

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TESIS

La técnica grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 3 y 4 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-175/Mx-U “Chancaray” de Huanta 2022

PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN

AUTORA

CONDOR VILLAR, Irenia
ORCID: 0009-0006-8478-6873

ASESOR

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano
ORCID: 0000-0001-8798-5268

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2023



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	19	04	2024

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILCA N°624		
604371	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	OFICIO N° 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD N° 0382-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD N° 0383-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA

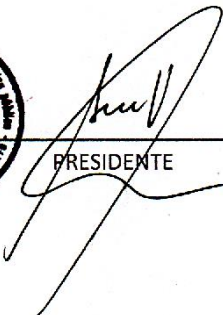


ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:	TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN
---	--




JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI
	VOCAL	Dra. YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PEREZ



TÍTULO DE LA TESIS:	LA TÉCNICA GRAFO PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 3 Y 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-175/Mx- U DE CHANCARAY, HUANTA, 2022.
----------------------------	---

HORA	6:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP Púb. "JSCO"

N° Matricula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
77336069	CONDOR VILLAR, IRENIA	17	16	14	15

vº Bº DIRECTOR GENERAL
 Firma, Post Firma y Sello

INTRUCCIONES:

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es **aprobatorio**, si es **desaprobatorio** con tinta roja.
- La nota aprobatoria de la sustentación es **14**, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE
 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 HUANTA-AYACUCHO
 RVM N°267-2020-MINEDU



“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 6.00 p.m. del 19 de abril de 2024, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS: “LA TÉCNICA GRAFO PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 3 Y 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-175/Mx- U DE CHANCARAY, HUANTA, 2022”** presentado por la ex alumna **CONDOR VILLAR, IRENIA** con código de matrícula 77336069 del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 0382-2024-EESP PÚB. “JSCO”/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 15 (QUINCE).

Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:

RESULTADO FINAL: APROBADA

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTO(A)** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.



PRESIDENTE



VOCAL



SECRETARIO



Firma, Post Firma y Sello

Dr. Walter Mariano Arce Villar

DIRECTOR GENERAL



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación No 16737
Reapertura RM No 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS No 010-85-ED
Renovación de Funcionamiento DS No. 09-94-ED
Escuela de Educación RM No 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 000080-2024-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El Trabajo de Investigación titulado / La Tesis titulada **"LA TÉCNICA GRAFO PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 3 Y 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 429-175/MX-U "CHANCARAY" DE HUANTA 2022"** presentado por la egresada **Condor Villar, Irenia** del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **19%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:
https://drive.google.com/drive/folders/1PIaX9uj_wprKdEejH4cKCDV-JAUcxX_5?usp=drive_link


Por lo que, el Trabajo de Investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 8 de mayo de 2024


Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
M.C. Prof. José Luis Peceros Pineda
Área de Validación de Originalidad

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.


Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
DIRECCIÓN GENERAL
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

Jr. Razhuilca N° 624 – Huanta
Telefax (066) 321070
www.eesppjSCO.edu.pe
comunicaciones@iesppjSCO.edu.pe

IRENIA CONDOR VILLAR Rev 2.0.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

19% INDICE DE SIMILITUD	20% FUENTES DE INTERNET	5% PUBLICACIONES	9% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	--------------------------------------

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	Submitted to Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- Trabajo del estudiante	2%
3	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	revistas.unsch.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
8	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	

		1 %
10	es.slideshare.net Fuente de Internet	1 %
11	repositorio.udea.edu.pe Fuente de Internet	1 %
12	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	1 %
13	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	www.academia.edu Fuente de Internet	<1 %
15	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.ensad.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad Privada del Norte Trabajo del estudiante	<1 %
18	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.unprg.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1 %
20	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %

21	Submitted to unapiquitos Trabajo del estudiante	<1 %
22	revistas.utm.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
23	moam.info Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.unae.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE Trabajo del estudiante	<1 %
26	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to uteg Trabajo del estudiante	<1 %
28	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
29	riul.unanleon.edu.ni:8080 Fuente de Internet	<1 %
30	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %

.....

Dr. Walter Mariano Arce Villar

Presidente

.....

Mg. Walter Cangana Canchari

Secretario

.....

Dr. Yolanda Apolinaria Orellana Perez

Vocal

A mis padres Felicitas y Julián. quienes han sido mis pilares para seguir adelante y por estar siempre ahí presente cuando la necesite. A mi hermana Maribel por confiar siempre en mí. A Richard por apoyarme en las buenas y malas, que siempre me decía que debemos esforzarnos para lograr nuestras metas. A mi hija Génesis April que es la motivación de mi vida, mi orgullo de ser y lo que seré.

Irenia

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios por darme la vida, por dejarme coincidir en este camino de formación de educadora dentro de esta prestigiosa casa de estudios a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” por acogerme durante estos 5 años en mi proceso de formación.

También agradecer de manera muy especial y sincera al profesor Bibiano Alcarraz por acompañarme a realizar este tesis de licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe. Por su apoyo y confianza que me brindo durante mi trabajo, han sido un aporte muy significativo, no solo en el desarrollo de este proyecto de investigación, sino que también en mi formación como investigador. Sus orientaciones han sido la clave para realizar un buen trabajo, le agradezco también por haberme facilitado todos los materiales necesarios para llevar a cabo este trabajo.

Quiero expresar mi agradecimiento a la Institución Educativa Inicial N.º 429-175/Mx-U “Chancaray” por haberme acogido a realizar mi practica preprofesional, a la directora de la Institución Giovana Liz Ferreyra Fernández por permitirme ser parte de la institución, a la profesora Edilia Bellido Salinas por aceptarme ingresar a su aula a trabajar con los niños y niñas que están a cargo de ella, por haberme brindado esa confianza de trabajar con los niños. Y también a los padres de familia por aceptarme a realizar mis prácticas y sobre todo por darme el consentimiento para aplicar mi proyecto de investigación.

También agradezco al programa de PRONABEC por haberme accedido a una beca de Continuidad de Estudio, sobre todo por la ayuda que me brindo económicamente durante estos 2 años que duro la pandemia de COVID-19.

La autora

PRESENTACIÓN

Señores del Jurado presento ante ustedes la tesis titulada “la técnica grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 3 y 4 años en la Institución Educativa Inicial No 429-175/Mx-U “Chancaray” de Huanta, 2022. con el objetivo de Identificar la influencia de la técnica grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 3 y 4 años, en cumplimiento al reglamento general de investigación y titulación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Caveró Ovalle” de Huanta para obtener el título de profesional de profesora de Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La autora

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Condor Villar, Irenia, identificada con DNI N.º 77336069, egresada del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Caveró Ovalle” de Ayacucho, autora del trabajo de Investigación titulada: la técnica grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 3 y 4 años en la institución educativa inicial no 429-175/Mx-U “Chancaray” de Huanta, 2022, al amparo de la Ley No 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente:

- 1) El Trabajo de Investigación es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
- 3) Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
- 4) En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 27 julio de 2023



Irenia Condor Villar

77336069

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PÁGINA DE JURADOS	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
PRESENTACIÓN	v
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vii
ÍNDICE DE ANEXOS	ix
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRAC	xiii
PISI QILLQA.....	xiv
INTRODUCCIÓN	xv

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema.....	18
1.2 Formulación del problema.....	19
1.2.1 Problema general	19
1.2.2 Problemas específicos	19
1.3 Justificación e importancia	20
1.4 Objetivos.....	21
1.4.1 Objetivo general	21
1.4.2 Objetivos específicos.....	21
1.5 Limitaciones de la investigación.....	21

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes del problema.....	23
2.1.1 Internacional.....	23
2.1.2 Nacional	24
2.1.3 Regional	25
2.1.4 Local.....	27
2.2 Bases teóricas	27
2.2.1 Enfoque socio constructivista	27
Aprendizaje socio constructivista.....	28
Enfoque intercultural	28

Enfoque de la corporeidad	28
2.2.2 Grafo Plástica	28
2.2.3 Motricidad	31
2.2.4 Propuesta metodológica del taller	35
2.2.5 Definición de términos básicos	35
2.2.6 Hipótesis de la investigación	36
2.2.7 Variables, dimensiones e indicadores	36

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Paradigma de la investigación	38
3.2 Enfoque de investigación	38
3.3 Tipo de estudio	38
3.4 Nivel de investigación	39
3.5 Método de estudio.....	39
3.5.1 Métodos teóricos	39
3.6 Diseño de investigación	40
3.7 Población y muestra.....	41
3.7.1 Población.....	41
3.7.2 Muestra	41
3.8 Técnicas de muestreo.....	42
3.9 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	42
3.9.1 Técnica.....	42
3.9.2 Instrumento	42
3.10 Métodos de procesamiento y análisis e interpretación de datos.	44
3.11 Aspectos éticos.....	44

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Presentación y descripción de los resultados	45
4.1.1 A nivel descriptivo.....	45
4.1.2 A nivel inferencial	49
4.2 Discusión de resultados	53
CONCLUSIONES.....	56
RECOMENDACIONES	58
REFERENCIAS.....	59
ANEXOS	63

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Resolución de aprobación de proyecto	64
Anexo 2 Resolución directoral de expedito de la tesis	68
Anexo 3 Resolución directoral de fecha de sustentación	69
Anexo 4 Resolución directoral de jurados de sustentación	72
Anexo 5 Matriz de consistencia de investigación educativa aplicada	74
Anexo 6 Matriz operacionalización de variables	75
Anexo 7 Matriz instrumental	76
Anexo 8 Instrumento de recolección de datos	77
Anexo 9 Tabla de evaluación de expertos	78
Anexo 10 Prueba de confiabilidad	82
Anexo 11 Instrumento de recolección de datos cuantitativos(pretest)	83
Anexo 12 Instrumento de recolección de datos cuantitativos (pos test).....	84
Anexo 13 Material experimental	85
Anexo 14 Acta de consentimiento de la directora	124
Anexo 15 Evidencias fotográficas.....	130

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de criterios de selección de la muestra.....	41
Tabla 2 Resultado de prueba de validez de contenido de la ficha de observación (pre y pos test) de la motricidad fina.	43
Tabla 3 Resultado de la prueba estadística de fiabilidad	44
Tabla 4 Resultado de contraste del desarrollo de la motricidad fina entre el pre test y pos test.....	45
Tabla 5 Resultado de contraste de la coordinación en los estudiantes de pre test y pos test	46
Tabla 6 Resultado de contraste de motricidad facial en los estudiantes de pre test y pos test.....	47
Tabla 7 Resultado de contraste de motricidad fonética en los estudiantes de la Pre test y Pos test.....	48
Tabla 8 Resultado de la prueba de normalidad. Resultado de prueba de rango con signos de Wilcoxon para muestras relacionadas.	49
Tabla 9 Resultado de contraste del desarrollo de la motricidad fina entre pre test y pos test	50
Tabla 10 Resultado de contraste del desarrollo de la coordinación entre pre test y pos test	51
Tabla 11 Resultado de contraste del desarrollo de la motricidad facial entre pre test y pos test.....	52
Tabla 12 Resultado de contraste del desarrollo de la motricidad fonética entre pre test y pos test.....	53

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Resultado de contraste del desarrollo de la motricidad fina entre el pre test y pos test.....	46
Figura 2 Resultado de contraste de la coordinación en los estudiantes de pre test y pos test.....	47
Figura 3 Resultado de contraste de motricidad facial en los estudiantes de pre test y pos test.....	48
Figura 4 Resultado de contraste de motricidad fonética en los estudiantes de la Pre test y Pos test.....	49

RESUMEN

El presente trabajo está centrado en el trabajo de diferentes estrategias con la técnica grafo plástica para desarrollar la motricidad fina de los estudiantes de 3 y 4 años que se ejecutó en la Institución Educativa Inicial 429-175/Mx-U "Chancaray" el objetivo de este trabajo es determinar la influencia de la técnica grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 3 y 4 años de nivel inicial, se realizó una investigación educativa aplicada, de nivel experimental, con diseño pre experimental de un solo grupo de pres test y pos test, con una población de 35 estudiantes y una muestra de 15 estudiantes seleccionado mediante la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia, en la recolección de datos se empleó la técnica de observación y su instrumento la ficha de observación, los datos recolectados se organizó en tablas y en gráficos estadísticos, en la prueba hipótesis de empleo la prueba de rangos con signos de wilcoxon para muestras relacionadas, la técnica grafo plástica influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina, en el desarrollo de la coordinación, motricidad facial y motricidad fonética en los estudiantes (valor $p:0,000 < 0,05$). La técnica grafo plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes.

Palabras clave

Técnica grafo plástica, motricidad fina, coordinación, facial, fonética.

ABSTRAC

The present work is focused on the work of different strategies with the plastic graph technique to develop the fine motor skills of the students of 3 and 4 years that was executed in the Initial Educational Institution 429-175/Mx-U "Chancaray" the objective of This work is to determine the influence of the plastic graph technique in the development of fine motor skills in students of 3 and 4 years of initial level, an applied educational investigation was carried out, at an experimental level, with a pre-experimental design of a single group of pre test and post test, with a population of 35 students and a sample of 15 students selected using the non-probabilistic sampling technique for convenience, in the data collection the observation technique was used and its instrument was the observation sheet, the data collected was organized in tables and statistical graphs, in the employment hypothesis test the Wilcoxon signed rank test for related samples, the plastic graph technique significantly influences the development of fine motor skills, in the development of coordination, motor skills facial and phonetic motor skills in students (p value: $0.000 < 0.05$). The plastic graph technique influences the development of fine motor skills in students.

Key words

Plastic graph technique, fine motor skills, Coordination, facial, phonetics.

PISI QILLQA

Kay llamkayqa, imaymana estrategiakunaq llamkayninpim kachkan, chay técnica de gráfico plástico nisqawan, 3 hinaspa 4 watayuq yachakuqkunapa motor fino nisqa yachayninkuta wiñachinapaq, chaymi ruwasqa karqa Institución Educativa Inicial 429-175/Mx-U "Chancaray" nisqapi chay chayana nisqapi de Kay llamkayqa, 3 hinaspa 4 watayuq yachakuqkunapi, pata qallariy nisqapi, técnica de gráfico plástico nisqapa influencianta yachanapaqmi, chaymi ruwakurqa maskapay yachaypaq aplicasqa, pata experimental nisqapi, pallay preexperimental nisqawan huk huñullamanta pre pruebamanta chaymanta post pruebamanta, huk runakuna 35 yachakuqkunamanta hinallataq huk qatina 15 yachakuqkunamanta akllasqa técnica de muestreo no probabilístico nisqawan convenienciapaq, willakuy huñuyipi técnica de qawariy nisqawanmi ruwakurqa chaymanta instrumentonmi karqa qawariy rapy, chay huñusqa willakuykunaqa tablakunapim hinaspa siqikuna estadísticos nisqapipas organizasqam karqa, malliy de hipótesis llankay nisqapiqa malliy qaypasqan firmasqa Wilcoxon nisqapim muestrakuna tupaqninpaq, chay técnica de gráficos plástico nisqataqmi anchata influyen allinmi motor nisqa yachaykunata wiñachiypi, coordinación nisqapi, motor nisqa uyapi hinaspa fonética nisqapipas yachakukunapi motor yachaykunata (p valor: $0,000 < 0,05$). Chay técnica de gráfico plástico nisqa yachakuqkunapa motor fino nisqa yachayninkuna wiñananpaqmi yanapan.

Sapaq simikuna

Técnica de gráfico plástico nisqamanta, allinmi motor yachay, kuskanchanakuy, uya, fonética nisqa.

INTRODUCCIÓN

El presente estudio se orienta a resolver en los niños y niñas de 3 y 4 años, las dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, la motricidad fina nos permitió el desarrollo de movimientos coordinados, motricidad facial y motricidad fonética. Este desarrollo obedece a la aplicación de la técnica grafo platica.

Este trabajo investigativo es muy valioso ya que contribuirá una información del desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 y 4 años, así permitiendo orientar a los futuros investigadores para que pongan en práctica la información obtenida en su labor diaria, utilizando diferentes actividades de la técnica grafo plástica que ayudarán a mejorar su destreza motriz de los niños al experimentar nuevos aprendizajes que impulsen el desarrollo de coordinación.

El objetivo principal del presente estudio de investigación fue determinar la influencia de la técnica grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 3 y 4 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-175/Mx - U "Chancaray" de Huanta 2022.

De acuerdo a la teoría la motricidad fina se enfoca a los pequeños movimiento que realiza el ser humano. Según Moreira y Alcívar menciona que el término de motricidad abarca a la capacidad que tiene el ser humano para controlar los movimientos. Donde una gran parte del juego interviene en la motricidad, la espontaneidad, la creatividad, etc. La motricidad son los movimientos que se realizan de manera coordinada y voluntaria haciendo el uso de los músculos (2022, p.70).

La técnica grafo plástica mediante la teoría es una herramienta que ayuda a los niños y niñas el desarrollo motriz. Según Rollano (2004) la técnica grafo plástica es una estrategia que se utiliza en la etapa escolar básica que se enfoca en el desarrollo de la motricidad fina, también es un medio donde el niño expresa sus sentimientos, crea, desarrolla su imaginación (p.4).

Variedad de estudio ostenta acerca de la aplicación de la técnica grafo plástica para obtener un logro satisfactorio en el desarrollo de la motricidad fina. El estudio de investigación realiza a nivel internacional se revelan diversas perspectivas sobre el desarrollo de la motricidad fina en el nivel de educación inicial. Malan (2017) aplicó la técnica grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fina y arribó a la conclusión de que permitió a fortalecer la motricidad, ser independientes.

A nivel nacional. Chávez (2018) determina la influencia de la técnica gráfico plásticas y obteniendo la conclusión que si se logra evidenciar el avance del desarrollo de motriz. López (2015) desarrolla el efecto en la aplicación de grafo plástico, concluyendo una mejora significativamente. A nivel regional Sulca (2021) planteó la influencia de la técnica grafo plástica, observó el aumento en el desarrollo motriz. Durand (2022) determina la mejora de la motricidad fina concluyendo demuestra la efectividad que tiene las tecnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación viso manual. A nivel local Velarde (2017) describe la mejora de la coordinación a través de las actividades grafo plásticas concluyendo que los niños y niñas han logrado fortalecer el desarrollo de la manos y dedos.

Para una mejor comprensión, este trabajo de investigación está organizado en los siguientes capítulos:

El Capítulo I es una descripción de los problemas encontrados en el trabajo profesional, y la formulación de los problemas es amplia e independiente. También está el problema, la relevancia e importancia del proyecto de investigación, los objetivos generales y específicos de la investigación y finalmente las limitaciones de la investigación son identificadas por el investigador.

El Capítulo II contiene el marco teórico del estudio, el cual trata de la información básica, fundamentos científicos y objetivos del problema. Si las variables se describen mediante variables independientes, habilidades gráficas plásticas y la variable dependiente no es solo la motricidad fina, sino también otros aspectos de cada variable, el propósito es desarrollar diversas habilidades y habilidades motoras en los niños. Finalmente, se encuentran definiciones de los términos básicos de diversas variables.

El Capítulo III contiene los métodos de investigación, parte de la muestra, método de investigación, método de investigación, diseño y estilo de aprendizaje, y la población se estima en 36 niños de la universidad número 429-175/Mx-U "Chacaray". La muestra estuvo compuesta por 15 niños y niñas de 3 y 4 años. \NORTE.

El Capítulo IV contiene las conclusiones y discusiones de las escalas descriptivas y de calificación, organizando los datos y resultados de las observaciones de los estudiantes y procesando la información en tablas y gráficos estadísticos utilizando hojas de cálculo Excel. Se organizará el análisis e interpretación de los resultados fijando porcentajes, se comprobarán las hipótesis de investigación, se determinará la importancia de los métodos plástico gráficos, así como conclusiones y recomendaciones. Esto permite a niños y niñas de 3 y 4 años desarrollar la motricidad fina y la coordinación de los movimientos de manos y dedos en las actividades planificadas.

Está claro que la técnica grafo plástica es una herramienta importante para aplicar y desarrollar la motricidad fina. El uso de esta tecnología tendrá importantes beneficios para mejorar el desarrollo motor de niños y niñas.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

En el estudio propuesta se tratará sobre la motricidad fina. “La motricidad fina comprende a todas las actividades del estudiante, se refiere a los movimientos de las manos, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua, generalmente en coordinación con los ojos. La motricidad fina se desarrolla en orden progresivo y se desarrollan diferentes habilidades de experimentación y aprendizaje, desempeña un papel central en el aumento de la inteligencia” (García & Batista, 2018).

La técnica grafo plásticas es importante en la formación integral del niño y la niña, ya que ayuda a los individuos a ser analíticos y críticos, que estarán dispuestas a tomar decisiones, de manera segura y sean capaces de desarrollar la imaginación. También son actividades y estrategias que se aplican y/o utilizan en la etapa escolar, para desarrollar la motricidad fina de los estudiantes el objetivo es preparar a los niños (as) para el proceso de adquisición de conocimiento (Vaca, 2019, p. 28-29).

Según Tamay (2017) quien realizó un estudio con 10 niños y niñas de 2 a 3 años, manifiesta la carencia de material didáctico para el trabajo pedagógico, a esto se suma la falta de estimulación por parte de la educadora. Esta situación se presenta por lo que no existe personal especializado para trabajar en nivel inicial. Por ello los niños no están motivados para ejecutar la actividad de aprendizaje y no utilizan técnicas divertidas para desarrollar la creatividad. (p. 2)

Poma (2018) menciona en su investigación que los estudiantes de 5 años presentan déficits en el desarrollo grafomotriz en sus diversas dimensiones, carecen de destrezas y habilidades para realizar diferentes trazos. Por lo tanto, estas habilidades y destrezas son muy necesarias en la educación escolar y

permanecen sin desarrollar debido a la falta de oportunidades, la falta de familiaridad con la tecnología plástica gráfica en el aula y su aplicación no sistemática.(p.16)

Moreno & Ottos (2018) en su estudio de investigación menciona que los niños de 3 años, muestran evidencias de dificultad en el desarrollo de la motricidad fina, para realizar cualquier movimiento, donde tiene que existir una interacción neuronal, emocional, cognitiva y sensorial motora. Por ello, tienen falta de destreza motriz, des coordinación viso-manual y no pueden hacer una postura corporal y en el control muscular correctamente (p. 10-11).

Los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educación Inicial N.º 429-175/Mx-U Chancaray presentan muchas limitaciones en el desarrollo de la motricidad fina, no pueden hacer el embolillado, no pueden moldear objetos con plastilina o masitas blandas, no pueden cortar correctamente con la tijera, dificultad para abrocharse y desabrocharse. No pueden trazar líneas, no pueden arrugar papel al momento de arrojar, no pueden pintar con los dedos, no pueden agarrar correctamente los pintadores o plumones, no pueden amarrarse los pasadores. Por ende, los niños y niñas se frustran al no desarrollar las actividades del día. Golpea a sus compañeros, se desespera cuando no puede hacer su ficha de aplicación, rompen las hojas de papel bond, grita al poder trabajar, los hacen huecos con sus salivas las hojas, empiezan a votar los colores y también no hay materiales suficientes para trabajar la técnica grafo plástica.

Para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas, utilizaremos la técnica de grafo plástica ya que es un recurso muy importante. Ya que mediante esta técnica desarrollaremos diferentes actividades de manera llamativa y atractiva, para que los niños y niñas tengan mayor manejo motriz, y así sentirse capaces de desarrollar cualquier actividad propuesta. También esto ayudará a que desarrollen cognitivamente y sensoria motora, donde les permitirá a tomar decisiones de manera adecuada día a día. La técnica grafo plástica es muy importante y valiosa para trabajar y/o aplicar dicha técnica, para así poder mejorar en el incremento motriz en los niños y niñas en la etapa escolar.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿De qué manera la técnica grafo plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 3 y 4 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-175/Mx - U “Chancaray” de Huanta 2022?

1.2.2 Problemas específicos

¿De qué manera la técnica grafo plástica influye en el desarrollo de la coordinación en los estudiantes?

¿De qué manera la técnica grafo plástica influye en el desarrollo de la motricidad facial en los estudiantes?

¿De qué manera la técnica grafo plástica influye en el desarrollo de la motricidad fonética en los estudiantes?

1.3 Justificación e importancia

Según Clavijo (1986) un proyecto de investigación se justifica por tres razones; “justificación teórica del problema, justificación práctica del problema y dimensión metodológica (relación teórica con los hechos a través de un proceso de investigación)” (p. 46).

Esta investigación se da porque durante el desarrollo de las prácticas pre profesionales se ha observado que los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°439-163 “tienen problemas en el desarrollo de la motricidad fina, a causa de ello se da la presente investigación para así mejorar la motricidad de los niños y niñas de 3 y 4 años mediante la técnica de grafo plásticas. A su vez se justifica de la siguiente manera:

Justificación de Importancia.

En la sociedad ya que abarcara mucho, y es fundamental para trabajar la motricidad desde la primera infancia, ya que se visibiliza este problema en el nivel inicial, también se observa en la sociedad la falta de apoyo de los padres, maestros en este campo, por ello es importante trabajar en el desarrollo de la motricidad fina.

Justificación por Conveniencia

Es esencial desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas del nivel inicial, esta investigación aportará en el conocimiento para las futuras investigaciones. Trabajar desde la primera infancia es muy importante, ya que en esta etapa el niño y niña poseen la habilidad de desarrollar más rápido la motricidad.

Justificación por Relevancia Social

Esta investigación es un tema trascendental para el aporte en la sociedad, el receptor directo de la investigación realizada serán los estudiantes, asimismo la sociedad entera del Perú, los docentes, la institución educativa, los padres de familia y también para las personas que desean investigar acerca del progreso de la motricidad

fina. El alcance que tendrá mi investigación es a nivel local, regional, nacional e internacional.

Justificación por Implicancias Prácticas

La investigación que estoy realizando ayudará a desarrollar la motricidad fina con la aplicación de las técnicas grafo plásticas.

Justificación por Valor Teórico

Donde va ser de mucha ayuda para realizar investigaciones similares, el problema del desarrollo de la motricidad se da en diversos contextos. Ya que en fuentes y libros consultados sobre el tema de motricidad fina no hay con claridad, precisiones exactas sobre el tema. Por ello se busca información de diferentes trabajos de investigación para elaborar de manera eficaz el marco teórico, de esta manera podemos recalcar que la relación que existe entre la técnica grafo plásticas y la motricidad es mucho, ya que mediante la aplicación de esta técnica se espera saber que mi investigación disminuya el problema de la motricidad fina.

Justificación por Utilidad Metodológica

Debido a que la investigación que estoy realizando va servir para la construcción de un instrumento de investigación, ya que se utilizó la técnica de observación para la recolección de información de datos.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Determinar la influencia de la técnica grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 3 y 4 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-175/Mx - U “Chancaray” de Huanta 2022.

1.4.2 Objetivos específicos

- Determinar la influencia de la técnica grafo plástica en el desarrollo de la coordinación en los estudiantes.
- Determinar la influencia de la técnica grafo plástica en el desarrollo de la motricidad facial en los estudiantes.
- Determinar la influencia de la técnica grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fonética en los estudiantes.

1.5 Limitaciones de la investigación

Para emprender la investigación no se dispone de los recursos económicos suficientes para profundizar el estudio y hacerlo de manera extensa. Existen escasas fuentes bibliográficas para la realización del marco teórico de la investigación. Hay poco apoyo de los padres de familia en la realización de las actividades gráfico plástico de sus niñas y niños. Limitación al no contar con servicios de internet, la cual no te permite buscar información para sustentar teorías relacionadas con la investigación propuesta.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes del problema

2.1.1 Internacional

Según Malán (2017) en su tesis titulado “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruha” Palmira, Guamote, periodo 2016”. Su objetivo fue la aplicación de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas “Jugando con mis Manitos” mediante actividades de trozado, rasgado y dátilo pintura para desarrollar la motricidad fina. Realizó una investigación explicativa, con diseño cuasi experimental, seleccionó una población de 48 estudiantes, empleó la técnica de observación, su instrumento fue la ficha de observación. Los procesamientos de datos que utilizaron fueron la estadística descriptiva e inferencial. Luego presentó las siguientes conclusiones: 1) El desarrollo de motricidad fina fue ejecutada mediante la técnica del trozado ya que permitió a los niños y niñas mejorar el movimiento y la flexibilidad del dedo índice y el pulgar. 2) Al realizar la técnica del arrugado, permitió a niños y niñas fortalecer sus habilidades motoras finas mediante la presión, el apretón y la coordinación mano-ojo digitales. 3) la técnica de pintar con los dedos brindó a niños y niñas la oportunidad de ser independientes y precisos en movimientos coordinados, lo que permite el desarrollo de la motricidad fina.

Según Intriago & Quiroz (2017) en su tesis titulada “las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel 2 de la Unidad Educativa Picoaza zona 4 distrito 1301 provincia de Manabí, Cantón Portoviejo, periodo 2017-2018”. Cuyo objetivo fue examinar la influencia de las técnicas grafo-plásticas en la

motricidad fina. Realizó una investigación explicativa, con el enfoque de investigación cuantitativa, con una población y muestra de 30 estudiantes, 28 padres de familia, 20 docentes, 1 autoridad. con un total de 79 personas. Luego entre las técnicas e instrumentos de recolección de datos fueron la técnica de observación, la encuesta, la entrevista, escala de Linkert. En procesamiento de datos uso la estadística descriptiva e inferencial. Por ello presento las siguientes conclusiones: 1) Los docentes de la unidad educativa Picoaza aplican la técnica grafo plásticas en el proceso educativo. 2) En la enseñanza de los niños no se desarrolla adecuadamente las técnicas de grafo plásticas ya que no cuentan con un espacio suficiente para la aplicación. 3) Los materiales educativos se encuentran deteriorados. 4) Los niños presentan inconvenientes para realizar actividades de la motricidad fina. 5) en la institución educativa, no hay material pedagógico.

Según Ortiz (2019) en su estudio titulada “las técnicas de grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial de la escuela particular Santiago de Guayaquil, 2018-2019”. Su objetivo fue analizar la importancia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina. Realizó una investigación cuantitativa, Con diseño de investigación experimental con una población y muestra de 16 estudiantes, luego entre las técnicas e instrumentos de recolección de datos fueron técnica de observación, entrevista, encuesta. Usó la estadística descriptiva e inferencial en el procesamiento de datos. Luego presentó las siguientes conclusiones: : 1) Los docentes no ofrecen actividades innovadoras en el desarrollo de habilidades y destrezas. Así como la coordinación visomotora, que es la base de la preescritura del estudiante. 2) es necesario que las instituciones educativas organicen capacitaciones en artes gráficas para que sus docentes desarrollen la motricidad del niño. 3) se realizaron actividades básicas, la técnica del arrugado, rasgado y pintado con los dedos, que consiste en trabajar con los dedos, porque permite al niño desarrollar habilidades motoras y ser competente y capaz de resolver problemas de sí mismo y del entorno.

2.1.2 Nacional

Según Chávez (2018) en su tesis titulada “Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la Motricidad fina de los estudiantes de la institución educativa N°82427-Sucre-2018”. El objetivo es determinar la influencia de plantear la técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina. Realizó una investigación explicativa, con diseños de investigación pre experimental, con una población de 186 estudiantes, los cuales se ha seleccionado una muestra de 25 estudiantes, entre las técnicas e instrumentos de recolección de datos fueron la técnica de observación, su instrumento

fue el anecdotario y ficha de observación (pre test y post), en la entrevista se empleó la ficha de entrevista, en el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial. Luego presentó las siguientes conclusiones. 1) Se logró evidenciar la influencia que tiene la técnica grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fina. 2) Se mostró un nivel de desarrollo de motricidad fina, antes de aplicar la técnica grafo plástica. 3) Se comparó el nivel de avance de desarrollo de la motricidad fonética antes y después de desarrollar las técnicas de grafo plástica.

Según López (2015) en su tesis titulada “aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la Motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa 40616 Casimiro cuadros -Arequipa 2015”. El objetivo fue determinar qué efecto produce la aplicación del taller gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina. Realizó una investigación explicativa, con diseño de investigación pre experimental mediante la aplicación pre y post test, con una población y muestra de 30 estudiantes, entre las técnicas e instrumentos de recolección de datos es el test de TEPSI, Los datos recolectados se procesó mediante la estadística descriptiva e inferencial, y presentó las siguientes conclusiones: 1) los resultados obtenidos muestran una mejora significativa en la motricidad fina. 2) en el desarrollo de la motricidad fina los niños y niñas de 5 años presentan un valor retrasado antes de aplicar la técnica grafoplástica. 3) Según el análisis post-test, el nivel de desarrollo motor fino de los niños de 5 años luego del taller de gráfica plástica es normal, lo que ayuda a que los niños actúen correctamente.

Espinoza y Espinoza (2019) informaron en un estudio titulado “Actividades plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años del Centro Educativo No. 107 – Huancavelica 2019”. Se realizó un estudio de aplicación con 85 alumnas, muestra de 25 alumnas representantes de los grupos control y experimental, para la recogida de datos con el objetivo de mostrar la influencia de las actividades plásticas en el desarrollo de la motricidad fina. , Se utilizaron métodos de observación, herramientas de listas de verificación, estadística descriptiva y conclusiones para el procesamiento de datos, se llegó a las siguientes conclusiones: 1) El trabajo plástico mejora significativamente las habilidades motoras en el nivel de significancia de 0.000. 2) La coordinación ojo-mano se mejoró utilizando tecnología de gráficos plásticos en un nivel de significancia de 0,001. 3) La mayoría de niños y niñas desarrollaron expresiones faciales con un nivel de significancia de 0,000. 4) Utilizando el método gráfico plástico se incrementa significativamente el desarrollo de la información con un nivel de significancia de 0.021.

2.1.3 Regional

Según Sulca (2021) titulado "Motricidad fina gráfica de niños y niñas de las instituciones educativas públicas No. 431-21/Mx-U de Patahuasi, Ayacucho 2019". El objetivo es determinar el efecto del uso de técnicas gráficas plásticas en el nivel de desarrollo motor fino y se realizó una investigación cuantitativa a través de nivel descriptivo, diseño pretest, poblacional y muestral. Entre los 16 niños y niñas, el método de recolección de datos y el instrumento utilizado fue un método de observación, el instrumento fue una guía de encuesta y para el procesamiento de los datos se utilizó estadística descriptiva y estadística inferencial, llegando a las siguientes conclusiones. 1) Los resultados de la solicitud son los siguientes. Técnicas grafoplásticas a nivel del desarrollo motor fino. 2) Se determinó la ventaja de utilizar el método gráfico plástico para el desarrollo de la presión del dispositivo. 3) Se ha establecido el impacto en el desarrollo del entrenamiento con los dedos. 4) Se logró determinar el efecto de la aplicación en el nivel de desarrollo de la manipulación de elementos.

Según Durand (2022) en su tesis titulada "Desarrollo de la expresión grafo-plástica para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial No 402 de Palmapampa Ayacucho-2019". Cuyo objetivo fue determinar la aplicación de la expresión grafo-plástica mejora la motricidad fina, realizó una investigación cuantitativa, con nivel de estudio explicativo, con diseño pre experimental, con una población y muestreo de 18 niños y niñas, entre las técnicas se utilizó la observación, su instrumento fue la guía de observación, guía de entrevista y cuestionario, en el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial. Lo cual presenta las siguientes conclusiones: 1) Este estudio encontró que el desarrollo de la expresión gráfica plástica mejoró la motricidad fina. 2) Hacer ejercicios de expresión grafo plástica mejoró la motricidad fina. 3) El desarrollo de la motricidad fina obtuvo el logro más esperado.

Ascate (2018) planteó en un trabajo que "El efecto del uso de métodos grafo plásticos en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, parte estrella de las universidades del pueblo de inicios de la República Bolivariana de Venezuela. . " El objetivo fue analizar el impacto del uso de técnicas gráficas en el desarrollo de la motricidad fina, y se realizó un estudio cuantitativo con nivel de aprendizaje descriptivo, diseño pretest, población y muestra de niños 23. En los métodos de recolección de datos se utilizó la observación. La herramienta utilizada fue la lista de cotejo, procesamiento de datos descriptivos y estadística inferencial con las siguientes conclusiones. 1) Desarrollo de la motricidad fina. 2) Demostrar la efectividad del uso de métodos gráficos para el desarrollo de la coordinación ojo-mano. 3) El desarrollo del sistema de coordenadas muestra la efectividad de la operación utilizando métodos

gráficos plásticos. 4) La coordinación ocular tiene un valor mayor, lo que demuestra el poder del uso del método gráfico plástico.

2.1.4 Local

Según Vargas (2020) en su tesis titulada “los materiales didácticos y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños niñas de 3 años en la institución educativa inicial No 38268/Mx-P “centro base” de Sivia-Huanta 2020”. Cuyo objetivo fue diagnosticar la influencia de los materiales didácticos para el desarrollo de la motricidad fina. Realizó una investigación cuantitativa, con diseño pre experimental, con una población de 140 estudiantes, con una muestra de 23 niños y niñas, entre las técnicas de recolección de datos se utilizó la observación, su instrumento fue la ficha de observación, en el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, y arribo a las siguientes conclusiones: 1) El material didáctico mejoran notablemente en el desarrollo de la motricidad facial. 2) Se determinó que los materiales determinan el nivel de desarrollo de la motricidad gestual ya que al manipular variedades de objetos fortalece las habilidades motrices, 3) Los materiales didácticos estimulan el desarrollo de la motricidad manual de forma sencilla y práctica.

Según Velarde (2017) en su estudio titulada “Actividades gráfico-plásticas para mejorar la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de edad en la institución educativa inicial No 429-98/Mx-P José Félix Iguain de Intay, Luricocha, Huanta 2016”. Cuyo objetivo es describir la mejora de coordinación viso-manual mediante las actividades grafo-plásticas, realizó una investigación cuantitativo, con nivel de estudio descriptivo, con diseño experimental, población de 35 estudiantes, muestra de 14 padres de familia y 14 niños y niñas, entre las técnicas de recolección de datos se empleó la observación, su instrumento fue lista de cotejo, le encuesta, en el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva, presenta las siguientes conclusiones: 1) El ensarte se desarrolla constantemente, sin embargo realizan pasos incorrectas donde no hay una motivación. 2) Al momento de desarrollar las actividades grafo-plásticas la mitad de los estudiantes no trabajan correctamente con los dedos, manos, codos y el antebrazo. 3) Los niños y niñas han logrado fortalecer el desarrollo de las manos y los dedos, mediante el embolillado. 4) La estrategia grafo-plástica ayuda a desarrollar los movimientos voluntarios.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Enfoque socio constructivista

Gutiérrez, Buritica & Rodríguez (2011) la sociedad el conocimiento y de la información, está enmarca en los cambios de prácticas sociales, generadas por las tecnologías digitales de información y comunicación, por ello, las entidades educativas deben promover aprender a seleccionar y gestionar información circulante, en función

a las necesidades problemáticas de los niños en su contexto. Entonces, se debe enseñar para que aprendan, construyan reflexivamente su conocimiento. En el momento actual aprender a dialogar con la incertidumbre, para gestionar el conocimiento incierto, flexible y relativo para aprender de modo autónomo permanente para generar, producir soluciones aprendidas de los nuevos problemas. (p. 55 - 56)

Aprendizaje socio constructivista

Para Gutiérrez, Buriticá & Rodríguez (2017) El aprendizaje está centrado en la comprensión para el uso correcto del conocimiento, para ello, hay que aprender a seleccionar y gestionar información en función a las necesidades del contexto, tema o problema en Estudio (p. 56).

Enfoque intercultural

Para el Ministerio de Educación (2013) a través de la propuesta metodológica para la educación intercultural bilingüe, direcciona su contenido hacia una educación intercultural bilingüe de calidad, la cual indica de manera amplia y precisa 5 enfoques fundamentales, los mismos que deben tener una estrecha conexión con el nuevo sistema curricular que se viene. Implementando. (p. 239)

Asimismo, la educación intercultural es un papel transformador, ya que la educación es esencial para el desarrollo integral del ser humano y así poder retroceder la exclusión y toda forma de discriminación menciona (Macassi, 2021, p. 52).

Enfoque de la corporeidad

Según el programa curricular de Educación Inicial (2016) menciona que este “dicho enfoque concibe el cuerpo más allá de la realidad biológica, porque implica hacer, sentir, pensar, saber, comunicar y querer. Por ello el cuerpo se encuentra en constante proceso de construcción, y se desarrolla toda la vida, desde ser autónomo cada persona” (p. 99). Por ende, este enfoque no solo busca desarrollar habilidades físicamente, sino que también a que sean autónomos y así desarrollen el pensamiento crítico y creativo, sobre todo la toma de decisiones y la resolución de problemas.

2.2.2 Grafo Plástica

Grafo plástica es necesario aplicar en diferentes actividades, como el dibujo, pintado que día a día los niños y niñas realizan en el salón de clases, es un proceso que ayuda a desarrollar el socio afectivo y sobre todo al desarrollo motriz.

Los niños y niñas en el primer ciclo y segundo ciclo se van desarrollándose físicamente, intelectual y emocional en lo social también van aumentando al interactuar con los que les rodea, y a través del dibujo o garabatos expresan sus emociones, creatividad y sobre todo su imaginación.

Técnica de grafo plástica

Según Rollano (2004) la técnica grafo plástica es una estrategia que se utiliza en la etapa escolar básica que se direcciona en el desarrollo de la motricidad fina, también es un medio donde le permite al niño expresa sus sentimientos, crea, desarrolla su imaginación. (p. 4)

Dentro de la educación del nivel Inicial es básico trabajar la motricidad fina en los niños y niñas con la técnica grafo plástica, ya que en la mayoría de los hogares los padres de familia no disponen con tiempo ni espacio para poner en práctica las habilidades motoras.

De igual forma, según Goleman (1999) las habilidades de los niños incluyen: la idea. Por tanto, debemos entender que las emociones y la inteligencia emocional controlan el comportamiento emocional. Cómo promover el crecimiento personal, mental y emocional. Los profesores deben enseñar a los estudiantes a comprender qué son la tristeza, la felicidad, el miedo, la ira, el amor, la rabia, la ansiedad, la pasión, el deseo y la sorpresa. (pág.134).

Las técnicas grafo plásticas ayudan a los niños porque exploran con las manos, son un proceso donde crean su imaginación a partir de las cosas o de lo que observan. Tienen la oportunidad de crear, explorar y expresar la realidad que perciben en su entorno, y desarrollar habilidades sensomotoras para el manejo de objetos. Tiene estas tecnologías en su interior.

Modelado. La técnica del modelado facilita a los niños y niñas a manipular y describir de manera libre los materiales

Para Comellas & Carbo (1984) Con la tecnología de moldeo, los niños y niñas pueden manipular libremente el material, experimentar las sensaciones de golpear, presionar y dar forma, lo que estimula el tono muscular, la manipulación de las yemas de los dedos y la destreza. Es necesario trabajar con esta técnica varias veces, porque en el proceso los bebés van descubriendo nuevas formas de manipulación que fomentan su creatividad y desarrollo motor fino. No es necesario mostrar modelos o patrones a seguir, los niños tienen que decidir por sí mismos lo que quieren hacer, sólo se necesitan las manos para modelar y el uso de otros materiales reduce los beneficios de la manipulación. (página 50)

Para esta técnica se aconseja utilizar los siguientes materiales: plastilina, masitas blandas, barro y arcilla.

Dactilopintura. Dáctilo pintura proviene de dáctilos, se refiere a las manos y los dedos. Con los años de transcurso fue demostrando una variedad de beneficios de esta técnica. Desde temprana edad es bueno estimular la creatividad y la coordinación de los niños a través de la pintura dactilar.

La dactilopintura se realiza como una actividad libre en la que los niños y niñas se expresan de manera libre y autónoma a través de la pintura, se coloca en un recipiente una variedad de colores donde los niños y niña introducen el dedo índice a la pintura y los coloca en un papelote en el piso ya que permite a combinar colores y descubrir nuevos colores. Realizan movimientos con los brazos para pintar y poco a poco hace precisión en la mano, muñeca, dedos y finalmente dejar huellas en el papel, se desarrolla la independencia y la agilidad de las manos.

Trozado. Esta técnica consiste en realizar pedazos con la mano los papeles de tamaño corto ya que realizan movimientos con el dedo índice y el pulgar, hacia arriba, hacia abajo.

Comellas y Carbó (1984) se refieren a “presión, equilibrio del movimiento, atención, control y resistencia muscular” (p. 48). Según el autor, para un niño o niña cortar papel, según el tamaño del papel y la forma del corte, es una habilidad de movimiento digital común, los pequeños movimientos de las dos manos. Crear y controlar la fuerza muscular para obtener los resultados correctos implica no sólo los movimientos digitales, sino también la coordinación ojo-mano y, por tanto, la coordinación visomotora. Empiece por cortar diferentes tipos de papel. A medida que sus dedos maduran, es posible que le pidan que dibuje líneas, patrones geométricos, líneas compuestas o siluetas con los dedos.

Ensartado. El ensarte consiste en coger las cuentas, piedras, etc. Y introducirlas con el pasador en los pequeños agujeros de las cuentas o las piedras introducirlas dentro de una botella, ya esto fortalece el manejo correcto de los dedos y musculares de esta manera lograr movimientos coordinados también de manera preciso.

Boleado (Embolillar). Según Arias (2012) en esta técnica los niños y niñas utilizan el dedo pulgar y el índice para lo cual el papel debe ser suave y seguidamente realizar bolitas con los dedos y luego pegar en la tarea designada lo cual ayuda al niño/a tener una precisión de coordinación ojo-manual. (p. 35)

Punzado. Es una actividad que se centra en trabajar con los dedos los niños de 2 a 5 pueden realizar esta actividad, el instrumento que van a utilizar un pequeño

punzón donde desarrollan el dominio en los dedos-presión y también del objeto, y están desarrollando lo que es la coordinación viso manual.

Para Comellas & Carbo (1984) menciona que el punzado es un instrumento pequeño que consiste en pinchar en papel ya que dentro de ello estará imágenes con puntos negros, y conduce al dominio de los brazos y el dedo. (p. 56)

Recorte. Esta es una actividad que no se debe iniciar antes de los 3 o 4 años porque la mayoría de los músculos de la mano implicados en el uso de las tijeras aún no se han adquirido. A esta experiencia se suma el movimiento de las tijeras a un lugar específico y la guía de ambas manos para realizar dos movimientos diferentes y simultáneos. Esto se debe a que la otra mano es dominante cuando la mano dominante se abre y las tijeras se cierran. Corta el papel de manera que las tijeras corten en la dirección que se muestra en la imagen.

Pintar. Para Flores & Rodríguez (2013) pintar es una actividad básica donde niños y niñas muestran gestos, emociones y trabajan la coordinación de manos y también dedos. Colorear o pintar fortalece la coordinación ojo-mano a mayor altura, lo que permite respetar las líneas de un dibujo. (p. 24)

Dibujo. Según Morales y Riquelme (1986), dicen que “el dibujo espontáneo se produce porque el niño no necesita ni quiere dibujar. Más bien, es un juego gráfico que aporta alegría y observación de las características conductuales de los niños” (p. 47).

2.2.3 Motricidad

La motricidad se enfoca en los movimientos que se manifiestan en las habilidades motrices.

Según Moreira & Alcívar menciona el término de “motricidad nos referimos a la capacidad que tiene el ser humano para controlar los movimientos. Donde una gran parte del juego interviene en la motricidad, la espontaneidad, la creatividad, etc.” motricidad son los movimientos que realizan de manera coordinada y voluntaria haciendo el uso de los músculos. Por ende, es muy importante el desarrollo de la motricidad ya que es la base para adquirir el desarrollo de áreas cognitivas y del lenguaje. (2022, p. 70)

Motricidad Fina. Las habilidades motoras finas son importantes para las interacciones de niños y niñas, ya que reflejan los movimientos humanos. El uso de las manos y los dedos para agarrar y manipular objetos comienza en la edad adulta o desde el nacimiento y continúa estando estrechamente relacionado con el desarrollo motor grueso.

Según Chuva, las habilidades motoras finas son actividades que implican que una persona utilice partes de sus ojos, manos y dedos. Proporciona coordinación neurológica, esquelética y muscular. (2016, págs. 24)

El desarrollo de la motricidad fina implica dominar los movimientos finos de las manos y los ojos, es decir, la coordinación ojo-mano. Esto permite a los niños realizar de esta manera actividades complejas y desarrollar una gran independencia. La estimulación es importante durante los años preescolares, cuando los sistemas motores de los niños (flexibilidad muscular, músculos de las manos y los ojos) aún se están desarrollando. Debe entrenar los músculos de la cara, manos y dedos. Porque no tiene nada que ver con grandes ofertas de coches.

Coordinación. Según Kiphard (1976) la coordinación es la interacción armoniosa y quizás económica de músculos, nervios y sentidos para producir acciones cinéticas precisas y equilibradas (habilidades motoras voluntarias) y reacciones rápidas adaptadas a la situación. (habilidades motoras). Refleja la coordinación motora es un conjunto de habilidades que organizan y regulan con precisión todos los procesos parciales de la actividad motora en función de un objetivo motor previamente definido. Esta disposición debe considerarse como un ajuste entre todas las fuerzas generadas, tanto internas como externas, teniendo en cuenta todos los grados de libertad del equipo motor y los cambios en la situación. (p. 9)

La coordinación se relaciona con la inteligencia del movimiento, también son un conjunto de capacidades que organizan y regulan de manera eficaz el esquema corporal.

Etapas de coordinación

o **Coordinación.** Para Alcantara (2019) La coordinación es una cualidad de movimiento que tiene el cuerpo humano de combinar el trabajo de varios músculos para realizar determinados movimientos. También es la capacidad que tiene los músculos esqueléticos del cuerpo para poder sincronizar ciertos movimientos. Así, mismo los músculos se mueven en armonía con los impulsos nerviosos controlados por el cerebro. (p. 12)

En efecto la coordinación es la capacidad que tiene el ser humano de realizar movimientos musculares de manera coordinada para realizar cualquier actividad.

Coordinación manual. Según Flores & Rodriguez (2013) el desarrollo de la coordinación es la participación activa de los 2 manos ya que cada una realiza múltiples

gestos y tienen habilidades propias cada mano para desarrollar movimientos coordinados y de manipulación de los objetos. (p. 66)

La coordinación manual parte de una colaboración de las manos, cada una de ellas realiza diferentes movimientos.

Manipulación de los objetos. Son movimientos de la mano que sirven para realizar cualquier movimiento y presión de los diferentes objetos ya que hay una coordinación. Es una habilidad que permite coger o tomar cualquier instrumento y también para graduar la presión.

Movimientos coordinados. El movimientos son constantes que realizan los brazos que van direccionados o encaminados hacia las muñecas y favorecen la rapidez con los dedos como, por ejemplo; moldear una plastilina, amasar la harina. Los movimientos coordinados con los dedos llevan a un resultado de mucha fluidez hacia los grafismos ya que son esenciales para desarrollar la escritura.

Coordinación viso manual. Edic (2018) dice: “La coordinación visomotora es el control de los movimientos de los ojos y las manos involucrados en todas las actividades motoras finas, como girar, girar, colorear y, lo más importante, escribir” (p. 95).

La coordinación informática son los movimientos de las manos que se realizan en base a la coordinación de los ojos, por lo que cuando un niño se encuentra con un estímulo visual, puede dirigir el cuerpo y controlar y manipular las manos para armar un solo pensamiento. El sistema de ojos, manos y objetos.

La coordinación mano-ojo es la capacidad de adaptar los movimientos de la mano o los dedos a través de objetos. El desarrollo comienza en el primer año, cuando su bebé está realmente explorando.

Agilidad de la mano. La agilidad de la mano es multifacética que tiene la facilidad y habilidad para el desarrollo de la coordinación y movimiento de los diferentes miembros de la mano, para ello requiere realizar ejercicios constantes para mantener las manos ágiles y flexibles.

Flexibilidad de los dedos. Según Generelo & Tierz (1992) “La flexibilidad es una evolución durante el desarrollo y crecimiento de los niños y niñas en la flexibilidad de sus manos y dedos. Es la capacidad de mejorar la articulación muscular de los dedos (mano).” (p. 74)

Coordinación grafo perspectiva. La coordinación grafo perspectiva tiene una función muy importante en la etapa del ser humano, ya que en la etapa escolar del II

ciclo desarrollan el dominio del movimiento corporal. También los niños y niñas se desarrollan de manera cognitiva, emocional y social.

○ **Motricidad facial.** Según Crearte (2011) la coordinación facial se enfoca a la capacidad de realizar diferentes movimientos a través de los músculos de la cara, ya que facilita a los niños y niñas a interactuar o relacionarse con los demás donde ayuda a expresar sus sentimientos y emociones sobre todo a comunicarse a través de los gestos. (p. 56)

La coordinación facial hoy en día no se trabaja en la primera infancia por muchos aspectos, para ello es muy necesario incluir o trabajar en la planificación de las actividades ya que brinda a los niños y niñas a tener una buena relación con las personas que los rodea.

Actividades que es lo más recomendable trabajar dentro de la coordinación facial ya que se enfoca a la capacidad de realizar diversos movimientos a través de los músculos de la cara, ya que facilita a los niños y niñas a interactuar o relacionarse con los demás, ayuda a expresar sus sentimientos y emociones sobre todo a comunicarse a través de los gestos

Que los niños y niñas realicen gestos como; triste, feliz, sorprendido, molesto, asustado.

Expresión facial. Según Olvera & Sánchez (2019) “el rostro es la principal herramienta de comunicación no verbal, a la vez también es complicado. A través de la expresión transmitimos generalmente las emociones”. (p. 54)

La expresión nos permite manifestar e identificar las emociones a través de la expresión facial.

○ **Motricidad fonética.** Para mesoneros (1995) la motricidad fonética se constituye a imitar a través de sonidos que después poco a poco los niños y niñas van pronunciando pequeñas sílabas y finalmente frases cortas, ya que facilita a desarrollar el lenguaje oral con la repetición de los sonidos que escucha de su entorno. (p. 98)

Esta función funciona en teléfonos y dispositivos de comunicación. Es importante estimularlo porque los niños y niñas pueden emitir sonidos de animales, objetos y palabras, pronunciar frases y palabras, aprender nuevas palabras y tener voz. Cabe agregar también que el resto de la formación del cantante se realiza de acuerdo a su edad y horario escolar.

Lenguaje. Peralta (2000) manifiesta que el lenguaje es un intercambio de palabras atiende a las necesidades comunicativas, se comunica esperando influir en los demás, para que respondan según deseamos. (p. 54-66)

2.2.4 Propuesta metodológica del taller

Inicio. Al inicio de la actividad se realizará con una motivación ya sea con videos, canciones, sombreros mágicos. En los saberes previos, la maestra plantea pregunta en niveles como: inferencial, literal y deductivo. De acuerdo a la situación significativa.

Exploración del Material. La maestra pedirá que los niños se sienten en media luna de manera ordenada, también utilizará un pequeño juego dinámico antes de pasar al desarrollo de la actividad. Donde la maestra presentará papeles con diferentes siluetas donde estarán los procedimientos a seguir para trabajar durante la actividad del taller.

Representación Gráfica. Para trabajar en el desarrollo de la actividad, los estudiantes se dividirán en dos grupos de manera ordenada y a través de un juego dinámico y con la ayuda de la profesora realizan el trabajo del día. Se les entregará la ficha de aplicación.

Verbalización. Con la ayuda de la maestra los estudiantes publican sus trabajos.

La profesora planteara preguntas para afianzar sus conocimientos. Y con la ayuda de la maestra los niños socializan los resultados que obtuvieron durante el taller.

2.2.5 Definición de términos básicos

Coordinación fina. Es un conjunto de una acción que se enfoca al uso de las manos, dedos.

Gráfico plástico. Son técnicas que ayudan a mejorar el desarrollo de la motricidad fina, a través de la manipulación de las manos y materiales diferentes.

Motricidad. Se engloba a los movimientos que aseguran la autogenerados de un organismo del ser humano.

Postura, posición y segmentaria. Es una posición del cuerpo humano.

Creatividad. Es una capacidad o habilidad de crear, imaginar, pensar, para encontrar soluciones o generar ideas.

Pensamiento. Es una capacidad que obtiene el ser humano de formar ideas y representar de la realidad en la mente sobre algún tema y objeto.

Taller. Es un lugar donde se trabaja generalmente con las manos.

Lenguaje. Es un sistema o capacidad de comunicarse mediante los signos lingüísticos, a través de gestos entre otros.

Grafo perspectiva. Es la coordinación que se refiere a ejecutar actividades para desarrollar la motricidad fina como: la preescritura, calcar, colorear, pintura entre otras.

Grafos. Proviene de la antigua Grecia que son referidos al dibujo o imagen que se utiliza también para los proyectos digitales.

Enfoque. Es una manera de ver las cosas o las ideas, concibiendo a la comunicación como una estructura abierta para interactuar que se produce en un contexto.

Intercultural. Es la interacción equitativa de diversas culturales a través de dialogo y del respeto mutuo.

Técnica. Es un conjunto de procedimientos y recursos que se aplica para lograr un resultado específico. Es satisfacer necesidades de quien las aplica.

Crítico. Es cuando una persona realiza críticas de un tema o cosa con fines de mejorarlos o empeorarlos.

2.2.6 Hipótesis de la investigación

Hipótesis general. la técnica grafo plástica influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 3 y 4 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-175/Mx - U "Chancaray" de Huanta 2022

Hipótesis específicas.

- La técnica grafo plástica influye significativamente en el desarrollo de la coordinación en los estudiantes.
- La técnica grafo plástica influye significativamente en el desarrollo de la motricidad facial en los estudiantes.
- La técnica grafo plástica influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fonética en los estudiantes.

2.2.7 Variables, dimensiones e indicadores

Operacionalización de variables

Definiciones operacionalización de variables de estudio

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente Técnica grafo plástica	Las técnicas grafo plásticas ayuda a los niños y niñas ya que realizan la exploración a través de las manos, son un proceso donde crean su propia imaginación de las cosas o de lo que observan. Tienen esa posibilidad de realizar creaciones, y además desarrolla habilidades sensorio motriz para manipular los objetos. Dentro de ello están estas técnicas.	Por la naturaleza de la variable se diseñará la materia experimental, para ejecutar mediante las 10 sesiones innovadoras.	Inicio Exploración del material Representación gráfica verbalización	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea • Propósito • Mencionan que materiales utilizaran durante el desarrollo de la actividad. • Trabajan de manera individual o grupo. • Elaboran actividades de manera autónoma. • Interpretan, explican y publican los trabajos realizados. 	Nominal • No se aplica
Variable dependiente motricidad fina	El desarrollo de la motricidad fina es el dominio del movimiento fino de las manos y los ojos que es la coordinación óculo manual, que le permite al niño a desarrollar la independencia de esta manera va realizar actividades complejas y poco a poco perfeccionarlo. Es muy importante la estimulación en la etapa preescolar ya que los niños están en pleno crecimiento en el sistema motriz (la flexibilidad muscular, los tendones de la mano y la cara.	En recolección de datos para el desarrollo de motricidad fina se empleó la ficha de observación.	Coordinación Motricidad facial Motricidad fonética	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación manual • Coordinación viso manual • Coordinación grafo perspectiva • Expresión facial • Lenguaje 	Ordinal AD Logro destacado A Logro esperado B En proceso C En inicio

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Paradigma de la investigación

La investigación por su naturaleza se ubica dentro del paradigma positivista.

Para Marín existe un paradigma definitorio en la definición de formas de ver el mundo, que se refleja en la formulación de leyes y decisiones. Por lo tanto, menciona que un paradigma representa un conjunto de conocimientos adquiridos sobre determinados fenómenos y permite a las diferentes comunidades científicas resolver sus desvíos, donde representa tanto técnicas como valores que les permiten abordar los problemas y proponer soluciones. (2007, p. 36)

3.2 Enfoque de investigación

Por la naturaleza de la investigación se realizará una investigación de corte cuantitativo.

Según Hernández, Fernández & Baptista (2010) el enfoque cuantitativo se basa en una revisión de la literatura actual, concluyendo con un marco teórico que orienta la investigación. Estos datos se basan en hipótesis que se prueban para demostrar la validez de la investigación.

Por eso un científico comienza su actividad investigando un tema que le interesa. La estructura se da de forma lógica y secuencial, los estudios cuantitativos parten de una idea ya definida y el investigador se concentra en la búsqueda de nueva información.

3.3 Tipo de estudio

Por la característica del problema de estudio se ejecutará la investigación aplicada.

Según Morillo (2008) menciona que la investigación aplicada se denomina “investigación práctica o empírica”, la cual se caracteriza porque tiene como objetivo aplicar o autorizar los conocimientos adquiridos, mientras que al mismo tiempo también se obtienen otros conocimientos luego de la aplicación práctica y la sistematización basada en la investigación. Utilizar conocimientos y resultados de investigación que conduzcan a una forma rigurosa, organizada y sistemática de conocer la realidad.

La investigación aplicada es práctica de la realidad que va con un objetivo de resolver o mejorar una situación problemática, que será aplicado mediante un método. Se da a un grupo de instituciones donde se identificó un problema.

3.4 Nivel de investigación

En el presente estudio se realizará una investigación de nivel experimental.

Para Morillo (2008) en un estudio experimental, el investigador manipula una o más variables del estudio para controlar el aumento o disminución de esas variables y su efecto sobre el comportamiento observado. En otras palabras, el nivel experimental consiste en cambiar el valor de una variable (la variable dependiente) y observar su efecto sobre otra variable (la variable dependiente). Se realiza bajo condiciones estrictamente controladas para describir cómo o por qué ocurre una determinada situación o consecuencia.

3.5 Método de estudio

Según Bernal (2006) menciona que para el tratamiento del problema de la investigación se utilizara el método científico que se entiende como un conjunto de reglas y normas a seguir para el estudio o la solución del problema de investigación. (p.162)

En esta investigación se utilizará el método científico ya que busca dar soluciones a un determinado problema que será formulado en el proceso de investigación ya que se encuentra dentro del método empírico y le permite recopilar información al investigador.

Por el tipo de estudio se emplearán los siguientes métodos de investigación que a continuación se señala:

3.5.1 Métodos teóricos

Método analítico. Parte del conocimiento general de una realidad.

Según Abreu (2014) el método analítico permite posteriormente aplicar un método comparativo, que posibilita encontrar relaciones causa-efecto más importantes entre las

GE: Grupo experimental

O1: Recojo de datos con el pre test (antes del experimento)

X: Aplicación de la variable independiente (Técnica gráfico plástico)

O2: Recojo de datos con el pos test (después del experimento del desarrollo de la psicomotricidad fina)

3.7 Población y muestra

3.7.1 Población

La población de investigación es adjetiva que está constituida por 15 niños(as) entre 3 y 4 años y 20 niños (as) de 5 años matriculados en el año académico 2022.

La población es un conjunto de toda la comunidad a estudiar donde la unidad de población posee características en la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación. (Supo, 2013, p. 44)

3.7.2 Muestra

La muestra se ha seleccionado mediante la técnica no probabilística de manera intencional o conveniencia, consta de 15 niños(as) entre 3 y 4 años.

Según Hernández, Fernández & Baptista (2010) “La muestra es un subgrupo de una población, cabemos mencionar que es un grupo de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en todas las características que mencionamos a la población” (p. 212).

Como mencionan los autores la muestra es un conjunto de personas o cosas que representan o pertenecen a un grupo, tiene la finalidad de realizar un estudio las características de una población.

Tabla 1

Matriz de criterios de selección de la muestra

CRITERIOS	INCLUSIÓN	EXCLUSIÓN
Los niños y niñas de 3 y 4 años del II ciclo de Educación Inicial.	Los 15 niños y niñas del II ciclo matriculados en el año académico 2022.	<ul style="list-style-type: none"> - Los 2 niños y niñas son retirados por motivo de viaje a su tierra natal de la mama. - 1 niño es retirado por motivo que carece problemas de salud. - Los 3 niños y niñas fueron retirados por motivo de traslado.

3.8 Técnicas de muestreo

En la selección de la muestra se ha empleado la técnica de muestreo no probabilístico, de manera intencional o por conveniencia.

Para Morphol (2017) el muestreo se puede obtener de dos formas: probabilística y no probabilística. Métodos de muestreo no probabilístico, la selección de estudiantes depende de determinadas características, criterios, etc. Porque permite seleccionar casos de la población, limitando la muestra solo a esos casos. (p. 227-232)

3.9 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica será la observación, entre el instrumento de recolección de datos es la ficha de observación.

Para Hurtado (2003) las técnicas e instrumentos de recolección de datos son herramientas de recojo de datos. Al seleccionar datos se determina mediante medios o métodos que el investigador reciba la información necesaria para alcanzar los objetivos. (p. 164)

3.9.1 Técnica

Según Hernández, Fernández & Baptista (2010) la técnica es el medio de recopilación de información, que enfatizan más a la observación, las entrevistas y las encuestas. Las técnicas son medios o procedimientos mediante los cuales el investigador se puede acercar a los hechos y acceder a sus datos, apoyados en el registro de información, como; un cuaderno de campo, un cuaderno para registrar observaciones y hechos. una cámara imprescindible para registrar lo que se observa durante el proceso de investigación. (p. 128)

Observación. Para Roda (2011) menciona que la observación es la acción y efecto de observar (examinar con atención, mirar, advertir). pues se basa en una actividad realizada por los seres vivos para así detectar la información. (p. 23)

Por ende, podemos manifestar que es la técnica de investigación básica, sobre las que se sustentan toda la información, hay una relación entre el sujeto que observa y el objeto observado que es el inicio de comprensión de la realidad.

3.9.2 Instrumento

Para Tomayo & Tomayo (2007) es un instrumento que se define como una ayuda o conjunto de ítems construidos por un investigador para obtener información que facilite su

medición. Por lo tanto, podemos mencionar que los instrumentos de investigación son los medios que utiliza el investigador para tener un buen resultado.

Ficha de observación. Es una herramienta que facilita o sirve para evaluar el rendimiento académico de los estudiantes. Su objetivo es corroborar en un documento por escrito lo que sucede en el aula.

Lista de cotejo. Para Tobón (2014) el lista de cotejo es realizar una verificación para obtener los datos necesarios como para: herramientas de evaluación de competencias que pueden usarse para determinar la presencia o ausencia de evidencia (indicadores).

Validación y confiabilidad. La recolección de datos de la muestra se empleó con la técnica de observación, cuyo instrumento fue la ficha de observación que se empleó como pre test y pos test.

Validez. El instrumento diseñado será evaluado mediante el juicio de expertos, para validar dicho instrumento cuyo resultado será procesado mediante el *software* SPSS.

Tabla 2

Resultado de prueba de validez de contenido de ficha de observación (pre y pos test) de la motricidad fina.

Prueba binomial						
	Categoría	N	Prop. Observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)	Decisiones
Experto 1	Grupo 1 Si	21	1,00	,50	,000	Significativo
	Total	21	1,00			
Experto 2	Grupo 1 Si	21	1,00	,50	,000	Significativo
	Total	21	1,00			
Experto 3	Grupo 1 Si	21	1,00	,50	,000	Significativo
	Total	21	1,00			

Nota: Data de validación por juicio de expertos.

Análisis

El resultado obtenido mediante la prueba binomial, evidencia un $P=0,000$ es $< a 0,005$, por lo que se concluye que la ficha de observación de pre y pos test de la motricidad fina presenta una validez perfecta.

Confiabilidad

El instrumento validado se somete a pilotaje, a un grupo equivalente ajeno a la muestra, cuyo resultado se procesará en SPSS para conocer la validez de los ítems.

Según Hernández, Fernández & Baptista (2010) la confiabilidad se refiere a la medida en que su uso repetido sobre el mismo objeto da el mismo resultado. Un medidor puede ser confiable pero no necesariamente válido, por lo que se debe demostrar que es válido y confiable.

Tabla 3

Resultado de la prueba estadística de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,774	20

Análisis

El resultado obtenido con la prueba de alfa de Cronbach señala un valor igual a 0,774. Por ende, se concluye que el instrumento de la motricidad fina es altamente confiable (ver anexo 9).

3.10 Métodos de procesamiento, análisis e interpretación de datos.

Los datos recolectados con diferentes instrumentos serán procesados mediante la Estadística Descriptiva (organizar tablas de frecuencia, gráficos, medidas de tendencias centrales y de medidas de dispersión) y Estadística Inferencial (normalidad de datos y prueba de hipótesis).

3.11 Aspectos éticos

Las participantes en esta investigación serán autorizadas por los padres así mismo para evitar los plagios de la investigación y también manipulando los datos según las normas Apa.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Presentación y descripción de los resultados

Los datos recolectados con la ficha de observación como pres test, pos test se ha evaluado mediante una escala cualitativa ordinal: AD=Logro destacado, A= Logro esperado, B=En proceso y C=En inicio, este dato se organizó en una tabla de frecuencias graficas estadística y a continuación se presenta.

4.1.1 A nivel descriptivo

Tabla 4

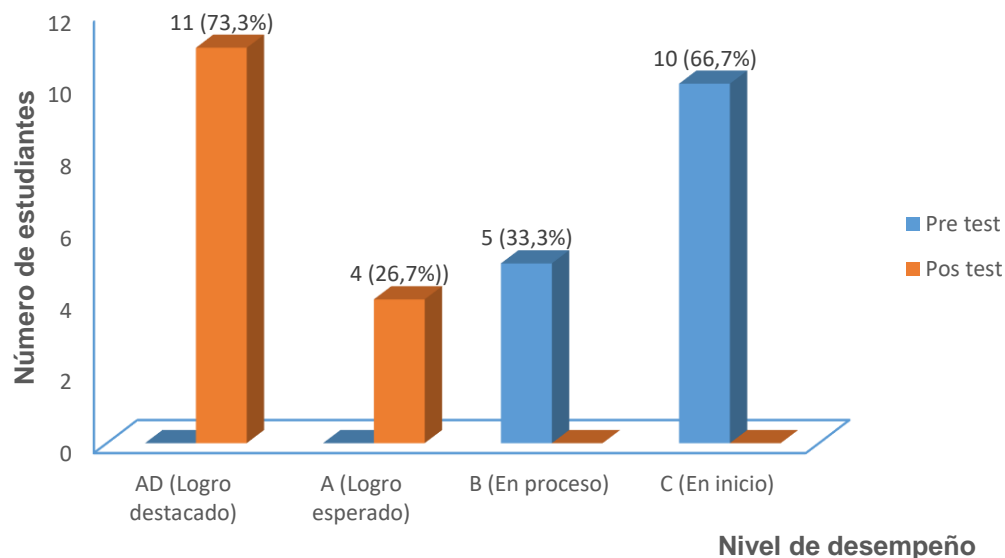
Resultado de contraste del desarrollo de motricidad fina entre el pre test y pos test.

NIVEL DE DESEMPEÑO	PRE TEST		POS TEST	
	n _i	h _i %	n _i	h _i %
AD (Logro destacado)	0	0	11	73,3
A (Logro esperado)	0	0	4	26,7
B (En proceso)	5	33,3	0	0
C (En inicio)	10	66,7	0	0
TOTAL	15	100	15	100

Nota: Data de pre test y pos test

Figura 1

Resultado de contraste del desarrollo de motricidad fina entre el pre test y pos test.



Análisis

La tabla 5, evidencia en nivel de avance en el desarrollo de la motricidad fina, en el pre test los estudiantes alcanzan un nivel logro en inicio con 66,7%(10) estudiantes y en proceso con 33,3%(5) estudiantes. En el pos test muestra el logro esperado 26,7%(4) estudiantes y en logro destacado con 73,3% (11) estudiantes del grupo experimental.

Tabla 5

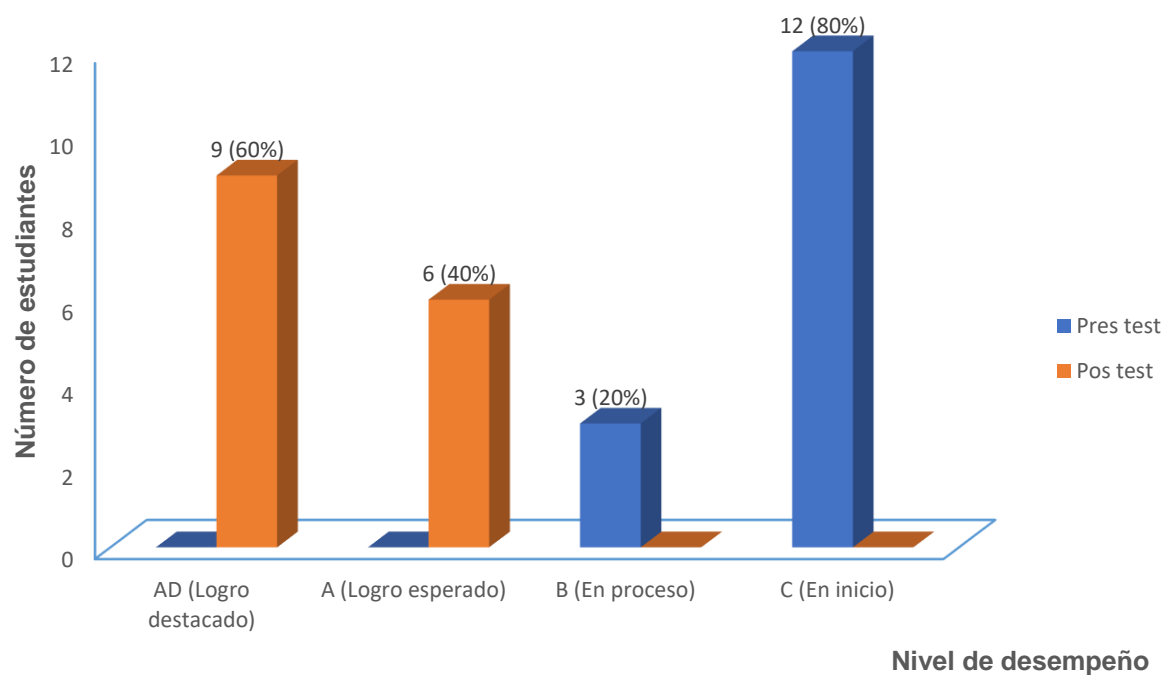
Resultado de contraste de coordinación en los estudiantes de pre test y pos test

NIVEL DE DESEMPEÑO	PRE TEST		POS TEST	
	n _i	h _i %	n _i	h _i %
AD (Logro destacado)	0	0	9	60
A (Logro esperado)	0	0	6	40
B (En proceso)	3	20	0	0
C (Inicio)	12	80	0	0
TOTAL	15	100	15	100

Nota: Data de la coordinación de pre test y pos test

Figura 2

Resultado de contraste de la coordinación en los estudiantes de pre test y pos test



Análisis

La tabla 6, muestra el resultado de la coordinación el pre test de los estudiantes alcanzan un nivel de logro en inicio con 80%(12) estudiantes y en proceso 20%(3) estudiantes. En el pos test muestra un logro esperado 40%(6) y en logro destacado con 60%(9) estudiantes del grupo experimental.

Tabla 6

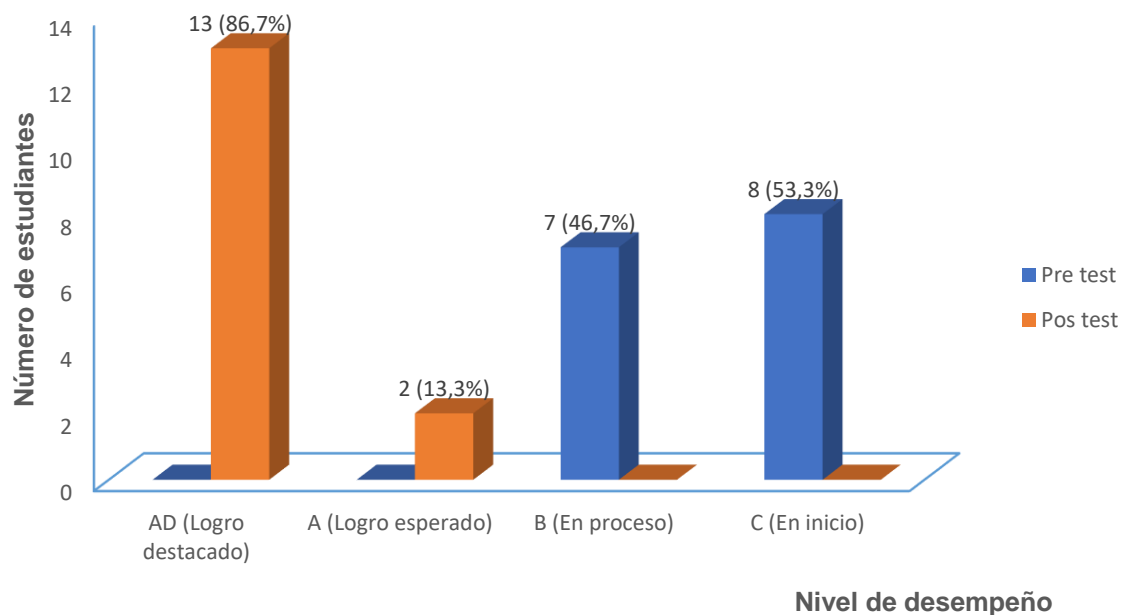
Resultado de contraste de motricidad facial en los estudiantes de pre test y pos test

NIVEL DE DESEMPEÑO	PRE TEST		POS TEST	
	n_i	$h_i\%$	n_i	$h_i\%$
AD (Logro destacado)	0	0	13	86,7
A (Logro esperado)	0	0	2	13,3
B (En proceso)	7	46,7	0	0
C (En inicio)	8	53,3	0	0
TOTAL	15	100	15	100

Nota: Data de motricidad facial de pre test y pos test

Figura 3

Resultado de contraste de motricidad facial en los estudiantes de pre test y pos test



Análisis

La tabla 7, muestra el resultado de la motricidad facial, en el pre test los estudiantes alcanzan un nivel logro en inicio con 53,3%(8) estudiantes y en proceso con 46,7%(7) estudiantes. En el pos test muestra el logro esperado 13,3%(2) estudiantes y en logro destacado con 86,7% (13) estudiantes del grupo experimental.

Tabla 7

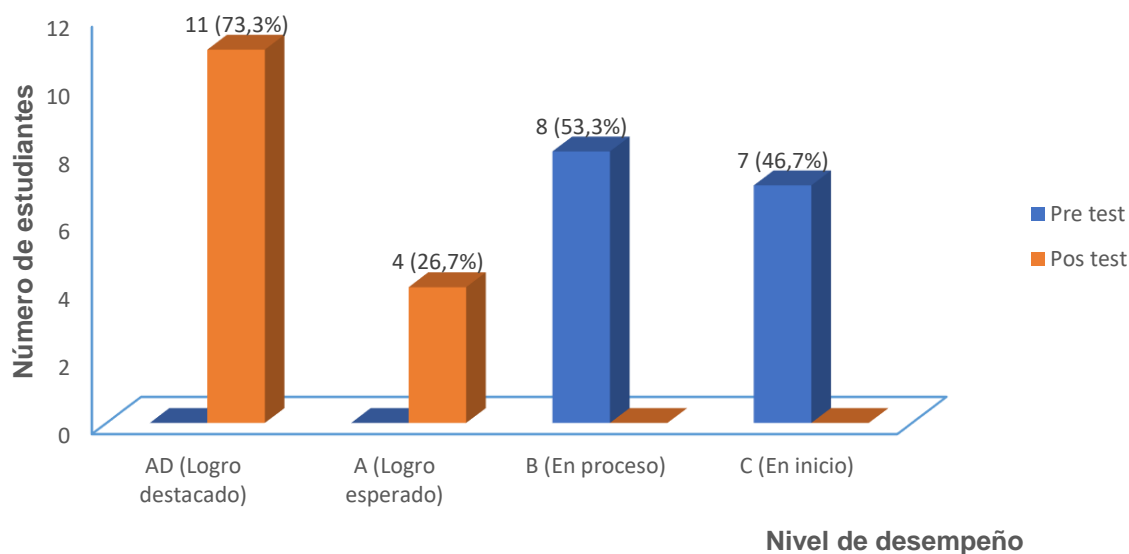
Resultado de contraste de motricidad fonética en los estudiantes de la Pre test y Pos test

NIVEL DE DESEMPEÑO	PRE TEST		POS TEST	
	n _i	h _i %	n _i	h _i %
AD (Logro destacado)	0	0	11	73,3
A (Logro esperado)	0	0	4	26,7
B (En proceso)	8	53,3	0	0
C (En inicio)	7	46,7	0	0
TOTAL	15	100	15	100

Nota: Data de motricidad fonética de pre test y pos test.

Figura 4

Resultado de contraste de motricidad fonética en los estudiantes de la Pre test y Pos test



Análisis

La tabla 8, muestra el resultado de la motricidad fonética, en el pre test los estudiantes alcanzan un nivel logro en inicio con 46,7%(7) estudiantes y en proceso con 53,3%(8) estudiantes. En el pos test muestra el logro esperado 26,7%(4) estudiantes y en logro destacado con 73,3% (11) estudiantes del grupo experimental.

4.1.2 A nivel inferencial

a) Prueba de normalidad

Tabla 8

Resultado de la prueba de normalidad. Resultado de prueba de rango con signos de Wilcoxon para muestras relacionadas.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre_test	,603	15	,000
Pos._test	,561	15	,000

Análisis

El resultado obtenido mediante la prueba de normalidad, se determinó con la prueba shapiro-wilk ,que muestra valores iguales a 0,000 en todas las variables, por lo tanto, se concluye que no existe distribución normal de datos. En efectos se determina el uso de la prueba no paramétrica con la prueba de rangos con signos de Wilcoxon para muestras relacionadas.

b) Prueba de hipótesis

b.1 Sistema de hipótesis general

- **Sistema de hipótesis**

Ho: La técnica grafo plástica no influye significativa en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 3 y 4 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-175/Mx - U “Chancaray” de Huanta, 2022.

Ha: La técnica grafo plástica influye significativa en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 3 y 4 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-175/Mx - U “Chancaray” de Huanta, 2022.

- **Nivel de significancia**

0,05

- **Estadígrafo**

Prueba de rangos con signos de wilcoxon para muestras relacionadas

Tabla 9

Resultado de contraste del desarrollo de la motricidad fina entre pre test y pos test

Estadísticos de prueba ^a	
	Pos._test - Pre_test
Z	-3,499 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Análisis

La tabla 10, evidencia un valor igual 0,000 que permiten determinar la presencia de una diferencia significativa entre los resultados de pre test y pos test , sobre la aplicación

de la técnica grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes. (valor $p:0,000 < 0,05$) Se rechaza H_0 y se acepta H_a . Se concluye que el uso de la técnica grafo plástica influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes.

b.2 Prueba de la primera hipótesis específica

- **Sistema de hipótesis**

H_0 : la técnica grafo plástica no influye de manera significativa en el desarrollo de la coordinación en los estudiantes.

H_a : la técnica grafo plástica influye de manera significativa en el desarrollo de la coordinación en los estudiantes.

- **Nivel de significancia**

0,05

- **Estadígrafo**

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon para muestras relacionadas

Tabla 10

Resultado de contraste del desarrollo de la coordinación entre pre test y pos test

Estadísticos de prueba^a	
X	Pre test coordinación - Pos test coordinación
Z	-3,487 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Análisis

El resultado del grupo experimental en la tabla 11, muestra que existen diferencias significativas en el resultado de pre test y pos test con la aplicación de la técnica grafo plástica en el desarrollo de la coordinación de los estudiantes. (valor $p:0,000 < 0,05$) Se rechaza H_0 y se acepta H_a . Se concluye que el uso de la técnica grafo plástica influye de manera significativa en el desarrollo de la coordinación en los estudiantes.

b.3 Prueba de la segunda hipótesis específica

- **Sistema de hipótesis**

Ho: La técnica grafo plástica no influye de manera significativa para desarrollar de la motricidad facial en los estudiantes.

Ha: La técnica grafo plástica influye de manera significativa para desarrollar de la motricidad facial en los estudiantes.

- **Nivel de significancia**

0,05

- **Estadígrafo**

Prueba de rangos con signos de wilcoxon para muestras relacionadas.

Tabla 11

Resultado de contraste del desarrollo de la motricidad facial entre pre test y pos test

Estadísticos de prueba^a	
Pre test motricidad facial – Pos test motricidad facial	
Z	-3,487 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Análisis

El resultado del grupo experimental en la tabla 12, muestra que existen diferencias significativas en el resultado de pre test y pos test con la aplicación de la técnica grafo plástica para desarrollar la coordinación facial de los estudiantes. (valor $p=0,000 < 0,05$). Se rechaza H_0 y se acepta H_a . Se concluye que el uso de la técnica grafo plástica influye de manera significativa para desarrollar la motricidad facial en los estudiantes.

b.4 Prueba de la tercera hipótesis específica

- **Sistema de hipótesis**

Ho: La técnica grafo plástica no influye de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fonética en los estudiantes.

Ha: La técnica grafo plástica influye de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fonética en los estudiantes.

- **Nivel de significancia**

0.05(margen de rol permitido)

- **Estadígrafo**

Prueba de rangos con signos de wilcoxon para muestras relacionadas.

Tabla 12

Resultado de contraste del desarrollo de la motricidad fonética entre pre test y pos test

Estadísticos de prueba^a	
Pre test motricidad fonética – Pos test motricidad fonética	
Z	-3,482 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. P

b. rueba de rangos con signo de Wilcoxon

c. Se basa en rangos negativos.

Análisis

El resultado del grupo experimental en la tabla 13, muestra que existen diferencias significativas en el resultado de pre test y pos test con la aplicación de la técnica grafo plástica en el desarrollo de la coordinación fonética de los estudiantes. (valor $p=0,000<0,05$) Se rechaza H_0 y se acepta H_a . Se concluye que el uso de la técnica grafo plástica influye de manera significativa en el desarrollo de motricidad fonética en los estudiantes.

4.2 Discusión de resultados

El uso de la técnica grafo plástica influye significativamente en el desarrollo de motricidad fina en los estudiantes ($p=0,000<0,05$), ya que esto indica que los estudiantes han desarrollado la coordinación general, motricidad facial y motricidad fonética, En el desarrollo de motricidad fina, en el pre test alcanza un nivel logro en inicio con 66,7%(10) estudiantes y en proceso con 33,3%(5) estudiantes. En el pos test muestra el logro esperado 26,7%(4) estudiantes y en logro destacado con 73,3% (11) estudiantes.

Como señala Según López (2015) la motricidad en educación infantil permite el desarrollo motor, afectivo e intelectual en los niños. Por ello, la motricidad fina desarrolla movimientos controlados que favorecen el dominio corporal por afecto de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas.

Se concluye que el uso de la técnica grafo plástica influye de manera significativa en el desarrollo de la coordinación en los estudiantes ($p=0,000<0,05$), evidenciando el desarrollo de coordinación manual, viso manual y grafo perspectiva en los estudiantes. En el desarrollo de la coordinación en el pre test de los estudiantes alcanzan un nivel de logro en inicio con 80% (12) estudiantes y en proceso 20% (3) estudiantes. En el pos test se evidencia un logro esperado 40% (6). y en logro destacado con 60% (9) estudiantes del grupo experimental.

Como lo señala Malán (2017) manifiesta que el desarrollo de la coordinación manual, viso manual y grafo perspectiva en la etapa escolar facilita a los estudiantes al aplicar la técnica grafo plástica ya que al realizar estas actividades permitió a fortalecer la presión como también la coordinación viso manual, a ser independientes y realizar movimientos finos de manera preciso.

Se concluye que la técnica grafo plástica influye de manera significativa en el desarrollo de la motricidad facial en los estudiantes ($p=0,000<0,05$), evidenciando el desarrollo de la motricidad facial en los estudiantes, en el pre test los estudiantes alcanzan un nivel logro en inicio con 53,3%(8) estudiantes y en proceso con 46,7%(7) estudiantes. En el pos test muestra el logro esperado 13,3% (2) estudiantes y en logro destacado con 86,7% (13) estudiantes del grupo experimental.

Como lo menciona Espinoza &Espinoza (2019) la motricidad facial tiene un nivel de logro significativa de 0.000 lo cual permitió a realizar diferentes movimientos a través de los músculos de la cara, por ende esto facilita a los niños y niñas a interactuar, relacionarse y a expresar sus emociones a través de gestos.

Se concluye que el uso de la técnica grafo plástica influye de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fonética en los estudiantes con 0.000 evidenciando el desarrollo de la motricidad fonética en los estudiantes, en el pre test los estudiantes alcanzan un nivel logro en inicio con 46,7%(7) estudiantes y en proceso con 53,3%(8) estudiantes. En el pos test muestra el logro esperado 26,7%(4) estudiantes y en logro destacado con 73,3% (11) estudiantes del grupo experimental.

Como señala Chávez (2018) La motricidad fonética se logró un nivel de avance alto en la aplicación de la técnica grafo plástica lo cual se centra en imitar a través de los sonidos donde se trabaja las cuerdas vocales y permite a los niños y niñas a iniciar su lenguaje y a aprender nuevos vocabularios.

CONCLUSIONES

En el presente estudio sobre el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 3 y 4 años, entre las conclusiones tenemos:

- 1.-La técnica grafo plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes, el 66,7% estudiantes están en inicio, porque tienen dificultad en lograr un buen desarrollo de coordinación; manual, viso manual y grafo perspectiva, en proceso 33,3% estudiantes desarrollan con dificultad la motricidad facial y motricidad fonética. En el pos test se demuestra en logro esperado el 26,7% estudiantes desarrollan la coordinación; coordinación manual, coordinación viso manual y coordinación grafo perspectiva, el 73,3% alcanzó un logro destacado en desarrollar la motricidad facial y motricidad fonética.
- 2.-La técnica grafo plástica influye en el desarrollo de la coordinación en los estudiantes, presenta que el 80% de estudiantes están en inicio, en el desarrollo manual, porque no pueden enroscar, destornillar, envolver paquetes, abrochar los botones, embolillado; en el desarrollo viso manual porque no pueden agarrar pinzas, ganchos de ropa para colgar, recorte de papel con los dedos, pega diferentes hojas, manipular correctamente la tijera, ensartar. En proceso el 20% de estudiantes realiza en grafo perspectiva garabatos, dibujo, colorea los dibujos, copia figuras y formas, inicia de manera autónoma a usar su pulgar y dedo índice para sujetar lápiz y crayón. En el pos test se demuestra el logro esperado el 40% de estudiantes, en el desarrollo manual, ya pueden que enroscar, destornillar, envolver paquetes, abrochar los botones, embolillado; en el desarrollo viso manual ya pueden agarrar pinzas, ganchos de ropa para colgar, recorte de papel con los dedos, pega diferentes hojas, manipular correctamente la tijera, ensartar. El 60% de estudiantes alcanzó el logro destacado en grafo perspectiva garabatos, dibujo, colorea los dibujos, copia figuras y formas, ya con iniciativa propia a usar su pulgar y dedo índice para sujetar lápiz y crayón.
- 3.-La técnica grafo plástica influye en el desarrollo de la motricidad facial en los estudiantes, el 53,3% de estudiantes, están en inicio ya que muestra dificultad en la expresión facial, al manifestar el sabor agrio, salado. En proceso el 46,7% de estudiantes en la expresión facial siente el sabor amargo, dulce. En el pos test se evidencia el logro esperado el 13,3% de estudiantes en la expresión facial, cuando siente el sabor agrio y salado. El 86,7% de estudiantes alcanzó logro destacado en la expresión facial cuando siente el sabor amargo y dulce.

4.-La técnica grafo plástica influye en el desarrollo de la motricidad fonética en los estudiantes, el 46,7% de estudiantes, se ubican en inicio ya que se dificultan en el lenguaje, al crear cuentos con los animales y frutas, imitar los sonidos de los animales, en proceso el 53,3% de estudiantes en el lenguaje mencionan los nombres de los animales domésticos, reconocen frutas y menciona los nombres. En el pos test se evidencia el logro esperado con 26,7% de estudiantes en lenguaje ya crean cuentos con los animales y frutas, imitar los sonidos de los animales, el 73,3% de estudiantes alcanzó el logro destacado en lenguaje ya que mencionan los nombres de los animales domésticos, reconocen frutas y menciona los nombres.

RECOMENDACIONES

En la investigación realizada sobre el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 3 y 4 años, se llegó a las siguientes recomendaciones:

- 1.-La autoridad de la Unidad de Servicio Local de Huanta, debe promover en Educación Básica Regular el uso de técnica grafo plástica para poder lograr mejorar en el desarrollo de la motricidad fina y también las habilidades de la coordinación, motricidad facial y motricidad fonética.
- 2.-Las docentes en general de Educación Inicial N.º 429-175/Mx-U “chancaray”, deben incentivar la utilización de la técnica grafo plástica para desarrollar la coordinación; manual, viso manual y grafo perspectiva
- 3.-A los padres de familia que apoyen en casa en distintas actividades acerca de las tecnicas grafo plástica y as desarrollar la motricidad facial en los estudiantes.
- 4.-A las estudiantes de pedagogía que deben fortalecer el uso de la técnica grafo plástica para desarrollar la motricidad fonética en los estudiantes.

REFERENCIAS

- Malán, S. (2017). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruha” Palmira, Guamote, periodo 2016. Recuperado el 29 de junio del 2022 de: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3545/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>
- Ortiz, L. (2019). Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2 de la escuela particular “Santiago de Guayaquil”. año lectivo 2018 – 2019 Guayaquil. Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Recuperado el 22 de junio de 2022 de: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3035/1/T-ULVR-2682.pdf>
- Chávez, J. (2018). Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N.º 82427-Sucre-2018. Universidad San Pedro. Recuperado el 13 de junio de 2021 de [Tesis_60460.pdf](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/60460/1/Tesis_60460.pdf) (usanpedro.edu.pe)
- López, R. (2015). Aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa 40616 Casimiro cuadros – Arequipa 2015. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Recuperado el 20 de julio de 2021 de: [EDlomarv.pdf](http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/EDlomarv.pdf) (unsa.edu.pe)
- Tamay, M. (2017). “Técnicas grafo plásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del buen vivir los traviesos cantón Tambo, periodo lectivo 2016-2017”- Cuenca- Ecuador. Universidad politécnica salesiana sede cuenca. Recuperado el 20 de abril de 2022 de: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf>
- Marín, F. (2007). La noción de paradigma. Revista. Recuperado el 25 de abril de: <https://www.redalyc.org/pdf/860/86005004.pdf>
- Vargas, Z. (2009) La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. Revista de Educación. Recuperado el 25 de abril de 2022 de: <https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf>
- Abreu, J. (2020). El Método De La Investigación. Revista. Recuperado el 28 de abril de 2022 de: [El Método De La Investigación - José Luis Abreu.pdf](http://www.idoc.pub/El-Metodo-De-La-Investigacion-Jos%C3%A9-Luis-Abreu.pdf) [143075o9og4j] (idoc.pub)

- Gonzales, A. (2021) diseño y metodología de investigación. Revista de educación. Recuperada el 10 de mayo del 2022 de: https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf
- García, M & Batista, L. (2018). "El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia" Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo. Recuperado el 15 de mayo del 2022 de: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>
[//hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1808motricidad-primera-infancia](https://hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1808motricidad-primera-infancia)
- Poma, F. (2018). Las técnicas grafo plásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. "José Abelardo Quiñones Gonzales" AA.HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho- 2018. Universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle. Recuperado el 18 de mayo del 2022 de: <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/2790/TESIS%20-%20Las%20t%C3%A9cnicas%20grafopl%C3%A1sticas%20-ORIGINAL%20%283%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Moreno, M & Ottos, Z. (2018). La actividad gráfico-plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educativa N.º 39009, "El Maestro". Ayacucho, 2017. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Recuperado el 20 de mayo del 2022 de: http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/3137/1/TESIS%20EI43_Mor.pdf
- Maccasi, D. (2021). El enfoque de interculturalidad en las políticas educativas del Ministerio de Educación del Perú. artículo. Recuperado el día 25 de mayo del 2022 de: <https://doi.org/10.26439/en.lineas.generales2021.n5.5417>
- Tapia, C. (2019). El lenguaje gráfico plástico en niños y niñas del II ciclo del nivel de educación inicial. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Recuperado el día 28 de mayo del 2022 de: <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/2462/MONOGRFIA%20EL%20LENGUAJE%20GRAFICO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Leon, M. (2021). Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Universidad Nacional de Trujillo. Recuperado el 28 de mayo del 2022 de: <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/17265/MORI%20LEON%20LLOCELINE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Chuva, P.(2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico Gonzales Suárez. Universidad politécnica salesiana. Recuperado el 19 de julio del 2023 de:<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12732>
- Espinoza, F & Espinoza, L. (2019). Actividades plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°107 Huancavelica. Universidad Nacional de Huancavelica. Recuperado el 23 de julio del 2023: <https://docplayer.es/206691475-Universidad-nacional-de-huancavelica-creada-por-ley-n-25265-tesis.html>
- Sulca, C. (2021). Grafo plástico en la motricidad fina en niños y niñas de la institución educativa pública No 431-21/Mx-U de Patahuasi, Ayacucho 2019. Universidad católica los Ángeles Chimbote. Recuperado el 2 de octubre del 2023: <https://hdl.handle.net/20.500.13032/20848>
- Durand, N. (2022). Desarrollo de la expresión grafo-plástica para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial No 402 de Palmapampa Ayacucho-2019. Universidad católica los Ángeles Chimbote. Recuperado el 10 de octubre del 2023: [aprendizaje_grafico_plastico_durand_sosa_nelida.pdf](#) (uladech.edu.pe)
- García, M. (2018). Influencia del uso de la técnica grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años sección estrella de la Institución Educativa pública Inicial República Bolivariana de Venezuela. Universidad católica los Ángeles Chimbote. Recuperado el 13 de octubre del 2023: [tecnica_grafo_plasticas_desarrollo_de_la_motricidad_fina_ascate_saavedra_karen_yesica%0a.pdf](#) (uladech.edu.pe)
- Alcantara, W. (2019). Coordinación motora en los niños de 0 a 12 años de edad. Universidad Nacional de Tumbes. Recuperado el 22 de octubre del 2023: [trabajo academico - alcantara peralta.pdf](#) (untumbes.edu.pe)
- Olvera, A & Sánchez, M. (2019). La expresión facial. Recuperado el 22 de octubre del 2023: [un192j.pdf](#) (medigraphic.com)
- Peralta, J. (2000). Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos. Recuperado el 23 de octubre

del 2023: Redalyc. Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos

ANEXOS

Anexo 1

Resolución de aprobación de proyecto



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Resolución Directoral N° 196-2022-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 26 de agosto del 2022

Visto los Proyectos de Investigación Básica de la especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe VIII ciclo y el Informe N° 008-2022-DMPEI-EESPP "JSCO"-HTA con Expediente N° TM20221246 de fecha 01/08/2022, presentado por el Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal - Docente del Área de Investigación :

CONSIDERANDO:

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, departamento de Ayacucho; garantizar la titulación de los alumnos de las diferentes especialidades que se desarrollan en este centro Superior de Formación Docente con la aprobación de los Proyectos de Investigación Educativa, para cumplir con el objetivo fundamental de formar profesionales en Educación, en los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria establecidos por la Ley del Profesorado y los reglamentos pertinentes:



Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los estudiantes y formadores para ofrecer a la sociedad maestros capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que son objetivos de las Escuelas Superiores de Formación Docente, impulsar que los futuros maestros(as) sean investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar el Proyecto de Investigación Educativa, presentado por los(las) alumnos(as) del programa de estudios regulares que se desarrolla en este Centro Superior de Formación Magisterial, para garantizar la adecuada elaboración de la Investigación;

Que, estando a lo informado y opinado por el(la) Docente de Investigación, de conformidad al N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; Guía de Investigación y el Reglamento de Titulación en la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" de esta provincia:

SE RESUELVE:

PRIMERO.- APROBAR, los Proyectos de Investigación Educativa del Programa Académico de Educación Inicial Intercultural Bilingüe VIII ciclo, de acuerdo al siguiente detalle:



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ESPECIALIDAD	ASESOR
1	ANAYA RUIZ, TANIA JUDITH	Los canticuentos en el desarrollo de la lectura en los niños y niñas de 3,4 y 5 años en la Institución Educativa N° 429-164/Mx-U de Chula 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
2	AVILA CENTENO, NANCY	Los juegos verbales y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-17/Mx-P de Huancayoq, Huanta, 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
3	CCENTE VILLAR, YULISSA	Los Cuentos Infantiles en el desarrollo de la Expresión Oral en niños y niñas de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°429-44 /Mx-U de Cullpuquio, Santillana, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
4	CERDAN FERNANDEZ, YENIFER	Los juegos cooperativos en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial N°-429-96/Mx-U "La Vega" de Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
5	CONDOR VILLAR, IRENIA	La técnica grafo plástica en el desarrollo de motricidad fina en los estudiantes de 3 y 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-175/Mx- U de Chancaray, Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
6	CURI CARDENAS, TANIA MARITZA	Las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429/Mx-P de Nueva Jerusalén -Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
7	FLORES VARGAS, ZAIDA	El cuento infantil en el desarrollo del autocontrol emocional de los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°38256/Mx-P "María Urribarri Gómez", Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 1673
Reapertura RM. N° 266-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 01-80-ED-0001
Autorización de Funcionamiento DS. N° 03-94-ED-0001
Escuela de Educación RM. N° 267-2021-ED



8	HUAMAN HACHA, ROSMIRIAN	La leyenda autóctona para la mejora de la identidad cultural de los estudiantes de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 429/Mx-P de Chaca 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
9	HUANACO QUISPE, CARMELA	Las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 429-111/Mx-U de Huantachaca, Huanta-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
10	LÓPEZ QUISPE, MERCEDES	Las canciones infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 04 años en la Institución Educativa Inicial N°429-17/ Mx-P de Huancayocc, Huanta 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
11	MORALES VALENZUELA, KELLY	Los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 38256/Mx-P "María Urribarri Gómez", Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
12	MUÑOZ ROMANÍ, LIZ VIANNEY	Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial "María Urribarri Gómez", Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
13	PACCORI RUA, JHULY	El juego de roles en el desarrollo de la autonomía en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°429-43/Mx-P de Chaca 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
14	PANCORBO VASQUEZ, CATY EDITH	El uso de los juegos andinos como estrategia para el desarrollo en habilidades sociales en niños (as) de 3 años en la Institución Educativa Inicial N°429-2/Mx- P de Nueva Jerusalen- Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
15	PAUCAR AGUILAR, NORMA	Las canciones infantiles para el desarrollo de conciencia fonológica en los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N°429-96IMx-U de "La Vega", Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
16	QUINTAS MORALES, NAIDA CRISANDRA,	Juegos lúdicos como herramienta para el desarrollo de la autonomía en los estudiantes del nivel inicial.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
17	ROJAS ÑAUPA, MARILUZ NANCY	Juegos tradicionales para disminuir la timidez en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa	EDUCACIÓN INICIAL	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Reapertura RM. N° 228-82-ED
 Adecuación e Instituto DS. N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

		Inicial N° 429-131/Mx-U, "Corazón de Guadalupe" de Pampay, Huanta, 2022	INTERCULTURAL BILINGÜE	
18	ROJAS QUISPE ASTRIT	Los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-P de Huantachaca, Huanta 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
19	SANDOVAL POMA, DAYANA LIZETH	Los juegos tradicionales y su influencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429 - 176/Mx-P "Madre Teresa de Calcuta" de Huanta 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
20	TORO GARAGUNDO, YASMIT YOSELIN	Los juegos cooperativos para disminuir las conductas agresivas en los niños (as) de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°429-2 M/x -P de Nueva Jerusalén- Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
21	URBANO LUNASCO, MAGDIEL MAVETH.	Los juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial "José Antonio Encinas Franco" de Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL

SEGUNDO.- AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la continuación del Trabajo de Investigación Educativa Básica; bajo la orientación del Asesor y en coordinación permanente con el Formador Informante, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados;

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE

La Dirección General del I.E.S.P.P. "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

NOTIFICACION:

El presente documento es copia Fideicomiso original y contiene consta en los archivos de la Institución. De la que doy fe.

Huanta, 07 NOV 2023

DISTRIBUCIÓN:
 Interesados
 Archivo
 WARA/D.G.(e)
 prd/sec.

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta
 Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo
 DIRECTOR GENERAL (a)

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta
 Walter Mariano Arece Villar
 DIRECTOR GENERAL

Anexo 2

Resolución directoral de expedito de la tesis



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 0298-2024 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 12 de marzo del 2024

Visto, el Informe de Opinión N° 144y145-2024-JUA/EESPP"JSCO"-HTA de fecha 11/03/2024, presentado por el Dr. Wilber A. Reyes Araujo, Jefe de Formación Continua;



CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado (a) y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que, es necesario aprobar en calidad de expedito las Tesis de Investigación Educativa, presentados por las estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación y puedan asumir ese rol en concordancia con las normas del sector.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Jefe de la Unidad de Formación Continua Dr. Wilber A. Reyes Araujo en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO las TESIS DE INVESTIGACIÓN siguientes:

N°	INVESTIGADOR(A)	TESIS	PROGRAMA ESTUDIOS
01	CONDOR VILLAR, IRENIA	La técnica grafo plástica en el desarrollo de motricidad fina en los estudiantes de 3 y 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-175/Mx- U de Chancaray, Huanta, 2022.	Educación Inicial a Intercultural Bilingüe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

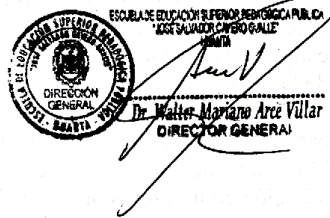
Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

02	PACHECO HUAYLLA, YOMER	El uso de la fábula en la comprensión de textos en los estudiantes del 1° grado de primaria en la Institución Educativa N° 38306 / Mx – P "José Antonio Encinas Franco" de Pueblo Libre Huanta, 2022.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
----	---------------------------	---	--

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación de la Tesis cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los interesados, asimismo, publicar en la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



DISTRIBUCIÓN:
Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Telefax (066) 321070
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@iesppjsco.edu.pe

Anexo 3

Resolución directoral de fecha de sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 0382-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 03 de abril de 2024

Visto, el Expediente **TM20241437-F** de fecha **25 de marzo del 2024** y la **Resolución Directoral de Expedito No 0292-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **12 de marzo de 2024**;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación



Docente previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DE LA TESIS conducente a la **OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN** de acuerdo al siguiente detalle:

TESIS	
LA TÉCNICA GRAFO PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 3 Y 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-175/Mx-U DE CHANCARAY, HUANTA, 2022.	
AUTORA	CONDOR VILLAR, IRENIA
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	19 DE ABRIL DE 2024
HORA	6:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

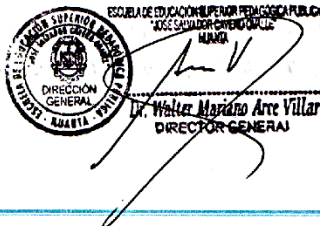
SEGUNDO.- COMUNICAR a la interesada y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



Anexo 4

Resolución directoral de jurados de sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N.º 0383-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 03 de abril de 2024

Visto, el Expediente TM20241437-F de fecha 25 de marzo del 2024 y la Resolución Directoral de Expedito No 0292-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA de fecha 12 de marzo de 2024;



CONSIDERANDO:

La LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los/las egresados (as) de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del *Título Profesional de Licenciado (a) en Educación* a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación de tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI
	VOCAL	Dra. YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PEREZ

TESIS	
LA TÉCNICA GRAFO PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 3 Y 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-175/Mx-U DE CHANCARAY, HUANTA, 2022.	
AUTORA	CONDOR VILLAR, IRENIA
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	19 DE ABRIL DE 2024
HORA	6.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesada, el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



Anexo 5

Matriz de consistencia de investigación educativa aplicada

Título : La técnica grafo plástica en el desarrollo de motricidad fina en los estudiantes de 3 y 4 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-175/Mx- U “Chancaray” de Huanta, 2022.

Línea de investigación : Innovaciones pedagógicas

Investigadora : Irenia Condor Villar

Asesor : Mg. Bibiano Alcarraz Carbajal

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	MÉTODOLÓGIA
PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera la técnica grafo plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 3 y 4 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-175/Mx - U “Chancaray” de Huanta, 2022?	OBJETIVO GENERAL Determinar la influencia de la técnica grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 3 y 4 años en la Institución Educativa Inicial No 429-175/Mx - U “Chancaray” de Huanta, 2022.	Antecedentes Internacional Nacional Bases teóricas: <ul style="list-style-type: none"> • enfoque socio constructivista • enfoque intercultural • enfoque del área • técnica grafo plástica • motricidad fina. Definición de términos básicos	HIPÓTESIS GENERAL La técnica grafo plástica influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 3 y 4 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-175/Mx - U “Chancaray” de Huanta, 2022.	VARIABLE INDEPENDIENTE Técnica grafo plástica	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea • Propósito 	<ul style="list-style-type: none"> • paradigma de investigación: positivismo • Enfoque de investigación: cuantitativo • Tipo de estudio: investigación aplicada • Nivel de investigación: experimental • Método de estudio: <ul style="list-style-type: none"> Deductivo Inductivo Análítico Hipotético deductivo Experimental Estadístico • Diseño de investigación: pre experimental • Población: 32 estudiantes • Muestra: 16 estudiantes • Técnica de muestreo: No probabilístico, intencional • Técnicas e instrumentos de recolección de datos <ul style="list-style-type: none"> Se utilizó la técnica de observación e instrumentos utilizó lista de cotejo. • validez <ul style="list-style-type: none"> El instrumento de recolección de datos se somete a juicio de expertos. • Confiability <ul style="list-style-type: none"> Los datos del pilotaje sirven para valorar los ítems • Procesamiento de datos <ul style="list-style-type: none"> Estadística descriptiva: tabla de frecuencia y gráficos, medidas de tendencias centrales y dispersión • Estadística inferencial <ul style="list-style-type: none"> Normalidad y prueba de hipótesis
					Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> • Mencionan que materiales utilizarán durante el desarrollo de la actividad. 	
					Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajan de manera individual o grupo. • Elaboran actividades de manera autónoma. 	
					verbalización	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretan, explican y publican los trabajos realizados. 	
PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿De qué manera la técnica grafo plástica influye en el desarrollo de la coordinación en los estudiantes? ¿De qué manera la técnica grafo plástica influye en el desarrollo de la motricidad facial en los estudiantes? ¿De qué manera la técnica grafo plástica influye en el desarrollo de la motricidad fonética en los estudiantes?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar la influencia de la técnica grafo plástica en el desarrollo de la coordinación en los estudiantes. Determinar la influencia de la técnica grafo plástica en el desarrollo de la motricidad facial en los estudiantes. Determinar la influencia de la técnica grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fonética en los estudiantes.	Definición de términos básicos	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS La técnica grafo plástica influye significativamente en el desarrollo de la coordinación en los estudiantes.	VARIABLE DEPENDIENTE Motricidad fina	Coordinación	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación manual • Coordinación viso manual • Coordinación grafo perspectiva 	
			Motricidad facial		<ul style="list-style-type: none"> • Expresión facial 		
			Motricidad fonética		<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje 		

Anexo 6

Matriz operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente Técnica gráfica plástico	Las técnicas grafo plásticas ayuda a los niños y niñas ya que realizan la exploración a través de las manos, son un proceso donde crean su propia imaginación de las cosas o de lo que observan. Tienen esa posibilidad de realizar creaciones, y además desarrolla habilidades sensorio motriz para manipular los objetos. Dentro de ello están estas técnicas.	Por la naturaleza de la variable se diseñará la materia experimental, para ejecutar mediante 10 sesiones innovadoras.	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Asamblea Propósito 	Nominal <ul style="list-style-type: none"> No se aplica
			Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> Mencionan que materiales utilizaran durante el desarrollo de la actividad. 	
			Representación gráfica	<ul style="list-style-type: none"> Trabajan de manera individual o grupo. Elaboran actividades de manera autónoma. 	
			verbalización	<ul style="list-style-type: none"> Interpretan, explican y publican los trabajos realizados. 	
Variable dependiente motricidad fina	El desarrollo de la motricidad fina es el dominio del movimiento fino de las manos y los ojos que es la coordinación óculo manual, que le permite al niño a desarrollar la independencia de esta manera va realizar actividades complejas y poco a poco perfeccionarlo. Es muy importante la estimulación en la etapa preescolar ya que los niños están en pleno crecimiento en el sistema motriz (la flexibilidad muscular, los tendones de la mano y la cara.	En la recolección de datos para el desarrollo de motricidad fina se empleará la ficha de observación.	Coordinación	<ul style="list-style-type: none"> Coordinación manual Coordinación viso manual Coordinación grafo perspectiva 	Ordinal AD Logro destacado A Logro esperado B En proceso C En inicio
			Motricidad facial	<ul style="list-style-type: none"> Expresión facial 	
			Motricidad fonética	<ul style="list-style-type: none"> Lenguaje 	

Anexo 7

Matriz instrumental

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADOR	No ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ESCALA	VALORACIÓN
VARIABLE INDEPENDIENTE Técnica grafo plásticas	Inicio	Asamblea Propósito	Aplicación de 10 sesiones de aprendizaje con material experimental.	experimento	Material experimental	Nominal	No aplica
	Exploración del material	Mencionan que materiales utilizaran durante el desarrollo de la actividad.					
	Representación gráfica	Trabajan de manera individual o grupo. Elaboran actividades de manera autónoma.					
	Verbalización	Interpretan, explican y publican los trabajos realizados.					
VARIABLE DEPENDIENTE Motricidad fina	Coordinación	coordinación manual	Realiza enroscar y destornillar materiales. Envuelve paquetes y abrocha los botones. Realiza la técnica del embolillado. Agarra pinzas, ganchos de ropa para colgar.	Observación	Ficha de observación	Ordinal	NIVEL DE DESEMPEÑO AD Logro destacado A Logro esperado B En proceso C En inicio
		Coordinación viso manual	Realiza recorte de papel con los dedos. Pega diferentes hojas. Manipula correctamente la tijera. Desarrolla el ensarte adecuadamente.				
		Coordinación grafo perspectiva	Hace garabatos y dibujo. Colorea los dibujos. Copia figuras y formas. Empieza a usar su pulgar y dedo índice para sujetar lápiz y crayón.				
	Motricidad facial	Expresión facial	Realiza expresión cuando siente el sabor agrio				
			Realiza expresión cuando siente el sabor amargo				
			Realiza expresión cuando siente el sabor dulce				
			Realiza expresión cuando siente los sabores salados				
	Motricidad fonética	Lenguaje	Menciona los animales conocidos				
			Reconocen frutas y menciona				
			Crean cuento con los animales y frutas				
Emitan los sonidos de los animales							

Anexo 9

Juicio de expertos

Tabla de evaluación de expertos

TABLA DE EVALUACION DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto:

Grado académico:

Título profesional:

Institución en el labora:

Fecha:

Instrumento de evaluación:

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con un aspa (x) en las columnas de SI o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento de evaluación.

No	ITEMS	APRECIA		OBSERVACION
		SI	NO	
DIMENSION: Coordinación				
1	Realiza enroscar y destornillar materiales			
2	Envuelve paquetes y abrocha los botones			
3	Realiza la técnica del embolillado			
4	Agarra pinzas, ganchos de ropa para colgar			
5	Realiza recorte de papel con los dedos			
6	Pega diferentes hojas			
7	Manipula correctamente la tijera			
8	Desarrolla el ensarte adecuadamente			
9	Hace garabatos y dibujo			
10	Colorea los dibujos			
11	Copia figuras y formas			
12	Empieza a usar su pulgar y dedo índice para sujetar lápiz y crayón			
DIMENSION: Motricidad facial				
13	Realiza expresión cuando siente el sabor agrio			
14	Realiza expresión cuando siente el sabor amargo			
15	Realiza expresión cuando siente el sabor dulce			
16	Realiza expresión cuando siente los sabores salados			
DIMENSION: Motricidad fonética				
18	Menciona los animales conocidos			
19	Reconocen frutas y menciona			
20	Crean cuento con los animales y frutas			
21	Emitan los sonidos de los animales			

SUGERENCIAS:.....

.....

.....

FIRMA

DN:

Validación de instrumento por juicio de experto

TABLA DE EVALUACION DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Campes Bañados Walter
 Grado académico: Magister
 Título profesional: P. Educador
 Institución en el labora: E.E.S.P.P. "5500"
 Fecha: 21-07-22
 Instrumento de evaluación: Tabla de evaluación de expertos

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con un aspa (x) en las columnas de SI o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento de evaluación.

No	ITEMS	APRECIA		OBSERVACION
		SI	NO	
DIMENSION: Coordinación				
1	Realiza enroscar y destornillar materiales	✓		
2	Envuelve paquetes y abrocha los botones	✓		
3	Realiza la técnica del embollado	✓		
4	Agarra pinzas, ganchos de ropa para colgar	✓		
5	Realiza recorte de papel con los dedos	✓		
6	Pega diferentes hojas	✓		
7	Manipula correctamente la tijera	✓		
8	Desarrolla el ensarte adecuadamente	✓		
9	Hace garabatos y dibujo	✓		
10	Colorea los dibujos	✓		
11	Copia figuras y formas	✓		
12	Empieza a usar su pulgar y dedo índice para sujetar lápiz y crayón	✓		
DIMENSION: Motricidad facial				
13	Realiza expresión cuando siente el sabor agrio	✓		
14	Realiza expresión cuando siente el sabor amargo	✓		
15	Realiza expresión cuando siente el sabor dulce	✓		
16	Realiza expresión cuando siente los sabores salados	✓		
DIMENSION: Motricidad fonética				
18	Menciona los animales conocidos	✓		
19	Reconocen frutas y menciona	✓		
20	Crean cuento con los animales y frutas	✓		
21	Emitan los sonidos de los animales	✓		

SUGERENCIAS:.....

.....


 FIRMA
 DNI: 28272322

TABLA DE EVALUACION DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Mayhua Quijpe, Frida
 Grado académico: Magister
 Título profesional: Educación Inicial
 Institución en el labora: E.E.S.P. Pub. "J.S.C.O"
 Fecha: 21.07.2022
 Instrumento de evaluación: Tabla de evaluación de expertos

E9n la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con un aspa (x) en las columnas de SI o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento de evaluación.

No	ITEMS	APRECIA		OBSERVACION
		SI	NO	
DIMENSION: Coordinación				
1	Realiza enroscar y destornillar materiales	X		
2	Envuelve paquetes y abrocha los botones	X		
3	Realiza la técnica del embollado	X		
4	Agarra pinzas, ganchos de ropa para colgar	X		
5	Realiza recorte de papel con los dedos	X		
6	Pega diferentes hojas	X		
7	Manipula correctamente la tijera	X		
8	Desarrolla el ensarte adecuadamente	X		
9	Hace garabatos y dibujo	X		
10	Colorea los dibujos	X		
11	Copia figuras y formas	X		
12	Empieza a usar su pulgar y dedo índice para sujetar lápiz y crayón	X		
DIMENSION: Motricidad facial				
13	Realiza expresión cuando siente el sabor agrio	X		
14	Realiza expresión cuando siente el sabor amargo	X		
15	Realiza expresión cuando siente el sabor dulce	X		
16	Realiza expresión cuando siente los sabores salados	X		
DIMENSION: Motricidad fonética				
18	Menciona los animales conocidos	X		
19	Reconocen frutas y menciona	X		
20	Crean cuento con los animales y frutas	X		
21	Emitan los sonidos de los animales	X		

SUGERENCIAS:.....



 FIRMA
 DNI: 43499113

TABLA DE EVALUACION DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Léon Peratta María
 Grado académico: Magister
 Título profesional: Lic. en Educación
 Institución en el labora: ESPP "JSCO"
 Fecha: 21.07.22
 Instrumento de evaluación: Tabla de Evaluación de Expertos

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con un aspa (x) en las columnas de SI o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento de evaluación.

No	ITEMS	APRECIA		OBSERVACION
		SI	NO	
DIMENSION: Coordinación				
1	Realiza enroscar y destornillar materiales	✓		
2	Envuelve paquetes y abrocha los botones	✓		
3	Realiza la técnica del embollado	✓		
4	Agarra pinzas, ganchos de ropa para colgar	✓		
5	Realiza recorte de papel con los dedos	✓		
6	Pega diferentes hojas	✓		
7	Manipula correctamente la tijera	✓		
8	Desarrolla el ensarte adecuadamente	✓		
9	Hace garabatos y dibujo	✓		
10	Colorea los dibujos	✓		
11	Copia figuras y formas	✓		
12	Empieza a usar su pulgar y dedo índice para sujetar lápiz y crayón	✓		
DIMENSION: Motricidad facial				
13	Realiza expresión cuando siente el sabor agrio	✓		
14	Realiza expresión cuando siente el sabor amargo	✓		
15	Realiza expresión cuando siente el sabor dulce	✓		
16	Realiza expresión cuando siente los sabores salados	✓		
DIMENSION: Motricidad fonética				
18	Menciona los animales conocidos	✓		
19	Reconocen frutas y menciona	✓		
20	Crean cuento con los animales y frutas	✓		
21	Emitan los sonidos de los animales	✓		

SUGERENCIAS:.....


 FIRMA
 DNI:
6788068

Anexo 10*Prueba de confiabilidad***Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,774	20

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
pregunta1	35,20	8,622	,742	,740
pregunta2	35,30	8,011	,801	,726
pregunta3	35,30	11,122	-,427	,818
pregunta4	35,30	8,233	,698	,735
pregunta5	35,20	9,511	,251	,769
pregunta6	35,20	10,178	-,088	,788
pregunta7	35,30	8,678	,501	,751
pregunta8	35,20	10,622	-,302	,799
pregunta9	35,30	8,011	,801	,726
pregunta10	35,20	9,733	,135	,776
pregunta11	35,20	8,622	,742	,740
pregunta12	35,10	10,100	,000	,776
pregunta13	35,30	8,011	,801	,726
pregunta14	35,30	8,233	,698	,735
pregunta15	35,30	10,011	-,033	,792
pregunta16	35,20	10,622	-,302	,799
pregunta17	35,30	9,122	,314	,766
pregunta18	35,20	8,622	,742	,740
pregunta19	35,30	9,789	,051	,786
pregunta20	35,20	8,622	,742	,740

Anexo 12

Instrumento de recolección de datos cuantitativos (pos test)



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
MODULO DE PRACTICA E INVESTIGACION
INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS CUANTITATIVOS
FICHA DE OBSERVACION (POS TEST)**

Variable dependiente: Motricidad fina

Nombres y apellidos de la investigadora: Irenia Condor Villar

Programa de estudios de educación intercultural: Educación Inicial Intercultural Bilingüe

N°	Nombres y apellidos	Coordinación											Calificativo del desempeño	Motricidad facial				Calificativo del desempeño	Motricidad fonética				Calificativo del desempeño											
		coordinación manual			Coordinación viso manual				Coordinación grafo perspectiva					Expresión facial					Lenguaje															
		Realiza enrosacar y destornillar materiales	Envuelve paquetes y abrocha los botones	Realiza la técnica del embrollado	Agarra pinzas, ganchos de ropa para colgar	Realiza recorte de papel con los dedos	Pega diferentes hojas	Manipula correctamente la tijera	Desarrolla el ensarte adecuadamente	Hace garabatos y dibujo	Colorea los dibujos	Empieza a usar su pulgar y dedo índice para sujetar lápiz y crayón		Copia figuras y formas	Realiza expresión cuando siente el sabor	Realiza expresión cuando siente el sabor	Realiza expresión cuando siente el sabor		Realiza expresión cuando siente el sabor	Menciona los animales conocidos	Reconocen frutas y menciona	Crean cuento con los animales y frutas		Emitan los sonidos de los animales										
1	AGUIRRE HUERTA, Brayan Jhosep	3	4	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4							
2	CABEZAS MENDEZ, Yeiko Eriksin	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4						
3	CAPARACHIN CABEZAS, Dayerlin Oriana	No asiste a las clases																																
4	CABEZAS ORE, Joseo Eiel	No tiene suficiente evidencia para calificar																																
5	LEON CCAHUANA, Marco Steven	4	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	3				
6	QUISPE QUINTANA, Edrael Iker	4	3	4	4	4	3	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4			
7	ZARATE LAPA, Aaron Mateo	3	3	4	4	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	4	4			
8	HUAMAN QUISPE, Lia Yamileth	3	4	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3		
9	CRISPIN TORRES, Karim Briana	4	4	4	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4		
10	HUAMAN GAMBOA, Miara Luz	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3	3		
11	HUAMAN VALENCIA, Lia Esther	3	4	3	3	4	4	3	3	4	3	3	4	3	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4		
12	VARGAS CONGACHI, Valery Mayara	3	3	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		
13	FERNANDEZ HUAMAN, Enoc Noé	4	3	3	3	3	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4		
14	HUAMAN DE LA CRUZ, Hubert Sergio	No asiste a las clases (permiso)																																
15	QUISPE HUAMANI, Clikman Esnayder	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	
16	CRUZ CONDOR, Yeiko Daniel	3	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	
17	NAVARRO AUQUI, Jacobo Ali	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	3	3	4	3	4	3	3	
18	HUAMAN CHIPANA, David Fabian	3	3	3	3	4	3	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

4=AD Logro destacado

3=A Logro esperado

2=B En proceso

1=C En inicio

Anexo 13
Material experimental

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



MATERIAL EXPERIMENTAL

La técnica grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 3 y 4 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-175/Mx-U “Chancaray” de Huanta 2022

**PARA OBTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

AUTORA

CONDOR VILLAR, Irenia

ASESOR

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2023

MATERIAL EXPERIMENTAL

I. Introducción

En mis prácticas pre profesionales que realice en el ciclo anterior observe muchas dificultades y necesidades tanto como los estudiantes y mi persona también, en lo que es en el desarrollo de la motricidad fina, los estudiantes tienen dificultad para agarrar una tijera de manera adecuada, dificultad en realizar los embolillado, etc. Donde mi persona no conocía estrategias para mejorar la motricidad fina de los estudiantes, por ello es que presentó la propuesta pedagógica alternativa como un proyecto de innovación pedagógica.

Dentro de este proyecto encontraremos los siguientes capítulos de diferentes temas, por ejemplo, el capítulo I entraremos lo que es la introducción donde se hará presentaciones de diferentes temas, en el capítulo II encontramos la fundamentación donde se puede leer diferentes enfoques con lo que voy a lograr durante mi proyecto de investigación, en el capítulo III se realizará la descripción donde se realizó de cómo la propuesta pedagógica sobre el uso de la técnica grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fina.

Por ende, cumpliendo con todo los requisitos y las normas que establece la escuela pedagógica hago presente el siguiente trabajo realizado.

II. Fundamentación

La propuesta de investigación aplicada en el aula, ha sido una oportunidad de cuestionar durante mi práctica pedagógica, donde me permitió observar y reflexionar de cómo debe aplicarse con los estudiantes mi proyecto pedagógico.

Será muy importante este proyecto. Ya que promoverá el mejoramiento del desarrollo de la motricidad fina de manera eficaz con la técnica de Grafo plástica. En el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 3 y cuatro años. Que es el título asignado de este proyecto de investigación, donde me permitirá tener mayor desarrollo en motricidad fina, este trabajo será innovador porque se utilizará estrategias en el proceso didáctico. Por ello es un desafío permanente de las evaluaciones ya sea regionales, provinciales y locales. específicamente el desarrollo de la motricidad fina, donde permitirá a los estudiantes lograr mejorar en la motricidad fina con la técnica de grafo plástica.

a) Enfoque pedagógico socio constructivista

Para Gutiérrez, Buriticá y Rodríguez (2017) “El aprendizaje está centrado en la comprensión para el uso correcto del conocimiento, para ello, hay que aprender a seleccionar y gestionar información en función a las necesidades del contexto, tema o problema en Estudio” (p. 56).

b) Enfoque intercultural

Para el Ministerio de Educación (2013) a través de la propuesta metodológica para la educación intercultural bilingüe, direcciona su contenido “hacia una educación intercultural bilingüe de calidad” la cual indica de manera amplia y precisa 5 enfoques fundamentales, los mismos que deben tener una estrecha conexión con el nuevo sistema curricular que se viene. Implementando (p.239).

Asimismo, la educación intercultural es un papel transformador, ya que “la educación es esencial para el desarrollo integral del ser humano y así poder retroceder la exclusión y toda forma de discriminación” menciona (Macassi, 2021, p.52).

c) Enfoque de la corporeidad

Según el programa curricular de Educación Inicial (2016) menciona que este “dicho enfoque concibe el cuerpo más allá de la realidad biológica, porque implica hacer, sentir, pensar, saber, comunicar y querer. Por ello el cuerpo se encuentra en constante proceso de construcción, y se desarrolla toda la vida, desde ser autónomo cada persona” (p.99): por ende, este enfoque no solo busca desarrollar habilidades físicamente, sino que también a que sean autónomos y así desarrollen el pensamiento crítico y creativo, sobre todo la toma de decisiones y la resolución de problemas.

Estrategia para desarrollar la motricidad fina

- **Inicio**

Al inicio de la actividad se realizará con una motivación ya sea con videos, canciones, sombreros mágicos, etc. En los saberes previos, la maestra plantea pregunta en niveles como: inferencial, literal y deductivo. De acuerdo a la situación significativa.

- **Exploración del material**

La maestra pedirá que los niños se sienten en media luna de manera ordenada, también utilizará un pequeño juego dinámico antes de pasar al desarrollo de la actividad. Donde la maestra presentará papeles con diferentes siluetas donde estarán los procedimientos a seguir para trabajar durante la actividad del taller.

- **Representación gráfica**

Para trabajar en el desarrollo de la actividad, los estudiantes se dividirán en dos grupos de manera ordenada y a través de un juego dinámico y con la ayuda de la profesora realizan el trabajo del día. Se les entregará la ficha de aplicación.

- **Verbalización**

Con la ayuda de la maestra los estudiantes publican sus trabajos.

La profesora plantea preguntas para afianzar sus conocimientos. Y con la ayuda de la maestra los niños socializan los resultados que obtuvieron durante el taller.

III. Objetivo

Determinar la influencia de la técnica grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 3 y 4 años en la Institución Educativa Inicial No 429-175/Mx - U "Chancaray" de Huanta, 2022.

IV. Descripción

En el uso de las estrategias del desarrollo motriz se aplicará de la siguiente manera: primero se iniciará la actividad con una motivación ya sea con videos, canciones, sombreros mágicos, etc. En los saberes previos, la maestra plantea pregunta en niveles como: inferencial, literal y deductivo. De acuerdo a la situación significativa. ¿Qué observamos?, ¿de qué este hecho?, ¿Qué colores observamos? ¿Qué necesitaremos? Para iniciar con el trabajo proponemos acuerdos de convivencia.

La maestra pedirá que los niños se sienten en media luna de manera ordenada, también utilizará un pequeño juego dinámico antes de pasar al desarrollo de la actividad. La docente presentará un papelote con siluetas en la cual estará

escrita los materiales que utilizaremos para elaborar nuestro trabajo del día y luego realiza las siguientes preguntas con la finalidad de que los niños y niñas identifiquen, manipulen, reconozcan y exploren el material de manera libre y las posibilidades que tienen con dichos materiales. ¿qué creen que haremos hoy?, ¿Qué forma tendrán los objetos?, ¿serán iguales?

Para trabajar en el desarrollo de la actividad, La profesora iniciará agrupando a los niños en 2 grupos a través de un juego dinámico, luego se les invita a los niños (as) a salir al patio para realizar el pintado o también en el aula los materiales que necesitaremos de acuerdo a que tema trabajaremos finalmente, con la ayuda de la profesora realizan el trabajo. Finalmente, se les entregará la ficha de aplicación.

En verbalización con la ayuda de la maestra los estudiantes publican sus trabajos, y a través del preguntón realizará preguntas para que los niños y niñas de manera ordenada participen.

¿Les gustó lo que hicimos?

¿para qué lo hicimos?

¿Qué materiales utilizamos?

Finalmente, en el cierre se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos el día de hoy?, ¿En que tuvimos dificultades? ¿Cómo trabajaron hoy?

V. Propósitos de aprendizaje (competencias, capacidad y desempeño)

Nombre del proyecto: “Nos divertimos con las técnicas grafo plásticas”

VI. Evaluación de aprendizaje (permite reorientar la planificación)

a) Evaluación diagnóstica

En esta evaluación diagnóstica me permitirá desarrollar la motricidad fina de su propio aprendizaje, con el apoyo y seguimiento constante de mi persona mediante la retroalimentación.

Se debe incorporar estrategias de evaluación congruentes con las características y necesidades individuales y colectivas de los estudiantes.

Técnicas e instrumentos de evaluación que podría usar en este proceso, son:

- La observación con guías de observación y ficha de observación.
- Evaluación de la motricidad fina con la técnica de grafo plástica.

b) Evaluación formativa

Se encargará de estudiar qué tan eficaz ha sido el proceso educativo, cuanto han aprendido los estudiantes. También nos basamos a la recolección de información de cómo va los procesos, las estrategias y que me permitirá llegar a la evaluación.

c) Evaluación sumativa

Nos va ayudar a establecer informes fiables para poder obtener un buen resultado al final de aplicar el proyecto innovador.

I. Material educativo

Material de escritorio, lápiz, reglas, tijeras, plumones, papelotes, etc.

Material concreto, estructurado y no estructurado.

Libros de técnica grafo plástica.

Imágenes de láminas con sus textos descriptivos, fotografías, retratos.

II. Referencias

Malán, S. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruha” Palmira, Guamote, periodo 2016*. Recuperado el 29 de junio del 2022 de: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3545/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>

Ortiz, L. (2019). *Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2 de la escuela particular “Santiago de Guayaquil”. año lectivo 2018 – 2019 Guayaquil*. Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Recuperado el 22 de junio de 2022 de: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3035/1/T-ULVR-2682.pdf>

Chávez, J. (2018). *Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N.º 82427-Sucre-2018*. Universidad San Pedro. Recuperado el 13 de junio de 2021 de [Tesis_60460.pdf \(usanpedro.edu.pe\)](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/123456789/60460/Tesis_60460.pdf)

López, R. (2015). *Aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa 40616*

- Casimiro cuadros – Arequipa 2015*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Recuperado el 20 de julio de 2021 de: EDIomarv.pdf (unsa.edu.pe)
- Tamay, M. (2017). “*Técnicas grafo plásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del buen vivir los traviesos cantón Tambo, periodo lectivo 2016-2017*”- Cuenca- Ecuador. Universidad politécnica salesiana sede cuenca. Recuperado el 20 de abril de 2022 de: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf>
- Marín, F. (2007). *La noción de paradigma*. Revista. Recuperado el 25 de abril de: <https://www.redalyc.org/pdf/860/86005004.pdf>
- Vargas, Z. (2009). *La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica*. Revista de Educación. Recuperado el 25 de abril de 2022 de: <https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf>
- Abreu, J. (2020). *El Método De La Investigación*. Revista. Recuperado el 28 de abril de 2022 de: *El Método De La Investigación - José Luis Abreu.pdf* [143075o9og4j] (idoc.pub)
- Gonzales, A. (20121). *diseño y metodología de investigación*. Revista de educación. Recuperadora el 10 de mayo del 2022 de: https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf
- García, M & Batista, L. (2018). “El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia” Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo. Recuperado el 15 de mayo del 2022 de: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>
[//hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1808motricidad-primera-infancia](https://hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1808motricidad-primera-infancia)

PROYECTO DE APRENDIZAJE

I. Situación significativa que originó el proyecto

En el aula de nuestra institución educativa inicial N°429-175 de Chancaray, se observa a los niños y niñas que tienen dificultad en el desarrollo de la motricidad fina ya que no pueden realizar los embolillado, agarrar correctamente la tijera. Agarrar los pulmones. Por ello se cumplirá las actividades propuestas, pero también tomando en cuenta el calendario cívico y comunal, al observar estas dificultades que tienen los niños donde utilizaremos diferentes técnicas de grafo plástica; como el rasgado, dactilopintura, dibujo, pintura, trazos, . para lo cual se plantea las preguntas retadoras ¿qué elaboraremos?, ¿Qué haremos?, ¿qué materiales necesitaremos?, ¿a quién salvamos si utilizamos los materiales reciclables?, ¿para qué elaboramos?, etc. y finalizamos el proyecto con una exposición de todos los trabajos que se ha trabajado durante el proyecto.

II. Propósitos de aprendizaje

Área	Competencias	Capacidades	Estándar	Desempeños		Instrumento de evaluación
				3 años	4 años	
psicomotriz	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. 	Ficha de observación de progreso Lista de cotejo

			<p>con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>			
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el</p>	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.	<p>Ficha de observación de progreso</p> <p>Cuaderno de campo</p>
					Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	<p>Ficha de observación de progreso</p> <p>Lista de cotejo</p>

			dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones		Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	
--	--	--	---	--	---	--

III. Enfoques transversales

Enfoques transversales	Valores	Actitudes
Enfoque de derecho Reconoce como sujeto de derecho-persona con capacidad de defender y exigir	Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

IV. Instrumentos de evaluación

Se utilizará el cuaderno de campo, registro del progreso del niño y niña

V. Proyección de actividades

No es posible planificar todas las actividades desde el inicio, puesto que los niños nos llevan a pensar, diseñar, rediseñar, en base a sus intereses.

Las actividades planificadas son tentativas en este proyecto.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
“Descubriendo los sabores”	“Realizamos la técnica del soplado”	”Jugamos a ser animales de manera libre”	“Trabajamos la técnica del rasgado”	“Realizamos a calcar las hojas de árbol”
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
“Nos divertimos mezclando los colores”	“ Trabajamos con la técnica de dactilopintura”	“Pintamos flores y cortamos de manera libre”	“Nos divertimos realizando la técnica del plantado”	“Nos pintamos las caritas”

VI. Recursos y materiales

- Currículo nacional
- Guías de juego trabajo en los sectores
- Programa curricular de educación inicial



TALLER GRÁFICO PLÁSTICO

NOMBRE DEL TALLER : descubriendo los sabores
DOCENTE DE AULA : Bellido Salinas Edilia
DOCENTE PRACTICANTE : Condor Villar Irenia
EDAD : 3 Y 4 años
FECHA : 27 de septiembre del 2022

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS QUE NOS PERMITIRÁN EVALUAR
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus proyectos 	<p>* Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p>	Exploramos libremente los objetos descubrimos que sabor tienen.	Los niños y niñas realizan el pintado de los CD.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS
INICIO	<p>Asamblea: Se iniciará el taller mediante una asamblea de lo que se vale hacer y lo que no se vale hacer.</p> <p>Propósito: hoy nos divertimos descubriendo los sabores.</p>	<p>Preguntas</p> <p>Mochila mágica</p> <p>Aula</p>
DESARROLLO	<p>Exploración del material: Invitar a los niños y niñas a que exploren libremente, describen y manipulen el material a utilizar como: plátano, limón, sal y romero. ¿Qué observan? ¿Qué creen que haremos hoy? ¿Cómo creen que será el sabor?</p> <p>Representación gráfica: Todos en su sitio inician a explorar el material ¿cómo son? ¿Qué color serán? ¿para qué creen que servirá? Seguidamente cada niño o niña escoge de manera libre que producto quiere descubrir el sabor. Mientras ejecutan la docente acompaña a cada grupo en el trabajo que están trabajando en este taller.</p>	<p>Diálogo</p> <p>Plátano</p> <p>Limón</p> <p>Sal</p> <p>Romero</p>
CIERRE	<p>Verbalización: Mencionan el trabajo que realizaron y de cómo lo realizaron. Finalmente nos sentamos formando un semi círculo y hablaremos de cómo nos sentimos al realizar la actividad. ¿Qué hicimos?, ¿Qué aprendimos?, ¿En que tuvimos dificultades? ¿Cómo trabajaron hoy? . Y nos despedimos con la canción ¡Hasta mañana mis amiguitos!</p>	<p>Niños y niñas</p> <p>preguntas</p>

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 HUANTA

Prof. Yesica Rimachi Pérez
 DNI: 70099296
 FORMADORA DE PRÁCTICA

PROF. DE PRÁCTICA

PRACTICANTE

PROF. DE AULA

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO



NOMBRE DEL TALLER : Realizamos la técnica de soplada
DOCENTE DE AULA : Bellido Salinas Edilia
DOCENTE PRACTICANTE : Condor Villar Irenia
EDAD : 3 Y 4 años
FECHA : 4 de octubre del 2022

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS QUE NOS PERMITIRÁN EVALUAR
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	>Explora y experimenta los lenguajes del arte. >Aplica procesos creativos.	* Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora libremente los materiales, desarrollando su creatividad y comparte su experiencia.	Los niños y niñas ponen su creatividad y concentración en la decoración del pared.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS
INICIO	<p>Asamblea: Se iniciará el taller mediante una asamblea de lo que se vale hacer y lo que no se vale hacer.</p> <p>Propósito: Realizamos el soplado.</p>	<p>Preguntas</p> <p>Aula</p>
DESARROLLO	<p>Exploración del material: Invitar a los niños y niñas a que exploren libremente, describen y manipulen el material a utilizar como: pintura, sorbete y papel ¿Qué observan? ¿Qué creen que haremos hoy? ¿Qué colores observan?</p> <p>Representación gráfica: Se les explica a los niños y niñas que el día de hoy realizaremos la técnica de la pintura soplada.</p> <p>Luego la docente les dirá que tienen que poner un poco de ténpera en el papel, para luego soplar con el sorbete en distintas direcciones, obteniendo nuevos colores y formas.</p> <p>Mientras ejecutan la docente acompaña a cada grupo en el trabajo que están trabajando en este taller.</p> <p>Verbalización: Mencionan el trabajo que realizaron y de cómo lo realizaron.</p>	<p>Diálogo</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Témperas</p> <p>Hojas</p> <p>Sorbetes</p>
CIERRE	<p>Finalmente nos sentamos formando un semi círculo y hablaremos de cómo nos sentimos al realizar la actividad. ¿Qué hicimos?, ¿Qué aprendimos?, ¿En que tuvimos dificultades? ¿Cómo trabajaron hoy? . Y nos despedimos con la canción ¡Hasta mañana mis amiguitos!</p>	<p>Niños y niñas</p>



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 HUANTA

Prof. Yesenia Rimachi Pérez
 DNI: 70089296

FORMACIÓN DE PRACTICA
 PROF. DE PRACTICA

PRACTICANTE

PROF. DE AULA

LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Realizamos la técnica de soplada	EDAD: 3 7 4 años	FECHA: 9/10/22
ÁREA:	COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
CAPACIDADES	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Explora libremente los materiales, desarrollando su creatividad y comparte su experiencia.		
No	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	SI	NO
1.	AGUIRRE HUERTA, Brayan Jhosep	x	
2.	CABEZAS MENDEZ, Yeiko Eriksin	x	
3.	CAPARACHIN CABEZAS, Dayerlin Oriana	x	
4.	CABEZAS ORE, Joseo Eliel		
5.	LEON CCAHUANA, Marco Steven	x	
6.	QUISPE QUINTANA, Edrael Iker	x	
7.	ZARATE LAPA, Aaron Mateo	x	
8.	HUAMAN QUISPE, Lia Yamileth	x	
9.	CRISPIN TORRES, Karim Briana	x	
10.	HUAMAN GAMBOA, Miara Luz	x	
11.	HUAMAN VALENCIA, Lia Esther	x	
12.	VARGAS CONGACHI, Valery Mayara	x	
13.	FERNANDEZ HUAMAN, Enoc Noé	x	
14.	HUAMAN DE LA CRUZ, Hubert Sergio	x	
15.	CRUZ CONDOR, Yeiko Daniel		
16.	QUISPE HUAMANI, Clikman Esnayder	x	
17.	NAVARRO AUQUI, Jacobo Ali	x	
18.	HUAMAN CHIPANA, David Fabian	x	



NOMBRE DEL TALLER : *Jugamos Imitando a los animales de manera libre.*
DOCENTE DE AULA : *Bellido Salinas Edilia*
DOCENTE PRACTICANTE : *Condor Villar Irenia*
EDAD : *3 Y 4 años*
FECHA : *17 de octubre del 2022*

TALLER PSICOMOTRIZ

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS QUE NOS PERMITIRÁN EVALUAR
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	>Explora y experimenta los lenguajes del arte. >Aplica procesos creativos.	* Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Comenta y crea cuentos de los animales que conoce e imita los sonidos desarrollando su creatividad y el lenguaje seguidamente comparte su experiencia	Los niños y niñas ponen su creatividad y concentración en la decoración del pared.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p>Asamblea: se iniciará el taller mediante una asamblea para establecer las normas durante el taller, seguidamente se les mostrará los materiales para que puedan trabajar. máscara, caja vacía, y telas. ¿Qué será? ¿Qué haremos con estos materiales? ¿Qué colores habrá?</p>	<p>Preguntas Aula</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Calentamiento: los niños y niñas realizan movimientos libres: caminando, saltando, trotando y corriendo. Seguidamente dialogamos sobre cómo se sienten o cómo está su cuerpo.</p> <p>Ejecución: Se les presentará siluetas de diferentes animales domésticos y frutas, después de observar comentarán. Seguidamente, la maestra pedirá a todos los niños y niñas a representar al animal que desean.</p> <p>Relajación: Luego pedirá a todos los niños y niñas sentarse formando un semi círculo, e invitaremos a los niños a que se recuesten en el suelo mientras escuchan música relajante.</p> <p>Gráfico: los niños y niñas socializan que actividad han hecho ¿Qué les gustaría contar de lo que hiciste? ¿quieres compartirlo?</p>	<p>Diálogo Lluvia de ideas máscaras canción niños y niñas música</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Finalmente nos sentamos formando un semi círculo y hablaremos de cómo nos sentimos al realizar la actividad. ¿Qué hicimos?, ¿Qué aprendimos?, ¿En que tuvimos dificultades? ¿Cómo trabajaron hoy?</p>	<p>preguntas</p>

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICA
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 HUANTA

 Prof. Yessica Rimachi Pérez
 DNI: 70099296
 FORMADORA DE PRACTICA

PROF. DE PRÁCTICA

PRACTICANTE

PROF. DE AULA

LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Jugamos Imitando ser animalitos de manera libre	EDAD: 3 y 4 años	FECHA: 17/10/22
ÁREA:	Comunicación		
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
CAPACIDADES	>Explora y experimenta los lenguajes del arte. >Aplica procesos creativos.		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Comenta y crea cuentos de los animales que conoce e imita los sonidos.		
No	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	SI	NO
1.	AGUIRRE HUERTA, Brayan Jhosep	x	
2.	CABEZAS MENDEZ, Yeiko Eriksin	x	
3.	CAPARACHIN CABEZAS, Dayerlin Oriana	x	
4.	CABEZAS ORE, Joseo Eliel		
5.	LEON CCAHUANA, Marco Steven	x	
6.	QUISPE QUINTANA, Edrael Iker	x	
7.	ZARATE LAPA, Aaron Mateo	x	
8.	HUAMAN QUISPE, Lia Yamileth	x	
9.	CRISPIN TORRES, Karim Briana	X	
10.	HUAMAN GAMBOA, Miara Luz	X	
11.	HUAMAN VALENCIA, Lia Esther	X	
12.	VARGAS CONGACHI, Valery Mayara	X	
13.	FERNANDEZ HUAMAN, Enoc Noé	X	
14.	HUAMAN DE LA CRUZ, Hubert Sergio	X	
15.	CRUZ CONDOR, Yeiko Daniel	X	
16.	QUISPE HUAMANI, Klikman Esnayder	X	
17.	NAVARRO AUQUI, Jacobo Ali		
18.	HUAMAN CHIPANA, David Fabian	X	

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO




NOMBRE DEL TALLER : Realizamos a calcar las hojas
DOCENTE DE AULA : Bellido Salinas , Edilia
DOCENTE PRACTICANTE : Condor Villar, Irenia
EDAD : 3 y 4 años
FECHA : 20 de octubre del 2022

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS QUE NOS PERMITIRÁN EVALUAR
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	>Explora y experimenta los lenguajes del arte. >Aplica procesos creativos.	* Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora libremente los materiales, desarrollando su creatividad en coordinación gráfo perspectiva y comparte su experiencia .	Los niños y niñas ponen su creatividad y concentración en la decoración del pared.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS
INICIO	Asamblea: Se iniciará el taller mediante una asamblea de lo que se vale hacer y lo que no se vale hace. Seguidamente se les mostrará los materiales para que puedan trabajar y exploran los materiales a utilizar los niños y niñas. ¿Para qué nos servirá estos materiales? ¿Qué haremos con estos materiales?	Preguntas Aula
DESARROLLO 	Exploración del material: Invitar a los niños y niñas a que exploren libremente, describen y manipulen el material a utilizar. ¿De qué color son las hojas de los árboles? Representación gráfica: Todos en su sitio inician a dibujar o calcar las hojas del árbol de manera autónoma y con el material que desean. Mientras ejecutan la docente acompaña a cada grupo en el trabajo que están trabajando en este taller. Verbalización: Exponen el trabajo que realizaron y de cómo lo realizaron.	Diálogo Goma Papel bong
CIERRE	Finalmente nos sentamos formando un semi círculo y hablaremos de cómo nos sentimos al realizar la actividad. ¿Qué hicimos?, ¿Qué aprendimos?, ¿En que tuvimos dificultades? ¿Cómo trabajaron hoy? . Y nos despedimos con la canción ¡Hasta mañana mis amiguitos!	Niños y niñas preguntas

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 HUANTA

Prof. Yesica Rimachi Pérez
 FORMADORA DE PRÁCTICA

PROF. DE PRÁCTICA

PRACTICANTE

PROF. DE AULA

LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Realizamos a calcar las hojas	EDAD: 3 y 4 años	FECHA: 20/10/22
ÁREA:	COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
CAPACIDADES	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Explora libremente los materiales, desarrollando su creatividad en coordinación grafo perspectiva y comparte su experiencia .		
No	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	SI	NO
1.	AGUIRRE HUERTA, Brayan Jhosep	x	
2.	CABEZAS MENDEZ, Yeiko Eriksin	x	
3.	CAPARACHIN CABEZAS, Dayerlin Oriana		
4.	CABEZAS ORE, Joseo Eliel		
5.	LEON CCAHUANA, Marco Steven	x	
6.	QUISPE QUINTANA, Edrael Iker	x	
7.	ZARATE LAPA, Aaron Mateo	x	
8.	HUAMAN QUISPE, Lia Yamileth	x	
9.	CRISPIN TORRES, Karim Briana	x	
10.	HUAMAN GAMBOA, Miara Luz	x	
11.	HUAMAN VALENCIA, Lia Esther	x	
12.	VARGAS CONGACHI, Valery Mayara	x	
13.	FERNANDEZ HUAMAN, Enoc Noé	x	
14.	HUAMAN DE LA CRUZ, Hubert Sergio	x	
15.	CRUZ CONDOR, Yeiko Daniel	x	
16.	QUISPE HUAMANI, Clikman Esnayder	x	
17.	NAVARRO AUQUI, Jacobo Ali	x	
18.	HUAMAN CHIPANA, David Fabian	x	

FICHA DE EVALUACION (EVALUACIÓN)

N.º	Nombres y apellidos	Coordinación										Calificativo del desempeño	Motricidad facial				Calificativo del desempeño	Motricidad fonética				Calificativo del desempeño		
		coordinación manual			Coordinación viso manual				Coordinación grafo perspectiva				Expresión facial					Lenguaje						
		Realiza enrosacar y destornillar materiales	Envuelve paquetes y abrocha los botones	Realiza la técnica del embollado	Agarra pinzas, ganchos de ropa para colgar	Realiza recorte de papel con los dedos	Pega diferentes hojas	Manipula correctamente la tijera	Desarrolla el ensarte adecuadamente	Hace garabatos y dibujo	Colorea los dibujos		Empieza a usar su pulgar y dedo índice para sujetar lápiz y crayón	Copia figuras y formas	Realiza expresión cuando siente el sabor agrio	Realiza expresión cuando siente el sabor amargo		Realiza expresión cuando siente el sabor dulce	Realiza expresión cuando siente el sabor salado	Menciona los animales conocidos	Reconocen frutas y menciona		Crean cuento con los animales y frutas	Emitan los sonidos de los animales
1	AGUIRRE HUERTA, Brayan Jhosep				x	x	x	x	x															
2	CABEZAS MENDEZ, Yeiko Eriksin				x			x	x															
3	CAPARACHIN CABEZAS, Dayerlin Oriana					x			x															
4	CABEZAS ORE, Joseo Eliel							x																
5	LEON CCAHUANA, Marco Steven					x	x	x	x															
6	QUISPE QUINTANA, Edrael Iker				x	x	x	x	x															
7	ZARATE LAPA, Aaron Mateo					x	x	x																
8	HUAMAN QUISPE, Lia Yamileth				x	x	x	x	x															
9	CRISPIN TORRES, Karim Briana				x	x		x																
10	HUAMAN GAMBOA, Miara Luz				x	x	x	x	x															
11	HUAMAN VALENCIA, Lia Esther				x	x		x																
12	VARGAS CONGACHI, Valery Mayara				x	x	x																	
13	FERNANDEZ HUAMAN, Enoc Noé				x	x	x	x	x															
14	HUAMAN DE LA CRUZ, Hubert Sergio					x	x		x															
15	QUISPE HUAMANI, Clikman Esnayder				x	x	x	x	x															
16	CRUZ CONDOR, Yeiko Daniel				x	x	x	x	x															



Taller 5

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO



NOMBRE DEL TALLER : trabajamos la técnica de rasgado
DOCENTE DE AULA : Bellido Salinas, Edilia
DOCENTE PRACTICANTE : Condor Villar, Irenia
EDAD : 3 Y 4 años
FECHA : 24 de octubre del 2022

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS QUE NOS PERMITIRÁN EVALUAR
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	>Explora y experimenta los lenguajes del arte. >Aplica procesos creativos.	* Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora libremente los materiales, desarrollando su creatividad en la coordinación viso manual y comparte su experiencia.	Los niños y niñas ponen su creatividad y concentración en la decoración de la pared.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
INICIO	Asamblea: Se iniciará el taller mediante una asamblea de lo que se vale hacer y lo que no se vale hacer. Seguidamente se les mostrará los materiales para que puedan trabajar y exploran los materiales a utilizar los niños y niñas.	Diálogo
DESARROLLO	Exploración del material: Se les presentará la actividad rasgada donde se les entregará imágenes de pollitos que cayeron al balde de pintura blanca y perdieron su color y se les preguntará a los niños como devolveremos el color a los pollitos con las preguntas ¿los podemos ayudar? ¿Qué materiales podremos utilizar? Representación gráfica: La maestra orientará las respuestas para realizar el rasgado con papel de colores amarillo en todo su cuerpo y papel anaranjado para sus patas y piquito. Todos en su sitio inician a completar los pollitos con la técnica del rasgado. Mientras ejecutan la técnica la docente acompaña a cada grupo en el trabajo que están ejecutando en este taller. Verbalización: Exponen el trabajo que realizaron y de cómo lo realizaron.	Ficha de aplicación Hojas de colores
CIERRE	Finalmente nos sentamos formando un semi círculo y hablaremos de cómo nos sentimos al realizar la actividad. ¿Qué hicimos?, ¿Qué aprendimos?, ¿En que tuvimos dificultades? ¿Cómo trabajaron hoy? . Y nos despedimos con la canción ¡Hasta mañana mis amiguitos!	

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA

Prof. Yesica Rimachi Pérez
DNI: 70099296
FORMADORA DE PRÁCTICA

PROF. DE PRÁCTICA

PRACTICANTE

PROF. DE AULA

LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Trabajamos la técnica de rasgado	EDAD: 3 y 4 años	FECHA: 21/10/22
ÁREA:	COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
CAPACIDADES	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Explora libremente los materiales, desarrollando su creatividad en la coordinación viso manual y comparte su experiencia.		
No	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	SI	NO
1.	AGUIRRE HUERTA, Brayan Jhosep	x	
2.	CABEZAS MENDEZ, Yeiko Eriksin	x	
3.	CAPARACHIN CABEZAS, Dayerlin Oriana		
4.	CABEZAS ORE, Joseo Eliel		
5.	LEON CCAHUANA, Marco Steven	x	
6.	QUISPE QUINTANA, Edrael Iker	x	
7.	ZARATE LAPA, Aaron Mateo	x	
8.	HUAMAN QUISPE, Lia Yamileth	x	
9.	CRISPIN TORRES, Karim Briana	x	
10.	HUAMAN GAMBOA, Miara Luz	x	
11.	HUAMAN VALENCIA, Lia Esther	x	
12.	VARGAS CONGACHI, Valery Mayara	x	
13.	FERNANDEZ HUAMAN, Enoc Noé	x	
14.	HUAMAN DE LA CRUZ, Hubert Sergio		
15.	CRUZ CONDOR, Yeiko Daniel	x	
16.	QUISPE HUAMANI, Clikman Esnyder	x	
17.	NAVARRO AUQUI, Jacobo Ali	x	
18.	HUAMAN CHIPANA, David Fabian	x	

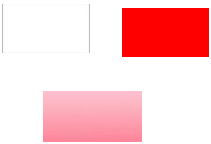
TALLER GRÁFICO PLÁSTICO



NOMBRE DEL TALLER : nos divertimos mezclando los colores.
DOCENTE DE AULA : Bellido Salinas, Edilia
DOCENTE PRACTICANTE : Condor Villar, Irenia
EDAD : 3 Y 4 años
FECHA : 27 de octubre del 2022

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS QUE NOS PERMITIRÁN EVALUAR
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	>Explora y experimenta los lenguajes del arte. >Aplica procesos creativos.	* Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora libremente los materiales, desarrollando su creatividad y comparte su experiencia.	Los niños y niñas ponen su creatividad y concentración en la decoración de la pared.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	Asamblea: Se iniciará el taller mediante una asamblea de lo que se vale hacer y lo que no se vale hacer.	NIÑOS Y NIÑAS
DESARROLLO	Exploración del material: Se le presenta el material a utilizar, los niños lo describen, manipulan y expresan que se puede hacer con este material, como variedad de témperas, hisopos, pinceles. Se les sugiere a los niños que pueden elaborar cualquiera de las técnicas y con los materiales que ellos elijan como témpera roja y blanca. Representación gráfica: Luego de haber explorado el material, niños y niñas colocan gotas de témpera del color de su preferencia y de manera inmediata mezclan usando un pincel o hisopo y descubren el nuevo color que es. Los niños y niñas inician de manera libre a dar color a los imágenes que escogieron. Verbalización: Exponen el trabajo que realizaron y de cómo lo realizaron.	NIÑOS ISOPO PICEL TEMPERA
es igual 	CIERRE	NIÑOS Y NIÑAS TEMPERA ISOPO PINCEL HOJAS
	Finalmente nos sentamos formando un semi círculo y hablaremos de cómo nos sentimos al realizar la actividad. ¿Qué hicimos?, ¿Qué aprendimos?, ¿En que tuvimos dificultades? ¿Cómo trabajaron hoy? . Y nos despedimos con la canción ¡Hasta mañana mis amiguitos!	NIÑOS/AS

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 HUANTA

Prof. Yessica Rimachi Pérez
 DNI: 70099296
 FORMADORA DE PRACTICA
 PROF. DE PRACTICA

PRACTICANTE

PROF. DE AULA

LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	nos divertimos mesclando los colores.	EDAD: 3 y 4 años	FECHA: 27/10/22
ÁREA:	COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
CAPACIDADES	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Explora libremente los materiales, desarrollando su creatividad y comparte su experiencia.		
No	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	SI	NO
1.	AGUIRRE HUERTA, Brayan Jhosep	x	
2.	CABEZAS MENDEZ, Yeiko Eriksin	x	
3.	CAPARACHIN CABEZAS, Dayerlin Oriana		
4.	CABEZAS ORE, Joseo Eliel		
5.	LEON CCAHUANA, Marco Steven	x	
6.	QUISPE QUINTANA, Edrael Iker	x	
7.	ZARATE LAPA, Aaron Mateo	x	
8.	HUAMAN QUISPE, Lia Yamileth	x	
9.	CRISPIN TORRES, Karim Briana	x	
10.	HUAMAN GAMBOA, Miara Luz	x	
11.	HUAMAN VALENCIA, Lia Esther	x	
12.	VARGAS CONGACHI, Valery Mayara	x	
13.	FERNANDEZ HUAMAN, Enoc Noé	x	
14.	HUAMAN DE LA CRUZ, Hubert Sergio	x	
15.	CRUZ CONDOR, Yeiko Daniel	x	
16.	QUISPE HUAMANI, Clikman Esnayder	x	
17.	NAVARRO AUQUI, Jacobo Ali	x	
18.	HUAMAN CHIPANA, David Fabian	x	

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO



NOMBRE DEL TALLER : *Trabajamos con dactilopintura.*
DOCENTE DE AULA : *Bellido Salinas, Edilia*
DOCENTE PRACTICANTE : *Condor Villar, Irenia*
EDAD : *3 Y 4 años*
FECHA : *3 de noviembre del 2022*

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS QUE NOS PERMITIRÁN EVALUAR
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	>Explora y experimenta los lenguajes del arte. >Aplica procesos creativos.	* Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora libremente los materiales, desarrollando su creatividad y comparte su experiencia.	Los niños y niñas ponen su creatividad y concentración en la decoración del pared.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
INICIO	Asamblea: Se iniciará el taller mediante una asamblea de lo que se vale hacer y lo que no se vale hacer.	Diálogo
DESARROLLO	Exploración del material: Seguidamente se les mostrara los materiales para que puedan trabajar. ¿Qué observan? ¿Qué haremos? ¿Qué le faltará al árbol? ¿Qué haremos para que el árbol esté completo y se vea bonito? Exploran los materiales a utilizar los niños y niñas. Representación gráfica: Todos en su sitio inician a completar las hojas al árbol con la técnica de dactilopintura. Mientras ejecutan la técnica la docente acompaña a cada grupo en el trabajo que están ejecutando en este taller. Verbalización: Exponen el trabajo que realizaron y de cómo lo realizaron.	Ficha de aplicación Témperas Hojas de papel bond
CIERRE	Finalmente nos sentamos formando un semi círculo y hablaremos de cómo nos sentimos al realizar la actividad. ¿Qué hicimos?, ¿Qué aprendimos?, ¿En que tuvimos dificultades? ¿Cómo trabajaron hoy? . Y nos despedimos con la canción ¡Hasta mañana mis amiguitos!	

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA

[Firma]
Prof. Yessica Rimachi Pérez
DNI: 70099296
FORMADORA DE PRÁCTICA

PROF. DE PRÁCTICA

[Firma]

PRACTICANTE

[Firma]

PROF. DE AULA

LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Trabajamos con dactilopintura.	EDAD: 3 y 4 años	FECHA: 3/11/22
ÁREA:	COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
CAPACIDADES	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Explora libremente los materiales, desarrollando su creatividad y comparte su experiencia.		
No	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	SI	NO
1.	AGUIRRE HUERTA, Brayan Jhosep	x	
2.	CABEZAS MENDEZ, Yeiko Eriksin	x	
3.	CAPARACHIN CABEZAS, Dayerlin Oriana		
4.	CABEZAS ORE, Joseo Eliel		
5.	LEON CCAHUANA, Marco Steven	x	
6.	QUISPE QUINTANA, Edrael Iker	x	
7.	ZARATE LAPA, Aaron Mateo	x	
8.	HUAMAN QUISPE, Lia Yamileth	x	
9.	CRISPIN TORRES, Karim Briana	x	
10.	HUAMAN GAMBOA, Miara Luz	x	
11.	HUAMAN VALENCIA, Lia Esther	x	
12.	VARGAS CONGACHI, Valery Mayara	x	
13.	FERNANDEZ HUAMAN, Enoc Noé	x	
14.	HUAMAN DE LA CRUZ, Hubert Sergio	x	
15.	CRUZ CONDOR, Yeiko Daniel	x	
16.	QUISPE HUAMANI, Klikman Esnayder	x	
17.	NAVARRO AUQUI, Jacobo Ali	x	
18.	HUAMAN CHIPANA, David Fabian	x	

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO



NOMBRE DEL TALLER

: Pintamos flores y cortamos de manera libre.

DOCENTE DE AULA

: Bellido Salinas, Edilia

DOCENTE PRACTICANTE

: Condor Villar, Irenia

EDAD

: 3 y 4 años

FECHA

: 9 de noviembre del 2022

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS QUE NOS PERMITIRÁN EVALUAR
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	>Explora y experimenta los lenguajes del arte. >Aplica procesos creativos.	* Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora libremente los materiales, pintamos y recortamos y comparte su experiencia.	Los niños y niñas ponen su creatividad y concentración en la elaboración de la mariquita.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS
INICIO	Asamblea: Se iniciará el taller mediante una asamblea de lo que se vale hacer y lo que no se vale hacer. Propósito: Elaboremos flores de papel.	Preguntas Aula
DESARROLLO	Exploración del material: Invitar a los niños y niñas a que exploren libremente, describen y manipulen el material a utilizar como: papel, colores, tijera, silicona. ¿Qué observan? ¿Qué creen que haremos hoy? ¿Qué colores observan? Representación gráfica: Todos en su sitio inician a pintar imágenes de flores, con el material que desean de manera libre y autónoma. Mientras ejecutan la docente acompaña a cada grupo en el trabajo que están trabajando durante este taller. Verbalización: Mencionan el trabajo que realizaron y de cómo lo realizaron.	Diálogo Silicona tijera Papel bong
CIERRE	Finalmente nos sentamos formando un semi círculo y hablaremos de cómo nos sentimos al realizar la actividad. ¿Qué hicimos?, ¿Qué aprendimos?, ¿En que tuvimos dificultades? ¿Cómo trabajaron hoy? . Y nos despedimos con la canción ¡Hasta mañana mis amiguitos!	Niños y niñas preguntas

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA

Prof. Yessica Rimachi Pérez
DNI: 70099296
FORMADORA DE PRÁCTICA

PROF. DE PRÁCTICA

PRACTICANTE

PROF. DE AULA

LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Pintamos flores y cortamos de manera libre.	EDAD: 3 y 4 años	FECHA: 9/11/22
ÁREA:	COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
CAPACIDADES	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Explora libremente los materiales, pintamos y recortamos y comparte su experiencia.		
No	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	SI	NO
1.	AGUIRRE HUERTA, Brayan Jhosep	x	
2.	CABEZAS MENDEZ, Yeiko Eriksin	x	
3.	CAPARACHIN CABEZAS, Dayerlin Oriana		
4.	CABEZAS ORE, Joseo Eliel		
5.	LEON CCAHUANA, Marco Steven	x	
6.	QUISPE QUINTANA, Edrael Iker	x	
7.	ZARATE LAPA, Aaron Mateo	x	
8.	HUAMAN QUISPE, Lia Yamileth	x	
9.	CRISPIN TORRES, Karim Briana	x	
10.	HUAMAN GAMBOA, Miara Luz	x	
11.	HUAMAN VALENCIA, Lia Esther	x	
12.	VARGAS CONGACHI, Valery Mayara	x	
13.	FERNANDEZ HUAMAN, Enoc Noé	x	
14.	HUAMAN DE LA CRUZ, Hubert Sergio	x	
15.	CRUZ CONDOR, Yeiko Daniel	x	
16.	QUISPE HUAMANI, Klikman Esnayder	x	
17.	NAVARRO AUQUI, Jacobo Ali	x	
18.	HUAMAN CHIPANA, David Fabian	x	

Taller 9



TALLER GRÁFICO PLÁSTICO

NOMBRE DEL TALLER : nos divertimos realizando la técnica del plantado.

DOCENTE DE AULA : Bellido Salinas, Edilia

DOCENTE PRACTICANTE : Condor Villar, Irenia


EDAD : 3 y 4 años

FECHA : 14 de noviembre del 2022

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS QUE NOS PERMITIRÁN EVALUAR
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<p>>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>>Aplica procesos creativos.</p>	*Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora libremente los materiales, la coordinación manual y comparte su experiencia.	Los niños y niñas ponen su creatividad y concentración en la decoración del caracol con fideos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS
INICIO	<p>Asamblea: Se iniciará el taller mediante una asamblea de lo que se vale hacer y lo que no se vale hacer.</p> <p>Propósito: Decoramos nuestro flor.</p>	<p>Preguntas</p> <p>Aula</p>
<p>DESARROLLO</p> 	<p>Exploración del material: Invitar a los niños y niñas a que exploren libremente, describan y manipulen el material a utilizar. papel de colores, goma y lápiz. ¿Qué observan? ¿Qué será? ¿para que servirá?</p> <p>Representación gráfica: Todos en su sitio inician a decorar la flor de manera libre y con el material que desean.</p> <p>Mientras ejecutan la docente acompaña a cada grupo en el trabajo que están trabajando en este taller.</p> <p>Verbalización: Exponen el trabajo que realizaron y de cómo lo realizaron.</p>	<p>Diálogo</p> <p>Goma</p> <p>Papel de colores</p> <p>imagen</p>
CIERRE	<p>Finalmente nos sentamos formando un semi círculo y hablaremos de cómo nos sentimos al realizar la actividad. ¿Qué hicimos?, ¿Qué aprendimos?, ¿En que tuvimos dificultades? ¿Cómo trabajaron hoy? . Y nos despedimos con la canción ¡Hasta mañana mis amiguitos!</p>	<p>Niños y niñas</p> <p>preguntas</p>

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA

Prof. Yessica Rimachi Pérez
DNI: 70099296
FORMADORA DE PRÁCTICA

PROF. DE PRÁCTICA

PRACTICANTE

PROF. DE AULA

LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Nos divertimos realizando la técnica del plantado	EDAD: 3 y 4 años	FECHA: 14/11/22
ÁREA:	COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
CAPACIDADES	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Explora libremente los materiales, la coordinación manual y comparte su experiencia.		
No	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	SI	NO
1.	AGUIRRE HUERTA, Brayan Jhosep	x	
2.	CABEZAS MENDEZ, Yeiko Eriksin	x	
3.	CAPARACHIN CABEZAS, Dayerlin Oriana		x
4.	CABEZAS ORE, Joseo Eliel	x	
5.	LEON CCAHUANA, Marco Steven	x	
6.	QUISPE QUINTANA, Edrael Iker	x	
7.	ZARATE LAPA, Aaron Mateo	x	
8.	HUAMAN QUISPE, Lia Yamileth	x	
9.	CRISPIN TORRES, Karim Briana	x	
10.	HUAMAN GAMBOA, Miara Luz	x	
11.	HUAMAN VALENCIA, Lia Esther	x	
12.	VARGAS CONGACHI, Valery Mayara	x	
13.	FERNANDEZ HUAMAN, Enoc Noé	x	
14.	HUAMAN DE LA CRUZ, Hubert Sergio	x	
15.	CRUZ CONDOR, Yeiko Daniel	x	
16.	QUISPE HUAMANI, Klikman Esnayder	x	
17.	NAVARRO AUQUI, Jacobo Ali	x	
18.	HUAMAN CHIPANA, David Fabian	x	

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO



NOMBRE DEL TALLER
DOCENTE DE AULA
DOCENTE PRACTICANTE
EDAD
FECHA

: Nos pintamos las caritas.
 : Bellido Salinas , Edilia
 : Condor Villar, Irenia
 : 3 y 4 años
 : 15 de noviembre del 2022

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS QUE NOS PERMITIRÁN EVALUAR
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	>Explora y experimenta los lenguajes del arte. >Aplica procesos creativos.	*Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Manipula y explora diversos materiales de su contexto, desarrollando su creatividad y nuestra, comparte su experiencia con su entorno.	Los niños y niñas desarrollan su creatividad al pintar la carita de su compañero.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS
INICIO	<p>Asamblea: Se iniciará el taller mediante una asamblea de lo que se vale hacer y lo que no se vale hacer.</p> <p>Propósito: nos divertimos pintando nuestras caritas.</p>	<p>Preguntas</p> <p>Aula</p>
DESARROLLO	<p>Exploración del material: Invitamos a los niños y niñas a que exploren libremente, describen y manipulen el material a utilizar. Pintura para pintar la cara ¿Qué observan? ¿Qué será? ¿para qué servirá?</p> <p>Representación gráfica: La profesora primero realizará el pintado de carita como ejemplo para que puedan observar los niños y niñas. Seguidamente, todos los niños y niñas estarán formados por parejas y después inician a pintar a su pareja o decorar lo que desean a su manera, con el color que desean. Mientras ejecutan la docente acompaña a cada grupo en el trabajo que están trabajando en este taller.</p> <p>Verbalización: Comentan el trabajo que han realizado y cómo lo han hecho.</p>	<p>Diálogo</p> <p>Pintura</p> <p>sillas</p>
CIERRE	<p>Finalmente nos sentaremos formando un semi círculo y hablaremos de cómo nos sentimos al realizar la actividad. ¿Qué hicimos?, ¿Qué aprendimos?, ¿En que tuvimos dificultades? ¿Cómo trabajaron hoy? . Y nos despedimos con la canción ¡Hasta mañana mis amiguitos!</p>	<p>Niños y niñas</p> <p>preguntas</p>



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICA
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 HUANTA

Prof. Yesica Kimachi Pérez
 DNI: 70099296
 FORMADORA DE PRÁCTICA

PROF. DE PRÁCTICA

PROF. DE AULA

LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Nos pintamos las caritas	EDAD: 3 y 4 años	FECHA: 15/10/22
ÁREA:	COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
CAPACIDADES	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Manipula y explora diversos materiales de su contexto, desarrollando su creatividad y nuestra, comparte su experiencia con su entorno.		
No	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	SI	NO
1.	AGUIRRE HUERTA, Brayán Jhosep	x	
2.	CABEZAS MENDEZ, Yeiko Eriksin	x	
3.	CAPARACHIN CABEZAS, Dayerlin Oriana		
4.	CABEZAS ORE, Joseo Eliel		
5.	LEON CCAHUANA, Marco Steven	x	
6.	QUISPE QUINTANA, Edrael Iker	x	
7.	ZARATE LAPA, Aaron Mateo	x	
8.	HUAMAN QUISPE, Lia Yamileth	x	
9.	CRISPIN TORRES, Karim Briana	x	
10.	HUAMAN GAMBOA, Miara Luz	x	
11.	HUAMAN VALENCIA, Lia Esther	x	
12.	VARGAS CONGACHI, Valery Mayara	x	
13.	FERNANDEZ HUAMAN, Enoc Noé	x	
14.	HUAMAN DE LA CRUZ, Hubert Sergio	x	
15.	CRUZ CONDOR, Yeiko Daniel	x	
16.	QUISPE HUAMANI, Klikman Esnayder	x	
17.	NAVARRO AUQUI, Jacobo Ali	x	
18.	HUAMAN CHIPANA, David Fabian	x	

Anexo 14**Acta de consentimiento de la directora**

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 “JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Reapertura RM. N° 228-82-ED
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

(para la autoridad de la institución)

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Giovana Liz Ferreyra Fernández, directora de la Institución Educativa Inicial N.º 429-175/Mx-U “Chancaray”, declaro que he sido informado e invitado para que participe los estudiantes de 3 y 4 años sección Abejitas, a la vez que use los nombres de los estudiantes y de la Institución Educativa en una investigación educativa aplicada denominada **“La técnica grafo plástica para el desarrollo de la motricidad fina”**, éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Inicial N.º 429-175/Mx-U “Chancaray” de Huanta.

Entiendo que este estudio busca demostrar la influencia de la técnica grafo plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del nivel inicial, y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa ubicada en nueva Jerusalén - Huanta, en el horario de 11:30 am a 12:30 pm, y consistirá en emplear la técnica de observación mediante el instrumento de recolección de datos ficha de observación que se aplicará alrededor de 1 hora. Se ha acordado que la información registrada de los estudiantes y de la Institución serán confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociadas a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultado.

Estoy en conocimiento que los datos no serán entregados y que no habrá retribuciones por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de los estudiantes y uso del nombre de la Institución o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participen los estudiantes y que use nombre de la institución en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 12 de septiembre del 2022.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Reapertura RM. N° 228-82-ED
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Giovana Liz Ferreyra Fernandez
 Nombres y Apellidos de padre de familia
 (en letras de imprenta)

30142811
 DNI

[Firma]
 Firma

Irenia Condor Villar
 Nombres y Apellidos del investigador/a
 (en letras de imprenta)

77336069
 DNI

[Firma]
 Firma

Dino Untiveros Guerra
 Nombres y Apellidos del testigo
 (en letras de imprenta)

74040985
 DNI

[Firma]
 Firma

Acta de consentimiento de la profesora de aula



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 “JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Reapertura RM. N° 228-82-ED
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 08-94-ED
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

(para la profesora de aula)

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Edilia Bellido Salinas, profesora de aula de 3 y 4 años, declaro que he sido informado e invitado para que participe mis estudiantes de 3 y 4 años sección Abejitas, en una investigación educativa aplicada denominada “**La técnica grafo plástica para el desarrollo de la motricidad fina**”, éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Inicial N.º 429-175/Mx-U “Chancaray” de Huanta.

Entiendo que este estudio busca demostrar la influencia de la técnica grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del nivel inicial, y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa ubicada en nueva Jerusalén - Huanta, en el horario de 11:30 am a 12:30 pm, y consistirá en emplear la técnica de observación mediante el instrumento de recolección de datos ficha de observación que se aplicará alrededor de 1 hora. Se ha acordado que 1 hora.

Me han explicado que la información registrada de los estudiantes y de la Institución serán confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociadas a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultado.

Estoy en conocimiento que los datos no serán entregados y que no habrá retribuciones por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de los estudiantes y uso del nombre de la Institución o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participen los estudiantes y que use nombre de la institución en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 12 de septiembre del 2022.

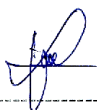


ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Reapertura RM. N° 228-82-ED
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU


Edilca Bellido Salinas
 Nombres y Apellidos de padre de familia
 (en letras de imprenta)

42258094
 DNI


 Firma


Irenia Conder Villar
 Nombres y Apellidos del investigador/a
 (en letras de imprenta)

77336069
 DNI


 Firma

Dino Untueros Guerra
 Nombres y Apellidos del testigo
 (en letras de imprenta)

74040985
 DNI


 Firma

Acta de consentimiento de los padres de familia



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Reapertura RM. N° 228-82-ED
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

(Para los padres)

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Maribel Condor Ruiz..... padre de familia de mi menor hija(a)
Yelko Cruz Condor....., declaro que he sido informado e invitado para que
 participe en una investigación educativa aplicada denominada, **"La técnica grafo plástica
 para el desarrollo de la motricidad fina"** éste es un proyecto de investigación educativa
 que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en
 Institución Educativa Inicial N.º 429-175/Mx-U "Chancaray" de Huanta.

Entiendo que este estudio busca demostrar la influencia de la técnica grafo plástica en el
 desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del nivel inicial, y sé que, con su
 participación se llevará a cabo en la Institución Educativa ubicada en nueva Jerusalén -
 Huanta, en el horario de 11:30 am a 12:30 pm, y consistirá en emplear la técnica de
 observación mediante el instrumento de recolección de datos ficha de observación que se
 aplicará alrededor de 1 hora. Se ha acordado que 1 hora.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija/a será confidencial, y que
 los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código,
 esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser
 identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por
 la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta
 y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando
 a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la
 investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una
 copia del presente documento.

Huanta, 12 septiembre de 2022.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Reapertura R.M. N° 228-82-ED
 Adecuación a Instituto D.S. N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento D.S. N° 09-94-ED
 Escuela de Educación R.M. N° 267-2020-MINEDU

Maribel Condor Ruiz

Nombres y Apellidos de padre de familia
 (en letras de imprenta)

71431321

DNI

Firma

Dreema Condor Villar

Nombres y Apellidos del investigador/a
 (en letras de imprenta)

72336069

DNI

Firma

Dino Untueros Guerra

Nombres y Apellidos del testigo
 (en letras de imprenta)

74040985

DNI

Firma

Anexo 15*Evidencias fotográficas***Imagen 1**

Trabajamos la técnica de dactilopintura



Nota: Los niños y niñas desarrollando la coordinación viso manual a través de las manos y los dedos.

Imagen 2

Actividad pintando mi carita



Nota: Trabajo de pintado de caritas de os niños y niñas desarrollando la coordinación viso manual a través de las manos, dedos y ojo.

Imagen 3
Trabajando la técnica del plantado



Nota: Trabajo de los niños y niñas desarrollando la coordinación visual manual a través de la manos y dedos.

Imagen 4
Actividad imitamos a los animales



Nota: trabajo de somos animales desarrollando la motricidad fonética con el cuerpo, la boca, gestos y las manos.

Imagen 5
Actividad técnica del soplado



Nota: trabajo realizado con la técnica del soplado utilizando las manos, dedos y la vista.

Imagen 6
Actividad calcamos las hojas



Nota: trabajo de calcar las hojas de árbol desarrollando la coordinación grafo perspectiva utilizando las manos los dedos y la vista.

Imagen 7

Actividad del pintado



Nota: trabajo de del pintado y recorte desarrollando la coordinación grafo perspectiva utilizando las manos, la vista y las manos.

Imagen 8

Actividad del rasgado



Nota: trabajo de la técnica de rasgado desarrollando la coordinación viso manual utilizando las manos, los dedos y la vista.

Imagen 9
Trabajo del modelado



Nota: trabajo realizado de plastilina casera desarrollando viso manual, utilizando las manos, los dedos y la vista.