó los datos, a fin de convertirlos en información que permita los efectos de los resultados entre pre y post test respectivamente.

3.7.1 *La validación*

La validación se realizó a partir de la evidencia relacionada con el contenido, empleando el instrumento de validación por juicio de expertos, para ello se recurrió a tres docentes, con experiencia en revisión y validación de instrumentos de recolección de datos.

En tal sentido el instrumento de recolección de datos fue sometido a juicio de expertos, con la finalidad de validar los ítems en su conjunto cuyos resultados obtenidos fueron los siguientes.

Tabla 4

Cuadro de validación de la ficha de observación

Expertos	Dni	Grado Académico	Opinión
Walter Mariano Arce Villar	28576395	Doctor	Buena
Freddy Roland Pineda Tapia	41510800	Magister	Buena
Giovana Ore Espinoza	20052289	Magister	Buena

Nota: Ficha de validación por juicio de expertos

3.7.2 *La confiabilidad*

La confiabilidad se obtuvo empleando el muestreo no probabilístico por conveniencia, en tal sentido se eligió la muestra de estudio piloto, la cual estuvo conformada por 10 individuos. Empleando el método de consistencia interna mediante el coeficiente de “Alfa de Cronbach”.

Tabla 5*Estadística de la fiabilidad de la ficha de observación*

Estadísticas de fiabilidad				
	Alfa de Cronbach		N de elementos	
	,773		15	
Estadísticas de total de Elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
item1	24,4000	10,489	,260	,769
item2	24,5000	9,611	,510	,749
item3	24,6000	8,933	,677	,731
item4	24,7000	8,678	,716	,725
item5	24,4000	10,933	,043	,781
item6	24,3000	11,122	,000	,777
item7	24,5000	9,611	,510	,749
item8	24,5000	9,167	,406	,760
item9	24,7000	8,678	,716	,725
item10	24,6000	8,933	,677	,731
item11	24,6000	11,822	-,281	,816
item12	24,7000	10,011	,258	,772
item13	24,6000	10,711	,056	,789
item14	24,6000	9,378	,511	,748
item15	24,5000	9,611	,510	,749

Nota. Prueba de pilotaje.

Para la prueba de normalidad se tomó en cuenta a Shapiro Wilk, porque la muestra es menor a 50 individuos, y en función a ello se eligió el estadígrafo que permitió comparar dos muestras relacionadas y determinar la existencia de diferencias entre ellas, y si estadísticamente la diferencia es significativa o no.

En tal sentido el estadístico a utilizar fue la prueba de rangos con signos de Wilcoxon.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

En este capítulo de la investigación se detalla los resultados obtenidos en el pre test y post test sobre la variable dependiente expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, Huanta 2023.

Por otro lado, los resultados están procesado a través de la estadística descriptiva e inferencial, el cual se detalla a continuación:

4.1 Presentación y Descripción de los Resultados

4.1.1 A Nivel Descriptivo

Tabla 6

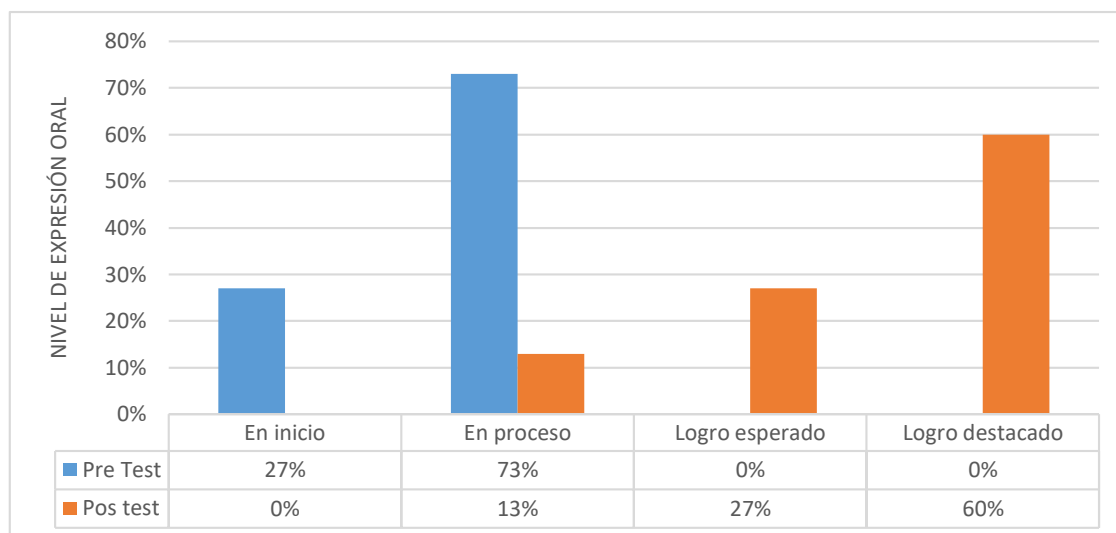
Descripción de los niveles de la variable expresión oral entre el pre y post test

Niveles de Desempeño	Pre test		Post test	
	fi	f%	fi	f%
Logro destacado	00	00	09	60
Logro esperado	00	00	04	27
En proceso	11	73	02	13
En inicio	04	27	00	00
Total	15	100	15	100

Nota: Resultados obtenidos de la ficha de observación del pre y post test

Figura 1

Escalas de la variable expresión oral entre el pre y post test



Nota: La figura compara los niveles de expresión oral de los niños antes (pre-test) y después (post-test) de la aplicación de la intervención lúdica.

Decisión Estadística. De lo percibido en la tabla 6 y figura 1, se deduce que de los 15 niños y niñas en el pre test, 11 (73%) se encuentran en el nivel de proceso y 4 (27%) están en el nivel de inicio; en el post test 9 niños y niñas que equivalen al 60% se encuentran en el nivel de logro destacado y 4 (27%) en logro esperado y 2 (13%) en proceso. Podemos concluir estadísticamente que los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, han mejorado la expresión oral luego de haber aplicado los juegos didácticos como estrategia metodológica.

Tabla 7

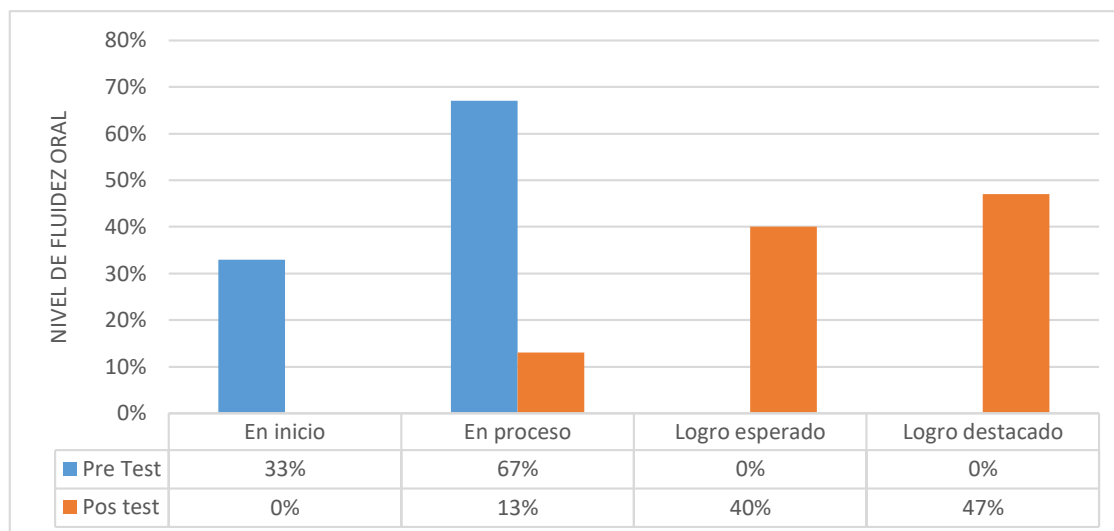
Descripción de los niveles de la dimensión fluidez oral entre el pre y post test

Niveles de Desempeño	Pre test		Post test	
	fi	f%	fi	f%
Logro destacado	00	00	07	47
Logro esperado	00	00	06	40
En proceso	10	67	02	13
En inicio	05	33	00	00
Total	15	100	15	100

Nota: Resultados obtenidos de la ficha de observación del pre y post test

Figura 2

Escalas de la dimensión fluidez oral entre el pre y post test



Nota: La figura compara los niveles de fluidez oral de los niños antes (pre-test) y después (post-test) de la aplicación de la intervención lúdica.

Decisión Estadística De lo percibido en la tabla 7 y figura 2, se deduce que de los 15 niños y niñas en el pre test, 10 (67%) se encuentran en el nivel de proceso y 5 (33%) están en el nivel de inicio; en el post test 7 niños y niñas que equivalen al 47% se encuentran en el nivel de logro destacado y 6 (40%) en logro esperado y 2 (13%) en proceso. Podemos concluir estadísticamente que los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, una buena cantidad de estudiantes han logrado ubicarse en la escala de calificación de logro destacado y esperado, y un mínimo están en proceso.

Tabla 8

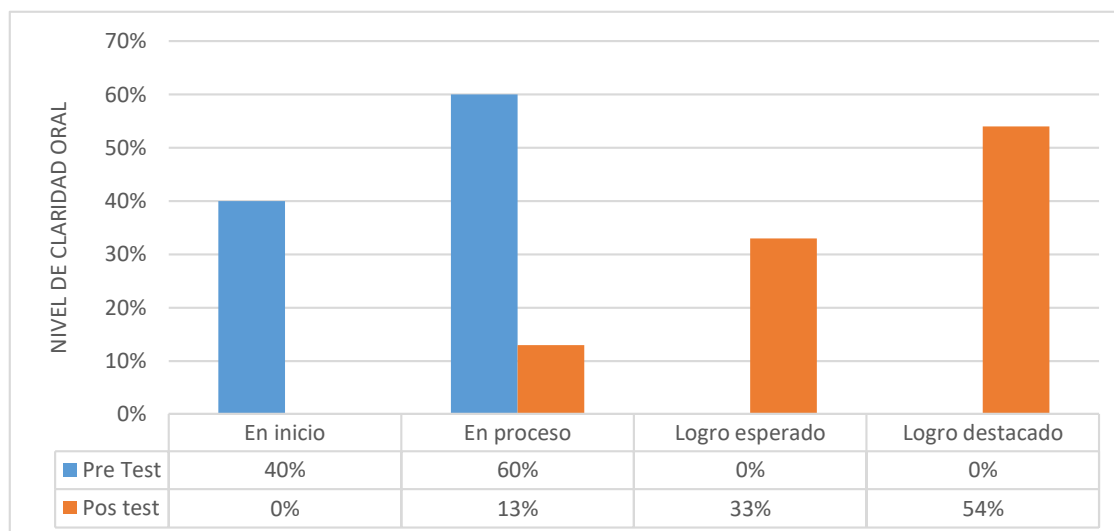
Descripción de los niveles de la dimensión claridad oral entre el pre y post test

Niveles de Desempeño	Pre test		Post test	
	fi	f%	fi	f%
Logro destacado	00	00	08	54
Logro esperado	00	00	05	33
En proceso	09	60	02	13
En inicio	06	40	00	00
Total	15	100	15	100

Nota: Resultados obtenidos de la ficha de observación del pre y post test

Figura 3

Escalas de la dimensión claridad oral entre el pre y post test



Nota: La figura compara los niveles de claridad oral de los niños antes (pre-test) y después (post-test) de la aplicación de la intervención lúdica.

Decisión Estadística. De lo percibido en la tabla 8 y figura 3, se deduce que de los 15 niños y niñas en el pre test, 09 (60%) se encuentran en el nivel de proceso y 06 (40%) están en el nivel de inicio; en el post test 08 niños y niñas que equivalen al 54% se encuentran en el nivel de logro destacado y 5 (33%) en logro esperado y 2 (13%) en proceso. Podemos concluir estadísticamente que los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, una buena cantidad de estudiantes han logrado ubicarse en la escala de calificación de logro destacado y esperado, y un mínimo están en proceso, lo que significa que han logrado la capacidad de expresarse con claridad.

Tabla 9

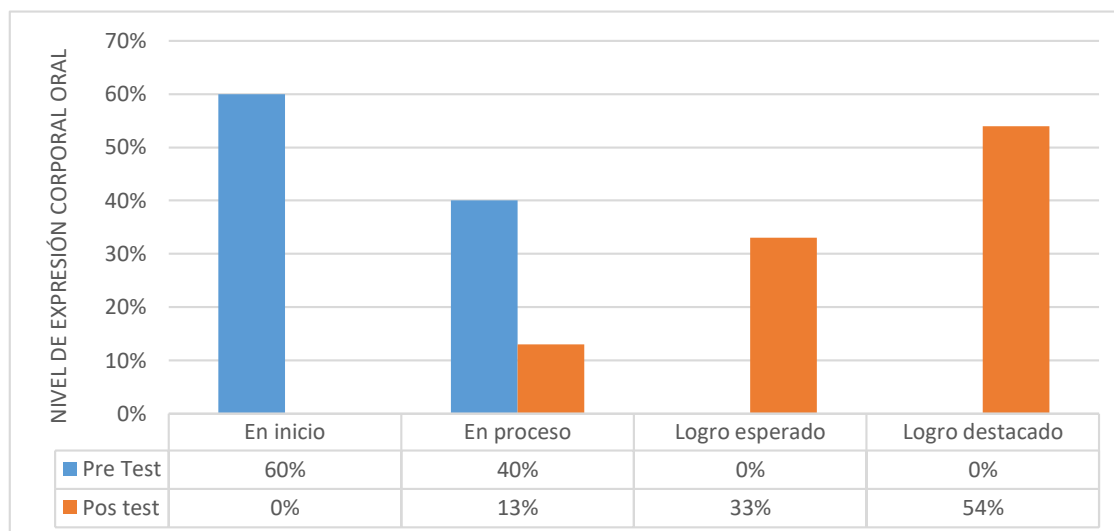
Descripción de los niveles de la dimensión expresión corporal oral entre el pre y post test

Nivel de Desempeño	Pre test		Post test	
	fi	f%	fi	f%
Logro destacado	00	00	08	54
Logro esperado	00	00	05	33
En proceso	11	60	02	13
En inicio	04	40	00	00
Total	15	100	15	100

Nota: Resultados obtenidos de la ficha de observación del pre y post test

Figura 4

Escalas de la dimensión expresión corporal oral entre el pre y post test



Nota: La figura compara los niveles de expresión corporal oral de los niños antes (pre-test) y después (post-test) de la aplicación de la intervención lúdica, mostrando la evolución en cada nivel: En inicio, en proceso, logro esperado y logro destacado.

Decisión Estadística. De lo percibido en la tabla 9 y figura 4, se deduce que de los 15 niños y niñas en el pre test, 11 (60%) se encuentran en el nivel de proceso y 04 (40%) están en el nivel de inicio; en el post test 08 niños y niñas que equivalen al 54% se encuentran en el nivel de logro destacado y 5 (33%) en logro esperado y 2 (13%) en proceso. Podemos concluir estadísticamente que los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, una buena cantidad de estudiantes han logrado ubicarse en la escala de calificación de logro destacado y esperado, y un mínimo están en proceso, lo que significa que han logrado la capacidad de expresión corporal.

4.1.2 A Nivel Inferencial

a. Prueba de Normalidad

Tabla 10

Resultado de la prueba de normalidad

	Pruebas de Normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre_test	,453	15	,000	,561	15	,000
Post_test	,363	15	,000	,716	15	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

De acuerdo a la tabla 10, el cual nos indica que la cantidad de muestra que tenemos es menor a 50 individuos se toma la prueba de normalidad de Shapiro Willk, el cual nos indica que P- valor obtenido es iguales a $P=0,000$ que es menor a 0.05; razón por la que, se concluye que la distribución No es normal; motivo por el cual se hizo uso de la prueba no paramétrica de rangos con signos de Wilcoxon, para la comprobación de las hipótesis formuladas.

b. Prueba de Hipótesis

b.1 Prueba de Hipótesis General

Ho: Los Juegos didácticos no influyen en el desarrollo la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, Huanta 2023

Ha: Los Juegos didácticos influyen significativamente en el desarrollo la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, Huanta 2023

Nivel de Significancia: $\alpha=5\%$

Regla de Decisión:

Sí, p (sig. Asintótica bilateral) <0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Si, p (sig. Asintótica bilateral) >0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Tabla 11

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la hipótesis general

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_test - Pre_test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	15 ^b	8,00	120,00
	Empates	0 ^c		
	Total	15		

a. Post_test < Pre_test

b. Post_test > Pre_test

c. Post_test = Pre_test

Estadísticos de prueba ^a	
	Post_test - Pre_test
Z	-3,508 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Conclusión. En la tabla 11, se observa que el valor de $p=0.000$ que es $< 0.05\%$ de significancia por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, ello permite concluir que los Juegos didácticos influyen significativamente en el desarrollo la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, Huanta 2023.

b.2 Prueba de Hipótesis Específica 1

Ho: Los Juegos didácticos no influyen en el desarrollo la fluidez oral en los niños y niñas de 3 años de la de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, Huanta 2023

Ha: Los Juegos didácticos influyen significativamente en el desarrollo la fluidez oral en los niños y niñas de 3 años de la de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, Huanta 2023

Nivel de Significancia: $\alpha=5\%$

Regla de Decisión:

Sí, p (sig. Asintótica bilateral) < 0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Si, p (sig. Asintótica bilateral) > 0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Tabla 12

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la hipótesis específica 1

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Fluidez_postest - Fluidez_pretest	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	14 ^b	7,50	105,00
	Empates	1 ^c		
	Total	15		

a. Fluidez_postest $<$ Fluidez_pretest

b. $\text{Fluidez_postest} > \text{Fluidez_pretest}$

c. $\text{Fluidez_postest} = \text{Fluidez_pretest}$

Estadísticos de Prueba ^a	
Fluidez_postest - Fluidez_pretest	
Z	-3,360 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Conclusión. En la tabla 12, se observa que el valor de $p=0.001$ que es $<$ al 0.05% de significancia por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, ello permite concluir que los Juegos didácticos influyen significativamente en el desarrollo la fluidez en los niños y niñas de 3 años de la de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, Huanta 2023.

b.3 Prueba de Hipótesis Especifica 2

Ho: Los Juegos didácticos no influyen en el desarrollo la claridad oral en los niños y niñas de 3 años de la de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, Huanta 2023

Ha: Los Juegos didácticos influyen significativamente en el desarrollo la claridad oral en los niños y niñas de 3 años de la de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, Huanta 2023

Nivel de Significancia: $\alpha=5\%$

Regla de Decisión:

Sí, p (sig. Asintótica bilateral) <0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Si, p (sig. Asintótica bilateral) >0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Tabla 13*Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la hipótesis específica 2*

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Claridad_postest - Claridad_pretest	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	15 ^b	8,00	120,00
	Empates	0 ^c		
Total		15		
a. Claridad_postest < Claridad_pretest				
b. Claridad_postest > Claridad_pretest				
c. Claridad_postest = Claridad_pretest				
Estadísticos de prueba^a				
Claridad_postest - Claridad_pretest				
Z		-3,460 ^b		
Sig. asintótica(bilateral)		,001		

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Conclusión. En la tabla 13, se observa que el valor de $p=0.001$ que es $<$ al 0.05% de significancia por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, ello permite concluir que los Juegos didácticos influyen significativamente en el desarrollo la claridad en los niños y niñas de 3 años de la de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, Huanta 2023.

b.4 Prueba de Hipótesis Específica 3

Ho: Los Juegos didácticos no influyen en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 3 años de la de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, Huanta 2023

Ha: Los Juegos didácticos influyen significativamente en el desarrollo de la expresión corporal oral en los niños y niñas de 3 años de la de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, Huanta 2023

Nivel de Significancia: $\alpha=5\%$

Regla de Decisión:

Sí, p (sig. Asintótica bilateral) < 0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Si, p (sig. Asintótica bilateral) > 0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Tabla 14

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la hipótesis específica 3

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
ExpresionCorporal_postest	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	15 ^b	8,00	120,00
ExpresionCorporal_pretest	Empates	0 ^c		
Total		15		
a. ExpresionCorporal_postest < ExpresionCorporal_pretest				
b. ExpresionCorporal_postest > ExpresionCorporal_pretest				
c. ExpresionCorporal_postest = ExpresionCorporal_pretest				
Estadísticos de prueba ^a				
Expresion Corporal_postest – Expresion Corporal_pretest				
Z		-3,493 ^b		
Sig. asintótica(bilateral)		,000		

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Conclusión. En la tabla 14, se observa que el valor de $p=0.000$ que es $< 0.05\%$ de significancia por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, ello permite concluir que los Juegos didácticos influyen significativamente en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 3 años de la de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, Huanta 2023.

4.2 Discusión de Resultados

Es esta parte de la tesis se presenta el análisis y la discusión de los resultados obtenidos de la investigación titulada, “Juegos didácticos para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de la de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/ Mx–P “Unión Mantaro” Canayre, Huanta 2023.

Con respecto al objetivo general se tiene que antes de la aplicación de los juegos lúdicos se tuvo como resultado que el 73% se encontraron en el nivel de proceso y 27% en inicio; posterior al trabajo realizado a través de talleres, en el post test el 60% lograron ubicarse en el nivel de logro destacado, (27% en logro esperado y 13% en proceso. Se infiere que antes de la aplicación de la estrategia, los niños y niñas presentaron dificultades en torno a la expresión oral, sin embargo, luego de la aplicación de los juegos lúdicos hubo un logro positivo.

Estos resultados coinciden con el trabajo de investigación realizada por, Sánchez (2018). Quien obtuvo resultados similares, el pre test una media de 2.40 con una desviación estándar de 0.632 y en el post test una media de 2.67 con una desviación estándar de ,088. Concluyéndose que existe una diferencia de media 0.27; por lo que se acepta la hipótesis de investigación: “La aplicación de estrategias lúdicas mejoró significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E 80479-Bellavista – Chilia”. Del mismo modo, estos resultados tienen aproximaciones similares con el trabajo de Rojas (2023), cuyo resultado fue el 27.8 % de estudiantes, se tenía un nivel muy bueno en lenguaje oral; posteriormente, este aumentó a 44.4%. Por otro lado, antes de las estrategias lúdicas, el 22.2% presentaba un nivel de lenguaje regular. Después de incorporar en las sesiones las estrategias lúdicas, este porcentaje disminuyó a 16.7%, aunque también se ha visto un incremento. De ese modo, se ha llegado a la conclusión de que las estrategias lúdicas son efectivas ($p < 0.05$).

Por su parte, Yovera (2022) obtuvo resultados, que el 80% se encontraron en nivel inicio en conexión a su expresión oral, seguidamente se aplicó el programa didáctico donde un 73% de los estudiantes alcanzaron un nivel de logro en conexión a la expresión oral. A la vez concluye que la estimación alcanzada de T Student, para la media de la diferencia de las estimaciones entre “el Pre Test y Post Test” en el nivel de la expresión oral en los niños de 5, es 0,000019; lo que considera que coexiste diferencias representativas a nivel estadístico.

Cabe mencionar que, los resultado presentados por los autores tienen aproximaciones con la investigación realizada, la hipótesis general señala que el valor de $p = 0.000$ que es $< 0.05\%$ de significancia por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, ello permite concluir que los Juegos didácticos influyen significativamente en el desarrollo la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la

de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, Huanta 2023.

Por otro lado, los resultados obtenidos en los objetivos e hipótesis específicos indican que, en la dimensión fluidez el pre test, 10 (67%) se encuentran en el nivel de proceso y 5 (33%) están en el nivel de inicio; en el post test 7 niños y niñas que equivalen al 47% se encuentran en el nivel de logro destacado y 6 (40%) en logro esperado y 2 (13%) en proceso. Asimismo, en la dimensión calidad, en el pre test 09 (60%) se encuentran en el nivel de proceso y 06 (40%) están en el nivel de inicio; en el post test 08 niños y niñas que equivalen al 54% se encuentran en el nivel de logro destacado y 5 (33%) en logro esperado y 2 (13%) en proceso. Y en la dimensión expresión corporal en el pre test, 11 (60%) se encuentran en el nivel de proceso y 04 (40%) están en el nivel de inicio; en el post test 08 niños y niñas que equivalen al 54% se encuentran en el nivel de logro destacado y 5 (33%) en logro esperado y 2 (13%) en proceso.

Estos resultados se confirman con los resultados, Ogosi y Palomino (2023) quienes señalan que los juegos didácticos producen efectos significativos en la expresión oral de los niños de 3 años, cuyo resultado $p=0,000>0,5$. con un 95% de confiabilidad y 5% de significancia. En la que se comprobó la hipótesis general.

Del mismo modo Huamán (2022) concluye que antes de aplicar la propuesta experimental noto que el (93%) se encuentra en inicio y solo el (7%) se ha encontrado en proceso, lo que posterior a su aplicación se pudo revertir, post test el 100% se ubican en el nivel logrado, lo que significa que los juegos lúdicos ayudan a mejorar el aprendizaje en el área de comunicación de los niños que conformaron el grupo experimental.

Por otro lado, Rojas (2023) en la investigación realizada demostró que el 42,9% se encuentran en la categoría si en los juegos verbales y en la categoría si en la expresión oral, Por lo tanto, se concluye que, existe relación significativa entre los juegos verbales y la expresión oral en los niños de 4 años con un nivel de significancia $p < 0.05$ y el coeficiente de correlación de Rho de Spearman de 0,069.

En consecuencia, afirmo que los juegos lúdicos influyen significativamente en el desarrollo de la fluidez, claridad de la expresión oral, y expresión corporal de los niños y niñas. Jiménez (2009) indica que la lúdica es una actitud y una forma de estar en la vida, relacionarse con el disfrute, el goce y va acompañado de la distinción que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego. No obstante, también indica que la

lúdica es una parte fundamental de la dimensión humana. En tanto, los juegos no son simplemente una forma de desahogo o entretenimiento para gastar energía en los niños, sino medios que contribuyen a enriquecer en el desarrollo intelectual.

CONCLUSIONES

Primero. Con relación al objetivo general, se concluye que, en la prueba de entrada de los 15 niños y niñas, 11 (73%) se encuentran en el nivel de proceso y 4 (27%) están en el nivel de inicio; en el post test 9 niños y niñas que equivalen al 60% se encuentran en el nivel de logro destacado y 4 (27%) en logro esperado y 2 (13%) en proceso. En la prueba de rangos con signos de Wilcoxon se observa que el valor de $p=0.000$ que es $<$ al 0.05% de significancia por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, ello permite concluir que los Juegos didácticos influyen significativamente en el desarrollo la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, Huanta 2023.

Segundo. En el primer objetivo específico, se concluye que en el pre test, 10 (67%) se encuentran en el nivel de proceso y 5 (33%) están en el nivel de inicio; en el post test 7 niños y niñas que equivalen al 47% se encuentran en el nivel de logro destacado y 6 (40%) en logro esperado y 2 (13%) en proceso. Y en la prueba de hipótesis se observa que el valor de $p=0.001$ que es $<$ al 0.05% de significancia por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, ello permite concluir que los Juegos didácticos influyen significativamente en el desarrollo la fluidez en los niños y niñas de 3 años de la de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, Huanta 2023.

Tercero. En relación al segundo objetivo específico, se concluye que en el pre test, 09 (60%) se encuentran en el nivel de proceso y 06 (40%) están en el nivel de inicio; en el post test 08 niños y niñas que equivalen al 54% se encuentran en el nivel de logro destacado y 5 (33%) en logro esperado y 2 (13%) en proceso. Y en la prueba de hipótesis se observa que el valor de $p=0.001$ que es $<$ al 0.05% de significancia por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, ello permite concluir que los Juegos didácticos influyen significativamente en el desarrollo la claridad en los niños y niñas de 3 años de la de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, Huanta 2023.

Cuarto. En el tercer objetivo específico, se concluye que en el pre test, 11 (60%) se encuentran en el nivel de proceso y 04 (40%) están en el nivel de inicio; en el post test 08 niños y niñas que equivalen al 54% se encuentran en el nivel de logro destacado y 5

(33%) en logro esperado y 2 (13%) en proceso. Mientras en la prueba de entrada se corrobora la hipótesis, ya que el valor de $p=0.000$ que es $<$ al 0.05% de significancia por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, donde los Juegos didácticos influyen significativamente en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 3 años de la de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, Huanta 2023.

RECOMENDACIONES

Primero. A los docentes de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, Huanta, docentes del ámbito de la región y otros, se sugiere la implementación de los sectores y/o rincones del aula con juegos lúdicos con el fin de que los niños y niñas lo utilicen y creen ambientes óptimos de integración, socialización y sobre todo desarrollo de la expresión oral.

Segundo. A los directivos, docentes del ámbito de la UGEL Huanta, se sugiere que se proyecten en un programa de preparación para pedagogos y maestros de todos los niveles de su jurisdicción acerca de juegos lúdicos como estrategia pedagógica a fin de conseguir la adquisición de aprendizaje en los escolares, de este modo, permitirá que no solo los docentes descuiden de efectuar sesiones uniformes y sin disposición para sus estudiantes.

Tercero. A las autoridades educativas y profesores de Educación Básica Regular, en especial, a aquellos profesores que se dedican a la enseñanza en el nivel de educación inicial, dejar de lado los métodos tradicionales y adopten como política institucional, la permanente innovación y la capacitación de los docentes estrategias de enseñanza actuales para desarrollar las capacidades comunicativas, pues así lo exige el mundo globalizado.

Cuarto. Al público en general que ejercen la docencia, mediante este trabajo queremos incentivar a utilizar los juegos lúdicos, porque se ha demostrado desarrollan la expresión oral en sus distintas dimensiones, además despiertan el interés y la motivación de los niños y niñas.

Referencias

- Álvarez, J. (2012). *Progreso de la locución oral en discípulos de grado sexto del Centro Educativo Peñas Coloradas de la jurisdicción de Cartagena del Chairá* [Trabajo de grado, Universidad o institución]. Repositorio institucional.
- Andreu Andrés, M., & García García, J. (2000). *Actividades lúdicas en la enseñanza de lenguas*. Universidad Politécnica de Valencia. https://www.upv.es/diaal/publicaciones/andreu_garcia_actividades_ludicas.pdf
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación*. Editorial Episteme.
- Baralo, A. (2000). *La expresión oral como habilidad comunicativa*. [Documento académico]. <https://www.repsi.org/index.php/repsi/article/download/41/94?inline=1>
- Bauzer Medeiros, E. (1997). *El juego y el deporte en la educación infantil*. Editorial Paidotribo. <https://www.paidotribo.com/>
- Bedrillana Oré, M. J. (2019). *Metodología de comunicacion integral en educacion inicial* (Primera edicion ed.). Ayacucho - Perú.
- Bernal Torres, C. A. (2010). *Metodología de la investigación*. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf> .
- Bernal, C. Y. (2018). *Los juegos tradicionales en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 3 años [tesis de licenciatura, universidad de perú]*. Repositorio UNJFSC. Obtenido de <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2409/araujo%20bernal%20coraima.pdf?sequence=>
- Bruner, J. S. (1986). *Actual minds, possible worlds*. Harvard University Press. <https://www.hup.harvard.edu/catalog.php?isbn=9780674576933>
- Caicedo, [Inicial del nombre]. (2022). *Fortalecimiento de la expresión oral a través de juegos tradicionales en niños de cinco años del Centro Educativo Eduardo Pinto Aragón de Porciosa* [Tesis de grado, Universidad de La Sabana]. Repositorio Institucional. <https://intellectum.unisabana.edu.co/>
- Canaval Chata, M. Y., & Mamani Condori, M. (2018). *Los juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Bellapampa”, del distrito de Socabaya, Arequipa, 2017*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa -Perú. Obtenido de <https://cutt.ly/sY6XTx8>
- Cañeque, I. (1991). *Juego y vida*. Buenos Aires: CEAC.
- Carrasco, R. (2009). *Metodología de la investigación científica* (p. 237). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

<https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f6954615-333c-4fc6-92fc-d0692f457233/content>

- Chomsky, N. (1965). *Aspects of the theory of syntax*. MIT Press.
- Cisneros, E. M. (2013). *Estrategia de interacción oral en el aula. Una didáctica crítica del discurso Educativo. Didáctica de la lengua castellana*. Magisterio.
- Decroly, O., & Monchamp, E. (2002). *El juego educativo. iniciación a la actividad intelectual y motriz* (Cuarta edición ed.). España: Ediciones Morata.
- Del río Barboza, A. (2004). *Técnicas de aprendizaje e incrementa la memoria y la inteligencia para la educación creativa*. Lima - Perú.
- Del Río García, G. (2013). *El juego como herramienta para el desarrollo de la interculturalidad en el ámbito escolar* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Documental UVa.
- Diccionario Enciclopédico de Educación. (2003). Editorial CEAC.
- Domínguez, M. (1996). *El juego y su importancia en la educación infantil* (p. 12). Recuperado de <https://www.monografias.com/trabajos102/programa-juegos-tradicionales-fortalecer-trabajo-colectivo-ninos-ninas-08-09/programa-juegos-tradicionales-fortalecer-trabajo-colectivo-ninos-ninas-08-092>
- Fernández, C., Hernández, R., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill.
- Flores, H. (2009). *El juego como estrategia alternativa para mejorar la adquisición de la lecto-escritura en los alumnos del primer grado de educación de la escuela* [Tesis de licenciatura, universidad de México].
- Freire, S., & Miranda, A. (2014). *El desarrollo de la competencia comunicativa en el aula: Reflexiones y propuestas*. Ministerio de Educación del Perú. <https://repositorio.minedu.gob.pe/>
- Giner Llenas, M. (2008). *La importancia del juego en el desarrollo*.
- Groos, K. (1901). *The play of man*. D. Appleton and Company. <https://archive.org/details/playofman00groo>
- Gutiérrez López, M. P., & Páez Ponce, E. T. (2015). *Juegos verbales y expresión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa "Javier Heraud" de Huancán - Huancayo*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú. Obtenido de <https://cutt.ly/hY6Bs0s>
- Halle, M. (1990). *An approach to phonology*. MIT Press.
- Hernández, R. (2002). *Metodología de la investigación* (3.ª ed.). McGraw-Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación* (4.ª ed.). McGraw-Hill.

- Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>.
- Huamán García, L. (2022). *Los juegos lúdicos para mejorar el aprendizaje de los niños de 5 años en el área de comunicación de la Institución Educativa Inicial N.º 349/MX-P Lluçanamarca del distrito Santiago de Lucanamarca, Ayacucho-2021* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29014/APRENDIZA_JE_COMUNICACION_HUAMAN_GARCIA_LUISA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Huayllas, B. M., & Chambi, F. M. (2019). *Estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad, de la institución educativa inicial, Charcana, Arequipa, 2018*. Arequipa-Peru.
- Huizinga, J. (2007). *Homo ludens*. Alianza editorial. (Obra original publicada en 1938)
- Jiménez, P. (2009). *La lúdica como herramienta educativa en la primera infancia*.
- Jiménez Vélez, J. (2009). *La lúdica como experiencia cultural: Etnografía y hermenéutica del juego*. Editorial Magisterio.
- Larson, R. K. (1998). *Events and modification in nominals*. Kluwer Academic Publishers.
- Maestro, F. (2000). *Los juegos tradicionales en la educación escolar*. Editorial Inde.
- Magallares, E. (1998). *Lenguaje y comunicación*. Perú: San Marcos.
- Martínez, J. (2016). *Comunicación oral* (pp. 1–128). Biblioteca Virtual CEUG. <https://bibliotecavirtualceug.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/05/comunicacion-oral.pdf>
- Martínez, M., Gómez, J., & Arribas, M. (1995). *El juego y su clasificación en el contexto educativo*. Editorial Escuela Española.
- Martínez, P. (2023). *La expresión oral* [Presentación en Prezi]. Prezi. <https://prezi.com/kckynoirbmxx/la-expresion-oral/>
- Makarenko, A. (1976). *Conferencias sobre educación inicial*. México.
- Ministerio de Educación del Perú. (2013). *Rutas de aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños?* MINEDU, Lima - Perú.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Currículo nacional de la educación básica*. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ministerio de Educación Nacional. (2020). *Lineamientos para la prestación del servicio de educación en casa y en presencialidad bajo el esquema de alternancia y la*

implementación de prácticas de bioseguridad en la comunidad educativa.
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-399094_recurso_1.pdf

- Mohammed, A. (1996). *Metodología de la investigación educativa: técnicas y procedimientos*.
- Mosquera Castillo, E. L. (2012). *Las técnicas de motivación en la expresión oral en niñas y niños de 5 a 6 años de Primer Año de Básica, de la Escuela Fiscal Mixta Carlos Aguilar, Cumbayá, octubre 2010 – marzo 2011* [Tesis de licenciatura]. Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/308>
- Ochoa Galvis, L. Y., & Zapata Restrepo, J. (2006). *Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad* [Tesis de pregrado, Universidad de Antioquia]. Repositorio Institucional UdeA. <https://hdl.handle.net/10495/31626>
- Ogosi Cuadros, D., & Palomino Yarihuaman, J. C. (2023). *Los juegos didácticos para desarrollar la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 104 Simón Bolívar, Ayacucho – 2022* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio Institucional UNSCH. <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/5665>
- Panjeti-Madan, V. N., & Ranganathan, P. (2023). *Impact of screen time on children's development: Cognitive, language, physical, and social and emotional domains. Multimodal Technologies and Interaction*, 7(5), 52. <https://www.mdpi.com/2414-4088/7/5/52>
- Pestalozzi, P. (1801/2008). *Cómo Gertrudis enseña a sus hijos* (C. Martínez, Trad.). Editorial Porrúa. (Obra original publicada en 1801).
- Quispe, L. V. (2017). *aplicacion del juego didactico para desarrollar la expresion oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°431-Manuel La Serna, Ayacucho-2016*. Ayacucho-Peru.
- Ramírez Seminario, M. (2014). *Propuesta pedagógica para mejorar el aprendizaje de la expresión oral mediante canciones infantiles en los estudiantes de educación inicial* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE. <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f39a4c18-379f-41d7-ba65-bcc79d23f84f/content>
- Ramos Huanca, Y. Y. (s.f.). *El juego como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de primaria (Unidad Educativa Principe de Luz de la ciudad de El Alto. Bolivia- L a paz*.
- Rangel Hinojosa, M. (1990). *Comunicación oral*. Trillas.
- Real Academia Española. (2022). *Diccionario de la lengua española* (23.ª ed.). <https://dle.rae.es>

- Rojas Gutierrez, S. (2023). *Juegos verbales y la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 389 "Río Seco", Ayacucho 2021* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/32028>
- Rodríguez, P. (2008). *Técnicas de investigación: métodos y herramientas para la recolección de datos* (p. 10). Recuperado de <https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26118w/Tecnicas%20e%20instrumentos.pdf>
- Rojas Vásquez, G. (2023). *Juegos verbales y la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 389 "Río Seco", Ayacucho 2021* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/29784>
- Rojas Vásquez, L. (2023). *Estrategias lúdicas para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Bilingüe N.º 00649 del distrito de Awajún – 2018* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.14095/1787>
- Ruiz, K. E. (2020). *Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa Adventista Maaranatha, pucallpa, 2020*. Lima-Perú.
- Sadie, S. (Ed.). (1980). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Vol. 1). Macmillan.
- Saravia Quispe, L. V. (2017). *Aplicación del juego didáctico para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°431- Manuel La Serna, Ayacucho-2016*. tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho. Obtenido de <https://cutt.ly/NY6NFxt>
- Sánchez Carlessi, H., & Reyes Meza, C. (2002). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Editorial Universitaria de la Universidad Ricardo Palma. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/579881954/LIBRO-METODOLOGIA-DE-LA-INVESTIGACION-CIENTIFICA-SANCHEZ-Y-REYES>
- Sánchez Gutiérrez, E. (2019). *Estrategias lúdicas para la expresión oral de niños de 5 años. I.E. N° 80479-Bellavista-Chilia* [Tesis de pregrado, Universidad de San Pedro]. Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12976/11885>
- Sánchez, P., & Reyes, M. (2017). *Metodología de la investigación educativa*.
- Suárez Peña, G. F. (2020). *Lenguaje oral y discriminación auditiva* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20700/LENGUAJE_ORAL_DISCRIMINACION_AUDITIVA_SUAREZ_PENA_GIANELLA_FLOR.pdf?sequence=1

- Sulca Huaman, L. (2016). *Los Juegos Verbales para el Desarrollo de la Expresion Oral en Ninos de 5 Anos de a (El N.º 432-7, Valie Sol. Ayacucho 2014*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristobal de Huamanga, Ayacucho. Obtenido de <https://cutt.ly/dY6Nyeg>
- Tamayo, J. (1997). *Folclore y cultura popular*.
- Tamayo, M., & Tamayo, R. (1999). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Tello, L. (2001). *La comunicacion oral* (Segunda edicion ed.). Barcelona: Interamericana.
- UNESCO. (2020). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374075_spa
- Yovera Núñez, N. E. (2022). *El juego lúdico para mejorar el nivel del desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Pitágoras Schools – Piura, 2020* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/28967>

ANEXOS

Anexo 1

Resolución Directoral de Aprobación de Proyecto de Tesis



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM. N° 228-82-ED
Adscripción a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020 MINEDU

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Resolución Directoral N° 542-2023 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 18 de diciembre del 2023

Visto, el **INFORME N°178-2023-JUFC/EESPP"JSCO"-HTA** con Expediente TM20233048-F de fecha 18/12/2023, presentado por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua y el proyecto de investigación adjunto;



CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2023, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Caveró Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparada en la RDRS No 0180-2023-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - APROBAR, el *Proyecto de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

ORD.	APELLIDOS Y NOMBRES	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	PROGRAMA DE ESTUDIOS
1	GOZME MALDONADO, Vicky Janet	Juegos didácticos para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429-99/Mx-P Unión Mantaro, Canayre, Huanta, 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a las/los interesadas (os), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.



Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Telefax (066) 321070
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@eesppjsco.edu.pe

Anexo 2

Resolución Directoral de Expedito de Tesis



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho

Ley General N° 10721
Reglamento DS N° 010-2017-ED
Adecuación a Instituto OS N° 010-2017-ED
Autorización de Funcionamiento OS N° 05-2017-ED
Formulario de Funcionamiento OS N° 001-2017-ED

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 000-2025 EESP-Púb. "JSCO"/DG-MTA

Huanta, 04 de febrero del 2025



Visto, los documentos con registro TM20250452-F de fecha 30/01/2025;

CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS N° 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU N° 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM N° 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, *Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior*, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.



Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe - PPD 2023, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparado en el OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - DECLARAR EXPEDITO los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2023 siguientes:

N°	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
01	GOZME MALDONADO, Vicky Janet	Juegos didácticos para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429-99/Mx-P Unión Mantaro, Canayre, Huanta, 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
muñez.

Anexo 3

Resolución Directoral de Autorización de Sustentación

"Hacia la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0218-2025-ETSP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 14 de marzo de 2025

Visto, el Expediente *TM20250767-F* de fecha *27 de febrero del 2025* y la *Resolución Directoral de Expedito No 0076-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *4 de febrero del 2025*;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31033** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 111 2010** MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Que, la Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Anexo 4

Resolución Directoral de Nominación de Jurados



Huanta – Ayacucho

Escuela de Educación PM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0219-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 14 de marzo de 2025

Visto, el Expediente *TM20250767-F* de fecha *27 de febrero del 2025* y la *Resolución Directoral de Expedito No 0076-2025-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *4 de febrero del 2025*;



CONSIDERANDO:

La LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 16731
Resolución RRE N° 228-83-ED
Adecuación a Instituto OS N° 018-85-ED
Autorización de Funcionamiento OS N° 89-94-ED
Escuela de Educación PRL N° 257-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Titulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el
OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI
	VOCAL	Dra. YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PEREZ
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN		
JUEGOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-99/MX-P UNIÓN MANTARO, CANAYRE, HUANTA, 2023		
AUTOR (A)	GOZME MALDONADO, VICKY JANET	
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	
FECHA	29 DE MARZO DE 2025	
HORA	7:00 P.M.	
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL	

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutorio.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2025.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (c)
pro/sec.



Anexo 5

Matriz de consistencia de Tesis

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
Problema general ¿Cómo influye los Juegos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, Huanta 2023?	Objetivo general Comprobar los efectos que produce los juegos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, Huanta 2023	Hipótesis general Los Juegos didácticos influyen significativamente en el desarrollo la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, Huanta 2023	Independiente Juegos didácticos	Inicio (preparación y organización)	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Acuerdos de convivencia • Prevé los materiales • Propósito de sesión 	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de estudio Aplicada • Nivel Explicativa. • Método de estudio Científico Hipotético Inductivo Estadístico • Diseños de investigación Pre experimental GE: O₁ -- x ---O₂ Dónde: GE: Grupo experimental (un solo grupo) O₁: Pre test (Medición de inicio) X: Representa la variable experimental O₂: Post test (Medición final o de salida)
				Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos motores • Juegos artísticos • Juegos afectivos 	
				Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Juega en el aula con sus compañeros. • Interactúa con los demás niños. • Participa de manera espontánea dentro del aula. 	
Problemas específicos <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influyen los juegos didácticos en la fluidez oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución 	Objetivos específicos <ul style="list-style-type: none"> • Comprobar los efectos que produce los juegos didácticos en el desarrollo de la fluidez oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/ Mx – P 	Hipótesis específica <ul style="list-style-type: none"> • Los Juegos didácticos influyen significativamente en el desarrollo de la fluidez oral en los niños y niñas de 3 años de la de la Institución Educativa Inicial N° 	Dependiente Expresión oral	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación apropiada de palabras. • Entonación apropiada de palabras. • Manejo de Ritmo, soltura y seguridad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Población y muestra
				Claridad	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad comunicativa 	

<p>Educativa Inicial?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influyen los juegos didácticos en la claridad oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial? • ¿Cómo influyen los juegos didácticos en la expresión corporal de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial? 	<p>Unión Mantaro, Canayre, Huanta 2023</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprobar los efectos que produce los juegos didácticos en el desarrollo de la claridad oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, Huanta 2023 • Comprobar los efectos que produce los juegos didácticos en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, Huanta 2023 	<p>429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, Huanta 2023</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los Juegos didácticos influyen significativamente en el desarrollo de la claridad oral en los niños y niñas de 3 años de la de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, Huanta 2023 • Los Juegos didácticos influyen significativamente en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 3 años de la de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/ Mx – P Unión Mantaro, Canayre, Huanta 2023 			<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa con alegría • Participa activamente en conversaciones. 	<p>Población 43 niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad. Muestra: 15 niños y niñas de 3 años de edad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de muestreo No probabilístico de tipo intencional • Técnicas e instrumentos de recolección de datos. Técnica: la observación Instrumento: ficha de observación • Validez y confiabilidad Validez. Tres expertos de la institución Confiabilidad: Alpha de Cronbach • Técnicas de procesamiento. Estadística descriptiva e inferencial Prueba de Normalidad Prueba de hipótesis
				Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Postura corporal • Utiliza gestos para comunicar • Demuestra confianza al expresar sus ideas. 	

Anexo 6

Matriz operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Valoración
Independiente Los juegos didácticos	De acuerdo a (Flores, 2009) define los juegos didácticos como “una técnica participativa encaminada a desarrollar en los alumnos métodos de dirección y conducta correcta, estimulando así la disciplina con un adecuado nivel de decisión y autodeterminación” (p.38).	Se elaboró un material experimental con 10 Talleres experimentales, para su ejecución se seguirá los siguientes pasos: inicio, desarrollo y cierre.	Inicio (Preparación y organización) Desarrollo Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación - Acuerdos de convivencia - Prevé los materiales - Propósito de sesión - Juegos motores - Juegos artísticos - Juegos afectivos - Juega en el aula con sus compañeros. - Interactúa con los demás niños. - Participa de manera espontánea dentro del aula. 	Nominal <ul style="list-style-type: none"> • SI • NO
Dependiente Expresión oral	La expresión oral es una situación que involucra a la comunicación verbal y sirve como herramienta, técnica y mecanismo para transmitir mensajes, así mismo la humanidad ha logrado plasmar grandes avances en el perfeccionamiento de la comunicación. (Cisneros, 2013)	Esta variable se evaluó a través de una ficha de observación en dos momentos diferentes llamados pretest y pos test. La escala de medición fue ordinal.	Fluidez Claridad Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación apropiada de palabras. • Entonación apropiada de palabras. • Manejo de Ritmo, soltura y seguridad. • Capacidad comunicativa • Se expresa con alegría • Participa activamente en conversaciones. • Postura corporal • Utiliza gestos para comunicar • Demuestra confianza al expresar sus ideas. 	Ordinal <ul style="list-style-type: none"> • En Inicio:1 • En Progreso:2 • Logro esperado:3 • Logro destacado:4

Anexo 7

Instrumentos de Recolección de Datos



INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS FICHA DE OBSERVACIÓN EXPRESIÓN ORAL Pre test – pos test

Apellido y nombres:
Institución educativa:
Edad..... Sección.....
Fecha:..... hora inicio..... hora termino.....
Investigadora:

ESCALA DE VALORACION

EN INICIO	EN PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO
1	2	3	4

N°	DIMENSIONES/ITEMS	VALORACION			
Dimensión: Fluidez		1	2	3	4
01	Vocaliza, pronuncia clara y correctamente las palabras.				
02	Articula las palabras con facilidad al expresar sus ideas.				
03	Se expresa con naturalidad frente a los demás				
04	Participa en diálogos con ideas precisas.				
05	Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros.				
Dimensión: Claridad					
06	Expresa ideas precisas y objetivas.				
07	Pronuncia con claridad variando la entonación de su voz.				
08	Expresa oralmente sus ideas con claridad y coherencia.				
09	Desarrolla su imaginación de forma coherente.				
10	Expresa con claridad lo que le gusta o disgusta del trabajo que realiza.				
Dimensión: Expresión corporal					
11	Utiliza gestos y miradas en el momento del diálogo				
12	Emplea una postura adecuada expresar sus ideas.				
13	Controla sus emociones				
14	Utiliza los brazos y manos al expresar sus ideas, opiniones.				
15	Se expresa utilizando mímicas para indicar acciones.				

La investigadora

Anexo 8

Juicio de expertos

Informe de opinión de expertos sobre la validez y confiabilidad del instrumento



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Juegos didácticos para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/Mx-P Unión Mantaro, Canayre - Huanta 2023

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Juegos didácticos para desarrollar la expresión oral.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																X				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																X				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																X				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																X				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																X				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																X				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																X				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																X				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																X				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																X				

PROMEDIO DE VALORACION

80

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular ☒ Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	WALTER MARTIANO ARCE VILLAR	DNI	28576395
Título Profesional	LICENCIADO		
Especialidad	EDUCACIÓN PRIMARIA		
Grado Académico	DOCTOR		
Mención	EDUCACIÓN		

Lugar y Fecha: Huanta, 29 de Octubre 2023

[Firma]



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Juegos didácticos para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de la
Institución Educativa Inicial N° 429-99/Mx-P Unión Mantaro, Canayre - Huanta 2023
Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Juegos didácticos para desarrollar la expresión oral.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																X				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																X				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																X				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																X				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																X				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																X				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																X				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																X				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																X				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																X				

PROMEDIO DE VALORACION

80

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Giovana M ^e ESPINOZA	DNI	20052289
Título Profesional	Lic. en Pedagogía y Humanidades		
Especialidad	Educación Inicial		
Grado Académico	Magister		
Mención	Docencia y Gestión Educativa		

Lugar y Fecha: Huanta 29 de octubre 2023



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Juegos didácticos para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/Mx-P Unión Mantaro, Canayre - Huanta 2023

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Juegos didácticos para desarrollar la expresión oral.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																	✓			
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																	✓			
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	✓			
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	✓			
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	✓			
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																	✓			
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																	✓			
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																	✓			
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																	✓			
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																	✓			

PROMEDIO DE VALORACION

85

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	FREDDY ROLAND PINEDA TAPIA DNI	41510800
Título Profesional	PEDAGOGÍA Y HUMANIDADES	
Especialidad	EDUCACIÓN PRIMARIA	
Grado Académico	MAESTRO	
Mención	GESTIÓN EDUCATIVA	

Lugar y Fecha: HUANTA 24 de OCTUBRE 2023

Anexo 9

Prueba Pre-test

BASE DE DATOS DE LA VARIABLE EXPRESION ORAL

PRE TEST

[illegible]

Anexo 10

Prueba Pos-text

BASE DE DATOS DE LA VARIABLE EXPRESION ORAL

POST TEST

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DIM.1. FLUIDEZ					Puntaje	DIM. 2. CLARIDAD					Puntaje	DIM. 3. EXPRESION CORPORAL					puntaje	Puntaje Final
		item 1	item 2	item 3	item 4	item 5		item 6	item 7	item 8	item 9	item 10		item 11	item 12	item 13	item 14	item 15		
1	APUNTE DE LA CRUZ, Lia Aintzane	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	4	3	4	4	4	4	3	4	4
2	BALTAZAR CRISPIN, Antoni Brayan	3	4	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4	4	4
3	JAVIER ALANYA, Dylan Kalhef	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4
4	LÓPEZ QUIJANA, Eduar Yarden	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2
5	MENDOZA RIVEROS, Dylan Gael	4	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	3	3	4	4	3	4
6	PARAGUAY PEREZ, Yarely Julieta	3	3	3	3	4	3	3	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	4
7	PEREZ SEDANO, Dylan Dayiro	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	3	4	3	3	4
8	POMA MENDOZA, Royder Smits	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	4	3	4	3
9	QUISPE CONDORI, Heimy Bianca	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	4	3	4	3
10	ROBLES GUILLEN, Carlíane Luana	4	3	3	4	3	3	3	4	4	4	3	4	4	3	3	4	3	3	3
11	TAIPE PARAGUAY, Keidy Melody	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	3	4	3	3	3	4	4	3	4
12	YALLE CARDENAS, Darihel Dehiberson	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2
13	HERRERA PARIONA, Ingrit Samara	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	3	3	4	4	4	4	4
14	CCOCHACHI ALMINAGORDA, Yago Felipe	3	3	3	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4
15	SALAZAR CCAHUANA, Rous Brilleth	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3

Anexo 11

Material Experimental (propuesto)

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



PLAN DE APLICACIÓN

**Juegos didácticos para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de la
de la Institución Educativa Inicial N° 429-99/ Mx – P “Unión Mantaro”
Canayre, Huanta 2023**

Proyecto Académico para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTORA

GOZME MALDONADO, Vicky Janet

ASESOR

Dr. Bibiano, ALCARRAZ CARBAJAL

ORCID: 0000-0001-8798-5268

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

**HUANTA-AYACUCHO-PERÚ
2023**

TALLER: JUEGOS DIDACTICOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. : N° 429-99/Mx-P “Unión Mantaro”

AULA : Amarillo

EDAD : 3 años

DOCENTE : Vicky J. Gozme Maldonado

DIRECTORA : Vicky J. Gozme Maldonado

DURACIÓN : Julio – Octubre 2023



PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos	<ul style="list-style-type: none">• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro• Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres,)• Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos	Realiza diferentes expresiones artísticas como: la danza, la música y el grafico, utilizando materiales de acuerdo a sus necesidades y comenta espontáneamente lo realizado.

TALLER 01

NOMBRE: Bienvenidos a mi casita (dramatización)

FECHA :

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA /CAPACID.	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
<p>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”</p> <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. 	<p>Participa activamente en la dramatización utilizando materiales del aula</p>

SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	RECURSOS
INICIO	<p>La docente inicia con la narración de un cuento “UN DÍA EN CASA” Realizamos interrogantes: ¿De qué trata el cuento?, ¿Dónde se realizó el cuento? ¿Quiénes son los personajes?, ¿Qué personaje te gusto más? ¿Qué personaje te gustaría ser? Realizamos la dramatización de “UN DÍA EN CASA”</p> <ul style="list-style-type: none"> Acordamos nuestras normas: <ul style="list-style-type: none"> Respetarse entre compañeros. Esperar su turno para participar. Escuchar las indicaciones de la profesora. palabras mágicas Hablar con voz clara y fuerte Nos organizamos para realizar la dramatización caracterizando a cada niño con el personaje que el eligió utilizando materiales del aula 	<p>Cuento Telas papel crepe cinta de embalaje goma tijera</p>
DESARROLLO	<p>Los niños y niñas realizan la dramatización en forma organizada cada uno con el personaje que eligió.</p> <ul style="list-style-type: none"> La dramatización se realiza en el sector hogar utilizando los materiales adecuados, donde los niños y niñas expresaran sus emociones sentimientos y vivencias libremente 	<p>Fichas Colores</p>
CIERRE	<p>Dialogamos con los niños: ¿les gusto la dramatización?</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué personaje les gusto? ¿Cómo se sintieron? Se les entrega una ficha donde los niños dibujan el personaje que representaron. <p>Exponen sus trabajos</p>	

TALLER 02

NOMBRE: Jugando con los sonidos

FECHA :

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMP. CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVAL.
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"</p> <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. 	<p>Participa Imitando el sonido de los animales con autonomía</p>

SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	CRITERIO DE EVAL.
INICIO	Se toma acuerdo con los niños para el desarrollo de la actividad y el material a utilizar, se establecen las normas con respecto al uso y cuidado de los materiales.	Dialogo
DESARROLLO	<p>La docente presenta máscaras de diferentes animales, observa y comenta, se les pide que se pongan del animal de su preferencia. Luego invitamos a los niños a imitar los sonidos de los animales. Observamos y escuchamos las imitaciones y movimientos de los estudiantes durante la actividad</p> <p>Estando a tiempo del trabajo se comunica a los estudiantes con el sonido de una sonaja a calmarse.</p> <p>Luego dibujan al animal que imitaron</p>	<p>Mascaras</p> <p>Hoja bon</p> <p>Colores</p>
CIERRE	Los niños comentan lo que hicieron y como se sintieron al imitar el sonido de los animales	

TALLER N° 03

NOMBRE: Aprendemos y escuchamos rimas

FECHA :

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. 	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron., pedir, convencer o agradecer.	Repite rimas con agrado Acompaña con gestos cuando repite o expresa las rimas

SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	RECURSOS
INICIO	Se les presenta a los niños y niñas un papelote en lo cual está escrito unas rimas Leemos las rimas y preguntamos a los niños ¿Qué he leído? ¿Les gusta? ¿Cómo suena? ¿Es fácil leer rimas?	papelote
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Leemos las rimas y preguntamos a los niños ¿Qué he leído? ¿Les gusta? ¿Cómo suena? ¿Es fácil leer rimas? Se colocan diversos papelotes con rimas acompañados de imágenes, la maestra pregunta. ¿Qué dirá? ¿Qué creen que dirá aquí? Los niños se anticipan a la lectura y expresan las palabras que cree que dice relacionando con las imágenes (Se escribe lo que los niños dicen) Luego se lee para los niños. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Gato – zapato - Niña - piña ✓ Ana – ventana - Perro – cerro <ul style="list-style-type: none"> Luego estos se repiten teniendo en cuenta el sonido final se hace énfasis en los sonidos que riman. Se les entrega hojas con imágenes relacionan las que cuyos nombres rimen y lo expresan varias veces. Expresan si les gustó o no escuchar rimas.	 siluetas
CIERRE	Dialogamos a través de preguntas y utilizando los trabajos de los niños: ¿Qué ha leído y aprendido? ¿Fue fácil leer rimas? ¿Por qué?	

TALLER N° 04

NOMBRE: Aprendemos una canción

FECHA :

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA/ CAPAC	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. 	Realiza diferentes expresiones artísticas como: la danza, la música y el gráfico, utilizando materiales de acuerdo a sus necesidades y comenta espontáneamente lo realizado.

SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	RECURSOS
INICIO	<p>En asamblea dialogamos sobre lo que vamos a realizar y recuerdan las normas antes de la actividad.</p> <p>La docente muestra una cajita musical y les pregunta: ¿Que canción van escuchar y cantar?</p> <p>La docente comunica el taller de hoy: aprendemos una linda canción</p>	Dialogo
DESARROLLO	<p>La docente pide a los niños a estar atentos para escuchar la canción:</p> <p style="text-align: center;">“Campesino Campesinito” Siembra la coca Siembra el café Todos juntos bailaremos Al compás de mi guitarra Al compás de mi charango</p> <p>Los niños y niñas escuchan la canción realizando movimientos corporales, invitándoles a cantar juntos la canción</p> <p>Se proporciona instrumentos musicales a los niños y niñas, y entonan la canción bailando libremente y tocando los instrumentos musicales, después lo hacen por grupos.</p>	Cajita musical Instrumentos musicales
CIERRE	<p>Conversamos: ¿Qué hicimos?, ¿les gustó la actividad de hoy?, ¿cómo se sienten? ¿</p>	

TALLER N° 05

NOMBRE: Creamos un baile

FECHA :

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA/ CAPAC	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres,) Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos 	Realiza diferentes expresiones artísticas como: la danza, la música y el grafico, utilizando materiales de acuerdo a sus necesidades y comenta espontáneamente lo realizado.

SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	RECURSOS
INICIO	<p>Sentados en un semicírculo se inicia el dialogo con los niños, los acuerdos que tendrá nuestro taller y se conversa a cerca de la actividad.</p> <p>Invitamos a los niños y niñas a desplazarse de manera calmada para iniciar la actividad</p>	Dialogo
DESARROLLO	<p>La docente sobre sorpresa donde contiene hojas con imágenes de niños con diferentes movimientos.</p> <p>Se saca y se muestra a los estudiantes las imágenes, observa y comenta, se les pide imitar el movimiento libremente</p> <p>Luego Invitamos a crear otros movimientos con ellos y los demás niños y niñas imitan dichos movimientos.</p> <p>Observamos las acciones y movimientos de los estudiantes durante la actividad.</p> <p>Estando a tiempo del trabajo se comunica a los estudiantes con el sonido de una sonaja a calmarse.</p> <p>Formamos un círculo y nos relajamos cantando una canción:</p> <p>En hojas dibujan libremente lo que más le gustó de la actividad.</p>	<p>Cajita musical</p> <p>sonaja</p> <p>hoja bond colores</p>
CIERRE	<p>Dialogamos con los niños con las siguientes preguntas: ¿Les gustó la actividad?, ¿cómo se sintieron?,</p>	

TALLER N° 06

NOMBRE: Escuchamos un cuento “El viejo árbol”

FECHA :

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA/ CAPAC	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Menciona las características de los personajes que participan en el cuento

SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	RECURSOS
INICIO	Niños y niñas en sus lugares escuchan las indicaciones de la profesora. <ul style="list-style-type: none"> Escuchar con atención el cuento narrado No molestar al compañero. Levantar la mano si deseo hablar 	Dialogo
DESARROLLO	Los niños y niñas escuchan la narración del cuento “El viejo árbol” presentando imágenes, donde los niños hacen algunas inferencias de las imágenes observadas: Realizamos las siguientes Preguntas: ¿De qué trataba el cuento? ¿Por qué lo llamaban viejo árbol? ¿Quiénes lo maltrataban y quienes no? ¿Qué hicieron los pajaritos? ¿Qué pasó luego con el árbol? ¿Qué les pareció el cuento? . Verbalización: Los niños y niñas dibujan y colorean lo que más les gustó del cuento.	Cuento Imágenes
CIERRE	Dialogamos preguntando: ¿Les gustó el cuento?, ¿cómo se llama el cuento?, ¿Quiénes participan en el cuento?	

TALLER N° 07

NOMBRE: Jugando al veo veo”

FECHA :

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA/ CAPAC	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres,) Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos 	Realiza diferentes expresiones artísticas como: la danza, la música y el grafico, utilizando materiales de acuerdo a sus necesidades y comenta espontáneamente lo realizado.

SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	RECURSOS
INICIO	<p>Sentados en un semicírculo se inicia el dialogo con los niños, los acuerdos que tendrá nuestro taller y se conversa a cerca de la actividad</p> <p>La docente invita a los niños a observar un video</p> <p>Pregunta: ¿Qué observaron? ¿Qué nombres a mencionado?</p> <p>¿Les gustaría jugar?</p> <p>La docente pide a los niños a estar atentos para observar la imagen de los diferentes objetos después de la canción</p>	<p>Dialogo</p> <p>video</p>
DESARROLLO	<p>. La docente pide a los niños a estar atentos para observar la imagen de los diferentes objetos después de la canción</p> <p style="text-align: center;">Veo veo Que ves Una cosa Que es Maravillosa y fantástica es Si miras bien</p> <p>Los niños y niñas buscan el objeto observado en la silueta, la canción se canta varias veces mencionando diferentes objetos del aula.</p> <p>Dibujan los objetos mencionados en el juego</p>	<p>canción</p> <p>Objetos Del aula</p>
CIERRE	<p>La docente formula preguntas: sobre la actividad realizado ¿Qué hicimos? ¿Qué les pareció la canción? ¿Qué objetos mencionamos?</p>	

TALLER N° 08

NOMBRE: Escucho adivinanzas

FECHA :

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA/ CAPAC	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada 	<ul style="list-style-type: none"> Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	Participa en conversaciones sobre la adivinanza, Recupera la información de la adivinanza

SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	RECURSOS
INICIO	Niños y niñas en sus lugares escuchan las indicaciones de la profesora. Planteamos adivinanzas y preguntamos a los niños ¿Qué será? ¿Qué será? Si los abre veo  Si los cierro sueño Soy el más guapo cantor, Y con el quiquiriquí  Sirvo de despertador	Dialogo
DESARROLLO	Luego que den las respuestas volveré a preguntar: ¿Qué les dije? ¿Por qué se llamará adivinanzas? ¿Es fácil adivinar? ¿Por qué? <ul style="list-style-type: none"> Dialogamos con los niños sobre las adivinanzas son frases que tienen que adivinar y a veces suenan igual. Se plantea diversas adivinanzas sencillas se les da pistas Para que acierten las respuestas. Responden preguntas relacionadas a las adivinanzas Dicen algo de los objetos o personajes de las adivinanzas. Dan a conocer si les gustó o no las adivinanzas Se forman grupos y se les entrega hojas donde pintan personajes relacionado a las adivinanzas y expresan lo realizado. 	Cuento Imágenes
CIERRE	Dialogamos preguntado: ¿Les gustó la actividad realizada? ¿Qué adivinanzas formulamos? ¿Fue fácil adivinar?	

TALLER N° 09

NOMBRE: Nos movemos con ritmos musicales

FECHA :

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA/ CAPAC	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres,) Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos 	Realiza diferentes expresiones artísticas como: la danza, la música y el grafico, utilizando materiales de acuerdo a sus necesidades y comenta espontáneamente lo realizado.

SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	RECURSOS
INICIO	Los estudiantes dialogan acerca de la del taller, y recuerdan las normas a cumplir durante la actividad. Presentamos los materiales y preguntamos: ¿Qué podemos hacer con este material?	Dialogo
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La docente pide a los niños y niñas a moverse libremente por todo el espacio del aula. Luego se les comenta que vamos a colocar diversos ritmos musicales peruanos para bailar libremente. Los niños y niñas eligen la música que más les gusta , proponiéndoles a bailar varias veces para juntos hacer una danza con movimientos que ellos mismo proponen. Todos bailan al ritmo de la música peruana que han elegido <p>Al terminar se relajan realizando ejercicios de respiración</p>	Espacio de aula Usb búfer celular
CIERRE	Dialogamos con los niños a través de preguntas: ¿Qué hicieron?,¿cómo lo hicieron?, ¿les gustó?, ¿cómo se sienten?	

TALLER N° 10

NOMBRE: Una linda canción a mi patria”

FECHA :

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA/ CAPAC	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres,) Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos 	Realiza diferentes expresiones artísticas como: la danza, la música y el grafico, utilizando materiales de acuerdo a sus necesidades y comenta espontáneamente lo realizado.

SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	RECURSOS
INICIO	<p>En asamblea dialogamos sobre lo que vamos a realizar y recuerdan las normas antes de la actividad.</p> <p>La docente muestra una cajita musical y les pregunta ¿? Que canción van escuchar y cantar?</p> <p>La docente comunica el taller de hoy: una linda canción</p>	Prever los materiales
DESARROLLO	<p>La docente pide a los estudiantes a estar atentos para escuchar la canción: “Mi patria y sus regiones”</p> <p>Los niños y niñas escuchan la canción realizando movimientos corporales, invitándoles a cantar juntos la canción</p> <p>Se proporciona instrumentos musicales a los niños y niñas, y entonan la canción bailando libremente y tocando los instrumentos musicales, después lo hacen por grupos.</p>	Instrumentos musicales
CIERRE	<p>Dialogamos con los niños a través de preguntas: ¿Qué hicimos?, ¿les gustó la actividad de hoy?, ¿cómo se sienten?</p>	