

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

La canción como estrategia para la revitalización oral del quechua en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa N°429-162 Mx-U “Paquecc” de Huanta, 2023

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTORA

AVILA VALDEZ, Nelida

ASESOR

Dr. QUISPE MORALES, Rolando Alfredo

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Intercultural y bilingüismo

**HUANTA -AYACUCHO-PERÚ
2025**



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0039-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El trabajo de investigación titulado **"LA CANCIÓN COMO ESTRATEGIA PARA LA REVITALIZACIÓN ORAL DEL QUECHUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°429-162 MX-U "PAQUECC" DE HUANTA, 2023"**, presentado por la egresada **Avila Valdez, Nelida**, del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Programa de Profesionalización Docente, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **10%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:
[https://drive.google.com/drive/folders/13o2sw8gupDg11LHAqt_B_TqMIhEU6ij4?usp=drive link](https://drive.google.com/drive/folders/13o2sw8gupDg11LHAqt_B_TqMIhEU6ij4?usp=drive_link)

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 20 de febrero de 2026






ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA

Prof. José Luis Pacheco Pinco
Área de Validación de Originalidad

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validaciones JSCO

AVILA VALDEZ, Nelida B Rev 2.0

-  043 AVILA VALDEZ, Nelida B Rev
-  Validaciones JOSACO 2026
-  Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Caverro Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3485078214

Fecha de entrega

18 feb 2026, 3:53 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

18 feb 2026, 3:54 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

AVILA_VALDEZ,_Nelida_B_Rev_2.0.docx

Tamaño del archivo

73.2 KB

24 páginas

7767 palabras

42.510 caracteres




10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 9%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 7%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 9% Fuentes de Internet
- 2% Publicaciones
- 7% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.une.edu.pe	2%
2	Internet	repositorio.unamba.edu.pe	2%
3	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	1%
4	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	<1%
5	Internet	hdl.handle.net	<1%
6	Internet	repositorio.unsch.edu.pe	<1%
7	Internet	xdoc.mx	<1%
8	Internet	educadopadres.blogspot.com	<1%
9	Internet	www.proeibandes.org	<1%
10	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de Trujillo	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

La canción como estrategia para la revitalización oral del quechua en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa N°429-162 Mx-U “Paquecc” de Huanta, 2023

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTORA

AVILA VALDEZ, Nelida

ASESOR

Dr. QUISPE MORALES, Rolando Alfredo

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Intercultural y bilingüismo

**HUANTA -AYACUCHO-PERÚ
2025**

ÍNDICE DE CONTENIDO

GENERALIDADES.....	4
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1 Descripción del Problema.....	5
1.2 Formulación del Problema.....	6
1.2.1 Problema General	6
1.2.2 Problemas Específicos.....	6
1.3 Justificación de la Investigación	7
1.3.1 Justificación Teórica.....	7
1.3.2 Justificación Práctica	7
1.3.3 Justificación Metodológica.....	7
1.4 Objetivos.....	8
1.4.1 Objetivo General	8
1.4.2 Objetivos Específicos	8
II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	9
2.1 Antecedentes del Problema.....	9
2.1.1 A Nivel Internacional	9
2.1.2 A Nivel Nacional.....	10
2.1.3 A Nivel Local	11
2.2 Bases Teóricas	12
2.2.1 La Canción.....	12
2.2.2 Características de las Canciones Infantiles.....	13
2.2.3 Tipo de Canciones Empleadas en la Educación	14
2.2.4 Impacto de la Canción en los Niños	14
2.2.5 Canciones como Estrategia para Desarrollar el Bilingüismo	16
2.2.6 Dimensiones de la Canción	16
2.2.7 Revitalización de la Lengua Quechua	17
2.2.8 La Enseñanza de Quechua en las Instituciones Educativas.....	18
2.2.9 Expresión Oral.....	19
2.2.10 Dimensiones de la Revitalización Oral	20
2.2.11 Objetivos del Modelo de Servicio Educativo Intercultural Bilingüe (MSEIB).....	21
2.3 Definición de Términos Básicos.....	21
2.4 Formulación de Hipótesis	22
2.4.1 Hipótesis General	22

2.4.2	Hipótesis Específicas.....	22
2.5	Variables	23
2.6	Operacionalización de Variables	24
III.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	25
3.1	Tipo y Nivel de Investigación.....	25
3.2	Métodos	25
3.2.1	Método Hipotético-Deductivo.....	25
3.2.2	Método Inductivo Deductivo.....	25
3.3	Diseño de Investigación.....	25
3.4	Población y Muestra	26
3.4.1	Población.....	26
3.4.2	Muestra	26
3.4.3	Técnicas de Muestreo	26
3.5	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	27
3.5.1	Técnicas.....	27
3.5.2	Instrumento.....	27
3.6	Validez y Confiabilidad	27
3.6.1	Validez.....	27
3.6.2	Confiabilidad.....	27
3.7	Técnicas de Procesamiento de Datos.....	28
3.8	Aspectos Éticos.....	28
IV.	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	29
4.1	Recursos humanos y materiales.....	29
4.1.1	Recursos humanos	29
4.1.2	Recursos materiales	29
4.2	Presupuesto	29
4.3	Cronograma	29
	Referencias	31

GENERALIDADES

Título

La canción como estrategia para la revitalización oral del quechua en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa N°429-162 Mx-U “Paquecc” de Huanta.

Autora

Avila valdez, nelida.

Asesor

Dr. Quispe Morales, Rolando.

Tipo de investigación

Investigacion Educativa aplicada

Línea de investigación

Intercultural y bilingüismo.

Localidad

La investigación se realizará en la I.E.1 N 429-162Mx-U " Paquecc" de Huanta 2023

Duración de la investigación

Inicio: 30 de julio de 2022

Término: 30 de julio del 2023

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema

De acuerdo al Ministerio de Educación del Perú (2018) es considerado como un país pluricultural y multilingüe debido a que en ella se desarrollan 48 lenguas, de ellas la lengua originaria más hablada es el quechua, debido a que cuenta con un total de 3 360 331 hablantes. Sin embargo, la mayoría de estas lenguas solo es hablada por los padres y madres de familia y la población más anciana de la comunidad; en cambio, la población joven de estas nacionalidades no habla su lengua originaria, puesto que en muchos de ellos los padres y madres de familia no están de acuerdo en enseñarles debido a que sus hijos puedan ser objeto de discriminación lingüística y social.

Por otro lado, de acuerdo a la Defensoría del Pueblo (2019) en el documento titulado: “Información de pueblos indígenas u originarios a nivel nacional y por departamentos” se muestra que en la región Ayacucho se tiene un aproximado de 365 162 hablantes de la lengua quechua, asimismo, la provincia de Huamanga tiene 145 496 hablantes y la provincia de Huanta con un total de 52 769 quechua hablantes

En este contexto adquiere relevancia el proceso de revitalización de una segunda lengua originaria, en este caso la lengua quechua, puesto que la revitalización:

Se refiere a rescatar la identidad y el desarrollo sociocultural que los pueblos quechuas exigen. Según se señala, al morir una lengua indígena, muere todo un legado cultural con ella. Muchas lenguas indígenas se encuentran en serio peligro de extinguirse completamente. (Choque y Ticona, 2021, p. 3).

En consecuencia, este proceso de revitalización de la lengua quechua implica reflexionar sobre el rol que viene cumpliendo la escuela, por lo que es indispensable enriquecer ese proceso teniendo en cuenta su propia cosmovisión y la práctica educativa basada en su cultura.

La Institución Educativa N°429-162/Mx-U “Paquecc” de Huanta, no es ajena a esta realidad, puesto que los niños de del II ciclo del nivel de educación inicial tienen como lengua materna el castellano, el uso del quechua en esta institución solo se circunscribe a los padres de familia de los niños. En efecto, la lengua quechua es utilizada de manera exclusiva por los abuelos y a población adulta y generalmente se hace uso en el cumplimiento de las diversas actividades domésticas. Es decir, su utilidad se reduce solo para intercambiar experiencias, ideas, opiniones de todo tipo. Los padres de familia

para comunicarse con sus hijos, principalmente con aquellos que se encuentran en edad escolar, las hacen utilizando el castellano. Precisamente esta es una de las grandes limitaciones que se observa con relación a la transmisión de la lengua quechua a las futuras generaciones, el cual se convierte en una evidencia del rompimiento de la transmisión cultural y lingüística intergeneracional respecto a la lengua quechua.

Precisamente, en el interés de generar cambios en la actitud de los padres de familia y fortalecer la identidad lingüística de los niños de del II ciclo se propone el uso de la canción como estrategia metodológica para la revitalización oral de la lengua quechua. Asimismo, esta deberá estar acompañada de un conjunto de acciones que posibilite el acercamiento de los sabios o abuelos a la escuela o en caso contrario que los niños los visiten para intercambiar vivencias en la lengua quechua, puesto que ellos son los depositarios de una grandiosa herencia cultural que se debe compartir con las futuras generaciones a fin de preservar las culturas vivas en nuestra región y el país.

En consecuencia, para la revitalización de la lengua quechua “es imprescindible el papel que juega la educación, y justamente ahí, es donde se debe brindar espacios, para que se siga hablando, reivindicando y fortaleciendo no solo como lengua sino también como cultura” (Choque, et al., 2021, p.1132), esta situación posibilita la disminución de la estigmatización de la cultura y lengua quechua.

La propuesta a desarrollar se constituye en una tarea muy complicada puesto que los procesos de revitalización de lenguas en proceso de extinción evolución paso a paso, y se requiere desplegar esfuerzos inquebrantables; es por ello que se aplicará diez sesiones experimentales basadas en el uso de canciones en las que se propiciará la participación activa de los niños, padres y madres de familia.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema General

¿De qué manera influye la canción como estrategia en la revitalización oral del quechua en los niños y niñas de del II ciclo de la Institución Educativa N° 429-162/Mx-U “Paquecc” de Huanta, 2023?

1.2.2 Problemas Específicos

¿De qué manera influye la canción como estrategia en la adecuación, organización y desarrollo del texto oral de forma coherente y cohesionada en quechua en

los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa N° 429-162/Mx-U “Paquecc” de Huanta, 2023?

¿De qué manera influye la canción como estrategia en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en quechua en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa N° 429-162/Mx-U “Paquecc” de Huanta, 2023?

¿De qué manera influye la canción como estrategia en la interacción estratégica con distintos interlocutores en quechua en los niños y niñas de del II ciclo de la Institución Educativa N° 429-162/Mx-U “Paquecc” de Huanta, 2023?

1.3 Justificación de la Investigación

La investigación que se busca concretar se justifica teniendo en cuenta tres aspectos fundamentales: justificación teórica, práctica y metodológica.

1.3.1 Justificación Teórica

El problema de la revitalización oral del quechua es un tema muy controversial, puesto que un buen número de padres de familia no aceptan que sus hijos aprendan el quechua, debido a que para muchos es una lengua que genera rechazo social y se encuentra estigmatizada. Precisamente, a través de la presente investigación se busca llenar vacíos teóricos que permitan comprender a los maestros, padres y madres de familia la importancia de la preservación de las culturas, debido a que encierra un legado histórico y cultural de los pueblos.

1.3.2 Justificación Práctica

Desde el punto de vista práctico, con la investigación se contribuirá a revitalizar y en el futuro fortalecer el uso de la lengua quechua como parte de nuestra identidad lingüística y cultural en los niños y niñas, así como en los padres de familia. Por otro lado, permitirá romper con la estigmatización de la cultura y lengua quechua y respetar las diferencias culturales y promover la convivencia intercultural, así como el respeto a la diversidad de los pueblos.

1.3.3 Justificación Metodológica

Con la investigación se posibilitará elaborar y validar instrumentos que posibiliten medir la variable revitalización oral de la lengua quechua, que en perspectiva se constituirá en un instrumento confiable, por lo que podrá ser utilizada en investigaciones relacionadas con la variable investigada. De igual modo se validará el

uso de canciones como estrategia para la revitalización oral de la lengua quechua. Asimismo, los resultados servirán como antecedente para investigaciones futuras respecto a la revitalización oral de la lengua quechua.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Comprobar la influencia de la canción como estrategia en la revitalización oral del quechua en los niños y niñas de del II ciclo de la Institución Educativa N° 429-162/Mx-U “Paquecc” de Huanta, 2023

1.4.2 Objetivos Específicos

Determinar la influencia de la canción como estrategia en la adecuación, organización y desarrollo del texto oral de forma coherente y cohesionada en quechua en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa N° 429-162/Mx-U“Paquecc” de Huanta, 2023

Determinar la influencia de la canción como estrategia en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en quechua en los niños y niñas de del II ciclo de la Institución Educativa N° 429-162/Mx-U“Paquecc” de Huanta, 2023

Determinar la influencia de la canción como estrategia en la interacción estratégica con distintos interlocutores en quechua en los niños y niñas de del II ciclo de la Institución Educativa N° 429-162/Mx-U“Paquecc” de Huanta.

II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes del Problema

En relación a las variables de estudio se buscaron un conjunto de estudios previos que sustenten y avalen el presente estudio, por tal motivo se consideró diversas investigaciones que se lograron encontrar en repositorios, revistas y bibliotecas virtuales, asimismo se tuvo en cuenta estudios en los tres niveles tal como se muestra a continuación:

2.1.1 A Nivel Internacional

Cossio (2017) presentó su tesis: *Adquisición y aprendizaje del quechua a través del programa quechua en acción en niños de quinto y sexto de primaria en la Unidad Educativa Elizardo Pérez de Tiquipaya, Cochabamba*. Realizada en la Universidad Mayor de San Simón. La investigación tiene un carácter descriptivo y explicativo, porque el propósito es evaluar las actividades con las que cuenta el Chawpinchanapaq, y los métodos que están relacionados a este objetivo son la investigación-acción y la teoría fundamentada. Aplicada a una muestra de 180 estudiantes de dicha institución y se utilizó la guía de entrevista tanto para los docentes y estudiantes. Concluyendo en lo siguiente: que al aplicar el programa quechua en acción mediante el apoyo de un colaborador permitió alcanzar varias metas del proyecto, entre ellas la inclusión del idioma originario quechua en el ámbito escolar y el involucramiento activo del alumnado en las dinámicas propuestas, mediante el uso pertinente y efectivo de los recursos y métodos didácticos.

Andrade y Ledezma (2018) en la tesis titulada *Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 y 5 años de la Escuela Carlos Julio Arosemena Tola, del período lectivo 2017-2018*. Realizado en la Universidad de Guayaquil. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de diseño descriptivo correlacional, una cantidad de 16 educandos fueron parte de la muestra, la técnica que se utilizó fue la observación y la encuesta, como instrumento se empleó la escala de estimación y una guía de entrevista. Como resultados que se hallaron considerando el análisis de correlación y la prueba de Chi cuadrado, en el cual se mostró un nivel de correlación del 0,02%. Se concluyó en los resultados descriptivos que la mayoría de los estudiantes presentan dificultades en diversos aspectos en el desarrollo del lenguaje oral, es decir, tenían una limitada pronunciación, poca coherencia al expresarse y poseen reducido vocabulario.

2.1.2 A Nivel Nacional

Huarca (2021), en la tesis titulada *Estrategia de canciones infantiles para mejorar la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 86783 Carlos Eduardo Zavaleta de Caserio de Cajay - Pamparomás – Ancash – 2019*. Realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Estudio de tipo aplicado, el diseño fue preexperimental, un total de 21 niños formaron parte de la muestra de estudio, la observación fue empleada como técnica, y como instrumento se empleó la escala de estimación. Se llegó a concluir que las estrategias de canciones infantiles contribuyen a la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años; de modo que se observó que antes de implementar el experimento los niños mostraban niveles bajos en la expresión oral, después de aplicar la estrategia se notaron mejoras significativas en el desempeño de los niños en relación a la expresión oral.

Mallqui y Huaroc (2019) realizaron la investigación titulada *Enseñanza de cantos en quechua para desarrollar identidad personal y cultural en los niños y niñas de educación inicial*, se hizo con el objetivo, de describir la importancia que tiene la enseñanza del canto en quechua a los niños de educación inicial para fortalecer su identidad cultural y personal. Para implementar las estrategias metodológicas se utilizaron dos métodos como el descriptivo y el didáctico; en este sentido, el método descriptivo permitió observar y registrar las características del grupo de estudio, que estuvo conformado por 10 niños y niñas, considerando su contexto sociocultural y su relación con la lengua quechua; en lo referente al método didáctico se aplicó mediante sesiones de aprendizaje estructuradas, orientadas específicamente a la enseñanza del canto en quechua, con objetivos claros, actividades secuenciadas y criterios de evaluación definidos. Los resultados obtenidos muestran que el 80% de los niños alcanzó la calificación de A; lo cual indica un alto nivel de logro en el aprendizaje propuesto y demuestra la efectividad de las estrategias aplicadas.

Ríos y Rojas (2018) en su tesis *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06*. Realizada en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. La investigación corresponde al tipo explicativo y fue desarrollada bajo un enfoque cuantitativo, se aplicó el método hipotético-deductivo y se empleó un diseño experimental longitudinal, la muestra estuvo integrada por 19 estudiantes del segundo

grado del nivel primario, para el acopio de datos se utilizó como instrumento un cuestionario tanto en el pretest como el postest. Los resultados del estudio muestran que la canción como estrategia didáctica favorece significativamente el desarrollo de la expresión oral; así en las dimensiones de la pronunciación y entonación, la media se incrementó de 7,9474 en el pretest a 11,1053 en el postest; en cuanto a la inferencia, el promedio pasó de 9,8947 a 14,2632; de modo semejante, la dimensión creación de textos orales, la media aumentó de 9,6842 a 14,5263. En relación a lo expuesto, se puede ver que hubo mejoras significativas en todas las dimensiones evaluadas, lo que permitió confirmar la hipótesis alterna y rechazar la H_0 .

Sánchez y Valderrama (2018) el presente trabajo de investigación titulado sobre *Las estrategias comunicativas para la revitalización oral del quechua en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Micaela Batida Puyucagua del distrito de Tamburco; puesto que el Perú es un país multilingüe y pluricultural*. Realizada en la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. La presente investigación es de tipo aplicada, con un nivel explicativo, se desarrolló bajo el método hipotético-deductivo y considerando un diseño cuasi experimental, los datos se recopilaron con una guía de observación como instrumento, la muestra fueron 18 niños y niñas, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico. Se obtuvo como resultado que la implementación de estrategias comunicativas en la Institución Educativa Inicial Micaela Bastidas Puyucagua, evidenció resultados estadísticamente significativos, debido a que se obtuvo un nivel de significancia de 0,00, valor inferior a 0,05, lo que indica resultados confiables al 95% y un margen de error del 5%. En porcentajes se registró una mejora del 55,6% en el nivel avanzado y un aumento del 5,6% en el nivel intermedio en relación con la revitalización oral del quechua en los niños de 5 años de edad.

2.1.3 A Nivel Local

Alcagua (2018) en su tesis *Programa Intercultural para mejorar la expresión oral en quechua en los estudiantes de 4 y 5 años de la I.E.I. N.º 432-53, Luyanta, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2018*. Elaborada en la Universidad Peruana Unión. El tipo de investigación es básica de enfoque cuantitativo y diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por cuatro niños de 5 años y cinco niños de 4 años. Como resultado se halló que existen diferencias altamente significativas entre el pretest y el postest; puesto que, en la evaluación inicial de la expresión oral en quechua, el 77,8% de los estudiantes se ubicaba en el nivel de inicio y el 22,2% en proceso; luego de la aplicación

del programa, los resultados mostraron un cambio notable; ya que, en el posttest, el 55,6% alcanzó el nivel de proceso y el 44,4% el nivel de logro, el nivel de significancia obtenido fue $p=0,000$, valor inferior al margen de error establecido (0,05). Se concluye que el programa intercultural fue efectivo para mejorar el desarrollo de la expresión oral en quechua en los niños que formaron parte del experimento.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 La Canción

La palabra canción tiene diversos significados, pero en términos generales se define como una composición en verso elaborada con el propósito de ser musicalizada; de igual modo, se entiende como aquella música que acompaña a dicha composición. Por otro lado, en su sentido histórico, hace referencia a una antigua forma poética que adoptaba diversos géneros, estilos y estructuras, muchas de las cuales compartían características propias de la oda.

La canción nace cuando los sonidos articulados de la voz cargados de emociones, deseos, experiencias, memorias y pensamientos se entrelazan con las vibraciones sugestivas de la música; en dicha fusión, palabra y melodía dejan de ser simples manifestaciones sonoras y se convierten en una obra perdurable, única y necesaria, que simboliza la expresión más profunda del espíritu humano.

Asimismo, la canción cumple una función expresiva y poética en la que se articulan significantes y significados, integrando ritmo, musicalidad y contenido simbólico. En este sentido, la función poética del lenguaje enfatiza el mensaje por sí mismo y la relación estética entre forma y significado (Jakobson, 1960). De igual manera, la música y el ritmo configuran estructuras culturales que diferencian los géneros musicales y permiten la transmisión de componentes semánticos, emocionales y sociales. Las canciones constituyen una forma de expresar sentimientos, emociones y visiones del mundo, ya que integran dimensiones lingüísticas y culturales en un solo acto comunicativo (Murphey, 1992).

Para Gonzales (1995) “las canciones son una herramienta fundamental en el aprendizaje debido a que forman parte de nuestra identidad, además de apoyarnos en el desarrollo y práctica de habilidades auditivas, pronunciación y adquisición de vocabulario” (p. 154)

En consecuencia, las canciones son textos líricos caracterizados por los sentimientos y la visión personal de quien las crea; es así que pueden tratar muchos temas distintos, pero siempre buscan expresar emociones y pensamientos de manera artística, como si fuera una voz que habla consigo misma, acompañada por música. De esta manera, por medio de una canción se pueden percibir distintos estados de ánimo y formas de sentir que, aunque parten de lo individual, suelen conectar con muchas personas y convertirse en parte de la cultura y la sociedad; por tal razón la música, al acompañar las palabras, refuerza su significado y hace que cada persona las experimente de forma única y profunda.

2.2.2 Características de las Canciones Infantiles

Según Gonzales (1980) “la canción se caracteriza porque” (p.18-19):

La Corta Duración del Texto, facilita que los niños recuerden con mayor facilidad la letra; debido a que, se quedan fácilmente en la memoria, lo que favorece el aprendizaje casi sin que el niño lo perciba como un esfuerzo.

Esta Estrategia Sirve para el Buen Aprendizaje, cuando una canción se escucha varias veces, sus palabras y melodía se interiorizan de manera natural; de esta manera, este proceso se fortalece aún más si se canta con entusiasmo, expresividad y, de ser posible, acompañado de instrumentos musicales, porque la alegría y el ritmo hacen que la experiencia sea más significativa para las personas.

La Capacidad para Convencer al Público, las canciones pueden generar alegría, tristeza, sorpresa o entusiasmo, lo que capta la atención de los niños, mediante sus letras, los niños se divierten y aprenden contenidos y valores de forma amena.

Esa Esperanza de Lograr una Buena Comunicación, su carácter dinámico y atractivo fomenta la interacción entre niños y niñas, fortaleciendo vínculos y la participación activa.

La Canción es muy Sencilla para Aprender, las canciones se aprenden como si fueran un juego, por ello no representan una dificultad, puesto que combinan ritmo, rima y orden en las palabras, lo que ayuda a que se recuerden fácilmente.

La Canción es muy Importante de Conectar con la Inteligencia Emocional, a fin de lograr el objetivo.

2.2.3 Tipo de Canciones Empleadas en la Educación

Canciones Infantiles. “La canción infantil constituye el medio más natural y completo para la educación musical del niño, ya que integra palabra, ritmo y melodía en una experiencia expresiva global” (Hemsey de Gainza, 2002, p. 45). En palabras de Benites (2021) se han utilizado tradicionalmente para entretener, calmar o ayudar a dormir a los niños cuando están inquietos; igualmente, cumplen un papel afectivo muy fuerte, debido a que acompañan momentos importantes de la infancia; por eso, muchas personas las recuerdan con cariño incluso en la adultez.

Canciones Folclóricas. “La música folclórica es la lengua materna musical del niño; a través de ella se transmite la cultura, la identidad y la sensibilidad estética de un pueblo” (Kodály, 1974, p. 120). Por su parte, Benites (2021) son aquellas canciones que han conservado su identidad a lo largo del tiempo; además, representan tradiciones culturales transmitidas de generación en generación; es así que dentro de este género se incluyen ritmos surgidos en la época colonial, después de ella y por influencias religiosas traídas de España, que con el tiempo se mezclaron con expresiones locales.

Canciones Populares. González (2001) afirma que las canciones populares son una forma intermedia entre la canción artística y la folclórica, de modo que se interpretan y graban con el acompañamiento de un grupo musical, esto a diferencia de muchas expresiones tradicionales, no son anónimas, debido a que cuentan con autores identificados. Por su parte, Benites (2021) señala que este tipo de canciones desarrollan temas relacionados con la experiencia individual y la identidad cultural; cabe señalar que aunque sus intérpretes no siempre poseen formación vocal académica, generalmente emplean estilos y recursos vocales muy definidos que les dan un carácter propio.

Canciones Modernas. De acuerdo con González (2001) son aquellas que actualmente son las más difundidas a nivel internacional, puesto que se transmite mediante grabaciones y medios de comunicación, consiguiendo una gran cantidad de audiencias; en este sentido, este tipo de canción se consolidó en ciudades europeas y americanas durante los siglos XIX y XX, integrando influencias tanto de la música académica como de tradiciones folclóricas de distintas culturas.

2.2.4 Impacto de la Canción en los Niños

Según, Garí (2002), la canción, además de ser uno de los recursos lúdicos que tenemos más a mano y disponible en cualquier momento, “es un importante instrumento

educativo. Puede utilizarse para conseguir distintos objetivos, pero siempre, siempre, hace que el camino para llegar hasta ellos sea un camino fácil y divertido de andar” (p. 3). La autora señala que esta actividad musical permite lo siguiente en los niños:

Desarrolla el oído musical de nuestro hijo. Fomenta el acercamiento del niño al mundo de la música y le permite reconocer y diferenciar los sonidos presentes en el entorno de su vida diaria; puesto que muchas canciones infantiles incluyen onomatopeyas o sonidos familiares que ayudan a los niños reconocerlos dentro de distintos contextos (Garí, 2002).

Favorece la expresión artística. Por medio de la escucha de las canciones, los niños suelen plasmar en dibujos e imágenes los elementos que escuchan en las letras, estimulando así su creatividad y la sensibilidad estética (Garí, 2002).

Ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento. Actividades como bailar, aplaudir o caminar siguiendo una melodía contribuyen a organizar y sincronizar el movimiento del cuerpo con el ritmo de la música (Garí, 2002).

Acompañar el canto con algún instrumento ayuda a la estimulación del tacto, ya que no todos los instrumentos se tocan de igual manera ni dejan la misma sensación en las manos. Resulta divertido y enriquecedor seguir el compás de una canción con instrumentos musicales de ejecución táctil.

Desarrolla la imaginación y la capacidad creativa. Al ofrecer recursos narrativos y sonoros favorecen la creatividad, la imaginación y el desarrollo de la inventiva infantil (Garí, 2002).

Refuerza la memoria. La música facilita la retención de palabras haciendo que ciertos contenidos se recuerden con mayor facilidad cuando están acompañados de melodía (Garí, 2002).

Ayuda en el tratamiento de los problemas de lenguaje. En casos de dificultades de pronunciación o retrasos en el aprendizaje lingüístico, las canciones permiten trabajar estas áreas de manera natural y motivadora, sin que el niño lo perciba como una actividad forzada (Garí, 2002).

Ayuda a exteriorizar las emociones. Permite que los niños manifiesten su estado de ánimo; de hecho, la musicoterapia utiliza las canciones tanto para comprender como para mejorar el bienestar emocional infantil (Garí, 2002).

Facilita las relaciones sociales con los demás. El canto grupal se fomenta la convivencia, la cooperación y la interacción de los niños con sus pares (Garí, 2002).

Integración. Las canciones populares transmiten tradiciones y valores sociales; por tal motivo, enseñar estas canciones permite al niño conocer mejor su entorno cultural e identificarse con él, como ocurre con los villancicos en Navidad u otras canciones asociadas a festividades en particular, la canción se presenta como una herramienta integral que contribuye al desarrollo cognitivo, emocional, social y cultural del niño (Garí, 2002).

2.2.5 Canciones como Estrategia para Desarrollar el Bilingüismo

Diversas investigaciones consideran que las canciones se constituyen en una valiosa estrategia para desarrollar el lenguaje oral en una segunda lengua, más aún en contextos multilingües y pluriculturales. En ese sentido, la canción al considerar la repetición, melodía y ritmo favorecen la adquisición de nuevas estructuras lingüísticas, debido a que favorece la pronunciación y genera la participación plena de los estudiantes. Si observamos diversos trabajos se corroboran que en efecto el uso de las canciones ha tenido efectos positivos en la adquisición de una segunda lengua (Zhang et al., 2024).

La canción constituye una estrategia pedagógica eficaz en el aprendizaje de una lengua porque integra ritmo, repetición, emoción y significado en un solo acto comunicativo. Desde el enfoque de adquisición de segundas lenguas, el componente musical favorece la memorización natural de estructuras lingüísticas, mejora la pronunciación y reduce la ansiedad del estudiante.

Murphey (1992) sostiene que las canciones proporcionan un input lingüístico auténtico y contextualizado que facilita la adquisición espontánea del vocabulario y las estructuras gramaticales. Asimismo, desde la perspectiva afectiva, Krashen (1982) explica que el aprendizaje se favorece cuando disminuye el filtro afectivo. Las canciones generan un ambiente lúdico y motivador, lo que permite que los estudiantes participen sin temor al error, fortaleciendo especialmente la producción oral.

En contextos interculturales, la canción no solo cumple una función lingüística, sino también cultural, ya que transmite identidad, valores y cosmovisión.

2.2.6 Dimensiones de la Canción

Texto. Es el conjunto de palabras que están organizados de manera coherente, la cuales permiten expresar y comunicar las ideas del autor, ya sea del emisor o hablante;

debido a que, tiene una intención comunicativa, porque mediante sus signos busca transmitir un mensaje que adquiere significado según el contexto en el que se presenta. La extensión del texto es muy variable, desde unas pocas palabras hasta millones de ellas. De hecho, un texto es virtualmente infinito.

Ritmo. “El ritmo es vida y movimiento; es el elemento dinámico de la música que organiza el tiempo y da impulso a la expresión sonora” (Willems, 1981, p. 25). Este planteamiento destaca que el ritmo no se reduce a la repetición mecánica de patrones, sino que implica vivencia corporal y experiencia temporal, aspecto clave en el aprendizaje infantil y en la adquisición de una lengua a través de canciones.

Aprendizaje. El aprendizaje se entiende como el proceso mediante el cual un ser vivo adquiere nuevas conductas o conocimientos a partir de experiencias previas, con el propósito de adaptarse mejor al entorno físico y social; además, se refiere al cambio constante en la conducta que se produce gracias a la práctica; ya que lo aprendido se conserva en el individuo y puede ponerse en acción cuando la situación lo necesite.

2.2.7 Revitalización de la Lengua Quechua

La revitalización de la lengua quechua consiste en recuperar y devolver vitalidad a la lengua que se encuentra en peligro de desaparecer, este proceso surge ante la disminución de hablantes que, por diversas razones sociales y culturales, han ido reemplazando su lengua originaria por otra dominante; por tal razón, es responsabilidad colectiva promover su uso y garantizar su transmisión a las nuevas generaciones.

Al respecto Vigil, (2013) define: “La revitalización implica darle nuevamente vida a la lengua minorizada que está siendo tragada por la lengua del grupo hegemónico” (p.14); en la misma línea, la guía Revitalización Lingüística: Nidos Bilingües del Instituto Plurinacional de Estudio de Lenguas y Culturas (IPELC, 2017), sostiene que:

Revitalizar significa dar más fuerza y vitalidad a algo; en consecuencia, la revitalización de la lengua se presenta cuando la o las lenguas han perdido espacios de uso en la sociedad, o se usan cada vez menos, lo que implica también que existan menos hablantes. (p.19).

De esta manera los autores, Choque, Cornejo, y Ticona (2021). Sostiene lo siguiente:

Revitalizar una lengua originaria supone también revalorar la identidad y fortalecer el desarrollo sociocultural de los pueblos quechuas. Además, se

considera que cuando una lengua indígena desaparece, también se pierde el legado cultural que transmite saberes, valores, tradiciones y formas de comprender el mundo; cabe señalar, que muchas lenguas originarias enfrentan un riesgo de extinción; teniendo en cuenta dicha situación, se propone fortalecer el vínculo entre la escuela y los sabios o abuelos de la comunidad, quienes poseen amplios conocimientos ancestrales; por ello, la transmisión intergeneracional de estos saberes constituye una estrategia fundamental para revalorizar y fortalecer la cultura propia. Es así que, de concretarse este proceso, la revitalización contribuiría a preservar la lengua quechua y a repensar la educación formal, incorporando las cosmovisiones y prácticas pedagógicas indígenas como parte fundamental de una formación más inclusiva y culturalmente adecuada.

IPELC (2017) el término se define como:

Dar fuerza y vitalidad a la lengua originaria cuando esta se está perdiendo en la sociedad; es decir, cuando existen pocos hablantes. Los y las jóvenes de las últimas generaciones no tienen lengua originaria como lengua materna, sino otra lengua que no sea originaria. En consecuencia, la iniciativa de revitalización tiene como finalidad garantizar que la lengua originaria sea heredada por las nuevas generaciones; sin embargo, llevar a cabo este proceso implica desafíos significativos, sobre todo en lo que respecta al fortalecimiento y la reafirmación de la identidad cultural de la comunidad (IPELC, 2017).

Córdova y Flores (2012) mencionan que “cuando se pierde la lengua, portadora de semejante riqueza, se corre el riesgo de generar una serie de conflictos y crisis que incluyen la pérdida de identidad del individuo con su propio grupo de referencia (...)” (p. 82).

Desde esta perspectiva, la lengua es concebida como un valioso patrimonio cultural que resguarda diversos conocimientos y saberes; asimismo, forma parte esencial de la identidad de quien la habla; debido a que cuando una lengua deja de hablarse, también se pierde todo el legado cultural y lingüístico que ella contiene.

2.2.8 *La Enseñanza de Quechua en las Instituciones Educativas*

Existen disposiciones legales que respaldan la enseñanza del quechua en las instituciones educativas bilingües, su aplicación no se desarrolla de manera correcta; debido a que, siguen persistiendo diversas limitaciones, entre ellas la carencia de

materiales educativos adecuados y contextualizados a la realidad sociocultural de los estudiantes. Actualmente son pocas las comunidades donde el quechua se mantiene como lengua de uso cotidiano, si bien es cierto que se consideró que la Educación Intercultural Bilingüe contribuiría a fortalecer su aprendizaje; sin embargo, los resultados no siempre fueron los esperados; ya que, en algunos sectores rurales, ciertos padres, por percepciones erróneas, prefieren que sus hijos no aprendan quechua. Asimismo, no siempre se cuenta con docentes debidamente capacitados en la lengua, en algunos casos, la enseñanza se basa únicamente en textos escritos, sin que el profesor posea un dominio certero del idioma (Zuna, 2017).

El MINEDU (2016) al referirse a la enseñanza del quechua en las instituciones educativas, señala que la lengua materna (L1) también llamada primera lengua es aquella que el niño o la niña adquiere desde sus primeros años de vida, al ser el primer medio de comunicación, constituye la base del pensamiento y es fundamental para la construcción de nuevos aprendizajes. En este orden de ideas, la enseñanza del quechua dentro del enfoque de la Educación Intercultural Bilingüe tiene como propósito asegurar que los estudiantes aprendan en su lengua materna, favoreciendo así su desarrollo integral y contribuyendo a la formación de ciudadanos que valoren y respeten su cultura de origen.

2.2.9 Expresión Oral

La expresión oral también es considerada como la capacidad de manifestar ideas, pensamientos, necesidades deseos, a través el lenguaje con cierta precisión y fluidez. afirman que la expresión oral representa una destreza lingüística comunicativa considera no solamente el dominio léxico al pronunciar las palabras, sino también, en la fijación de objetivos para lograr la comunicación en la nueva lengua. De esta manera, la expresión oral tiene como prioridad la realidad objetiva entendida como un fenómeno social y como principal medio de comunicación; por ello, es necesario prestar atención al desarrollo de la comprensión auditiva y al uso adecuado de la lengua; lo cual involucra que el proceso de enseñanza debe comenzar con la oralidad, luego con incorporar de manera progresiva los procedimientos para el aprendizaje de la lengua escrita.

Autores como Cassany, (1994), Consideran que la expresión oral:

Es el enlace de comunicación de los estudiantes dentro de su medio educativo, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa; asimismo, se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar

su significación final. (p. 64)

Cassany (2000), considera que:

La expresión oral implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente. (p.78).

Para Vergas (2009) la expresión oral es la destreza comunicativa más usual y la una de las más difíciles, las personas hablan con mayor frecuencia de lo que escriben y, en muchos casos, comunicarse adecuadamente de manera oral resulta más difícil que hacerlo por escrito; lo cual confirma que la comunicación oral es una característica esencial del ser humano, porque forma parte de su vida diaria; no obstante expresarse bien al hablar puede implicar mayor dificultad, debido a que a diferencia de la escritura que permite revisar, corregir y reformular las ideas, el discurso oral es inmediato y no admite retrocesos; por lo tanto, para que el mensaje sea comprendido correctamente, deben emplearse distintos elementos que permitan transmitir con claridad la intención del emisor.

2.2.10 Dimensiones de la Revitalización Oral

En la presente investigación se asume como dimensiones a las capacidades de la competencia referida al desarrollo de la expresión oral, establecidas por el Ministerio de Educación (2016) siendo estas las siguientes:

Adecúa, Organiza y Desarrolla el Texto de Forma Coherente y Cohesionada.

Esta dimensión en palabras del Minedu (2016) se refiere a que el educando comunica sus ideas adecuándolas al propósito, a quienes va dirigido, al género discursivo, al tipo de texto y al registro correspondiente; de igual modo, toma en cuenta las normas de cortesía y el contexto sociocultural en el que se produce el acto comunicativo. Asimismo, expone sus ideas de forma lógica y ordenada, utilizando recursos de cohesión que permiten dar sentido y unidad a los distintos tipos de textos orales.

Utiliza Recursos No Verbales y Paraverbales de Forma Estratégica.

Esta capacidad, de acuerdo a lo establecido por el Minedu (2016) se refiere que el estudiante hace uso de elementos no verbales, como gestos y movimientos corporales, así como recursos paraverbales, tales como la entonación, el volumen de la voz o las

pausas, en coherencia con la situación comunicativa en la que se encuentre; dichos recursos le permiten reforzar, matizar o enfatizar el mensaje y generar efectos específicos en sus oyentes.

Interactúa Estratégicamente con Distintos Interlocutores.

Para el Minedu (2016) el estudiante cambia de forma flexible los roles de quien habla y quien escucha, actuando de manera adecuada y en el momento oportuno; así, participa activamente en la comunicación y consigue transmitir con claridad la información.

2.2.11 Objetivos del Modelo de Servicio Educativo Intercultural Bilingüe (MSEIB)

El MINEDU (2018) sostiene los siguientes objetivos para el servicio intercultural bilingüe.

Ofrecer una educación de calidad que respete y valore la cultura y la lengua de los pueblos originarios; en ese sentido, busca adecuarse a los distintos contextos socioculturales y lingüísticos del país, con la finalidad de mejorar los aprendizajes de los estudiantes indígenas (Minedu, 2018).

Aplicar una propuesta pedagógica pertinente acorde a cada forma de atención, teniendo en cuenta las particularidades culturales y lingüísticas de los educandos; de esta manera, la enseñanza responde de forma más cercana a la realidad de cada comunidad (Minedu, 2018).

Fortalecer una gestión escolar con enfoque intercultural, basada en el aprendizaje y en la formación integral de los estudiantes; por ello, para conseguirlo es importante promover la participación activa de la comunidad educativa, en particular de las familias y de los actores locales, puesto que su involucramiento contribuye a crear un ambiente favorable para el desarrollo educativo (Minedu, 2018).

Garantizar condiciones apropiadas, tales como acompañamiento pedagógico, materiales y recursos tecnológicos pertinentes, así como infraestructura adecuada; por consiguiente, estas acciones permiten consolidar una educación intercultural bilingüe de calidad y asegurar mejores resultados en el aprendizaje de los estudiantes (Minedu, 2018).

2.3 Definición de Términos Básicos

Revitalización. La revitalización es darle vida a una lengua minorizada que está siendo tragada por la lengua del grupo hegemónico. El estado tiene la obligación de saldar el lingüístico que se ha cometido con los pueblos indígenas. Debe informar a las comunidades, pero la revitalización debe comenzar con el deseo de la comunidad de que su lengua reviva. Para revitalizar se necesita nuevos hablantes de la lengua hereditaria.

Estrategias. La estrategia es la determinación de los objetivos a largo plazo y la elección de las acciones y la asignación de los recursos necesarios para conseguirlos.

Identidad. La identidad es considerada como un fenómeno subjetivo, de elaboración personal, que se construye simbólicamente en interacción con otros. La identidad personal también va ligada a un sentido de pertenencia a distintos grupos socio-culturales con los que consideramos que compartimos características en común.

Expresión Oral. Cassany (2000), considera que la expresión oral implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente.

La Canción. La canción tiene de por sí una función expresiva y una poética en la que se relacionan los significantes con los significados. De igual manera, el ritmo y la música diferencian los géneros musicales que existen. Las canciones son por el ritmo poesías cantadas que contienen componentes semánticos, culturales, emocionales y sociales. Son las canciones una forma de expresar sentimientos, emociones y formas de ver el mundo.

2.4 Formulación de Hipótesis

2.4.1 *Hipótesis General*

La canción como estrategia influye de manera significativa en la revitalización oral del quechua en los niños y niñas de del II ciclo de la Institución Educativa N° 429-162/Mx-U “Paquecc” de Huanta, 2023?

2.4.2 *Hipótesis Específicas*

La canción como estrategia influye de manera significativa en la adecuación, organización y desarrollo del texto oral de forma coherente y cohesionada en quechua en los niños y niñas de del II ciclo de la Institución Educativa N° 429-162/Mx-U “Paquecc” de Huanta.

La canción como estrategia influye de manera significativa en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en quechua en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa N° 429-162/Mx-U “Paquecc” de Huanta.

La canción como estrategia influye de manera significativa en la interacción estratégica con distintos interlocutores en quechua en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa N° 429-162/Mx-U “Paquecc” de Huanta.

2.5 Variables

Variable Independiente: La canción como estrategia

Variable Dependiente: Revitalización oral del quechua

2.6 Operacionalización de Variables

Variables de Investigación	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
Variable Independiente: La canción como estrategia	Gonzales (1995) “las canciones son una herramienta fundamental en el aprendizaje debido a que forman parte de nuestra identidad, además de apoyarnos en el desarrollo y práctica de habilidades auditivas, pronunciación y adquisición de vocabulario” (p. 154)	Se elaborará una propuesta pedagógica basada en canciones y se aplicarán en diez sesiones experimentales.	Texto	El contenido de la canción se entiende de manera clara y sencilla. El contenido de la canción se ajusta a la edad de los niños y niñas.	Nominal: Sí/No
			Ritmo	El ritmo promueve la participación de los niños y niñas en las actividades planificadas. El ritmo de las canciones fue consistente para el nivel de los niños y niñas	
			Aprendizaje	La canción utilizada tiene contenido positivo para el estudiante. Los niños y niñas aprendieron el contenido de las canciones y desarrollaron la expresión oral.	
Variable Dependiente: Revitalización oral del quechua	Vigil, (2013) considera que “La revitalización implica darle nuevamente vida a la lengua minorizada que está siendo tragada por la lengua del grupo hegemónico” (p.14).	Se elaborará una ficha de observación teniendo como dimensiones las expuestas en esta matriz, que serán aplicados como el pre test y el post test.	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses. Da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno. Desarrolla sus ideas en torno a un tema	Ordinal: Inicio (C) Proceso (B) Logro esperado (A) Logro destacado (AD)
			Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente. Utiliza diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito Utiliza estratégicamente sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales	
			Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Participa en conversaciones, diálogos Espera su turno para hablar. Escucha mientras su interlocutor habla. Pregunta y responde sobre lo que le interesa saber.	

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y Nivel de Investigación

El proceso de investigación se realizará desde el tipo de investigación aplicada. De acuerdo a Lozada (2014) “La investigación aplicada es un proceso que permite transformar el conocimiento teórico que proviene de la investigación básica en conceptos, prototipos y productos” (p. 34).

Asimismo, el nivel en el que se desarrollará la investigación es el explicativo. Al respecto Ramos (2020) sostiene que “en este nivel de la investigación es obligatorio el planteamiento de hipótesis de investigación que busquen determinar los elementos de causa y efecto de los fenómenos de interés para el investigador” (p.3).

3.2 Métodos

En el proceso de investigación los métodos que se utilizarán durante el desarrollo de la investigación serán los siguientes:

3.2.1 Método Hipotético-Deductivo.

Neill y Cortez, (2018) manifiesta:

El método hipotético-deductivo es aquel procedimiento investigativo que inicia con la observación de un hecho o problema, permitiendo la formulación de una hipótesis que explique provisionalmente dicho problema, la misma que mediante procesos de deducción, determina las consecuencias básicas de la propia hipótesis, para de esta forma someterla a verificación refutando o ratificando el pronunciamiento hipotético inicial. (, p. 24).

3.2.2 Método Inductivo Deductivo.

“Este método de inferencia se basa en la lógica y estudia hechos particulares, aunque es inductivo en su sentido (parte de lo particular a lo general) y deductivo en sentido contrario (va de lo general a lo particular)” (Bernal, 2016, p.71).

3.3 Diseño de Investigación

La investigación se realizará desde el diseño pre experimental con una prueba de pretest y post test en un solo grupo. Al respecto, Sans (2009) precisa que en “Este diseño se aplica un pretest (O) a un grupo de sujetos, después el tratamiento (X) y finalmente el post

test (O). El resultado es la valoración del cambio ocurrido desde el pre test hasta el posttest” (p.185). Este diseño de puede esquematizar de la siguiente manera:

GE: 01 X 02

Donde:

GE: Representa al grupo experimental

O₁: Simboliza el pre test

X: Representa a la variable experimental

O₂: Simboliza el post test

3.4 Población y Muestra

3.4.1 Población.

Tamayo y Tamayo (2012) considera que la población “es el total del suceso a estudiar y sus unidades de población tienen una característica común para estudiar y dar origen a los datos de la investigación.” (p.180). En este caso está constituido por 15 niños y niñas de del II ciclo de la I.E N°429-162 “Paquecc”.

Edad	Varon	Mujeres
3, 4 y 5 años	7	8
Total	15	

3.4.2 Muestra

Quispe (2012) como “un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (p.112). En el caso de la presente investigación, la muestra está constituida por 15 niños y niñas del II ciclo de la N°429-162/Mx-U “Paquecc” de Huanta.

Edad	Varon	Mujeres
3,4,5 Años	7	8
Total	15	

3.4.3 Técnicas de Muestreo

En la investigación se hará uso de la técnica muestral no probabilístico e intencional. Al respecto Valderrama (2018) precisan que el investigador mediante esta técnica “selecciona la muestra atendiendo a razones de comodidad y según su criterio” (p.193)

3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

3.5.1 Técnicas

En el trabajo de investigación se hará uso de la técnica de observación. Cabanillas (2011) enfatiza que se realiza cuando se pretende probar una hipótesis o cuando se quiere hacer una descripción sistemática de algún grupo, hecho o situación, previendo anticipadamente qué y quién será observado, además de cómo, cuándo y dónde se registrarán los datos (p. 105)

3.5.2 Instrumento

El instrumento con el que se recabará la información será la ficha de observación. Para Quispe (2012) este instrumento es “muy utilizado en la investigación educativa, puede servir para determinar la aceptación de un grupo respecto a su profesor, analizar conflictos en las instituciones, el tratamiento de lenguas” (p. 95)

3.6 Validez y Confiabilidad

3.6.1 Validez.

Por el enfoque de investigación, es indispensable garantizar el rigor científico en los trabajos de investigación, para ello se recurre a la validez de los instrumentos. Precisamente con la finalidad de cumplir este requisito se recurrió a la opinión de tres expertos en la temática en estudio. Una vez concluida este proceso procederán a valorar el instrumento referido a la variable investigada.

3.6.2 Confiabilidad.

El instrumento validado es en seguida sometido a la prueba de confiabilidad, para ello se aplica a una muestra piloto de 10 estudiantes. Los resultados obtenidos durante esta fase serán procesados utilizando el coeficiente Alpha de Cronbach, permitiendo así determinar el grado de confiabilidad. La fórmula utilizada para este propósito es la siguiente:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K : El número de ítems

S_i^2 : Sumatoria de Varianzas de los Ítems

S_T^2 : Varianza de la suma de los Ítems

A : Coeficiente de Alfa de Cronbach

3.7 Técnicas de Procesamiento de Datos

Los resultados serán procesados mediante el paquete estadístico SPSS versión 24. Concluida el proceso de recopilación de la información, este será procesado a nivel descriptivo y los resultados se presentarán mediante tablas comparativas porcentualmente. A nivel inferencial se procesarán mediante la prueba no paramétrica Wilcoxon para probar las hipótesis.

3.8 Aspectos Éticos

Para el cumplimiento de los aspectos éticos se realizó la solicitud a las autoridades de la institución educativa. lograda este objetivo se aplicó los instrumentos a los estudiantes. La identidad de los estudiantes es mantenida en reserva por respeto a la integridad de los niños.

IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1 Recursos humanos y materiales

4.1.1 Recursos humanos

PERSONAL INVESTIGADOR	NOMBRE
Investigadora	Nélida Ávila Valdez
Asesor (1)	Rolando Alfredo Quispe Morales
Corrector de estilo (1)	Dr Pio Rodríguez Berrocal
Tipeador (1)	Nélida Ávila Valdez

4.1.2 Recursos materiales

- ✓ Multimedia,
- ✓ materiales de escritorio,
- ✓ textos,
- ✓ impresora
- ✓ fotocopidora
- ✓ libretas de campo.

4.2 Presupuesto

BIENES	GASTOS
- Materiales de escritorio	S/ 400.00
- Materiales de impresión	S/ 500.00
- Textos	S/ 2000.00
SUBTOTAL	S/ 2900.00
SERVICIOS	GASTOS
- Típos	S/ 400.00
- Impresión de instrumentos	S/ 400.00
- Revisión bibliográfica	S/ 1500.00
- Pasajes y viáticos	S/ 1000.00
- Procesamiento estadístico	S/ 1000.00
- Información parcial y final	S/ 1000.00
- Corrección de estilo	S/ 500.00
SUBTOTAL	S/. 5800.00
TOTAL	S/. 8700.00

4.3 Cronograma

Referencias

- Aguilera, B. (1996a). Alternativas para Activar la Educación Musical en los Niveles de Preescolar y Educación Básica del Sector Urbano, Municipio Benítez, Estado Sucre. Tesis de Grado. U.G.M.A.
- Aguilera, B. (2002). Importancia de la Música para la Vida y la Educación. Ponencia. El Pilar. Estado Sucre.
- Aint, (2011). Yo explico, pero ellos... ¿aprenden? <<http://es.scribd.com/doc/50838651/6/%C2%BFBASTA-CON-HABLARPARA-APRENDER-Y-ESCUCHAR-PARA-ENSENAR>>.
- Alcahua, H. (2018) Programa Intercultural para mejorar la expresión oral en quechua en los estudiantes de 4 y 5 años de la I.E.I. N.º 432-53, Luyanta, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2018. [Tesis de maestría. Universidad Peruana Unión] <http://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/1442>
- Andrade, B.N. y Ledezma, A. Ch. (2018). Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 y 5 años de la Escuela Carlos Julio Arosemena Tola, del período lectivo 2017-2018. [Tesis de grado. Universidad de Guayaquil]. https://biblioteca.semisud.org/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=192064
- Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. En: Carabela, 47. <https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/8.Baralo1.pdf>.
- Barragán, (2005). Hablar en clase. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar. Graó.
- Billard, C. (2014). Desarrollo y trastornos del lenguaje oral en la infancia. EMC-Pediatría, 49(4), 1-11. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1245178914689629>
- Blanco, (2011). La canción infantil en la educación infantil y primaria. Las TIC como recurso didáctico en la clase de música.
- Bodrova, L. (2004). Herramientas de la mente. El aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky. Secretaría de Educación Pública (SEP). <http://es.scribd.com/doc/60194754/Herramientas-de-La-Mente>

- Burga, Hidalgo y Trapnell (2011). La Escuela Intercultural Bilingüe. Aportes para garantizar un servicio de EIB de calidad. Family Health International. Proyecto USAID/Perú/SUMA
- Bernal Torres, C. A. (2016). *Metodología de la investigación: administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (4.ª ed.). Pearson Educación de Colombia S.A.S. ISBN 978-958-699-309-8.
- Cassany, y Luna y Sanz, (2003). Enseñar Lengua. GRAÓ.
- Cassany, D. (1994). Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir. Paidós.
- Cassany, D. (2000). Construir la escritura. Paidós.
- Castañeda, L. M. (2003). “Programa de canciones infantiles para mejorar la expresión oral: Pronunciación de los niños de 5 años de edad del programa especial de Educación Inicial Cuna Jardín “Virgen de Fátima” Moshoqueque distrito de José Leonardo Ortiz.
- Cabanillas Alvarado, G. (2011). *Metodología de la investigación pedagógica*. Copygraph Bautista E.I.R.L
- Cervantes, A. (2019). Las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 años de edad de la institución educativa cuna - jardín Picolines Castilla, Piura 2017. Tesis de grado. <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1981/EDU-CER-OCU-2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Choque, Cornejo, & Ticona (2021). Revitalización de la expresión oral quechua como segunda lengua utopía o realidad. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5(20), 183-192. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i20.263>
- Córdova, L, y Flores, J. A. (2012). Guía de revitalización lingüística: para una gestión formada e informada. https://www.academia.edu/4485362/Guía_de_revitalización_lingüística_para_una_gestión_formada_e_informada
- Cossio, E. (2017) presentó su tesis: Adquisición y aprendizaje del quechua a través del programa quechua en acción en niños de quinto y sexto de primaria en la Unidad

Educativa Elizardo Pérez de Tiquipaya, Cochabamba. [Tesis de maestría. Universidad Mayor de San Simón] <https://www.proeibandes.org/wp-content/uploads/2019/09/ADQUISICION-Y-APRENDIZAJE...COSSIO-GUMUCIO-EVER.pdf>

Defensoría del Pueblo (2019) Información de pueblos indígenas u originarios a nivel nacional y por departamentos. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1225133/Informacion%CC%81n_d_e_pueblos_indi%CC%81genas_u_originarios_a_nivel_nacional_y_por_departamentos.pdf

Del Río, S. (1966) Didáctica de la música el método Ward. *Revista Española de Pedagogía*. 24(94).

Estrada, A. (2016) Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años. Universidad de Cantabria.

Fernández, (2006). Género y canción infantil. 26, 35-68.

Fernández, (2006). Género y canción infantil. *Política y cultura*, (26), 35-68. <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?arttext&pid=S0188-77422006000200003&lng=es&tlng=es>.

García, L. (2014). Aplicaciones Didáctico-Musicales para la Educación Infantil a través de la canción. Universidad de Salamanca. http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/127751/1/TG_GarciaArribasL_Aplicacionesdidacticomusicalesparalaeducacioninfantil.pdf

Garí, A. (2002). *Aprender cantando*. Material mimeografiado. www.monografías.net

Gonzales, E. (1995). Canciones infantiles para el mundo infantil.

González, R., Valle, A. y Vázquez, A. (1994). Las estrategias de aprendizaje.

Huerga, R. (2008). *La canción en la escuela*. Barcelona, España: Brujas.

Huarca, E. E. (2021) Estrategia de canciones infantiles para mejorar la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la IEI N° 86783 Carlos Eduardo Zavaleta de Caserio de Cajay - Pamparomás – Ancash – 2019. [Tesis de grado. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/24070>

- Hemsey de Gainza, V. (2002). La iniciación musical del niño. Ricordi Americana.
- Instituto Cervantes (2010). ¿Cómo contribuir a la mejora de la competencia comunicativa en nuestro alumnado desde las segundas lenguas?
- IPELC (2017). Revitalización lingüística niños bilingües documento conceptual. https://www.unicef.org/bolivia/Edu__Guia_de_revitalizacion_nidos_linguisticos.pdf
- Jakobson, R. (1960). Linguistics and poetics. En T. A. Sebeok (Ed.), *Style in language* (pp. 350–377). MIT Press
- Kodály, Z. (1974). *The selected writings of Zoltán Kodály*. Boosey & Hawkes
- Krashen, S. D. (1982). *Principles and practice in second language acquisition*. Pergamon Press.
- López, y Wolfgang (2002). La educación intercultural bilingüe en América Latina: balance y perspectivas. Cochabamba/Lima: GTZ. Propuesta pedagógica para la Educación Intercultural Bilingüe. (2005) Documento de trabajo.
- Lozada, J. (2014). Investigación aplicada: definición, propiedad intelectual e industria. *CienciAmérica*, 3(1), 34–39. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6163749>
- Martín, M. J. (2001). Las canciones infantiles de transmisión oral en Murcia durante el siglo XX. Tesis doctoral. Universidad de Murcia.
- Mallqui, B. y Huaroc, R. (2019) realizaron la investigación titulada *Enseñanza de cantos en quechua para desarrollar identidad personal y cultural en los niños y niñas de educación inicial* [tesis de grado. Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2722>
- Ministerio de Educación (2013). Rutas del aprendizaje para la educación intercultural bilingüe (castellano como segunda lengua). Impreso en Lima
- Ministerio de Educación (2016). Currículo nacional de la educación básica.
- Ministerio de Educación del Perú. (2018). Política Nacional de Educación Intercultural y Educación Intercultural Bilingüe. Lima: MINEDU. <https://www.gob.pe/minedu>

- Ministerio de Educación del Perú (2009). diversificación y programación curricular. documento de trabajo. cap. 5, 34-43 <<http://es.scribd.com/doc/31127222/13/%c2%BFQue-es-la-atencion-simultanea-y-difrenciada-asd>>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España (2002) Marco común europeo de Referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. Segunda edición.
- Miranda, C. & Gálvez, C. (2010). Guía de estrategias metodológicas para la educación intercultural bilingüe en contextos urbanos (1ra. Ed.).
- Muñoz, Andrade y Cisneros (2011). Estrategias de interacción oral en el aula: una didáctica crítica del discurso educativo. Bogotá: Magisterio.
- Murphey, T. (1992). Music and song. Oxford University Press.
- Najarro, (2011). *Las canciones infantiles en la educación*. Ayacucho.
- Neill, D. A., & Cortez Suárez, L. (Eds.). (2018). Procesos y fundamentos de la investigación científica (1.ª ed.). Editorial UTMACH. ISBN 978-9942-24-093-4.
- Ortiz, Ruperti, Cortez, & Varas (2020). Lenguaje y comunicación componentes importantes para el desarrollo del bienestar infantil. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(16), 450-460. Recuperado en 23 de octubre de 2022, de http://www.scielo.org/bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-79642020000400008&lng=es&tlng=es
- Palomino, N. (2012). Desarrollo de las capacidades comunicativas. Ministerio de Educación.
- Palou, Bosh (2005). La lengua oral en la escuela. 10 experiencias didácticas. Graó.
- Pascual, P. (2006) *Didáctica de la Música para educación preescolar*. Pearson
- Quiles, (2006). La comunicación oral. Propuesta didácticas para la educación primaria. Octaedro.
- Quispe Morales, R. A. (2012). *Metodología de la investigación pedagógica* (1.ª ed.). Copygraph Bautista E.I.R.L.
- Real Academia Española (2016). Diccionario de la lengua española. <http://www.rae.es/>
- Recordi. (2013). Hacia una educación intercultural Bilingüe de Calidad. Propuesta pedagógica.

Resolución Directoral N° 176-2005-ED. Lineamientos de Educación Intercultural Bilingüe (EIB).

Reyzábal (2001). La comunicación oral y su didáctica. La Muralla.

Roederes (2005). Las canciones en el mundo infantil. Abedul.

Ramos C. A. (2020). *Los alcances de una investigación*. CienciAmérica, 9(3), 1–6.
<https://cienciamerica.edu.ec/index.php/uti/article/view/336>

Ríos, I. y Rojas, J. (2018) La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06. [Tesis de grado. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]
<https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1863>

Sánchez, D. R. y Valderrama, D. (2018) Las estrategias comunicativas para la revitalización oral del quechua en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Micaela Batida Puyucahua del distrito de Tamburco; puesto que el Perú es un país multilingüe y pluricultural. [Tesis de grado. Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac].
<http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/639>

Sans, A. (2009). Diseños de investigación (Cap. X) en R. Bisquerra Alzina (Coord.), Metodología de la investigación educativa. Editorial La Muralla.

Tamayo y Tamayo, M. (2012). Metodología formal de la investigación científica. Editorial Limusa. ISBN: 978-968-18-1186-0.

UNICEF (2014). Música para la niñez: La música permite una experiencia de desarrollo integral de los niños y niñas en condiciones de vulnerabilidad.
<https://www.unicef.org/costarica/primera-infancia/m%C3%BAsica-parala-ni%C3%B1e>

Valderrama Mendoza, S. R. (2018). Pasos para elaborar proyectos de investigación científica: cuantitativa, cualitativa y mixta (2ª ed.). Editorial San Marcos

Vergas, M. (2009). Manual de didáctica de la lengua y literatura.

Vigil, N. (2013). *Lenguas originarias del Perú: Situación y desafíos*. Ministerio de Educación del Perú

Willems, E. (1981). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Paidós.



Zhang, Y., Bails, F. y Prieto, P. (2024). Embodied music training can help improve speech imitation and pronunciation skills. *Language Teaching*, 1-23.
<https://doi.org/10.1017/S0261444824000363>

ANEXOS

Anexo 1

Resolución Directoral de Aprobación del Trabajo de investigación

“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”





**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
RM.N° 267-2020-MINEDU**

**APROBACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
DEL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
AULA 2
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

R.D. No. 0247-2023- EESP.Púb.”JSCO”/DG.-HTA

**Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)**



HUANTA - 2023



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Resolución Directoral N° 247-023 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 29 de setiembre del 2023

Visto, el **INFORME N°02-2023-ASESORDEINVESTIGACIÓN-PPD** con Expediente N° TM20232144-F de fecha 15/09/2023, presentado por el Dr. Rolando Alfredo Quispe Morales, Formador del curso de Investigación II del Programa de Profesionalización Docente y los proyectos de investigación adjuntos;



CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título



Profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentados por los/las estudiantes participantes del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 2 – PPD 2022, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.



Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Formador/Asesor de Investigación Dr. Rolando Alfredo Quispe Morales en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparada en la RDRS No 0180-2023-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - APROBAR, los *Proyectos de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	TITULO DE TESIS
1	AGUILAR IRALA, ROCÍO MARISOL	Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-3/Mx-U de Ccatupata, Uchuraccay, Huanta 2023
2	AVILA VALDEZ, NÉLIDA	La canción como estrategia para la revitalización oral del quechua en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa N.º 429-162/Mx-U de Paquecc, Huanta 2023
3	CALIXTO DE LA CRUZ, THALÍA MARILÚ	Las canciones infantiles para el desarrollo de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 725/Mx-P de Tununtuari, Vizcatán del Ene, Huanta 2023
4	DIAZ RIMACHI, SILVIA	Las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.º 38968/Mx-U de Quisto Central, Pichari, Cusco, 2023
5	ESCAJADILLO FLOREZ, EDITH LUZ	La dramatización como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-120/Mx-U de Llochegua, Huanta 2023
6	ESPINOZA RICO, MARÍA SOLEDAD	Los materiales educativos contextualizados para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-115/Mx-U de Nueva Unión Pitec, Iguain, Huanta 2023
7	FAJARDO GUZMAN, EDA	Talles de psicomotricidad para resolver problemas de forma, movimiento y localización en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 356/Mx-U de Santillana, Huanta 2023



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU



8	FERNANDEZ KENTE, JACKELINE ZARAUZ	La motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 753/Mx-U de Pichari, Cusco 2023
9	GARCIA HUACRE, NORMA LIDIA	Los juegos tradicionales en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial "San Francisco de Asís" de Huanta 2023
10	GOZME MALDONADO, NORVY	El programa de títeres para el desarrollo de las habilidades básicas en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 37510/Mx-P "José Abelardo Quiñonez Gonzales" de Cobriza, Churcampa, Huancavelica 2023"
11	GOZME ORE, ROXANA	Los juegos tradicionales en el desarrollo de la competencia resuelven problemas de forma, movimiento y localización en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-82/Mx-U de Villa Virgen, Canayre, Huanta 2023
12	GOZME RUIZ, RENEE	Actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación motora fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-81/Mx-U de Villa Mejorada, Llochegua, Huanta 2023
13	GUTIERREZ AYALA, CECILIA	Estrategias lúdicas en el desarrollo de las habilidades sociales en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 414-49/Mx-U de Chalco, Cangallo 2023.
14	MANCILLA TOMAYLLA, LUZMARIA MIRIAM	Los materiales educativos no estructurados en la resolución de problemas matemáticos de cantidad en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial "Jaime Cerrón Palomino" de Puerto Ene, Satipo, Junín 2023.
15	MENDOZA QUISPE, VILMA	Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 745/Mx-U de Otari, San Martín, Pichari, Cusco 2023.
16	ORÉ HINOSTROZA, OMAR	Talleres de danzas navideñas en el fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas en la capilla Virgen de la Asunción, Huanta 2023.
17	ORE VALENCIA, JHOEL	Los juegos como estrategia en el desarrollo socioemocional en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 312/Mx-P de Sivia, Huanta 2023.
18	PALOMINO VILLAFUERTE, NÉLIDA	Estrategias lúdicas en la iniciación de la pre escritura de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 422/Mx-P de Anchiway, La Mar 2023.
19	PONCE HUARANCCA, LUCY CAROLINA	Los juegos didácticos contextualizados para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.º 137/Mx-U de Santo Tomás de Pata, Angaraes, Huancavelica 2023.
20	QUILLCA CARRANZA, JESÚS HAYDEÉ	Taller de cuenta cuentos en el desarrollo de la oralidad en castellano como segunda lengua en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 399/Mx-U de Carhuahurán, Uchuraccay, Huanta 2023.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

34	VELARDE RAMIREZ, CINTHYA SOLANCH	La musicoterapia en el desarrollo de la autoestima en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38967/Mx-U de Nueva Maravilla, Canayre, Huanta 2023.
----	----------------------------------	--

SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a las/los interesadas (os), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL



DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 2

Resolución Directoral de Expedito del Trabajo de investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 01252025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 13 de febrero de 2025

Visto, el Expediente *TM20250528-F* de fecha 10 de febrero del 2025 y la *Resolución Directoral de Expedito No 0063-2025-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA* de fecha 31 de enero de 2025;

CONSIDERANDO:

La LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2022, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Caveró Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparado en el OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2022 siguientes:

Nº	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
01	AVILA VALDEZ, NÉLIDA	La canción como estrategia para la revitalización oral del quechua en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa N.º 429-162/Mx-U de Paquecc, Huanta 2023	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
02	GOZME MALDONADO, NORY	El programa de títeres para el desarrollo de las habilidades básicas en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 37510/Mx-P "José Abelardo Quiñonez Gonzales" de Cobriza, Churcampá, Huancavelica 2023"	Educación Inicial Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.



Anexo 3

Resolución Directoral de Autorización de Sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 01252025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 13 de febrero de 2025

Visto, el Expediente *TM20250528-F* de fecha 10 de febrero del 2025 y la *Resolución Directoral de Expedito No 0063-2025-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA* de fecha 31 de enero de 2025;

CONSIDERANDO:

La LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH**;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
LA CANCIÓN COMO ESTRATEGIA PARA LA REVITALIZACIÓN ORAL DEL QUECHUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA No 429-162/Mx-U DE PAQUECC, HUANTA 2023	
AUTOR(A)	AVILA VALDEZ, NELIDA
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	27 DE FEBRERO DE 2024
HORA	3.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.

ESQUEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
DIRECCIÓN GENERAL
Dr. Wilfredo Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

Anexo 4

Resolución Directoral de Nominación de Jurados



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral No. 0126-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 13 de febrero de 2025

Visto, el Expediente *TM20250528-F* de fecha 10 de febrero del 2025 y la *Resolución Directoral de Expedito No 0063-2025-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA* de fecha 31 de enero de 2025;

CONSIDERANDO:

La LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH;**

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	VOCAL	Dra. YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PÉREZ

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
LA CANCIÓN COMO ESTRATEGIA PARA LA REVITALIZACIÓN ORAL DEL QUECHUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA No 429-162/Mx-U DE PAQUECC, HUANTA 2023	
AUTOR (A)	AVILA VALDEZ, NELIDA
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	27 DE FEBRERO DE 2025
HORA	3.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2025.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



ESQUEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
DIRECCIÓN GENERAL
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

Anexo 5

Matriz de consistencia del Trabajo de Investigación

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>Problema General ¿De qué manera influye la canción como estrategia en la revitalización oral del quechua en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa N°429-162 Mx-U “Paquecc” de Huanta, 2023?</p> <p>Problemas Específicos ¿De qué manera influye la canción como estrategia en la adecuación, organización y desarrollo del texto oral de forma coherente y cohesionada en quechua en los niños y niñas de del II ciclo de la Institución Educativa N°429-162 Mx-U “Paquecc” de Huanta, 2023? ¿De qué manera influye la canción como estrategia en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en quechua en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa N°429-162 Mx-U “Paquecc” de Huanta, 2023? ¿De qué manera influye la canción como estrategia en la interacción estratégica con distintos</p>	<p>Objetivo General Comprobar la influencia de la canción como estrategia en la revitalización oral del quechua en los niños y niñas de del II ciclo de la Institución Educativa N°429-162 Mx-U “Paquecc” de Huanta 2023.</p> <p>Objetivos Específicos Determinar la influencia de la canción como estrategia en la adecuación, organización y desarrollo del texto oral de forma coherente y cohesionada en quechua en los niños y niñas de del II ciclo de la Institución Educativa N°429-162Mx-U “Paquecc” de Huanta. Determinar la influencia de la canción como estrategia en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en quechua en los niños y niñas de del II ciclo de la Institución Educativa N°429-162Mx-U “Paquecc” de Huanta.</p>	<p>Hipótesis general La canción como estrategia influye de manera significativa en la revitalización oral del quechua en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa N°429-162 Mx-U “Paquecc” de Huanta.</p> <p>Hipótesis Específicas La canción como estrategia influye de manera significativa en la adecuación, organización y desarrollo del texto oral de forma coherente y cohesionada en quechua en los niños y niñas de del II ciclo de la Institución Educativa N°429-162Mx-U “Paquecc” de Huanta La canción como estrategia influye de manera significativa en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en quechua en los niños y niñas de del II ciclo de la Institución Educativa N°429-162Mx-U “Paquecc” de Huanta.</p>	<p>Variable independiente: La canción como estrategia Dimensiones: Texto Ritmo Aprendizaje Variable dependiente: Revitalización oral del quechua Dimensiones: Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p>	<p>Tipo: Aplicada Nivel: Explicativo Diseño: Pre experimental Población 15 niños y niñas de del II ciclo de la Institución Educativa N°429-162 Mx-U “Paquecc” de Huanta. Muestra: 15 niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa N°429-162 Mx-U “Paquecc” de Huanta. Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación.</p>

<p>interlocutores en quechua en los niños y niñas de del II ciclo de la Institución Educativa N°429-162 Mx-U “Paquecc” de Huanta, 2023?</p>	<p>Determinar la influencia de la canción como estrategia en la interacción estratégica con distintos interlocutores en quechua en los niños y niñas de del II ciclo de la Institución Educativa N°429-162Mx-U “Paquecc” de Huanta.</p>	<p>La canción como estrategia influye de manera significativa en la interacción estratégica con distintos interlocutores en quechua en los niños y niñas de del II ciclo de la Institución Educativa N°429-162Mx-U “Paquecc” de Huanta.</p>		
---	---	---	--	--

Anexo 6

4.4 Operacionalización de Variables

VARIABLES DE INVESTIGACIÓN	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable Independiente: La canción como estrategia	Gonzales (1995) “las canciones son una herramienta fundamental en el aprendizaje debido a que forman parte de nuestra identidad, además de apoyarnos en el desarrollo y práctica de habilidades auditivas, pronunciación y adquisición de vocabulario” (p. 154)	Se elaborará una propuesta pedagógica basada en canciones y se aplicarán en diez sesiones experimentales.	Texto	El contenido de la canción se entiende de manera clara y sencilla. El contenido de la canción se ajusta a la edad de los niños y niñas.	Nominal: Sí/No
			Ritmo	El ritmo promueve la participación de los niños y niñas en las actividades planificadas. El ritmo de las canciones fue consistente para el nivel de los niños y niñas	
			Aprendizaje	La canción utilizada tiene contenido positivo para el estudiante. Los niños y niñas aprendieron el contenido de las canciones y desarrollaron la expresión oral.	
Variable Dependiente: Revitalización oral del quechua	Vigil, (2013) considera que “La revitalización implica darle nuevamente vida a la lengua minorizada que está siendo tragada por la lengua del grupo hegemónico” (p.14).	Se elaborará una ficha de observación teniendo como dimensiones las expuestas en esta matriz, que serán aplicados como el pre test y el post test.	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses. Da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno. Desarrolla sus ideas en torno a un tema	Ordinal: Inicio (C) Proceso (B) Logro esperado (A) Logro destacado (AD)
			Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente. Utiliza diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito Utiliza estratégicamente sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales	

			Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Participa en conversaciones, diálogos Espera su turno para hablar. Escucha mientras su interlocutor habla. Pregunta y responde sobre lo que le interesa saber.	
--	--	--	--	---	--

Anexo 7

Instrumentos de Recolección de Datos

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EXPRESIÓN ORAL

Estudianteedad

Investigadora

FechaHora inicioHora término

Valores: 1. Inicio 2. Proceso 3. Logro previsto 4. Logro destacado

Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionado	1	2	3	4
Expresa sus ideas haciendo uso de una estructura lingüística correcta				
Al expresar sus ideas hace uso correcto de las palabras, oraciones y párrafos				
Utiliza un lenguaje adecuado para expresar sus necesidades				
Organiza sus ideas para expresar sus emociones e interés de manera clara				
Da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.				
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica				
Utiliza palabras de uso frecuente.				
Hace uso de sonrisas al expresar sus ideas.				
Utiliza la mirada al momento de expresar sus ideas o pedir algo.				
Hace uso de señas, gestos, movimientos corporales al hablar				
utiliza diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.				
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores				
Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes.				
Expresa su punto de vista sobre hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.				
Participa en conversaciones de manera activa.				
Formula preguntas sobre lo que le interesa saber				
Responde con argumentos a lo que le preguntan				

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EXPRESIÓN ORAL

Estudianteedad

Investigadora

FechaHora inicioHora término

Valores: 1. Inicio 2. Proceso 3. Logro previsto 4. Logro destacado

Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionado	1	2	3	4
Expresa sus ideas haciendo uso de una estructura lingüística correcta				
Al expresar sus ideas hace uso correcto de las palabras, oraciones y párrafos				
Utiliza un lenguaje adecuado para expresar sus necesidades				
Organiza sus ideas para expresar sus emociones e interés de manera clara				
Da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.				
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica				
Utiliza palabras de uso frecuente.				
Hace uso de sonrisas al expresar sus ideas.				
Utiliza la mirada al momento de expresar sus ideas o pedir algo.				
Hace uso de señas, gestos, movimientos corporales al hablar				
utiliza diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.				
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores				
Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes.				
Expresa su punto de vista sobre hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.				
Participa en conversaciones de manera activa.				
Formula preguntas sobre lo que le interesa saber				
Responde con argumentos a lo que le preguntan				

Anexo 8

Juicio de expertos



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: La canción como estrategia para la revitalización oral del quechua en los niños y niñas del ciclo II de la Institución Educativa N°429-162/Mx-U. "Paquec"-Huanta-2023

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de Observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				


PROMEDIO DE VALORACION

85

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Yolanda Apolinaria Orellana Perez	DNI	28284120
Título Profesional	Licenciada en Educación		
Especialidad	Educación Inicial		
Grado Académico	Doctor		
Mención	Ciencias de la Educación		

Lugar y Fecha: Huanta 25/02 de 2023


.....
Firma

Anexo 9

Material Experimental (propuesto)

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Cantemos “Utuskurucha”

ÁREA : Comunicación

FECHA : 03-07-23

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Áreas	competencias	capacidades	Desempeños	Evidencias que nos permiten evaluar	Criterios de evaluación
Comunicación	“Se comunica en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron (03). - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron (04). - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron (05). 	Los niños entonan la canción modulando la voz.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de estratégica para participar y comentar sobre la canción utuskuru.

ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
Actividades permanentes de Aula	<p>Recepción de los niños. El saludo, Control del Tiempo, Calendario, Asistencia, Responsabilidades y Recomendaciones sobre las Normas de Convivencia.</p> <p>Mi noticia personal Se elige a un niño o niña para dar a conocer una noticia local, regional o nacional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles del aula
Juego Libre en los sectores	<p>Planificación: los niños (as) deciden en qué sector van a jugar respetando las normas de convivencia.</p> <p>Organización: Se agrupan en la que eligen en que van a jugar.</p> <p>Ejecución o Desarrollo: Los niños (as) juegan libremente y la profesora observa a los diferentes grupos sin alterar la dinámica de juego.</p> <p>Orden: A través de una canción los niños (as) ordenan los materiales que usaron.</p> <p>Socialización: Los niños (as) explican el juego realizado. ¿A que jugaron?, ¿Con que jugaron?, ¿Quiénes jugaron?</p> <p>Representación: Los niños (as) dibujan lo que hicieron o jugaron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plumón • Lista de los estudiantes • Carteles • calendario
INICIO	<p>Motivación: Se les despertará el interés a través de un sobre mágico donde estará el papelote con las letras de la canción e imágenes.</p> <p>Saberes previos: Dialogamos a través de preguntas: ¿Qué creen que habrá dentro del sobre mágico?, ¿Qué tipo de texto será? ¿Qué animal ven en la imagen? ¿En dónde lo han visto? ¿De qué colores hay? Y saben ¿Dónde viven y que comen?</p> <p>Problematización: ¿Podemos cantar esta canción en quechua?</p> <p>Propósito y organización: La profesora da a conocer el propósito de la sesión: Hoy entonaremos una canción en quechua “Utuskuru”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre mágico • Plumones • Papelógrafo • Cinta masking
DESARROLLO	<p>Antes del discurso Para iniciar con la actividad la docente pedirá a los niños que se sienten en media luna con sus sillas para poder observar el papelógrafo pegado en la pizarra. Luego la docente junto con los niños lee papelógrafo para pronunciar bien las letras de la canción e imitar los movimientos que realiza el utuskuru. Seguidamente la docente les da a conocer el tipo de texto. Dialogamos a partir de preguntas: ¿Qué están observando?, ¿Cuál es el título de la canción?, ¿Cómo sonará la canción?, ¿Qué pasará con el utuskuru? Después de haber dialogado con los estudiantes pasamos a entonar la canción del utuskuru.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durante el discurso <p style="text-align: center;">UTUSKURU (Taki) Utuskurus purisqampi yuraq saraman chayarqusqa Mikunanpaña kachkaspansi qillu sarata rikurusqa: ¡Añachallaw! ¡Añachallaw! Wak sarataña mikurquyman -nisqa</p> <p>Seguidamente se realizará un dialogo a través de preguntas y respuestas con los estudiantes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papelógrafo • Preguntas • Pintadores • Hojas

	<p>• Después del discurso</p> <p>Los niños participan a través del juego manzanita del Perú cuantos años tienes tu:</p> <p>¿Cuál era el título de la canción?, ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué hacia el utuskuru?, ¿Qué se comía?, ¿Qué color es el utuskuru?, ¿Qué colores son los maíces (saras)?, ¿Qué color de maíz quiso comerse primero? se seguirá las preguntas con los demás colores de maíz, y al final ¿llego a comer algún maíz el utuskuru?, ¿Qué le paso para que no coma ni un maíz?</p> <p>Consigna:</p> <p>Los niños cuentan la parte que más les gusto de la canción.</p>	
CIERRE	<p>Metacognición</p> <p>¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Para qué lo hicimos?, ¿Qué dificultad tuvimos?, ¿Les gusto la actividad?, ¿Lo cantarían en casa?</p>	<p>• Preguntas</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Nos divertimos cantando “Chiwchichakuna”

ÁREA : Comunicación

FECHA :

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Áreas	competencias	capacidades	Desempeños	Evidencias que nos permiten evaluar	Criterios de evaluación
Comunicación	“Se comunica en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer (03).</p> <p>- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer (04).</p> <p>- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este (05).</p>	Los niños entonan la canción realizando movimientos corporales y modulando la voz.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de manera estratégica para expresar sus emociones a través de gestos y movimientos corporales al entonar la canción chiwchichakuna.

ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
Actividades permanentes de Aula	Recepción de los niños. El saludo, Control del Tiempo, Calendario, Asistencia, Responsabilidades y Recomendaciones sobre las Normas de Convivencia. Mi noticia personal Se elige a un niño o niña para dar a conocer una noticia local, regional o nacional.	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles del aula
Juego Libre en los sectores	Planificación: los niños (as) deciden en qué sector van a jugar respetando las normas de convivencia. Organización: Se agrupan en la que eligen en que van a jugar. Ejecución o Desarrollo: Los niños (as) juegan libremente y la profesora observa a los diferentes grupos sin alterar la dinámica de juego. Orden: A través de una canción los niños (as) ordenan los materiales que usaron. Socialización: Los niños (as) explican el juego realizado. ¿A que jugaron?, ¿Con que jugaron?, ¿Quiénes jugaron? Representación: Los niños (as) dibujan lo que hicieron o jugaron.	<ul style="list-style-type: none"> • Plumón • Lista de los estudiantes • Carteles • calendario
INICIO	Motivación: Se les despertará el interés a través de un títere de pollito, donde a través del títere dialogará con los niños. Saberes previos: Dialogamos a través de preguntas: ¿Quién soy yo? ¿Sabes en donde vivo y que como? ¿Qué color soy? ¿Cómo lloro yo? Y sabes ¿Por qué lloro? ¿Habrá una canción sobre mí? y sabes ¿Cuál es? Problematización: Esta canción ¿Podemos cantarla en quechua? Propósito y organización: La profesora da a conocer el propósito de la sesión: Cantamos en quechua “chiwchichakuna”	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Títere • Cinta masking
DESARROLLO	Antes del discurso Para iniciar con la actividad la docente pedirá a los niños que se sienten en media luna con sus sillas. Luego la docente les presenta un papelote con las letras de la canción y lo lee junto con los niños para pronunciar bien las letras y conocer el ritmo de la canción. Seguidamente la docente les da a conocer el tipo de texto. Dialogamos a partir de preguntas: ¿Qué están observando?, ¿Cuál es el título de la canción?, ¿Cómo sonará la canción?, ¿Qué movimientos realizará? Después de haber dialogado con los estudiantes pasamos a entonar la canción. <ul style="list-style-type: none"> • Durante el discurso <p style="text-align: center;">Chiwchichakuna (Taki) Chiwchichakuna ninku Chiwchichakuna ninku ¡Chilaw! ¡chilaw! ¡chilaw! nispa Yarqaywan kaspá Chirisqa kaspá...</p> Seguidamente se realizará un dialogo a través de preguntas y respuestas con los estudiantes <ul style="list-style-type: none"> • Después del discurso Después de haber entonado la canción la docente dialoga con los niños a través de preguntas: 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelógrafo • Preguntas • Temperas • Hojas

	<p>¿Cuál era el título de la canción?, ¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué lloraban los chiwchichakunas (pollitos)?, ¿Qué buscaba la mamá gallina?, ¿Qué comen los pollos?, ¿Qué color son los chiwchichas?,</p> <p>Consigna: La docente les da una hoja con la imagen de un pollito, para que lo pinten con temperas.</p>	
CIERRE	<p>Metacognición</p> <p>¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Para qué lo hicimos?, ¿Qué dificultad tuvimos?, ¿Les gusto la actividad?, ¿Lo cantarían en casa?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Cantemos con alegría “Ñuñusapa waka”

ÁREA : Comunicación

FECHA :

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Áreas	competencias	capacidades	Desempeños	Evidencias que nos permiten evaluar	Criterios de evaluación
Comunicación	“Se comunica en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>-Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales. (03).</p> <p>- Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales (04).</p> <p>- Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. (05).</p>	Los niños mencionan las características de la vaca y entonan la canción.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos para mencionar las diferentes características del personaje.

ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS

Actividades permanentes de Aula	Recepción de los niños. El saludo, Control del Tiempo, Calendario, Asistencia, Responsabilidades y Recomendaciones sobre las Normas de Convivencia. Mi noticia personal Se elige a un niño o niña para dar a conocer una noticia local, regional o nacional.	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles del aula
Juego Libre en los sectores	Planificación: los niños (as) deciden en qué sector van a jugar respetando las normas de convivencia. Organización: Se agrupan en la que eligen en que van a jugar. Ejecución o Desarrollo: Los niños (as) juegan libremente y la profesora observa a los diferentes grupos sin alterar la dinámica de juego. Orden: A través de una canción los niños (as) ordenan los materiales que usaron. Socialización: Los niños (as) explican el juego realizado. ¿A que jugaron?, ¿Con que jugaron?, ¿Quiénes jugaron? Representación: Los niños (as) dibujan lo que hicieron o jugaron.	<ul style="list-style-type: none"> • Plumón • Lista de los estudiantes • Carteles • calendario
INICIO	Motivación: Se les despertará el interés a través de una silueta de la vaca donde los niños tendrán que descubrir que animal es. Saberes previos: Dialogamos a través de preguntas: ¿Quién será? ¿Sabes en donde vive y que come? ¿Qué color es? ¿Cómo llora? ¿Qué nos da la vaca? Problematización: ¿Podemos describir e imitar a la vaca? Propósito y organización: La docente da a conocer el propósito de la sesión: Describimos e imitamos a la vaca al entonar la canción “Ñuñusapa waka”	<ul style="list-style-type: none"> • Silueta • Plumones • Cinta masking
DESARROLLO	Antes del discurso Para iniciar con la actividad la docente pedirá a los niños que se sienten en media luna con sus sillas. Luego la docente les presenta un papelote con las letras de la canción y lo lee junto con los niños para pronunciar bien las letras, moverse y conocer el ritmo de la canción. Seguidamente la docente les da a conocer el tipo de texto. Dialogamos a partir de preguntas: ¿Qué están observando?, en la imagen ¿Quién esta?, ¿Cuál es el título de la canción?, ¿Cómo sonará la canción?, ¿Qué movimientos realizará la vaca? La docente les recuerda el propósito de la sesión: Describimos e imitamos a la vaca al entonar la canción “Ñuñusapa waka” <ul style="list-style-type: none"> • Durante el discurso Para empezar la docente les muestra la imagen de la vaca y les pide a los niños que le digan ¿Cómo es la vaca que están observando? Para ello la docente realiza diferentes preguntas: ¿De qué color es?, ¿Qué tamaño tiene? ¿Qué le gusta comer? ¿Qué partes tiene? ¿Dónde vive la vaca? ¿Cómo dice la vaca? y ¿Cómo se moverá la vaca? los niños participan levantando la mano. Después de haber dialogado con los niños sobre las características de la vaca, entonan la canción realizando movimientos corporales: <p style="text-align: center;"> ÑUÑUSAPA WAKA (Taki) Huk ñuñusapa wakay kanmi, Manan mayqin wakachu, Ñuñunta quwan, Llapan qanchis punchawpaq Tolon, tolon... </p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imagen • Plumón • Papelógrafo • Preguntas • Hojas

	<p>Seguidamente se realizará un dialogo a través de preguntas y respuestas con los estudiantes</p> <p>• Después del discurso</p> <p>Después de haber entonado la canción la docente dialoga con los niños a través de preguntas: ¿Cuál era el título de la canción?, ¿Qué tipo de texto era? ¿A quién le cantamos?, ¿Qué nos da la vaca? ¿Cómo era la vaca? ¿Cómo se le dice vaca en quechua? ¿De qué color era la vaca?</p> <p>Consigna:</p> <p>La docente les pide que canten los niños realizando movimientos corporales creativos.</p>	
CIERRE	<p>Metacognición</p> <p>¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Para qué lo hicimos?, ¿Qué dificultad tuvimos?, ¿Les gusto la actividad?, ¿Lo cantarían en casa?</p>	• Preguntas

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Yo canto “Ñuqa yachani ichu wasichapi”

ÁREA : Comunicación

FECHA :

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Áreas	competencias	capacidades	Desempeños	Evidencias que nos permiten evaluar	Criterios de evaluación
Comunicación	“Se comunica en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	-Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. (03). -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. (04) -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron (05).	Los niños entonan la canción y mencionan la parte que más les gusta de la canción “Ñuqa yachani ichu wasichapi”	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores para mencionar la parte que más les gusta de la canción.

ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
Actividades permanentes de Aula	<p>Recepción de los niños. El saludo, Control del Tiempo, Calendario, Asistencia, Responsabilidades y Recomendaciones sobre las Normas de Convivencia.</p> <p>Mi noticia personal Se elige a un niño o niña para dar a conocer una noticia local, regional o nacional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles del aula
Juego Libre en los sectores	<p>Planificación: los niños (as) deciden en qué sector van a jugar respetando las normas de convivencia. Organización: Se agrupan en la que eligen en que van a jugar. Ejecución o Desarrollo: Los niños (as) juegan libremente y la profesora observa a los diferentes grupos sin alterar la dinámica de juego. Orden: A través de una canción los niños (as) ordenan los materiales que usaron. Socialización: Los niños (as) explican el juego realizado. ¿A que jugaron?, ¿Con que jugaron?, ¿Quiénes jugaron? Representación: Los niños (as) dibujan lo que hicieron o jugaron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plumón • Lista de los estudiantes • Carteles • calendario
INICIO	<p>Motivación: Se les despertará el interés a través de un maletín mágico donde estará una tarjeta con la adivinanza.</p> <p style="text-align: center;">Adivina adivinador Te cubro de la lluvia y el sol, Tengo techo, ventanas y puertas. Y en mi viven las personas y los animales ¿Qué soy?</p> <p style="text-align: right;">Casa</p> <p>Saberes previos: Dialogamos a través de preguntas: ¿Qué será? ¿Cómo es una casa? ¿De qué tamaños hay? ¿Cómo es su casa de ustedes?</p> <p>Problematización: ¿Podemos cantar una canción a la casita?</p> <p>Propósito y organización: La docente da a conocer el propósito de la sesión: Cantamos una canción a nuestra casita. Para iniciar con la actividad la docente pedirá a los niños que se sienten en media luna con sus sillas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Maletín mágico • Plumones • Cinta masking
DESARROLLO	<p>Antes del discurso La docente les presenta un papelote con las letras de la canción y lo lee junto con los niños para pronunciar bien las letras y acompañar con gestos o movimientos al ritmo de la canción. Seguidamente la docente les da a conocer el tipo de texto. Dialogamos a partir de preguntas: ¿Qué están observando?, en la imagen ¿Quién esta?, ¿Cuál será el título de la canción?, ¿Cómo sonará la canción?, ¿Qué movimientos podemos realizar? La docente lee el título de la canción y empieza a cantar para que los niños sigan al ritmo de la canción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durante el discurso <p style="text-align: center;">“Ñuqa yachani ichu wasichapi Ñampa qawan puki kinraychampi Ichu wasichay qusnicha Istrillamuy visitamuway...</p> <p>Seguidamente se realizará un dialogo a través de preguntas y respuestas con los estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imagen • Plumón • Papelógrafo • Preguntas • Hojas • Colores

	<p>• Después del discurso</p> <p>Después de haber entonado la canción la docente dialoga con los niños a través de preguntas: ¿Cuál era el título de la canción?, ¿Qué tipo de texto era? ¿A quién le cantamos?, ¿Cómo era la casita? ¿Cómo son sus casas? ¿Cómo se le dice casa en quechua? ¿De qué color son sus casas? ¿Qué parte de la canción les gusto más?</p> <p>Consigna: La docente le da una hoja a cada uno y les pide que dibujen su casa.</p>	
CIERRE	<p>Metacognición</p> <p>¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Para qué lo hicimos?, ¿Qué dificultad tuvimos?, ¿Les gusto la actividad?, ¿Lo cantarían en casa?</p>	<p>• Preguntas</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Escuchamos y cantamos una canción
 “Urpituchata ullwakurqani”

ÁREA : Comunicación

FECHA :

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Áreas	competencias	capacidades	Desempeños	Evidencias que nos permiten evaluar	Criterios de evaluación
Comunicación	“Se comunica en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer (03). - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. (04) - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. (05).	Los niños utilizan un vocabulario entendible al expresar y entonar la canción “Urpituchata ullwakurqani”	Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal para expresar sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
Actividades permanentes de Aula	<p>Recepción de los niños. El saludo, Control del Tiempo, Calendario, Asistencia, Responsabilidades y Recomendaciones sobre las Normas de Convivencia.</p> <p>Mi noticia personal Se elige a un niño o niña para dar a conocer una noticia local, regional o nacional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles del aula
Juego Libre en los sectores	<p>Planificación: los niños (as) deciden en qué sector van a jugar respetando las normas de convivencia.</p> <p>Organización: Se agrupan en la que eligen en que van a jugar. Ejecución o Desarrollo: Los niños (as) juegan libremente y la profesora observa a los diferentes grupos sin alterar la dinámica de juego.</p> <p>Orden: A través de una canción los niños (as) ordenan los materiales que usaron.</p> <p>Socialización: Los niños (as) explican el juego realizado. ¿A que jugaron?, ¿Con que jugaron?, ¿Quiénes jugaron?</p> <p>Representación: Los niños (as) dibujan lo que hicieron o jugaron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plumón • Lista de los estudiantes • Carteles • calendario
INICIO	<p>Motivación: Se les despertará el interés a través de una bolsa mágica donde estará un peluche de una palomita.</p> <p>Saberes previos: Dialogamos a través de preguntas: ¿Qué será? ¿Qué es lo que ven? ¿De qué color es? ¿lo han visto en algún lugar? ¿Dónde viven y que comen? ¿tienen plumas o pelo?</p> <p>Problematización: ¿Qué otro final le pondríamos a la canción?</p> <p>Propósito y organización: La docente da a conocer el propósito de la sesión: Cantamos “Urpituchata ullwakurqani” Para iniciar con la actividad la docente pedirá a los niños que se sienten en media luna con sus sillas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bolsa mágica • Peluche de palomita • Plumones • Cinta masking
DESARROLLO	<p>Antes del discurso La docente les presenta un papelote con las letras e imágenes de la canción. Dialogamos a partir de preguntas: ¿Qué vamos a hacer hoy? ¿A quién vamos a cantar? ¿Cómo se mueven las palomitas? ¿Dónde viven? ¿Cuál será el título de la canción? ¿Cómo sonará la canción? ¿Qué movimientos podemos realizar? ¿Qué tipo de texto será? ¿Les gustaría cantar la canción?</p> <p>• Durante el discurso La docente lee el título de la canción y empieza a cantar para que los niños sigan al ritmo de la canción y aprendan las letras. “Urpituchata ullwakurqani” Urpituchatas uywakurani Urpituchatas uywakurani Ay ay ay qori waskacha watuchayuqta Ay ay ay qori waskacha watuchayuqta...</p> <p>Seguidamente se realizará un dialogo a través de preguntas y respuestas con los estudiantes.</p> <p>• Después del discurso Después de haber entonado la canción la docente dialoga con los niños a través de preguntas: ¿Cuál era el título de la canción?, ¿Quién era el personaje de la canción?, ¿Cómo era el personaje? ¿En la canción que se decía de la palomita?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imagen • Plumón • Papelógrafo • Preguntas • Hojas • Colores • Peluche de palomita.

	<p>¿Cómo se le dice paloma en quechua? ¿Qué parte de la canción les gusto más? ¿Qué final le pondríamos a la canción?</p> <p>Consigna: La docente le da una hoja y les pide a los niños que dibujen la parte final que le pondrían a la canción y cada uno cante.</p>	
CIERRE	<p>Metacognición</p> <p>¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Para qué lo hicimos?, ¿Qué dificultad tuvimos?, ¿Les gusto la actividad?, ¿Lo cantarían en casa?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Cantemos con alegría “Anka pawamuchkan”

ÁREA : Comunicación

FECHA :

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Áreas	competencias	capacidades	Desempeños	Evidencias que nos permiten evaluar	Criterios de evaluación
Comunicación	“Se comunica en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. (03).</p> <p>- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. (04)</p> <p>- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. (05).</p>	Los niños se expresan coherentemente e al responder las preguntas y entonan la canción “Anka pawamuchkan”	Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada para expresar sus emociones, intereses y movimientos corporales.

ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
Actividades permanentes de Aula	<p>Recepción de los niños. El saludo, Control del Tiempo, Calendario, Asistencia, Responsabilidades y Recomendaciones sobre las Normas de Convivencia.</p> <p>Mi noticia personal Se elige a un niño o niña para dar a conocer una noticia local, regional o nacional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles del aula
Juego Libre en los sectores	<p>Planificación: los niños (as) deciden en qué sector van a jugar respetando las normas de convivencia.</p> <p>Organización: Se agrupan en la que eligen en que van a jugar. Ejecución o Desarrollo: Los niños (as) juegan libremente y la profesora observa a los diferentes grupos sin alterar la dinámica de juego.</p> <p>Orden: A través de una canción los niños (as) ordenan los materiales que usaron.</p> <p>Socialización: Los niños (as) explican el juego realizado. ¿A que jugaron?, ¿Con que jugaron?, ¿Quiénes jugaron?</p> <p>Representación: Los niños (as) dibujan lo que hicieron o jugaron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plumón • Lista de los estudiantes • Carteles • calendario
INICIO	<p>Motivación: Se les despertará el interés a través de un sombrero mágico donde estará las siluetas de los personajes de la canción. Para ello se acompañará con la canción ¿Que será? ¿Qué será? ¿qué es lo que tengo yo aquí? yo no sé ¿que será? voy a prestar mucha atención. La docente dialoga a partir de preguntas y respuestas.</p> <p>Saberes previos: Dialogamos a través de preguntas: ¿Qué será? ¿Qué es lo que habrá dentro del sombrero? De acuerdo con el personaje que saque, se le preguntara: ¿Dónde vive? ¿Qué come? ¿Cómo se traslada? ¿Dónde lo han visto? ¿Tienen plumas o pelo?</p> <p>Problematicación: ¿Qué otro animal más lo pondrías en la canción?</p> <p>Propósito y organización: La docente da a conocer el propósito de la sesión: Cantamos una canción “Anka pawamuchkan” Para iniciar con la actividad la docente pedirá a los niños que se sienten en media luna con sus sillas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sombrero mágico • Siluetas de los personajes • Plumones • Cinta masking
DESARROLLO	<p>Antes del discurso La docente les presenta un papelote con las letras de la canción. Dialogamos a partir de preguntas: ¿Qué vamos a hacer hoy? ¿A quiénes vamos a cantar? ¿Cómo se mueven? ¿Dónde viven? ¿Cuál será el título de la canción? ¿Cómo sonará la canción? ¿Qué movimientos podemos realizar? ¿Qué tipo de texto será? ¿Les gustaría cantar la canción?</p> <p>• Durante el discurso La docente da a conocer el título de la canción y empieza a cantar para que los niños sigan al ritmo de la canción y aprendan las letras. “Anka pawamuchkan” Pawasu pwasun Llapanchik pawasun Pawasu pwasun Llapanchik pawasun Ankacha hina pawasunchik llapanchik pawasun puñusun puñusun llapanchik puñusun puñusun puñusun llapanchik puñusun</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Siluetas • Plumón • Papelógrafo • Preguntas

	<p style="text-align: center;">misicha hina puñusunchik llapanchik puñusun qurtin martin, qurtin martin, qur qur, qurrr...</p> <p>Seguidamente se realizará un dialogo a través de preguntas y respuestas con los estudiantes.</p> <p>• Después del discurso</p> <p>Después de haber entonado la canción la docente dialoga con los niños a través de preguntas:</p> <p>¿Cuál era el título de la canción?, ¿Quién era los personajes de la canción?, ¿Qué hacían los personajes? ¿En la canción que se dice de cada personaje? ¿Cómo se le dice águila en quechua? ¿Qué parte de la canción les gusto más? ¿Qué otros personajes le agregaríamos a la canción?</p> <p>Consigna:</p> <p>La docente les pide a los niños que canten al personaje que agregaron a la canción.</p>	
CIERRE	<p>Metacognición</p> <p>¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Para qué lo hicimos?, ¿Qué dificultad tuvimos?, ¿Les gusto la actividad?, ¿Lo cantarían en casa?</p>	<p>• Preguntas</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Nos divertimos cantando “Sumaq allqucha”

ÁREA : Comunicación

FECHA :

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Áreas	competencias	capacidades	Desempeños	Evidencias que nos permiten evaluar	Criterios de evaluación
Comunicación	“Se comunica en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer (03).</p> <p>- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. (04)</p> <p>- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. (05).</p>	Los niños deducen y expresan las características de los personajes de la canción “Sumaq allqucha”	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica para expresar las características de los personajes de la canción.

ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
Actividades permanentes de Aula	<p>Recepción de los niños. El saludo, Control del Tiempo, Calendario, Asistencia, Responsabilidades y Recomendaciones sobre las Normas de Convivencia.</p> <p>Mi noticia personal Se elige a un niño o niña para dar a conocer una noticia local, regional o nacional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles del aula
Juego Libre en los sectores	<p>Planificación: los niños (as) deciden en qué sector van a jugar respetando las normas de convivencia.</p> <p>Organización: Se agrupan en la que eligen en que van a jugar.</p> <p>Ejecución o Desarrollo: Los niños (as) juegan libremente y la profesora observa a los diferentes grupos sin alterar la dinámica de juego.</p> <p>Orden: A través de una canción los niños (as) ordenan los materiales que usaron.</p> <p>Socialización: Los niños (as) explican el juego realizado. ¿A que jugaron?, ¿Con que jugaron?, ¿Quiénes jugaron?</p> <p>Representación: Los niños (as) dibujan lo que hicieron o jugaron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plumón • Lista de los estudiantes • Carteles • calendario
INICIO	<p>Motivación: Se les despertará el interés a través de una caja mágica donde estará un títere de perrito. Para ello se acompañará con la canción</p> <p style="text-align: center;">¿Qué será? ¿Qué será? ¿qué es lo que tengo yo aquí? yo no sé ¿qué será? voy a prestar mucha atención.</p> <p>La docente dialoga a partir de preguntas y respuestas.</p> <p>Saberes previos: Dialogamos a través de preguntas: ¿Qué será? ¿Qué es lo que habrá dentro de la caja? ¿Dónde vive? ¿Qué come? ¿Cómo se traslada? ¿Dónde lo han visto? ¿Tienen plumas o pelos?</p> <p>Problematicación: ¿De qué manera podemos cantar?</p> <p>Propósito y organización: La docente da a conocer el propósito de la sesión: Entonamos una canción para un perrito. Para iniciar con la actividad la docente pedirá a los niños que se sienten en media luna con sus sillas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caja mágica • Títere perrito • Plumones • Cinta masking
DESARROLLO	<p>Antes del discurso La docente les dice a los niños que ha traído algo bonito, para ello les dice que sierran sus ojitos y les pide que toquen sin abrir los ojos, seguidamente les dice que habrá sus ojitos y les pregunta: ¿Qué textura tiene el peluche?, ¿Qué color es?, ¿Qué come? ¿Dónde vive?, ¿Cómo se traslada?, ¿Qué color de ojos tiene?, ¿Qué tamaño es su cola?, ¿Cómo son los perritos? Todas las respuestas de los niños se anotarán en la pizarra para luego crear una canción con lo descrito.</p> <p>Durante el discurso La docente pegara un papelote a la pizarra con las letras de la canción y les da a conocer el título de la canción luego lee juntamente con los niños para conocer las letras de la canción y entonan la canción “sumaq allqucha” Seguidamente se realizará un dialogo a través de preguntas y respuestas con los estudiantes.</p> <p>• Después del discurso Después de haber entonado la canción la docente dialoga con los niños a través de preguntas: ¿Cuál era el título de la canción?, ¿Quién era el personaje de la canción?, ¿Qué se dice de los personajes? ¿Cómo se le dice perro en quechua? ¿Qué parte de la canción les gusto más?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Peluche perrito • Plumón • Papelógrafo • Preguntas • Hojas • Colores

	<p>Consigna: La docente les pide a los niños que dibujen al parte que más les gusto de la canción.</p>	
CIERRE	<p>Metacognición ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Para qué lo hicimos?, ¿Qué dificultad tuvimos?, ¿Les gusto la actividad?, ¿Lo cantarían en casa?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Cantemos con alegría “Tunaschallay”

ÁREA : Comunicación

FECHA :

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Áreas	competencias	capacidades	Desempeños	Evidencias que nos permiten evaluar	Criterios de evaluación
Comunicación	“Se comunica en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve (03).</p> <p>-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. (04)</p> <p>-Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. (05)</p>	Los niños entonan la canción y comentan de manera oral lo que les gusta de la canción “tunaschallay”	Obtiene información del texto oral comentar lo que le gusta o le disgusta de la canción.

ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
Actividades permanentes de Aula	<p>Recepción de los niños. El saludo, Control del Tiempo, Calendario, Asistencia, Responsabilidades y Recomendaciones sobre las Normas de Convivencia.</p> <p>Mi noticia personal Se elige a un niño o niña para dar a conocer una noticia local, regional o nacional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles del aula
Juego Libre en los sectores	<p>Planificación: los niños (as) deciden en qué sector van a jugar respetando las normas de convivencia.</p> <p>Organización: Se agrupan en la que eligen en que van a jugar.</p> <p>Ejecución o Desarrollo: Los niños (as) juegan libremente y la profesora observa a los diferentes grupos sin alterar la dinámica de juego.</p> <p>Orden: A través de una canción los niños (as) ordenan los materiales que usaron.</p> <p>Socialización: Los niños (as) explican el juego realizado. ¿A que jugaron?, ¿Con que jugaron?, ¿Quiénes jugaron?</p> <p>Representación: Los niños (as) dibujan lo que hicieron o jugaron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plumón • Lista de los estudiantes • Carteles • calendario
INICIO	<p>Motivación: Se les despertara el interés a través de una bolsa negra donde estarán varias tunas de diferentes colores y tamaños. Para ello se acompañará con la canción</p> <p style="text-align: center;">¿Qué será? ¿Qué será? ¿qué es lo que tengo yo aquí? yo no sé ¿qué será? voy a prestar mucha atención.</p> <p>La docente dialoga a partir de preguntas y respuestas.</p> <p>Saberes previos: Dialogamos a través de preguntas: ¿Qué será? ¿Qué es lo que habrá dentro de la bolsa? ¿Cómo son? ¿Dónde lo han visto? ¿Qué colores son? ¿lo han comido ya? ¿Dónde crecen? ¿Cómo es su sabor?</p> <p>Problematización: ¿Podemos cantarle una canción a la tuna?</p> <p>Propósito y organización: La docente da a conocer el propósito de la sesión: Cantamos una canción a la tuna. Para iniciar con la actividad la docente pedirá a los niños que se sienten en media luna con sus sillas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bolsa con tunas • Plumones • Cinta masking
DESARROLLO	<p>Antes del discurso La docente les dice ya hemos observado las tunas y comentamos de como son las tunas ahora les pregunto: ¿Qué textura tendrá la tuna?, ¿Qué color es?, ¿Dónde crecen las tunas? ¿Cómo es su sabor? ¿Qué tiene en la parte de encima? Todas las respuestas de los niños se anotarán en la pizarra.</p> <p>Durante el discurso La docente pegara el papelote a la pizarra para luego darle a conocer el título de la canción y entonarla con todos los niños la canción: “tunaschallay” Seguidamente se realizará un dialogo a través de preguntas y respuestas con los estudiantes.</p> <p>• Después del discurso Después de haber entonado la canción la docente dialoga con los niños a través de preguntas: ¿Cuál era el título de la canción?, ¿de quién habla la canción?, ¿Qué se dice de la tuna? ¿Cómo se le dice tuna en quechua? ¿Qué parte de la canción les gusto más?, ¿les gusto la canción? ¿les gustaría volver a cantar?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tunas • Plumón • Papelógrafo • Preguntas • Hojas • Colores

	<p>Consigna: La docente les pide a los niños que entonen la canción y dibujen las tunas que observaron.</p>	
CIERRE	<p>Metacognición ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Para qué lo hicimos?, ¿Qué dificultad tuvimos?, ¿Les gusto la actividad?, ¿Lo cantarían en casa?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Yo canto “Misichallay”

ÁREA : Comunicación

FECHA :

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE


Áreas	competencias	capacidades	Desempeños	Evidencias que nos permiten evaluar	Criterios de evaluación
Comunicación	“Se comunica en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. (03). -Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. (04) -Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. (05).	Los niños cantan la canción pronunciada fluidamente las letras de la canción.	Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal para Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones.

ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS

Actividades permanentes de Aula	Recepción de los niños. El saludo, Control del Tiempo, Calendario, Asistencia, Responsabilidades y Recomendaciones sobre las Normas de Convivencia. Mi noticia personal Se elige a un niño o niña para dar a conocer una noticia local, regional o nacional.	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles del aula
Juego Libre en los sectores	Planificación: los niños (as) deciden en qué sector van a jugar respetando las normas de convivencia. Organización: Se agrupan en la que eligen en que van a jugar. Ejecución o Desarrollo: Los niños (as) juegan libremente y la profesora observa a los diferentes grupos sin alterar la dinámica de juego. Orden: A través de una canción los niños (as) ordenan los materiales que usaron. Socialización: Los niños (as) explican el juego realizado. ¿A que jugaron?, ¿Con que jugaron?, ¿Quiénes jugaron? Representación: Los niños (as) dibujan lo que hicieron o jugaron.	<ul style="list-style-type: none"> • Plumón • Lista de los estudiantes • Carteles • calendario
INICIO	Motivación: Se les despertará el interés a través de una adivinanza. <p style="text-align: center;">Adivina adivinadora</p> <p style="text-align: center;">Me gustaría ser tigre Pero no tengo su altura, cuando Escuches un “MIAU” lo adivinaras sin duda. ¿Qué será?</p> La docente dialoga a partir de preguntas y respuestas. Saberes previos: Dialogamos a través de preguntas: ¿Qué será? ¿Dónde vive? ¿Qué come? ¿Cómo se traslada? ¿Dónde lo han visto? ¿Tienen plumas o pelos? Problematización: ¿De qué otra manera podemos cantar? Propósito y organización: La docente da a conocer el propósito de la sesión: Cantamos una canción “Misichallay”. Para iniciar con la actividad la docente pedirá a los niños que se sienten en media luna con sus sillas.	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Cinta masking
DESARROLLO	Antes del discurso La docente pega en la pizarra un papelote con las letras de la canción, para ello les pregunta: ¿Qué observan?, ¿Qué tipo de texto será? ¿Qué color es el gatito?, ¿Qué come el gato? ¿Dónde vive?, ¿Cómo se traslada? ¿Cuál será el título de la canción? Todas las respuestas de los niños se anotarán en la pizarra. Durante el discurso La docente les da a conocer el título de la canción y lee juntamente con los niños las letras de la canción para pronunciarlas bien y cantarlas al ritmo de la canción <p style="text-align: center;">MISICHALLAY (takiy) Misichallaytam hukkaqmi maqarun mikuysapacha kaptin kunan waqallachkan Aychata mikurun challwata mikurun...</p>  Seguidamente se realizará un dialogo a través de preguntas y respuestas con los estudiantes. <ul style="list-style-type: none"> • Después del discurso Después de haber entonado la canción la docente dialoga con los niños a través de preguntas:	<ul style="list-style-type: none"> • Plumón • Papelógrafo • Preguntas • Hoja de aplicación

	<p>¿Cuál era el título de la canción?, ¿Quién era el personaje de la canción?, ¿Qué se decía en la canción del personaje? ¿Cómo se le dice gato en quechua? ¿Qué parte de la canción les gusto más?</p> <p>Consigna: La docente les da una hoja de aplicación para que pinten al personaje de la canción.</p>	
CIERRE	<p>Metacognición ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Para qué lo hicimos?, ¿Qué dificultad tuvimos?, ¿Les gusto la actividad?, ¿Lo cantarían en casa?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Me divierto cantando “tantata mikuni”

ÁREA : Comunicación

FECHA :

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Áreas	competencias	capacidades	Desempeños	Evidencias que nos permiten evaluar	Criterios de evaluación
Comunicación	Se comunica en su lengua materna	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>- Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. (03).</p> <p>- Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. (04)</p> <p>- Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron (05).</p>	Los niños entonan la canción y mencionan la parte que más les gusta de la canción “tantata mikuni”	Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada para mencionar a los personajes y contar las partes que más le gustaron.

ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
Actividades permanentes de Aula	<p>Recepción de los niños. El saludo, Control del Tiempo, Calendario, Asistencia, Responsabilidades y Recomendaciones sobre las Normas de Convivencia.</p> <p>Mi noticia personal Se elige a un niño o niña para dar a conocer una noticia local, regional o nacional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles del aula
Juego Libre en los sectores	<p>Planificación: los niños (as) deciden en qué sector van a jugar respetando las normas de convivencia.</p> <p>Organización: Se agrupan en la que eligen en que van a jugar.</p> <p>Ejecución o Desarrollo: Los niños (as) juegan libremente y la profesora observa a los diferentes grupos sin alterar la dinámica de juego.</p> <p>Orden: A través de una canción los niños (as) ordenan los materiales que usaron.</p> <p>Socialización: Los niños (as) explican el juego realizado. ¿A que jugaron?, ¿Con que jugaron?, ¿Quiénes jugaron?</p> <p>Representación: Los niños (as) dibujan lo que hicieron o jugaron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plumón • Lista de los estudiantes • Carteles • calendario
INICIO	<p>Motivación: Se les despertará el interés a través de una bolsa mágica donde estará panes de diferentes formas, tamaños y sabores. La docente dialoga a partir de preguntas y respuestas.</p> <p>Saberes previos: Dialogamos a través de preguntas: ¿Qué será? ¿Dónde lo han visto? ¿Todos los panes tendrán la misma forma y tamaño? ¿Todos tendrán el mismo sabor?</p> <p>Problematicación: ¿Creen que la persona que prepare el pan será importante?</p> <p>Propósito y organización: La docente da a conocer el propósito de la sesión: Cantamos y nos movemos al compás de la canción “tantata mikuni” Para iniciar con la actividad la docente pedirá a los niños que se sienten en media luna con sus sillas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bolsa mágica • Panes • Plumones • Cinta masking
DESARROLLO	<p>Antes del discurso La docente pega en la pizarra un papelote con las letras de la canción, para ello les pregunta: ¿Qué observan?, ¿Qué tipo de texto será? ¿Qué dirá en la canción del pan? Todas las respuestas serán anotadas en la pizarra.</p> <p>Durante el discurso La docente les da a conocer el título de la canción y lee juntamente con los niños las letras de la canción para pronunciarlas bien y cantarlas al ritmo de la canción y acompañarlas con movimientos corporales. Después de practicar la canción, entonamos todos la canción “tantata mikuni” Seguidamente se realizará un dialogo a través de preguntas y respuestas con los estudiantes.</p> <p>• Después del discurso Después de haber entonado la canción la docente dialoga con los niños a través de preguntas:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plumón • Papelógrafo • Preguntas • Hoja de aplicación • Materiales papel de colores, grepe, goma, temperas, hisopos, etc.)

	<p>¿Cuál era el título de la canción?, ¿De quién se habla en la canción?, ¿Qué se decía en la canción sobre el pan? ¿Cómo se le dice pan en quechua? ¿Qué parte de la canción les gusto más?</p> <p>Consigna: La docente les da una hoja de aplicación para que decoren el pan de acuerdo con su creatividad.</p>	
CIERRE	<p>Metacognición ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Para qué lo hicimos?, ¿Qué dificultad tuvimos?, ¿Les gusto la actividad?, ¿Lo cantarían en casa?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas