

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

FORMACION INICIAL DOCENTE

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL
INTERCULTURAL BILINGUE**



TESIS

Influencia de los talleres grafico plástico en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

AUTORA

VICANA LAZARES, Mieyquelin

ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-2531-2617>

ASESOR

Lic. CONTRERAS CCONOVILCA, Máximo

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-1704-6678>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA – AYACUCHO – PERÚ

2024



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

| | | | |
|-------|-----|-----|------|
| FECHA | DÍA | MES | AÑO |
| | 03 | 08 | 2024 |

| | | | | | | | |
|----------------|-------------------------------------|---------|-----------------|-----------|----------------------|----------|--------|
| ENTIDAD | EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE" | | | DRE | AYACUCHO | | |
| CÓDIGO MODULAR | DENOMINACIÓN | GESTIÓN | CREACIÓN | DIRECCIÓN | JR. RAZUHUILCA N°624 | | |
| 604371 | EESP | PÚBLICO | D.S. N°10.85-ED | PROVINCIA | HUANTA | DISTRITO | HUANTA |

| | |
|----------------------------|--|
| PROGRAMA DE ESTUDIOS | EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE |
| RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN | RVM N°267-2020-MINEDU |

| | |
|--------------------------|---|
| DIRECTOR GENERAL (E) | Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR |
| DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN | OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER |

| | |
|------------------------------|---|
| AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN | RD No 0737-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA |
| NOMINACIÓN DE JURADOS | RD No 0738-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA |

| | |
|--|--|
| ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL: | TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN |
|--|--|

| | | |
|-------------------|------------|--------------------------------|
| JURADO EXAMINADOR | PRESIDENTE | Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR |
| | SECRETARIO | Mg. WALTER CANGANA CANCHARI |
| | VOCAL | Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA |

| | |
|---------------------|---|
| TÍTULO DE LA TESIS: | INFLUENCIA DE LOS TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 302/Mx-P GONZÁLEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. |
|---------------------|---|

| | |
|-------|----------------------------------|
| HORA | 11:00 A.M. |
| LUGAR | AUDITORIO DE LA EESP PúB. "JSCO" |

| N° Matrícula | APELLIDOS Y NOMBRES | PRESIDENTE | VOCAL | SECRETARIO | PROMEDIO GENERAL |
|--------------|----------------------------|------------|-------|------------|------------------|
| 73856991 | VICAÑA LAZARES, Micyquelin | 16 | 14 | 14 | 14 |



[Signature]
 PRESIDENTE



[Signature]
 VOCAL



[Signature]
 SECRETARIO



[Signature]
 Dr. Walter Mariano Arce Villar
 Vº Bº DIRECTOR GENERAL
 Firma, Post Firma y Sello

INTRUCCIONES:

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatorio con tinta roja.
- La nota aprobatoria de la sustentación es 14, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 11.00 a.m. del 03 de agosto de 2024, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS: "INFLUENCIA DE LOS TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 302/Mx-P GONZÁLEZ VIGIL DE HUANTA, 2023"**, presentado por la ex alumna **VICAÑA LAZARES, MIEYQUELIN** con código de matrícula 73856991 del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 0737-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el **PROMEDIO de 14 (CATORCE)**.

Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:

RESULTADO FINAL: APROBADA

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTO(A)** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.



[Signature]
 PRESIDENTE



[Signature]
 VOCAL



[Signature]
 SECRETARIO



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE
 HUANTA
[Signature]
 Dr. Walter Mariano Arce Villa
 DIRECTOR GENERAL



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 000165-2024-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

La Tesis titulada **"INFLUENCIA DE LOS TALLERES GRAFICO PLÁSTICO EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 302/MX-P GONZÁLEZ VIGIL DE HUANTA, 2023"** presentado por la egresada **Mieyquelin Vicaña Lazares** del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **13%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/1zCDJqBwkGulkXsJQYJ2tPFE2FyRZxCfL?usp=drive_link

Por lo que, el Trabajo de Investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 17 de septiembre de 2024



Prof. José Luis Pécero Pincú
Área de Validación de Originalidad



Dr. Walter Mariano Arce Villa
DIRECTOR GENERAL

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validación Josaco

MIEYQUELIN VICAÑA LAZARES Rev

 009

 ValidacionesJSCO

 Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3011463437

43 Páginas

Fecha de entrega

17 sep 2024, 12:18 p.m. GMT-5

11,928 Palabras

Fecha de descarga

17 sep 2024, 12:36 p.m. GMT-5

61,970 Caracteres

Nombre de archivo

MIEYQUELIN_VICA_A_LAZARES_Rev.docx

Tamaño de archivo

199.1 KB




13% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 7%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 8%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 7% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 8% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)


Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

| | | |
|----|---|----|
| 1 | Trabajos del estudiante Universidad Andina del Cusco | 5% |
| 2 | Internet docplayer.es | 4% |
| 3 | Internet repositorio.ucv.edu.pe | 1% |
| 4 | Trabajos del estudiante Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga | 0% |
| 5 | Trabajos del estudiante Colegio Sebastián de Benalcázar | 0% |
| 6 | Internet 1library.co | 0% |
| 7 | Internet repositorio.umsa.bo | 0% |
| 8 | Internet 46.210.197.104.bc.googleusercontent.com | 0% |
| 9 | Internet repositorio.unsch.edu.pe | 0% |
| 10 | Publicación Avila, Joelyn Grace Herrera Casas, Zoila Lizbeth Mendoza Lo Del Castillo, Silvia ... | 0% |
| 11 | Trabajos del estudiante Universidad Cesar Vallejo | 0% |

12 Trabajos del estudiante
Universidad Nacional del Centro del Peru 0%

13 Trabajos del estudiante
Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote 0%



Dr Walter Mariano Arce Villar.

Presidente



Mg. Walter Cangana Canchari

Secretario académico



Mg. María Justina León Peralta

Vocal

A Dios por darme salud y vida para continuar mi formación profesional, a mis padres Aurelio Vicaña e Ignacia Lazares y a mi hijo Yael Daryl quienes me apoyaron constantemente durante los 5 años de formación profesional, Fueron mi motivación y motor.

Mieyquelin.

AGRADECIMIENTO

Mi reconocimiento a la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “José Salvador Cavero Ovalle” Huanta, en especial al programa de estudio de Educación Inicial EIB, a los profesores quienes, durante los años de estudio superior, fueron guías en mi formación profesional compartiendo experiencias, conocimientos y actitudes y por brindarme la oportunidad de lograr mi formación profesional como docente en Educación Inicial EIB y enfrentar el mundo emergente para la construcción de una sociedad justa.

A la Institución Educativa N°302/Mx-P “González Vigil”, Huanta por haberme acogido con cariño y entusiasmo y haberme brindado las facilidades necesarias para hacer posibles la realización de este trabajo de tesis, especialmente a los niños y niñas del nivel inicial 5 años de esta casa de estudios, y a los padres de familia por darnos la oportunidad de vivenciar y compartir experiencias significativas durante el proceso de la investigación.

La autora.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado, presento ante ustedes el trabajo de investigación titulado: Influencia de los talleres grafico plástico en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P “González Vigil” de Huanta, 2023, que tuvo por propósito demostrar de qué manera los talleres grafico plástico influyen en el desarrollo de la grafomotricidad en los en los estudiantes de la muestra seleccionada.

El presente trabajo investigativo se desarrolló por una inquietud particular de poder aportar en el mejoramiento del ámbito educativo y presenta una alternativa de solución ante un problema encontrado el mismo que da cumplimiento al campo educativo de investigación cuantitativa de tipo experimental y que se sustenta en base del Reglamento General de Investigación y Titulación de la Escuela Superior Pedagógico Público “José Salvador Cavero Ovalle” para poder obtener el Título de profesora en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

En este sentido, señores del jurado dispongo a consideración de ustedes de que esta investigación sea evaluada y amerite su aprobación

La autora.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, Míeyquelin Vicaña Lázares identificada con DNI N° 73856991 egresada del Programa de estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Caveró Ovalle” de Huanta, autora del trabajo de Investigación titulada: Influencia de los talleres gráfico plástico en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023. , al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente:

1. El Trabajo de Investigación es de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, viernes 20 de setiembre del 2024



Míeyquelin Vicaña Lázares
DNI N° 73856991



ÍNDICE GENERAL

| | |
|-----------------------------------|------|
| PÁGINA DE JURADOS | ii |
| DEDICATORIA | iii |
| AGRADECIMIENTO | iv |
| PRESENTACIÓN | v |
| DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD | vi |
| ÍNDICE GENERAL | vii |
| INDICE DE ANEXOS | ix |
| INDICE DE TABLAS | x |
| INDICE DE FIGURAS | xi |
| RESUMEN | xii |
| ABSTRAC | xiii |
| PISI QILLQA | xiv |
| INTRODUCCIÓN..... | xv |

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

| | |
|--|----|
| 1.1 Descripción del problema | 16 |
| 1.2 Formulación del problema | 17 |
| 1.2.1 Problema general..... | 17 |
| 1.2.2 Problemas específicos | 17 |
| 1.3 Justificación e importancia..... | 17 |
| 1.3.1 Justificación por conveniencia | 17 |
| 1.3.2 Justificación por relevancia social..... | 18 |
| 1.3.3 Justificación practica..... | 18 |
| 1.3.4 Justificación teórica..... | 18 |
| 1.3.5 Justificación metodológica..... | 18 |
| 1.4 Objetivos de la investigación | 19 |
| 1.4.1 Objetivo general..... | 19 |
| 1.4.2 Objetivos específicos | 19 |

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

| | |
|--|----|
| 2.1 Antecedentes del problema | 20 |
| 2.1.1 Antecedentes internacionales | 20 |
| 2.1.2 Antecedentes nacionales | 22 |
| 2.1.3 Antecedentes regionales..... | 24 |
| 2.2 Bases teóricas..... | 26 |
| 2.2.1 Taller grafico plástico | 26 |
| 2.2.2 Grafomotricidad | 27 |
| 2.3 Definición de términos básicos | 31 |

| | | |
|-------|--------------------------------------|----|
| 2.4 | Hipótesis de la investigación..... | 32 |
| 2.4.1 | Hipótesis general..... | 32 |
| 2.4.2 | Hipótesis específicas | 32 |
| 2.5 | Variables de la investigación | 32 |
| 2.5.1 | Definición conceptual | 32 |
| 2.5.2 | Definición operacional..... | 33 |
| 2.6 | Operacionalización de variables..... | 33 |
| 2.6.1 | Operacionalización de variables..... | 34 |

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

| | | |
|-------|---|----|
| 3.1 | Tipo de estudio..... | 35 |
| 3.2 | Método de estudio..... | 35 |
| 3.2.1 | Método general | 35 |
| 3.2.2 | Método específico | 36 |
| 3.3 | Diseño de investigación | 36 |
| 3.4 | Población y muestra | 37 |
| 3.5 | Técnica de muestreo | 37 |
| 3.6 | Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 37 |
| 3.6.1 | Técnicas | 38 |
| 3.6.2 | Instrumento | 38 |
| 3.6.3 | Validez y confiabilidad del instrumento..... | 38 |
| 3.7 | Métodos de procesamiento de datos..... | 40 |

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACION

| | | |
|-----------------------------|---|-----------|
| 4.1 | Resultados globales del pre y post test en la muestra total | 41 |
| 4.1.1 | Prueba de Normalidad..... | 49 |
| 4.1.2 | Prueba de hipótesis..... | 50 |
| 4.2 | Discusión de Resultados | 55 |
| CONCLUSIONES..... | | 57 |
| RECOMENDACIONES..... | | 58 |
| REFERENCIAS | | 59 |
| ANEXOS..... | | 63 |

INDICE DE ANEXOS

| | |
|--|-----|
| Anexo 1 <i>RD de Aprobación del Proyecto de Investigación</i> | 65 |
| Anexo 2 <i>RD del expedito de la tesis</i> | 70 |
| Anexo 3 <i>Resolución directoral de fecha de sustentación.</i> | 72 |
| Anexo 4 <i>Resolución directoral de jurados de sustentación</i> | 74 |
| Anexo 5 <i>Matriz de consistencia de investigación educativa aplicada</i> | 76 |
| Anexo 6 <i>Operacionalización de variables.</i> | 78 |
| Anexo 7 <i>Matriz instrumental.</i> | 79 |
| Anexo 8 <i>Instrumento de recolección de datos</i> | 81 |
| Anexo 9 <i>Juicio de expertos.</i> | 82 |
| Anexo 10 <i>Prueba de confiabilidad</i> | 85 |
| Anexo 11 <i>Instrumento de recolección de datos cuantitativos (pre test).</i> | 86 |
| Anexo 12 <i>Instrumento de recolección de datos cuantitativos (Postre test)</i> | 87 |
| Anexo 13 <i>Material Experimental</i> | 88 |
| Anexo 14 <i>Carta de Consentimiento de la autoridad de la E.I.</i> | 118 |
| Anexo 15 <i>Evidencias Fotográficas</i> | 119 |

INDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1 <i>Muestra de la investigación</i> | 37 |
| Tabla 2 <i>Técnicas e instrumentos de investigación</i> | 38 |
| Tabla 3 <i>Nivel de validez de la guía de observación por juicio de expertos</i> | 39 |
| Tabla 4 <i>Resumen de procesamiento de casos</i> | 40 |
| Tabla 5 <i>Estadística de fiabilidad</i> | 40 |
| Tabla 6 <i>Resultados globales del pre y post test en la muestra total</i> | 41 |
| Tabla 7 <i>Distribución porcentual según niveles de desarrollo de la Grafomotricidad percibido en la muestra total en la aplicación del pre test</i> | 42 |
| Tabla 8 <i>Distribución porcentual según niveles de desarrollo de talleres grafico plástico percibido en la muestra total en la aplicación del post test</i> | 43 |
| Tabla 9 <i>Distribución porcentual según la dimensión soporte y posición percibido en la muestra total en la aplicación del pre test</i> | 44 |
| Tabla 10 <i>Distribución porcentual según la dimensión soporte y posición percibido en la muestra total en la aplicación del post test</i> | 44 |
| Tabla 11 | 45 |
| Tabla 12 <i>Distribución porcentual según la dimensión conservación del trazo percibido en la muestra total en la aplicación del post test</i> | 46 |
| Tabla 13 <i>Distribución porcentual según la dimensión dibujo representativo percibido en la muestra total en la aplicación del pre test</i> | 47 |
| Tabla 14 <i>Distribución porcentual según la dimensión dibujo representativo percibido en la muestra total en la aplicación del post test</i> | 48 |
| Tabla 15 <i>Resumen de procesamiento de casos</i> | 49 |
| Tabla 16 <i>Estadísticos descriptivos</i> | 50 |
| Tabla 17 <i>Prueba de normalidad</i> | 50 |
| Tabla 18 <i>Rangos con signos grafomotricidad</i> | 51 |
| Tabla 19 <i>Estadísticos de prueba grafomotricidad</i> | 51 |
| Tabla 20 <i>Rangos con signos soporte y posición</i> | 52 |
| Tabla 21 <i>Estadísticos de prueba soporte y posición</i> | 52 |
| Tabla 22 <i>Rangos con signos conservación del trazo</i> | 53 |
| Tabla 23 <i>Estadísticos de prueba conservación del trazo</i> | 53 |
| Tabla 24 <i>Rangos con signos dibujo representativo</i> | 54 |
| Tabla 25 <i>Estadísticos de prueba dibujo representativo</i> | 54 |

INDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1 <i>Distribución porcentual según niveles de desarrollo de la Grafomotricidad percibido en la muestra total en la aplicación del pre test</i> | 42 |
| Figura 2 <i>Distribución porcentual según niveles de desarrollo de talleres grafico plástico percibido en la muestra total en la aplicación del post test</i> | 43 |
| Figura 3 <i>Distribución porcentual según la dimensión soporte y posición percibido en la muestra total en la aplicación del pre test</i> | 44 |
| Figura 4 <i>Distribución porcentual según la dimensión soporte y posición percibido en la muestra total en la aplicación del post test</i> | 45 |
| Figura 5 <i>Distribución porcentual según la dimensión conservación del trazo percibido en la muestra total en la aplicación del pre test</i> | 46 |
| Figura 6 <i>Distribución porcentual según la dimensión conservación del trazo percibido en la muestra total en la aplicación del post test</i> | 47 |
| Figura 7 <i>Distribución porcentual según la dimensión dibujo representativo percibido en la muestra total en la aplicación del pre test</i> | 48 |
| Figura 8 <i>Distribución porcentual según la dimensión dibujo representativo percibido en la muestra total en la aplicación del post test</i> | 49 |

RESUMEN

La investigación titulada “Influencia de los talleres grafico plástico en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023”, tuvo el objetivo de demostrar de qué manera los talleres grafico plástico influyen en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años, para ello se utilizó el tipo de estudios experimental con diseño pre experimental de un solo grupo pre y post test, utilizando los métodos científico, inductivo y deductivo, la muestra está conformada por 25 estudiantes, el muestreo fue no probabilístico intencional, utilizando instrumentos como la guía de observación que permitirá entrar en contacto de manera directa con los estudiantes, para ello se utilizó una propuesta pedagógica de aprendizaje a través de 12 sesiones utilizando materiales adecuados con una duración de 90 minutos por cada intervención y esto nos permite concluir que la presente propuesta puede ser aplicada en diferentes niveles de educación básica regular, siendo flexible, ya que se adecua a múltiples contextos, teniendo en cuenta las características de cada nivel, ciclo y grado, los instrumentos propuestos se pueden contextualizar de acuerdo a las necesidades del contexto educativo.

Palabras Claves: Talleres grafico plástico, grafomotricidad.

ABSTRAC

The research titled “Influence of graphic-plastic workshops on the development of graphomotor skills in 5-year-old boys and girls of Educational Institution No. 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023”, had the objective of demonstrating what way the plastic graph workshops influence the development of graphomotor skills in 5-year-old boys and girls, for this the type of experimental studies was used with a pre-experimental design of a single group pre and post test, using scientific, inductive and deductive, the sample is made up of 25 students, the sampling was intentional non-probabilistic, using instruments such as the observation guide that will allow direct contact with the students, for this a pedagogical learning proposal was used through 12 sessions using appropriate materials with a duration of 90 minutes for each intervention and this allows us to conclude that the present proposal can be applied at different levels of regular basic education, being flexible, since it is adapted to multiple contexts, taking into account the characteristics of each level, cycle and grade, the proposed instruments can be contextualized according to the needs of the educational context.

Keywords: Plastic graphics workshops, graphomotor skills.

PISI QILLQA

Kay investigacionmi sutinchasqa “Influencia de los talleres gráficos-plásticos en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa No 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023”, pichqa watayoc wawakunapa allin ñanninta rikurichinapaqmi chay talleres de gráficos plásticos nisqanchikmi allin, chaymanta kay grafomotor nisqanchik yachaykunata wiñarichinapaqmi allin chay clase de estudios experimentales nisqanchik. llankananchikpaqa atipana karqa kay diseño pre-experimental nisqanchikta huk huñullamanta pre y post test nisqanchikta qawana, kay metodo científico, inductivo hinallataq deductivo nisqanchikta atipana allinta qawaykuspa , kay muestraqa 25(iskay chunka pichqayuq) yachapakuq wawakunawan ruwasqam kachkan, muestreoqa intencionalmi karqa mana probabilístikoyoq, hawana instrumento apanapaqa, kay guía de observación nisqanchikmi, chaymi hawachiwasun imayna wawakuna kachkan kay grafomotricidad nisqanchikpi, chaypaqmi huk propuesta de aprendizaje pedagógico nisqanchikta 12(chunka iskayniyoq) sesiones nisqanchikwan materiales apropiados nisqanchikwan, duración 90 minutos sapa haqaykuypi nisqanchik chaymanta kaymi haqachiwanchik kay yachaykunataqa llamkachwansi llapan wawachakunaqan niveles de educación básica regular nisqanchikpi, flexible kasqanrayku, kaymi ninku makillas kanku askha contextokunaman, sapa nivel, ciclo hinallataq grado nisqanchik, chay instrumentokuna yuyaykusqakunataqa contextualizakunmanmi contexto educativo nisqanchikpa necesitasqanman hina. Sapaq simikuna: Plástico gráfico nisqanmanta llamkaykuna, grafomotor yachaykuna.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación está dividida en cuatro capítulos organizados de la siguiente manera:

En el Capítulo I se desarrolla el problema de investigación, dentro del cual contiene la descripción del problema, formulación, objetivos y la justificación del estudio.

En el Capítulo II comprende el marco teórico de la investigación, está integrado por los antecedentes relacionados al trabajo de investigación en los niveles internacional, nacional, regional y local; también encontramos las bases teóricas integradas por todos los elementos teórico – conceptuales que sustentan la investigación, la definición de términos básicos que contiene las palabras directamente relacionadas al estudio; además de encontrar la formulación de la hipótesis y la operacionalización de las variables.

El Capítulo III comprende la metodología de la investigación, se presenta el tipo de estudio, el diseño utilizado, identificando la población y muestra y haciendo un análisis de los instrumentos de recolección de datos y el tratamiento estadístico que se realizó.

Finalmente, en el Capítulo IV se realiza la presentación y descripción de resultados, referenciando la prueba de normalidad, prueba de hipótesis y la discusión de resultados.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

La grafomotricidad es elemental para perfeccionar y fortalecer el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades que fomenten la atención, precisión, coordinación, de tal manera que motive al niño y niña para el aprendizaje de la escritura. Este proceso lo define Camargo (2013),

Dentro de estas competencias esenciales que tiene el niño se valora la mejora continua de la grafomotricidad, ya que al ser un proceso evolutivo, el docente debe de tener bastante cuidado con la elección de las actividades planificadas que tendrán el fin de desarrollar pre aprendizajes en la comunicación elemental a partir del uso de signos gráficos y esto conlleva a poner en práctica un conjunto de habilidades psicomotoras que prepara al niño en el posterior aprendizaje de la escritura; constituyendo un espacio de interiorización de imágenes parciales de las letras que más adelante utilizaran (Segura et. al, 2017).

Es por ello que la aplicación de dichas actividades elementales como garabatear, el desarrollo de trazos, dibujo libre en diversas superficies son actividades previas al acto de la escritura y ahí radica la importancia de trascendental en la maduración paulatina del estudiante objetivado dentro del sistema escolar, ya que al ser un aprendizaje complejo exige diversas condiciones que se debe de brindar.

Es así que en la Institución Educativa N° 302 “González Vigil”, podemos evidenciar que los niños y niñas de 5 años, no poseen habilidades motrices finas

desarrolladas de manera adecuada y ello incide en la presentación inadecuada de sus evidencias que más adelante no ayudará en el proceso de formación integral.

Ante ello y buscando la formación integral del estudiante a esa corta edad, se presentó el trabajo de investigación que buscó la mejora de una manera práctica y permanente el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes y nos permitirá obtener una visión global de las actividades programadas, ya que a través de ellas se busca el desarrollo de la grafomotricidad en la muestra seleccionada, ayudando a potencializar las diferentes habilidades y garantizando un aprendizaje significativo en los estudiantes a partir de sus experiencias.

Bajo esa premisa presentamos la siguiente propuesta que busca la mejora de la grafomotricidad en los niños de la muestra seleccionada.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

- ¿De qué manera los talleres grafico plástico influyen en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿De qué manera los talleres grafico plástico influyen en el desarrollo del soporte y posición en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023 ?
- ¿De qué manera los talleres grafico plástico influyen en el desarrollo de la conservación del trazo en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023 ?
- ¿De qué manera los talleres grafico plástico influyen en el desarrollo de los dibujos representativos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023?

1.3 Justificación e importancia

1.3.1 Justificación por conveniencia

La presente investigación es relevante ya que nos brinda información sistematizada acerca de las variables de estudio y permite la comprensión de actividades planificadas en situaciones cotidianas con un aval científico.

Además, permite la comprensión del contexto donde se realiza la ejecución de actividades de aprendizaje y a partir de ello se buscará promover actividades de grafomotricidad que busca el logro de aprendizajes en los niños.

1.3.2 Justificación por relevancia social

La investigación tiene trascendencia debido a que los resultados obtenidos serán analizados, reorganizados y fortalecidos, evidenciando la trascendencia de los talleres propuestos en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños, buscando por añadidura la mejora en la labor de la profesora dentro del proceso enseñanza – aprendizaje.

Los beneficiarios de esta investigación es la comunidad educativa que está conformada por directivos, docentes, estudiantes y padres de familia.

El trabajo de investigación busca comprobar la eficiencia del trabajo con los talleres grafico plástico y su influencia directa en la grafomotricidad en los niños.

El alcance que tendrá la presente investigación será en la comunidad educativa, ya que su zona de influencia contiene a las familias de los estudiantes seleccionados.

1.3.3 Justificación practica

Los talleres grafico plástico permitirán el desarrollo permanente de la grafomotricidad dentro de la institución educativa, bajo ese enfoque se busca que los resultados sean favorables, pues servirán como un aporte en la mejora de sus competencias programadas para los niños dentro de los procesos de aprendizaje.

1.3.4 Justificación teórica

La presente investigación permitirá comprender y profundizar los fundamentos teóricos acerca de los talleres grafico plástico y la grafomotricidad, siendo aplicados en actividades de contexto.

De la misma forma, a través del marco teórico, busca generalizar actividades propuestas para la ejecución en los niños de la muestra, buscando profundizar dichos conocimientos en aula.

Al concluir el trabajo, se desea validar la hipótesis propuesta acerca de la importancia de las actividades propuestas.

1.3.5 Justificación metodológica

La presente utilizará instrumentos de recojo de datos validados y confiables, para ello cada insumo, será sometido al procedimiento de juicio de expertos y prueba piloto

que permitirán la perfecta unificación de criterios para poder validar conceptos y estrategias ya asumidas por autores para la identificación de la importancia de los talleres en la escuela.

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 *Objetivo general*

- Demostrar de qué manera los talleres grafico plástico influyen en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.

1.4.2 *Objetivos específicos*

- Demostrar de qué manera los talleres grafico plástico influyen en el desarrollo del soporte y posición en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.
- Demostrar de qué manera los talleres grafico plástico influyen en el desarrollo de la conservación del trazo en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023
- Demostrar de qué manera los talleres grafico plástico influyen en el desarrollo del dibujo representativo en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes del problema

2.1.1 *Antecedentes internacionales*

Malla (2021) en su tesis titulada “Las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa “CEC”, con un tipo de investigación mixta, utilizando el nivel descriptivo y explicativo, utilizando la revisión bibliográfica y cuyo objetivo fortalecer el desarrollo de la creatividad a través de las artes plásticas en los niños del Primer año de educación básica, llegaron a las siguientes conclusiones: (1) Analizando el contenido para llegar a una redacción y así identificar los tipos de artes plásticas que estimulen la creatividad de los niños, para así desarrollar sus capacidades, la misma que es válida y actualizada y a la vez permitió dar cumplimiento a la fundamentación epistemológica que requería la investigación para lograr el impacto deseado. (2) El trabajo realizado permitió establecer las actividades de artes plásticas para desarrollar la creatividad en los niños del primer año de educación básica, para que ayude a estimular sus habilidades y exprese sus sentimientos y emociones en sus actividades. (3) Se permitió Elaborar la propuesta metodológica sobre las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad, con esto se pretende generar nuevas habilidades y destrezas en los niños para que puedan expresar sus ideas, emociones y para que sean espontáneos, así obteniendo sus propias experiencias. (4) La investigación permitió evaluar los resultados de la aplicación de la propuesta, con la validación y aprobación de los expertos y usuarios que dan un valor efectivo al trabajo realizado donde sus criterios en su mayoría fueron positivos.

Izquierdo (2021) en su tesis titulada “Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de inicial II del Centro de Educación Inicial Pío Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, período lectivo 2019-2020”, con un tipo de investigación mixta, utilizando el nivel descriptivo y explicativo, utilizando la revisión bibliográfica y cuyo objetivo elaborar una Guía Didáctica con actividades basadas en las artes plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa seleccionada, llegaron a las siguientes conclusiones: (1) En el diagnóstico inicial mediante la aplicación del Test Dexterímetro de “GOODARD” se evidenció que en el desarrollo de la motricidad fina un elevado porcentaje de los niños presentaron un nivel regular y deficiente; un porcentaje bajo nivel bueno y un porcentaje inferior muy bueno. (2) El diseño y ejecución de la propuesta alternativa basada en actividades de artes plásticas denominada “Manitas creativas” permitió realizar técnicas como la pintura, el dibujo, el modelado, escultura, etc., favoreciendo de forma significativa al desarrollo de la motricidad fina en los niños. (3) En la evaluación de la propuesta alternativa se evidenció el impacto positivo que tienen las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, donde se demostró que todos los niños elevaron su nivel en el desarrollo de la motricidad fina, un porcentaje significativo a un nivel bueno y un porcentaje menor a un nivel muy bueno y superior.

Pérez (2018) en su tesis titulada “La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura”, cuyo objetivo fue estudiar la grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de Inicial 2 “D” de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”, la presente investigación tuvo un enfoque cualitativo - cuantitativo, en la que se aplicó técnicas como la encuesta y la ficha de observación, de los cuales se obtuvieron datos numéricos para ser tabulados estadísticamente y cualitativo por cuanto estos datos numéricos están relacionados con la grafomotricidad y el desarrollo de la preescritura, llega a las siguientes conclusiones: (1) De acuerdo a las entrevistas y encuestas el 90% de los docentes están realizando actividades grafomotrices en el aula, aunque muchas de ellas no están siendo de beneficio en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de Inicial 2 “D” de la Unidad Educativa “HISPANO AMÉRICA”, esto sucede porque no se les está aplicando correctamente, además de que hace falta más variedad en las actividades, además el 83% de los niños y niñas cumplen con facilidad las actividades grafomotrices planificadas por los docentes. (2) También se concluye que debido a que el 70% de los niños y niñas ocasionalmente o nunca realizan rasgos previos

a la escritura utilizando la pinza digital, por lo tanto, el proceso de desarrollo de la preescritura no es el adecuado en la institución. (3) De acuerdo a las entrevistas realizadas a los docentes se concluye que requieren de capacitación sobre aspectos de aplicación de actividades grafomotrices para que exista un mejor desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de la institución educativa.

2.1.2 Antecedentes nacionales

López (2021) en su tesis titulada “La dactilopintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 311 Sor Angela Catelli Catelli de Pucallpa, 2020”, la metodología empleada se encuentra dentro de la investigación de tipo Básico, de nivel descriptivo, pre experimental y el objetivo general fue determinar que la aplicación de la dactilopintura desarrolla la psicomotricidad fina en los niños de la institución educativa seleccionada, la población de estudio estuvo definida por 35 niños de 5 años y una muestra por conveniencia de 25 niños de 5 años, llegaron a las siguiente conclusiones: (1) Antes de la aplicación de la dactilopintura dio como resultado se refiere en el prest test evidenciamos que 44% de los niños se ubican en el nivel inicio lo cual evidenció que los estudiantes están en el inicio se puede concluir que está empezando a desarrollar la psicomotricidad, necesitando mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje. (2) Durante la aplicación de las sesiones de aprendizaje podemos apreciar de acuerdo a los resultados obtenidos que los niños fueron logrado su desarrollo en cada sesión de aprendizaje, esto demuestra que los niños y niñas que realizaron las sesiones de aprendizaje con la técnica de dactilopintura mejoraron sustancialmente en sus capacidades por lo cual concluimos que los niños mientras van actuando y experimentando siguen desarrollando su nivel de psicomotricidad fina mediante la técnica de al dactilopintura. (3) Después de aplicar las 10 sesiones de aprendizaje en dactilopintura los niños de 5 años, las cuales fueron mejorando progresivamente de acuerdo al nivel de la psicomotricidad fina de los 25 niños. Los resultados de la aplicación en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la psicomotricidad fina como estrategia, además que influye positiva y significativamente en el desarrollo.

Álvarez (2020) en su tesis titulada “La dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial de 4 años de la Institución Educativa Privada Antonio Raimondi - Chimbote, 2018”, la metodología empleada se encuentra dentro de la investigación de tipo Básico, de nivel descriptivo, pre experimental y el objetivo

general fue determinar que la aplicación de la dactilopintura desarrolla la motricidad fina en los niños de la institución educativa seleccionada, la población de estudio estuvo definida por 40 niños de 4 años y una muestra por conveniencia de 20 niños, llegaron a las siguientes conclusiones: (1) Antes de la aplicación de la dactilopintura se estima que el mayor número de niños se ubican en la escala C como refiere en el pre test evidenciamos que 80% de los niños se ubican en la escala C lo cual evidenció que los estudiantes están en el inicio ya que está empezando a desarrollar la motricidad evidencia dificultades en ella, necesitando mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje. (2) Después de aplicar las 15 sesiones de aprendizaje en dactilopintura los niños de 4 años, las cuales fueron mejorando progresivamente de acuerdo al nivel de la motricidad fina de los 20 niños. Los resultados de la aplicación en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la motricidad fina como estrategia, además que influye positiva y significativamente en el desarrollo. (3) Se comprobó que con respecto al desarrollo de la motricidad fina en ambos grupos (pre y post test) lo siguiente: El pre test evidenciamos que hay más niños en la etapa de inicio con 80 % que en proceso con 20% y en el post la mayoría se ubica dentro de la escala A con el 85%, evidenciando logro de la motricidad fina en el tiempo programado. Por otro lado, el pre test se obtuvo una media menor, mientras que, post test llegando a un nivel de normalidad.

Hidalgo (2019) en su tesis titulada “Grafomotricidad y preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 005 San Diego de San Martín de Porres-2019” con el objetivo de determinar la relación entre grafomotricidad y la preescritura en niños de 5 años de la I.E.I 005 San Diego, San Martín de Porres-2019, con un enfoque cuantitativo, tipo básica, nivel descriptiva correlacional, diseño no experimental corte transversal, muestreo de tipo no probabilístico, tuvo una población de 100 entre niños y niñas, muestra de 80 entre niños y niñas, para la recolección de datos se aplicó una guía de observación, la validez del instrumento se hizo a través de juicio de expertos determinando que el instrumento es aplicable, llega a las siguientes conclusiones: (1) Primero: Existe relación positiva alta entre la grafomotricidad y la pre escritura en los parvularios de 5 años de la I.E.I 005 San Diego-2019 con un resultado de $R= 0.652$ correlación aceptando la hipótesis alterna. (2) Existe una relación positiva alta entre la grafomotricidad y la Escritura Presilábica en los parvularios de 5 años de edad de la I.E.I 005 San Diego-2019, con un resultado de $R= 0,788$ de correlación, lo cual se acepta la

hipótesis alterna. (3) Existe una relación positiva alta entre la grafomotricidad y la Escritura silábica en niños de 5 años de edad de la I.E.I 005 San Diego-2019, con un resultado de $R= 0,730$ aceptando la hipótesis alterna. (4) Existe una relación positiva alta entre la grafomotricidad y la Escritura silábica alfabética en niños de 5 años de edad de la I.E.I 005 San Diego-2019, con un coeficiente resultado valor de $R= 0,788$ de correlación aceptando la hipótesis alterna. (5) Conforme a los niños encuestados por género que se pudo observar en la figura 1 de la tabla 9 es que el 56.25% de la muestra está constituida por infantes del sexo femenino y el 43.75% está constituida por infantes del sexo masculino, es decir que la muestra está constituida en su mayoría por mujeres.

2.1.3 Antecedentes regionales

Moreno y Ottos (2018) en su tesis titulada “La actividad gráfico-plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educativa N° 39009, “El Maestro”. Ayacucho, 2017”, la investigación está enmarcada en el tipo experimental, de diseño pre experimental, el objetivo de la investigación es comprobar la influencia de la actividad gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 39009, “El Maestro”, se trabajó con una población y muestra de 15 estudiantes y llegaron a las siguientes conclusiones: (1) Los resultados obtenidos mediante el estadígrafo Wilcoxon nos permiten concluir en que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años de la IEI N° 39009, “El Maestro”, de Ayacucho. El resultado corroborado en la tabla 11 muestra que el nivel de significancia obtenido es equivalente a $\rho=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$, razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; motivo por el cual se afirma que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina entre el pre y pos test a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. Por lo que se comprueba la hipótesis general: La actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años de la IEI N° 39009, “El Maestro”, de Ayacucho. (2) Los resultados obtenidos mediante el estadígrafo Wilcoxon nos permiten concluir en que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años de la IEI N° 39009, “El Maestro”, de Ayacucho. El resultado corroborado con lo mostrado en la tabla 12 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $\rho=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$; razón por la cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; motivo por el cual se afirma que la actividad gráfico-plástica influye en el

desarrollo de la motricidad fina entre el pre y pos test a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. Por lo que se comprueba la hipótesis específica: La actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad manual en los niños de tres años de la IEI N° 39009, “El Maestro”, de Ayacucho. (3) Los resultados obtenidos mediante el estadígrafo Wilcoxon nos permiten concluir en que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años de la IEI N° 39009, “El Maestro”, de Ayacucho. El resultado corroborado con lo mostrado en la tabla 13 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; motivo por el cual se afirma que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina entre el pre y el postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. Por lo que se comprueba la hipótesis específica: La actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad facial en los niños de tres años de la IEI N° 39009, “El Maestro”, de Ayacucho.

Huamán y Núñez (2017) en su tesis titulada “La motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 431 “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016”, se desarrolló con el objetivo de comprobar la influencia de la motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura en niños de 4 años. Es de tipo experimental, con diseño preexperimental, aplicado a una población de 45 estudiantes, llegaron a las siguientes conclusiones: (1) Los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon permiten concluir en que la aplicación de la estrategia de motricidad fina incide en el fortalecimiento de la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431 “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016. Esto debido a que se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de fortalecimiento de la preescritura entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %, por lo que se comprueba la hipótesis general. (2) De acuerdo con los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon, se concluye en que la aplicación de la estrategia de motricidad fina incide en el fortalecimiento en la preescritura en su dimensión de movimiento de brazos, muñeca, mano y dedos en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016. Resultado corroborado con lo mostrado, se observa que el nivel de significancia obtenida

es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de fortalecimiento de la preescritura en su dimensión de movimiento de los brazos, muñeca, mano y dedos entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %, por lo que se comprueba la primera hipótesis específica. (3) Los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon permiten concluir en que la aplicación de la estrategia de motricidad fina incide en el fortalecimiento en la preescritura en su dimensión de presión del lápiz en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431, “Manuel la Serna”. Ayacucho; 2016. Esto debido a que se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Motivo por el que se afirma que existe diferencias significativas en el nivel de fortalecimiento de la preescritura en su dimensión de presión del lápiz entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %, por lo que se comprueba la segunda hipótesis específica.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Taller grafico plástico

El taller gráfico-plástico está constituido por un conjunto de actividades en el cual el niño o niña del nivel inicial realizará y producirá dibujos, pintados, rasgados de papel, embolillados y otros con recursos de la zona y materiales proporcionados por la docente (Llanos, 2018).

Las actividades grafico-plásticas son las que brindan recursos y materiales para que los niños encuentren cada vez más y mejores canales de expresión, así como que desarrollan su capacidad creativa.

Las actividades gráfico – plásticas permiten al niño expresar sus sentimientos más íntimos acerca de sí mismo y del mundo que lo rodea. En la educación inicial, se pierde de vista el objetivo fundamental de estas actividades, transformarlas en actividades de aprendizaje considerando importante diferenciar los usos que se les puede dar.

Para Chuva (2016) “son actividades simbólicas asociadas con el trabajo instrumental de la mano, dedos y su acoplamiento con la visión en el cual se manifiesta la habilidad intelectual afectiva y motriz del niño” (p.43)

Las actividades gráfico plásticas viene a ser estrategias utilizadas en la educación inicial con el fin primordial de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje. “Son parte importante de la formación integral del niño y la niña, pueden ayudar a preparar individuos para los nuevos tiempos: analíticos y críticos, capaces de tomar decisiones, seguros, liberar tensiones, desarrollar la imaginación y resolver problemas” (Rodríguez, 2016, p.25).

Importancia de las actividades gráfico plástico en el nivel inicial. El uso de diferentes actividades gráfico plásticas estimulan, fortalecen y desarrollan valores, siendo por ello que el proceso de creación que en ellas se da, “sirven al niño y niña como un medio para expresar sus sentimientos, pensamientos y sus intereses; favoreciendo su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que desenvuelven” (Yupanqui y Zavaleta, 2013).

En base a esto se puede decir que entre los objetivos principales que se desarrollan con este arte gráfico plástico son los siguientes:

- Despertar el interés del niño en sí mismo al conocer su cuerpo y sus posibilidades
- Adquirir conciencia del mundo físico y las manifestaciones culturales.
- Conocer el uso de técnicas y materiales que le darán acceso a la adquisición de habilidades y destrezas para potenciar su potencial

En las actividades gráfico plásticas se busca lograr que el niño exprese su sentimiento, interés y conocimiento del mundo en el que se desarrolla, a través de actividades de dibujo, pintura, modelado y otras técnicas simples, acorde con sus posibilidades de realización, afianzando los símbolos de su lenguaje plástico a fin de lograr una capacidad de comunicación más efectiva, consiguiéndose esto mediante motivaciones que incentiven el deseo de expresión imponerles modelos o forzarles a realizar tareas que no estén de acuerdo a su nivel, frustraría la capacidad de comunicación que es fundamental en el niño y bloquearía su independencia en el modo de pensar, obstaculizando el desarrollo de su capacidad creadora.

2.2.2 Grafomotricidad

La grafomotricidad según Ruis (2003), afirma que es el entrenamiento de los movimientos básicos de todo el cuerpo mediante el soporte y posición, como también el

movimiento de la motricidad fina con el (antebrazo, la muñeca, mano) mediante la precisión de instrumento, y por último el movimiento de los dedos con el tipo y conservación del trazo. preparándolo así al niño para la correcta iniciación de la escritura. Todos estos movimientos se encuentran comandados por el cerebro (p.9).

La finalidad de la grafomotricidad es que el niño tenga toda la capacidad de poder realizar los movimientos esenciales de su cuerpo y poco a poco se vaya segmentando estos movimientos a los brazos y piernas y final mente a los dedos con la finalidad de que así pueda expresarse por medio de signos escritos.

El niño para poder realizar una grafía necesita de un buen desarrollo neuromotor, por un lado, desde su estructura céfalo-caudal, que se refiere al control del cuerpo desde la cabeza a los pies, y por otro desde la estructura próximo distal, entendido como el control de las proximidades, desde la parte más cercana a la más lejana del tronco, siendo el control de los dedos uno de los últimos en establecerse. (Picq y Vayer, citado por Valdés et al, 2008, p.78)

El niño en los primeros años pasa por las siguientes fases: la primera de ellas es el garabato, el niño en esta fase raya, emborrona, mancha, forma parte de la etapa motora; luego pasa por el dibujo espontáneo; el cual es una especialización del garabato y por último el dibujo acomodado; el niño comienza a reproducir objetos, personas, situaciones, mediante el dibujo (González, 2012, p. 55)

Los niños de dos y tres años y medio, realizan manchas y garabatos por el mero placer de rayar. En estas producciones se encuentran ya algunos grafismos como la línea recta, la cruz y la redonda. Entre los tres años y medio y los cuatro años y medio, ya aparece en el niño un proyecto previo a la realización del dibujo. Aparecen dibujos representativos y un mayor número de grafismos que servirán para la escritura posterior: línea recta, líneas cruzadas, redondas, arcos, etc, tanto angulosas como onduladas. Todavía no hay direccionalidad ni giro adecuado en los grafismos (Berruezo, 2002, p. 94).

Entre los cuatro años y medio y los cinco años y medio el niño realiza las siguientes producciones Infantiles: Dibujos enumerativos; lo ejecutan dando vueltas al papel y rellenando cada rincón del mismo. Dibujo referencial temático; existe un solo tema y toda la iconografía representada está perfectamente organizada en el espacio. Los grafismos que pueden aislarse de estas producciones son: Línea recta, vertical, horizontal

e inclinada; líneas cruzadas en forma de cruz; líneas cruzadas en forma de aspas; círculos, ovoides; cuadriláteros, cuadrados, rombos, rectángulos, trapecios; triángulos de diversos tipos; ángulos y figuras angulosas abiertas y cerradas; arcos y figuras arqueadas, abiertas y cerradas; cenefas angulosas y líneas quebradas; cenefas ondulantes y líneas mixtas; cenefas cuya realización exige uno o más cambios de sentido. De las grafías que se derivan de estos grafismos, el niño conserva la forma, y va construyendo también poco a poco, su orientación en el plano, consiguiendo el dominio de sus posicionalidad, direccionalidad, y por último un giro adecuado. (Rius, 2003, p. 31).

Dimensiones de la grafomotricidad

El sujeto. Rius (2003) afirma que sujeto “constituye el elemento básico, sin ellos no existe la escritura. Hemos visto anteriormente cómo, ninguna otra especie animal ha llegado a elaborar y a expresar pensamiento y mucho menos a representarlo mediante la producción gráfica” (p.13).

Existen 3 leyes neurológicas que regulan el crecimiento, de ellas depende que el sujeto coordine los movimientos para la escritura; la primera de ellas es la ley Cefalocaudal; según ella, el hombre consigue el control de su propio cuerpo en un orden establecido: de la cabeza a los pies.

La segunda ley, es la Proximodistal; la cual es el control de las extremidades se hace progresivamente desde la parte más cercana al cuerpo hasta la más lejana y regula las etapas de prensión, necesarias para generar mecanismos de representación a través de los brazos, las manos y dedos.

Por último, está la Ley de las Independencias Segmentarias, en la cual se desarrolla la tonicidad necesaria en cada uno de los segmentos superiores del cuerpo para generar el movimiento pendular alternante en el acto de escribir: inhibición desinhibición. (Ruis, 2003, p. 14)

Soporte y posición. Aldana (2010) define que el Soporte y la Posición son “los elementos más vinculados al sujeto y el conocimiento de los mismos es imprescindible para planificar y programar las situaciones de contexto adecuadas a la escritura desde la misma realización del acto gráfico” (p.9).

García (2012) define que el soporte “es el espacio limitado sobre el que se realizan los trazos; los cuales pueden ser verticales y horizontales, llamados a si por la posición que ocupan en relación con nuestro cuerpo” (p.56).

Asimismo, manifiesta que el soporte vertical puede ser de dos grandes dimensiones; pizarra o pared, de materia dura y fácil deslizamiento, el cual va a permitir al niño, al realizar el trazo, mover todo su cuerpo. Es este soporte el ideal para las primeras experiencias grafomotoras; pues permite la máxima amplitud en el movimiento y, por su dureza, soporta las tensiones del niño. Entre los soportes horizontales sobresalen dos: el suelo y el papel.

Este tipo de soporte permite un menor movimiento, ya que usualmente el niño inmoviliza la parte inferior del tronco, quedando libre el posible balanceo de este y las oscilaciones de los brazos.

Los instrumentos. Rius (2003) manifiesta que existen dos clases de instrumentos: los naturales y los artificiales. Los instrumentos naturales; “son los que pertenecen al propio cuerpo del niño. Los instrumentos artificiales; son exógenos al cuerpo y permiten la consecución de los grafismos propiamente dichos. Su tipología nos muestra detalladamente el desarrollo de la prensión”. (p.18).

El primer útil escritor del niño será su propia mano; más tarde los dedos. A través de ellos administraremos a su cerebro el máximo de sensaciones de esos músculos, para que posteriormente pueda, con esa información del movimiento de los primeros gestos gráficos sistematizados, tomar entre sus dedos el útil escritor sin rechazarlo. (García, 2012, p.109)

Los trazos. Rius (2003) manifiesta que los trazos “son el resultado de la actividad grafomotora”. (p.16) Por otro lado García (2012) define que el trazo es la” huella que deja el útil al desplazarse sobre el espacio grafico o soporte; es asimismo la resultante de un movimiento voluntario complejo, realizado por la mano y el brazo” (p.110).

Habilidades grafomotoras. “Se refieren principalmente a las destrezas que deben ir consiguiendo los segmentos superiores: el brazo, las manos y los dedos, sobre todo. Estas destrezas suponen una motricidad fina adecuada”. (Rius, 2003, p.18)

Por ello podemos mencionar a las siguientes habilidades grafomotoras que se desarrollan de forma inherente a la función de la escritura en las primeras edades:

La prensión y la presión del instrumento. Esta habilidad va encaminada directamente a elaborar los reflejos grafomotores que permiten coger un instrumento para manejarlo y por otra parte dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él.

Existen fundamentalmente tres actividades que permiten conseguir este objetivo; el picado, cortado y cosido, las cuales son técnicas instrumentales más eficaces para conseguir las independencias segmentarias más finas: mano, dedos, y para obtener un dominio del pulso que haga posible la fluidez del trazado.

La prensión correcta del útil escritor se deriva de asirlo con los dedos pinza pulgar e índice, y apoyarlos sobre “el medio” o corazón. Son las apraxias de los dedos pinza las más elaboradas gracias a los procesos de manipulación del niño y son a su vez las que en su acción permiten una mayor independencia de la muñeca.

El dominio de la mano. La mano debe estar relajada para cualquier actividad grafomotriz. Una mano tensa bloquea los reflejos neuromotores que deben establecerse, obligando a los movimientos a hacerse completamente rígidos y distorsionados, y por tanto a perjudicar las formas de las grafías. En los primeros años de su escolarización esta actividad lúdica se convierte en un centro de interés extraordinario que debe ser potenciado en toda su amplitud. Los movimientos de las manos pueden llenarse de significado si se utilizan como expresión gestual de elementos narrativos verbales. En este caso el niño comienza a jugar con significantes y significados lingüísticos, repitiendo su proceso de adquisición de la lengua materna.

La separación de dedos. Los movimientos de separación de los dedos son especialmente necesarios para vivenciar sus posibilidades y sus limitaciones. La separación longitudinal y la separación transversal tienen como objeto conseguir este objetivo. Más tarde, el niño puede instrumentalizar esta habilidad mediante la expresión gestual. Pero en todo momento se asegura una buena movilidad digital para la consecución grafomotora.

2.3 Definición de términos básicos

Aprendizaje: Cambio permanente del comportamiento, que refleja un aumento en conocimientos, inteligencia o habilidades, conseguido a través de la experiencia y que puede incluir el estudio, la instrucción, la observación o la práctica.

Capacidad: Se denomina capacidad al conjunto de recursos y aptitudes que tiene un individuo para desempeñar una determinada tarea.

Coordinación: Posibilidad de conectar acciones entre sí o percepciones con acciones. Capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos para la realización

de determinados movimientos o de una serie de movimientos dirigidos de la manera más eficiente.

Organización espacio temporal: Posición, actitud, modo de estar, situación, disposición de una persona, animal o cosa. Ubicación del cuerpo en un determinado espacio y tiempo, que se adapta a las actividades del propio sujeto y a las variaciones del mundo exterior.

2.4 Hipótesis de la investigación

2.4.1 *Hipótesis general*

- Los talleres grafico plástico influyen significativamente en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.

2.4.2 *Hipótesis específicas*

- Los talleres grafico plástico influyen significativamente en el desarrollo del soporte y posición en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.
- Los talleres grafico plástico influyen significativamente en el desarrollo de la conservación del trazo en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.
- Los talleres grafico plástico influyen significativamente en el desarrollo del dibujo representativo en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.

2.5 Variables de la investigación

2.5.1 *Definición conceptual*

Variable independiente. Talleres grafico plástico

El taller gráfico-plástico está constituido por un conjunto de actividades en el cual el niño o niña del nivel inicial realizará y producirá dibujos, pintados, rasgados de papel, embolillados y otros con recursos de la zona y materiales proporcionados por la docente (Llanos, 2018).

Variable dependiente. Grafomotricidad

La grafomotricidad es el entrenamiento de los movimientos básicos de todo el cuerpo mediante el soporte y posición, como también el movimiento de la motricidad fina con el (antebrazo, la muñeca, mano) mediante la precisión de instrumento, y por último el movimiento de los dedos con el tipo y conservación del trazo. preparándolo así al niño para la correcta iniciación de la escritura. Todos estos movimientos se encuentran comandados por el cerebro (Ruis, 1989).

2.5.2 Definición operacional

Variable independiente. Talleres grafico plástico

La variable independiente consta de 12 sesiones que se realizara en un tiempo de 45 minutos a través de diversas estrategias metodológicas y valoradas a través de una lista de cotejo.

Variable dependiente. Grafomotricidad

La variable dependiente consta de tres dimensiones: acto motórico, movimientos básicos y direccionalidad y serán medidos a través de una guía de observación que será aplicada en 2 momentos distintos valorados como evaluaciones de pre y post test.

2.6 Operacionalización de variables

La operacional de variables permite abordar el estudio de una manera profunda, pues el énfasis de la labor de la investigación estaría concentrado en la caracterización de cada variable. La operacionalización de variables es esencial para poder llevar a cabo cualquier investigación, ya que los datos deben ser recogidos en términos de hechos observables (Tamayo, 2004, p.89)

2.6.1 Operacionalización de variables

| Variables de investigación | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores | Escala de medición |
|----------------------------|--|---|------------------------|---|---|
| Talleres grafico plástico | El taller gráfico-plástico está constituido por un conjunto de actividades en el cual el niño o niña del nivel inicial realizará y producirá dibujos, pintados, rasgados de papel, embolillados y otros con recursos de la zona y materiales proporcionados por la docente (Llanos, 2018). | La variable independiente consta de 12 sesiones que se realizara en un tiempo de 45 minutos a través de diversas estrategias metodológicas. | Planificación | <ul style="list-style-type: none"> Realiza la programación de sesiones a través del uso de procesos pedagógicos y cognitivos actualizados a los nuevos enfoques pedagógicos. | Nominal |
| | | | Ejecución | <ul style="list-style-type: none"> Ejecuta actividades planificadas de manera vivencial con actividades de aprendizaje facilitando el acceso de los estudiantes de manera oportuna. | |
| | | | Evaluación | <ul style="list-style-type: none"> Se evidencia el recojo de información oportuna y relevante respecto al proceso realizado. | |
| Grafomotricidad | La grafomotricidad es el entrenamiento de los movimientos básicos de todo el cuerpo mediante el soporte y posición, como también el movimiento de la motricidad fina con el (antebrazo, la muñeca, mano) mediante la precisión de instrumento, y por último el movimiento de los dedos con el tipo y conservación del trazo. preparándolo así al niño para la correcta iniciación de la escritura. Todos estos movimientos se encuentran comandados por el cerebro (Ruis, 1989). | La variable dependiente consta de tres dimensiones: Soporte y posición, conservación del trazo y dibujo representativo y serán medidos a través de una guía de observación que será aplicada en 2 momentos distintos valorados como evaluaciones de pre y post test | Soporte y posición | <ul style="list-style-type: none"> Realiza trazos teniendo como soporte una hoja de papel. Realiza trazos sentado en la mesa ubicando los pies juntos Realiza trazos sentado en la mesa manteniendo la espalda recta Toma el lápiz usando la presión pinza | Ordinal En Inicio(1) En Proceso(2) Logro esperado(3) Logro destacado(4) |
| | | | Conservación del trazo | <ul style="list-style-type: none"> Realiza curvas cerradas con trazo firme Realiza curvas abiertas con trazo firme Realiza dibujos con trazo fino Realiza dibujos con trazo firme Realiza trazos siguiendo la dirección de izquierda a derecha Realiza trazos siguiendo la dirección de arriba a abajo Realiza trazos siguiendo la dirección de abajo arriba Realiza trazos con giro hacia la derecha sin levantar el lápiz Realiza trazos con giro hacia la izquierda sin levantar el lápiz | |
| | | | Dibujo representativo | <ul style="list-style-type: none"> Dibuja varios objetos, tales como estrellas, animales. Dibuja símbolos gráficos relacionados con historias, anécdotas y situaciones de su mundo familiar y escolar. Dibuja símbolos gráficos perfectamente organizados en el espacio | |

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de estudio

Por la naturaleza de la presente investigación se utilizará una investigación aplicada, ya que utilizará fuentes, leyes, principios y teorías científicas con lo que, a partir de su experimentación, se tratará de demostrar la propuesta pedagógica elaborada.

Este tipo de investigación se orienta a conseguir un nuevo conocimiento destinado que permita soluciones de problemas prácticos (Álvarez, 2020).

3.2 Método de estudio

El método de estudio es el uso de los diversos procedimientos estructurados que haremos uso dentro del proceso investigativo, para ello podemos mencionar a quien asume que, dentro de los métodos de la ciencia, siendo procedimientos aplicados dentro de la investigación en el marco de cada problema de conocimiento (Balseiro, 1999).

Es así que podemos aducir que la investigación científica se define como la serie de pasos que conducen a la búsqueda de conocimientos mediante la aplicación de métodos y técnicas y para lograr los resultados esperados, para ello nos basamos en los siguientes métodos.

3.2.1 Método general

Para el tratamiento del problema de la investigación utilizaremos el método científico que se entiende como un conjunto de reglas y normas para el estudio o la solución de los problemas de investigación (Bernal, 2006).

Bajo esa referencia asumimos que cada procedimiento utilizado en la presente investigación tiene que tener un sustento teórico y práctico validado por la ciencia y que lo podremos experimentar bajo un contexto controlado buscando tener resultados satisfactorios.

3.2.2 Método específico

Para la presente investigación se utilizó el método inductivo - deductivo donde la inducción es una forma de razonamiento por medio del cual se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento general (...) la deducción es la forma de razonamiento mediante la cual se pasa de un conocimiento general a otro de menor nivel de generalidad. La deducción y la inducción se complementan en el proceso del conocimiento científico (Quispe, 2012).

De la misma forma, mencionaremos que el método inferencial es el que permite realizar la inducción y la deducción en el proceso de análisis y síntesis de hechos y fenómenos que se investiga. La inducción permite conocer a partir de hechos particulares y concretos y la deducción a partir de las características generales de las teorías científicas (Cárcel y Roldan, 2012).

En concordancia con estos autores podemos afirmar que el método deductivo es el razonamiento que parte de un marco general a un hecho particular, en cambio la inducción es aquel que parte de casos particulares para llegar a conclusiones generales.

3.3 Diseño de investigación

El diseño utilizado para la presente investigación es de corte pre experimental, ya que las investigaciones pre experimentales se llaman así porque su grado de control es mismo. Consiste en aplicar una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior del estímulo (Hernández et al., 2014).

Ante ello, utilizamos el presente diseño, que orienta al desarrollo de los objetivos de investigación propuestos, ya que, al tener una variable independiente como la dactilopintura, busca validar mejoras en el desarrollo de la creatividad, para lo cual se realizará 2 observaciones en la muestra seleccionada a nivel de pre test y post test. Este diseño se esquematiza:

| |
|--|
| GE: 0₁ X 0₂ |
|--|

Dónde:

GE: representa al grupo experimental

0₁: simboliza el pre test

X: representa a la variable experimental

0₂: simboliza el post test.

3.4 Población y muestra

La población es aquel conjunto de personas con características similares, siendo muy comunes, encontrándose presentes en todas y cada uno de las unidades que conforman la población.

La muestra de estudio es aquel segmento de la población con rasgos similares al proceso de estudio, por ello la presente tabla muestra los siguientes valores de población y muestra.

Tabla 1

Muestra de la investigación

| Institución Educativa | Población | Muestra |
|---------------------------------------|-----------|---------|
| I.E. N° 302 González Vigil de Huanta, | 125 | 27 |

Fuente: Elaboración propia

3.5 Técnica de muestreo

La técnica de muestreo que utilizamos en esta investigación es no probabilístico intencional, dicho de otra manera, el investigador determina la muestra de manera intencional para la experimentación.

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica que se utilizará en este estudio fue la observación.

Tabla 2*Técnicas e instrumentos de investigación*

| Técnica | Instrumento |
|----------------|-----------------------|
| Experimento | Material experimental |
| Observación | Guía de observación |

Fuente: Elaboración propia

3.6.1 Técnicas

Observación. Es aquella técnica de investigación básica que puede establecer la relación entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad.

Experimentación La investigación experimental está integrada por un conjunto de actividades metódicas y técnicas que se realizan para recabar la información y datos necesarios sobre el tema a investigar y el problema a resolver.

3.6.2 Instrumento

Por ello, estos insumos deben de brindarnos la confiabilidad necesaria para luego de ser recolectados, realizar un análisis preciso de las variables de estudio

Guía de observación. La guía de observación permite evaluar distintas actividades desarrolladas durante las sesiones de aprendizaje.

Es un instrumento cuya estructura corresponde con la sistematicidad de los aspectos que se prevé registrar acerca del objeto. Este instrumento permite registrar los datos con un orden cronológico. Practico y concreto para derivar de ellos el análisis de una situación o problema determinado (Ortiz, 2004, p.75).

Material experimental. Es aquel instrumento que está constituido por un conjunto de actividades metódicas y técnicas que se realizan para recabar la información y datos necesarios sobre el tema a investigar.

Para el trabajo de investigación el material experimental está conformado por la fundamentación pedagógica, la orientación metodológica, objetivo general, contenido, actividades, evaluación, extensión y recursos.

3.6.3 Validez y confiabilidad del instrumento

La recolección de datos se realizará de forma sistémica teniendo como base científica y operacional al cuadro de operacionalización a partir de la puesta en ejecución

de los indicadores del instrumento de recojo de datos seleccionado para la presente investigación, el cual será validado por una aprobación de juicio de expertos, que consolidaran la validez del insumo a partir de la experticia en el campo temático.

Este juicio de expertos, ofrece una magnitud que “informa sobre la proporción de jueces que manifiestan una valoración positiva sobre el objeto valorado, que puede adoptarse como criterio para tomar decisiones en cuanto a la pertinencia de revisar o eliminar los ítems” (Aiken, 1985).

La validez de contenido desarrollada a partir de la opinión de tres jueces se dirige a obtener indicadores como: relevancia, adecuación, claridad del contenido y otros mediante la evaluación de jueces expertos.

El instrumento validado por juicio de expertos de la prueba pedagógica sobre la variable de aprendizaje, alcanzó un valor de 80% (equivale a 0,8 de validez); podemos inferir que dicho instrumento llega a un nivel de validez alta, respondiendo a los propósitos de la investigación.

Tabla 3

Nivel de validez de la guía de observación por juicio de expertos

| Juicio de expertos | Instrumento | |
|----------------------------------|---------------------|----|
| | Guía de observación | |
| | Puntaje | % |
| Doc. Wilber Antonio Reyes Araujo | 0.80 | 80 |
| Doc. Walter Mariano Arce Villar | 0.80 | 80 |
| Mg. María León Peralta | 0.80 | 80 |
| Promedio de ponderación | 0.80 | 80 |

Fuente: Ficha de validación de expertos.

Confiabilidad

Para la presente investigación se utilizará una prueba piloto en una cantidad de 25 estudiantes de muestra, además la validez y confiabilidad del instrumento de investigación para el presente trabajo, se estimó a través del alfa de Cronbach que puede ser calculado con la siguiente fórmula:

$$\alpha = \left[\frac{k}{k-1} \right] \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right],$$

Dónde:

S_i^2 Es la varianza del ítem i

S_t^2 Es la varianza de los valores totales observados y es el número

k de preguntas o ítems.

Tabla 4

Resumen de procesamiento de casos

| | | N | % |
|-------|-----------------------|----|-------|
| Casos | Válido | 27 | 100,0 |
| | Excluido ^a | 0 | ,0 |
| | Total | 27 | 100,0 |

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento

Tabla 5

Estadística de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| ,829 | 16 |

Fuente: Elaboración propia.

3.7 Métodos de procesamiento de datos

Para el procesamiento de datos utilizamos la estadística, haciendo uso de la distribución de frecuencia, porcentajes, tablas y figuras estadísticas.

Por las características de la presente, utilizaremos el procedimiento de Wilcoxon, ya que se logró determinar que es la prueba adecuada para el presente trabajo, ya que, al ser una prueba paramétrica de comparación de dos muestras relacionadas, tiene la característica de trabajar a nivel nominal a través de la variable dependiente. Además, se podrá comparar dos mediciones de rangos (medianas) y determinar que la diferencia no se deba al azar (que la diferencia sea estadísticamente significativa)

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACION

4.1 Resultados globales del pre y post test en la muestra total

Tabla 6

Resultados globales del pre y post test en la muestra total

| Nº | PRE – TEST | | | | POST - TEST | | | |
|----|--------------------|------------------------|-----------------------|-----------------|--------------------|------------------------|-----------------------|-----------------|
| | DIM. 1 | DIM. 2 | DIM. 3 | Grafomotricidad | DIM. 1 | DIM. 2 | DIM. 3 | Grafomotricidad |
| | Soporte y posición | Conservación del trazo | Dibujo representativo | | Soporte y posición | Conservación del trazo | Dibujo representativo | |
| 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 4 | 3 | 3 |
| 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| 5 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| 6 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| 7 | 2 | 2 | 1 | 2 | 4 | 3 | 4 | 4 |
| 8 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| 10 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 11 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 12 | 2 | 1 | 2 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| 13 | 2 | 1 | 2 | 2 | 4 | 4 | 3 | 4 |
| 14 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 15 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 16 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| 17 | 1 | 1 | 2 | 1 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| 18 | 2 | 1 | 1 | 1 | 4 | 3 | 4 | 4 |
| 19 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 4 | 3 | 4 |
| 20 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| 21 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 3 | 4 | 4 |
| 22 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| 23 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| 24 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 25 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 26 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 |

27 1 1 2 1 3 3 4 3

Tabla 7

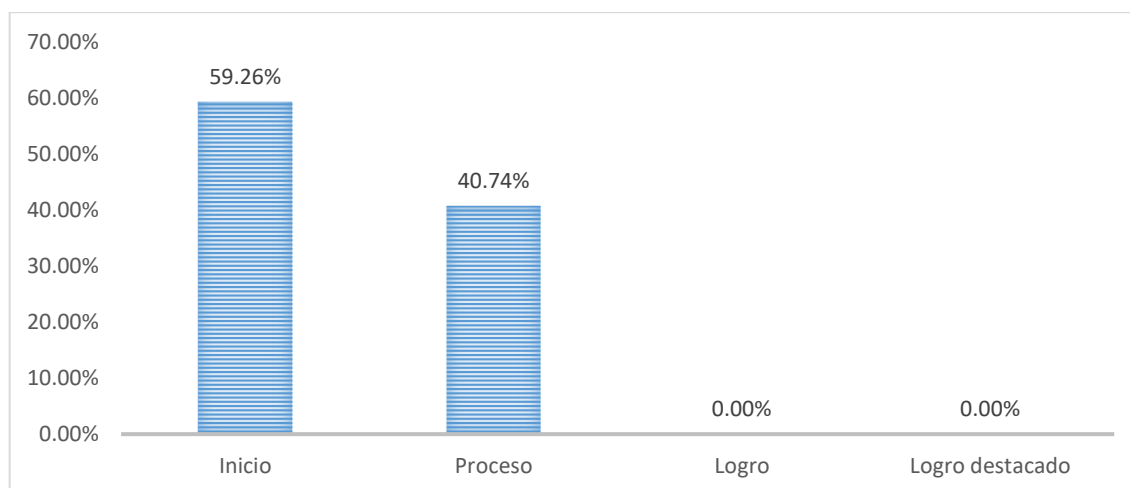
Distribución porcentual según niveles de desarrollo de la Grafomotricidad percibido en la muestra total en la aplicación del pre test

| Escala diferencial | Pre test | |
|--------------------|----------|------------|
| | Cantidad | Porcentaje |
| Inicio | 16 | 59.26% |
| Proceso | 11 | 40.74% |
| Logro | 00 | 0.00% |
| Logro destacado | 00 | 0.00% |
| Total | 27 | 100.00% |

Fuente: Prueba de Pre test aplicado a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta (31/05/2023)

Figura 1

Distribución porcentual según niveles de desarrollo de la Grafomotricidad percibido en la muestra total en la aplicación del pre test



Nota: Elaboración propia

Análisis e interpretación

Los resultados de la tabla 7 y figura 1 identifican el nivel de desarrollo de la grafomotricidad en el grupo experimental; el cual indica que un 59% (16) se ubicaron en inicio y el 40% (11) en proceso.

Tabla 8

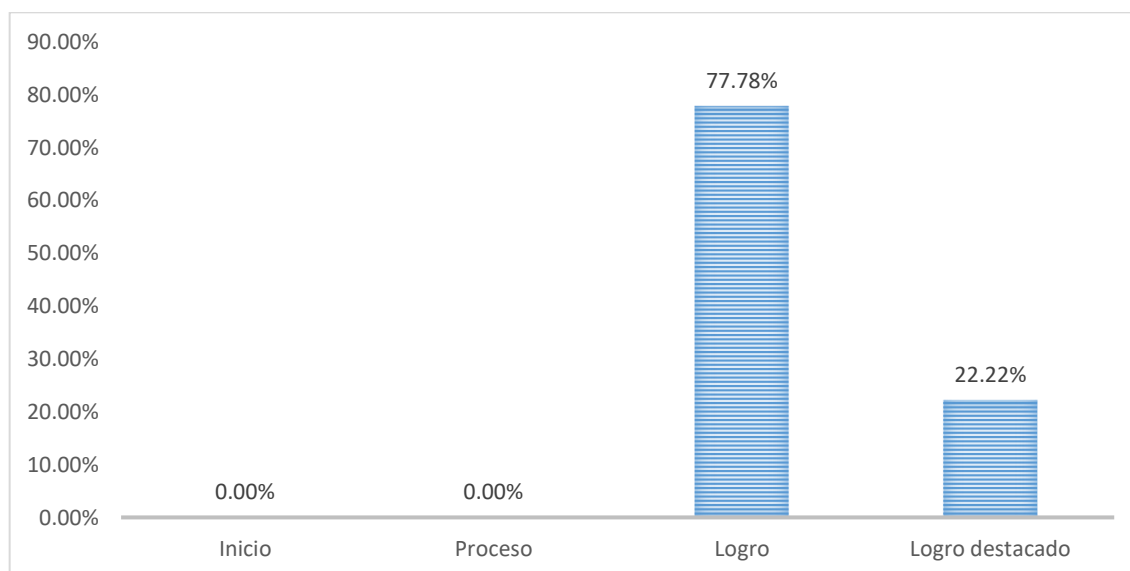
Distribución porcentual según niveles de desarrollo de talleres grafico plástico percibido en la muestra total en la aplicación del post test

| Escala diferencial | Post test | |
|--------------------|-----------|------------|
| | Cantidad | Porcentaje |
| Inicio | 00 | 0.00% |
| Proceso | 00 | 0.00% |
| Logro | 21 | 77.78% |
| Logro destacado | 06 | 22.22% |
| Total | 27 | 100.00% |

Fuente: Prueba de Post test aplicado a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta (19/07/2023)

Figura 2

Distribución porcentual según niveles de desarrollo de talleres grafico plástico percibido en la muestra total en la aplicación del post test



Nota: Elaboración propia

Análisis e interpretación

Los resultados de la tabla 8 y figura 2 identifican el desarrollo de la motricidad gruesa; un 78% (21) se ubican en el nivel de logro y un 22% (6) se ubican en logro destacado. Esto evidencia que en el post test se logró un avance a los niveles de logro y logro destacado; lo que significa que antes de la aplicación de talleres el grupo tenía dificultades en la grafomotricidad.

Tabla 9

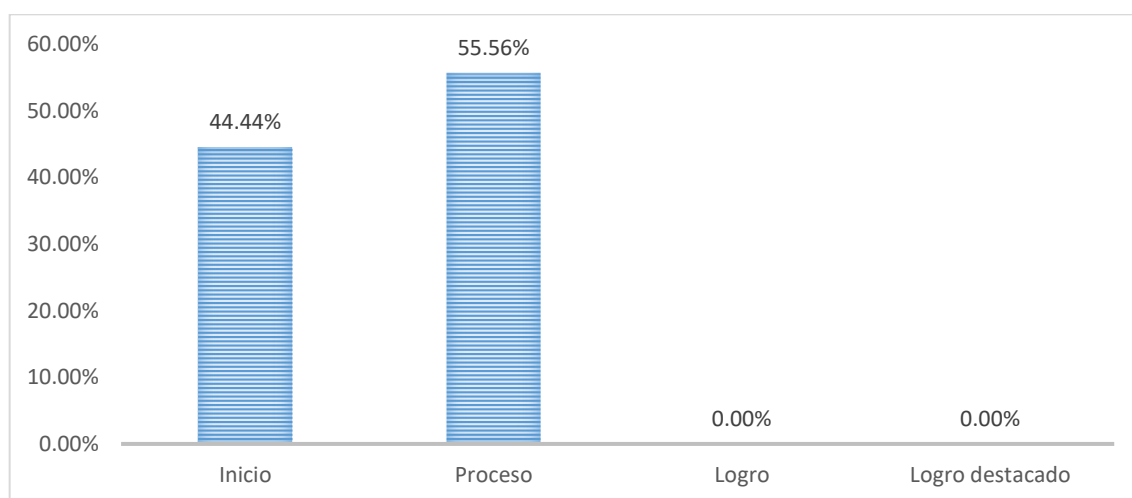
Distribución porcentual según la dimensión soporte y posición percibido en la muestra total en la aplicación del pre test

| Escala diferencial | Pre test | |
|--------------------|----------|------------|
| | Cantidad | Porcentaje |
| Inicio | 12 | 44.44% |
| Proceso | 15 | 55.56% |
| Logro | 00 | 0.00% |
| Logro destacado | 00 | 0.00% |
| Total | 27 | 100.00% |

Fuente: Prueba de Pre test aplicado a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta (31/05/2023)

Figura 3

Distribución porcentual según la dimensión soporte y posición percibido en la muestra total en la aplicación del pre test



Nota: Elaboración propia

Análisis e interpretación

Los resultados de la tabla 9 y figura 3 identifican el nivel de desarrollo de la dimensión soporte y posición; indica que un 44% (12) se ubica en inicio y un 56% (15) en el nivel de proceso.

Tabla 10

Distribución porcentual según la dimensión soporte y posición percibido en la muestra total en la aplicación del post test

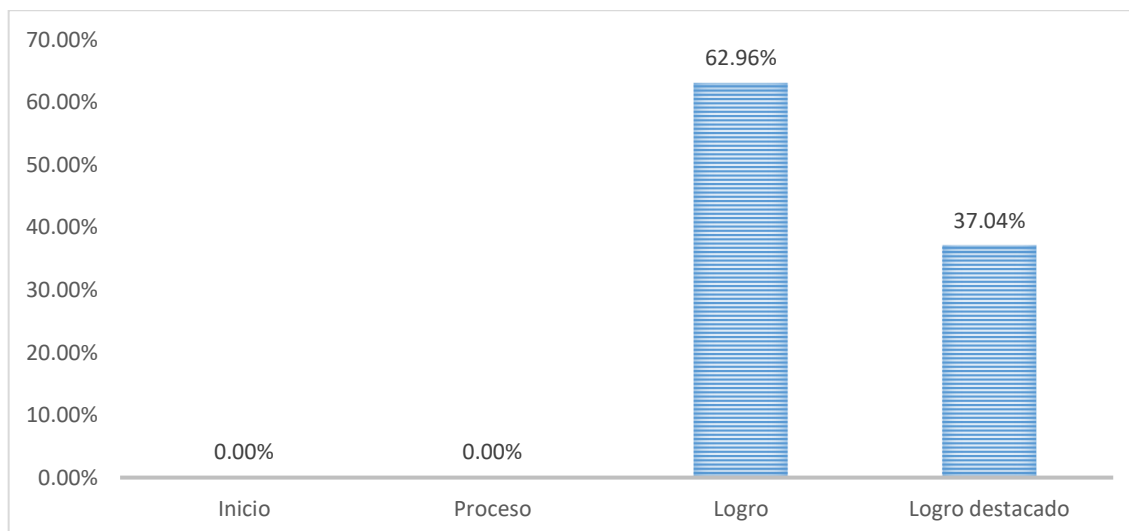
| Escala diferencial | Post test | |
|--------------------|-----------|------------|
| | Cantidad | Porcentaje |
| Inicio | 00 | 0.00% |
| Proceso | 00 | 0.00% |
| Logro | 17 | 62.96% |
| Logro destacado | 10 | 37.04% |

| | | |
|-------|----|---------|
| Total | 27 | 100.00% |
|-------|----|---------|

Fuente: Prueba de Post test aplicado a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta (19/07/2023)

Figura 4

Distribución porcentual según la dimensión soporte y posición percibido en la muestra total en la aplicación del post test



Nota: Elaboración propia

Análisis e interpretación

Los resultados de la tabla 10 y figura 4 identifican el nivel de desarrollo de la dimensión soporte y posición; indica que un 63% (17) se ubica en logro y el 37% (10) en el nivel de logro destacado. Esto evidencia que en el post test se logró un avance significativo en el grupo experimental mejorando de manera adecuada en el desarrollo de la grafomotricidad.

Tabla 11

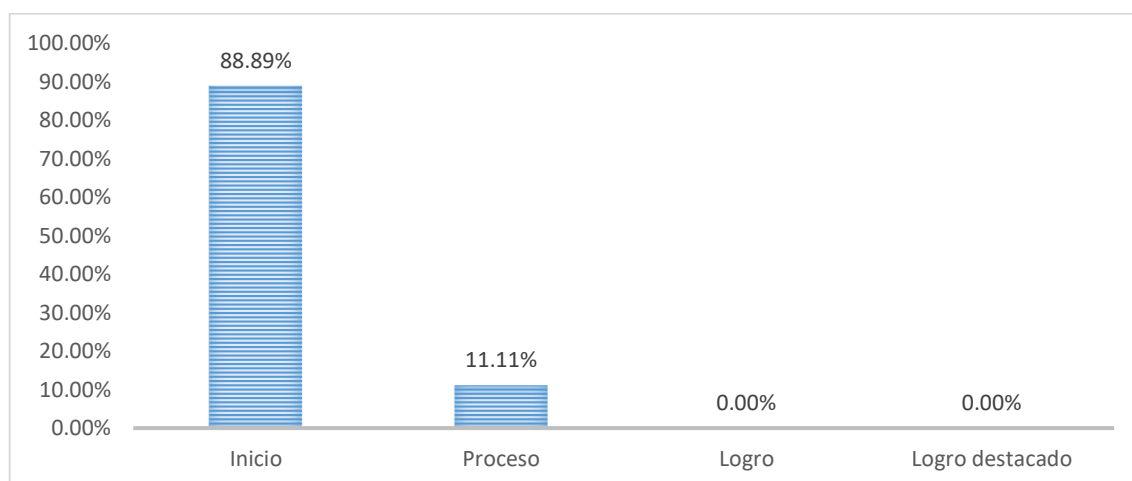
Distribución porcentual según la dimensión conservación del trazo percibido en la muestra total en la aplicación del pre test

| Escala diferencial | Pre Test | |
|--------------------|----------|------------|
| | Cantidad | Porcentaje |
| Inicio | 24 | 88.89% |
| Proceso | 03 | 11.11% |
| Logro | 00 | 0.00% |
| Logro destacado | 00 | 0.00% |
| Total | 11 | 100.00% |

Fuente: Prueba de Pre test aplicado a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta (31/05/2023)

Figura 5

Distribución porcentual según la dimensión conservación del trazo percibido en la muestra total en la aplicación del pre test



Nota: Elaboración propia

Análisis e interpretación

Los resultados de la tabla 11 y figura 5 identifican el nivel de comprensión de la dimensión conservación del trazo; se evidenció que el 89% (24) se ubican en el nivel de inicio y el 11% (3) en proceso.

Tabla 12

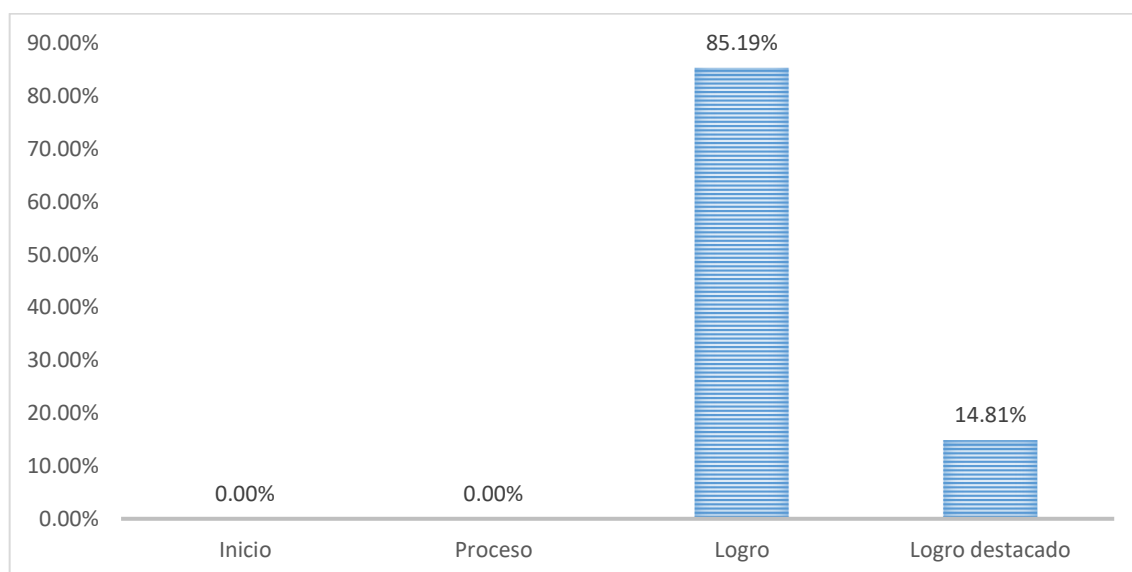
Distribución porcentual según la dimensión conservación del trazo percibido en la muestra total en la aplicación del post test

| Escala diferencial | Post test | |
|--------------------|-----------|------------|
| | Cantidad | Porcentaje |
| Inicio | 00 | 0.00% |
| Proceso | 00 | 0.00% |
| Logro | 23 | 85.19% |
| Logro | 04 | 14.81% |
| Total | 27 | 100.00% |

Fuente: Prueba de Post test aplicado a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta (19/07/2023)

Figura 6

Distribución porcentual según la dimensión conservación del trazo percibido en la muestra total en la aplicación del post test



Nota: Elaboración propia

Análisis e interpretación

Los resultados de la tabla 12 y figura 6 identifican el nivel de desarrollo de la dimensión conservación del trazo; el cual indica que un 85% (23) se ubican ahora en el nivel de logro y un 15% (4) se ubican en logro destacado. Esto evidencia que en el post test se pudo mejorar el logro de la dimensión.

Tabla 13

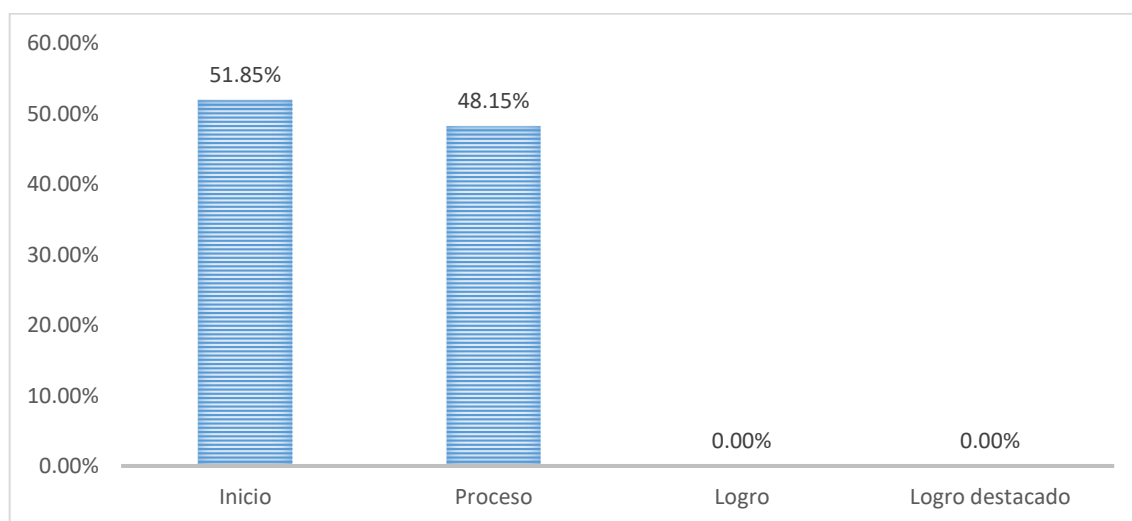
Distribución porcentual según la dimensión dibujo representativo percibido en la muestra total en la aplicación del pre test

| Escala diferencial | Pre Test | |
|--------------------|----------|------------|
| | Cantidad | Porcentaje |
| Inicio | 14 | 51.85% |
| Proceso | 13 | 48.15% |
| Logro | 00 | 0.00% |
| Logro destacado | 00 | 0.00% |
| Total | 27 | 100.00% |

Fuente: Prueba de Pre test aplicado a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta (31/05/2023)

Figura 7

Distribución porcentual según la dimensión dibujo representativo percibido en la muestra total en la aplicación del pre test



Nota: Elaboración propia

Análisis e interpretación

Los resultados de la tabla 13 y figura 7 identifican el nivel de desarrollo de la dimensión dibujo representativo; indica que el 52% (14) se ubican en el nivel de inicio y el 48% (13) en el nivel de proceso.

Tabla 14

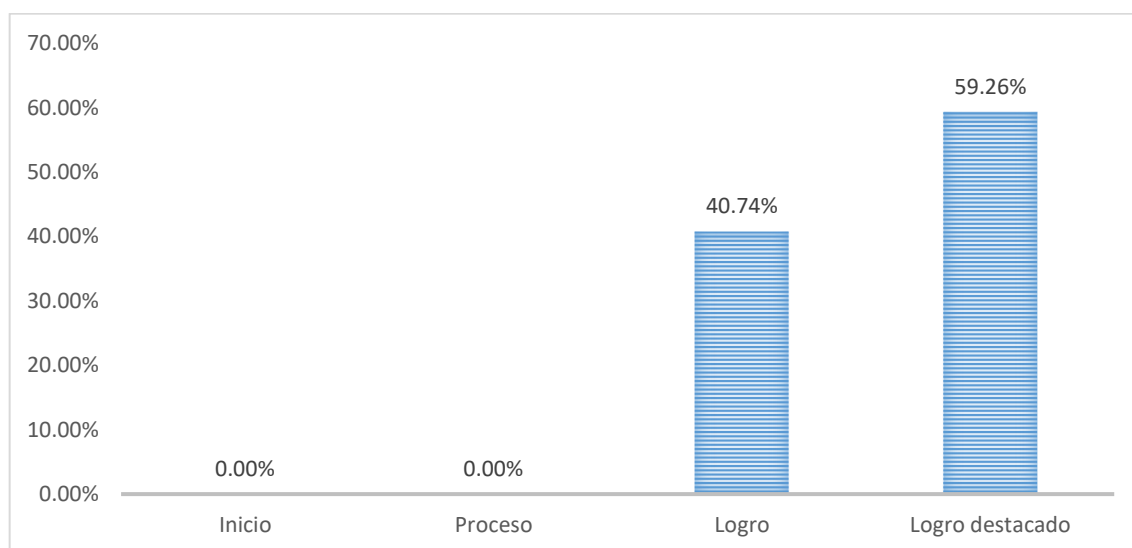
Distribución porcentual según la dimensión dibujo representativo percibido en la muestra total en la aplicación del post test

| Escala diferencial | Post test | |
|--------------------|-----------|------------|
| | Cantidad | Porcentaje |
| Inicio | 00 | 0.00% |
| Proceso | 00 | 0.00% |
| Logro previsto | 11 | 40.74% |
| Logro previsto | 16 | 59.26% |
| Total | 27 | 100.00% |

Fuente: Prueba de Post test aplicado a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta (19/07/2023)

Figura 8

Distribución porcentual según la dimensión dibujo representativo percibido en la muestra total en la aplicación del post test



Nota: Elaboración propia.

Análisis e interpretación

Los resultados de la tabla 14 y figura 8 identifican el nivel de desarrollo de la dimensión dibujo representativo; un 41% (11) se ubican en logro y el 59% (16) en logro destacado. Esto evidencia que en el post test un avance dentro de la escala diferencial mejorando en el desarrollo de la dimensión planteada.

4.1.1 Prueba de Normalidad

En la presente investigación se utilizó la prueba de *shapiro wilk*, pues nuestra muestra es menor a 50 individuos, una vez determinado este proceso, validamos el criterio para determinar la normalidad, en donde:

- P-valor $> \alpha$ Acepta la H_0 = Los datos vienen de una distribución normal
- P-valor $< \alpha$ Acepta la H_1 = Los datos no vienen de una distribución normal

Tabla 15

Resumen de procesamiento de casos

| | Casos | | | | Total | |
|-----------|--------|------------|----------|------------|-------|------------|
| | Válido | | Perdidos | | | |
| | N | Porcentaje | N | Porcentaje | N | Porcentaje |
| Pre Test | 27 | 100,0% | 0 | 0,0% | 27 | 100,0% |
| Post Test | 27 | 100,0% | 0 | 0,0% | 27 | 100,0% |

Nota: Elaboración propia

Tabla 16*Estadísticos descriptivos*

| | | | Estadístico | Error estándar |
|---|---|--------------------|-------------|----------------|
| Pre_Test | Media | | 1,41 | ,096 |
| | 95% de intervalo de confianza para la media | de Límite inferior | 1,21 | |
| | | Límite superior | 1,61 | |
| | Media recortada al 5% | | 1,40 | |
| | Mediana | | 1,00 | |
| | Varianza | | ,251 | |
| | Desviación estándar | | ,501 | |
| | Mínimo | | 1 | |
| | Máximo | | 2 | |
| | Rango | | 1 | |
| | Rango intercuartil | | 1 | |
| | Asimetría | | ,399 | ,448 |
| | Curtosis | | -1,994 | ,872 |
| | Post_Test | Media | | 3,22 |
| 95% de intervalo de confianza para la media | | de Límite inferior | 3,05 | |
| | | Límite superior | 3,39 | |
| Media recortada al 5% | | | 3,19 | |
| Mediana | | | 3,00 | |
| Varianza | | | ,179 | |
| Desviación estándar | | | ,424 | |
| Mínimo | | | 3 | |
| Máximo | | | 4 | |
| Rango | | | 1 | |
| Rango intercuartil | | | 0 | |
| Asimetría | | | 1,416 | ,448 |
| Curtosis | | | ,000 | ,872 |

Nota: Elaboración propia

Tabla

17

Prueba de normalidad

| | Shapiro-Wilk | | |
|-----------|--------------|----|------|
| | Estadístico | gl | Sig. |
| Pre Test | ,385 | 27 | ,000 |
| Post Test | ,478 | 27 | ,000 |

Nota: Elaboración propia

Descripción

Como P-valor < 0.05 se asume la hipótesis alterna, por tanto, los datos provienen de una distribución no normal, lo que significa que se asume como estadígrafo la Prueba de Wilcoxon.

4.1.2 Prueba de hipótesis

Utilizaremos la prueba de *Wilcoxon*, pues compararemos 2 medidas ordinales relacionadas (pre test y post test):

Hipótesis general

H₀: Los talleres grafico plástico no influyen en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.

H₁: Los talleres grafico plástico influyen significativamente en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.

Tabla 18

Rangos con signos grafomotricidad

| | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
|----------------------|------------------|-----------------|----------------|----------------|
| Post Test - Pre Test | Rangos negativos | 0 ^a | ,00 | ,00 |
| | Rangos positivos | 27 ^b | 14,00 | 378,00 |
| | Empates | 0 ^c | | |
| | Total | 27 | | |

a. Post Test < Pre Test

b. Post Test > Pre Test

c. Post Test = Pre Test

Tabla 19

Estadísticos de prueba grafomotricidad

| | Post Test - Pre Test |
|----------------------------|----------------------|
| Z | -4,672 |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,000 |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Conociendo esto, definimos que como el resultado se encuentra en la zona de Z (-4,672) y esta se encuentra en la zona de rechazo y un valor P = 0,000 que es menor a 0,05 aceptamos la Hipótesis alterna de la investigación.

Por lo tanto:

$$P - Valor = 0.000 < \alpha = 0.05$$

Conclusión

En base a los resultados obtenidos podemos concluir que los talleres grafico plástico influyen significativamente en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.

Hipótesis específica 1

H₀: Los talleres grafico plástico no influyen en el desarrollo del soporte y posición en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.

H₁: Los talleres grafico plástico influyen significativamente en el desarrollo del soporte y posición en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.

Tabla 20

Rangos con signos soporte y posición

| | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
|----------------------|------------------|-----------------|-----------------------|-----------------------|
| Post Test - Pre Test | Rangos negativos | 0 ^a | ,00 | ,00 |
| | Rangos positivos | 27 ^b | 14,00 | 378,00 |
| | Empates | 0 ^c | | |
| | Total | 27 | | |

a. Post Test < Pre Test

b. Post Test > Pre Test

c. Post Test = Pre Test

Tabla 21

Estadísticos de prueba soporte y posición

| | Post Test - Pre Test |
|----------------------------|-----------------------------|
| Z | -4,620 |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,000 |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Conociendo esto, definimos que el resultado se encuentra en la zona Z (-4,620) y esta se encuentra en zona de rechazo y un valor P = 0,000 que es menor a 0,05 aceptamos la Hipótesis alterna de la investigación.

Por lo tanto:

$$P - Valor = 0.000 < \alpha = 0.05$$

Conclusión

En base a estos resultados podemos manifestar que los talleres grafico plástico influyen significativamente en el desarrollo del soporte y posición en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.

Hipótesis específica 2

H₀: Los talleres grafico plástico no influyen en el desarrollo de la conservación del trazo en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.

H₁: Los talleres grafico plástico influyen significativamente en el desarrollo de la conservación del trazo en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.

Tabla 22

Rangos con signos conservación del trazo

| | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
|----------------------|------------------|-----------------|----------------|----------------|
| Post Test - Pre Test | Rangos negativos | 0 ^a | ,00 | ,00 |
| | Rangos positivos | 27 ^b | 14,00 | 378,00 |
| | Empates | 0 ^c | | |
| | Total | 27 | | |

a. Post Test < Pre Test

b. Post Test > Pre Test

c. Post Test = Pre Test

Tabla 23

Estadísticos de prueba conservación del trazo

| | Post Test - Pre Test |
|----------------------------|----------------------|
| Z | -4,778 ^b |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,000 |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Definimos que el resultado se encuentra en la zona de Z (-4,778) y se encuentra en la zona de rechazo y un valor P = 0,000 que es menor a 0,05 aceptamos la Hipótesis alterna.

Por lo tanto:

$$P - Valor = 0.000 < \alpha = 0.05$$

Conclusión

En base a estos resultados podemos asumir que los talleres grafico plástico influyen significativamente en el desarrollo de la conservación del trazo en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.

Hipótesis específica 3

H₀: Los talleres grafico plástico no influyen en el desarrollo del dibujo representativo en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.

H₁: Los talleres grafico plástico influyen significativamente en el desarrollo del dibujo representativo en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.

Tabla 24

Rangos con signos dibujo representativo

| | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
|----------------------|------------------|-----------------|----------------|----------------|
| Post Test - Pre Test | Rangos negativos | 0 ^a | ,00 | ,00 |
| | Rangos positivos | 27 ^b | 14,00 | 378,00 |
| | Empates | 0 ^c | | |
| | Total | 27 | | |

a. Post Test < Pre Test

b. Post Test > Pre Test

c. Post Test = Pre Test

Tabla 25

Estadísticos de prueba dibujo representativo

| | Post Test - Pre Test |
|----------------------------|----------------------|
| Z | -4,607 |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,000 |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Conociendo esto, definimos que como el resultado se encuentra en la zona de Z (-4,607) y esta se encuentra en la zona de rechazo y un valor P = 0,010 que es menor a 0,05 aceptamos la Hipótesis alterna de la investigación.

Por lo tanto:

$$P - Valor = 0.000 < \alpha = 0.05$$

Conclusión

En base a estos resultados asumimos que los talleres grafico plástico influyen significativamente en el desarrollo del dibujo representativo en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.

Entonces:

Si la probabilidad obtenida es: $P - Valor = 0.000 < \alpha = 0.05$

Al realizar un análisis global en base a los resultados obtenidos rechazamos H_0 (Aceptamos H_1), asumiendo la hipótesis alterna, por tanto, podemos afirmar que los talleres grafico plástico influyen significativamente en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.

4.2 Discusión de Resultados

Los datos recolectados y analizados permitieron concretar que el uso de talleres grafomotrices permite que los estudiantes de la muestra puedan mejorar sus habilidades, por ello podemos asumir la propuesta pedagógica que brindó resultados de significancia y coincide en las conclusiones de autores que fueron citados en el presente trabajo.

Estamos de acuerdo con Malla (2021) quien en su tesis titulada Las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa CEC, concluye que luego de un análisis de contenido se puede asumir que la identificación de las artes plásticas permite estimular la creatividad de los niños, valiéndose de una fundamentación epistemológica de impacto.

Ante ello, nuestra presente investigación desarrolló un conjunto de actividades de contexto que permitieron el trabajo en pares y el desenvolvimiento adecuado de la muestra seleccionada.

Estamos de acuerdo con Izquierdo (2021) quien en su tesis titulada “Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de inicial II del Centro de Educación Inicial Pío Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, período lectivo 2019-2020”, concluye que el diagnóstico inicial mediante la aplicación del Test Dexterímetro de “GOODARD” evidenció un elevado porcentaje de niños que pudieron presentaron niveles deficientes y regulares; un porcentaje bajo nivel bueno y un porcentaje inferior muy bueno.

De la misma forma los resultados iniciales denotan un bajo proceso de desarrollo de grafomotricidad, lo que conlleva a validar la hipótesis que el desarrollo adecuado de talleres nos ayudará en los procesos de asentamiento y mejora continua.

Estamos de acuerdo con López (2021) quien en su tesis titulada “La dactilopintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 311 Sor Angela Catelli Catelli de Pucallpa, 2020”, concluye que antes de la aplicación de la dactilopintura dio como resultado refiere que el prest test valida valores altos de torpeza motriz en la muestra seleccionada y por tanto se infiere que con los procesos de acompañamiento e intervención pedagógica promoverá la mejora continua de los procesos psicomotores.

Son estos resultados que nos ayudan a comprender que el desarrollo psicomotor de los estudiantes se vincula a los procesos continuos de promoción y motivación de estategias y talleres significativos, sin dejar de lado el contexto en el cual se desarrolla la institución educativa.

Es por ello que bajo la premisa propuesta en la hipótesis general que refiere que los talleres grafico plástico influyen significativamente en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023 y el contraste con los resultados y conclusiones encontradas en las diversas investigaciones obtenidas, se puede demostrar la concordancia de los mismos, por ello se puede afirmar el desarrollo de la grafomotricidad por parte de los estudiantes.

Los resultados de la presente investigación corroboran las afirmaciones de algunos autores presentados en el marco teórico.

CONCLUSIONES

1. Se ha determinado que el desarrollo de talleres grafico plásticos tiene incidencia positiva en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302 González Vigil de Huanta, según los resultados obtenidos a través de la Prueba de Wilcoxon que denota un rango positivo de 27, un valor $Z = -4,672$ que se encuentra en zona de rechazo y un grado de significancia asintótica bilateral de 0,000, valores que demuestran una diferencia positiva entre el post test y el pre test aplicados al grupo experimental.
2. Se ha determinado que los talleres grafico plástico tiene incidencia positiva en el desarrollo del soporte y posición en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023, según los resultados obtenidos a través de la Prueba de Wilcoxon que denota un rango positivo de 27, un valor $Z = -4,620$ que se encuentra en zona de rechazo y un grado de significancia asintótica bilateral de 0,000, pues quedó demostrado que la propuesta pedagógica desarrolló trazos de diversas formas.
3. Se ha determinado que los talleres grafico plástico influyen significativamente en el desarrollo de la conservación del trazo en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023, según los resultados obtenidos a través de la Prueba de Wilcoxon que denota un rango positivo de 27, un valor $Z = -4,778$ que se encuentra en zona de rechazo y un grado de significancia asintótica bilateral de 0,004, pues quedó demostrado que la propuesta pedagógica desarrolló actividades que involucran elementos de espacio, tiempo y ritmo.
4. Se ha determinado que los talleres grafico plástico influyen significativamente en el desarrollo del dibujo representativo en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023, según los resultados obtenidos a través de la Prueba de Wilcoxon que denota un rango positivo de 27, un valor $Z = -4,607$ que se encuentra en zona de rechazo y un grado de significancia asintótica bilateral de 0,010, pues quedó demostrado la propuesta pedagógica desarrolló actividades de dibujo como objetos, símbolos de manera organizada.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda al personal directivo pueda promover el uso de estrategias de contexto, ya que ello permite formular un proceso de aprendizaje adecuado, orientando a obtener un sentido de pertenencia en los procesos de instrucción en la escuela.
2. A los profesores del nivel inicial puedan hacer uso de estas estrategias que permitirán trabajar de manera espontánea con los estudiantes y ello conlleve a un proceso de aprendizaje permanente haciendo uso de diversos procesos que logren una motivación adecuada dentro del proceso de inter aprendizajes entre pares.
3. A los padres de familia brinden soporte emocional y académico en sus hijos, además de brindarles espacios de retroalimentación que permitirá un proceso articulado de contexto con los miembros de la comunidad educativa.
4. A nuestros estudiantes puedan desarrollar diversas habilidades como la creatividad y de esa forma incentivar el proceso motor, ya que se busca el desarrollo de actividades planificadas que son referidas dentro de la experiencia de aprendizaje propuesta.

REFERENCIAS

- Aldana, J. M^a. (2010). La grafomotricidad. *Enfoques educativos*, Vol. 4(72), 4-16.
http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques_72.pdf#page=4
- Álvarez, M. R. (2020). *La dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial de 4 años de la Institución Educativa Privada Antonio Raimondi - Chimbote, 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/19451/DACTILOPINTURA_DESARROLLO_Y_MOTRICIDAD_FINA_ALVAREZ_MONTANEZ_MARIELENA_REICH.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Baldeón, E. (2015). *Manual Manito que Aprende de ejercicios de grafomotricidad para el desarrollo de destrezas de pre escritura*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador]. Repositorio institucional.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2496/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2015-0033.pdf>
- Balseiro, L. (1999). *Investigación en enfermería*. Editorial Prado S.A.
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Segunda Edición. México: Pearson Educación.
- Berruezo, P. (2002). La grafomotricidad: el movimiento de la escritura. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y técnicas corporales*. Número, (6), p.82
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo – plásticas en niños de 3 a 4 años en la escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez*. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca – Ecuador
- García, J. (2012). *Educación para escribir*. México: Limusa.
- García, J. (2004). *Preescritura y habilidades grafomotoras*. México: Limusa.
- Hernández, J.L. y Velázquez, R. (2004). *La evaluación en educación física: investigación y práctica en el ámbito escolar*. Graó.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Gill.

- Hidalgo L. (2019). *Grafomotricidad y preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 005 San Diego de San Martín de Porres-2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43724/Hidalgo_PL_LM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Huamán, I. y Núñez, A. P. (2017). *La motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 431 "Manuel la Serna". Ayacucho, 2016*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio Institucional UNSCH. <https://repositorio.unsch.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b9b7d6c8-dfe5-47f8-a3b0-c41c973cd7a0/content>
- Izquierdo, E. C. (2021). *Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de inicial II del Centro de Educación Inicial Pío Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, período lectivo 2019-2020*. [Tesis de licenciatura, Nacional de Loja]. Repositorio Institucional UNL. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23742/1/Evelyng%20Catherine%20Izquierdo%20Gallegos.pdf>
- Llanos, A. (2018). *Taller gráfico-plástico para el desarrollo de psicomotricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional ULADECH. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/9178/U_ALICIA_LLANOS_DELGADO%20-%20copia.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- López, S. (2021). *La dactilopintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 311 Sor Angela Catelli Catelli de Pucallpa, 2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24706/APLICACION_DACTILOPINTURA_LOPEZ_TELLO_SHERLY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Malla, V. M. (2021). *Las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa "CEC"*. [Tesis de

licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio Institucional UTC.
<https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/4216bf37-6df2-41ed-8e3e-4ee6106b2592/content>

Ministerio de Educación (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Ministerio de Educación. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Moreno, M. y Ottos, Z. (2018). *La actividad gráfico-plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educativa N° 39009, “El Maestro”. Ayacucho, 2017*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio Institucional UNSCH. <https://repositorio.unsch.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f5002371-cb97-4822-87ce-77521bef2029/content>

Pérez, M. (2018). *La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura*. [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio institucional UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27399/1/1803237591%20M%c3%b3nica%20Carolina%20P%c3%a9rez%20Ram%c3%adrez.pdf>

Quispe, R. (2012). *Metodología de la investigación Pedagógica*. 1ª edic. Copygraph.

Rodríguez, K. (2016). *Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la sección pre – escolar del colegio Johannes Kepler año electivo 2012 – 2013*. [Tesis de licenciatura, Universidad Tecnológica Equinoccial Sistema de Educación a Distancia carrera de Educación Inicial. Quito – Ecuador]. Repositorio institucional. https://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/10933/53207_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rius, M. (2003). *Educación de la Grafomotricidad: Un proceso natural. Curso telemático: Acceso a la lecto-escritura*, 1-35.

Recuperado de http://114.red88-1210.staticip.rimatde.net/mochila/sec/monograficos_sec/ccbb_ceppriego/lengua/infantil/grafomotricidad.pdf

Tamayo, M. (2012). *El proceso de la investigación*. Limusa Noriega Editores.

Yupanqui K. y Zavaleta G. (2013) *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños/as de 5 años de edad de la I.E.I N° 1638 “Pasitos de*

Jesús” de la ciudad de Trujillo-2012. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio Institucional UNITRU. <https://dspace.unitru.edu.pe/server/api/core/bitstreams/90d0cb1e-ea16-4caa-9757-aa57dcd9cb7d/content>

ANEXOS

Anexo 1

RD de Aprobación del Proyecto de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Resolución Directoral N° 244-2023 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 18 de setiembre del 2023

Visto, el Informe N° 039-2023-DI-EESPP"JSCO"-HTA con Expediente N° TM20232144-F de fecha 18/09/2023, presentado por el Lic. Máximo Contreras Cconovilca, Formador del curso de Investigación y los proyectos adjuntos;



CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera pública de sus docentes; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios y Carreras Profesionales en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a su titulación y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentados por las estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe X ciclo sección B, para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación;

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Formador de Investigación Lic. Máximo Contreras Cconovilca en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle", por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - **APROBAR**, los *Proyectos de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

| N° | RESPONSABLE | TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN |
|----|---------------------------------|---|
| 01 | APESTEGUI MENDEZ, Mary Rossy | LA INFLUENCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE LA NOCIÓN DE CANTIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca |



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

| | | |
|----|--------------------------------------|--|
| 02 | ARANCIABIA CORONADO, Estefany | USO DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca |
| 03 | CANCHARI GUZMAN, Luz Clara. | INFLUENCIA DE LOS CUENTOS TRADICIONALES EN LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-13/Mx-P CARMEN SOTO FLORES DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca |
| 04 | CASTILLO SIERRALTA, Ruth Leidy | CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca |
| 05 | CRESPO AGUILAR, Karen Jhaela | USO DE CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN EL INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca |
| 06 | CRUZ QUISPE, Maritza | CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-19/M-U DE QUINRAPA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca |
| 07 | CURO HINOSTROZA, Brenda Karen | CUENTOS INFANTILES EN EL FORTALECIMIENTO DE LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-24/Mx-U DE CASTRO PAMPA – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca |
| 08 | LOPEZ RIVEROS, Tania | TEATRO DE TITERES EN EL FORTALECIMIENTO DE LOS VALORES MORALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38256/Mx-P MARÍA URRIBARRI GOMEZ DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca |
| 09 | LAPA VARGAS, Kris Kelly Xiomara | CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca |
| 10 | MAYTA PARIONA, Yenifer Karen. | INFLUENCIA DE CUENTOS INFANTILES EN QUECHUA Y CASTELLANO EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-13/Mx-P CARMEN SOTO FLORES DE UYUVIRCA – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca |
| 11 | MENDEZ CCOCHACHI, Betty Nora | EL CUENTO Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL JOEL DURAND SOBREVILLA DE SANTILLANA – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca |





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU



| | | |
|----|-------------------------------------|--|
| 12 | PACHECO SÁNCHEZ, Yeraldin | LAS CANCIONES INFANTILES EN QUECHUA Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRESIÓN DE LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 300/Mx-P LOS NIÑOS DE FÁTINA DE LURICOCHA – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca |
| 13 | PAREDES HUANACO, Milagros Esther | TEATRO DE -TÍTERES PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-97/Mx-U DE HATUN HUASI – LURICOCHA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca |
| 14 | RAMOS MENDEZ, Jhoselyn Mery | EL JUEGO LIBRE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca |
| 15 | RAMIREZ SILVERA, Melisa | USO DE CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca |
| 16 | RIMACHE HUACHACA, Ruth Alina | LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 300/Mx-P LOS NIÑOS DE FÁTINA DE LURICOCHA – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca |
| 17 | ROJAS TORRES, Esthefany Marige | CANCIONES INFANTILES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DEL QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca |
| 18 | SANCHEZ CABRERA, Rocío | EL USO DE MATERIALES DIDÁCTICOS CONCRETOS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca |
| 19 | SOSA SOLIER, Yadisa Denis. | CANCIONES INFANTILES PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca |
| 20 | TINCOPA ROMANÍ, Rocío Soledad | EL TALLER DE CANCIONES INFANTILES EN QUECHUA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38263/Mx-P NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE SOCCOSCOCHA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca |
| 21 | VARGAS PARIONA, Nelly | CUENTOS MOTORES PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca |
| 22 | VICAÑA LAZARES, Mieyquelin | INFLUENCIA DE LOS TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS |



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho


Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

| | | |
|----|--|--|
| | | DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca |
| 23 | VILCATOMA LAPA, Jhonita | LOS TRABA LENGUAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 300/Mx-P LOS NIÑOS DE FÁTIMA DE LURICOCHA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca |
| 24 | ZAMBRANO CUSICHE, Liliam Shantal | JUEGOS TRADICIONALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INTERACCIÓN SOCIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 300/Mx-P LOS NIÑOS DE FÁTIMA DE LURICOCHA – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca |

SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a las interesadas, asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA

Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Resolución Directoral No. 551-2023- EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA9-

Huanta, 19 de diciembre del 2023

Visto el expediente TM20233080-F;

CONSIDERANDO:

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, departamento de Ayacucho; garantizar la titulación de los estudiantes de los diferentes programas de estudio que se desarrolla en este Centro Superior de Formación Inicial Docente con la aprobación de los Proyectos de Investigación Educativa Básica y/o Aplicada, para cumplir con el objetivo fundamental de Formación Profesional en Educación, en los Niveles Inicial, Primaria, Secundaria establecidos por la Ley del Profesorado y los Reglamentos pertinentes;



Que, estando a lo informado y opinado por el Docente Asesor con INFORME N°0109-2023-DE-EESPP"JSCO"-HTA, de conformidad con el D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento General de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los estudiantes y formadores para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de educación;

Que, son objetivos de las Escuelas Superiores de Formación Docente, impulsar que los futuros maestros sean investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes del cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional;

Que, por naturaleza de la investigación en mayoría de los casos los títulos sufren modificación, pudiendo darse en los conectores o en algunas palabras para darle mayor consistencia y especificidad, motivo por el cual solicitan modificación del título del proyecto;

Que, el(la) alumno(a) **VICAÑA LAZARES, Micyuelin** ha presentado en orden los documentos correspondientes para efectuar la **modificación del título del trabajo de investigación;**



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

SE RESUELVE:

PRIMERO.- MODIFICAR; el Artículo PRIMERO, numeral 22) de la Resolución Directoral N° 241-2023-EESPP"JSCO"/D.G.-HTA, de fecha 18 de setiembre del 2023, en la que se aprueba el proyecto titulado: INFLUENCIA DE LOS TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023.

SEGUNDO.- Que, por motivos indicados en la parte considerativa de la presente Resolución, se modifica el título del proyecto mencionado en líneas anteriores, siendo como sigue.

TITULO :

INFLUENCIA DE LOS TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 302/Mx-P GONZÁLEZ VIGIL DE HUANTA, 2023.

REGISTRESE Y COMUNIQUESE



DISTRIBUCIÓN:

Interesado
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 2

RD del expedito de la tesis

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N.º 0582-2024 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 06 de junio del 2024

Visto, los documentos adjuntos;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado (a) y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que, es necesario aprobar en calidad de expedito las Tesis de Investigación Educativa, presentados por las estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación y puedan asumir ese rol en concordancia con las normas del sector.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – **DECLARAR EXPEDITO** las **TESIS DE INVESTIGACIÓN** siguientes:

| N° | INVESTIGADOR(A) | TESIS | PROGRAMA ESTUDIOS |
|----|----------------------------|---|--|
| 01 | VICAÑA LAZARES, Míeyquelin | INFLUENCIA DE LOS TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 302/Mx-P GONZÁLEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. | Educación Inicial Intercultural Bilingüe |

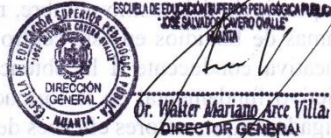


| | | | |
|----|--------------------------|--|---|
| 02 | MEÑEZ VARGAS, Lizbeth | CUENTOS INFANTILES EN LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-30/Mx-P PUCARAQAY DE HUANTA, 2023. | Educación Inicial Intercultural Bilingüe |
|----|--------------------------|--|---|

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación de la Tesis cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los interesados, asimismo, publicar en la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



Dr. Wálter Mariano Arce Villa
 DIRECTOR GENERAL

| PROGRAMA | TESIS | INVESTIGADOR(A) | N° |
|--|--|-----------------------------|----|
| DISTRIBUCIÓN: Interesados (as) Archivo WMAV/D.G.(e) prd/sec. Bilingüe | INFLUENCIA DE LOS TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO EN EL DESARROLLO DE LA GRAMOTRIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 302-Mx-P CONALES VIGIL DE HUANTA, 2023. | VICÑA LAZARÉS, Mizyuelin | 01 |

Anexo 3

Resolución directoral de fecha de sustentación.



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 0737-2024 - EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 31 de julio de 2024

Visto, el Expediente **TM20243022-F** de fecha **22 de julio del 2024** y la **Resolución Directoral de Expedito No 582-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **06 de junio de 2024**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Docente previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DE LA TESIS conducente a la **OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN** de acuerdo al siguiente detalle:

| TESIS | |
|---|--|
| INFLUENCIA DE LOS TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 302/Mx-P GONZÁLEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. | |
| AUTOR(A) | VICAÑA LAZARES, Micyquelin |
| PROGRAMA DE ESTUDIOS | EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE |
| FECHA | 03 DE AGOSTO DE 2024 |
| HORA | 11.00 A.M. |
| LUGAR | AUDITORIO INSTITUCIONAL |

SEGUNDO.- COMUNICAR a la interesada y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE

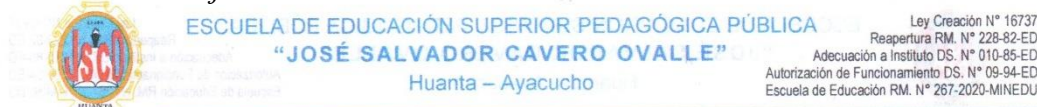
DISTRIBUCIÓN:
Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



ESCUOLA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Dr. Walter Mariano Arce Villa
DIRECTOR GENERAL

Anexo 4

Resolución directoral de jurados de sustentación



Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 0738-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 31 de julio de 2024

Visto, el Expediente **TM20243022-F** de fecha **22 de julio del 2024** y la **Resolución Directoral de Expedito No 582-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **06 de junio de 2024**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los/las egresados (as) de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación de tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**, tal como se detalla a continuación:

| | | |
|--------------------------|-------------------|--------------------------------|
| JURADO EXAMINADOR | PRESIDENTE | Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR |
| | SECRETARIO | Mg. WALTER CANGANA CANCHARI |
| | VOCAL | Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA |

| | |
|--|--|
| TESIS | |
| INFLUENCIA DE LOS TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 302/Mx-P GONZÁLEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. | |
| AUTOR (A) | VICAÑA LAZARES, Micyquelin |
| PROGRAMA DE ESTUDIOS | EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE |
| FECHA | 03 DE AGOSTO DE 2024 |
| HORA | 11.00 A.M. |
| LUGAR | AUDITORIO INSTITUCIONAL |

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesada, el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:
Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



ESUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

Anexo 5

Matriz de consistencia de investigación educativa aplicada

Matriz de consistencia

Título : Influencia de los talleres grafico plástico en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.

Investigador : Mieyquelin Vicaña Lazares

Asesor : Máximo Contreras Cconovilca

| PROBLEMA | OBJETIVOS | MARCO TEÓRICO | HIPOTESIS | VARIABLES Y DIMENSIONES | METODOLOGÍA Y DISEÑO |
|--|--|--|---|--|---|
| <p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿De qué manera los talleres grafico plástico influyen en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023?</p> <p>PROBLEMA ESPECIFICO</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué manera los talleres grafico plástico influyen en el desarrollo del soporte y posición en los niños y niñas de 5 años | <p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Demostrar de qué manera los talleres grafico plástico influyen en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Demostrar de qué manera los talleres grafico plástico influyen en el desarrollo del soporte y posición en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P | <p>Variable independiente:</p> <p>Talleres grafico plástico:</p> <p>El taller gráfico-plástico está constituido por un conjunto de actividades en el cual el niño o niña del nivel inicial realizará y producirá dibujos, pintados, rasgados de papel, embolillados y otros con recursos de la zona y materiales proporcionados por la docente (Llanos, 2018).</p> | <p>HIPOTESIS GENERAL</p> <p>Los talleres grafico plástico influyen significativamente en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.</p> <p>HIPOTESIS ESPECIFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Los talleres grafico plástico influyen significativamente en el desarrollo del soporte y | <p>Variable independiente:</p> <p>Talleres grafico plástico</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> Planificación Ejecución Evaluación <p>Variable dependiente:</p> <p>Grafomotricidad</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> Soporte y posición. | <p>Enfoque:</p> <p>Cuantitativa</p> <p>Según nivel:</p> <p>Experimental</p> <p>Diseño:</p> <p>Pre experimental: De un solo grupo pre y post test</p> <p>Población:</p> <p>Constituida por 124 estudiantes matriculados en las aulas de 5 años en el presente año académico.</p> <p>Muestra:</p> |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|
| <p>de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023?</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué manera los talleres grafico plástico influyen en el desarrollo de la conservación del trazo en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023? ¿De qué manera los talleres grafico plástico influyen en el desarrollo de los dibujos representativos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023? | <p>González Vigil de Huanta, 2023.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar de qué manera los talleres grafico plástico influyen en el desarrollo de la conservación del trazo en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023 • Demostrar de qué manera los talleres grafico plástico influyen en el desarrollo del dibujo representativo en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023. | <p>Variable dependiente:</p> <p>Grafomotricidad</p> <p>La grafomotricidad es el entrenamiento de los movimientos básicos de todo el cuerpo mediante el soporte y posición, como también el movimiento de la motricidad fina con el (antebrazo, la muñeca, mano) mediante la precisión de instrumento, y por último el movimiento de los dedos con el tipo y conservación del trazo. preparándolo así al niño para la correcta iniciación de la escritura. Todos estos movimientos se encuentran comandados por el cerebro (Ruis, 1989)</p> | <p>posición en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los talleres grafico plástico influyen significativamente en el desarrollo de la conservación del trazo en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023. • Los talleres grafico plástico influyen significativamente en el desarrollo del dibujo representativo en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023 | <ul style="list-style-type: none"> • Conservación del trazo • Dibujo representativo | <p>27 estudiantes entre varones y mujeres</p> <p>Muestreo:</p> <p>No probabilístico</p> <p>Técnicas:</p> <p>Variable Independiente:</p> <p>Observación</p> <p>Variable Dependiente:</p> <p>Guía de observación</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Variable Independiente:</p> <p>Material experimental</p> <p>Variable Dependiente:</p> <p>Pre test/ Post Test</p> <p>Análisis de procesamiento de datos:</p> <p>Estadística descriptiva: tabla de datos</p> <p>Estadística inferencial: prueba normalidad y prueba de hipótesis.</p> |
|---|---|--|---|---|--|

Anexo 6

Operacionalización de variables.

| Variables de investigación | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores | Escala de medición |
|----------------------------|--|---|------------------------|---|---|
| Talleres grafico plástico | El taller gráfico-plástico está constituido por un conjunto de actividades en el cual el niño o niña del nivel inicial realizará y producirá dibujos, pintados, rasgados de papel, embolillados y otros con recursos de la zona y materiales proporcionados por la docente (Llanos, 2018). | La variable independiente consta de 12 sesiones que se realizara en un tiempo de 45 minutos a través de diversas estrategias metodológicas. | Planificación | <ul style="list-style-type: none"> Realiza la programación de sesiones a través del uso de procesos pedagógicos y cognitivos actualizados a los nuevos enfoques pedagógicos. | Nominal |
| | | | Ejecución | <ul style="list-style-type: none"> Ejecuta actividades planificadas de manera vivencial con actividades de aprendizaje facilitando el acceso de los estudiantes de manera oportuna. | |
| | | | Evaluación | <ul style="list-style-type: none"> Se evidencia el recojo de información oportuna y relevante respecto al proceso realizado. | |
| Grafomotricidad | La grafomotricidad es el entrenamiento de los movimientos básicos de todo el cuerpo mediante el soporte y posición, como también el movimiento de la motricidad fina con el (antebrazo, la muñeca, mano) mediante la precisión de instrumento, y por último el movimiento de los dedos con el tipo y conservación del trazo. preparándolo así al niño para la correcta iniciación de la escritura. Todos estos movimientos se encuentran comandados por el cerebro (Ruis, 1989). | La variable dependiente consta de tres dimensiones: Soporte y posición, conservación del trazo y dibujo representativo y serán medidos a través de una guía de observación que será aplicada en 2 momentos distintos valorados como evaluaciones de pre y post test | Soporte y posición | <ul style="list-style-type: none"> Realiza trazos teniendo como soporte una hoja de papel. Realiza trazos sentado en la mesa ubicando los pies juntos Realiza trazos sentado en la mesa manteniendo la espalda recta Toma el lápiz usando la presión pinza | Ordinal En Inicio(1) En Proceso(2) Logro esperado(3) Logro destacado(4) |
| | | | Conservación del trazo | <ul style="list-style-type: none"> Realiza curvas cerradas con trazo firme Realiza curvas abiertas con trazo firme Realiza dibujos con trazo fino Realiza dibujos con trazo firme Realiza trazos siguiendo la dirección de izquierda a derecha Realiza trazos siguiendo la dirección de arriba a abajo Realiza trazos siguiendo la dirección de abajo arriba Realiza trazos con giro hacia la derecha sin levantar el lápiz Realiza trazos con giro hacia la izquierda sin levantar el lápiz | |
| | | | Dibujo representativo | <ul style="list-style-type: none"> Dibuja varios objetos, tales como estrellas, animales. Dibuja símbolos gráficos relacionados con historias, anécdotas y situaciones de su mundo familiar y escolar. Dibuja símbolos gráficos perfectamente organizados en el espacio | |

Anexo 7

Matriz instrumental.

MATRIZ INSTRUMENTAL

| VARIABLES | DIMENSIÓN | INDICADORES | ITEMS | Nº ITEMS | TÉCNICAS | INSTRUMENTOS | ESCALA | VALORACIÓN |
|---------------------------|------------------------|--|--|-----------|-------------|-------------------------|---------|--|
| Talleres grafico plástico | Planificación | <ul style="list-style-type: none"> Realiza la programación de sesiones a través del uso de procesos pedagógicos y cognitivos actualizados a los nuevos enfoques pedagógicos. | Material experimental | No aplica | Experimento | Sesiones experimentales | Nominal | No aplica |
| | Ejecución | <ul style="list-style-type: none"> Ejecuta actividades planificadas de manera vivencial con actividades de aprendizaje facilitando el acceso de los estudiantes de manera oportuna. | | | | | | |
| | Evaluación | <ul style="list-style-type: none"> Se evidencia el recojo de información oportuna y relevante respecto al proceso realizado. | | | | | | |
| Grafomotricidad | Soporte y posición | <ul style="list-style-type: none"> Realiza trazos haciendo uso de diversas partes de su cuerpo en posturas diversas. | <ul style="list-style-type: none"> Realiza trazos teniendo como soporte una hoja de papel. | 1 | Observación | Guía de observación | Ordinal | EN Inicio EN Proceso Logro esperado Logro destacado |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Realiza trazos sentado en la mesa ubicando los pies juntos | 2 | | | | |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Realiza trazos sentado en la mesa manteniendo la espalda recta | 3 | | | | |
| | Conservación del trazo | <ul style="list-style-type: none"> Utiliza técnicas adecuadas para la manipulación de materiales de trabajo Realiza curvas bajo patrones establecidos Realiza dibujos bajo patrones establecidos Realiza trazos bajo parámetros establecidos | <ul style="list-style-type: none"> Toma el lápiz usando la presión pinza | 4 | | | | |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Realiza curvas cerradas con trazo firme | 5 | | | | |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Realiza curvas abiertas con trazo firme | 6 | | | | |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Realiza dibujos con trazo fino | 7 | | | | |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Realiza dibujos con trazo firme | 8 | | | | |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Realiza trazos siguiendo la dirección de izquierda a derecha | 9 | | | | |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Realiza trazos siguiendo la dirección de arriba a abajo | 10 | | | | |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Realiza trazos siguiendo la dirección de abajo arriba | 11 | | | | |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Realiza trazos con giro hacia la derecha sin | 12 | | | | |

| | | | | | | | |
|--|-----------------------|---|--|----|--|--|--|
| | | | levantar el lápiz | | | | |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Realiza trazos con giro hacia la izquierda sin levantar el lápiz | 13 | | | |
| | Dibujo representativo | <ul style="list-style-type: none"> • Dibuja elementos pre establecidos controlando elementos como el espacio y tiempo. | <ul style="list-style-type: none"> • Dibuja varios objetos, tales como estrellas, animales. | 14 | | | |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Dibuja símbolos gráficos relacionados con historias, anécdotas y situaciones de su mundo familiar y escolar. | 15 | | | |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Dibuja símbolos gráficos perfectamente organizados en el espacio | 16 | | | |

Anexo 8

Instrumento de recolección de datos

GUIA DE OBSERVACIÓN PRE TEST y POS TEST

DATOS INFORMATIVOS:

1. Nombres y apellidos:
2. Edad: Fecha:

OBJETIVO

Demostrar la Influencia de los talleres grafico plástico en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.

ESCALA DE VALORACIÓN

INICIO (1) PROCESO (2) LOGRO ESPERADO (3) LOGRO DESTACADO (4)

| N° | ÍTEMS | VALORACIÓN | | | |
|----|-------|------------|---|---|---|
| | | 4 | 3 | 2 | 1 |

Dimensión: SOPORTE Y POSICION

- 1 Realiza trazos teniendo como soporte una hoja de papel.
- 2 Realiza trazos sentado en la mesa ubicando los pies juntos
- 3 Realiza trazos sentado en la mesa manteniendo la espalda recta
- 4 Toma el lápiz usando la presión pinza

Dimensión: CONSERVACION DEL TRAZO

- 5 Realiza curvas cerradas con trazo firme
- 6 Realiza curvas abiertas con trazo firme
- 7 Realiza dibujos con trazo fino
- 8 Realiza dibujos con trazo firme
- 9 Realiza trazos siguiendo la dirección de izquierda a derecha
- 10 Realiza trazos siguiendo la dirección de arriba a abajo
- 11 Realiza trazos siguiendo la dirección de abajo arriba
- 12 Realiza trazos con giro hacia la derecha sin levantar el lápiz
- 13 Realiza trazos con giro hacia la izquierda sin levantar el lápiz

Dimensión: DIBUJO REPRESENTATIVO

- 14 Dibuja varios objetos, tales como estrellas, animales.
- 15 Dibuja símbolos gráficos relacionados con historias, anécdotas y situaciones de su mundo familiar y escolar.
- 16 Dibuja símbolos gráficos perfectamente organizados en el espacio



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
PROGRAMA DE ESTUDIOS
EDUCACIÓN INICIAL**

**FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES

- 1.1. **Título de la Investigación:** *Influencia de los talleres gráfico plástico en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-p González Vigil de Huanta, 2023*
- 1.2. **Nombre de los instrumentos de Evaluación:** *Validación - Pre Test / Post Test - Desarrollo de la grafomotricidad*

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

| Indicadores | Criterios | Muy Deficiente | | | | Deficiente | | | | Regular | | | | Buena | | | | Muy bueno | | | |
|--------------------|---|----------------|----|----|----|------------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|-----------|----|----|-----|
| | | 0 | 6 | 11 | 18 | 21 | 28 | 31 | 36 | 41 | 46 | 51 | 56 | 61 | 66 | 71 | 76 | 81 | 86 | 91 | 96 |
| | | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 |
| 1. Claridad | Está formulado con lenguaje apropiado | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | / |
| 2. Objetividad | Está expresado en conductas observables | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | / |
| 3. Actualidad | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | / |
| 4. Organización | Existe una organización lógica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | / |
| 5. Suficiencia | Comprende los aspectos en cantidad y calidad | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | / |
| 6. Intencionalidad | Adecuado para valorar los instrumentos de investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | / |
| 7. Consistencia | Basado en aspectos lógicos científicos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | / |
| 8. Coherencia | Entre los índices, indicadores | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | / |
| 9. Metodología | La estrategia responde al propósito del diagnóstico | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | / |
| 10. Pertinencia | Es útil y adecuado para la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | / |

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

80

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

| | | | |
|-------------------------|----------------------------------|-------------------|------------------|
| Nombres y Apellidos: | <i>Mano Justina León Peralta</i> | DNI N° | <i>07589068</i> |
| Dirección domiciliaria: | <i>Jr. Amílcar Gamero 161</i> | Teléfono/Celular: | <i>965375163</i> |
| Título Profesional | <i>Lic. en educación</i> | | |
| Grado Académico: | <i>Magister</i> | | |
| Mención: | <i>Psicología Educativa</i> | | |


Firma

Lugar y fecha: *07-06-2023*



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
PROGRAMA DE ESTUDIOS
EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. **Título de la Investigación:** *Influencia de los talleres gráfico plástico en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-p González Vigil de Huanta, 2023*

1.2. **Nombre de los instrumentos de Evaluación:** *Validación - Pre Test / Post Test - Desarrollo de la grafomotricidad*

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

| Indicadores | Criterios | Muy Deficiente | | | | Deficiente | | | | Regular | | | | Buena | | | | Muy bueno | | | |
|--------------------|---|----------------|---|----|----|------------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|-----------|----|----|----|
| | | 0 | 5 | 11 | 16 | 21 | 26 | 31 | 36 | 41 | 46 | 51 | 56 | 61 | 66 | 71 | 76 | 81 | 86 | 91 | 96 |
| 1. Claridad | Está formulado con lenguaje apropiado | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ |
| 2. Objetividad | Está expresado en conductas observables | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ |
| 3. Actualidad | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ |
| 4. Organización | Existe una organización lógica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ |
| 5. Suficiencia | Comprende los aspectos en cantidad y calidad | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ |
| 6. Intencionalidad | Adecuado para valorar los instrumentos de investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ |
| 7. Consistencia | Basado en aspectos teóricos científicos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ |
| 8. Coherencia | Entre los índices, indicadores | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ |
| 9. Metodología | La estrategia responde al propósito del diagnóstico | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ |
| 10. Pertinencia | Es útil y adecuado para la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ |

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

| | | | |
|-------------------------|--------------------------------|-------------------|-----------|
| Nombres y Apellidos: | WALTER MERIANO ARCE VILLAR | DNI N° | 28526395 |
| Dirección domiciliaria: | Jr. MARÍA PARADO DE BELUSO 240 | Teléfono/Celular: | 993390314 |
| Título Profesional | LICENCIADO | | |
| Grado Académico: | DOCTOR | | |
| Mención: | EDUCACIÓN | | |


Firma
Lugar y fecha: Huanta, 9 de junio de 2023

Anexo 10

Prueba de confiabilidad

Prueba de confiabilidad

Estadísticas de total de elemento

| | Media de escala si el elemento se ha suprimido | Varianza de escala si el elemento se ha suprimido | Correlación total de elementos corregida | Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido |
|------------|--|--|--|---|
| Pregunta 1 | 26,6000 | 22,489 | ,417 | ,825 |
| Pregunta 2 | 26,7000 | 24,900 | ,225 | ,833 |
| Pregunta 3 | 26,8000 | 24,178 | ,315 | ,828 |
| Pregunta 4 | 26,6000 | 23,822 | ,327 | ,829 |
| Pregunta 5 | 26,8000 | 23,733 | ,585 | ,814 |
| Pregunta 6 | 26,9000 | 20,767 | ,858 | ,790 |
| Pregunta 7 | 26,4000 | 24,267 | ,756 | ,813 |
| Pregunta 8 | 26,8000 | 22,844 | ,530 | ,814 |
| Pregunta 9 | 26,8000 | 22,178 | ,643 | ,806 |
| VAR00014 | 26,8000 | 22,400 | ,605 | ,809 |
| VAR00015 | 26,5000 | 26,722 | ,000 | ,833 |
| VAR00016 | 26,6000 | 24,489 | ,340 | ,825 |
| VAR00017 | 26,6000 | 27,822 | -,360 | ,846 |
| VAR00018 | 26,7000 | 24,011 | ,373 | ,824 |
| VAR00019 | 27,0000 | 20,444 | ,904 | ,786 |
| VAR00020 | 26,9000 | 24,989 | ,284 | ,828 |

Anexo 12

Instrumento de recolección de datos cuantitativos (Postre test)

GUIA DE OBSERVACIÓN POS TEST

DATOS INFORMATIVOS:

5. Nombres y apellidos: AGUIRRE ICHPAS, GUSTAVO

6. Edad: 5 AÑOS Fecha:

OBJETIVO

Demostrar la Influencia de los talleres grafico plástico en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.

ESCALA DE VALORACIÓN

INICIO (1) PROCESO (2) LOGRO ESPERADO (3) LOGRO DESTACADO (4)

| N° | ÍTEMS | VALORACIÓN | | | |
|--|--|------------|---|---|---|
| | | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Dimensión: SOPORTE Y POSICION | | | | | |
| 1 | Realiza trazos teniendo como soporte una hoja de papel. | | X | | |
| 2 | Realiza trazos sentado en la mesa ubicando los pies juntos | | X | | |
| 3 | Realiza trazos sentado en la mesa manteniendo la espalda recta | X | | | |
| 4 | Toma el lápiz usando la presión pinza | | X | | |
| Dimensión: CONSERVACION DEL TRAZO | | | | | |
| 5 | Realiza curvas cerradas con trazo firme | | X | | |
| 6 | Realiza curvas abiertas con trazo firme | | X | | |
| 7 | Realiza dibujos con trazo fino | | X | | |
| 8 | Realiza dibujos con trazo firme | | | X | |
| 9 | Realiza trazos siguiendo la dirección de izquierda a derecha | | | X | |
| 10 | Realiza trazos siguiendo la dirección de arriba a abajo | | | X | |
| 11 | Realiza trazos siguiendo la dirección de abajo arriba | | X | | |
| 12 | Realiza trazos con giro hacia la derecha sin levantar el lápiz | | X | | |
| 13 | Realiza trazos con giro hacia la izquierda sin levantar el lápiz | | X | | |
| Dimensión: DIBUJO REPRESENTATIVO | | | | | |
| 14 | Dibuja varios objetos, tales como estrellas, animales. | | X | | |
| 15 | Dibuja símbolos gráficos relacionados con historias, anécdotas y situaciones de su mundo familiar y escolar. | | X | | |
| 16 | Dibuja símbolos gráficos perfectamente organizados en el espacio | | X | | |

Anexo 13

Material Experimental

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Huanta
- 1.2. I.E.I. : Gonzales Vigil
- 1.3. DIRECTORA : Elsa Solier Quispe
- 1.4. PROFESORA : Espinal Yance Edith Erika
- 1.5. PRACTICANTE :Vicaña Lazares Mileyquelin
- 1.6. SECCION : Respeto
- 1.7. N° DE NIÑOS : 27

NOMBRE DEL PROYECTO: “CELEBREMOS CON ALEGRÍA LA SEMANA DE EDUCACIÓN INICIAL”

- I. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA QUE ORIGINÓ EL PROYECTO:** En la sección “Respeto” de la edad de 5 años de la I.E.I. N°302 MX-P "Gonzales Vigil" de la provincia de Huanta, el presente proyecto surge a través de la observación de las dificultades que tienen los niños y niñas en la grafomotricidad.

Para el logro del siguiente proyecto nos proponemos diversas estrategias y les plantearemos a los niños y niñas estos retos con las siguientes preguntas: ¿Creen que ustedes con estos talleres grafico plásticos aprenderemos muchas cosas nuevas? ¿Por qué?, ¿Qué actividades trabajaremos en la grafomotricidad?

El presente proyecto tiene por finalidad dar conocer a los niños y niñas, padres de familia y comunidad, la importancia del taller grafico plástico para que los niños tengan una mejora en su grafomotricidad para que puedan colorear y escribir adecuadamente y ya no tener esa dificultad en su vida cotidiana , por tal motivo se desarrollarán diversas actividades para contraer la mejora de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años, en donde los estudiantes pondrán en práctica de pre escritura mediante trazos dibujos rasgados embollados dactilopinturas, donde demostraran sus destrezas y lograran desenvolver sus manitos y practicarlos para escribir agarrando el lápiz adecuadamente.

II. **TIPO DE PROYECTO:** Proyecto que involucra un producto concreto.

III. **DURACIÓN APROXIMADA:** Del lunes 29 de mayo al lunes 10 de julio del 2023.

IV. **PRODUCTO:**

- ♣ Conocer la importancia del taller grafico plástico.
- ♣ Desarrollo de su creatividad.
- ♣ Juegos, dinámicas, ejercicios y movimientos de las manos.

V. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

| ÁREAS | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | PRODUCCIONES Y ACTUACIONES (EVIDENCIAS) |
|---------------------|--|--|--|--|--|
| | | | 5 años | | |
| COMUNICACIÓN | CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS | <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. | <ul style="list-style-type: none"> • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. | <ul style="list-style-type: none"> • Explora y menciona de manera individual los materiales que se utilizarán al realizar los trazos, entorchados, para la mejora de su grafomotricidad • Expresa como se siente al contar su experiencia al realizar los trazos, entorchados a sus compañeros | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollan los trazos de manera oportuna en su ficha de trabajo • Demuestran su importancia de practicar la grafomotricidad. |

VI. ENFOQUES TRANSVERSALES:

| ENFOQUES TRANSVERSALES | VALORES | ACTITUDES OBSERVABLES |
|----------------------------------|---------------------------------|---|
| BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA | Superación personal | Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias |
| INTERCULTURAL | Respeto a la identidad cultural | Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes. |

IX. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

| TECNICAS | INSTRUMENTOS |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Observación | <ul style="list-style-type: none">• Guía de observación. |

X.- PROYECCIÓN DE ACTIVIDADES:

| LUNES 29 DE MAYO | MIÉRCOLES 31 DE MAYO | LUNES 05 DE JUNIO | JUEVES 08 DE JUNIO |
|---|--------------------------------------|--|---|
| ME DIVIERTO HACIENDO EL ESCARCHADO | ME DIVIERTO COLOREANDO MI MARIPOSA | ME DIVIERTO BUSCANDO LOS GEMELOS DE LAS FRUTAS | DECORAMOS CON FIGURAS LAS ALAS DE LAS MARIPOSAS |
| LUNES 12 DE JUNIO | JUEVES 15 DE JUNIO | LUNES 19 DE JUNIO | JUEVES 22 DE JUNIO |
| APRENDEMOS A DIBUJAR UN CARACOL Y UN GUSANO | DIBUJAMOS CON ALEGRIA UN GATITO | NOS DIVERTIMOS REALIZANDO LOS CAMINOS DE LOS TRANSPORTES | APRENDEMOS A DIBUJAR UN RATON |
| LUNES 26 DE JUNIO | JUEVES 29 DE JUNIO | JUEVES 06 DE JULIO | LUNES 10 DE JULIO |
| AYUDEMOS A ENCONTRAR LA COMIDA DEL CARACOL | REALIZAMOS EL CAMINO DE LOS ANIMALES | DIBUJEMOS Y COLOREAMOS EL ARCOIRIS | DIBUJEMOS LAS ESTRELLAS Y LA LUNA |







ACTIVIDAD DE TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 01

TEMA: Me divierto haciendo el entorchado





FECHA: lunes 29 de mayo 2023

I. PROPOSITO DE APRENDIZAJE: aprende a hacer el entorchado con el papel crepe utilizando su índice y su pulgar

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE |
|---|---|---|--|--|
| CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS | <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos | <p>5 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. | Explora de manera individual para descubrir sus emociones al decorar un dibujo haciendo entorchados con papel crepe. | Los niños y niñas decoran un caracol entorchando el papel crepe. |

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES O RECURSOS |
|----------|---|--|
| INICIO | <p>Asamblea o inicio: Se dialoga con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad mencionando que se decorara el caracolito con el entorchado hecho de papel crepe. Seguidamente la maestra juntamente con los niños y las niñas establecen las normas de convivencia. Compartir los materiales Cuidar los materiales Evitar molestar a los compañeros Trabajar ordenadamente</p> <p>Exploración del material: La maestra les presenta los materiales a los niños y niñas para que puedan trabajar el material</p> <ul style="list-style-type: none"> hojas bond impreso Goma Tijera papel grepe <p>Se describen y manipulan los materiales a utilizar. y se le pregunta lo siguiente: ¿de qué colores es el papel crepe? ¿cuantos colores de papel crepe vemos? ¿Las hojas son suaves o ásperos? ¿Qué sabor tendrá la goma? ¿Qué elaboraremos con estos materiales? ¿Cómo lo elaboraremos?.</p> | <p>Normas de convivencia</p> <p> LAS NORMAS DE CONVIVENCIA</p> <p> Materiales</p> <p> </p> |



| | | |
|-------------------|---|--|
| DESARROLLO | <p>Desarrollo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none">* La profesora da indicación a los niños y niñas para que lo realicen el trabajo.<ul style="list-style-type: none">• 1.-contar con el papel impreso• 2.- escoger el papel crepe• 3.- agarrar la punta de papel crepe con el dedo índice y el pulgar luego arrastrar para atrás el papel crepe y elaborar el entorchado.• 4.- pegar con goma y decorar el dibujo.• 5.-Colgar a sus respectivos nombres sus trabajos.* La profesora les reparte a cada niño y niña el papel bond impreso.* Los niños y niñas de manera individual deciden decorar el caracol con los colores de papel crepe que escogerán cada niño y niña usando las indicaciones brindadas.* La profesora hace el acompañamiento realizando preguntas a cada niño y niña. ¿te gusta realizar este trabajo? ¿cómo lo estas realizando? ¿que estas utilizando para decorar tu caracolito?* Luego de terminar de decorar sus caracolitos ponen sus nombres y cuelgan sus trabajos a sus respectivos lugares. | <p>Indicaciones</p>  <p>Diálogo</p>  |
| CIERRE | <p>Verbalización: Menciona sobre el material que realizaron y exponen como se sintieron al decorar su caracolito.</p> <p>Salida: Los niños y niñas y la profesora se preparan para la salida, ordenan su aula, guardan los materiales usados.</p> |   |

PROFESORA DE PRACTICA


MINISTERIO DE EDUCACION
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Prof. Yessica Solter Quispe
DIRECTORA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Prof. Yessica Rimachi Pérez
DNI: 70099296
FORMADORA DE PRACTICA

PRACTICANTE






ACTIVIDAD DE TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 01

TEMA: Me divierto coloreando mi mariposa

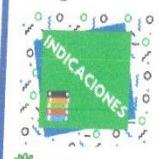


FECHA: miércoles 31 de mayo 2023

I. PROPOSITO DE APRENDIZAJE: colorean la mariposa escogiendo a su gusto con que colorear.

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE |
|---|---|---|--|---|
| CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS | <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos | <p>5 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. | Explora de manera individual para descubrir sus emociones y sus creaciones al colorear una mariposa. | Los niños y niñas colorean una mariposa según a su creatividad. |

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES O RECURSOS |
|----------|--|--|
| INICIO | <p>Asamblea o inicio: Se dialoga con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad mencionando que se va colorear una mariposa con los materiales que ellos mas les gusta trabajar. Seguidamente la maestra juntamente con los niños y las niñas establecen las normas de convivencia. Compartir los materiales Cuidar los materiales Evitar molestar a los compañeros Trabajar ordenadamente</p> <p>Exploración del material: La maestra les presenta los materiales con los que pueden trabajar a los niños y niñas. • hojas bond impreso • plumones • temperas • pintadores • crayolas</p> <p>Se describen y manipulan los materiales a utilizar. y se le pregunta lo siguiente: ¿Cómo creen que es el plumón? ¿Cuántas temperas tenemos? ¿Las hojas son suaves o ásperos? ¿Qué sabor tendrá la tempera? ¿Qué elaboraremos con estos material?, ¿Cómo lo elaboraremos?.</p> | <p>Normas de convivencia</p> <p>LAS NORMAS DE CONVIVENCIA</p> <p>Recuerda la Maestra</p> <p>Materiales</p>    |



| | | |
|-------------------|--|--|
| DESARROLLO | <p>Desarrollo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> * La profesora da indicación a los niños y niñas para que lo realicen el trabajo. <ul style="list-style-type: none"> • 1.- contar con el papel impreso • 2.- escoger el material con que quieren pintar • 3.- decorar como ustedes desean que sea sus mariposas y poner nombre. • 4.- Colgar a sus respectivos nombres sus trabajos. * La profesora les reparte a cada niño y niña el papel bond impreso. * Los niños y niñas de manera individual deciden pintar sus mariposas con los materiales que escogieron cada niño y niña usando las indicaciones brindadas. * La profesora hace el acompañamiento realizando preguntas a cada niño y niña. ¿te gusta realizar este trabajo? ¿cómo lo estas realizando? ¿que estas utilizando para colorear tu mariposa? * Luego de terminar de colorear sus mariposas ponen sus nombres y cuelgan sus trabajos a sus respectivos lugares. | <p>Indicaciones</p>  <p>Diálogo</p>  |
| CIERRE | <p>Verbalización: Menciona sobre el material que realizaron y exponen como se sintieron al colorear su mariposa.</p> <p>Salida: Los niños y niñas y la profesora se preparan para la salida, ordenan su aula, guardan los materiales usados.</p> |  |

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 HUANTA

Prof. Yessica Rimochi Pérez
 DNI: 70099296
 FORMADORA DE PRÁCTICA

PROFESORA DE PRACTICA



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 I.E.I. N° 302 GONZÁLEZ VIGIL

Prof. Elsa Solter Quispe
 DNI 28576136
 DIRECTORA

[Firma]





PRACTICANTE



ACTIVIDAD DE TALLER GRÁFICO PLÁSTICO

FECHA: 05-06-23

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE |
|---|---|---|---|---|
| CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS | <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos | <p>5 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. | Explora de manera individual delineando el camino de las frutas y coloreando cada una de ellas. | Delinean el camino de las frutas iguales luego colorean a su creatividad. |

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES O RECURSOS |
|------------|--|--|
| INICIO | <p>Asamblea o inicio: Se dialoga con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad y el material a utilizar, se establece las normas con respecto al uso y cuidado de los materiales.</p> <p>Exploración del material: Los niños y niñas eligen, describen y manipulan el material a utilizar y se le pregunta lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> hojas bond lápiz pintador o plumón <p>¿Cuántas hojas bond utilizaremos? ¿la hoja bond es duro o flexible? ¿Cuántos pintadores o plumones utilizaremos? ¿Qué elaboraremos con estos materiales? ¿Cómo lo elaboraremos?.</p> | <p>Materiales</p>    |
| DESARROLLO | <p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>La profesora da indicación a los niños y niñas para que realicen el trabajo adecuado.</p> <ol style="list-style-type: none"> ver el camino y delinearlos con lápiz. terminando de delinearlos coloreamos las frutas como les gusta. poner sus nombres con el lápiz. colgar sus trabajos en su nombre respectivo. <ul style="list-style-type: none"> Seguidamente se les reparte a cada niño y niña el papel bond impreso. Los niños y niñas individualmente empiezan a trabajar el trabajo que se les indico siguiendo los pasos que se mencionó. La profesora hace el acompañamiento constante realizando preguntas a cada niño sobre el trabajo que realizan los niños. ¿les gusto seguir la linea? ¿Qué colores utilizaste para colorear las frutas? Los niños y niñas al terminar sus trabajos cada uno de ellos pone sus nombres y lo guardan a sus lugares. | <p>Diálogo</p>  |
| CIERRE | <p>Verbalización: Finalmente dialogas con los niños y niñas:</p> <p>¿Qué hicimos? ¿Qué imagen les salio? ¿les gusto el trabajo?</p> | |

Prof. Yessica Rimachi Pérez
DNI: 70099296
FORMADORA DE PRÁCTICA
PROFESORA DE PRACTICA



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
I.E.I. N° 302 GONZÁLEZ VIGIL

Prof. Erika Solier Quispe
DNI: 28576186
SUB DIRECTORA
DIRECTORA







PRACTICANTE






ACTIVIDAD DE TALLER GRÁFICO PLÁSTICO

FECHA: jueves 08 de junio 2023

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE |
|---|---|---|---|---|
| CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS | <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos | <p>5 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. | Explora de manera individual para descubrir sus emociones y sus creaciones al decorar y colorear a las mariposas. | Los niños y niñas decoran con las figuras mostradas de la otra ala y colorean las mariposas según a su creatividad. |

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES O RECURSOS |
|----------|--|--|
| INICIO | <p>Asamblea o inicio: Se dialoga con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad mencionando que se van a decorar las alitas de las mariposas con las figuras que se muestran y luego colorean sus mariposas con los materiales que ellos más les gusta trabajar. Seguidamente la maestra juntamente con los niños y las niñas establecen las normas de convivencia. Compartir los materiales Cuidar los materiales Evitar molestar a los compañeros Trabajar ordenadamente</p> <p>Exploración del material: La maestra les presenta los materiales con los que pueden trabajar a los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> hojas bond impreso plumones temperas pintadores crayolas lápiz <p>Se describen y manipulan los materiales a utilizar. y se le pregunta lo siguiente: ¿Cómo creen que es el plumón? ¿Cuántas temperas tenemos? ¿Las hojas son suaves o ásperas? ¿Qué sabor tendrá la tempera? ¿Qué elaboraremos con estos material? ¿Cómo lo elaboraremos?.</p> | <p>Normas de convivencia</p> <p> LAS NORMAS DE CONVIVENCIA</p> <p> Materiales</p> <p></p> <p></p> <p></p> <p> Indicaciones</p> |



| | | |
|-------------------|---|--|
| DESARROLLO | <p>Desarrollo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> * La profesora da indicación a los niños y niñas para que lo realicen el trabajo. <ul style="list-style-type: none"> • 1.-contar con el papel impreso • 2.- sacar lápiz para decorar las alitas de las mariposas como se les muestra • 3.- escoger el material con que quieren pintar • 4.- decorar como ustedes desean que sea sus mariposas y poner nombre. • 5.- Colgar a sus respectivos nombres sus trabajos. * La profesora les reparte a cada niño y niña el papel bond impreso. * Los niños y niñas de manera individual decoran sus alitas de las mariposas luego pintan sus mariposas con los materiales que escogieron cada niño y niña usando las indicaciones brindadas. * La profesora hace el acompañamiento realizando preguntas a cada niño y niña. ¿te gusta realizar este trabajo? ¿cómo lo estas realizando? ¿que estas utilizando para colorear tu mariposa? * Luego de terminar de colorear sus mariposas ponen sus nombres y cuelgan sus trabajos a sus respectivos lugares. |  <p>Diálogo</p>  |
| CIERRE | <p>Verbalización: Menciona sobre el material que realizaron y exponen como se sintieron al colorear su mariposa.</p> <p>Salida: Los niños y niñas y la profesora se preparan para la salida, ordenan su aula, guardan los materiales usados.</p> |  |

PROFESORA DE PRACTICA



MINISTERIO DE EDUCACION
 I.E.I. N° 302 GONZÁLEZ VIGIL

Prof. Elsa Solier Quispe

DIRECTORA

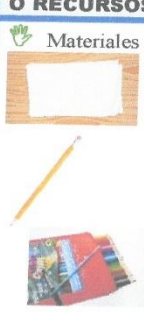

PRACTICANTE



ACTIVIDAD DE TALLER GRÁFICO PLÁSTICO

FECHA: 12 - 06 - 2023

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE |
|---|---|---|--|--|
| CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS | <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos | <p>5 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. | Explora de manera individual delineando el caparazón del caracol y el cuerpo del gusanito. | Delinean el caparazón del caracol y el cuerpo del gusanito luego lo colorean según a su gusto. |

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES O RECURSOS |
|------------|--|--|
| INICIO | <p>Asamblea o inicio: Se dialoga con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad y el material a utilizar, se establece las normas con respecto al uso y cuidado de los materiales.</p> <p>Exploración del material: Los niños y niñas eligen, describen y manipulan el material a utilizar y se le pregunta lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> hojas bond lápiz pintador o plumón <p>¿Cuántas hojas bond utilizaremos? ¿la hoja bond es duro o flexible? ¿Cuántos pintadores o plumones utilizaremos? ¿Qué elaboraremos con estos materiales? ¿Cómo lo elaboraremos?</p> | <p>Materiales</p>  |
| DESARROLLO | <p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>La profesora da indicación a los niños y niñas para que realicen el trabajo adecuado.</p> <ol style="list-style-type: none"> seguir las líneas y ayudar al caracol que tenga su caparazón y ayudar a que el gusanito tenga su cuerpo completo. terminando de delinear lo coloreamos al caracol y al gusanito con lo que a ustedes les guste colorear. poner sus nombres con el lápiz. colgar sus trabajos en su nombre respectivo. <ul style="list-style-type: none"> Seguidamente se les reparte a cada niño y niña el papel bond impreso. Los niños y niñas individualmente empiezan a trabajar el trabajo que se les indicó siguiendo los pasos que se mencionó. La profesora hace el acompañamiento constante realizando preguntas a cada niño sobre el trabajo que realizan los niños. ¿les gusto seguir la línea? ¿Qué colores utilizaste para colorear los dos animalitos? Los niños y niñas al terminar sus trabajos cada uno de ellos pone sus nombres y lo guardan a sus lugares. | <p>Diálogo</p>  |
| CIERRE | <p>Verbalización: Finalmente dialogas con los niños y niñas:</p> <p>¿Qué hicimos? ¿Qué imagen les salió? ¿les gusto el trabajo?</p> | |



MINISTERIO DE EDUCACION
I.E. N° 302 GONZALEZ VIGIL

Prof. Elsa Solter Quispe
DNI 70676136
SUBDIRECTORA

Directora de la I.E

docente de aula

[Handwritten signature]

Docente practicante

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA

Prof. Yessica Rimachi Pérez
DNI 70095296
FORMADORA DE PRÁCTICA





Docente formadora



ACTIVIDAD DE TALLER GRÁFICO PLÁSTICO

FECHA: 15-06-2023

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE |
|---|---|---|--|--|
| CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS | <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos | <p style="text-align: center;">5 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. | Explora de manera individual delineando el gatito y la huellita. | Delinean el gatito juntamente con sus ganchitos y sus huellitas y colorean con el material que más les guste |

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES O RECURSOS |
|------------|---|---|
| INICIO | <p>Asamblea o inicio: Se dialoga con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad y el material a utilizar, se establece las normas con respecto al uso y cuidado de los materiales.</p> <p>Exploración del material: Los niños y niñas eligen, describen y manipulan el material a utilizar y se le pregunta lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> hojas bond lápiz pintador o plumón <p>¿Cuántas hojas bond utilizaremos? ¿la hoja bond es duro o flexible? ¿Cuántos pintadores o plumones utilizaremos? ¿Qué elaboraremos con estos materiales?, ¿Cómo lo elaboraremos?.</p> | <p>Materiales</p>    |
| DESARROLLO | <p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>La profesora da indicación a los niños y niñas para que realicen el trabajo adecuado.</p> <ol style="list-style-type: none"> delinear el gatito juntamente con sus ganchitos y las huellitas con el lápiz, terminando de delinear coloreamos con los materiales que más les guste trabajar. poner sus nombres con el lápiz. colgar sus trabajos en su nombre respectivo. <ul style="list-style-type: none"> Seguidamente se les reparte a cada niño y niña el papel bond impreso. Los niños y niñas individualmente empiezan a trabajar el trabajo que se les indico siguiendo los pasos que se mencionó. La profesora hace el acompañamiento constante realizando preguntas a cada niño sobre el trabajo que realizan los niños. ¿les gusto seguir la línea? ¿Qué colores utilizaste para colorear el gatito y los demás dibujos? Los niños y niñas al terminar sus trabajos cada uno de ellos pone sus nombres y lo guardan a sus lugares. | <p>Diálogo</p>  |



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-

CIERRE

Verbalización: Finalmente dialogas con los niños y niñas:
¿Qué hicimos? ¿Qué imagen les salio? ¿les gusto el trabajo?

PROFESORA DE PRACTICA



MINISTERIO DE EDUCACION
I.E.I. N° 302 GONZÁLEZ VIGIL

Prof. Rosa Solier Quispe

DNI 28576136
SUB DIRECTORA



PRACTICANTE






ACTIVIDAD DE TALLER GRÁFICO PLÁSTICO

FECHA: 19-06-2023

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE |
|---|---|---|---|---|
| CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS | <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos | <p>5 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. | Explora de manera individual y representa el recorrido a los diferentes transportes que se les muestra. | Ayudan con el recorrido a cada transporte y luego colorean como a ellos les gusta utilizando el material que mas les gusta. |

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES O RECURSOS |
|----------|--|--|
| INICIO | <p>Asamblea o inicio: Se dialoga con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad mencionando que se decorara el caracolito con el entorchado hecho de papel crepe. Seguidamente la maestra juntamente con los niños y las niñas establecen las normas de convivencia. Compartir los materiales Cuidar los materiales Evitar molestar a los compañeros Trabajar ordenadamente</p> <p>Exploración del material: La maestra les presenta los materiales a los niños y niñas para que puedan trabajar el material • hojas bond impreso • lápiz • pintador o plumón Se describen y manipulan los materiales a utilizar. y se le pregunta lo siguiente: ¿de qué colores es el papel crepe? ¿cuantos colores de papel crepe vemos? ¿Las hojas son suaves o ásperas? ¿Qué sabor tendrá la goma? ¿Qué elaboraremos con estos materiales?, ¿Cómo lo elaboraremos?.</p> | <p>Normas de convivencia</p>  <p>Materiales</p>  |



| | | |
|-------------------|---|--|
| DESARROLLO | <p>Desarrollo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none">* La profesora da indicación a los niños y niñas para que lo realicen el trabajo.<ul style="list-style-type: none">• 1.-contar con el papel impreso• 2.-observar cómo va el recorrido de cada transporte• 3.- con el lápiz ayudar con el recorrido a cada transporte• 4.- luego colorear como a ellos les guste.• 5.- poner sus nombres con el lápiz• 6.-Colgar a sus respectivos nombres sus trabajos.* La profesora les reparte a cada niño y niña el papel bond impreso.* Los niños y niñas de manera individual deciden ayudar con el recorrido a cada transporte y al terminar lo colorean con los materiales y como a ellos les gusta usando las indicaciones brindadas.* La profesora hace el acompañamiento realizando preguntas a cada niño y niña. ¿te gusta realizar este trabajo? ¿cómo lo estas realizando? ¿que estas utilizando para ayudar con el recorrido?* Luego de terminar de decorar sus caracolitos ponen sus nombres y cuelgan sus trabajos a sus respectivos lugares. | <p>Indicaciones</p>  <p>Diálogo</p>  |
| CIERRE | <p>Verbalización: Menciona sobre el material que realizaron y exponen como se sintieron al ayudar con el recorrido a los transportes.</p> <p>Salida: Los niños y niñas y la profesora se preparan para la salida, ordenan su aula, guardan los materiales usados.</p> |  |

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA

Prof. Yessica Rinaochi Pérez
DNI 70099296
FORMADORA DE PRÁCTICA

PROFESORA DE PRACTICA



MINISTERIO DE EDUCACION
I.E.I. N° 302 GONZÁLEZ VIGIL

Prof. Elsa Solier Quispe
DNI 29576136
DIRECTORA

[Signature]

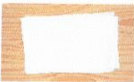



PRACTICANTE



ACTIVIDAD DE TALLER GRÁFICO PLÁSTICO

FECHA: 22-06-2023

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE |
|---|---|---|---|--|
| CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS | <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos | <p>5 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. | Explora de manera individual uniendo los puntos de acuerdo al numero que sigue. | Unen los puntos de acuerdo a los números, delineando y formando el dibujo. |

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES O RECURSOS |
|------------|---|---|
| INICIO | <p>Asamblea o inicio: Se dialoga con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad y el material a utilizar, se establece las normas con respecto al uso y cuidado de los materiales.</p> <p>Exploración del material: Los niños y niñas eligen, describen y manipulan el material a utilizar y se le pregunta lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> hojas bond lápiz pintador o plumón <p>¿Cuántas hojas bond utilizaremos? ¿la hoja bond es duro o flexible? ¿Cuántos pintadores o plumones utilizaremos? ¿Qué elaboraremos con estos materiales? ¿Cómo lo elaboraremos?.</p> | <p>Materiales</p>    |
| DESARROLLO | <p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>La profesora da indicación a los niños y niñas para que realicen el trabajo adecuado.</p> <ol style="list-style-type: none"> ver los números y unir los puntos para formar al animal. terminando de unir los puntos van a colorear al ratoncito del color que les gusta. poner sus nombres con el lápiz. colgar sus trabajos en su nombre respectivo. <ul style="list-style-type: none"> Seguidamente se les reparte a cada niño y niña el papel bond impreso. Los niños y niñas individualmente empiezan a trabajar el trabajo que se les indico siguiendo los pasos que se mencionó. La profesora hace el acompañamiento constante realizando preguntas a cada niño sobre el trabajo que realizan los niños. ¿les gusto unir los puntos? ¿qué animal se formó? ¿Qué colores utilizaste para colorear tu ratoncito? Los niños y niñas al terminar sus trabajos cada uno de ellos pone sus nombres y lo guardan a sus lugares. | <p>Diálogo</p>  |
| CIERRE | <p>Verbalización: Finalmente dialogas con los niños y niñas:</p> <p>¿Qué hicimos? ¿Qué imagen les salio? ¿les gusto el trabajo?</p> | |



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 HUANTA
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Reapertura RM. N° 228-82-ED
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94.

[Signature]
 Prof. Yesenia Rimachi Pérez
 DNI: 70099296

FORMADORA DE PRÁCTICA
 PROFESORA DE PRACTICA



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 I.E.I. N° 302 GONZÁLEZ VIGIL

[Signature]

[Signature]
 Prof. Elsa Solier Quispe
 DNI: 28576135
 SUB DIRECTORA
 DIRECTORA





PRACTICANTE



ACTIVIDAD DE TALLER GRÁFICO PLÁSTICO

FECHA: 26 - 06 - 2023

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE |
|---|---|---|--|--|
| CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS | <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos | <p style="text-align: center;">5 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. | Explora de manera individual delineando y completando el recorrido del caracolito. | Delinean y completan el recorrido del caracolito para que llegue a la lechuga y lo colorean al caracol y la lechuga. |

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES O RECURSOS |
|------------|---|---|
| INICIO | <p>Asamblea o inicio: Se dialoga con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad y el material a utilizar, se establece las normas con respecto al uso y cuidado de los materiales.</p> <p>Exploración del material: Los niños y niñas eligen, describen y manipulan el material a utilizar y se le pregunta lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> hojas bond lápiz pintador o plumón <p>¿Cuántas hojas bond utilizaremos? ¿la hoja bond es duro o flexible? ¿Cuántos pintadores o plumones utilizaremos? ¿Qué elaboraremos con estos materiales? ¿Cómo lo elaboraremos?.</p> | <p>Materiales</p>    |
| DESARROLLO | <p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>La profesora da indicación a los niños y niñas para que realicen el trabajo adecuado.</p> <ol style="list-style-type: none"> delinear la línea mostrada y completar el recorrido del caracolito para que llegue a la lechuga. terminando de delinear y completar coloreamos con los materiales que más les guste trabajar. poner sus nombres con el lápiz. colgar sus trabajos en su nombre respectivo. <ul style="list-style-type: none"> Seguidamente se les reparte a cada niño y niña el papel bond impreso. Los niños y niñas individualmente empiezan a trabajar el trabajo que se les indico siguiendo los pasos que se mencionó. La profesora hace el acompañamiento constante realizando preguntas a cada niño sobre el trabajo que realizan los niños. ¿les gusto seguir la línea? ¿Qué colores utilizaste para colorear tu caracolito y la lechuga? Los niños y niñas al terminar sus trabajos cada uno de ellos pone sus nombres y lo guardan a sus lugares. | <p>Diálogo</p>  |



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-

| | | |
|---------------|---|--|
| CIERRE | Verbalización: Finalmente dialogas con los niños y niñas: ¿Qué hicimos? ¿Qué imagen les salio? ¿les gusto el trabajo? | |
|---------------|---|--|

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

[Signature]
Prof. Yessica Rimacón Pérez
DNI: 70099296
FORMADORA DE PRACTICA

PROFESORA DE PRACTICA



MINISTERIO DE EDUCACION
I.E.I. N° 302 GONZÁLEZ VIGIL

[Signature]
Prof. Etza Solier Quispe
DNI 28576136
SUB DIRECTORA

DIRECTORA

[Signature]





PRACTICANTE



ACTIVIDAD DE TALLER GRÁFICO PLÁSTICO

FECHA: 26 - 06 - 2023

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE |
|---|---|--|--|--|
| CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS | <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos | 5 AÑOS | Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. | Delinean y completan el recorrido del caracolito para que llegue a la lechuga y lo colorean al caracol y la lechuga. |
| | | Explora de manera individual delineando y completando el recorrido del caracolito. | | |

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES O RECURSOS |
|-------------------|---|---|
| INICIO | <p>Asamblea o inicio: Se dialoga con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad y el material a utilizar, se establece las normas con respecto al uso y cuidado de los materiales.</p> <p>Exploración del material: Los niños y niñas eligen, describen y manipulan el material a utilizar y se le pregunta lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> hojas bond lápiz pintador o plumón <p>¿Cuántas hojas bond utilizaremos? ¿la hoja bond es duro o flexible? ¿Cuántos pintadores o plumones utilizaremos? ¿Qué elaboraremos con estos materiales? ¿Cómo lo elaboraremos?</p> | <p>Materiales</p>    |
| DESARROLLO | <p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>La profesora da indicación a los niños y niñas para que realicen el trabajo adecuado.</p> <ol style="list-style-type: none"> delinear la línea mostrada y completar el recorrido del caracolito para que llegue a la lechuga. terminando de delinear y completar coloreamos con los materiales que más les guste trabajar. poner sus nombres con el lápiz. colgar sus trabajos en su nombre respectivo. <ul style="list-style-type: none"> Seguidamente se les reparte a cada niño y niña el papel bond impreso. Los niños y niñas individualmente empiezan a trabajar el trabajo que se les indicó siguiendo los pasos que se mencionó. La profesora hace el acompañamiento constante realizando preguntas a cada niño sobre el trabajo que realizan los niños. ¿les gusto seguir la línea? ¿Qué colores utilizaste para colorear tu caracolito y la lechuga? Los niños y niñas al terminar sus trabajos cada uno de ellos pone sus nombres y lo guardan a sus lugares. | <p>Diálogo</p>  |



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 " JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Reapertura RM. N° 228-82-ED
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-

| | | |
|---------------|---|--|
| CIERRE | Verbalización: Finalmente dialogas con los niños y niñas: ¿Qué hicimos? ¿Qué imagen les salio? ¿les gusto el trabajo? | |
|---------------|---|--|

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 " JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

[Signature]
 Prof. *[Signature]* Rímaco Pérez
 DNI: 70099296
 FORMADORA DE PRACTICA

PROFESORA DE PRACTICA



MINISTERIO DE EDUCACION
 I.E.I. N° 302 GONZÁLEZ VIGIL

[Signature]
 Prof. *[Signature]* Elsa Solier Quispe
 DNI 28576136
 SUB DIRECTORA

DIRECTORA

[Signature]





PRACTICANTE



ACTIVIDAD DE TALLER GRÁFICO PLÁSTICO

FECHA: 29 - 06 - 2023

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE |
|---|---|---|--|---|
| CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS | <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos | <p>5 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. | Explora de manera individual delineando y completando el recorrido de cada animal. | Delinean y completan el recorrido de cada animalito y lo colorean como a ellos les gusta. |

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES O RECURSOS |
|------------|---|---|
| INICIO | <p>Asamblea o inicio: Se dialoga con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad y el material a utilizar, se establece las normas con respecto al uso y cuidado de los materiales.</p> <p>Exploración del material: Los niños y niñas eligen, describen y manipulan el material a utilizar y se le pregunta lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> hojas bond lápiz pintador o plumón <p>¿Cuántas hojas bond utilizaremos? ¿La hoja bond es duro o flexible? ¿Cuántos pintadores o plumones utilizaremos? ¿Qué elaboraremos con estos materiales? ¿Cómo lo elaboraremos?</p> | <p>Materiales</p>    |
| DESARROLLO | <p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>La profesora da indicación a los niños y niñas para que realicen el trabajo adecuado.</p> <ol style="list-style-type: none"> delinear la línea mostrada y completar el recorrido de cada animal al igual que repasamos. terminando de delinear y completar coloreamos con los materiales que más les guste trabajar. poner sus nombres con el lápiz. colgar sus trabajos en su nombre respectivo. <ul style="list-style-type: none"> Seguidamente se les reparte a cada niño y niña el papel bond impreso. Los niños y niñas individualmente empiezan a trabajar el trabajo que se les indicó siguiendo los pasos que se mencionó. La profesora hace el acompañamiento constante realizando preguntas a cada niño sobre el trabajo que realizan los niños. ¿les gusto seguir la línea? ¿Qué colores utilizaste para colorear los animalitos? Los niños y niñas al terminar sus trabajos cada uno de ellos pone sus nombres y lo guardan a sus lugares. | <p>Diálogo</p>  |
| CIERRE | <p>Verbalización: Finalmente dialogas con los niños y niñas:</p> <p>¿Qué hicimos? ¿Qué imagen les salio? ¿les gusto el trabajo?</p> | |



ESQUEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA - AYACUCHO

Ley Creación N° 1673
Reapertura RM. N° 228-82-EI
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-EI
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-84

Prof. Yessica Rimacón Pérez
DNI: 70098286
FORMADORA DE PRACTICA
PROFESORA DE PRACTICA



DIRECTORA

MINISTERIO DE EDUCACION
I.E.I. N° 302 GONZÁLEZ VIGIL

[Signature]

PRACTICANTE





Prof. Elsa Solter Quispe
DNI: 26576135
SUBDIRECTORA



ACTIVIDAD DE TALLER GRÁFICO PLÁSTICO

FECHA: 06 - 07 - 2023

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE |
|---|---|---|---|--|
| CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS | <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos | <p style="text-align: center;">5 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. | Explora de manera individual delineando el arco iris. | Delinean el arco iris y colorean con el material que más les guste |

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES O RECURSOS |
|------------|--|---|
| INICIO | <p>Asamblea o inicio: Se dialoga con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad y el material a utilizar, se establece las normas con respecto al uso y cuidado de los materiales.</p> <p>Exploración del material: Los niños y niñas eligen, describen y manipulan el material a utilizar y se le pregunta lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> hojas bond lápiz pintador o plumón <p>¿Cuántas hojas bond utilizaremos? ¿la hoja bond es duro o flexible? ¿Cuántos pintadores o plumones utilizaremos? ¿Qué elaboraremos con estos materiales? ¿Cómo lo elaboraremos?.</p> | <p>Materiales</p>    |
| DESARROLLO | <p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>La profesora da indicación a los niños y niñas para que realicen el trabajo adecuado.</p> <ol style="list-style-type: none"> delinear el arco iris con el lápiz, terminando de delinear coloreamos con los materiales que más les guste trabajar. poner sus nombres con el lápiz. colgar sus trabajos en su nombre respectivo. <ul style="list-style-type: none"> Seguidamente se les reparte a cada niño y niña el papel bond impreso. Los niños y niñas individualmente empiezan a trabajar el trabajo que se les indicó siguiendo los pasos que se mencionó. La profesora hace el acompañamiento constante realizando preguntas a cada niño sobre el trabajo que realizan los niños. ¿les gusto seguir la línea? ¿Qué colores utilizaste para colorear el arco iris? Los niños y niñas al terminar sus trabajos cada uno de ellos pone sus nombres y lo guardan a sus lugares. | <p>Diálogo</p>  |



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura R.M. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto D.S. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento D.S. N° 09-94-

| | | |
|---------------|---|--|
| CIERRE | Verbalización: Finalmente dialogas con los niños y niñas: ¿Qué hicimos? ¿Qué imagen les salio? ¿les gusto el trabajo? | |
|---------------|---|--|

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA


Prof. Yessica Rimachi Pérez
DNI: 70089296
FORMADORA DE PRÁCTICA

PROFESORA DE PRACTICA



MINISTERIO DE EDUCACION
I.E.I. N° 302 GONZÁLEZ VIGIL


Prof. Erika Solier Quispe
DNI 28676136
SUB DIRECTORA

DIRECTORA







PRACTICANTE



ACTIVIDAD DE TALLER GRÁFICO PLÁSTICO

FECHA: 10 – 07 - 2023

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE |
|---|---|---|--|---|
| CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS | <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos | <p style="text-align: center;">5 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. | Explora de manera individual delineando las estrellas y luna | Delinean las estrellas y la luna y colorean con el material que más les guste |

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES O RECURSOS |
|------------|--|---|
| INICIO | <p>Asamblea o inicio: Se dialoga con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad y el material a utilizar, se establece las normas con respecto al uso y cuidado de los materiales.</p> <p>Exploración del material: Los niños y niñas eligen, describen y manipulan el material a utilizar y se le pregunta lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> hojas bond lápiz pintador o plumón <p>¿Cuántas hojas bond utilizaremos? ¿La hoja bond es duro o flexible? ¿Cuántos pintadores o plumones utilizaremos? ¿Qué elaboraremos con estos materiales?, ¿Cómo lo elaboraremos?.</p> | <p>Materiales</p>    |
| DESARROLLO | <p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>La profesora da indicación a los niños y niñas para que realicen el trabajo adecuado.</p> <ol style="list-style-type: none"> delinear las estrellas y la luna con el lápiz, terminando de delinear y completar coloreamos con los materiales que más les guste trabajar. poner sus nombres con el lápiz. colgar sus trabajos en su nombre respectivo. <ul style="list-style-type: none"> Seguidamente se les reparte a cada niño y niña el papel bond impreso. Los niños y niñas individualmente empiezan a trabajar el trabajo que se les indicó siguiendo los pasos que se mencionó. La profesora hace el acompañamiento constante realizando preguntas a cada niño sobre el trabajo que realizan los niños. ¿les gusto seguir la línea? ¿Qué colores utilizaste para colorear la estrella y la luna? Los niños y niñas al terminar sus trabajos cada uno de ellos pone sus nombres y lo guardan a sus lugares. | <p>Diálogo</p>  |



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-

| | | |
|---------------|---|--|
| CIERRE | Verbalización: Finalmente dialogas con los niños y niñas: ¿Qué hicimos? ¿Qué imagen les salio? ¿les gusto el trabajo? | |
|---------------|---|--|

PROFESORA DE PRACTICA



MINISTERIO DE EDUCACION
I.E.I. N° 302 GONZALEZ VIGIL

Prof. Elsa Solier Quispe
DNI 28576136
SUB DIRECTORA

DIRECTORA

PRACTICANTE

Anexo 14

Carta de Consentimiento de la autoridad de la E.I.



COLEGIO CENTENARIO EMBLEMÁTICO
G.U.E. "GONZÁLEZ VIGIL"
Alma Máter de la Educación Huantina



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Huanta, 03 de enero de 2023.

OFICIO N° 0008-2024-D-G.U.E. "GV"- H.

Señorita:

Prof. Micyquelin VICAÑA LAZARES.
Estudiante de Educación Inicial.

Ciudad. -

ASUNTO: Autoriza aplicación de instrumentos de recolección de datos en el nivel inicial.

Por medio del presente tengo el agrado de dirigirme a usted, para expresarle un cordial saludo a nombre de la G.U.E. "González Vigil", Colegio Centenario y Emblemático de la provincia de Huanta, Alma Máter de la Educación Huantina, con la finalidad de autorizar a su persona, la aplicación de diversos instrumentos de recolección de datos en el nivel inicial, correspondientes al Proyecto "Influencia de los Talleres Gráfico-Plásticos en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 302/Mx-P González Vigil"; a partir del 29 de mayo de 2023, tal como se indica en la solicitud presentada por su persona; lo cual cumplimos con hacer de su conocimiento para los fines pertinentes.

Seguro de la atención al presente, aprovecho la ocasión para testimoniarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,

cc. Archivo.
SPP/Dir.
AGCN/Sec.



G.U.E. "GONZÁLEZ VIGIL"
HUANTA
Sixto Palomino Pozo
Prof. Sixto Palomino Pozo
DNI: 40487689
DIRECTOR(a)

Anexo 15

Evidencias Fotográficas

Imagen 1

Ejecución de conservación de trazos.



En esta sesión los estudiantes ejecutan trazos en la imagen que le entregue al desarrollar la sesión experimental aplicado a los estudiantes de 5 años pre test.

Imagen 2

Conservación de trazos.



En esta sesión los estudiantes realizan de manera conjunta y en armonía la conservación de trazo en su dibujo que mas les gusta en el post tes.

Imagen 3

Soporte y posición



En esta sesión desarrolle el soporte de los pintadores, lápiz y su posición correcta al realizar algún dibujo, trazo entre otras actividades.

Imagen 4

Dibujo representativo.



En esta sesión experimental los estudiantes hacen una representación de dibujo donde visitamos un lugar y los estudiantes representan en una hoja el dibujo.