

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN FÍSICA



TESIS

Gimnasia rítmica en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Ramón Castilla Marquesado” de Marcas, 2023

Para obtener el Título de Profesor de Educación Física

AUTORA

QUISPE CUELLAR, Betzabe
ORCID:0009-0004-4625-2657

ASESORA

LEÓN PERALTA, María Justina
ORCID: 0000-0002-2276-1586

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Actividad física y recreativa

**HUANTA – AYACUCHO - PERÚ
2023**



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA

ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huanta, siendo las 6: pm. del día 13 del mes de JUNIO del año 2024, reunidos el sustentante de la especialidad de Educación Física, Miembros del Jurado Examinador y público en general en el auditorio de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, se dio inicio con la Ceremonia de Sustentación del Informe Final del Trabajo de Investigación Educativa, en mérito a la R.D. N° 0571-2024-EESPP "JSCO"/D.G.-HTA. (Autorización de fecha y hora) y R.D. N° 0572-2024-EESPP "JSCO"/D.G.-HTA. (Designación de Jurados) :

TITULO :

GIHHAYA RITHMICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "RAMON CASTILLA MARDONESADO" DE MARCAS, 2023

HORA DE INICIO : 6: pm.

SUSTENTANTES :

• QUISPE CUELLAR, Betzabe

JURADOS :

Presidente :

Dr.	Mg.
-----	-----

WALTER MARIANO ARCE VILLAR
Secretario :

Dr.	Mg.
-----	-----

WILBER ANTONIO REYES BRUNO
Vocal :

Dr.	Mg.
-----	-----

WALTER EDUARDO CASHARI

SITUACIÓN FINAL:

• QUISPE CUELLAR, Betzabe Aprobada

HORA DE TÉRMINO: 8:15 pm.

LUGAR Y FECHA :

Huanta, 13 de junio del 2024

OBSERVACIONES :



[Signature]
Presidente



[Signature]
Secretario



[Signature]
Vocal



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0000204-2024-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

La Tesis titulada **"Gimnasia rítmica en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Ramón Castilla Marquesado" de Marcas, 2023"** presentado por la egresada Quispe Cuellar, Betzabe del Programa de Estudios de Educación Física ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **5%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/1aX_tm3cDyEC_rnspnZvm9rBoCmCdcVD?usp=drive_link

Por lo que, el Trabajo de Investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 19 de noviembre de 2024


ESCUOLA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Lic. Prof. José Luis Peceiros Pineda
Área de Validación de Originalidad


ESCUOLA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Lic. Walter Mariano Arce Villa
DIRECCIÓN GENERAL

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validación Josaco

QUISPE CUELLAR, Betzabe

 019

 ValidacionesJSCO

 Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3085162921

53 Páginas

Fecha de entrega

19 nov 2024, 8:18 a.m. GMT-5

14,682 Palabras

Fecha de descarga

19 nov 2024, 8:23 a.m. GMT-5

80,589 Caracteres

Nombre de archivo

QUISPE_CUELLAR_Betzabe_Rev_2.1.docx

Tamaño de archivo

234.0 KB




5% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 5%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 4%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 5% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 4% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	
	repositorio.unsch.edu.pe	2%
2	Trabajos del estudiante	
	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	1%
3	Internet	
	uvadoc.uva.es	1%
4	Internet	
	repositorio.uta.edu.ec	0%
5	Internet	
	bibliotecadigital.univalle.edu.co	0%
6	Internet	
	repositorio.eespjSCO.edu.pe	0%
7	Internet	
	prezi.com	0%
8	Trabajos del estudiante	
	Universidad Cesar Vallejo	0%
9	Trabajos del estudiante	
	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez	0%
10	Trabajos del estudiante	
	Universidad Rey Juan Carlos	0%
11	Internet	
	documentop.com	0%

12	Internet		
es.studenta.com			0%
<hr/>			
13	Internet		
docplayer.es			0%



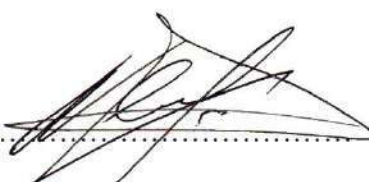
.....

Dr. Walter Mariano Arce Villar
Presidente



.....

Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo
Secretario académico



.....

Mg. Walter Cangana Canchari
Vocal

A mi madre por el gran esfuerzo que realizó
al ayudarme durante mi vida, por el valor de
la enseñanza y sacrificio de toda mi familia.

Betzabe

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “José salvador cavero Ovalle” por haberme aceptado ser parte de ella y abierto las puertas de su casa para poder estudiar mi carrera, así como también a los diferentes docentes que brindaron sus conocimientos y su apoyo para seguir adelante día a día y por haberme brindado una educación de calidad y eficiente en el ámbito profesional y crecer como persona y aportar a la sociedad, agradecer al Doctor Wilber Antonio Reyes Araujo profesor de investigación que me brindó su apoyo con una vasta experiencia en métodos, estrategias, técnicas al realizar el presente trabajo de investigación. Finalmente, agradecer al director, a los docentes, padres de familia a los estudiantes de la Institución Educativa “Ramón Castilla Marquezado” de Marcas. Por haberme brindado la facilidad para poder realizar el siguiente trabajo de investigación sin su apoyo no sería posible concluir el presente trabajo.

La autora

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado, presento ante ustedes la tesis titulada “Gimnasia rítmica en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Ramón Castilla Marquezado” de marcas, 2023, Que teniendo como finalidad establecer la influencia de la variable dependiente en la muestra de estudios se presenta este trabajo con el propósito conocer detalladamente y minuciosamente un problema de conocimiento, así como exponer y publicar los descubrimientos que arroja la indagación y

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La autora

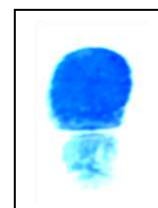
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENCIDAD

Yo, Betzabe QUISPE CUELLAR con DNI. N°73391675, egresado del Programa de Estudios de Educación Física de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, autor del trabajo de Investigación titulada: Gimnasia rítmica en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Ramón Castilla Marquesado” de Marcas, 2023, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente:

1. El Trabajo de Investigación es de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 30 de octubre de 2024



Betzabe Quispe Cuellar

DNI. N° 73391675

ÍNDICE GENERAL

PÁGINA DE JURADOS.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
PRESENTACIÓN.....	v
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENCIDAD.....	vi
ÍNDICE GENERAL.....	vii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	x
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRAC.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	xv

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema.....	16
1.2 Formulación del Problema.....	17
1.2.1 Problema General.....	17
1.2.2 Problemas Específicos.....	17
1.3 Justificación e Importancia Justificación por Relevancia Social.....	17
1.3.1 Justificación Practica.....	18
1.3.2 Justificación Teórica.....	18
1.3.3 Justificación Metodológica.....	18
1.4 Objetivos.....	18
Objetivo General.....	18
Objetivos Específicos.....	18

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes del Problema.....	19
2.1.1 Internacional.....	19
2.1.2 Nacional.....	20
2.1.3 Regional.....	21
2.2 Bases Teóricas.....	23
2.2.1 La Gimnasia.....	23
2.2.2 Gimnasia Básica.....	24
2.2.3 La Expresión Corporal.....	28

2.3	Definición de Términos Básicos	41
2.4	Hipótesis de la Investigación.....	41
	Hipótesis General	42
	Hipótesis Específicas	42
2.5	Variables de la Investigación	42
	2.5.1 Definición Conceptual	42
	2.5.2 Variable Dependiente: Expresión Corporal.....	42
	2.5.3 Definición Operacional.....	42
	2.5.4 Variable Dependiente: Expresión Corporal.....	43
2.6	Operacionalización de Variables.....	43
2.7	Operacionalización de las Variables de Estudio.....	44

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Tipo de Estudio	45
3.2	Nivel de Estudio	45
	Explicativo	45
3.3	Método de Estudio.....	46
	Inductivo	46
	Deductivo	46
	Experimental	46
3.4	Diseños de Investigación	47
3.5	Población y Muestra.....	47
3.6	Población	47
	3.6.1 Muestra	48
3.7	Técnicas de Muestreo.....	49
3.8	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	49
	3.8.1 Técnicas.....	49
	3.8.2 Instrumento.....	49
3.9	Técnicas de procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos.	50
	3.9.1 Técnica	50
	3.9.2 Validez.....	51
	3.9.3 Confiabilidad	52
3.10	Métodos de Procesamiento de Datos.	52
3.11	Aspectos Éticos	53

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

3.12	Presentación y descripción de los resultados	54
------	--	----

3.12.1 A nivel descriptivo	54
3.12.2 A nivel Inferencial.....	59
3.13 Discusión de Resultados	63
CONCLUSIONES.....	66
RECOMENDACIONES	67
REFERENCIAS	68
ANEXOS.....	71

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 <i>RD de Aprobación del Proyecto de Investigación</i>	72
Anexo 2 <i>Resolución directoral de fecha de sustentación.</i>	77
Anexo 3 <i>Resolución directoral de jurados de sustentación</i>	79
Anexo 4 <i>Matriz de consistencia de investigación experimental.</i>	81
Anexo 5 <i>Matriz de operacionalización de variables.</i>	83
Anexo 6 <i>Instrumento de recolección de datos</i>	84
Anexo 7 <i>Validación de instrumentos, juicio de expertos</i>	85
Anexo 8 <i>Prueba de confiabilidad.</i>	88
Anexo 9 <i>Prueba de pre test</i>	89
Anexo 10 <i>Prueba de pos test</i>	90
Anexo 11 <i>Material experimental</i>	91
Anexo 12 <i>Carta de consentimiento de la autorización de la autoridad de la I.E.</i>	113
Anexo 13 <i>Evidencias fotográficas.</i>	114

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Población total de estudiantes matriculados en el primer grado.</i>	48
Tabla 2 <i>Matriz de la muestra total de estudiantes del primer grado "U"</i>	48
Tabla 3 <i>Matriz de criterios de selección de muestra</i>	49
Tabla 4 <i>Nivel de validez del instrumento de evaluación según de expertos</i>	51
Tabla 5 <i>Estadística de fiabilidad</i>	52
Tabla 6 <i>Resultado de contraste de la Expresión Corporal entre pre y post test</i>	55
Tabla 7 <i>Resultado de contraste de la dimensión Expresiva entre pre y post test</i>	56
Tabla 8 <i>Resultado de contraste de la dimensión Comunicativa entre pre y post test</i> ...	57
Tabla 9 <i>Resultado de contraste de la dimensión Creativa entre pre y post test</i>	58
Tabla 10 <i>Resultados de la prueba de normalidad</i>	59
Tabla 11 <i>Resultado de hipótesis del desarrollo de la Expresión Corporal entre pre y post test</i>	60
Tabla 12 <i>Resultado de hipótesis de la dimensión expresiva entre pre y post test</i>	61
Tabla 13 <i>Resultado de hipótesis de la dimensión comunicativa entre pre y post test</i> ...	62
Tabla 14 <i>Resultado de hipótesis de la dimensión creativa entre pre y post test</i>	63

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	<i>Resultado de contraste de la Expresión Corporal entre pre y post test</i>	<i>55</i>
Figura 2	<i>Resultado de contraste de la dimensión Expresiva entre pre y post test</i>	<i>56</i>
Figura 3	<i>Resultado de contraste de la dimensión Comunicativa entre pre y post test .</i>	<i>57</i>
Figura 4	<i>Resultado de contraste de la dimensión Creativa entre pre y post test</i>	<i>58</i>

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo, demostrar de qué manera la Gimnasia Rítmica desarrolla la expresión corporal de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Ramón Castilla Marquesado” de marcas, 2023. Se sugirieron actividades y estrategias para mejorar este aspecto de los estudiantes de secundaria. Para ello se utilizó un tipo de estudio pre experimental con un diseño experimental. Dirigido a 12 estudiantes de primer año de secundaria, utilizó el método inductivo-deductivo para interactuar directamente con los estudiantes y observar sus expresiones físicas en gimnasia rítmica, utilizando como herramientas técnicas de observación y guías de observación. Para comprobar este objetivo, se planteó una propuesta pedagógica alternativa de gimnasia rítmica, con una duración de 45 minutos durante un período de 6 meses, en 12 sesiones interactivas, que incluyen pruebas previas y posteriores y materiales didácticos innovadores. Cabe señalar que esta propuesta se puede aplicar a diferentes niveles de educación básica. Las sugerencias pedagógicas son flexibles ya que se pueden aplicar a diferentes situaciones estudiantiles, teniendo en cuenta las características de cada nivel, ciclo y grado, y las herramientas propuestas se pueden adaptar a la situación según el desempeño de cada ciclo y nivel de los estudiantes.

Palabras claves: Gimnasia rítmica – expresión corporal

ABSTRAC

The objective of this research work is: To demonstrate how Rhythmic Gymnastics develops the body expression of students in the first grade of secondary education at the “Ramón Castilla Marquezado” Educational Institution of Marcas, 2023. Activities and strategies were suggested to improve this aspect of high school students. For this, a type of experimental study with a preliminary experimental design was used. Aimed at 12 first- year high school students, we use the inductive-deductive method to interact directly with the students and observe their physical expressions in rhythmic gymnastics, using observation techniques and observation guides as tools. To verify this objective, an alternative pedagogical proposal for rhythmic gymnastics is proposed, lasting 45 minutes over a period of 6 months, in 12 interactive sessions, which include pre- and post-tests and innovative teaching materials. It should be noted that this proposal can be applied to different levels of basic education. The pedagogical suggestions are flexible since they can be applied to different student situations, taking into account the characteristics of each level, cycle and grade, and the proposed tools can be adapted to the situation according to the performance of each cycle and level of the students.

Key words: Rhythmic gymnastics – body expresión

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la expresión corporal es un elemento importante en la educación primaria y secundaria, por lo que debe practicarse de forma continua. Los docentes deben priorizar las actividades de gimnasia rítmica con sus alumnos y estimularlos a desarrollar su expresión corporal de tal manera que estén preparados física y mentalmente para el proceso de aprendizaje, sin preocuparse por el desarrollo de conocimientos en el salón. El propósito básico de esta investigación es la Gimnasia Rítmica en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Ramón Castilla Marquezado” de marcas, 2023. El contenido de la investigación se divide en cuatro capítulos.

En el Capítulo I, se desarrolla el problema de investigación, dentro del cual contiene la descripción del problema, formulación, objetivos y la justificación del estudio.

En el Capítulo II, comprende el marco teórico de la investigación, está integrado por los antecedentes relacionados al trabajo de investigación en los niveles internacional, nacional, regional y local; también encontramos las bases teóricas integradas por todos los elementos teórico – conceptuales que sustentan la investigación, la definición de términos básicos que contiene las palabras directamente relacionadas al estudio; además de encontrar la formulación de la hipótesis y la operacionalización de las variables.

El Capítulo III, comprende la metodología de la investigación, se presenta el tipo de estudio, el diseño utilizado, identificando la población y muestra y haciendo un análisis de los instrumentos de recolección de datos y el tratamiento estadístico que se realizó.

Finalmente, en el Capítulo IV, se realiza la presentación y descripción de resultados, referenciando la prueba de normalidad, prueba de hipótesis y la discusión de resultados.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema

En el campo de la educación física encontramos como uno de los deportes que conlleva la mayoría de movimientos corporales adheridos es la gimnasia rítmica por su creatividad en sus distintos movimientos corporales, que permite utilizar distintas estrategias creativas en toda clase de movimiento corporal anexando la música y la expresión corporal a través de distintas modalidades de la danza.

El colegio de comunicación y artes contemporáneas, USFQ (2018, Vinueza) señala que se debe fortalecer la corporalidad de los niños por lo que tiene un desarrollo fundamental más aun en la etapa preescolar, utilizando herramientas interactivas modernas de apoyo a las necesidades y objetivos educativos de los centros de estudio, siendo la corporalidad un área de aprendizaje mucho más amplia que la que considera la educación tradicional, la cual desestima la misma para posibilitar el aprendizaje en cualquier área del conocimiento; ésta es considerada a nivel global como primordial para fomentar las habilidades blandas en niños y niñas

De la misma manera, estudios en el Perú demuestran que la expresión corporal es de vital importancia por la notabilidad que influye dentro del proceso de formación en los niños, por esto es imprescindible la investigación de la expresión corporal, para poder hallar de esta manera respuestas que nos ayuden a obtener un entendimiento más claro y poder solucionar las dificultades durante el transcurso de aplicación (Tataje., 2018).

Por consiguiente, la expresión corporal es parte de la educación por medio del movimiento responsable de la instrucción del movimiento en el periodo escolar sin embargo una gran parte del movimiento ocurre antes de que el niño entre a la escuela y continua después de su formación formal.

En ese sentido, buscamos utilizar la gimnasia rítmica como un recurso para desarrollar la expresión corporal, a partir de la comprensión de su cuerpo usa la expresión corporal para comunicar emociones, sentimientos y pensamientos. Utilizando posturas y movimientos para comunicarse, desarrollando la creatividad al usar los recursos que ofrece el cuerpo.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema General

- ¿De qué manera la Gimnasia rítmica desarrolla la expresión corporal de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Ramón Castilla Marquezado” 2023?

1.2.2 Problemas Específicos

- ¿De qué manera la Gimnasia rítmica desarrolla la dimensión expresiva de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Ramón Castilla Marquezado” 2023?
- ¿De qué manera la Gimnasia rítmica desarrolla la dimensión comunicativa de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Ramón Castilla Marquezado” 2023?
- ¿De qué manera la Gimnasia rítmica desarrolla la dimensión creativa de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Ramón Castilla Marquezado” 2023?

1.3 Justificación e Importancia Justificación por Relevancia Social

La presente investigación posee relevancia social, debido a que los resultados a obtener, podrán ser analizados, reorganizados y fortalecidos en base al contexto de aplicación y nos permitirá comprender la trascendencia que tiene la mejora del elemento

expresión corporal en el niño, siendo los beneficiarios directos la propia comunidad educativa.

1.3.1 Justificación Práctica

El presente trabajo de investigación se justifica de forma práctica a partir de la aplicación de sesiones experimentales a partir de la ejecución de la práctica de la Gimnasia rítmica y cuyos resultados buscan validar la mejora sustancial en el desarrollo de la expresión corporal.

1.3.2 Justificación Teórica

Desde el punto de vista teórico, la presente investigación permitirá comprender y profundizar los conceptos y teorías acerca de las variables de estudio.

1.3.3 Justificación Metodológica

Se justifica metodológicamente con el uso de instrumentos de recojo de datos validados y confiables, ya que cada insumo será sometido al procedimiento de juicio de expertos y a la aplicación de una prueba piloto que permitirá la perfecta unificación de criterios para poder validar conceptos y estrategias.

1.4 Objetivos

Objetivo General

- Demostrar la Gimnasia rítmica en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Ramón Castilla Marquezado” 2023.

Objetivos Específicos

- Demostrar la Gimnasia rítmica en el desarrollo de la dimensión expresiva de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Ramón Castilla Marquezado” 2023.
- Demostrar la Gimnasia rítmica en el desarrollo de la dimensión comunicativa de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Ramón Castilla Marquezado” 2023.
- Demostrar la Gimnasia rítmica en el desarrollo de la dimensión creativo de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Ramón Castilla Marquezado” 2023.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes del Problema

2.1.1 *Internacional*

Pujos, (2022) en la tesis “la gimnasia rítmica para la coordinación dinámica del cuerpo en el ámbito de expresión artística en niños de 4 a 5 años”. Cuyo objetivo fue Analizar la importancia de la gimnasia rítmica en la coordinación dinámica del cuerpo en el ámbito de expresión artística en niños de 4 a 5 años. El paradigma que se utilizó es la teoría crítica creando un vínculo entre la teoría y la práctica. El enfoque responde al cuantitativo cuyo tipo de investigación es aplicada. La población total estuvo constituida por 9 docentes y 20 estudiantes. La técnica utilizada fue la observación y la entrevista y su instrumento la ficha de observación y la guía de entrevista con preguntas abiertas. La conclusión fue que se determinó que existen pasos o niveles para el desarrollo de la coordinación y flexibilidad evitando algún mal movimiento en el cuerpo del niño, se identificó que antes de realizar la gimnasia rítmica hay que empezar con el calentamiento ya que es importante para el desplazamiento y la flexibilidad del niño, luego empezamos con ejercicios y música leve y después subimos de nivel con materiales de su entorno ocupados en la gimnasia rítmica.

Del mismo modo, considero que los resultados de este estudio complementarán el marco teórico de mi trabajo de investigación toda vez que las citas y la teoría serán consideradas en el marco teórico se asemejan al estudio de Pujos.

Montes, (2011) en la tesis “La gimnasia rítmica como recurso vital para desarrollar la expresión corporal en los niños/as del primer año de educación básica de la escuela

“Luis G. Tufiño” del Cantón Quito Parroquia el Condado”. El objetivo fue: Determinar la importancia de la gimnasia rítmica en todas sus manifestaciones con el propósito de mejorar la expresión corporal de los niños/as de la escuela “Luis G. Tufiño”. La metodología corresponde al Paradigma cualitativo y cuantitativo, tipo básica de nivel exploratorio. El universo de esta investigación está integrado por 10 docentes y 40 estudiantes. La técnica usada fue la encuesta y su instrumento el cuestionario. La conclusión a la que arribo fue que la gimnasia rítmica como recurso vital influye para desarrollar la expresión corporal en los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la escuela “Luis G. Tufiño” del cantón Quito, parroquia El Condado. Ello se determinó en la tabla 27 de chi cuadrado obteniendo el 12.592 y como el valor del chi cuadrado calculado es 16.7621 se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa.

2.1.2 Nacional

Ticona, (2017) en el trabajo de investigación a nivel de pregrado titulado: “Factores que influyen en la enseñanza aprendizaje de la gimnasia deportiva en las instituciones educativas primarias de la ciudad de Puno en la universidad del Altiplano”. El objetivo general fue analizar los factores que influyen la enseñanza y aprendizaje de la gimnasia deportiva que emplean los docentes de las instituciones educativas primarias de la ciudad de Puno, 2015. Metodológicamente, la investigación corresponde al paradigma cuantitativo. El tipo de investigación es descriptivo y el diseño es diagnóstico. La muestra de estudio está conformada por 38 docentes, a quienes se les proporcionó un cuestionario con 10 ítems. El resultado de la prueba de hipótesis a través de la media aritmética es el 2,35. Esto significa que los factores objetivos y subjetivos, influyen indirectamente en la enseñanza y aprendizaje de la gimnasia deportiva, en los docentes y estudiantes. Los factores subjetivos, donde el 63,5% planifica en la programación anual, porque es una exigencia del Ministerio de Educación, la Dirección Regional de Educación y la Unidad de Gestiona Educativa Local. El 53,8% realiza sus sesiones de clases siendo obligación en el desarrollo de la actividad académica, sin ello sería una improvisación. El 69,2% no emplea métodos, por falta de condiciones y medios, en consecuencia, prefieren realizar otras actividades distintas a la gimnasia deportiva. El

57,7% usa materiales didácticos parcialmente puesto que, si no hay medios, se sobre entiende que no utilizaran este componente y el 78,8% evidencia que no participan los padres de familia y el director, así cuenten con los medios necesarios para la enseñanza, la indiferencia de los actores educativos de apoyar por iniciativa e identificación con la institución. Los factores objetivos evidencian que los estudiantes no están plenamente consolidados en los siguientes aspectos: El 73,1% no tienen hábitos, porque carecen de práctica de la gimnasia deportiva ya que no es influida ni incentivada por parte de los docentes por el hecho que no cuentan los medios necesarios, durante su aprendizaje a falta de frecuente práctica. El 44,2% no se esfuerzan, porque los educandos y docentes no practican ejercicios básicos de resistencias para realizar con mayor esfuerzo. El 57,7% practican valores, de forma parcial ya que esto es importante para el sujeto por que determina los comportamientos, acciones y hechos durante el aprendizaje ya que constituye como ideal y la conducta del educando porque está influyera en su aprendizaje. El 55,3% tiene un buen estado emocional y comprenden la influencia en los educandos al concebir como un todo y el 44,2% muestran voluntad para el aprendizaje de la dicha disciplina porque esta realiza de forma de libre y consciente durante la práctica.

Pino, (2011), en la tesis titulada: “Influencia del feedback como estrategia en el desarrollo de habilidades a mano libre y con aparatos de la gimnasia en los estudiantes de 5to año de la I.E.S. Telésforo Catacora del distrito de Chucuito – Juli del año 2009”. Fijó la hipótesis: El uso frecuente y sostenido del feedback como estrategia en el desarrollo de habilidades a mano libre y con aparatos de la gimnasia en los estudiantes de 5to año de la I.E.S. Telésforo Catacora del distrito de Chucuito – Juli del año 2009. Plantea el objetivo: Determinar la influencia del feedback como estrategia en el desarrollo de habilidades a mano libre y con aparatos de la gimnasia en los estudiantes de 5to año de la I.E.S. Telésforo Catacora del distrito de Chucuito – Juli del año 2009. Arribo a la conclusión: El nivel de influencia del feedback que presenta como estrategia en el desarrollo de habilidades a mano libre y con aparatos de la gimnasia, coadyuva al mejoramiento de la técnica aceptando la hipótesis alterna por la cual se puede concluir que la influencia del feedback es significativa tanto en varones y damas de la I.E.S. Telésforo Catacora del distrito de Chucuito – Juli.

2.1.3 Regional

Huayapa y Alarcón (1995) en su tesis titulado “Influencia de la expresión corporal en el Desarrollo Psicomotor de Niños y Niñas de 4 a 5 años del cercado de Distrito de

Ayacucho- 1995” de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga; investigación que tuvo por objetivo determinar el nivel de incidencia que tiene la expresión corporal para mejorar el proceso del desarrollo corporal y motriz, tipo de investigación aplicada experimental cuyo diseño responde al explicativo. Los instrumentos usados fueron los test de inicio y final. Llega a las siguientes conclusiones: (1) en cuanto al test de coordinación, los niños de GPA tuvieron una evolución favorable respecto a los niños de CEI 389. En efecto en la 6ta semana de ejercicios los niños de primer grupo efectuaron sus pruebas en un 61%, contra 11% de segundo grupo; en la 7ma semana el primer grupo logro el 67% de aciertos contra 44% del segundo; y en la 8va semana el primer grupo alcanza el 94% contra el 56% del segundo grupo. (2). En cuanto al test postural y equilibrio, los niños del GPA lograron pasar las pruebas de cruce del listón o viga sin pisar el suelo 3ra, semana en 39%, contra ninguna de los niños y niñas del CEI 389, en la 4ta semana los niños y niñas del primer grupo lograron pasar la viga en 72%, contra 44% del segundo grupo. Evidenciándose el 72% en primer grupo contra el 44% del segundo grado. Se evidencia claras diferencias en ambos grupos. (3) En las pruebas de habilidades manual, en términos generales, los niños de GPA realizaron las pruebas de manera correcta en la 8va, semana en un 61% contra el 17% de los niños y niñas del CEI 389, y en la 10ma semana, de los niños y niñas del GPA alcanzaron el 72% contra el 28% de los niños y niñas del CEI389.

Jonislla, (2014) en su investigación titulada: “Sesiones de gimnasia rítmica y el grado de desarrollo de la motricidad en los estudiantes del quinto grado de educación Primaria de la institución educativa pública Melitón Carbajal- 2010”. Tesis a nivel de pos grado en la universidad nacional san Cristóbal de Huamanga. La investigación tuvo como objetivo analizar la contribución de las sesiones de gimnasia rítmica en el desarrollo de la motricidad en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la institución educativa pública "Melitón Carbajal" de Ayacucho, 2010. El nivel de investigación fue experimental, diseño cuasi experimental de un grupo en series temporales equivalentes; área de estudio fue la institución educativa pública "Melitón Carbajal" del distrito de Ayacucho; la muestra constituyó 30 estudiantes del quinto grado de educación primaria, los datos fueron recolectados a través la lista de cotejo y la entrevista sobre sesiones de gimnasia rítmica y desarrollo de la motricidad en los estudiantes; se aplicó la T de Student para la contrastación o prueba de hipótesis con un nivel de confianza al 95% y de significancia de 5%. Se llegó al resultado, que al 95% del nivel de confianza, con un nivel

de significancia del 5%, la aplicación de las sesiones de gimnasia rítmica contribuye en el desarrollo de la motricidad de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública "Melitón Carbajal" ($p= 0,00 \sim 0,05$; $T_e = 9,628$ ¿ $T_1 = 2,0183$).

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 La Gimnasia

La gimnasia es un deporte que se caracteriza por la realización de secuencias de movimientos y en la que hay que poner en práctica entre otras cosas, la flexibilidad, la agilidad y la fuerza. La gimnasia moderna regulada a través de la Federación Internacional de Gimnasia está compuesta por seis disciplinas: general, artística, aeróbica, acrobática, rítmica y trampolín.

Según el Diccionario ANAYA de la Lengua española “Proviene del griego *gynnos*, desnudo, como lo hacían los atletas clásicos. Hoy en día consta la denominación: gimnasia artística o deportiva y gimnasia rítmica”. (p. 133)

La gimnasia es una de las tantas disciplinas olímpicas, siendo la rítmica y la artística las más conocidas por su recurrente competencia en los Juegos Olímpicos. En tanto, la modalidad de trampolín es la más nueva y la última en incorporarse a las olimpiadas, desde Sydney 2000.

Clasificación de la Gimnasia.

La infinita cantidad de ejercicios gimnásticos y su variedad, teniendo en cuenta las tareas pedagógicas y las características de los alumnos, ha servido de experiencia para clasificar a la gimnasia en grupos especiales.

La división de la gimnasia es un fenómeno progresivo que posibilita determinar con más exactitud las tareas. Todas las variedades de la gimnasia mantienen una orientación común, pero se distinguen una de otra por sus ejercicios específicos, su propia dirección y sus procedimientos metodológicos.

Todas estas variedades poseen características propias.

Orientación	Tipos	Variedades	Medios Fundamentales
Educativa y de desarrollo	Básica	Pre-escolar, escolar, gimnasia con el niño, gimnasia masiva.	Ejercicios de desarrollo físico general, de aplicación, acrobáticos y coreográficos, juegos y ejercicios de organización y control
	Aplicada	Profesional aplicada, Militar aplicada y deportiva aplicada	Ejercicios de desarrollo físico general, ejercicios de aplicación, ejercicios con aparatos gimnásticos.
Higiénica	Higiénica	De producción, Musicalaerobia y Atlética	Ejercicios de desarrollo físico general y ejercicios con implementos
	Terapéutica	Correctiva, Rehabilitación y Funcional	Ejercicios de desarrollo físico general, ejercicios con implementos y ejercicios con apertura especial.
Deportiva	Deportiva	Gimnástica o Gimnasia Artística, Gimnasia Rítmica Deportiva y Acrobacia.	Ejercicios de desarrollo físico general, ejercicios en aparatos gimnásticos y ejercicios con instrumentos.

2.2.2 *Gimnasia Básica.*

Es la forma más generalizada y utilizada de la gimnasia y sirve de base a todos los deportes y demás tipos de gimnasia. Tiene una gran significación en el desarrollo físico general, así como en la fijación de los rasgos positivos de la personalidad.

La gimnasia básica para la mujer persigue el desarrollo físico multilateral de quienes la practican, incidiendo positivamente en el alcance adecuado de niveles de salud física y mental; la práctica de esta actividad, también repercute sobre la conservación de la figura femenina y coadyuva al desenvolvimiento social adecuado de las mujeres practicantes, inculcándole normas de posturas y hábitos correctos.

Los tipos de gimnasia básica tienen como objetivos fundamentales fortalecer la salud, contribuir al desarrollo normal de todos los órganos y sistemas del organismo, formar funciones motoras y desarrollar capacidades motrices. Los ejercicios que se utilizan en estos tipos de gimnasia deben ser accesibles y bien seleccionados para que ejerzan la influencia deseada, se deben realizar con diferentes partes del cuerpo, con distinta velocidad y amplitud, en distintas direcciones y con esfuerzos musculares diferentes.

Variedades Básicas de la Gimnasia. En Cuba existen fundamentalmente cuatro variedades básicas de gimnasia, entre las que se encuentran:

Gimnasia con el niño: que se realiza conjuntamente entre padre e hijo y que permite una ayuda más directa, por parte de los padres, a la ejecución de los ejercicios y por tanto los objetivos de la misma se logran con mayores éxitos.

- Gimnasia preescolar: que contiene una característica que desarrolla el sentido musical y especialmente el ritmo, que se vale de los juegos para comenzar así a desarrollar hábitos motores en esa temprana edad.
- Gimnasia escolar: que se imparte a través de toda la enseñanza primaria, secundaria y preuniversitaria, y está encaminada a desarrollar en sentido multilateral a los estudiantes.
- Gimnasia masiva: aplicada a grandes contingentes de individuos de todas las edades, cuya práctica, con el empleo de acompañamiento de música, desarrolla el ritmo y el sentido musical, además del trabajo en colectivo.
- Deportiva: La Federación Internacional de Gimnasia (FIG) es el organismo que a nivel mundial regula las normas de la gimnasia deportiva a nivel competitivo y celebra periódicamente competiciones y eventos en cada una de sus disciplinas.
- Gimnasia Artística
- Gimnasia Rítmica
- Gimnasia en Trampolín
- Gimnasia Aeróbica
- Gimnasia Acrobática
- Gimnasia General

La Gimnasia Rítmica. La Gimnasia Rítmica (GR) es un deporte que data del siglo XVIII, y se desarrolla como Gimnasia Rítmica Moderna a fines de la década de los cincuenta. Se caracteriza por la integración del trabajo corporal con diferentes aparatos respondiendo a las exigencias interpretativas de la idea guía que impone la música. Este deporte tiene dos modalidades de competencia: individual y conjunto.

Brasales, (2009) define que: Es uno de los deportes más creativos, que coordina la expresividad corporal con el compás de la música, combinando la danza con el malabarismo” (p.1)

Por otra parte, el grado de coordinación que exigen la realización de la técnica efectiva y el vencimiento de los largos programas de enseñanza, así como la edad temprana en que se comienza a competir con programas muy similares a los de las maestras del deporte y los períodos sensitivos para el desarrollo de las capacidades coordinativas, predetermina las edades tempranas donde se produce la iniciación y la especialización en la preparación a largo plazo de una gimnasta de este deporte.

Tanto la Gimnasia Rítmica como la Gimnasia Artística femenina incluyen trabajo corporal asociado a los aparatos, sin olvidar la preparación física y por encima de toda una postura elegante y artística, de ahí su complejidad y especificidad.

Elementos de Apoyo:

Cuerda

- Material: cáñamo o cualquier otro material sintético.
- Largo: de acuerdo a la estatura de la gimnasta, ésta se mide desde la punta del pie hasta los hombros, doblada por la mitad.
- Extremos: tiene nudos a modo de mangos. Los extremos (no otra parte de la cuerda) pueden ser envueltos en una longitud de 10 cm a modo de decoración.
- Forma: en todas partes el mismo diámetro o más angosto en el centro.
- Ejecución: las figuras técnicas pueden ser hechas con la cuerda tensa o suelta, con una o las dos manos, con o sin cambio de manos. La relación entre el implemento y la gimnasta es más intensa que en otros casos.
- Movimientos: giros, golpes, saltos, lanzamiento.
- Cada vez que la cuerda toque el suelo se penalizará. Se conserva en la modalidad de conjuntos e individual.

Aro

- Material: madera o plástico
- Diámetro: 80 cm a 90 cm en el interior.
- Peso: por lo menos 300 g.

- Forma: el aro puede ser liso o áspero. Puede ser envuelto (total o parcialmente) con una cinta adhesiva de color.
- Ejecución: el aro define un espacio que debe ser usado al máximo dentro del círculo formado. La ejecución del aro requiere frecuentes cambios del movimiento, y el principal requerimiento es la buena coordinación de los movimientos.
- Movimientos: lanzamiento, desplazamiento, rodada.
- El aro debe de llegar a la cintura de la gimnasta.

Pelota

- Material: plástico o goma.
- Diámetro: 18 a 20 cm.
- Peso: por lo menos 400 g.
- Ejecución: Los movimientos de la pelota van en perfecta armonía con el cuerpo. La pelota no debe quedar inmóvil en el suelo, debe estar rodando, girando, etc. en ese lapsus.
- Movimientos: rebotes, giros, figuras en forma de 8, lanzamientos, recepción con brazos, piernas, rodamientos dirigidos y no dirigidos, gigantesca, retención, deslizamientos.

Mazas

- Material: Plástico, caucho, madera.
- Largo: 8 a 5 dm desde un extremo al otro.
- Peso: Por lo menos 150 g por maza.
- Partes:
- Cuerpo: Parte protuberante.
- Cuello: Parte delgada.
- Cabeza: Parte esférica.
- Ejecución: La gimnasta usa las mazas para ejecutar molinetes, vueltas, lanzamientos y tantas figuras asimétricas como sea posible, combinándolas

con las muchas figuras que se utilizan en la gimnasia sin implementos. Cuando se golpean las masas, no se debe hacer con fuerza. Los ejercicios con mazas requieren un sentido del ritmo altamente desarrollado, máxima coordinación psicomotora y precisión. Las mazas son especialmente apropiadas para las gimnastas ambidiestras.

- Movimientos: Lanzamientos con las dos o con una mano, molinetes, golpes, retención, deslizamiento.

Cinta

- Material: satén o un material no almidonado. Tiene una varilla denominada estilete, que puede ser de madera, bambú, plástico o fibra de vidrio.
- Ancho: 4 cm a 6 cm.
- Largo: hasta 6 m.
- Peso: por lo menos 35 g (sin el estilete ni la unión).
- Ejecución: la cinta es larga y luminosa y puede ser tirada en todas direcciones. Su función es crear diseños en el espacio. Sus vuelos en el aire crean imágenes y formas de todo tipo. Figuras de diferentes tamaños son ejecutadas en varios ritmos.
- Movimientos: espirales, zigzag, gigantesca, lanzamiento.
- El extremo de la cinta tiene que estar siempre en movimiento durante toda la ejecución del ejercicio, sin tocar el suelo de forma involuntaria.

2.2.3 La Expresión Corporal

Evolución Histórica. La utilización del cuerpo como medio de expresarse se remonta a los orígenes de la humanidad ya que esto siempre ha formado parte del ser humano, tal y como coinciden Ortiz (2002) y Sierra (2010).

En la prehistoria el ser humano utilizaba técnicas relacionados con la expresión corporal para comunicarse corporalmente o para realizar danzas durante algunos ritos espirituales. Con el paso del tiempo, el mundo se divide en naciones con creencias y culturales propias. Algunas técnicas relacionadas con la expresión corporal como la danza, la música y el teatro, adquieren una reglamentación y estas técnicas son observadas

como espectáculo. Además, estas artes las solían realizar expertos que entrenaban para su correcta ejecución.

Ortiz (2002) Indica que se pasó de una expresión espontánea y natural, hacia una más elaborada y destinada a espectáculos de divertimento gracias a la técnica de imitación y simulación, además, unas veces que se estudian por separado la música, la danza y el teatro, se puede percibir un mayor grado de conocimiento, dando lugar a diferentes modalidades de la expresión corporal.

En la Edad Media, especialmente durante los siglos XIV y XV, músicos y bailarines realizaban espectáculos durante los entremeses para amenizar las comidas y evitar el aburrimiento de la nobleza. Esto fomentó el interés por las artes y espectáculo. Durante esta época dentro del ámbito educativo, Vázquez (1989) menciona que este tipo de técnicas encontraban en las escuelas porque se identificaban con el juego o el ocio. En el Renacimiento se resalta la belleza y lo dirigió a producir placer visual es decir que la danza formaba parte de cualquier espectáculo de la época. En este periodo surge el Ballet en Francia, concretamente el siglo XVI.

A partir del siglo XVII se cuestiona que haya demasiada tecnificación en la danza y se otorga una mayor importancia al sentimiento que trasmite a través de la expresión corporal. En el siglo XIX se unen actividades corporales expresivas y estética con la gimnasia, dando lugar a lo que se conocía como gimnasia moderna. Además, en el siglo XX se utiliza la música como método de improvisación y desarrollo de la fantasía.

Finalmente, en los siglos XIX y XX se comienza a valorar la presencia de la expresión corporal dentro de las escuelas, dando una gran importancia a aspectos expresivos y comunicativos a través de los recursos que dispone nuestro cuerpo.

Actualmente la expresión corporal se utiliza en el ámbito educativo para desarrollar en el alumnado su propio lenguaje corporal, que le permita comunicarse con los demás y con el entorno que lo rodea.

Expresión Corporal. El término expresión corporal está compuesto por un sustantivo (expresión) y un adjetivo (corporal). Según la Real Academia Española (2014) la expresión corporal es “una técnica de interpretación basada en gestos y movimientos, en la que el actor se abstiene de recurrir a la palabra.”

Hernández y Rodríguez (1997) afirma que:

La palabra corporal está relacionada con la parte física, es decir, con todo lo que se realiza con el cuerpo. La otra palabra que forma este concepto (expresión), hace referencia a sacar de dentro una emoción, idea o sentimiento con ayuda del intelecto. (p. 86)

Learreta (2004) afirma que: “La expresión corporal tiene una doble interpretación, como algo inherente al ser humano, ya que se expresa de manera espontánea a través del cuerpo y como disciplina académica en diferentes campos y planteamientos”.

Dentro del ámbito educativo, según Ortiz (2002): “La expresión corporal hace referencia a un cuerpo y a una actividad física totalmente diferente a la del paradigma clásico de la Educación Física que potencia el carácter, la disciplina, el esfuerzo, el sudor y la técnica” (p.29).

Además, la expresión corporal ayuda a fomentar y desarrollar la expresión, la comunicación y la creación trabajándolo en la etapa de Educación Primaria.

También desde una mirada pedagógica, Ruano (2004), entiende el término como: la disciplina que tiene por objeto el estudio, trabajo y desarrollo del cuerpo y el movimiento “Como elementos de expresión, comunicación y creación para la formación integral de la persona” (p.17).

Learreta, Ruano y Sierra (2005) destacan que la expresión corporal como contenido de Educación Física, hace referencia a la aceptación del propio cuerpo y a la utilización de los recursos de los que dispone dicho cuerpo para expresar ideas, emociones y sentimientos que le permitan integrarse correctamente en la sociedad. Igualmente, la utilización del lenguaje corporal a través de la expresión corporal, es un idioma internacional que funciona como complemento de otros lenguajes.

En definitiva, la expresión corporal es un conjunto de técnicas y recursos de los que dispone nuestro cuerpo para manifestar una idea y exteriorizarla hacia un receptor.

Importancia de la expresión corporal en educación física. Hace unos años la expresión corporal no era un contenido a impartir dentro del área de Educación Física. Sin embargo, con el paso del tiempo ha llegado a instaurarse como uno de los contenidos a trabajar en dicha área.

Actualmente, el área de Educación Física abarca el concepto de expresión corporal. Este concepto, a su vez, engloba muchos contenidos dentro. Es importante que los niños que se encuentran en la etapa de Educación Primaria, desarrollen su propia expresión corporal con las capacidades y los recursos de los que disponen cada uno de ellos.

Hernández y Rodríguez (1997) indican: “la importancia de trabajar la persona integral, es decir, su inteligencia, su cuerpo, sus actitudes, su afectividad y sus valores con los que se mueve en la vida. Y esto se puede hacer con la expresión corporal” (p.27).

Es verdad que los seres humanos usamos principalmente el lenguaje verbal para comunicarnos, pero también disponemos del lenguaje no verbal, el cual, se fundamenta en los movimientos del cuerpo y la gestualidad. Este lenguaje no verbal se encuentra presente en numerosas situaciones de nuestra vida cotidiana. Sin embargo, en muchas ocasiones pasa desapercibido y no nos percatamos de la relevancia de este lenguaje. Por eso, es importante que el alumnado aprenda a valorar los recursos de su cuerpo para comunicarse y expresarse. Dentro del ámbito educativo, esto se debe conseguir fundamentalmente en el área de Educación Física.

Además, como he mencionado anteriormente, la expresión corporal engloba multitud de contenidos como la comunicación, la danza, la creatividad, la dramatización o la estética, a veces acompañados de ritmo y música que se desarrollan y trabajan a través de los recursos del propio cuerpo. La expresión corporal permite trabajar estos contenidos de manera implícita. Gracias a esta temática, el alumnado podrá valorar y descubrir los recursos de los que dispone para comunicarse, expresar emociones y sentimientos, transmitir un mensaje. En consecuencia, trabajando esta técnica, el alumnado tendrá una buena aceptación e inclusión en la sociedad para desenvolverse con su propia personalidad.

Elementos de la Expresión Corporal. A continuación, voy a analizar e investigar los siete elementos (carácter lúdico- hedonista, espacio, tiempo, comunicación, cooperación, componente emocional y creatividad) utilizados en la propuesta de intervención de expresión corporal. Esta clasificación fue la utilizada en la asignatura de Expresión Corporal en la Universidad de Valladolid con el profesor Antonio Fraile. Estos elementos se complementan con la expresión corporal. Creo que es necesario que el alumnado de Educación Primaria desarrolle estos factores, y la expresión corporal es un

medio muy útil para su tratamiento. El profesor A. Fraile también incluía el elemento introyectivo en la estructura de la unidad. Esto no quiere decir que piense que dicho elemento no es importante, sino que, en mi opinión, este encajaría mejor en otro tipo de unidad.

Carácter Lúdico-Hedonista. La educación debería tener la necesidad de incluir el elemento lúdico-hedonista dentro del contexto de la enseñanza. Las clases de Educación Física tienen un alto componente de juego lúdico y generalmente este aspecto va relacionado directamente con el hedonismo. Sin embargo, este concepto no siempre es tenido en cuenta en la educación.

La educación no tiene un elevado contenido en el enseñar y aprender en el placer. La risa y el disfrute tienen poca presencia en las clases de Educación Primaria, ya que dentro del aula siempre se busca un orden y sumisión por parte del alumnado.

Sin embargo, el área de Educación Física utiliza el juego como instrumento para enseñar un contenido o alcanzar un objetivo. De esta manera los alumnos disfrutan aprendiendo. Es necesario desarrollar propuestas relacionadas con el gozo y el placer del alumnado para que estos estén motivados y muestren interés por los contenidos que se imparten en los colegios. Este elemento lúdico-hedonista ligado a la expresión corporal puede crear actividades muy llamativas y placenteras para el alumnado.

Por otro lado, el profesor es el responsable de confeccionar actividades pedagógicas relacionadas con el placer y el disfrute, tratando de que los alumnos trabajen y se desarrollen divirtiéndose alegremente.

Hernández y Rodríguez (1997) indica que: “Con el disfrute y la alegría, el alumnado adquiere experiencias donde se percata de que puede jugar con todos sus compañeros, favoreciendo la cohesión, unidad y relación del grupo clase” (p. 36).

Uribe, Gallo y Fernández (2017) señala: “Una buena regulación de los placeres de los niños puede llegar a desarrollar una mayor autonomía en el alumnado, logrando que los alumnos sepan diferenciar lo que es más conveniente o no. Este tipo de concepto (lúdico- hedonista) como recurso educativo, ayuda a desarrollar y formar la personalidad de los alumnos”. Igualmente, la risa es un elemento esencial en la educación, ya que en la actualidad educar se rige a través de valores serios, dando a entender que el pensamiento está ligado a la seriedad. Dentro de la educación no se debe olvidar la risa ni el humor, ya que esto fomenta un pensamiento creativo, espontáneo y alegre.

En conclusión, la educación actual se dedica poco a enseñar y aprender en el placer y el deseo. Por lo que es importante que el niño realice prácticas lúdico-hedonistas, ya que de esta manera el niño adquiere experiencias libres y felices.

El Espacio. El espacio es el lugar donde las personas se mueven. El desarrollo de la organización y estructuración del espacio es un elemento esencial en Educación Primaria. Como afirma Cratty (1982) es importante que el alumnado aprenda a ocupar espacios y a seguir trayectorias de manera correcta, para desenvolverse con normalidad en la sociedad de hoy en día. Al igual que aprenda a orientarse respecto a los demás y a los objetos.

Asimismo, es importante crear actividades para que los estudiantes aprendan a explorar, compartir e interactuar en distintos espacios (propio, próximo y lejano), provocando que el alumnado los distinga y relacione con lugares de la vida cotidiana. También, al ocupar esos espacios, se emplean diferentes tipos de relaciones espaciales (topológicas, proyectivas y euclidianas) que permiten a los alumnos ubicar los objetos y a las personas en el espacio y relacionarse de forma expresiva con ellos.

Como indican Castañer y Camerino (1991) desarrollar el contenido de “la espacialidad” permite al alumnado conocer dónde está el cuerpo en un lugar tratando de ubicarse y orientarse.

Con el fin de reforzar los componentes del espacio trataré tres aspectos: La orientación espacial, la estructuración espacial y la organización del espacio.

Arteaga, Viciano y Conde (1999) señalan que:

La orientación espacial es la aptitud para mantener la localización constante del propio cuerpo con respecto a la posición de los objetos, como también posicionar esos objetos dependiendo de dónde estemos situados nosotros. Este concepto está presente en muchas acciones motrices y en numerosas actividades de expresión corporal. (p. 98).

La estructuración espacial es un concepto que permite saber la estructura del espacio, fundamentalmente a partir de tres categorías según Piaget (1981). En primer lugar, las relaciones topológicas encargadas de las relaciones elementales existentes entre los objetos. En segundo lugar, las relaciones proyectivas fundamentadas sobre las anteriores, que hacen referencia al reconocimiento de la situación de un objeto respecto a otro dependiendo de la perspectiva. Y, por último, las relaciones euclidianas encargadas

de la capacidad de coordinar objetos entre sí. Estas son las más complejas, ya que tienen en cuenta medidas de longitud, volumen y superficie de los objetos.

La organización espacial es la manera de colocar los elementos en el espacio. Esta concepción elabora relaciones espaciales de mayor complejidad, y se precisa de una mayor capacidad para representar y ubicar los objetos en el espacio.

El Tiempo. Según Arteaga, Viciano y Conde (1999) la temporalidad se podría definir como la forma de conciencia de la realidad de la existencia, a partir de los cambios o hechos que suceden. Estos cambios se instalan dentro de una estructuración temporal con una secuencialidad (orden) y una duración (tiempo físico).

En educación es importante que los alumnos adquieran una correcta noción temporal y el dominio sobre esta para que aprendan a organizarse en el tiempo. En definitiva, que el alumnado llegue a dominar la orientación temporal.

La organización temporal es otro concepto a tener en cuenta en este apartado. Este engloba el orden y la duración en una única noción, y esta es a través del ritmo.

Desarrollando este elemento dentro del área de Educación Física, el alumnado podrá trabajar su coordinación y equilibrio, gracias a la utilización de diferentes ritmos dentro de actividades relacionadas con la expresión corporal. De esta manera, se desarrollará la capacidad de movimiento del alumno y, por lo tanto, de su desarrollo perceptivo motriz.

El ritmo se define como una acción que se repite con regularidad, durante un lapso de tiempo específico. Nos facilita fusionar los conceptos de tiempo y espacio en las acciones que llevamos a cabo con nuestro cuerpo de forma simultánea. Ortiz (2002) plantea que el ritmo corporal surge de la fusión de los movimientos corporales con ciertos parámetros temporales. Además, este componente es un canal de gran relevancia para la comunicación y la expresión.

Por otro lado, la utilización de la música como recurso didáctico en las clases de Educación Física está siendo cada vez más utilizada.

Learreta y Sierra (2003) señalan que:

La música es un gran refuerzo y un muy buen método de motivación para los alumnos. La música como recurso metodológico mejora y facilita la enseñanza en algunas situaciones. Además, el ritmo de la música sugiere sensaciones

corporales, que podrían servir como ayuda en actividades de Educación Física. Podría aumentar la motivación del alumnado hacia el trabajo motor, lo que implicaría una mayor implicación de los alumnos en las tareas propuestas. También, como estímulo sonoro ayuda a generar un clima favorable. Y finalmente, podría aportar conocimientos temporales y rítmicos. (p. 121)

En definitiva, la música es un recurso excepcional que debería utilizarse con más frecuencia en las clases de Educación Física, como contenido específico o de manera secundaria, como, por ejemplo, a modo de soporte donde se apoye el movimiento.

La Comunicación. La utilización del cuerpo como medio de expresión y comunicación se remonta a los orígenes de la propia humanidad. Sin embargo, actualmente en la educación priman el lenguaje escrito y oral, por lo que es importante que dentro del área de Educación Física se desarrolle este tipo de contenido, tratando de que el lenguaje corporal no pase desapercibido y el alumnado sepa reconocer la importancia de este.

Cabe destacar que la expresión corporal, aparte de una función estética, también tiene una función comunicativa muy importante.

La expresión corporal es un método excepcional para trabajar la comunicación no verbal a través de la gestualidad y el movimiento del cuerpo, desarrollando el lenguaje corporal propio de cada alumno, ya que todo acto de comunicación va acompañado de expresiones.

En muchas ocasiones, las personas transmiten información con el cuerpo sin intencionalidad. Por eso es importante que el alumnado de Educación Primaria se percate de la relevancia que tiene el cuerpo a la hora de transmitir mensajes. De esta manera los alumnos entenderán que es fundamental trabajar el lenguaje corporal para constituir el conocimiento y el dominio del cuerpo a través de la expresión corporal.

Arteaga, Viciano y Conde (1999) a pesar de que en Educación Física se trabaja fundamentalmente la comunicación no verbal a través del cuerpo, la comunicación verbal y no verbal son inseparables para lograr ser un comunicante eficaz. Lo que significa que ambas comunicaciones son igual de importantes.

La comunicación no verbal es de suma importancia ya que nos permite complementar, reforzar e incluso sustituir lo que expresamos con palabras. Según Knapp (1982):

La comunicación no verbal tiene varios factores que intervienen en dicha comunicación: El comportamiento cinésico, el cual se centra en la calidad de los mensajes no verbales, es decir, los gestos, los movimientos corporales, los de las extremidades, las expresiones faciales y las posturas. Otro elemento es el de las características físicas. Este factor comprende el físico, el peso, la altura, la tonalidad de la piel... es decir señales no verbales que no están relacionadas con el movimiento. Además, los artefactos también son factores que intervienen en la comunicación no verbal. Estos hacen referencia a los objetos que manipulan las personas. Son estímulos no verbales que pueden intervenir como, por ejemplo, los perfumes, las gafas, la ropa. Finalmente, el último elemento de la comunicación no verbal son las acciones relacionadas con el entorno. (p.148)

En conclusión, los alumnos aprenderán numerosos recursos que le ayudaran a comprender mensajes que desconocían y se desenvolverán con mayor soltura en la sociedad gracias a la temática de la comunicación dentro de la expresión corporal en la asignatura de Educación Física.

La Cooperación. Este elemento está presente en numerosas sesiones de Educación Física. Gracias a él se fomentan las conductas de ayuda y un alto grado de comunicación e intercambio de información.

Hernández y Rodríguez (1997) indican que:

El alumnado suele estar motivado cuando realiza actividades en equipo. Los alumnos aprenden unos de otros gracias a las aportaciones que realiza cada persona. También es necesario que los alumnos hagan un esfuerzo por adaptarse a las características de cada persona que forma un grupo. Por lo que la cooperación fomenta y potencia la integración e inclusión de los alumnos, ya que pueden observar cómo se puede alcanzar un objetivo de una actividad con gran satisfacción de manera cooperativa. (p.74).

Bantulá (2004) señala que:

Los juegos cooperativos, son una herramienta eficaz para que los alumnos valoren y respeten la diversidad de opiniones, gustos e ideas de cada componente de un

grupo. La cooperación es un contenido imprescindible para educar en el respeto y la tolerancia, es decir, que es un medio fantástico para fomentar la inclusión y la no discriminación. (p.68).

Además, la expresión corporal permite realizar actividades donde los niños se percaten de que lo importante no es ganar o perder, sino la participación de cada integrante de un grupo, reuniendo y combinando diferentes habilidades y destrezas para conseguir un objetivo común.

Omeñaca y Ruiz (1999), indican una serie de elementos significativos que caracterizan a los juegos cooperativos:

La colaboración entre los miembros de un grupo para lograr un objetivo común. Además, todos los participantes de este tipo de juegos tienen un papel que desarrollar (no excluye). Se disfruta relacionándose con los compañeros y explorando posibilidades de manera creativa para satisfacer un deseo grupal. Se da relevancia al proceso, en lugar de al resultado final. No se discrimina, se pretende que se observe la igualdad entre los miembros. Y, por último, no elimina ni excluye. (p.56).

Igualmente, la figura del docente también es relevante, ya que debe saber crear un clima agradable y distendido durante el desarrollo de las clases. Para ello, el profesorado debe actuar como guía y animador, e incluso, participando activamente al mismo nivel que el alumnado, transmitiendo entusiasmo por las actividades y cooperando con todos los alumnos. En definitiva, el área de Educación Física es un medio muy útil para confeccionar y desarrollar actividades cooperativas donde los alumnos trabajen en equipo. De esta manera se inculcan valores de respeto, tolerancia y participación, los cuales son esenciales para desenvolverse en la sociedad de hoy en día.

La Emoción. Es importante que el alumnado aprenda a expresar sus emociones y sentimientos a través de la expresión corporal, ya que es una de las temáticas que más desarrolla la capacidad expresiva.

Ruano (2004) define la expresión corporal como: “Una forma de lenguaje que ayuda a expresar el mundo interno (pensamientos, sentimientos, emociones e ideas) a través de cuerpo y el movimiento y se la considera una disciplina donde el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son la base en la que se apoyan sus objetivos. (p.18”)

El profesorado debe tratar de elaborar actividades donde el alumnado tenga mucha implicación emocional personal. De esta manera, los alumnos tomarán conciencia de todas las posibilidades de movimiento de su propio cuerpo para expresarse y ser uno mismo y descubriendo cómo se pueden mover y qué les hace sentir cada movimiento propio y el de otros compañeros.

La utilización del espacio y diversos materiales, ayuda a potenciar las actividades de expresión corporal donde los alumnos tengan que mostrar sus ideas, emociones o sentimientos, desarrollando una mayor sensibilidad, autoestima y aceptación, para lograr un bienestar individual y colectivo.

A través de movimientos y gestos los niños expresan sus emociones y sentimientos. Por lo que, para desarrollar la expresión emocional, el niño explorará y percibirá de forma autónoma sus propias sensaciones y la de otros compañeros a través del juego.

Es necesario fomentar actitudes de comprensión, inclusión y respeto, para que el alumnado aprenda a vivir en sociedad respetándose los unos a los otros, independientemente de la personalidad de cada uno. De tal manera, que, gracias a esta temática, los alumnos, además de aprender a expresar sus emociones y sentimientos, también aprenderán a respetar las emociones y sentimientos de los demás.

En conclusión, la expresión corporal como medio para exteriorizar la vida interior, servirá a los alumnos para darse a conocer y conocer a los demás. Además, el alumnado comprenderá y dará respuestas a la realidad social en la que se encuentran.

La Creatividad. Según Arnold (1991):

La creatividad de un ser humano se caracteriza por cuatro condiciones: novedad, relevancia, conflicto y condición evaluativa. Por lo tanto, una persona creativa es aquella que hace una aportación singular en arte o en ciencia. Dentro de la educación, se pretende que el alumnado resuelva de manera creativa las actividades que el profesor le plantee, sin tener en cuenta que las soluciones que al alumno se le hayan ocurrido, ya las descubriesen otras personas con anterioridad. (p.93).

Cachadiña (2004) señala que:

La creatividad es un objetivo importante dentro del área de Educación Física. Para fomentar y desarrollar este concepto son necesarios la curiosidad y premiar resultados inhabituales. Con la ayuda de tareas de movimiento se descubre e inventa a través de procesos creativos. (p.43).

Todos los alumnos son únicos e irrepetibles por lo que la imaginación y la originalidad de estos son infinitas. Cada niño tiene un pensamiento y unas experiencias únicas y ahí es donde se localiza la riqueza de la creatividad. La educación debe desarrollarla, y la expresión corporal es un buen método para ello, ya que se trata de actividades estéticas, las cuales, tienen más posibilidades de desarrollar la creatividad que otro tipo de tareas.

Interesa que los niños aprendan a dar respuestas originales, ya que se les plantearán numerosos problemas que tengan que resolver a lo largo de su vida y es un requisito indispensable en la sociedad de hoy en día.

La creatividad es un elemento esencial a la hora de solucionar problemas. Además, esta dimensión creativa promueve valores como la libertad o la autonomía.

Educar en el pensamiento divergente es importante, pero, además, como señalan.

Hernández y Rodríguez (1997), “Hay que dar la misma importancia a la tolerancia. El alumnado debe aprender a respetar las ideas de cada persona” (p.52).

Asimismo, el alumnado observará como se respetan sus emociones, ideas y sentimientos, acrecentando su autoestima. Así cada alumno formará y desarrollará su personalidad y su manera de expresarse.

Dimensiones de la Expresión Corporal. Learreta et al. (2005), “Se definen las dimensiones de la expresión corporal las dimensiones expresivas, comunicativas y creativas” (p.46).

Dimensión Expresiva. Se entenderá hacia la toma de la conciencia de las diversas posibilidades que tome el movimiento, brindando a su cuerpo para expresarse, para ser uno mismo.

Cuando nos referimos a expresión corporal, se pone el interés básicamente en esta dimensión, la expresiva, en la dimensión relacional y comunicativa olvidando la dimensión cognitiva. Si tenemos en cuenta el concepto etimológico de expresión (exprimir) como la danza, las otras artes y la música, es una agradable manera de lograr

exteriorizar nuestros estados de ánimo. Se pone mayor énfasis en el sentimiento agradable de liberación produce una práctica de la expresión corporal, adquiriendo que la exteriorización de estados de ánimo más o menos intensos y diversos contenidos genera una sensación de alivio, también ayuda a liberar energías, orientándolas hacia la expresión del ser con una unión orgánica del movimiento, el uso de la voz y los sonidos percusivos.

La dimensión expresiva puede estimular, el abrir y generar las nuevas sensaciones, estar atentos a los sentidos despertando la sensibilidad, darse cuenta de lo que se está percibiendo en el aquí y ahora.

Calekhi y Thévenit (1994) plantean que:

Se debe de tener en cuenta el contacto a través de los sentidos en la actualidad con los sucesos internos del presente y variadas fantasías que son distintos a los objetivos. Algunos de los autores suelen relacionar a la expresión corporal con la toma de conciencia y las técnicas de generar sentirse bien. (p.58).

Dimensión Comunicativa. Comprende como la adquisición de los diversos recursos capacitando a la persona para que su movimiento se comprenda por los demás y para que cuando se utilice el mismo mejore con los demás.

Santiago (1985), La expresión corporal está relacionada a otros ámbitos. Los individuos se auto expresan las relaciones que establecen con el medio, espacio, objetos y con los otros. Esta dimensión es importante de lo contrario no se podría hablar de expresión corporal. También, se coloca la importancia en la expresión corporal se expresa con intencionalidad comunicativa. Cuando se trata del terreno artístico se genera la expresión corporal espectacular, siendo su objetivo el utilizar el lenguaje corporal para transmitir productos elaborados en un espectáculo (teatro, mimo, ballet).

Podemos ver que la dimensión comunicativa sirve para lograr emanar una idea que requiere de un proceso mental, considerando buscar los signos más adecuados de lenguaje corporal. Entonces cualquier acto de expresión corporal se encuentra dos niveles: expresivo (actividad manifiesta a través del movimiento, gesto) y cognitivo (acción interna sentimiento).

Dimensión Creativa. Está enfocado al desarrollo de las capacidades de componer, idear, ingeniar, inventar, etc, actitudes, diversos gestos, movimientos novedosos y/o sonidos, y con ellos construir secuencias con un objetivo expresivo y comunicativo.

Se tiene en cuenta que la expresión corporal es un acontecimiento de libre de moverse se crea con el cuerpo de manera espontánea. Con su práctica se pretende aprender a encontrar lo nuevo, lo imprevisto, evitando lo habitual; "estar preparado para inventar instantáneamente una respuesta satisfactoria a situaciones nuevas" (Drosphy, 1982); "dar salida a la espontaneidad creadora en bruto" (Salzer, 1984); poder descubrir diferentes posibilidades que se generan del cuerpo. Entonces la expresión corporal y la creatividad expresiva siempre están unidas. La expresión corporal es al mismo tiempo creativa, porque no puede entenderse una actividad humana donde interviene la persona holísticamente sin la capacidad creativa. (Trigo, 1999).

2.3 Definición de Términos Básicos

- **Gimnasia.** La gimnasia es el arte de agilizar, ejecutar, flexibilizar y fortalecer el cuerpo mediante la realización de ejercicios físicos sistematizados con o sin aparatos. (El Diccionario Paidotribo de la Actividad Física y el Deporte, 2008)
- **Gimnasia rítmica.** Trata de que la gimnasta, en un espacio y un tiempo determinado, realice múltiples y variados movimientos corporales coordinados con el movimiento de un objeto o aparato manual y ambos movimientos estén sincronizados con el acompañamiento musical. (Mendizábal, 2000. P. 78)
- **Expresión Corporal.** La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma (Stokoe, 1978 p. 13).
- **Actividad física.** La Actividad Física como es cualquier movimiento corporal, realizado con los músculos esqueléticos, que resulta en un gasto de energía y en una experiencia personal y nos permite interactuar con los seres y el ambiente que nos rodea. (Devís y Cols, 2000. P. 132)
- **Deporte.** Es cualquier actividad, organizada o no, que implique movimiento mediante el juego con objeto de superación o de victoria a título individual o de grupo. (Romero Granados, 2001. P. 17).

2.4 Hipótesis de la Investigación

Hipótesis General

La gimnasia rítmica influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Ramón Castilla Marquezado” 2023.

Hipótesis Específicas

La gimnasia rítmica influye significativamente en el desarrollo de la dimensión expresiva de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Ramón Castilla Marquezado” 2023.

La gimnasia rítmica influye significativamente en el desarrollo de la dimensión comunicativa de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Ramón Castilla Marquezado” 2023.

La gimnasia rítmica influye significativamente en el desarrollo de la dimensión creativo de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Ramón Castilla Marquezado” 2023.

2.5 Variables de la Investigación

2.5.1 Definición Conceptual

Variable Independiente: Gimnasia Rítmica

Brasales, (2009) define que: Es uno de los deportes más creativos, que coordina la expresividad corporal con el compás de la música, combinando la danza con el malabarismo” (p.14).

2.5.2 Variable Dependiente: Expresión Corporal

Ortiz (2002): “La expresión corporal hace referencia a un cuerpo y a una actividad física totalmente diferente a la del paradigma clásico de la Educación Física que potencia el carácter, la disciplina, el esfuerzo, el sudor y la técnica” (p.29).

2.5.3 Definición Operacional

Variable Independiente: Gimnasia Rítmica

La variable independiente consta de 10 sesiones que se realizara en un tiempo de 45 minutos a través de diversas estrategias metodológicas.

2.5.4 Variable Dependiente: Expresión Corporal

La variable dependiente consta de tres dimensiones: expresivo, comunicativo y creativo que serán determinados a través de evaluaciones de pre y post test.

2.6 Operacionalización de Variables

La operacional de variables permite abordar el estudio de una manera profunda, pues el énfasis de la labor de la investigación estaría concentrado en la caracterización de cada variable.

Tamayo (2004), plantea que “La operacionalización de variables es esencial para poder llevar a cabo cualquier investigación, ya que los datos deben ser recogidos en términos de hechos observables” (p.44).

2.7 Operacionalización de las Variables de Estudio

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable independiente Gimnasia rítmica	Brasales, (2009) define que: Es uno de los deportes más creativo que coordina la expresividad corporal con el compás de la música, combinando la danza con el malabarismo” (p.1)	La aplicación de la estrategia de gimnasia rítmica se elaborará una propuesta experimental consistente en una unidad de aprendizaje con 14 sesiones de aprendizajes experimentales, que se desarrollaran dos veces por semana en un promedio de dos meses.	Planificación Ejecución Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Propósito de aprendizaje • Prevención de los materiales • Espacio • Coordinación • Ritmo • Creación del drills • Demostración • Autoevaluación • Coevaluación 	Nominal (No se aplica)
Variable dependiente: Expresión corporal	Ortiz (2002): “La expresión corporal hace referencia a un cuerpo y a una actividad física totalmente diferente a la del paradigma clásico de la Educación Física que potencia el carácter, la disciplina, el esfuerzo, el sudor y la técnica” (p.29).	Los datos se recogerán a través de la aplicación de un instrumento de escala valorativa ordinal agrupadas en 3 dimensiones: expresivo, comunicativo y creativo, esto se tomará al inicio y al final que dure el proceso investigativo llamada pruebas de pre test y post test.	Expresiva Comunicativa Creativo	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza gestos (mover las manos, pies, cabeza) de acuerdo a los movimientos rítmicos que se quiere expresar. • Coordina los movimientos y su nivel de fluidez (motriz y verbal). • Transmite emociones a través de gestos y posturas rítmicas. • Participa activamente en las actividades grupales que requieran expresión corporal. • Demuestra la capacidad para trabajar en equipo y coordinar para la creación de coreografías y movimientos. Contribuye positivamente al grupo y respeta las sugerencias de los demás • Demuestra originalidad innovación en la creación de movimientos. • Utiliza elementos (cintas, pompones, aros) para crear movimientos corporales. • Realiza coreografías creativas y distintivas para el baile. • Crea secuencias de movimientos y sigue el ritmo de la música. 	Ordinal Niveles de desempeño Logro destacado: AD Logro esperado: A En proceso: B En inicio: C

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de Estudio

Es aplicada porque permitirá modificar la realidad al aplicar las sesiones de gimnasia rítmica para contribuir el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes. Es decir, permitirá resolver los problemas de expresividad, comunicación y creatividad física.

Según Carrasco (2009), “La aplicación de nuevas teorías a la práctica educativa para transformar o modificar la realidad” (p. 43).

De igual forma Villegas (2005) manifiesta que:

Es sin duda, el tipo de investigación más adecuado y necesario, en las actuales circunstancias, para la tarea educativa, porque el quehacer del maestro debe ser de permanente búsqueda de nuevas tecnologías y la adaptación y aplicación de nuevas teorías a la práctica de la educación, a la pedagogía experimental, con la finalidad de transformar la realidad educativa. (p. 67).

3.2 Nivel de Estudio

Explicativo

Este nivel permitirá manipular la variable de gimnasia rítmica, para lograr el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes.

Según Izquierdo (2008), refiere “La investigación experimental-explicativa permite establecer relaciones de causa y efecto” (p.71).

Del mismo modo, Villegas (2005) sustenta que:

Muchos autores refieren que no es pertinente hablar de investigación experimental, en razón de que, la experimentación más que nada es un método, un nivel o un diseño de la investigación. Sin embargo, como en la acción educativa o en otras tareas que nos llevan a realizar investigación, es necesario describir hechos o fenómenos provocados y controlados, entonces, si se puede hablar de investigación experimental. (p. 75).

3.3 Método de Estudio

Inductivo

Método que permitirá generalizar las conclusiones en base a conocimientos específicos, de manera detallada sobre la influencia de la aplicación de la gimnasia rítmica en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes.

Según Velásquez y Fernández (1999), “El método de inducción, "es la forma de razonamiento por medio de la cual se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento más general que refleja lo que hay de común en los fenómenos individuales” (p. 238).

Así como Izquierdo (2008) sustenta que “El método inductivo es un proceso en el que, a partir del estudio de casos particulares, se obtienen conclusiones o leyes universales que explican o relacionan los fenómenos estudiados” (p.97).

Deductivo

Método que permitirá especificar de manera detallada las conclusiones en base de conocimientos generales, sobre la contribución de la aplicación de la gimnasia rítmica en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes. Izquierdo (2008: p. 98), sustenta que el método deductivo "Consiste en obtener conclusiones particulares de una ley universal", así como también refiere que el método deductivo parte de verdades preestablecidas para inferir de ellas conclusiones respecto de casos particulares.

Experimental

Método que permitirá manipular intencionalmente la variable independiente de gimnasia rítmica, para generar el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes.

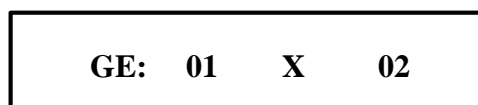
Villegas (2005. p. 87) sustenta que "La investigación experimental, estudia las relaciones de causalidad utilizando la metodología experimental con la finalidad de controlar los fenómenos. Se funda en la manipulación activa de una variable y el control sistemático de la otra", así como Carrasco (2005. p.272), manifiesta que el método experimental "se emplea para investigaciones de carácter experimental, es decir, en aquellas donde se manipula intencionalmente las variables independientes para ver sus efectos en las variables dependientes, bajo el control del investigador y en la que hay un grupo de control y un grupo experimental".

3.4 Diseños de Investigación

Para el presente trabajo utilizaremos el diseño pre experimental, con un diseño de un solo grupo pre y post test.

Arnau (1981) al respecto manifiesta: "En su sentido más general el diseño pre experimental incluye a los procedimientos requeridos en una investigación experimental que van desde la formulación de la hipótesis hasta la obtención de las conclusiones". (p.95).

Este diseño se esquematiza de la siguiente manera:



Dónde:

GE: Grupo experimental (un solo grupo)

O₁: Pre test (Medición de inicio)

X: Representa la variable experimental

O₂: Post test (Medición final o de salida)

3.5 Población y Muestra

3.6 Población

Acerca de la población del problema se considera lo siguiente. Según Quispe (2012), "La determinación del conjunto total de elementos, sujetos y objetos a los que se refiere la investigación y estas deben estar muy bien delimitadas teniendo en cuenta las características, lugar y tiempo" (p.111),

En tal sentido la población está constituido por todos los estudiantes del nivel secundario de la institución educativa “Ramón Castilla Marquezado” de Marcas, durante el 2023.

Tabla 1

Población total de estudiantes matriculados en el primer grado.

Institución Educativa	Grados	Cantidad
Colegio Ramón Castilla Marquezado	1ro “Ú”	12
Total, de estudiantes:		12

Nota. Nómina de matrícula de los estudiantes matriculado del primer grado en el año 2023.

3.6.1 Muestra

Hernández (2008) afirma que: “Es el sub conjunto que se selecciona de la población por lo tanto estas reflejan las características de la población” (p.85)

Tabla 2

Matriz de la muestra total de estudiantes del primer grado “U”

Institución Educativa	Grado: Tercero “B”		Total
	Varones	Mujeres	
Colegio Ramón Castilla Marquezado	7	5	12

Nota. La tabla 2, muestra la cantidad total de estudiantes entre varones y mujeres del primer grado “Ú” de Educación secundaria, matriculados en el año lectivo del 2023.

Criterios de Muestra

Desde la posición de Gómez (2016) plantea que:

Los criterios de muestra son los estándares o condiciones específicas que se utilizan para seleccionar los elementos que formaran parte de la muestra. Estos criterios son fundamentales para garantizar que la muestra sea representativa y relevante para los objetos de la investigación. (p.68).

Tabla 3*Matriz de criterios de selección de muestra*

Criterios	Inclusión
Los estudiantes del VI ciclo de Educación Secundaria del primer grado de la Institución Educativa “Ramón Castilla Marquezado”.	Los estudiantes del primer grado “U” de Educación Secundaria formaron parte del progreso de investigación.

Nota. En esta tabla, se evidencia los criterios de selección de muestra, en lo cual los estudiantes del primer grado de la sección “U” participaron en la ejecución del proyecto de investigación. Por lo tanto, ningún estudiante fue excluido.

3.7 Técnicas de Muestreo

Se hizo uso del muestreo no probabilístico intencional, porque se determinó el grupo sin la aplicación de fórmulas estadísticas, a criterio del investigador, así como señala Carrasco (2005, p. 243), manifiesta que "Es aquella que el investigador selecciona según su propio criterio, sin ninguna regla matemática o estadística".

3.8 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.8.1 Técnicas

La técnica utilizada en la recolección de datos de la presente investigación, es la observación.

Según el autor Quispe (2012) define que:

La observación consiste en el registro sistemático válido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta. Puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias. Es un método muy utilizado en la investigación educativa, puede servir para determinar la acepción de un grupo respecto a su profesor, analizar conflictos en sus instituciones, el tratamiento de lenguas, etc. (p. 114)

3.8.2 Instrumento

En la presente investigación se utilizará como instrumento la guía de observación.

Morrison (2005) afirma que “también puede buscar en otras fuentes para desarrollar guías de observación, especificar que puede utilizar como listas para rastrear comportamientos en el desarrollo con niños específicos”. (p. 48).

3.9 Técnicas de procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos.

En la presente investigación utilizaremos la técnica de observación, ya que nos brinda la posibilidad de validar características observables a través del uso de instrumentos que nos otorgará datos de análisis y a través de ello desarrollar conclusiones validas asignadas para la muestra de investigación.

3.9.1 Técnica

Prueba Pedagógica. De acuerdo a Fiallo y Cerezal (2002), “La prueba pedagógica es una práctica que permite hacer un diagnóstico del ritmo de aprendizaje de una clase en general y del estudiante, ayudando a conocer la efectividad de la enseñanza” (p.105).

Instrumento

Prueba Objetiva (Pre test). “Las pruebas objetivas son instrumentos válidos y muy confiables en la investigación pedagógica, lo cual ayuda a medir el desempeño académico del estudiante” (Fiallo y Cerezal, 2002, p.110).

Por ende, en este estudio, se les evaluó con un examen escrito estructurado con diversas preguntas, en las que los estudiantes eligieron las respuestas adecuadas con acorde al conocimiento que tienen.

Además, la prueba de pre test es fundamental en investigación pedagógica porque proporciona una referencia inicial, ayuda a controlar variables y permite evaluar la efectividad de las intervenciones educativas.

Prueba objetiva (Post test). Según Fiallo y Cerezal (2002):

La prueba de pos test es esencial en el estudio pedagógica porque permite evaluar el impacto de las intervenciones educativas, verificar la efectividad de las estrategias utilizadas, identificar áreas de mejora y evaluar el aprendizaje a largo plazo de los estudiantes. (p.112).

En ese sentido, se les evaluó una prueba de salida que constaba de preguntas y respuestas, para comprobar el conocimiento adquirido sobre la competencia de “Gestiona proyectos de emprendimiento económico o social.

Validez y confiabilidad del instrumento. Según Supo (2014):

La confiabilidad y validez son dos aspectos muy importantes ya que evalúan la calidad de un instrumento de medición en una investigación. La confiabilidad es la consistencia y estabilidad del instrumento, indicando su capacidad para proporcionar resultados coherentes y reproducibles en distintas situaciones o momentos. Por otro lado, la validez se relaciona con la precisión y relevancia del instrumento al medir específicamente aquello que pretende evaluar, asegurando que las mediciones sean exactas y pertinentes al concepto construido en un estudio. (p.89).

3.9.2 Validez

El instrumento para la variable Expresión Corporal será sometido a validez del juicio de expertos para verificar su utilidad y aplicabilidad, para tal propósito se proporcionará un formato de validación, donde emitirán su opinión acerca del contenido de los instrumentos y elaborar la versión definitiva.

Hernández et al (2010), indican que la “validez se refiere al grado que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir, asimismo puede tener diferentes tipos de evidencia tales como: la relacionada al contenido, al criterio y al constructo” (p. 201).

Tabla 4

Nivel de validez del instrumento de evaluación según de expertos

Juicio de expertos	Instrumento	
	Prueba pedagógica	
	Puntaje %	puntos
Mg. María Justina León Peralta	80	0,80
Mg. Jonathan Nuñez Soto	80	0,80
Dr. Reyes Araujo, Wilber Antonio	80	0,80
Promedio de ponderación	80	0,80

Nota. Elaboración propia

Análisis. El resultado obtenido de la prueba de validez del instrumento, evidencia un promedio de valoración total de un 80 %. Por lo tanto, se concluye que el instrumento, presenta una validez buena del contenido. (Ver anexo 4)

3.9.3 *Confiabilidad*

Confiabilidad. Para evaluar la confiabilidad del instrumento, se llevó a cabo una prueba piloto con la participación de 12 estudiantes. Los datos recopilados durante esta fase fueron posteriormente analizados utilizando el software SPSS. A continuación, se aplicó el estadígrafo Alfa de Cronbach para medir la efectividad del instrumento en términos de fiabilidad.

Tabla 5

Estadística de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,788	10

Nota. Data de fiabilidad.

El resultado obtenido mediante la prueba de Alfa de Cronbach evidencia un valor de 0,788. Por lo tanto, se concluye que el instrumento de la variable dependiente “Expresión corporal”, es excelente según los rangos del alfa de Cronbach. Por ende, el instrumento es confiable para su aplicación.

3.10 **Métodos de Procesamiento de Datos.**

Para la presente investigación, se hará uso de la estadística descriptiva simple, cuyos resultados se muestran a través de tablas y gráficos.

Según Rendon (2016):

La estadística descriptiva formula recomendaciones de cómo resumir, de forma clara y sencilla, los datos de una investigación en cuadros, tablas, figuras o gráficos. Antes de realizar un análisis descriptivo es primordial retomar el o los objetivos de la investigación, así como identificar las escalas de medición de las distintas variables que fueron registradas en el estudio. (p.26).

De la misma forma se utilizó para el procedimiento el de Test de Wilcoxon ya que nos ayudó determinar la existencia de diferencias significativas entre muestras antes del experimento y después del experimento.

Dichos procedimientos serán desarrollados a partir del uso del software de análisis estadístico SPSS versión 25.

3.11 Aspectos Éticos

Según Rodríguez (2018), “La ética representa uno de los pilares fundamentales en la búsqueda de la verdad mediante el uso adecuado de los conocimientos adquiridos durante el proceso investigativo” (p.47). En este sentido, se enfoca en examinar y evaluar los aspectos éticos presentes en los proyectos sometidos a consideración.

Por lo tanto, este trabajo de investigación se llevó a cabo en consonancia con los principios éticos que guían el avance del conocimiento científico.

Además, se adhirió estrictamente a las normativas establecidas por la Escuela Superior Pedagógica Pública José Salvador Cavero Ovalle de Huanta.

Asimismo, en la redacción de este trabajo se respetaron los derechos de autor y se aplicaron correctamente las normas APA en su séptima edición.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Según Álvarez (2018), “Los resultados y discusión es importante en una investigación, porque permite comunicar los hallazgos de manera efectiva, contextualizarlos dentro del cuerpo de conocimientos existente y generar nuevas ideas y preguntas para futuras investigaciones” (p.26).

3.12 Presentación y descripción de los resultados

Dentro este capítulo se presenta los resultados obtenidos antes y después del experimento con el propósito de probar que la Gimnasia rítmica en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “ramón Castilla Marquezado” de marcas, 2023

Dentro de esta investigación se trabajó con un solo grupo experimental, los estudiantes a los que se intervino y cooperaron son 12 matriculados del primer grado “U” en este año 2023. Teniendo en cuenta la obtención de resultados a continuación se detalla lo obtenido después de aplicar los instrumentos.

3.12.1 A nivel descriptivo

La información recopilada a través del pre test y pos test fue estructurada utilizando una tabla de frecuencias y gráficos estadísticos, con el propósito de analizar y dar interpretación a los resultados.

Tabla 6

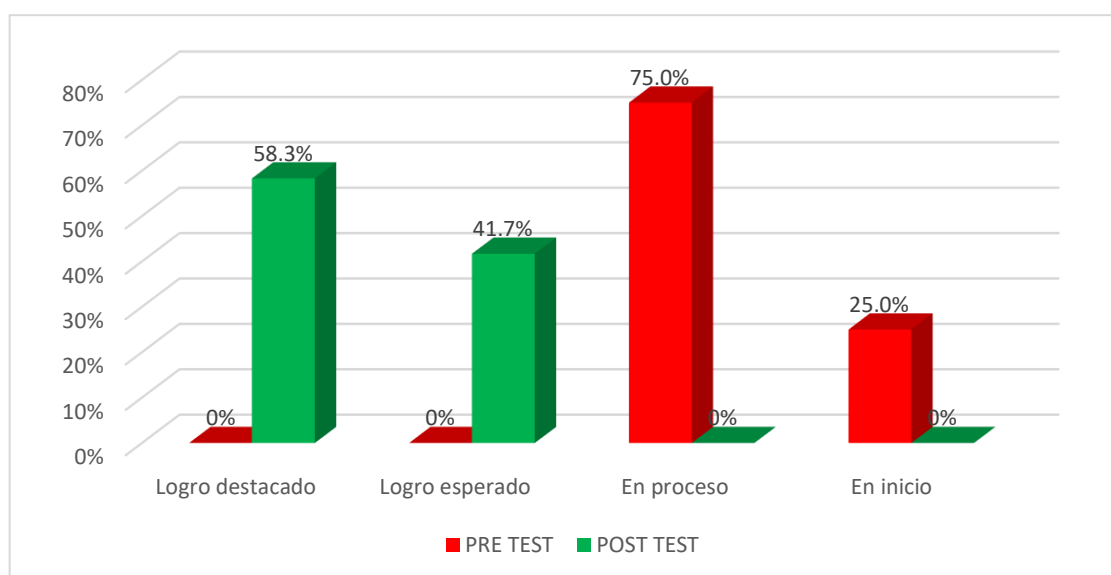
Resultado de contraste de la Expresión Corporal entre pre y post test

NIVEL DE LOGRO	PRE TEST		POS TEST	
	ni	hi%	ni	hi%
AD Logro destacado	0	0	7	58,3
A Logro esperado	0	0	5	41,7
B En proceso	9	75,0	0	0
C En inicio	3	25,0	0	0
Total	12	100	12	100

Nota: Resultados obtenidos en el SPSS

Figura 1

Resultado de contraste de la Expresión Corporal entre pre y post test



Nota. Resultado en gráfico de barras.

Análisis. De un total de 12 estudiantes del primer grado “U” de la Institución Educativa “Ramón Castilla Marquezado” de Marcas con respecto al desarrollo de la “Expresión corporal” los resultados obtenidos en la prueba del pre test y post test son los siguientes:

Según la tabla 7, se evidencia el desarrollo de la Expresión Corporal, en el pre test se evidencia el nivel de logro en Inicio con 25,0% (3) estudiantes alcanzaron el nivel de inicio (C) mientras que el 75,0% (9) estudiantes se encontraban en el nivel de proceso (B) En relación con el post test, se evidencia que el 41,7% (5) de los estudiantes alcanzaron el logro esperado

(A) además se destaca que un significativo 58,3% (7) de los estudiantes del grupo experimental lograron un desempeño destacado (AD) en este nivel.

Tabla 7

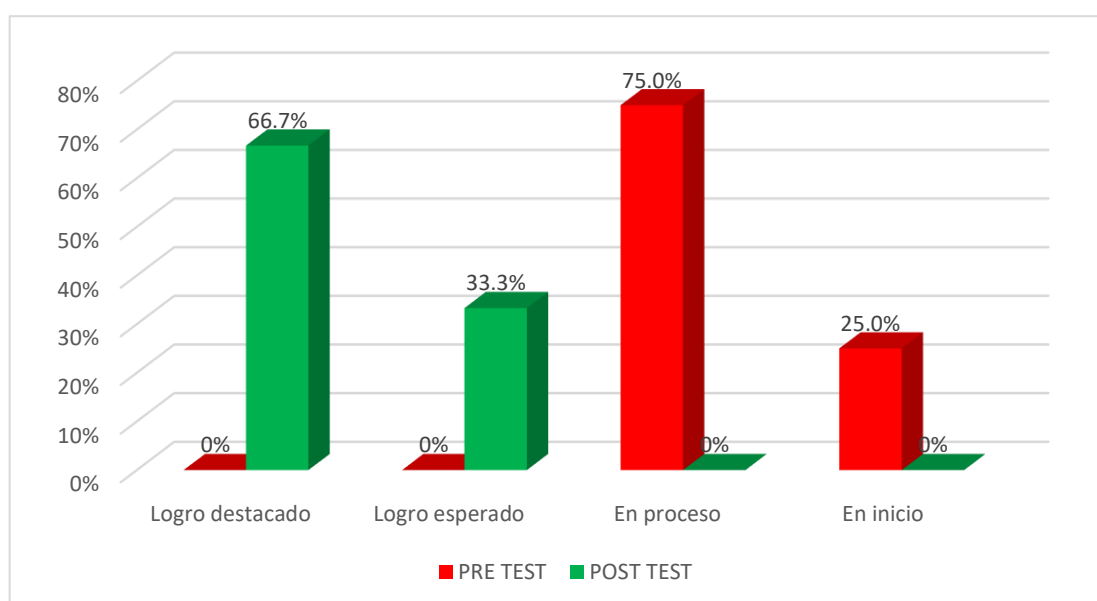
Resultado de contraste de la dimensión Expresiva entre pre y post test

NIVEL DE LOGRO	PRE TEST		POS TEST	
	ni	hi%	ni	hi%
AD Logro destacado	0	0	8	66,7
A Logro esperado	0	0	4	33,3
B En proceso	9	75,0	0	0
C En inicio	3	25,0	0	0
Total	12	100	12	100

Nota: Resultados obtenidos en el SPSS

Figura 2

Resultado de contraste de la dimensión Expresiva entre pre y post test



Nota. Resultado en gráfico de barras.

Análisis. De un total de 12 estudiantes del primer grado “U” de la Institución Educativa “Ramón Castilla Marquezado” de Marcas con respecto al desarrollo de la dimensión “expresiva” los resultados obtenidos en la prueba del pre test y post test son los siguientes:

Según la tabla 8, se evidencia el desarrollo de la dimensión expresiva, en el pre test se evidencia el nivel de logro en Inicio con 25,0% (3) estudiantes alcanzaron el nivel de inicio

(C) mientras que el 75,0% (9) estudiantes se encontraban en el nivel de proceso (B) En relación con el post test, se evidencia que el 33,3% (4) de los estudiantes alcanzaron el logro esperado (A) y en el logro destacado (AD) 67,7% (8) estudiantes en el grupo experimental.

Esto indica una mejora significativa en el desarrollo de la dimensión expresiva de los participantes, evidenciando un cambio positivo desde las pruebas iniciales hasta las finales de estudio.

Tabla 8

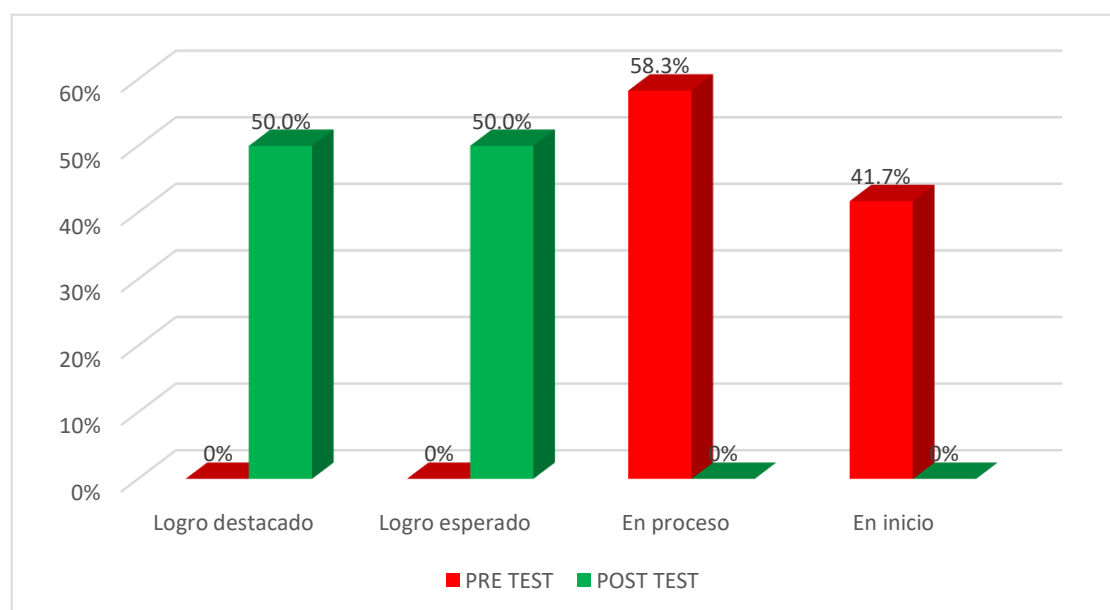
Resultado de contraste de la dimensión Comunicativa entre pre y post test

NIVEL DE LOGRO	PRE TEST		POS TEST	
	ni	hi%	ni	hi%
AD Logro destacado	0	0	6	50,0
A Logro esperado	0	0	6	50,0
B En proceso	7	58,3	0	0
C En inicio	5	41,7	0	0
Total	12	100	12	100

Nota: Resultados obtenidos en el SPSS

Figura 3

Resultado de contraste de la dimensión Comunicativa entre pre y post test



Nota. Resultado en gráfico de barras.

Análisis. De un total de 12 estudiantes del primer grado “U” de la Institución Educativa “Ramón Castilla Marquezado” de Marcas con respecto al desarrollo de la

dimensión “comunicativa” los resultados obtenidos en la prueba del pre test y post test son los siguientes:

Según la tabla 9, se evidencia el desarrollo de la dimensión comunicativa, en el pre test se evidencia el nivel de logro en Inicio con 41,7% (5) estudiantes alcanzaron el nivel de inicio (C) mientras que el 58,3% (7) estudiantes se encontraban en el nivel de proceso (B) En relación con el post test, se evidencia que el 50,0% (6) de los estudiantes alcanzaron el logro esperado (A) y en el logro destacado (AD) 50,0% (6) estudiantes en el grupo experimental.

Este contraste entre resultados del pre test y post test resalta la mejora significativa en el grupo experimental.

Tabla 9

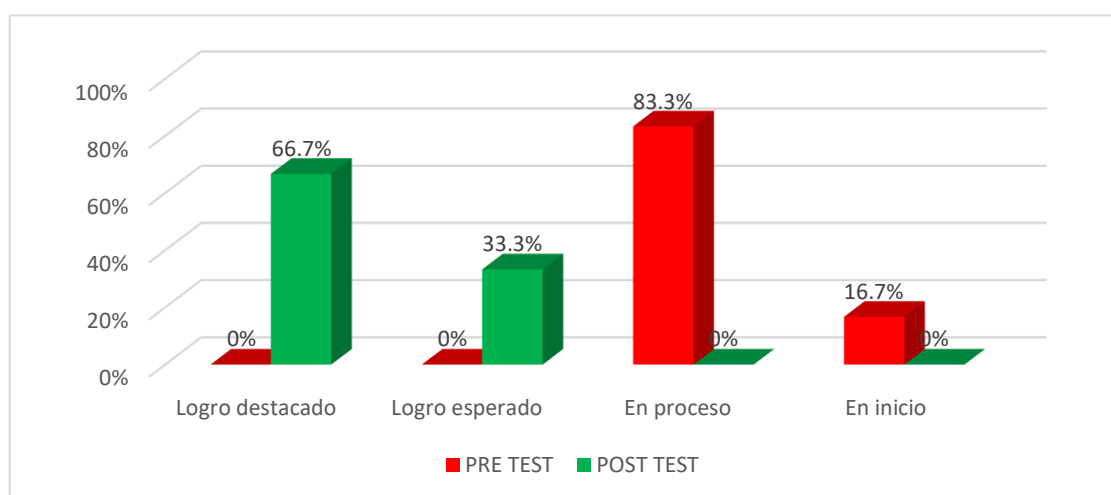
Resultado de contraste de la dimensión Creativa entre pre y post test

NIVEL DE LOGRO	PRE TEST		POS TEST	
	ni	hi%	ni	hi%
AD Logro destacado	0	0	8	66,7
A Logro esperado	0	0	4	33,3
B En proceso	10	83,3	0	0
C En inicio	2	16,7	0	0
Total	12	100	12	100

Nota: Resultados obtenidos en el SPSS

Figura 4

Resultado de contraste de la dimensión Creativa entre pre y post test



Nota. Resultado en gráfico de barras.

Análisis. De un total de 12 estudiantes del primer grado “U” de la Institución Educativa “Ramón Castilla Marquezado” de Marcas con respecto al desarrollo de la

dimensión “creativa” los resultados obtenidos en la prueba del pre test y post test son los siguientes:

Según la tabla 10, se evidencia el desarrollo de la dimensión creativa, en el pre test se evidencia el nivel de logro en Inicio con 16,7% (2) estudiantes alcanzaron el nivel de inicio (C) mientras que el 83,3% (10) estudiantes se encontraban en el nivel de proceso

(B) En relación con el post test, se evidencia que el 33,3% (4) de los estudiantes alcanzaron el logro esperado (A) y en el logro destacado (AD) 66,7% (8) estudiantes en el grupo experimental.

En este contraste de resultados obtenidos en el pre y pos test resalta la mejora sustancial en el rendimiento del grupo experimental, subrayando la eficiencia de las intervenciones implementadas.

3.12.2 A nivel Inferencial

Prueba de Normalidad

Tabla 10

Resultados de la prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre_Test	,552	12	,000
Post_Test	,640	12	,000

Nota: Resultados obtenidos en el SPSS

Análisis:

En la tabla 11, se presenta los resultados de la prueba de Shapiro-Wilk, presenta valores iguales a $p=0,000$ en los resultados de las variables, por lo tanto, se concluye, que no existe una distribución normal de los datos, porque el tamaño de la muestra es menor a 50 estudiantes. Entonces se constata que existe una evidencia estadística para confirmar que la Expresión Corporal se ajustan a una distribución no normal al 5% de significancia. Por esta razón, se determina para la prueba de hipótesis el uso del aprueba no paramétrica, mediante la prueba de rangos con signos de Wilcoxon, para muestras relacionadas.

Prueba de hipótesis

Prueba de Hipótesis General

a) Sistema de Hipótesis

H₀= La Gimnasia rítmica no influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Ramón Castilla Marquezado” de Marcas, 2023

H_a= La Gimnasia rítmica influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Ramón Castilla Marquezado” de Marcas, 2023

b) Nivel de Significancia

0,05

c) Estadígrafo

Prueba de Rangos con signos de Wilcoxon para muestras relacionadas.

Tabla 11

Resultado de hipótesis del desarrollo de la Expresión Corporal entre pre y post test

Estadísticos de prueba^a	
	Post_Test - Pre_Test
Z	-3,115 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,002

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota: Resultados obtenidos en el SPSS

Análisis. El resultado del grupo experimental en la tabla 12, presenta una diferencia significativa entre los resultados de pre y post test sobre el desarrollo de las Expresión Corporal en los estudiantes ($p=0,002<0,05$). Se rechaza H_0 y se acepta H_a , se concluye que la Gimnasia rítmica influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Ramón Castilla Marquezado” de Marcas, 2023

Prueba de primera Hipótesis Específica

a) Sistema de Hipótesis

H₀= La Gimnasia rítmica no influye significativamente en el desarrollo de la dimensión expresiva de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Ramón Castilla Marquezado” de Marcas, 2023.

H_a = La Gimnasia rítmica influye significativamente en el desarrollo de la dimensión expresiva de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Ramón Castilla Markezado” de Marcas, 2023.

b) Nivel de Significancia

0,05

c) Estadígrafo

Prueba de Rangos con signos de Wilcoxon para muestras relacionadas.

Tabla 12

Resultado de hipótesis de la dimensión expresiva entre pre y post test

Estadísticos de prueba^a	
	Expresiva_2 - Expresiva
Z	-3,213 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

Nota: Resultados obtenidos en el SPSS

Análisis. El resultado del grupo experimental en la tabla 13, presenta una diferencia significativa entre los resultados de pre y post test sobre el desarrollo de la dimensión expresiva en los estudiantes ($p=0,001<0,05$). Se rechaza H_0 y se acepta H_a , se concluye que la Gimnasia rítmica influye significativamente en el desarrollo de la dimensión expresiva de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Ramón Castilla Markezado” de Marcas, 2023.

Prueba de la Segunda Hipótesis Específica

a) Sistema de hipótesis

H_0 = La Gimnasia rítmica no influye significativamente en el desarrollo de la dimensión comunicativa de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Ramón Castilla Markezado” de Marcas, 2023

H_a = La Gimnasia rítmica influye significativamente en el desarrollo de la dimensión comunicativa de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Ramón Castilla Markezado” de Marcas, 2023.

b) Nivel de Significancia

0,05

c) Estadígrafo

Prueba de Rangos con signos de Wilcoxon para muestras relacionadas.

Tabla 13*Resultado de hipótesis de la dimensión comunicativa entre pre y post test*

Estadísticos de prueba^a	
Comunicativa_2 - Comunicativa	
Z	-3,213 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota: Resultados obtenidos en el SPSS***Análisis:***

El resultado del grupo experimental en la tabla 14, presenta una diferencia significativa entre los resultados de pre y post test sobre el desarrollo de la dimensión comunicativa en los estudiantes ($p=0,001<0,05$). Se rechaza H_0 y se acepta H_a , se concluye la Gimnasia rítmica influye significativamente en el desarrollo de la dimensión comunicativa de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Ramón Castilla Marquezado” de Marcas, 2023.

Prueba de la Tercera Hipótesis Específica**a) Sistema de Hipótesis**

H_0 = La Gimnasia rítmica no influye significativamente en el desarrollo de la dimensión creativa de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Ramón Castilla Marquezado” de Marcas, 2023.

H_a = La Gimnasia rítmica influye significativamente en el desarrollo de la dimensión creativa de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Ramón Castilla Marquezado” de Marcas, 2023.

b) Nivel de Significancia

0,05

c) Estadígrafo

Prueba de Rangos con signos de Wilcoxon para muestras relacionadas.

Tabla 14*Resultado de hipótesis de la dimensión creativa entre pre y post test*

Estadísticos de prueba^a	
	Creativo_2 - Creativo
Z	-3,169 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,002

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

Nota: Resultados obtenidos en el SPSS

Análisis. El resultado del grupo experimental en la tabla 15, presenta una diferencia significativa entre los resultados de pre y post test sobre el desarrollo de la dimensión creativa en los estudiantes ($p=0,002<0,05$). Se rechaza H_0 y se acepta H_a , se concluye que la Gimnasia rítmica influye significativamente en el desarrollo de la dimensión creativa de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Ramón Castilla Marquezado” de Marcas, 2023.

3.13 Discusión de Resultados

La gimnasia rítmica influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Ramón Castilla Marquesado” de Marcas, 2023. ($p=0,001<0,05$). esto indica que los estudiantes lograron desarrollar la expresión corporal tanto en la expresiva, comunicativa, creativa. Como indica: el pre tes se evidencia que, el desarrollo de la Expresión Corporal, en el pre test se evidencia el nivel de logro en Inicio con 25,0% (3) estudiantes alcanzaron el nivel de inicio

(C) mientras que el 75,0% (9) estudiantes se encontraban en el nivel de proceso (B) En relación con el post test, se evidencia que el 41,7% (5) de los estudiantes alcanzaron el logro esperado (A) además se destaca que un significativo 58,3% (7) de los estudiantes del grupo experimental lograron un desempeño destacado (AD) en este nivel. Jiménez, (2021) La gimnasia rítmica desde lo pedagógico abre el campo de posibilidades para la aprehensión de procesos motrices, cognitivos, expresivos, creativos, comunicativos y sociales reivindicando a la población con capacidades diferentes y es a través del programa “Expresando Creativamente” que se potencian cada una de sus capacidades.

La gimnasia rítmica influye significativamente en el desarrollo de la dimensión expresiva en los estudiantes del primer grado ($p=0,001<0,05$). Esto indica que los

estudiantes lograron desarrollar la dimensión expresiva. Como indica: el pre tes se evidencia el nivel de logro en Inicio con 25,0% (3) estudiantes alcanzaron el nivel de inicio (C) mientras que el 75,0% (9) estudiantes se encontraban en el nivel de proceso (B) En relación con el post test, se evidencia que el 33,3% (4) de los estudiantes alcanzaron el logro esperado (A) y en el logro destacado (AD) 67,7% (8) estudiantes en el grupo experimental. Pujos, (2022) se determinó que existen pasos o niveles para el desarrollo de la coordinación y flexibilidad evitando algún mal movimiento en el cuerpo del niño, se identificó que antes de realizar la gimnasia rítmica hay que empezar con el calentamiento ya que es importante para el desplazamiento y la flexibilidad del niño, luego empezamos con ejercicios y música leve y después subimos de nivel con materiales de su entorno ocupados en la gimnasia rítmica.

La gimnasia rítmica influye significativamente en el desarrollo de la dimensión comunicativa en los estudiantes del primer grado ($p=0,001<0,05$). Esto indica que los estudiantes lograron desarrollar la dimensión comunicativa. Como indica: el pre tes se evidencia el nivel de logro en Inicio con 41,7% (5) estudiantes alcanzaron el nivel de inicio (C) mientras que el 58,3% (7) estudiantes se encontraban en el nivel de proceso (B) En relación con el post test, se evidencia que el 50,0% (6) de los estudiantes alcanzaron el logro esperado (A) y en el logro destacado (AD) 50,0% (6) estudiantes en el grupo experimental. Montes, (2011) la que arribo fue que la gimnasia rítmica como recurso vital influye para desarrollar la expresión corporal en los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la escuela “Luis G. Tufiño” del cantón Quito, parroquia El Condado. Ello se determinó en la tabla 27 de chi cuadrado obteniendo el 12.592 y como el valor del chi cuadrado calculado es 16.7621 se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa.

La gimnasia rítmica influye significativamente en el desarrollo de la dimensión creativa en los estudiantes del primer grado ($p=0,001<0,05$). Esto indica que los estudiantes lograron desarrollar la dimensión creativa. Como indica: el pre tes se evidencia el nivel de logro en Inicio con 16,7% (2) estudiantes alcanzaron el nivel de inicio (C) mientras que el 83,3% (10) estudiantes se encontraban en el nivel de proceso (B) En relación con el post test, se evidencia que el 33,3% (4) de los estudiantes alcanzaron el logro esperado (A) y en el logro destacado (AD) 66,7% (8) estudiantes en el grupo experimental. En este contraste de resultados obtenidos en el pre y pos test resalta la mejora sustancial en el rendimiento del grupo experimental, subrayando la

eficiencia de las intervenciones implementadas. Pino, (2011) El nivel de influencia del feedback que presenta como estrategia en el desarrollo de habilidades a mano libre y con aparatos de la gimnasia, coadyuva al mejoramiento de la técnica aceptando la hipótesis alterna por la cual se puede concluir que la influencia del feedback es significativa tanto en varones y damas de la I.E.S. Telésforo Catacora del distrito de Chucuito – Juli.

CONCLUSIONES

1. Se logró demostrar que la Gimnasia rítmica influye significativamente en el desarrollo de la dimensión expresiva (actitud corporal y movimientos figurativos) a través de las actividades el niño o niña pudo expresarse corporalmente al ritmo de la música.
2. Se logró demostrar que la Gimnasia rítmica influye significativamente en el desarrollo de la dimensión comunicativa (comunicación verbal y representativa) por que a través de la gimnasia los estudiantes pueden expresar sus emociones y sentimientos a través del movimiento. Las actividades gimnásticas, especialmente en grupo, promueven la interacción entre estudiantes.
3. Se logró demostrar que la Gimnasia rítmica influye significativamente en el desarrollo de la dimensión creativo (construcción de figuras y secuencias rítmicas) fomenta la creatividad a través de la construcción de figuras.

RECOMENDACIONES

1. Al director de la Unidad de Gestión Educativa Local, a incentivar al desarrollo de la práctica de la gimnasia rítmica en las diferentes Instituciones Educativas ya que mediante ello se puede desarrollar la expresión, comunicación y la creatividad.
2. A la Institución Educativa “Ramón Castilla Marquezado” incentivar en la práctica de la gimnasia ya que es una disciplina que a todos pueden practicar involucrando a los niños y docentes.
3. Se recomienda a la docente del área de educación física promover la práctica de la gimnasia y no solo basarse en cuantos deportes conocidos, la gimnasia rítmica se podría utilizar como un medio de integración.
4. Se recomienda a los directivos a fomentar espacios de interacción para la práctica de la gimnasia, para así potenciar la capacidad de los estudiantes.
5. A los estudiantes fomentar que practiquen la gimnasia, ello permite desarrollar diferentes capacidades, fomentando la creatividad, el trabajo en equipo y la práctica de valores.

REFERENCIAS

- Arias, (2006) Introducción a la metodología Científica. Quinta edición. Editorial Episteme. Venezuela.
- Arias, (2006,) El proyecto de investigación introducción a la metodología científica. 6ª Edición Bañuelos, (1985), Didáctica de la Expresión Corporal. Universidad de Granada.
- Barta y Duran. (2002) Ejercicios y juegos de gimnasia rítmica y deportiva. 1000, 3ra ed., Lima- Perú. Bernal, (2010). Metodología de la investigación. Bogotá, Colombia: Pearson.
- Blanco, (2011). La expresión corporal en la formación de maestros: Estudio de los programas de educación inicial en las universidades de Bogotá. Revista educación, comunicación y tecnología. 10 (5), 1-20.
- Carrasco, (2005) Metodología de la Investigación Científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar proyectos de investigación. Ed. San Marcos. Lima.
- Cerazal. (2002) Métodos científicos de la investigación pedagógica. Edit. Colectivo pedagógico. Escuela abierta. Perú
- García, (1997). La danza en la escuela Barcelona. Inda. En este libro se encuentra estrategias para aplicar con los niños y niñas con la escuela.
- Guía Didáctica 2 Quito Ecuador, (1992). Técnicas gimnasia rítmica para el aprendizaje del niño. Grasso, L. (2006). Encuestas: elementos para su diseño y análisis. Córdoba, Argentina: Encuentro Grupo Editor.
- Harrow, A. (1983). Taxonomía del dominio psicomotor. Porto Alegre: Globo.
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación (5ta ed.). México: Mc Graw-Hill.
- Huayapa y Alarcón (1995) Influencia de la expresión corporal en el Desarrollo Psicomotor de Niños y Niñas de 4 a 5 años del cercado de Distrito de Ayacucho-1995. Tesis de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.
- Hurtado de Barrera, J. (2010). Metodología de la investigación. Guía para una comprensión holística de la ciencia. (4ª ed.). Caracas, Bogotá: Ediciones Quirón - Sypal.

- Hernández, y Velázquez, (2004). Evaluación en educación y evaluación del aprendizaje en educación física. En J. L. Hernández y R. Velázquez La evaluación en Educación física (pp.). Barcelona: Graó.
- Huauya, (2012). Investigación científica y pedagógica. Huamanga- Ayacucho. Hurtado, (2012) Metodología de la investigación científica. UNSCH. Ayacucho- Perú.
- Jiménez, (2021) Gimnasia rítmica como Potenciadora de Expresión Corporal, Creatividad Motriz y Comunicación no Verbal en un Grupo de Gimnastas de la Fundación Nedisco. Tesis
- Jonislla, (2014) Sesiones de gimnasia rítmica y el grado de desarrollo de la motricidad en los estudiantes del quinto grado de educación Primaria de la institución educativa pública Melitón Carbajal- 2010. Tesis a nivel de pos grado en la universidad nacional san Cristóbal de Huamanga.
- Junta de Andalucía (2005). Educación física conocimiento del medio educación artística. Orientación para la secuenciación de contenidos. 2da Ed. Andaluz. España.
- Langdon, (2015). Desarrollo de habilidades expresivas en la Gimnasia rítmica: en búsqueda de la autenticidad. Especializado en Danza, Departamento de Danza, Universidad de Chile. Chile.
- Learreta, B., Sierra, M., Gómez, J. y Ruano, K. (2005). Los Contenidos de expresión corporal. Barcelona, España: INDE.
- León, (2019), La demostración de los errores técnicos como medio para la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje de la gimnasia artística. Tesis.
- Leyva, G. (2008). Expresión corporal para la exploración, manejo y comunicación de emociones en niños (Tesis de maestría). Universidad Iberoamericana, México DF.
- Montes, (2011) La gimnasia rítmica como recurso vital para desarrollar la expresión corporal en los niños/as del primer año de educación básica de la escuela “Luis G. Tufiño” del Cantón. Quito Parroquia el Condado. Tesis
- Montilla, (2001). Medición del ritmo basada en la sincronización mediante un programa informático. Barcelona. España.
- Moreno, (1992). Guía didáctica de expresión. Quito

- Pino, (2011), Influencia del feedback como estrategia en el desarrollo de habilidades a mano libre y con aparatos de la gimnasia en los estudiantes de 5to año de la I.E.S. Telésforo Catacora del distrito de Chucuito – Juli del año 2009. Tesis
- Pinto y Sulca (2017). Efectos del programa de bailes en la fuerza y la flexibilidad en mujeres. Ayacucho, 2016. Tesis.
- Pujos, (2022) La gimnasia rítmica para la coordinación dinámica del cuerpo en el ámbito de expresión artística en niños de 4 a 5 años. Tesis.
- Ticona, (2017) Factores que influyen en la enseñanza aprendizaje de la gimnasia deportiva en las instituciones educativas primarias de la ciudad de Puno. Tesis en la universidad del Altiplano

ANEXOS

Anexo 1

RD de Aprobación del Proyecto de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento OS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Resolución Directoral N° 242-2023 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 18 de setiembre del 2023

Visto, el Informe N° 04-2023-DIEFXC-EESPP "JSCO"-HTA con Expediente N° TM20232142-F de fecha 18/09/2023, presentado por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Formador del sub área de Investigación y los proyectos adjuntos;



CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la carrera Pública de sus docentes; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios y Carreras Profesionales en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a su titulación y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentados por los/las estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Física X ciclo sección A, para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación;

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Formador de Investigación Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle", por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - APROBAR, los *Proyectos de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

ORD	APELLIDOS Y NOMBRES	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
1	ANCHO GOMEZ, Víctor Raúl	ACTIVIDADES FÍSICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL VOLEIBOL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NIVEL PRIMARIA "GONZÁLEZ VIGIL" DE HUANTA, 2023. Docente Asesor: Prof. Abel Antonio Montesinos Morillo



2	CCATAMAYO BENDEZU, Kaelec Maoying	HABITOS ALIMENTICIOS Y SU INDECIENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES FISICAS BASICAS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "NUESTRA SEÑORA LAS MERCEDES" HUANTA, 2023. Docente Asesor: Prof. Jesús Ramírez Gutiérrez
3	CCORIÑAUPA HUARANCCA, Jhover Daybis	TÉCNICAS DE FUTBOL Y SU IMPACTO EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MARÍA AUXILIADORA" DE HUANTA, 2023 Docente Asesor. Mag. Walter Cagana Canchari
4	CHAVEZ HUAMAN, Eder Luigui	APLICACIÓN DEL MÉTODO DE LA PREPARACIÓN PLIOMÉTRICA PARA MEJORAR LA VELOCIDAD EN LOS SELECCIONADOS DE FUTBOL SUB-12 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MARIA AUXILIADORA» DE HUANTA Docente Asesor: Mg. Frida Mayhua Quispe
5	CRUZ SOTO, Cinthia	ENTRENAMIENTO DEPORTIVO CON LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DE CONDUCCIÓN Y PASE DEL FÚTBOL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO "A" DEL NIVEL SECUNDARIO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN FRANCISCO DE ASÍS", HUANTA 2023. Docente Asesor: Prof. Abel Antonio Montesinos Morillo
6	FERNANDEZ GARCIA, Ronald Romario	CAPACIDADES FÍSICAS CONDICIONALES PARA MEJORAR LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL FÚTBOL EN LA SELECCIÓN SUB 12 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN MARTÍN DE PORRES" LURICOCHA 2023. Docente Asesor: Lic. Freddy Raúl Palomino Ochante
7	GARAUNDO QUISPE, Kevin	PROGRAMA DE GIMNASIA RITMICA EN LA CORDINACION CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PUBLICA N°38254/Mx_P "LUIS CAVERO BENDEZU" DE HUANTA -2023 Docente Asesor: Lic. Freddy Raúl Palomino Ochante
8	HUACHACA ROMERO, José	PROGRAMA DE CAPACIDADES FÍSICAS BÁSICAS PARA MEJORAR LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DE FUTBOL EN LA SELECCIÓN SUB 12 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JOSÉ MARÍA ARGUEDAS" HUANTA-2023. Docente Asesor: Prof. Abel Antonio Montesinos Morillo
9	LAPA AYALA, Richard	PROGRAMA DE JUEGOS MOTORES PARA DESARROLLAR DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "HUANTA", 2023 Docente Asesor: Mg. Frida Mayhua Quispe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU



10	LOAYZA CUSICHE, Dalila Candida	LA PRÁCTICA DEL VOLEIBOL Y EL DESARROLLO DEL DOMINIO CORPORAL DINÁMICO EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN FRANCISCO DE ASÍS" HUANTA, 2023 Docente Asesor: Prof. Abel Antonio Montesinos Morillo
11	MEDINA CCORIÑAUPA MARJORIE	ENTRENAMIENTO DEPORTIVO DE LOS FUNDAMENTOS SAQUE, RECEPCIÓN Y REMATE EN VOLEIBOL CON LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN FRANCISCO DE ASÍS" HUANTA, 2023. Docente Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
12	MONTES VALDEZ, Kevin Anthony	INFLUENCIA DE LOS JUEGOS COOPERATIVOS EN LA MEJORA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "GONZALEZ VIGIL" HUANTA, 2023 Docente Asesor: Prof. Abel Antonio Montesinos Morillo
13	NAVARRO CURO, Hamilthon	APLICACIÓN DE LOS JUEGOS ANCESTRALES PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE LA I.E. "ALFONSO UGARTE" ARANHUAY, SANTILLANA, HUANTA 2023. Docente Asesor: Mg. María Justina León Peralta
14	PAREDES MERCADO, Enma Mónica	APLICACIÓN DE LOS JUEGOS ANCESTRALES PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN FRANCISCO DE ASÍS"-HUANTA", 2023 Docente Asesor: Prof. Richard Mendoza Rivera
15	PONCE GARZON, Carlos	JUEGOS COOPERATIVOS PARA LA MEJORA DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°38990-8 "JOSE FELIX IGUAIN" DE LURICOCHA 2023. Docente Asesor: Prof. Abel Antonio Montesinos Morillo
16	QUISPE AYQUIPA, Jesús Héctor	JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL NIVEL PRIMARIO "GONZALEZ VIGIL" HUANTA, 2023 Docente Asesor: Prof. Abel Antonio Montesinos Morillo
17	QUISPE CUELLAR, Betzabe	GIMNASIA RITMICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "RAMON CASTILLA MARQUEZADO" DE MARCAS, 2023. Docente Asesor: Mg. María Justina León Peralta



18	QUISPE ESCOLA, Deyner	EL BALONMANO Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38272 "SANTA ROSA DE LIMA" - IGUAIN, 2023 Docente Asesor: Prof. Abel Antonio Montesinos Morillo
19	QUISPE SERRANO, Emerson	LA DANZA DE NEGRITOS DEL ZAPATEO, PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 8 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MARÍA URRIBARRI GÓMEZ". HUANTA, 2023. Docente Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
20	QUISPE SERRANO, Sandro Baylon	JUEGOS PREDEPORTIVOS DEL ATLETISMO PARA MEJORAR LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MARÍA URRIBARRI GÓMEZ" - HUANTA, 2023. Docente Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
21	RAMOS REYES Julio Cesar	ENTRENAMIENTO DEL ATLETISMO PARA FORTALECER LAS CAPACIDADES FÍSICAS CONDICIONALES EN LOS ESTUDIANTES DEL VII CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "HUANTA" - HUANTA, 2023. Docente Asesor: Prof. Richard Mendoza Rivera
22	RICRA CARDENAS Josue	INFLUENCIA DEL FÚTBOL EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "LUÍS CAVERO BENDEZÚ" DE HUANTA, 2023 Docente Asesor: Prof. Abel Antonio Montesinos Morillo
23	RICRA ESCOBAR, Hebert	INFLUENCIA DE LA GIMNASIA EN EL DESARROLLO DE LA FLEXIBILIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MADRE TERESA DE CALCUTA" HUANTA 2023 Docente Asesor: Prof. Richard Mendoza Rivera
24	ROMERO ESCOBAR Yolandil	ENTRENAMIENTO DEL FUTBOL PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTORAS GRUESAS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA, 2023. Docente Asesor: Prof. Abel Antonio Montesinos Morillo
25	SIMBRON PANCORBO, Grove Deyvi	JUEGOS LUDICOS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LUIS CAVERO BENDEZU" HUANTA 2023. Docente Asesor: Prof. Abel Antonio Montesinos Morillo



26	TABOADA PAUCAR, Yhober	INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS DEL FUTBOL EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES FÍSICAS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO "B" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA " MARÍA AUXILIADORA" DE HUANTA, 2023. Docente Asesor. Mg. Walter Cagana Canchari
27	TAYPE ÑAUPARI, Jhon Mail	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA CONDUCCIÓN Y SUS VARIANTES DEL FÚTBOL EN LOS ESTUDIANTES DE 5TO GRADO DE SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "GONZALEZ VIGIL" HUANTA, 2023. Docente Asesor: Prof. Jesús Ramírez Gutiérrez
28	URBANO QUISPE ELVA YOVANA	ESTRATEGIAS PARA MEJORAR EL FUNDAMENTO TECNICO DE LA RECEPCION Y SAQUE DEL VOLEIBOL EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "MARIA AUXILIADORA" HUANTA 2023. Docente Asesor. Mg. María Justina León Peralta
29	VELARDE CCOCHACHI, Emil Gaudencio	PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO FÍSICO PARA MEJORAR LA RESISTENCIA FUTBOLÍSTICA EN LA SELECCIÓN SUB-17 DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO" DE LURICOCHA, 2023. Docente Asesor. Mg. Walter Cangana Canchari

SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la continuación del Trabajo de Investigación Educativa; bajo la orientación del Asesor y en coordinación permanente con el Formador del curso, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as) asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.


REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

DISTRIBUCIÓN:
Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

ESCUOLA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
DIRECCION GENERAL
11020 - HUANTA - AYACUCHO
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

Anexo 2

Resolución directoral de fecha de sustentación.


 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución FM. N° 226-82-ED
Adecuación a Instituto OS. N° 010-88-ED
Autorización de Funcionamiento OS. N° 05-94-ED
Escuela de Educación. RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N.º 0572-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 03 de junio de 2024

 Visto la solicitud presentada por el(la) ex alumno(a) **QUISPE CUELLAR, Betzabe** de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, de la Carrera Profesional de **Educación Física**, para sustentar el Informe Final del Trabajo de Investigación Educativa Básica; denominado: **GIMNASIA RITMICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "RAMON CASTILLA MARQUESADO" DE MARCAS, 2023**, quien solicita sustentación amparado(a) en el Decreto Supremo N° 010-2017-MINEDU, Reglamento General de los Institutos y Escuelas de Formación Docente Públicos y Privados;

CONSIDERANDO:

Lo dispuesto por:

- Ley N° 28044 Ley General de Educación.
- D.S N° 023-2 003-ED, Disposiciones de Emergencia y Reforma en Aplicación de la Ley General de Educación.
- D.S N° 021-2 003 Declaratoria en Emergencia al Sistema Educativo Nacional durante el bienio 2 003- 2 004.
- Ley N° 24029 Ley del Profesorado y su Modificatoria 25212.
- D.S N° 19-90-ED Reglamento de la Ley del Profesorado.
- D.S N° 05-94-ED Reglamento de los Institutos Superiores Pedagógicos con vigencia hasta el 23 de abril del 2001.
- D.S N° 010-2017-MINEDU, Reglamento General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados.

Que, la Dirección de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta ha cumplido con la expedición de la RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 0572-2024-EESP"JSCO"/D.G.-HTA, de fecha 03 de junio del 2024, en la que se nombra a los miembros del Jurado Examinador.

Jr. Razuhulca 624 – Huanta
Telefax (086) 321070
www.eesppjSCO.edu.pe
comunicaciones@eesppjSCO.edu.pe



SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la sustentación del Trabajo de Investigación Educativa Básica denominado: **GIMNASIA RITMICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "RAMON CASTILLA MARQUESADO" DE MARCAS, 2023**, presentado por el(la) ex alumno(a) **QUISPE CUELLAR, Betzabe**, de la Carrera Profesional de **Educación Física**, mencionado en los considerandos, ceremonia que se realizará en el Auditorio de la Institución, el **día 13 de junio del 2024 a hrs 6:00 p.m.**

REGISTRESE Y COMUNIQUESE



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta
Dr. Walter Mariano Arce Villa
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G (e)
pdf/sec.

Anexo 3

Resolución directoral de jurados de sustentación.


	ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE" Huanta – Ayacucho	Ley Creación N° 16137 Resolución RM. N° 228-82-ED Adecuación a Instituto OS. N° 010-85-ED Autorización de Funcionamiento OS. N° 03-94-ED Escuela de Educación RM. N° 267-2026-MINEDU
---	--	--

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N.º 0572-2024-TESP.Púb."JSCO"/DG-HTA

Huanta, 03 de junio de 2024

Visto el Expediente N° TM20242283-F de fecha 27 de mayo del 2024 y el Proveído N° 2283;



CONSIDERANDO:

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, departamento de Ayacucho; garantizar la titulación de los alumnos de los diferentes programas académicos que se desarrolla en este Centro Superior de Formación Docente con la aprobación de los Proyectos de Investigación Educativa Básica y/o Aplicada, para cumplir con el objetivo fundamental de Formación Profesional en Educación, en los Niveles Inicial, Primaria, Secundaria establecidos por la Ley del Profesorado y los Reglamentos pertinentes;

Que, estando autorizado por la Dirección General y el Decreto Supremo N° 010-2017-MINEDU. Reglamento General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los estudiantes y formadores para ofrecer a la sociedad maestras y maestros capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación.

Que, de conformidad al Artículo 55 del Decreto Supremo N° 010-2017-MINEDU, Reglamento General de los Institutos Superiores y Escuelas de Formación Docentes Públicos y Privados sobre designación de los Miembros del Jurado para la ejecución del acto de sustentación.

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; como Miembros del Jurado Calificador del Trabajo de Investigación Educativa Básica, tal como se detalla a continuación:

Jr. Razuhulica 624 – Huanta
Telefax (066) 321070
www.esppjSCO.edu.pe
comunicaciones@esppjSCO.edu.pe



JURADOS:

PRESIDENTE : Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
SECRETARIO : Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
VOCAL : Mg. WALTER CANGANA CANCHARI

INTEGRANTE:


QUISPE CUELLAR, Betzabe

TITULO DEL PROYECTO:

GIMNASIA RITMICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "RAMON CASTILLA MARQUESADO" DE MARCAS, 2023.

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Calificador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

REGISTRESE Y COMUNIQUESE


Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)

WMAV/D.G. (e)
prd/sec.

Anexo 4

Matriz de consistencia de investigación experimental.

Título: Gimnasia rítmica en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Ramón Castilla Marquezado” de Marcas, 2023.

Investigadora: Betzabé Quispe Cuellar

Asesora: María León Peralta

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIALES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿De qué manera la Gimnasia rítmica desarrolla la expresión corporal de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Ramón Castilla Marquezado” 2023?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Demostrar la Gimnasia rítmica en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Ramón Castilla Marquezado” 2023.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>La gimnasia rítmica influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Ramón Castilla Marquezado” 2023.</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Gimnasia rítmica</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación • Ejecución • Evaluación <p>Variable dependiente</p> <p>Expresión corporal</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresiva • Comunicativa • creativa 	<p>Según nivel:</p> <p>Experimental</p> <p>Según naturaleza:</p> <p>Cuantitativa</p> <p>Diseño:</p> <p>Pre experimental: De un solo grupo pre y post test</p> <p>Población:</p> <p>Constituida por 30 estudiantes matriculados en el primer grado durante el año académico 2023.</p> <p>Muestra:</p> <p>12 estudiantes entre varones y mujeres</p> <p>Muestreo:</p> <p>No probabilístico</p> <p>Técnicas: Prueba</p> <p>Instrumento.</p> <p>Prueba objetivo (Pre test) Prueba objetiva (pos test) Análisis de procesamiento de datos: Estadística descriptiva: tabla de frecuencias y métodos</p>
<p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera la Gimnasia rítmica Desarrolla la dimensión expresiva de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Ramón Castilla 	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar la Gimnasia rítmica en el desarrollo de la dimensión expresiva de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Ramón Castilla Marquezado” 2023. 	<p>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • La gimnasia rítmica influye significativamente en el desarrollo de la dimensión expresiva de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Ramón Castilla Marquezado” 2023. • La gimnasia rítmica influye significativamente en el desarrollo de la dimensión comunicativa de los 		

<p>Marquezado” 2023?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera la Gimnasia rítmica desarrolla la dimensión comunicativa de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Ramón Castilla Marquezado” 2023? • ¿De qué manera la Gimnasia rítmica desarrolla la dimensión creativa de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Ramón Castilla Marquezado” 2023? 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar la Gimnasia rítmica en el desarrollo de la dimensión comunicativa de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Ramón Castilla Marquezado” 2023. • Demostrar la Gimnasia rítmica en el desarrollo de la dimensión creativo de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Ramón Castilla Marquezado” 2023. 	<p>estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Ramón Castilla Marquezado” 2023.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La gimnasia rítmica influye significativamente en el desarrollo de la dimensión creativo de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Ramón Castilla Marquezado” 2023. 	<p>estadísticos.</p> <p>Estadística inferencial: prueba de normalidad y prueba de hipótesis</p>
---	--	--	---

Anexo 5

Matriz de operacionalización de variables.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable independiente Gimnasia rítmica	Brasales, (2009) define que: Es uno de los deportes más creativo que coordina la expresividad corporal con el compás de la música, combinando la danza con el malabarismo” (p.1)	La aplicación de la estrategia de gimnasia rítmica se elaborará una propuesta experimental consistente en una unidad de aprendizaje con 14 sesiones de aprendizajes experimentales, que se desarrollaran dos veces por semana en un promedio de dos meses.	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Propósito de aprendizaje • Prevención de los materiales • Espacio • Coordinación • Ritmo • Creación del drills • Demostración • Autoevaluación • Coevaluación 	Nominal (No se aplica)
			Ejecución		
			Evaluación		
Variable dependiente: Expresión corporal	Ortiz (2002): “La expresión corporal hace referencia a un cuerpo y a una actividad física totalmente diferente a la del paradigma clásico de la Educación Física que potencia el carácter, la disciplina, el esfuerzo, el sudor y la técnica” (p.29).	Los datos se recogerán a través de la aplicación de un instrumento de escala valorativa ordinal agrupadas en 3 dimensiones: expresivo, comunicativo y creativo, esto se tomará al inicio y al final que dure el proceso investigativo llamada pruebas de pre test y post test.	Expresiva	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza gestos (mover las manos, pies, cabeza) de acuerdo a los movimientos rítmicos que se quiere expresar. • Coordina los movimientos y su nivel de fluidez (motriz y verbal). • Transmite emociones a través de gestos y posturas rítmicas. • Participa activamente en las actividades grupales que requieran expresión corporal. • Demuestra la capacidad para trabajar en equipo y coordinar para la creación de coreografías y movimientos. Contribuye positivamente al grupo y respeta las sugerencias de los demás • Demuestra originalidad innovación en la creación de movimientos. • Utiliza elementos (cintas, pompones, aros) para crear movimientos corporales. • Realiza coreografías creativas y distintivas para el baile. • Crea secuencias de movimientos y sigue el ritmo de la música. 	Ordinal Niveles de desempeño Logro destacado: AD Logro esperado: A En proceso: B En inicio: C
Comunicativa	Creativo				

Anexo 7

Validación de instrumentos, juicio de expertos

FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Gimnasia rítmica en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la institución educativa "Ramón Castilla Marquezado" de Marcas, 2023.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Auto cuestionario-EXPRECO.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio															✓					
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables															✓					
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica															✓					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica															✓					
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad															✓					
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores															✓					
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos															✓					
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores															✓					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación															✓					
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación															✓					

80

PROMEDIO DE VALORACION

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	<i>Wilber Antonio Reyes Anayo</i>	DNI	<i>28602812</i>
Título Profesional	<i>Iniciado en Educación</i>		
Especialidad	<i>Cultura Física y Deportes</i>		
Grado Académico	<i>Doctor</i>		
Mención	<i>Iniciado en Educación</i>		

Lugar y Fecha: Huanta, 22 mayo del 2023

FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Gimnasia rítmica en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la institución educativa "Ramón Castilla Markezado" de Marcas, 2023.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Auto cuestionario-EXPRECO.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																X				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																	X			
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica														X						
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	X			
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	X			
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																	X			
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																	X			
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																	X			
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																	X			
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																	X			

80

PROMEDIO DE VALORACION

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular Buena d) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Jonathan Nuñez Solo	DNI	47157514
Título Profesional	Licenciado		
Especialidad	Educación Física		
Grado Académico	Magister		
Mención	Docencia Universitaria.		

Lugar y Fecha: Huanta, 22 mayo del 2023



FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Gimnasia rítmica en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la institución educativa "Ramón Castilla Marquizado" de Marcas, 2023.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Auto cuestionario-EXPRECO.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																✓				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																✓				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																✓				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																✓				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																✓				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																✓				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																✓				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																✓				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																✓				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																✓				


80

PROMEDIO DE VALORACION

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena d) Muy Buena

Nombres y Apellidos	María Justina León Penalta	DNI	07889068
Título Profesional	Lic. en Educación		
Especialidad	Lengua Literatura		
Grado Académico	Magister		
Mención	Psicología Educativa		

Lugar y Fecha: Huanta, 22 mayo del 2023

.....


Anexo 8

Prueba de confiabilidad.

Confiabilidad

Para evaluar la confiabilidad del instrumento, se llevó a cabo una prueba piloto con la participación de 12 estudiantes. Los datos recopilados durante esta fase fueron posteriormente analizados utilizando el software SPSS. A continuación, se aplicó el estadígrafo Alpha de Cronbach para medir la efectividad del instrumento en términos de fiabilidad.

$$\alpha = \left[\frac{k}{k - 1} \right] \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right],$$

Dónde:

S_i^2 Es la varianza del ítem i

S_t^2 Es la varianza de los valores totales observados y es el número de

S_i^2 preguntas o ítems.

Tabla de Resultado de la prueba estadística de fiabilidad.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
0,808	12

Fuente: Data de fiabilidad.

Anexo 9

Prueba de pre test

Ítem		EXPRESIVO			P U N T A J E	COMUNICATIVO			P U N T A J E	CREATIVO				P U N T A J E	PUNTAJE TOTAL
		Lenguaje gestual y movimientos figurativos.				Comunicación verbal y representativa.				Originalidad y construcción de figuras y secuencias rítmicas.					
		Utiliza gestos (mover las manos, pies, cabeza) de acuerdo a los movimientos rítmicos que se quiere expresar.	Coordina los movimientos y su nivel de fluidez (motriz y verbal).	Transmite emociones a través de gestos y posturas rítmicas.		Participa activamente en las actividades grupales que requieren expresión corporal.	Demuestra la capacidad para trabajar en equipo y coordinar para la creación de coreografías y movimientos.	Contribuye positivamente al grupo y respeta las sugerencias de los demás.		Demuestra creatividad e innovación en la creación de movimientos.	Utiliza elementos (cintas, pompones, aros) para crear movimientos corporales.	Realiza coreografías creativas y distintivas para el baile.	Crea secuencias de movimientos y sigue el ritmo de la música.		
N°	APELLIDOS Y NOMBRES														
1	AGUILAR REYES, Hans Angelo	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2
2	AGUIRRE TORRE, Zarai	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	DAVILA AGUILAR, Jhonatan	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
4	MARQUEZ HURTADO, Wilmer Jesus	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2
5	MATAMOROS AGUIRRE, Jhon	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2
6	MATAMOROS PIZARRO, Jhon	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
7	MATAMOROS TORRE, Flor Zafari	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
8	MEDINA QUISPE, Andres	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1
9	ORTEGA ESTRADA, Evans Gabriel	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2
10	QUISPE AGUILAR, Fred Stiven	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2
11	QUISPE GOMEZ, Yudiana	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
12	VITOR AGUILAR, Julio Cesar	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1

Anexo 10

Prueba de pos test

Ítem	EXPRESIVO			PUNTAJE	COMUNICATIVO			PUNTAJE	CREATIVO				PUNTAJE	PUNTAJE TOTAL
	Utiliza gestos (mover las manos, pies, cabeza) de acuerdo a los movimientos rítmicos que se quiere expresar.	Coordina los movimientos y su nivel de fluidez (motriz y verbal).	Transmite emociones a través de gestos y posturas rítmicas.		Participa activamente en las actividades grupales que requieran expresión corporal.	Demuestra la capacidad para trabajar en equipo y coordinar para la creación de coreografías y movimientos.	Contribuye positivamente al grupo y respeta las sugerencias de los demás.		Demuestra originalidad e innovación en la creación de movimientos.	Utiliza elementos (cintas, pompones, aros) para crear movimientos corporales.	Realiza coreografías creativas y distintas para el baile.	Crea secuencias de movimientos y sigue el ritmo de la música.		
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES													
1	AGUILAR REYES, Hans Angelo	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4
2	AGUIRRE TORRE, Zarái	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4
3	DAVILA AGUILAR, Jhonatan	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3
4	MARQUEZ HURTADO, Wilmer Jesus	4	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3
5	MATAMOROS AGUIRRE, Jhon	4	3	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4
6	MATAMOROS PIZARRO, Jhon	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	3	3	4
7	MATAMOROS TORRE, Flor Zafari	4	4	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3
8	MEDINA QUISPE, Andres	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4
9	ORTEGA ESTRADA, Evans Gabriel	3	4	4	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3
10	QUISPE AGUILAR, Fred Stiven	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3
11	QUISPE GOMEZ, Yudiana	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
12	VITOR AGUILAR, Julio Cesar	4	3	3	3	4	3	3	3	4	4	4	4	4

Anexo 11

Material experimental

Sesión de Aprendizaje 1

Título de la sesión

Motivación en la gimnasia rítmica

I. Datos Generales

Docente: BETZA QUISPE CUELLAR


Nivel	Grado	Área	Sección	Fecha
Secundaria	Primero	Educación física	A	04-02-23

II. Propósitos de Aprendizaje

Competencias	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo, Se expresa corporalmente	Expresa emociones, ideas y sentimientos a través de su cuerpo y el movimiento, utilizando diferentes materiales para encontrarse consigo mismo y con los demás.	<ul style="list-style-type: none">Demuestra habilidades motoras y ejecuta los movimientos de forma autónoma y coordinada.	Ficha de observación

Competencias Transversales	Capacidades
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje

Enfoques Transversales	Valores	Actitudes/Acciones Observables
Enfoque Orientación al bien común, Enfoque Búsqueda de la Excelencia	Responsabilidad Flexibilidad y apertura	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo, Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas

III. Secuencia Didáctica	
Momentos	Secuencia de actividades (Procesos Pedagógicos)
Inicio 10	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludo: ¡Hola estudiantes! Espero que estén listos para una emocionante sesión de gimnasia rítmica. Hoy vamos a hablar sobre la importancia de la motivación en esta disciplina. ¿Están listos para aprender y divertirse? ➤ Presentación del Título: El tema de hoy es "Motivación en la gimnasia rítmica". Vamos a aprender cómo la motivación puede influir en nuestro desempeño y cómo podemos utilizarla para mejorar nuestra práctica. ➤ Propósito de la sesión: En esta sesión, los alumnos aprenderán sobre la importancia de la motivación en la gimnasia rítmica. Obtendrán conocimientos sobre cómo la motivación puede influir en su desempeño y cómo pueden utilizarla para mejorar su desarrollo motriz. Al final de la sesión, los estudiantes serán capaces de comprender su cuerpo y expresarse corporalmente a través de la gimnasia rítmica, utilizando diferentes materiales para expresar emociones, ideas y sentimientos. ➤ Recojo de saberes previos: ¿Qué saben sobre la gimnasia rítmica? ¿Han practicado alguna vez? ¿Qué emociones les genera esta disciplina?
Desarrollo 25	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Actividad básica: Movimiento corporal producido por los músculos: - Ejemplo: Realizar una serie de ejercicios de gimnasia rítmica que involucren movimientos corporales básicos, como giros, saltos y desplazamientos. Los estudiantes podrán experimentar diferentes formas de movimiento y aprender a controlar su cuerpo en el espacio. ➤ Actividad avanzada: - Ejemplo: Introducir una rutina de ejercicios más intensos que involucren movimientos más rápidos y enérgicos. Por ejemplo, realizar una secuencia de saltos, lanzamientos y recogidas de objetos como cintas, balones o bastones. Esto ayudará a aumentar el ritmo cardíaco de los estudiantes y a mejorar su resistencia cardiovascular. ➤ Actividad de aplicación: - Ejemplo: Dividir a los estudiantes en grupos y asignarles una rutina de gimnasia rítmica que incluya movimientos que requieran fuerza, resistencia y elongación de los músculos. Cada grupo deberá practicar y luego realizar una demostración de su rutina frente al resto de la clase. Esto fomentará la motivación y el trabajo en equipo, además de permitir a los estudiantes aplicar lo aprendido durante la clase. ➤ Recuerda que el objetivo principal de esta clase es motivar a los estudiantes a través de la gimnasia rítmica, permitiéndoles expresar emociones, ideas y sentimientos a través de su cuerpo y el movimiento. Además, se busca que los estudiantes se desenvuelvan de manera autónoma a través de su motricidad. 
Cierre 10	<p>Actividad de vuelta a la calma: Finalizar la clase con una serie de ejercicios de estiramiento y relajación para ayudar a los estudiantes a recuperarse y restablecer sus reservas energéticas. Esto incluirá ejercicios de estiramiento de los músculos utilizados durante la clase, así como técnicas de respiración y relajación para promover la relajación y el bienestar físico y mental.</p> <p>Metacognición: Ahora, les haré algunas preguntas para que puedan reflexionar sobre su aprendizaje: ¿cómo se han sentido al demostrar su rutina de gimnasia rítmica frente a sus compañeros? ¿Han sentido que han aplicado lo aprendido durante la clase? ¿Qué emociones presencié durante la práctica de la gimnasia rítmica? ¿Cómo puedo mejorar en ellos?</p>

Docente del área

aplicador

Sesión de Aprendizaje 2

Título de la sesión

Propósito de aprendizaje en la gimasia rítmica

I. Datos Generales

Docente: BETZA QUISPE CUELLAR

Nivel	Grado	Área	Sección	Fecha
Secundaria	Primero	Educación física	A	06_06_23

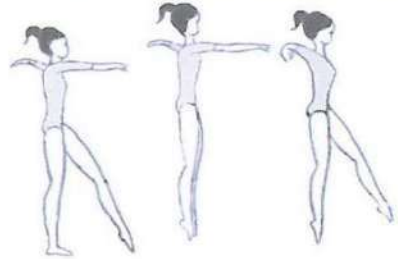
II. Propósitos de Aprendizaje

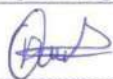
Competencias	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Realiza técnicas de expresión motriz (mímica, gestual y postural) para la manifestación de sus emociones en situaciones de juego y actividades físicas diversas. Representa secuencias de movimiento y gestos corporales propios de las manifestaciones culturales de su región.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Demuestra autonomía al planificar y ejecutar sus propias coreografías, mostrando creatividad y originalidad.</i> 	ficha de observación

Competencias Transversales	Capacidades
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje, Define metas de aprendizaje

Enfoques Transversales	Valores	Actitudes/Acciones Observables
Enfoque Inclusivo o de Atención a la diversidad Enfoque Orientación al bien común	Equidad en la enseñanza Confianza en la persona	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados. Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia

III. Secuencia Didáctica

Momentos	Secuencia de actividades (Procesos Pedagógicos)
Inicio 10	<ul style="list-style-type: none"> ➤ .Saludo: ¡Hola estudiantes! Espero que estén listos para una sesión divertida y llena de movimiento. Hoy vamos a adentrarnos en el mundo de la gimnasia rítmica y descubrir cómo podemos expresarnos a través de nuestro cuerpo. ➤ Presentación del Título: El tema de hoy es "El propósito de la gimnasia rítmica". Vamos a aprender sobre cómo utilizar nuestro cuerpo para expresarnos de manera autónoma y descubrir la importancia de esta disciplina. ➤ Propósito de la sesión: En esta sesión, los alumnos aprenderán sobre el propósito de la gimnasia rítmica y adquirirán conocimientos sobre cómo utilizar su cuerpo para expresarse de manera autónoma. ➤ Recojo de saberes previos: ¿Alguien sabe qué es la gimnasia rítmica? ¿Han practicado alguna vez algún tipo de danza o gimnasia? ¿Qué creen que se necesita para practicar gimnasia rítmica?
Desarrollo 25	<p>Activación fisiológica: Calentamiento de los músculos - Realizar ejercicios de estiramiento para preparar los músculos antes de la actividad principal. Por ejemplo, estiramientos de brazos, piernas y cuello.</p> <p>Actividad básica: Movimiento corporal producido por los músculos - Ejemplo: Realizar ejercicios de coordinación y equilibrio, como caminar en línea recta sobre una cuerda o realizar saltos en un trampolín.</p> <p>Actividad avanzada: - Ejemplo: Realizar una rutina de gimnasia rítmica que incluya movimientos más rápidos y dinámicos, como saltos, giros y lanzamientos de objetos.</p> <p>4) Actividad de la aplicación: - Ejemplo: Realizar ejercicios que requieran fuerza, resistencia y flexibilidad, como levantar pesas, hacer flexiones o realizar estiramientos avanzados.</p> 
Cierre 10	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Actividad de vuelta a la calma: -Realizar ejercicios de relajación y estiramientos suaves al final de la clase para ayudar a los músculos a recuperarse y restablecer las reservas energéticas. Por ejemplo, realizar respiraciones profundas y estiramientos de todo el cuerpo. ➤ Ahora es momento de reflexionar sobre lo que hemos aprendido y cómo nos hemos sentido durante la clase. Para ello, les propongo algunas preguntas de metacognición: <ol style="list-style-type: none"> 1) ¿Qué aspectos de la gimnasia rítmica te han llamado más la atención? 2) ¿Qué habilidades físicas has mejorado durante esta clase? 3) ¿Cómo crees que podrías aplicar lo aprendido en tu vida diaria? ➤ Recuerden que el aprendizaje es un proceso continuo y que cada clase nos brinda la oportunidad de crecer y mejorar. ¡Sigamos esforzándonos y disfrutando de la gimnasia rítmica!



Docente del área



aplicador

Sesión de Aprendizaje 3

Título de la sesión

Prevención de los materiales en la gimnasia rítmica

I. Datos Generales

Docente: BETZA QUISPE CUELLAR

Nivel	Grado	Área	Sección	Fecha
Secundaria	Primero	Educación física	A	12/06/23


II. Propósitos de Aprendizaje

Competencias	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	.Comprende su cuerpo, .Se expresa corporalmente	Expresa emociones, ideas y sentimientos a través de su cuerpo y el movimiento, utilizando diferentes materiales (cintas, balones, bastones, cuerdas, etc.) para encontrarse consigo mismo y con los demás.	<ul style="list-style-type: none"> Demuestra habilidades y destrezas en el manejo de los materiales durante la ejecución de las rutinas, mostrando control y precisión en sus movimientos. 	ficha de observación

Competencias Transversales	Capacidades
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje, Define metas de aprendizaje

Enfoques Transversales	Valores	Actitudes/Acciones Observables
Enfoque Orientación al bien común Enfoque Búsqueda de la Excelencia	Flexibilidad y apertura, Superación personal	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

III. Secuencia Didáctica

Momentos	Secuencia de actividades (Procesos Pedagógicos)
<p>Inicio 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludo: ¡Hola estudiantes! Espero que estén listos para una divertida sesión de gimnasia rítmica. Hoy aprenderemos sobre la prevención de los materiales utilizados en esta disciplina. ¿Están emocionados por aprender a utilizar los materiales de manera segura y adecuada? ➤ Presentación del Título: El tema de hoy es "Prevención de los materiales en la gimnasia rítmica". Aprenderemos cómo utilizar los materiales de manera segura y cómo expresar emociones a través del movimiento corporal. ➤ Propósito de la sesión: En esta sesión, los alumnos aprenderán sobre la importancia de la prevención de los materiales en la gimnasia rítmica. Obtendrán conocimientos sobre cómo utilizar de manera segura y adecuada los diferentes materiales utilizados en esta disciplina, como cintas, balones, bastones y cuerdas. Además, desarrollarán habilidades para expresar emociones, ideas y sentimientos a través del movimiento corporal. ➤ Recojo de saberes previos: ¿Qué saben sobre la prevención de los materiales en la gimnasia rítmica? ¿Han tenido alguna experiencia previa utilizando estos materiales? ¿Qué medidas de seguridad creen que debemos tomar al utilizarlos? ➤ Evidencia de aprendizaje: Los estudiantes demostrarán su aprendizaje al utilizar correctamente los materiales de gimnasia rítmica, expresar emociones y comunicarse con los demás a través del movimiento corporal.
<p>Desarrollo 25</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 70%;"> <p>1) Activación fisiológica: Calentamiento de los músculos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejemplo: Realizar ejercicios de estiramiento de los principales grupos musculares, como estiramientos de brazos, piernas, cuello y espalda. - Ejemplo: Realizar ejercicios de movilidad articular, como rotaciones de caderas, hombros y tobillos. <p>2) Actividad básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - los estudiantes Realizan ejercicios de coordinación motora, como caminar en línea recta mientras se balancean los brazos al ritmo de la música. - Practican movimientos básicos de la gimnasia rítmica, como giros, saltos y equilibrios, utilizando diferentes materiales como cintas, balones, bastones y cuerdas. <p>3) Actividad avanzada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar ejercicios aeróbicos de intensidad moderada, como saltar la cuerda durante 5 minutos. - Practicar rutinas de gimnasia rítmica que involucren movimientos rápidos y enérgicos, utilizando los materiales mencionados anteriormente. <p>4) Actividad de aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejemplo: Realizar ejercicios de fuerza, como flexiones de brazos y sentadillas, utilizando los materiales de la gimnasia rítmica. - Ejemplo: Practicar ejercicios de resistencia, como correr alrededor del campo durante 10 minutos, llevando un material de la gimnasia rítmica en las manos. - Ejemplo: Realizar ejercicios de elongación, como estiramientos de piernas y espalda, utilizando los materiales de la gimnasia rítmica para ayudar en la elongación. </div> <div style="width: 25%; text-align: center;">  <p style="font-size: small;">GIMNASIA RÍTMICA</p> </div> </div>
<p>Cierre 10</p>	<p>Actividad de vuelta a la calma:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Actividad de recuperación: Retorno y restablecimiento de las reservas energéticas <ul style="list-style-type: none"> - Ejemplo: Realizar ejercicios de relajación y respiración profunda al final de la clase. - Ejemplo: Realizar ejercicios de estiramiento suave para relajar los músculos después de la actividad física intensa. <p>Metacognición:</p> <p>Preguntas para que los alumnos se hagan sobre lo aprendido en clase:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ¿Cuáles son los principales grupos musculares que hemos trabajado durante la clase? 2) ¿Cuáles son los materiales utilizados en la gimnasia rítmica y cómo se deben cuidar? 3) ¿Cómo crees que la práctica regular de la gimnasia rítmica puede beneficiar a tu salud y bienestar? <ul style="list-style-type: none"> ➤ Recuerden que el aprendizaje no se limita solo a la clase, sino que pueden seguir practicando y mejorando sus habilidades físicas en su tiempo libre. ¡Sigán disfrutando del ejercicio y cuidando de su cuerpo!



Docente del área



aplicador

Sesión de Aprendizaje 4

Título de la sesión

utilizamos el espacio en la práctica de la gimnasia

I. Datos Generales

Docente: BETZA QUISPE CUELLAR

Nivel	Grado	Área	Sección	Fecha
Secundaria	Primero	Educación física	A	18/06/23


II. Propósitos de Aprendizaje


Competencias	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Resuelve situaciones motrices ¹³ a través del dominio y alternancia de sus lados orientándose en un espacio y un tiempo determinados, en interacción con los objetos y los otros, tomando conciencia de su cuerpo en la acción.//	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza de manera adecuada el espacio durante la práctica de la gimnasia, demostrando control y precisión en sus movimientos. 	ficha de observación

Competencias Transversales	Capacidades
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje

Enfoques Transversales	Valores	Actitudes/Acciones Observables
Enfoque Orientación al bien común	Responsabilidad. Equidad y justicia	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo. Disposición a reconocer a que ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades

III. Secuencia Didáctica

Momentos	Secuencia de actividades (Procesos Pedagógicos)
<p>Inicio 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludo: Buenos días estudiantes. Espero que estén listos para una emocionante sesión de Educación Física. Hoy exploraremos el tema de cómo utilizar el espacio en la práctica de la gimnasia. ¿Alguna vez se han preguntado cómo los gimnastas se mueven tan fácilmente en el espacio? ¡Hoy descubriremos los secretos detrás de esos movimientos impresionantes. ➤ Presentación del Título: El título de nuestra sesión es "Utilizando el espacio en la práctica de la gimnasia". Durante esta clase, exploraremos cómo los gimnastas utilizan el espacio de manera estratégica para realizar sus movimientos y rutinas. ➤ Motivación: ¿Alguna vez han visto una rutina de gimnasia en la que los gimnastas parecen volar por el aire? ¿Se han preguntado cómo logran hacerlo sin chocar con otros gimnastas o caerse? Hoy descubriremos los secretos detrás de esos movimientos asombrosos y aprenderemos cómo utilizar el espacio de manera inteligente para realizar nuestras propias acrobacias. ➤ Recajo de saberes previos: Antes de comenzar, me gustaría saber qué saben ustedes sobre la utilización del espacio en la gimnasia. ¿Alguien tiene alguna idea o experiencia previa que le gustaría compartir?
<p>Desarrollo 25</p>	<p>Ejercicio de calentamiento: Formar grupos de 4 estudiantes y asignarles un espacio en el gimnasio, donde deberán realizar ejercicios de estiramientos y movimientos articulares durante 5 minutos. Cada grupo deberá alternar entre realizar estiramientos de piernas, brazos, cuello y espalda, y movimientos suaves de flexión y extensión de las articulaciones principales.</p> <div style="text-align: right;">  </div> <p>Actividad básica: Dividir a los estudiantes en parejas y asignarles una sección del gimnasio para que realicen una serie de movimientos básicos de gimnasia. Cada pareja deberá realizar saltos, giros, flexiones, extensiones y equilibrios de manera coordinada, tomando conciencia de su cuerpo en acción y orientándose en el espacio asignado.</p> <p>Ejercicio de aumento del ritmo cardíaco : Organizar una competencia de relevos entre los grupos de estudiantes, donde deberán realizar una serie de ejercicios intensos como saltos con comba, sprints cortos, saltos de tijera y burpees. Cada grupo deberá realizar los ejercicios de manera rápida y coordinada, aumentando su ritmo cardíaco y mejorando su resistencia cardiovascular.</p> <p>Actividad de aplicación: Establecer estaciones de ejercicios en diferentes áreas del gimnasio, donde los estudiantes deberán demostrar su fuerza, resistencia y elongación muscular. En cada estación, los estudiantes realizarán ejercicios como flexiones de brazos, sentadillas, planchas, estiramientos de piernas y ejercicios de equilibrio en posturas avanzadas, demostrando su capacidad para resolver situaciones motrices de manera autónoma y coordinada.</p>
<p>Cierre 10</p>	<p>Actividad de vuelta a la calma: ➤ Los estudiantes caminarán o trotarán suavemente por el campo deportivo, realizarán estiramientos suaves y ejercicios de relajación y respiración profunda. Esta actividad ayudará a los estudiantes a recuperarse y restablecer sus reservas energéticas después de la clase de gimnasia.</p> <p>Metacognición: ¿Qué movimientos corporales te resultaron más fáciles de realizar y por qué? ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en esta clase en mi vida diaria? ¿Qué otros ejercicios o actividades puedo realizar para seguir mejorando mis habilidades motrices? ¿Cómo puedo utilizar el espacio de manera más eficiente en otras actividades físicas que practico?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes van al servicio higiénico a lavarse las manos y pasar al salón.



Docente del área



aplicador

Sesión de Aprendizaje 5

Título de la sesión

mejoro mi coordinación en la ejecución de la gimnasia rítmica

I. Datos Generales

Docente: BETZA QUISPE CUELLAR

Nivel	Grado	Área	Sección	Fecha
Secundaria	Primero	Educación física	A	02/07/23

II. Propósitos de Aprendizaje

Competencias	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo, Se expresa corporalmente	Muestra coordinación (ajuste del cuerpo, fluidez y armonía en los movimientos, entre otros) al realizar la gimnasia rítmica para afianzar sus <i>habilidades motrices</i> específicas y mejorar la calidad de respuesta en diferentes acciones.	<ul style="list-style-type: none"> Demuestra mejora en la coordinación motriz durante la ejecución de los movimientos de gimnasia rítmica. 	ficha de observación

Competencias Transversales	Capacidades
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje

Enfoques Transversales	Valores	Actitudes/Acciones Observables
Enfoque Orientación al bien común	Responsabilidad Equidad y justicia	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y <i>compartidos de un colectivo</i> . Disposición a reconocer a que ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades

III. Secuencia Didáctica

Momentos	Secuencia de actividades (Procesos Pedagógicos)
Inicio 10	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludo: ¡Hola estudiantes! Espero que estén listos para una divertida sesión de gimnasia rítmica. Hoy vamos a trabajar en mejorar nuestra coordinación en la ejecución de los movimientos. ¿Están emocionados? ➤ Presentación del Título: El tema de hoy es "Mejorando mi coordinación en la ejecución de la gimnasia rítmica". A lo largo de la sesión, aprenderemos cómo ajustar nuestro cuerpo, lograr fluidez y armonía en los movimientos, y mejorar nuestra calidad de respuesta en diferentes acciones. ➤ Propósito de la sesión: En esta sesión, los alumnos aprenderán a mejorar su coordinación en la ejecución de la gimnasia rítmica. Obtendrán conocimientos sobre cómo ajustar su cuerpo, lograr fluidez y armonía en los movimientos, y mejorar la calidad de respuesta en diferentes acciones. Además, desarrollarán habilidades motrices específicas y se desenvolverán de manera autónoma a través de su motricidad. ➤ Evidencia de aprendizaje: Los estudiantes mostrarán su aprendizaje a través de la ejecución de movimientos coordinados y fluidos en la gimnasia rítmica, así como su capacidad para comprender su cuerpo y expresarse corporalmente. ➤ Recojo de saberes previos: ¿Qué saben sobre la gimnasia rítmica? ¿Han practicado algún tipo de gimnasia antes? ¿Qué creen que se necesita para tener una buena coordinación en la ejecución de los movimientos?
Desarrollo 25	<p>Para la clase de mejora de la coordinación en la ejecución de la gimnasia rítmica, podríamos plantear las siguientes actividades detalladas:</p> <p>1) Activación fisiológica: - Realizar una serie de ejercicios de calentamiento que incluyan movimientos de flexión y extensión de brazos, piernas y tronco, junto con rotaciones de cuello y cintura para preparar los músculos y articulaciones.</p> <p>2) Actividad básica: - Practicar movimientos de coordinación como cruces de brazos y piernas, saltos con giros y desplazamientos en línea recta y en diagonal, enfocados en la precisión y alineación de los movimientos.</p> <p>3) Actividad avanzada: - Realizar una rutina de ejercicios aeróbicos que incluyan movimientos de brazos y piernas coordinados, combinados con saltos y cambios de dirección, para aumentar la resistencia cardiovascular y la coordinación en movimientos rápidos.</p> <p>4) Actividad de aplicación: - Practicar secuencias de movimientos específicos de la gimnasia rítmica que requieran fuerza, resistencia y flexibilidad, como lanzamientos y recepciones de implementos o series de gimnasia con movimientos fluidos y precisos.</p>
Cierre 10	<p>Actividad de vuelta a la calma: Realizar ejercicios de relajación como estiramientos suaves, respiración profunda y ejercicios de flexibilidad para ayudar al cuerpo a recuperarse y restablecer las reservas energéticas después de la actividad física intensa.</p> <p>Metacognición: - ¿Qué habilidades físicas crees que has mejorado durante la clase de hoy? - ¿Cómo te sentiste al realizar los ejercicios de coordinación motriz? - ¿Cómo crees que la coordinación motriz influye en la ejecución de la gimnasia rítmica?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Al finalizar la clase, es importante recordar a los alumnos que el aprendizaje no se limita a un solo día, sino que es un proceso continuo. Los invito a seguir practicando y desarrollando sus habilidades de coordinación, así como a reflexionar sobre la importancia de cuidar su cuerpo y mantenerse activos.





Docente del área



aplicador

Sesión de Aprendizaje 6

Título de la sesión

Nos movemos al ritmo de la música

I. Datos Generales

Docente: BETZABÉ QUISPE CUELLAR

Nivel	Grado	Área	Sección	Fecha
Secundaria	Primero	Educación física	A	05/07/23

II. Propósitos de Aprendizaje

Competencias	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Expresa emociones, ideas y sentimientos a través de su cuerpo y el movimiento, utilizando diferentes materiales (cintas, balones, bastones, cuerdas, etc.) al ritmo de la música.	Se mueve al ritmo de la música de manera coordinada y en sincronía con los demás compañeros.	ficha de observación

Competencias Transversales	Capacidades
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje, Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje

Enfoques Transversales	Valores	Actitudes/Acciones Observables
Enfoque Orientación al bien común, Enfoque Búsqueda de la Excelencia	Responsabilidad Superación personal	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo. Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

III. Secuencia Didáctica

Momentos	Secuencia de actividades (Procesos Pedagógicos)
Inicio 10	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente saluda a los estudiantes! Espero que estén listos para una sesión divertida y llena de movimiento. Hoy vamos a explorar la gimnasia rítmica y aprender a expresarnos a través del movimiento y la música. ➤ Presentación del Título: El tema de hoy es "Nos Movemos al Ritmo de la Música Practicando la Gimnasia Rítmica". Durante la sesión, aprenderemos a utilizar diferentes materiales y a expresarnos a través del movimiento y la música. ➤ Propósito de la sesión: En esta sesión, los alumnos aprenderán a moverse al ritmo de la música a través de la práctica de la gimnasia rítmica. Obtendrán conocimientos sobre cómo utilizar diferentes materiales, como cintas, balones, bastones y cuerdas, para expresar emociones, ideas y sentimientos a través del movimiento corporal. Además, desarrollarán su autonomía motriz, comprensión del cuerpo y capacidad de expresión corporal. ➤ Motivación: ¿Alguna vez han visto una presentación de gimnasia rítmica? ¿Qué les llama la atención de esta disciplina? ¿Les gustaría aprender a moverse al ritmo de la música de una manera creativa y artística? ➤ Recojo de saberes previos: ¿Alguien sabe qué es la gimnasia rítmica? ¿Han practicado algún tipo de danza o gimnasia antes? ¿Qué materiales creen que se utilizan en la gimnasia rítmica?
Desarrollo 25	<p>1) Activación fisiológica: Calentamiento de los músculos - los estudiantes realizan una rutina de calentamiento que incluya ejercicios de estiramiento, movimientos articulares y ejercicios cardiovasculares suaves, como saltos o correr en el lugar.</p> <p>2) Actividad básica: Movimiento corporal producido por los músculos - En parejas, los estudiantes realizarán una serie de movimientos básicos de gimnasia rítmica al ritmo de la música, como giros, saltos y movimientos de brazos. Se les proporcionará una cinta o un bastón para agregar elementos de la gimnasia rítmica a sus movimientos.</p> <p>3) Actividad avanzada: - Los estudiantes realizarán una coreografía más compleja al ritmo de la música, que incluirá movimientos más rápidos y enérgicos. Se les proporcionará una cuerda para saltar y agregar elementos de saltos y coordinación a la coreografía.</p> <p>4) Actividad de la aplicación: - Los estudiantes trabajarán en grupos pequeños para crear una rutina de gimnasia rítmica que incluya movimientos que requieran fuerza, resistencia y elongación de los músculos. Cada grupo presentará su rutina al resto de la clase.</p>
Cierre 10	<p>Actividad de vuelta a la calma: Los estudiantes realizarán una serie de ejercicios de estiramiento y relajación para ayudar a su cuerpo a recuperarse después de la actividad física intensa. Se les guiará a través de ejercicios de respiración profunda y estiramientos suaves de los principales grupos musculares utilizados durante la clase.</p> <p>metacognición:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ¿Cuáles fueron los movimientos de gimnasia rítmica que más te gustaron y por qué? 2) ¿Qué aspectos de tu desempeño en la clase te gustaría mejorar y cómo planeas lograrlo? 3) ¿Cómo te sentiste al trabajar en grupo para crear una rutina de gimnasia rítmica? ¿Qué aprendiste de esta experiencia? <p>➤ Recuerden que el aprendizaje es un proceso continuo y que cada clase nos brinda la oportunidad de crecer y mejorar. ¡Sigamos esforzándonos y disfrutando de la gimnasia rítmica!</p>





Docente de área



Aplicador

Sesión de Aprendizaje 7

Título de la sesión

Nos divertimos creando el drill gimnástico

I. Datos Generales

Docente: BETZABÉ QUISPE CUELLAR

Nivel	Grado	Área	Sección	Fecha
Secundaria	Primero	Educación física	A	09/07/23

II. Propósitos de Aprendizaje

Competencias	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Realiza técnicas de expresión motriz (mímica, gestual y postural) para la manifestación de sus emociones en situaciones en la presentación de drill gimnástico.	<ul style="list-style-type: none"> Presenta los drills de manera organizada y sincronizada, siguiendo el ritmo y la música con precisión. 	ficha de observación

Competencias Transversales	Capacidades
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. Define metas de aprendizaje

Enfoques Transversales	Valores	Actitudes/Acciones Observables
Enfoque Orientación al bien común, Enfoque Búsqueda de la Excelencia	Responsabilidad. Superación personal	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo. Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

III. Secuencia Didáctica	
Momentos	Secuencia de actividades (Procesos Pedagógicos)
Inicio 10	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente saluda a los estudiantes! Espero que estén listos para una divertida sesión de gimnasia rítmica. Hoy aprenderemos a crear nuestros propios drills y a expresar nuestras emociones a través de ellos. ➤ Presentación del Título: El tema de hoy es "Creación de drills ginastico". Aprenderemos a combinar movimientos y ejercicios para crear una secuencia fluida y coordinada, y a expresar nuestras emociones a través de ellos. ➤ Propósito de la sesión: En esta sesión, los estudiantes aprenderán a crear drills en la gimnasia rítmica, desarrollando su motricidad y habilidades de expresión corporal. Al finalizar la sesión, los alumnos serán capaces de realizar técnicas de expresión motriz para manifestar sus emociones en la presentación de un drill gimnástico. ➤ Recojo de saberes previos: ¿Qué saben sobre la gimnasia rítmica? ¿Han practicado algún ejercicio o movimiento relacionado con esta disciplina?
Desarrollo 25	<p>DRILL.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dividir a los estudiantes en grupos pequeños y asignarles la tarea de crear un drill gimnástico que ➤ exprese una emoción específica, como alegría, tristeza, enojo, etc. ➤ Durante la creación del drill, los estudiantes deberán enfocarse en utilizar técnicas de expresión motriz como mímica, gestual y postural para manifestar la emoción elegida. ➤ Brindar tiempo para que los grupos practiquen y pulan su presentación. ➤ Realizar una sesión de presentación de los drills, donde cada grupo demostrará su creación y los demás estudiantes evaluarán cómo interpretaron la emoción a través de las expresiones motrices
Cierre 10	<p>Actividad de vuelta a la calma: Los estudiantes realizarán una serie de ejercicios de estiramiento y relajación para ayudar a su cuerpo a recuperarse después de la actividad física intensa. Se les guiará a través de ejercicios de respiración profunda y estiramientos suaves de los principales grupos musculares utilizados durante la clase.</p> <p>metacognición:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ¿Cuál fue la importancia de realizar ejercicios de calentamiento antes de la actividad física? 2) ¿Cuáles fueron los ejercicios que más te gustaron y por qué? 3) ¿Qué habilidades motoras crees que mejoraste durante la clase? 4) ¿Cómo te sentiste al realizar los ejercicios de mayor intensidad? ¿Qué estrategias utilizaste para superar los desafíos? <ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente se despide de los estudiantes y les pide lavarse las manos después de las actividades físicas.





Docente de área



Aplicador

Sesión de Aprendizaje 9

Título de la sesión

evaluo mis avances en la práctica de la gimnasia rítmica

I. Datos Generales

Docente: BETZABÉ QUISPE CUELLAR

Nivel	Grado	Área	Sección	Fecha
Secundaria	Primero	Educación física	A	14/07/23

II. Propósitos de Aprendizaje

Competencias	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Muestra coordinación (ajuste del cuerpo, fluidez y armonía en los movimientos, entre otros) al realizar actividades gimnásticas para afianzar sus <i>habilidades matrices</i> específicas y mejorar la calidad de respuesta en diferentes acciones.	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión y ejecución de las coreografías de manera autónoma. 	ficha de observación

Competencias Transversales	Capacidades
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje

Enfoques Transversales	Valores	Actitudes/Acciones Observables
Enfoque Orientación al bien común, Enfoque Búsqueda de la Excelencia	Responsabilidad Superación personal	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo. Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

III. Secuencia Didáctica

Momentos	Secuencia de actividades (Procesos Pedagógicos)
Inicio 10	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludo: ¡Hola estudiantes! Espero que estén listos para una emocionante sesión de gimnasia rítmica. Hoy vamos a aprender a evaluar nuestros avances en esta disciplina y mejorar nuestras habilidades motrices específicas. ➤ Presentación del Título: El tema de hoy es "Evaluando mis avances en la práctica de la gimnasia rítmica". A lo largo de la sesión, aprenderemos cómo evaluar nuestros movimientos y mejorar nuestra coordinación y habilidades motrices específicas. ➤ Propósito de la sesión: En esta sesión, los alumnos aprenderán a evaluar sus avances en la práctica de la gimnasia rítmica. Obtendrán conocimientos sobre cómo desenvolverse de manera autónoma a través de su motricidad y cómo expresarse corporalmente. Además, mejorarán su coordinación y habilidades motrices específicas. ➤ Evidencia de aprendizaje: Los estudiantes mostrarán su aprendizaje a través de la realización de actividades gimnásticas que demuestren coordinación, ajuste del cuerpo, fluidez y armonía en los movimientos. ➤ Recajo de saberes previos: ¿Qué saben sobre la evaluación en la gimnasia rítmica? ¿Han evaluado alguna vez sus propios movimientos? ¿Cómo creen que la evaluación puede ayudarnos a mejorar en esta disciplina?
Desarrollo	<p>Para evaluar el desempeño de los estudiantes en esta clase de gimnasia rítmica, es importante tener en cuenta los siguientes aspectos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinación: Observar si los estudiantes logran ajustar sus movimientos de manera fluida y armoniosa, mostrando un buen control corporal en la ejecución de los ejercicios. - Fluidez: Analizar la capacidad de los estudiantes para realizar los movimientos de manera continua y sin interrupciones, manteniendo la secuencia de la actividad. - Armonía en los movimientos: Evaluar si los estudiantes logran integrar los diferentes movimientos de forma coherente y estética, mostrando una ejecución fluida y elegante. - Habilidades motrices específicas: Observar si los estudiantes aplican de manera adecuada las habilidades específicas de la gimnasia rítmica, como giros, saltos, equilibrios y desplazamientos, demostrando un buen dominio técnico. - Expresión corporal: Valorar la capacidad de los estudiantes para comunicar a través de su cuerpo, expresando emociones y sensaciones durante la ejecución de los ejercicios.
Cierre	<p>Actividad de vuelta a la calma: Concluye la clase con una sesión de estiramientos y relajación, guiando a los estudiantes a través de ejercicios de estiramiento para los principales grupos musculares y técnicas de respiración para promover la relajación.</p> <p>metacognición: ¿Qué aspectos de la gimnasia rítmica te resultaron más desafiantes durante la clase? 2) ¿Qué estrategias utilizaste para mejorar tu coordinación y fluidez en los movimientos? 3) ¿Cuáles fueron los ejercicios que más disfrutaste realizar y por qué? 4) ¿Qué aspectos te gustaría seguir trabajando en futuras clases de gimnasia rítmica?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Durante esta clase de gimnasia rítmica, hemos trabajado en el desarrollo de habilidades motrices específicas y en la mejora de la calidad de respuesta en diferentes acciones. A lo largo de la sesión, hemos realizado ejercicios de calentamiento, coordinación, equilibrio, ritmo cardíaco y aplicación de fuerza, resistencia y elongación.





Docente de área



Aplicador

Sesión de Aprendizaje 10

Título de la sesión

coevaluamos lo aprendido en la gimnasia rítmica

I. Datos Generales

Docente: BETZABÉ QUISPE CUELLAR


Nivel	Grado	Área	Sección	Fecha
Secundaria	Primero	Educación física	A	24/07/23

II. Propósitos de Aprendizaje

Competencias	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Resuelve situaciones motrices a través del dominio y alternancia de sus lados orientándose en un espacio y un tiempo determinados, en interacción con los objetos y los otros, tomando conciencia de su cuerpo en la acción.	Demuestra creatividad y originalidad en la creación de una rutina coreográfica.	ficha de observación

Competencias Transversales	Capacidades
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje, .Define metas de aprendizaje

Enfoques Transversales	Valores	Actitudes/Acciones Observables
Enfoque Inclusivo o de Atención a la diversidad. enfoque Orientación al bien común	Equidad en la enseñanza Confianza en la persona	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados. Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia.

III. Secuencia Didáctica	
Momentos	Secuencia de actividades (Procesos Pedagógicos)
Inicio 10	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludo: ¡Hola estudiantes! Espero que estén listos para una emocionante sesión de gimnasia rítmica. Hoy vamos a evaluar lo que hemos aprendido hasta ahora y a mejorar nuestras habilidades en esta disciplina. ➤ Presentación del Título: El tema de hoy es " coevaluamos lo aprendido en la gimnasia rítmica". Vamos a evaluar nuestro desempeño y conocimientos en esta disciplina, y aprenderemos a mejorar nuestras habilidades. ➤ Propósito de la sesión: En esta sesión, los alumnos de primer año de secundaria aprenderán a coevaluar sus habilidades y conocimientos adquiridos en la gimnasia rítmica. A través de la práctica de diferentes ejercicios y rutinas, los estudiantes podrán desarrollar su autonomía motriz, comprender su cuerpo y expresarse corporalmente. Además, se espera que los alumnos sean capaces de resolver situaciones motrices, orientándose en el espacio y el tiempo, interactuando con los objetos y los demás, y tomando conciencia de su cuerpo en acción. ➤ Recojo de saberes previos: ¿Qué han aprendido hasta ahora sobre la gimnasia rítmica? ¿Cuáles son los elementos que se utilizan en esta disciplina? ¿Qué habilidades creen que son necesarias para practicar la gimnasia rítmica?
Desarrollo 25	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mantenimiento de la postura corporal durante la ejecución de los movimientos de la gimnasia rítmica. ➤ Coordinación y precisión en los movimientos, asegurándose de realizarlos correctamente. ➤ Dominio de los elementos técnicos básicos de la gimnasia rítmica, como saltos, giros y equilibrios. ➤ Capacidad de adaptación y corrección de errores durante la ejecución de las secuencias de movimientos. ➤ Participación activa y compromiso en la clase, mostrando interés y motivación en aprender y mejorar. ➤ Colaboración y respeto hacia los compañeros de clase, trabajando en equipo para lograr los objetivos propuestos. 
Cierre 10	<p>Actividad de vuelta a la calma:</p> <p>Para finalizar la clase, es importante que los alumnos realicen una metacognición, reflexionando sobre su aprendizaje y haciéndose preguntas sobre lo que han aprendido. A continuación, se presentan algunas preguntas que pueden ayudar a los alumnos en este proceso:</p> <p>metacognición:</p> <p>¿Cuáles fueron los beneficios de realizar los ejercicios de calentamiento al inicio de la clase?</p> <p>2) ¿Cómo te sentiste al realizar los movimientos básicos y avanzados de la gimnasia rítmica?</p> <p>3) ¿Qué estrategias utilizaste para mantener una postura de equilibrio durante los ejercicios de resistencia?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Recuerden que el aprendizaje físico no solo se trata de mejorar nuestras habilidades físicas, sino también de desarrollar habilidades de autoevaluación, reflexión y metacognición. ¡Sigamos trabajando duro y disfrutando de la Educación Física!



Docente de área



Aplicador

Sesión de Aprendizaje 11

1.

Título de la sesión
planificamos y ejecutamos lo aprendido en la gimnasia rítmica


I. Datos Generales
Docente: BETZABÉ QUISPE CUELLAR

Nivel	Grado	Área	Sección	Fecha
Secundaria	Primero	Educación física	A	09/09/23

II. Propósitos de Aprendizaje				
Competencias	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza técnicas de expresión motriz (mímica, gestual y postural) para la manifestación de sus emociones en la planificación y ejecución de la gimnasia rítmica. Representando secuencias de movimiento y gestos corporales propios.	<ul style="list-style-type: none"> • 1. Planifica rutinas de gimnasia rítmica que incluyan movimientos corporales coordinados con música. • Ejecuta las rutinas de gimnasia rítmica de manera autónoma, demostrando control y precisión en sus movimientos. 	ficha de observación

Competencias Transversales	Capacidades
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje, Define metas de aprendizaje

Enfoques Transversales	Valores	Actitudes/Acciones Observables
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	Flexibilidad y apertura, Superación personal	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas. Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

III. Secuencia Didáctica	
Momentos	Secuencia de actividades (Procesos Pedagógicos)
Inicio 10	<p>Saludo: ¡Hola estudiantes! Espero que estén listos para una emocionante sesión de gimnasia rítmica. Hoy vamos a aprender a planificar y ejecutar lo que hemos aprendido hasta ahora, utilizando técnicas de expresión motriz para manifestar nuestras emociones.</p> <p>Presentación del Título: El tema de hoy es "Planificamos y ejecutamos lo aprendido en la gimnasia rítmica". Durante la sesión, aprenderemos a organizar nuestros movimientos y secuencias, teniendo en cuenta la música y la expresión corporal.</p> <p>Propósito de la sesión: En esta sesión, los alumnos aprenderán a planificar y ejecutar lo aprendido en la gimnasia rítmica, desarrollando su autonomía motriz y capacidad de expresión corporal. A través de la realización de técnicas de expresión motriz, como la mimica, gestualidad y postura, los estudiantes representarán secuencias de movimiento y gestos corporales propios, manifestando sus emociones.</p> <p>Motivación: ¿Alguna vez han sentido que pueden expresar sus emociones a través del movimiento? ¿Qué emociones creen que pueden representar con la gimnasia rítmica? Compartan sus ideas y preguntas sobre el tema.</p> <p>Recojo de saberes previos: ¿Qué saben sobre la gimnasia rítmica? ¿Han practicado alguna vez? ¿Qué elementos creen que se utilizan en esta disciplina? Anoten sus respuestas y compartan con el grupo.</p>
Desarrollo 25	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 65%;"> <p>➤ Planificación:</p> <p>1) Activación fisiológica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calentamiento: estiramientos de brazos, piernas y cuello. - Movilidad articular: rotaciones de hombros y caderas. <p>2) Actividad básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinación motriz: ejercicios de coordinación como caminar en línea recta y realizar giros. - Movimientos básicos: practicar saltos y giros en el lugar. <p>3) Actividad avanzada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios aeróbicos: saltar la cuerda o hacer jumping jacks. - Secuencias de movimientos complejas: 10 minutos de combinar saltos y giros. <p>➤ Ejecución:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes realizarán cada actividad según la planificación. - Se les recordará la importancia de evaluar su propio desempeño y el de sus compañeros durante toda la clase. - Al final de la clase, se les pedirá que realicen una autoevaluación reflexionando sobre su progreso y áreas a mejorar en la gimnasia rítmica. </div> <div style="width: 30%; text-align: center;">  </div> </div>
Cierre 10	<p>Actividad de vuelta a la calma: Los estudiantes realizan ejercicios de estiramientos.</p> <p>➤ metacognición: Preguntas para que los alumnos se hagan sobre lo aprendido en clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué estrategias utilizaste para expresar tus emociones a través del movimiento corporal? - ¿Cómo podrías aplicar lo aprendido en la gimnasia rítmica en otras actividades físicas o deportivas? - ¿Qué ejercicios de calentamiento y estiramientos suaves podrías realizar en casa para mantener tus músculos preparados. - ¿Qué aspectos de tu desempeño en la clase de hoy te gustaría mejorar en futuras clases de Educación Física? <p>➤ Recuerden que el aprendizaje no se limita a la clase, sino que continúa en su vida diaria. ¡Sigán practicando y disfrutando de la actividad física!</p>



Docente de área



Aplicador

Sesión de Aprendizaje 12

Título de la sesión

evaluamos lo aprendido en la gimnasia rítmica

I. Datos Generales

Docente: BETZABÉ QUISPE CUELLAR

Nivel	Grado	Área	Sección	Fecha
Secundaria	Primero	Educación física	A	15/09/23

II. Propósitos de Aprendizaje

Competencias	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza técnicas de expresión motriz (mímica, gestual y postural) para la manifestación de sus emociones en la evaluación de la gimnasia rítmica Representa secuencias de movimiento y gestos corporales.	Realiza secuencias gimnásticas de manera fluida y coordinada, mostrando creatividad en la composición de sus rutinas.	ficha de evaluación

Competencias Transversales	Capacidades
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. Define metas de aprendizaje.

Enfoques Transversales	Valores	Actitudes/Acciones Observables
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	Flexibilidad y apertura, Superación personal	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas. Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

III. Secuencia Didáctica	
Momentos	Secuencia de actividades (Procesos Pedagógicos)
Inicio 10	<p>Saludo: ¡Hola estudiantes! Espero que estén listos para evaluar todo lo aprendido en la gimnasia rítmica. Hoy vamos a poner en práctica todas las habilidades que hemos desarrollado y demostrar nuestra autonomía en la motricidad.</p> <p>Presentación del Título: El tema de hoy es "Evaluamos lo aprendido en la gimnasia rítmica". Durante esta sesión, pondremos en práctica todo lo que hemos aprendido y mostraremos nuestras habilidades en esta disciplina.</p> <p>Propósito de la sesión: En esta sesión, los alumnos de Primero de Secundaria evaluarán lo aprendido en la gimnasia rítmica. A través de diferentes actividades, los estudiantes podrán demostrar su autonomía en la motricidad, su capacidad de expresarse corporalmente y su habilidad para realizar técnicas de expresión motriz y representar secuencias de movimiento propias de las manifestaciones culturales de su región.</p> <p>Motivación: ¿Qué es lo que más les gusta de la gimnasia rítmica? ¿Qué movimientos o rutinas les gustaría mostrar hoy? Compartan sus ideas y preguntas sobre el tema.</p> <p>Recojo de saberes previos: ¿Qué han aprendido hasta ahora sobre la gimnasia rítmica? ¿Cuáles son las técnicas de expresión motriz que han practicado? ¿Han representado secuencias de movimiento propias de su región?</p>
Desarrollo 25	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En primer lugar, se recomienda comenzar la clase explicando claramente los objetivos y competencias que se evaluarán durante la sesión de gimnasia rítmica. Es importante que los estudiantes entiendan qué se espera de ellos y cómo serán evaluados. ➤ Durante el desarrollo de la clase, se les deberá dar oportunidades para realizar ejercicios y movimientos que les permitan demostrar su habilidad para resolver situaciones motrices, como realizar secuencias de movimientos en el espacio y en relación con los objetos y otros compañeros. Se les puede pedir que realicen rutinas de gimnasia rítmica que incluyan distintos patrones de movimientos y combinaciones de saltos, giros y equilibrios. ➤ Se les puede pedir a los estudiantes que se autoevalúen y coevalúen a sus compañeros durante las actividades de la clase. Los estudiantes evalúan aspectos como la técnica, el nivel de coordinación, la fluidez de los movimientos y la expresión corporal. También pueden reflexionar sobre cómo se sintieron al realizar los ejercicios y en qué áreas pueden mejorar. ➤ Al final de la clase, se les puede pedir a los estudiantes que compartan sus impresiones y reflexiones sobre su desempeño durante la sesión de gimnasia rítmica. Pueden hablar sobre los aspectos en los que se sintieron más cómodos y seguros, así como aquellos en los que les gustaría mejorar en el futuro
Cierre 10	<p>Actividad de vuelta a la calma: Los estudiantes realizan ejercicios de estiramientos.</p> <p>Metacognición: Preguntas para la metacognición de los alumnos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ¿Qué habilidades o técnicas nuevas aprendiste durante la clase de gimnasia rítmica? 2) ¿Cuáles fueron los aspectos más desafiantes de la clase de gimnasia rítmica? ¿Cómo los superaste? 3) ¿Qué estrategias utilizaste para coordinar tus movimientos con la música durante la coreografía? 4) ¿Cómo crees que podrías aplicar lo aprendido en la clase de gimnasia rítmica en tu vida diaria? <ul style="list-style-type: none"> ➤ Después de terminar la clase el docente les manda al servicio higiénico a lavar sus manos.



Docente de área



Aplicador

Anexo 12

Carta de consentimiento de la autorización de la autoridad de la I.E.

**SOLICITO: PERMISO PARA APLICAR
EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

SEÑOR: FELICIANO FERRUA TAIPE

DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA RAMÓN CASTILLA MARQUEZADO

Yo, Betzabe Quispe Cuellar, identificado con DNI N° 73391675, con domicilio JR Milton Córdoba La Torre del distrito de Huanta Ante UD. respetuosamente me presento y expongo.

Que habiendo cursado el noveno ciclo de la carrera de Educación Física en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública José Salvador Cavero Ovalle, solicito Ud. Permiso para realizar la aplicación del proyecto de investigación sobre **“GIMNASIA RÍTMICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “RAMÓN CASTILLA MARQUEZADO” MARCAS.**

Para optar el título profesional en Educación Física.

POR LO EXPUESTO:

Ruego a usted acceder a esta solicitud

Huanta, 10 de junio del 2023



Betzabe Quispe Cuellar

DNI N°73391675

Anexo 13

Evidencias fotográficas.

Imagen 1

Actividad: utilizamos el espacio en la práctica de la gimnasia.



En esta actividad los estudiantes utilizan de manera adecuada el espacio durante la práctica de la gimnasia, demostrando control y precisión en sus movimientos.

Imagen 2

Actividad: nos movemos al ritmo de la música.



En esta actividad los estudiantes se mueven al ritmo de la música de manera coordinada y en sincronía con los demás compañeros.

Imagen 3

Actividad: “mejoro mi coordinación en la práctica de la gimnasia rítmica”



Los estudiantes en esta actividad demuestran la mejora de su coordinación motriz durante la ejecución de los movimientos rítmicos.

Imagen 4

Actividad: “evaluamos lo aprendido en la gimnasia rítmica”



Los estudiantes realizan secuencia rítmica de manera fluida y coordinada, mostrando creatividad en la composición de sus rutinas