

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”  
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

El uso de canciones folclóricas en el desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 431-24 /Mx-U de San Miguel de Rayme, Carhuanca, Vilcas Huamán 2023.

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

**AUTORA**

BAEZ CHIPANA, Jhicela

**ASESOR**

Dr. Alcarraz Carbajal, Bibiano

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Investigaciones pedagógicas

**HUANTA-AYACUCHO-PERÚ  
2025**



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

## ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 000036-2025-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El Trabajo de Investigación titulado "EL USO DE CANCIONES FOLCLÓRICAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 431-24 /MX-U DE SAN MIGUEL DE RAYME, CARHUANCA, VILCAS HUAMÁN 2023." presentado por la egresada **Baez Chipana, Jhicela** del Programa de profesionalización Docente del programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **2%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

[https://drive.google.com/drive/folders/1DDM8lumjEcN8jslHhglmCPxqs\\_zoO49P?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1DDM8lumjEcN8jslHhglmCPxqs_zoO49P?usp=drive_link)

Por lo que, el Trabajo de Investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 15 de mayo de 2025



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública  
"José Salvador Cavero Ovalle"  
Huanta  
Téc. Prof. José Luis Peceros Pinco  
Área de Validación de Originalidad





Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública  
"José Salvador Cavero Ovalle"  
Huanta  
Dr. Walter Mariano Arce Villas  
Dirección General


Archivo  
JLPP/AVO  
jvm/Sec. Acad.

# Validación Josaco

## BAEZ CHIPANA, Jhicela B Rev 2.0

 024 BAEZ CHIPANA, Jhicela B

 Validaciones JSCO 2025

 Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Caverro Ovalle

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3249811408

Fecha de entrega

14 may 2025, 8:08 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

14 may 2025, 8:11 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

BAEZ\_CHIPANA\_Jhicela\_B\_Rev\_2.0.docx

Tamaño de archivo




84.9 KB

35 Páginas

11.439 Palabras

62.548 Caracteres

## Top Sources

- 2%  Internet sources
- 0%  Publications
- 1%  Submitted works (Student Papers)

## Top Sources

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	Internet	repositorio.unamba.edu.pe	<1%
2	Internet	core.ac.uk	<1%
3	Internet	repositorio.ujcm.edu.pe	<1%
4	Internet	www.slideshare.net	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”  
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

El uso de canciones folclóricas en el desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 431-24 /Mx-U de San Miguel de Rayme, Carhuanca, Vilcas Huamán 2023.

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

**AUTORA**

BAEZ CHIPANA, Jhicela

**ASESOR**

Dr. Alcarraz Carbajal, Bibiano

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Investigaciones pedagógicas

**HUANTA-AYACUCHO-PERÚ  
2025**

## INDICE GENERAL

Trabajo de Investigación Pre Experimental .....	5
I. Generalidades .....	5
II. Planteamiento del Problema .....	6
2.1 Descripción del Problema.....	6
2.2 Formulación del Problema.....	9
2.2.1 Problema General.....	9
2.2.2 Problemas Específicos .....	9
2.3 Objetivos.....	9
2.3.1 Objetivo General .....	10
2.3.2 Objetivos Específicos.....	10
2.4 Justificación e Importancia .....	10
2.4.1 Justificación por Conveniencia .....	10
2.4.2 Justificación por Relevancia Social .....	11
2.4.3 Justificación por Implicancias Practicas .....	11
2.4.4 Justificación por Valor Teórico.....	11
2.4.5 Justificación por Utilidad Metodológica.....	11
2.5 Limitaciones de la Investigación .....	12
III. Marco Teórico de la Investigación .....	13
3.1 Antecedentes del Problema.....	13
3.1.1 A Nivel Internacional.....	13
3.1.2 A nivel Nacional .....	13
3.1.3 A nivel regional o Local.....	14
3.2 Bases Teóricas .....	15
3.2.1 Canciones Folclóricas .....	15
3.2.2 Importancia de la Canción Folclórica .....	17
3.2.3 La canción Folclórica como Actividad para el Desarrollo de la Expresión.	

3.2.4	Folclor Musical Infantil y sus Peculiaridades. ....	18
3.2.5	Fases para Aprender a Cantar una Canción Folclórica .....	19
3.2.6	Expresión Oral .....	20
3.2.7	Importancia de la Expresión Oral .....	21
3.2.8	Características de la Expresión Oral .....	22
3.2.9	Factores que Influyen en la Expresión Oral .....	23
3.2.10	Componentes de la Expresión Oral.....	24
3.2.11	Dimensiones de la Expresión Oral .....	25
3.3	Definición de Términos Básicos.....	27
3.4	Hipótesis de la Investigación .....	28
3.4.1	Hipótesis General .....	29
3.4.2	Hipótesis Especifico.....	29
3.5	Las Variables .....	29
3.5.1	Variables Independientes y Dependientes .....	29
3.6	Variables, Operacionales de las Variables de Estudio.....	31
IV.	Metodología de la Investigación .....	32
4.1	Enfoque.....	32
4.2	Tipo de Estudio.....	32
4.3	Nivel Explicativo .....	32
4.4	Método de Estudio.....	33
4.5	Diseños de Investigación pre Experimental.....	34
4.6	Población y Muestra .....	35
	Población.....	35
	La Población de Estudio.....	35
4.7	Técnicas de Muestreo. ....	35
	Muestra Censal.....	36
4.8	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	36

Técnicas de Recolección de Datos .....	36
Instrumentos de Recolección de Datos .....	37
4.9 Validez, Confiabilidad y Piloto. ....	37
Validez. 38	
Confiabilidad.....	38
Pilotaje 39	
4.10 Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos. ....	39
4.11 Aspectos Éticos.....	39
V. ASPECTO ADMINISTRATIVO.....	40
5.1 Recursos.....	40
VI. REFERENCIAS .....	44
ANEXOS.....	47

## **Trabajo de Investigación Pre Experimental**

### **I. Generalidades**

#### **1.1 Título**

El uso de canciones folclóricas en el desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 431-24 /Mx-U de San Miguel de Rayme, Carhuanca, Vilcas Huamán 2023.

#### **1.2 Autora**

Baez Chipana, Jhicela

#### **1.3 Asesor**

Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal

#### **1.4 Tipo de investigación**

Investigación educativa aplicada

#### **1.5 Línea de investigación**

Innovaciones pedagógicas

#### **1.6 Localidad**

La investigación se desarrollará en la comunidad de San Miguel de Rayme, distrito de Carhuanca, provincia de Vilcas Huamán, región Ayacucho.

#### **1.7 Duración de la investigación**

Del 30 de julio del 2022 al 30 de agosto del 2023

## II. Planteamiento del Problema

### 2.1 Descripción del Problema

Hoy en día, la expresión oral es un componente esencial en la sociedad, a través de la cual nos informamos sobre los diversos problemas, evoluciones, actividades y conflictos que ocurren a escala global sin necesidad de estar en el lugar donde ocurren. Es a través de la comunicación que adquirimos la información requerida. Así, la responsabilidad de la educación es educar a estudiantes capaces de decir con naturalidad, claridad, con articulación y entonación adecuadas, que utilicen con relevancia y confianza los recursos no verbales como mímica, gestos, movimientos y corporales, que se conciben escuchar pero que también sean escuchados por los demás. Así como afirma López, (2018) en España que:

La competencia lingüística vinculada a la generación de discurso oral se denomina expresión oral. Es una destreza comunicativa que requiere de saberes socioculturales y pragmáticos, además de entender la pronunciación, el léxico y la gramática del idioma en cuestión. Se compone de una serie de micro habilidades, tales como proporcionar información y puntos de vista, expresar consensos o discrepancias, solucionar problemas de diálogo e identificar en qué circunstancias es pertinente hablar y en qué no. (p. 67)

Teniendo en cuenta al autor mencionado es importante recalcar que la expresión verbal es un procedimiento que facilita la interacción entre individuos y busca influir en el comportamiento de los individuos, difundir información o conseguir la comprensión de un mensaje. Permitiendo que se trate de alcanzar un consenso o reconocer las discrepancias, que se adopte la resolución y se proceda.

En América Latina al respecto, en Colombia Guamán, (2013) define que:

Los maestros no otorgan relevancia a este problema, considerándolo uno de los elementos clave en la mejora de la expresión verbal en niños y niñas, para comunicar de manera coherente sus pensamientos, emociones, sucesos, etc. Desafortunadamente, los maestros no organizan actividades específicas en su currículo a nivel de aula, no implementan habilidades, capacidades y contenidos con tácticas adecuadas; se centra más en alcanzar su programación curricular ignorando la expresión oral. (p. 4).

Considerando al autor citado, el desafío que impacta a niños y niñas en Latinoamérica es la insuficiente expresión verbal, que impacta su comportamiento posterior.

A nivel nacional El Ministerio de Educación [MINEDU] (2016) menciona que:

En una evaluación directa, se descubrió que el 32% de los casos estudiados; en particular, en el primer lugar, en el hogar, los padres de familia son los primeros en no fomentar el desarrollo de las habilidades comunicativas; no les incentivan la expresión y entendimiento oral al no hablarles de manera adecuada, les restringen al expresarse, lo que repercute negativamente en sus capacidades de recitar, cantar, dramatizar, repetir palabras y otras habilidades comunicativas fundamentales. (p.123)

Es importante mencionar teniendo en cuenta lo anterior que, tanto en Perú como en Latinoamérica, el desafío que impacta a los niños y niñas es la insuficiente expresión verbal; tal como lo corrobora el reporte del ministerio de educación. La dificultad de la expresión verbal reside en que en el salón de clases predomina el silencio, los niños oyen más de lo que participan en el diálogo, muestran una notable inhibición al hablar, incluso cuando consiguen expresarse lo conciben en un tono muy bajo, y cuando la docente pregunta, obtienen como respuesta vocabularios monosílabos o meramente un silencio absoluto.

A nivel regional en Ayacucho Quispe (2008) menciona que:

Las dificultades en la expresión verbal en los niños son evidentes en numerosas regiones del Perú no se queda atrás la región de Ayacucho. Muchas de estas dificultades son provocadas por conflictos familiares, mientras que otros elementos son originados por trastornos psicológicos, timidez al hablar en público y trastornos genéticos en las funciones motoras y motoras. (p. 49)

Considerando lo anterior en la región de Ayacucho, se puede notar que los niños y niñas muestran problemas en su locución oral. De alguna forma tiene relación con el ambiente familiar y las instituciones educativas. Está vinculado con la falta de estímulos desde la infancia, la incorrección de conversación entre padres y los hijos, y la escasez de procedencias para manifestar sus pensamientos, vivencias y ser oídos. Todo esto influye en el progreso de las habilidades lingüísticas que resultan esenciales para la conversación, el diálogo y la narración.

A nivel local, en la provincia de Vilcas Huamán, según las experiencias en las aulas se observó que las instituciones educativas de nivel inicial, tanto rurales como urbanas, carecen de fortalecer la dicción oral de los niños y niñas, lo cual es más evidente en las zonas rurales, especialmente en la institución educativa inicial N° 431-24/Mx-U de San Miguel de Rayme-Carhuanca, Vilcas Huamán, 2023, los niños no desarrollan discretamente la capacidad comunicativa, por lo que es necesario utilizar los canciones folclóricas para fortalecer esta debilidad.

Esta carencia se manifestó en diversas áreas, particularmente en las estrategias de instrucciones de los docentes que solo se centran en la memorización y desatienden el aprendizaje dinámico. El director de la institución no ha conseguido potenciar este campo de estudio con sus sugerencias, dado que no se le otorga la relevancia necesaria. Así pues, si los docentes no promueven el empleo de métodos lúdicos para la expresión verbal en los niños y niñas, estos tendrán dificultades al tratar de expresarse cuando requieren algo o simplemente evitarán interactuar con otros.

La principal causa de esta problemática está en la ausencia de atención de los maestros en esta zona, dado que en áreas rurales no todos llegan a un desarrollo ideal según su edad y el nivel de educación, además de la ausencia de compromiso de las autoridades responsables de fomentar la propuesta de incorporar estrategias lúdicas en la instrucción, entre otros aspectos.

Las principales consecuencias que surgen con esta problemática es el temor a comunicarse y expresarse de manera fluida en diversos contextos, dificultades para adaptarse en niveles superiores, y la probabilidad de desarrollar trastornos vinculados a la habilidad de abstracción al momento de entender algo, por lo que nace el siguiente problema a resolver:

¿En qué medida las canciones folclóricas mejoran el desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 431-24 /Mx-U de San Miguel de Rayme– Carhuanca, Vilcas Huamán, 2023?

Como alternativa de solución se sugiere utilizar las canciones folclóricas para fomentar y emplearlas con niños y niñas de la institución educativa temprana, con el fin de potenciar sus destrezas de expresión oral. En este escenario, el profesor involucrará al niño como protagonista de dicha actividad. Establecer un horario que sea apropiado y sea

de fácil adaptación para los alumnos que enfrentan dificultades al desarrollar sus habilidades de expresión oral.

La investigación debe contribuir a los diversos aspectos de este asunto y ofrecer soluciones potenciales al siguiente problema.

## **2.2 Formulación del Problema**

Fernández, (2017) define que:

La formulación del problema es una pregunta que condensa todo el planteamiento, por lo que se debe analizar y usar cada término en la redacción para que refleje el propósito de la investigación. Las investigaciones de tipo socio crítico no necesariamente requieren una formulación, ya que este término es propio de las investigaciones cuantitativas. (p. 89).

Por lo tanto, el problema debe formularse a partir de las ideas de las dos variables del estudio en cuestión de manera definida, clara y precisa.

### **2.2.1 Problema General**

¿En qué medida las canciones folclóricas mejoran el desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 431-24 /Mx-U de San Miguel de Rayme– Carhuanca, Vilcas Huamán, 2023?

### **2.2.2 Problemas Específicos**

¿En qué medida las canciones folclóricas mejoran la coherencia de los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 431-24/Mx-U de San Miguel de Rayme, Carhuanca, Vilcas Huamán 2023?

¿En qué medida las canciones folclóricas mejoran la claridad de los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 431-24/Mx-U de San Miguel de Rayme, Carhuanca, Vilcas Huamán 2023?

¿En qué medida las canciones folclóricas mejoran la fluidez de los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 431-24/Mx-U de San Miguel de Rayme-Carhuanca, Vilcas Huamán, 2023?

## **2.3 Objetivos**

García, (2019, p. 22), expresa que “es la declaración clara y precisa en la que describimos el propósito de nuestra investigación, es decir, lo que queremos lograr o lograr con ella. A través del objetivo de la investigación, podemos resolver el problema”

Teniendo en cuenta lo anterior cabe mencionar que el objetivo de un estudio investigativo es una meta trazada a alcanzar.

### **2.3.1 *Objetivo General***

Determinar la influencia del uso de canciones folclóricas en el desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 431-24/Mx-U de San Miguel de Rayme, Carhuanca, Vilcas Huamán 2023.

### **2.3.2 *Objetivos Específicos***

Determinar la influencia del uso de las canciones folclóricas en la mejora de la coherencia en los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 431-24/Mx-U de San Miguel de Rayme, Carhuanca, Vilcas Huamán 2023.

Determinar la influencia del uso de las canciones folclóricas en la mejora de la claridad en los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 431-24/Mx-U de San Miguel de Rayme, Carhuanca, Vilcas Huamán 2023.

Determinar la influencia del uso de las canciones folclóricas en la mejora de la fluidez en los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 431-24/Mx-U de San Miguel de Rayme, Carhuanca, Vilcas Huamán 2023.

## **2.4 *Justificación e Importancia***

### **2.4.1 *Justificación por Conveniencia***

Es provechoso, ya que potenciará la expresión oral en términos de claridad, coherencia y fluidez en los niños. Además, la tesis llevado a cabo contribuirá a mejorar las habilidades de comunicación y expresión oral en los estudiantes. Los niños y niñas que serán objeto de este estudio utilizando la estrategia de canciones folclóricas, estarán desarrollando habilidades de comunicación y expresión oral. De igual modo, favorecerá a la comunidad investigadora que incluye a los individuos involucrados en la investigación y a los profesores de educación inicial para optimizar su labor docente. Dado que les facilitará aprovechar las tácticas de canciones folclóricas desarrolladas en este estudio.

#### **2.4.2 *Justificación por Relevancia Social***

El conocimiento adquirido a partir de la aplicación de las canciones folclóricas en el fomento de la expresión oral, será útil para futuros estudios, dado que se divulgarán en el repositorio institucional. Además, beneficiará a los profesores de educación temprana para considerar como táctica para potenciar las habilidades comunicativas, fomentar el uso del idioma nativo y facilitar una expresión oral más efectiva en niños y niñas.

#### **2.4.3 *Justificación por Implicancias Prácticas***

La investigación tendrá un impacto de interacción, motivación y ayudará resolver los dificultades que aquejan en los aprendices que tienen la necesidad de la expresión oral dentro de la escuela inicial, ya que la investigación genera un cambio muy importante en los aprendices en las diferentes áreas que son el cognitivo y afectivo, como también la adquisición de habilidades sociales en la vida cotidiana mediante el uso de las canciones folclóricas que son muy accesibles y tienen factores muy influyente en la expresión oral y esto llevará a cabo a indagar teorías para buscar soluciones pedagógicas.

#### **2.4.4 *Justificación por Valor Teórico***

Este estudio tiene una justificación teórica, ya que ofrece el saber contextual, científico y relevante para la educación temprana en torno al comienzo del habla y en el espacio que le rodea. El propósito es entender diversas perspectivas y teorías científicas acerca de la conexión entre la integración de la expresión oral y las canciones folclóricas.

Además, este estudio permitirá la sistematización de las distintas capacidades de expresión oral con bases teóricas. Esta experiencia que emplea como táctica el empleo de canciones folclóricas puede ser beneficiosa para otros profesores de diferentes entornos, con el fin de innovar en el perfeccionamiento de la expresión verbal. Las canciones melodías folclóricas son una táctica educativa revolucionaria que facilita que los niños y niñas desarrollen sus habilidades de expresión oral de forma más estimulante, ya que les brinda la oportunidad de expresarse en su idioma nativo y con canciones de su ambiente y cultura.

#### **2.4.5 *Justificación por Utilidad Metodológica***

La investigación que se está realizando se podrá construir un nuevo instrumento de investigación que tiene como la finalidad de poder recolectar datos y esto es una alternativa dentro del estudio para la intervención de los estudiantes, así desplegar la

expresión oral de los estudiantes, como también para los mismos docentes que ayudará en su cambio de su trabajo aplicando nuevas estrategias para la realización de su trabajo. Por otro lado, estos instrumentos pueden ser utilizados en futuras investigaciones. Esta investigación que se realizará sirve para apoyar a un concepto con distintas teorías como también servirá, como una estrategia para analizar y relacionar la enseñanza de la expresión oral en los aprendices, en su desarrollo personal y cognitiva. Por otra parte, el presente estudio es un concepto con una determinada teoría fomentando la formación e incluyendo de la participación de los estudiantes de una manera más armoniosa.

## **2.5 Limitaciones de la Investigación**

Las limitaciones se reseñan a los dificultades o dificultades que el investigador encontrará durante su investigación. En este sentido, Ávila (2001, p. 87), menciona que “Una restricción se refiere a la falta de estudio de un aspecto del problema por una razón determinada”

Las limitaciones encontradas en la investigación actual se resumen en los siguientes:

En la búsqueda de información se tiene que recurrir a otras fuentes virtuales ya que en la localidad no se encuentra información suficiente. Por otro lado, las páginas web no muestran el contenido completo para adquirir una información satisfactoria porque, sin ser de una fuente confiable, se requiere un depósito económico. De igual modo la falta de acceso a internet para buscar información.

### **III. Marco Teórico de la Investigación**

#### **3.1 |Antecedentes del Problema**

##### **3.1.1 A Nivel Internacional**

Sanabria y Cendales (2019) realizaron un trabajo de investigación en Colombia titulada: “*La influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral*”. Su objetivo principal fue identificar el impacto de estos componentes musicales en elementos relevantes de la oralidad. Utilizó el enfoque cualitativo, nivel exploratorio y tipo básico. Se trabajo en una muestra censal con una cantidad de 12 niños y niñas, para recoger datos se aplicó el diario de campo directa y se llegó a la siguiente que, en los debates sobre la formulación del problema y la preparación del plan de acción, pudimos meditar acerca de la relevancia de la música en diversos escenarios y su impacto en numerosas problemáticas. Contamos con tantos recursos y repertorios disponibles que pueden ajustarse a requerimientos particulares y que pueden variar dependiendo del rumbo que adopte la investigación. Es nuestro deber como educadores examinar cómo esos instrumentos que utilizamos pueden afectar o modificar las problemáticas, y establecer las estrategias de trabajo a implementar con estos. Además, debemos valorar la didáctica, que sin duda nos determinará si nos impacta o no la música.

García, (2019) realizo un trabajo de investigación en Ecuador titulada: “*influencia de las canciones tradicionales como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús de la Ciudad de Tulcán en el año lectivo 2018-2019*”, su objetivo general fue determinar el nivel de influencia de uso de las canciones tradicionales, fue una investigación de tipo aplicada y enfoque cuantitativa, bibliográfica y descriptiva. Utilizo un método empírico y teórico. Se trabajo en una muestra censal que estuvo conformada por una oblación 28 niños. El método que empleo fue la investigación directa y el recurso utilizado fue la ficha de observación. Se concluyó que la investigación bibliográfica mostró cómo las canciones tradicionales en niños de 4 y 5 años influyen en el avance de las áreas de lenguaje oral, socioafectivo y psicomotriz, garantizando un desarrollo personal integral.

##### **3.1.2 A nivel Nacional**

Orihuela y Rojas (2021) realizaron un trabajo de investigación en Apurímac titulada: “*Canciones infantiles en Runa Simi para desarrollar la expresión oral en quechua en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 04 Nuestra Señora de*

*Guadalupe de Abancay, 2019*". La meta principal consistió en demostrar el grado de contribución de las canciones para niños en "Runa Simi" en el avance de la expresión verbal en quechua en los niños. Se utilizó un método de investigación cuantitativo, con un diseño preexperimental y un nivel explicativo. Se realizó un estudio con una muestra de 50 niños y niñas, escogida a través de un muestreo no probabilístico. Asimismo, se empleó la escala de evaluación de aprendizajes del nivel inicial, centrada en los componentes que miden el avance de la expresión verbal en quechua mediante un examen pre test y post test. Se concluyó que la utilización de canciones para niños en "Runa Simi" contribuye significativamente a la expresión verbal en quechua, logrando un nivel de significancia (bilateral) o valor  $p = 0.000$ , que es inferior a 0.05 (5%).

Arcaya y Flores (2019) realizaron un estudio de investigación en Puno titulada: "*El uso de la canción infantil para potenciar la expresión verbal del idioma Aimara en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús - Acora - 2018*". El propósito principal era determinar el efecto de la canción infantil como táctica en la expresión verbal del idioma aimara en niños y niñas. El estudio es de tipo aplicado, de orientación cuantitativa y de diseño cuasi experimental. Se conformaron dos grupos diferentes, uno de ellos corresponde al grupo experimental y el otro al grupo de control. La investigación abarcó un grupo de 155 estudiantes y la muestra fue escogida a través de un método no probabilístico a 35 estudiantes. Para la recopilación de datos, se empleó el método de observación mediante el uso de una ficha de observación, seguido de pre test y pos test, llegando a la conclusión de que, como táctica, la canción infantil promovió de forma notable la expresión oral del idioma aimara en niños y niñas. Al finalizar el experimento, se observa un contraste significativo entre las medias de notas del grupo experimental (28.8) y del grupo control (17.8), lo que sugiere que los niños del grupo experimental pasaron a un nivel A: Expectativa cumplida y los miembros del grupo de control se mantuvieron en el nivel C: inicio.

### **3.1.3 A nivel regional o Local**

Comperito, (2021) realizó una investigación en Pichari titulada: "*canciones Ashaninka en la expresión oral en niños de 5 años de la escuela inicial N° 737 – Kuvivari, Pichari, La Convención – Cusco- 2020*". El propósito era establecer el impacto de las canciones ashánincas en el progreso de la expresión verbal en niños y niñas de 5 años. El estudio es de tipo aplicado, de naturaleza cuantitativa, de nivel explicativo y de diseño preexperimental. La población se compone de 25 estudiantes y la muestra se compone

de 10 niños y niñas de 5 años. Se empleó la técnica de observación para la recopilación de datos y como herramienta se utilizó la ficha de observación. Para su confirmación se realizó un pre test y un pos test. Se llegó a la conclusión de que las canciones asháninka son relevantes ya que impactan de manera positiva en la mejora de la dicción, fluidez y claridad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N°737- Kuvivari – La Convención Cusco 2020.

Romero, (2020) en su tesis: “*Las canciones infantiles y su influencia en la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial N° 38268/Mx-p “Centro Base” de Sivia, Huanta*”. El objetivo planteado fue determinar la autoridad de las canciones para niños y niñas en la locución oral de los niños de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, Huanta. La indagación de acuerdo a su tipo fue aplicada, de enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. Se trabajó en una cantidad de 89 estudiantes y muestra fue 21 niños y niñas, seleccionadas de manera intencional no probabilístico. Para la recopilación de datos se empleó el método de observación y como herramienta se empleó la ficha de observación. Se concluyó que el uso de canciones infantiles tiene un impacto considerable en el fortalecimiento de la expresión oral en términos de dicción, coherencia y expresión corporal. Con un valor  $p=0,002 < 0,5$ , esto señala que las canciones tradicionales como táctica mejora en el refuerzo de la expresión oral del quechua en los niños y niñas de 3 años de la escuela.

## **3.2 Bases Teóricas**

### **3.2.1 Canciones Folclóricas**

Torres (1990) menciona que la canción es:

El lenguaje más básico del niño se expresa de forma musical. Además, se reconoce como el instrumento musical con mayor poder para dirigir al ser humano hacia una armonía completa. Habita en cada individuo como una energía vital, funcionando como una expresión rítmica que transmite un mensaje profundo y sutil a su dimensión espiritual. (p.60).

Por otro lado, Giménez (2011) señala que la canción surge de la combinación de texto, vinculado a lo cognitivo, y música, asociada con lo emocional y sentimental, expresados mediante la voz. Solo puede considerarse una canción cuando estos tres elementos están presentes.

Desde el enfoque constructivista de Piaget, se enfatiza que los niños reaccionan de forma diferente dependiendo del entorno en el que se hallen. Para la música, su respuesta se basará en el tipo de estímulo musical o en la circunstancia vinculada. Por ejemplo, si una madre le canta a su hijo, este responderá de diferentes maneras dependiendo de su fase de crecimiento, como al mover sus brazos o moverse. Además, el niño podría llevar a cabo estas acciones con el objetivo de incentivar a la madre a seguir cantando o replicando dicho acto.

El término "folklore" proviene de origen anglosajón, proveniente de la combinación de dos antiguas palabras desusadas: folk, que se traduce como "pueblo", y lore, que se refiere a "conocimiento". En un principio, se empleó para abarcar saberes y costumbres relacionados con las tradiciones y la vida de la población. Con el paso del tiempo, el término ganó popularidad y perdió exactitud en su sentido. No obstante, hoy en día, se comprende como la disciplina responsable de recolectar y examinar el legado cultural colectivo, tradicional y anónimo de las sociedades. (Martin, 2024, p. 89)

Sin embargo, según Torres (2002) señala que, al estudiar la música folklórica y primitiva, se destaca su intrigante característica de ser al mismo tiempo antigua y moderna, simbolizando tanto las costumbres ancestrales de una comunidad como la invención colectiva de las masas populares. Como se ha señalado, la música folklórica es una invención original que facilita la inclusión de modificaciones, dado que las canciones se reproducen continuamente en base a un mismo tema. Este fenómeno, denominado "reelaboración colectiva", es una de las particularidades que distingue a la música folklórica de otras formas de música.

Por otro lado, Llacsahuanga (2020) señala que es notable que las canciones para niños son un componente crucial en la formación de cada individuo, particularmente durante los primeros años de vida. Este estilo musical, que fusiona música y palabra, es visto como un instrumento esencial para el aprendizaje, pues no solo fortalece nuestra identidad, sino que también promueve el crecimiento y la aplicación de destrezas comunicativas.

Por lo tanto, la canción folklórica, desde sus formas más tradicionales hasta las infantiles, se convierte en una herramienta significativa para el desarrollo cultural e individual. Actúa como un enlace entre lo antiguo y lo moderno, representando tanto la

identidad colectiva de una comunidad como el crecimiento personal desde los primeros años de vida. En este contexto, las canciones, ya sean folklóricas o infantiles, no solo preservan valores y tradiciones, sino que también fomentan la comunicación, la creatividad y el aprendizaje, estableciendo un vínculo crucial entre la memoria cultural y el desarrollo individual. Es posible deducir que la canción es una obra que fusiona dos componentes fundamentales, la melodía y la letra, y que ayuda a potenciar la audición, la respiración, la voz, la expresión verbal y el espacio espiritual de cada individuo.

### **3.2.2 *Importancia de la Canción Folclórica***

La música es clave para el desarrollo socio afectivo, emocional, intelectual y sensorial. En educación, facilita aprendizajes significativos y estimula la inteligencia, ya que activa todas las áreas del cerebro. Además, conecta e integra a personas de todo el mundo, permitiendo vivir diversas emociones. La música siempre está presente; solo debemos despertarla y desarrollarla. (Perlacio, 2019 p. 71)

Así mismo, la música folclórica nos simboliza como cultura, como personas y como integrantes de una comunidad. Además, tiene un impacto en la construcción de la personalidad a través del crecimiento humano. De acuerdo con Martínez, (2014), la música debe ser parte integral de la educación desde la temprana infancia, constituyendo el eje central del aprendizaje y del currículo. La expresión musical es un recurso educativo de gran valor, pues aporta un respaldo completo en el crecimiento de los niños. Por esta razón, los profesores juegan un papel crucial en la educación, creando clases que promuevan la motivación y la implicación activa de los alumnos, ya que la música potencia y anima los procesos de enseñanza.

De acuerdo con Blaukopf (citado en Berrocal y Gutiérrez, 2002) señala que:

La canción tradicional cumple el papel de transmisor histórico-cultural ya que hay una separación de dos elementos fundamentales: la historia de la música y la historia humana; donde nuestros antepasados entonaban canciones que reflejaban sus costumbres de esa época y que han sido transmitidos por vía oral hasta nosotros (p.187).

La música tradicional conecta la historia cultural con el desarrollo personal y social, transmitiendo las costumbres de nuestros antepasados. Su integración en la

educación fomenta el aprendizaje, preserva la identidad cultural y enriquece tanto a individuos como a comunidades.

### **3.2.3 *La canción Folclórica como Actividad para el Desarrollo de la Expresión.***

Perlacio (2019) señala que: “el aprendizaje de la primera lengua es un proceso cotidiano y aparentemente simple que demuestra el gran potencial innato de los niños para desarrollar habilidades en un entorno adecuado” (p. 45)

Así mismo Pliego, (2012). Menciona que: “según los principios del método Suzuki, todos los niños poseen mentes excepcionales, lo que les permite dominar su compleja lengua materna; de lo contrario, este aprendizaje sería casi imposible o difícil de concebir” (p. 91)

Por otro lado, la música popular o tradicional resulta especialmente beneficiosa, ya que facilita la expresión libre de pensamientos y emociones desde una perspectiva personal y sociocultural. A través de actividades musicales, como tocar instrumentos y manipular sonidos, los estudiantes encuentran una vía para expresar sus experiencias individuales.

“Las actividades musicales se encuentran incluso en las zonas más remotas del país y son un componente esencial de cada cultura, en la que los cantos, bailes e interpretación de instrumentos representan la vida diaria del ser humano” (López, 2007). Esto demuestra que la creatividad es un atributo intrínseco en los individuos, aunque con el paso del tiempo requiere de estímulos para seguir evolucionando. En este contexto, incorporar la música en las actividades de enseñanza es un recurso efectivo para impulsar la creatividad de los alumnos.

Por tanto, la incorporación de la música en la educación es clave para fomentar habilidades creativas y resolver problemas en contextos adversos o inesperados. En particular, en la educación intercultural bilingüe, actividades como cantar, bailar y tocar instrumentos no solo promueven la creatividad y la expresión emocional, sino que también preparan a los estudiantes para adaptarse a diferentes situaciones y comunicar sus ideas y sentimientos de manera efectiva.

### **3.2.4 *Folclor Musical Infantil y sus Peculiaridades.***

La música tradicional para niños ha proporcionado a los niños, mediante el juego, el canto y el movimiento, significativos componentes rítmicos, melódicos y motores que se aprecian actualmente en la enseñanza de la música. Por esta razón,

se sugiere ver el folclore musical para niños como una opción enriquecedora en contraposición a la música comercial, resaltando su singularidad y frescura. El ambiente educativo es el lugar perfecto para instruir y garantizar la difusión de esta tradición. (Martin, 2024 p.43)

El autor previamente citado resalta que una de las cualidades de la música folclórica es su fidelidad a la tradición oral, reflejada en los dialectos. Esto se debe a la tendencia de los niños a imitar las actividades y comportamientos de los adultos, preservándolos inconscientemente como parte de su herencia cultural. Además, su transmisión en un contexto lúdico ha facilitado tanto su asimilación como su permanencia a través del tiempo. Por otro lado, desde una perspectiva pedagógica, destacan dos aspectos del folclore musical infantil: las canciones y danzas, y la literatura infantil tradicional, por su riqueza rítmica y musical. El folclore no solo es el origen de diversas expresiones artísticas, sino también una fuente invaluable de patrimonio músico-literario.

Entonces, la música folclórica para niños es un recurso educativo de gran valor, que mantiene la tradición oral y promueve el aprendizaje mediante el juego. Su abundancia rítmica y musical, reflejada en canciones, bailes y libros para niños, la hace una fuente vital de legado artístico y cultural.

### ***3.2.5 Fases para Aprender a Cantar una Canción Folclórica***

De acuerdo con Frega (1996), es crucial tener en cuenta varias etapas al aprender una canción, tales como la respiración, emisión, entonación, articulación y expresión. Específicamente, resalta que la respiración es un elemento crucial del canto, dado que representa una función esencial del organismo humano. No obstante, numerosas personas carecen de una correcta respiración, lo que obstaculiza el correcto funcionamiento de los pulmones. Por esta razón, es vital impartir técnicas adecuadas de respiración, dado que esto brinda ventajas considerables para la voz.

**Etapa de la Distribución.** Esta etapa comprende toda la componente física del canto, que implica generar un sonido a través de la respiración, los órganos bucales y la articulación.

**Etapa de la Tonificación.** La entonación implica exactitud en el sonido, o sea, la entonación establece si el sonido se reproduce de manera perfecta "sintonizada" o no.

**Proceso de Articulación.** Hace referencia al desplazamiento y ubicación de los órganos vocales para una adecuada pronunciación del consonante o vocal. El paladar, los dientes, la lengua, los labios y la glotis son los órganos que participan en la articulación.

**Etapa de la Manifestación.** Esta etapa implica expresar pensamientos y emociones mediante el canto y la expresión corporal.

Por tanto, el aprendizaje del canto incluye diversas etapas esenciales: respiración, emisión, entonación, articulación y expresión. Cada una de estas fases aporta al desarrollo técnico y expresivo, desde el control adecuado de la respiración hasta la capacidad de comunicar emociones y pensamientos mediante la voz y el cuerpo, convirtiendo el canto en una experiencia integral.

### **3.2.6 *Expresión Oral***

De acuerdo con Casanova & Roldán (2016), la expresión verbal es un canal esencial de comunicación lingüística entre los integrantes de una sociedad. No obstante, para comunicar mensajes de forma eficaz, se requiere el uso de varias herramientas que han sido fundamentales para el avance humano. Con el paso del tiempo, la comunicación ha ido progresando, facilitando que los niños adquieran destrezas más sofisticadas para expresarse. Esto abarca la utilización de códigos que les permiten elaborar discursos robustos y argumentados, además de formular críticas que potencian la interacción entre los individuos.

Para, Díaz & Catalá (2015), la expresión verbal es:

Una capacidad de comunicación esencial que facilita superar obstáculos al comunicar lo que se desea comunicar, respetando simultáneamente las opiniones ajenas. Cuando se emplea la comunicación verbal con los niños, es vital prestar atención a sus puntos de vista sin menospreciarlos, dado que cada palabra que pronuncian estos merece la atención de los adultos, siendo un medio para entender lo que ocurre en su mente. (p. 89)

Así mismo, Martínez et al. (2015) menciona que:

La expresión verbal requiere de un hablar fluido, coherente y claro, empleando una diversidad de herramientas verbales y no verbales para alcanzar una comprensión adecuada. En los niños, la expresión verbal es un proceso cognitivo, comunicativo y reflexivo que vincula sentimientos, datos e interacciones. Los

niños utilizan su lenguaje oral para relatar vivencias de su vida, lo que les facilita un aprendizaje continuo a medida que los adultos les instruyen. (p. 72)

Por otro lado, Chávez et al. (2017) subrayan que, durante la fase preescolar, el lenguaje es esencial para el crecimiento social del infante. La comunicación verbal posibilita que los niños se expresen de forma natural, manifiesten sus emociones y requerimientos, y potencien su vocabulario y habilidad para comunicarse. El aprendizaje de hablar, escuchar y argumentar es fundamental para su adaptación al ambiente familiar y social, siendo un proceso crucial durante los primeros años de formación educativa.

En síntesis, la comunicación y el crecimiento social de los niños dependen de la expresión verbal. De acuerdo con diversos escritores, esta capacidad facilita a los niños la expresión de sus pensamientos, emociones y requerimientos de forma nítida y consistente, optimizando su interacción con los demás. Conforme se desarrollan, los niños aprenden a utilizar el lenguaje de forma más avanzada, adquiriendo habilidades comunicativas fundamentales para su integración en la sociedad. Además, la etapa preescolar es crucial para el progreso del lenguaje, pues promueve la adaptación al ambiente social y cultural, posibilitando que los niños se expresen de manera libre y natural.

### **3.2.7 *Importancia de la Expresión Oral***

Parra (2012), expresa que:

La comunicación es un acto esencial, subrayando la relevancia de adquirir adecuadamente los fonemas articulatorios. La pronunciación correcta exige la capacidad de conjugar los fonemas de forma diversa. Este procedimiento no es inmutable, dado que la articulación está sujeta tanto al individuo que produce los sonidos como a su ubicación en el camino del habla. (p. 23)

De igual manera Álvarez, (2012) menciona que:

Es esencial que los individuos se manifiesten con claridad y fluidez, con una pronunciación y entonación apropiadas, empleando de forma natural los medios no verbales como gestos y rimas. Además, subraya la relevancia de aprender a escuchar a los demás mientras se les hace oír. (p. 38)

Por otro lado, el desarrollo de la expresión verbal es esencial para el desarrollo y la integración de los niños en la sociedad, pues les facilita la comunicación de forma correcta y natural, promoviendo el diálogo y la manifestación de sus pensamientos. La

meta de promover una eficaz expresión verbal es brindar a los niños las competencias y habilidades requeridas desde una edad temprana, cimentando de esta manera los cimientos para su crecimiento personal y garantizando una vida de calidad.

Por ende, resulta crucial promover la cultura de la comunicación verbal en ámbitos tanto formales como informales. Se sugiere cultivar competencias para el diálogo, el diálogo, el debate, la narración y la exposición de informes orales, entre otras modalidades de expresión. Estos programas resultarán ventajosos para que los alumnos obtengan las habilidades requeridas para que la expresión oral se transforme en un recurso esencial para la edificación de la sociedad. La expresión verbal es una manifestación esencial del ser humano, facilitando la interacción y la generación de nuevas culturas, además de ser un medio esencial para solucionar conflictos de forma emocional.

### **3.2.8 Características de la Expresión Oral**

Características de la expresión oral según Fournier (2002) “engloban elementos como la coherencia, fluidez, dicción, volumen y tono de voz, facilitando así una comunicación efectiva” (p.54).

Esto implica que los pensamientos deben estar estructurados de manera lógica, expresarse de forma fluida, pronunciar correctamente las palabras y ajustar el tono de voz en función de la distancia y la cantidad de oyentes. Además, es vital mantener una comunicación clara y exacta, entender correctamente el asunto, eludir repeticiones superfluas y artimañas, emplear las palabras de manera eficaz y expresarse de manera apropiada tanto verbal como gestualmente.

**Dicción.** Según Cruz (2008), “Trasciende la mera emisión de sonidos, pues utiliza la articulación para proporcionar expresividad al lenguaje oral” (p. 55).

Una pronunciación precisa y una adecuada dicción son esenciales para que la expresión verbal sea entendible y el mensaje se transmita eficazmente al destinatario.

**Volumen.** Según Fonseca (2005), “Puede variar desde un sonido suave hasta uno fuerte, y la voz se ajusta para tener mayor amplitud e intensidad según la distancia del oyente” (p.52)

El control del volumen a través de los órganos de articulación es esencial para ajustarse al entorno y asegurar una comunicación eficiente.

**Entonación.** Según Fournier (2006), “Es la modulación de la voz que refleja diferencias de sonidos, intenciones, emociones y origen del hablante, proporcionando mayor expresividad al lenguaje” (p.56).

La entonación completa el proceso al garantizar la inflexión de la voz, añadiendo riqueza a la comunicación oral.

**Ritmo.** Hace referencia a la relación entre la rapidez en el hablar y las interrupciones entre las palabras y expresiones. Es crucial considerar las fluctuaciones en el ritmo, pues contribuyen a otorgar significado a las palabras y a atraer de manera efectiva la atención del oyente. (Fournier, 2002)

**Coherencia.** Consiste en organizar las ideas de manera lógica al comunicarse verbalmente. Hablar de forma coherente implica desarrollar las ideas de manera secuencial, manteniendo una conexión clara y fluida durante la conversación. (Fournier, 2002)

**Fluidez.** Es la habilidad para expresarse de manera natural y continua, demostrando precisión y conocimiento en la comunicación oral. La fluidez contribuye a una expresión oral efectiva y bien articulada. (Fournier, 2002)

### ***3.2.9 Factores que Influyen en la Expresión Oral***

En su estudio sobre las sistemáticas de exaltación en la locución oral en niños y niñas de 5 a 6 años del primer año de educación básica en la escuela fiscal mixta "Carlos Aguilar" en Ecuador (realizado entre octubre de 2010 y marzo de 2011), Mosquera (2012) señala los siguientes factores:

**Elemento Familiar.** La familia, como centro de noviciado de pertinencia, amor y seguridad, nos ofrece la mayor congruencia para desplegar nuestras cabidas personales. Por lo tanto, la familia es un espacio de desarrollo, que nos brinda la oportunidad de descubrir el mundo desde nuestra niñez, para posteriormente ser capaces de resolver problemas en nuestra comunidad.

**Factor Social.** Prepara a las personas para interactuar, coexistir, afrontar circunstancias diferentes y asistirse mutuamente.

**Factor Psicológico.** Ayuda a las personas a desarrollar sus afectos, su propia imagen y manera de ser.

Factor académico. Tiene que ver con la transmisión de hábitos y conductas, que permiten que la persona se eduque y desenvuelva a las normas léxicas de convivencia, y así pueda posteriormente aportar a la sociedad

Por otro lado, Rosales (2021) manifiesta que “aprender a hablar no solo es dominar el lenguaje, sino saber cómo, cuándo y a quién comunicar lo que se piensa. A través de juegos, canciones y otras actividades, el niño aprende a ver y nombrar el mundo como lo hacen los demás” (p. 30).

No obstante, entre los factores destacan principalmente los adultos, representados por los padres y los docentes, quienes mediante sus actividades de comunicación alimentan el bagaje verbal del niño, lo ajustan y transforman constantemente con el objetivo de superar las restricciones.

### ***3.2.10 Componentes de la Expresión Oral***

De acuerdo con Andrade (2003), al analizar los elementos de la gramática, sobresalen la semántica, la fonética y la sintaxis, que resultan cruciales para la expresión verbal. Estos componentes son esenciales para comprender cómo se organizan y transmiten los pensamientos. El estudio de la frase se fundamenta en una investigación que define las normas requeridas para comunicar nuestras ideas de manera adecuada.

Esta perspectiva incluye tres elementos fundamentales del lenguaje:

**La Fonología.** Según Halle (1990; citado por Andrade, 2003), se refiere a los pequeños aparatos de eco, denominados fonemas, que modifican el entendimiento del idioma y la escritura. Estos fonemas se emplean para producir sentido y construir palabras, creando una relación entre los sonidos y su representación en formato escrito.

Para promover el desarrollo fonológico en los niños es bueno diseñar y ejecutar actividades en las que pueda:

- A. Diferenciar el sonido del silencio.
- B. Identificar los diferentes sonidos de la naturaleza.
- C. Identificar las voces de sus compañeros y compañeras.
- D. Diferenciar la voz de un adulto y la de un niño.
- E. Reconocer los sonidos en palabras que empiezan igual, terminan igual, etc.
- F. Jugar a conjugar algunas palabras (yo duermo, él duerme, nosotros dormimos).

**La Sintaxis.** Se hace referencia a las normas que guían la organización de las frases para formar expresiones coherentes. El avance en la construcción del discurso implica estructurar las frases en un orden específico. En este contexto, el estudio establece las reglas que deben seguirse para construir oraciones adecuadas. Los niños y las niñas aprenden y aplican las reglas lingüísticas del lenguaje que escuchan, intentando expresarse conforme a ellas.

**La Semántica.** Se refiere a las normas que establecen el sentido de las expresiones y frases Larson (1990; citado por Andrade, 2003). Estas normas están vinculadas con la estructura de los párrafos y promueven la correcta codificación de las frases, facilitando así una expresión más exacta. Para ampliar el vocabulario, resulta imprescindible diseñar y realizar actividades que asistan a los niños y niñas en el aprendizaje y uso de nuevas palabras.

### ***3.2.11 Dimensiones de la Expresión Oral***

Para Cassany (2000) “La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás” (p.56).

De acuerdo con el Currículo Nacional de la Educación Básica (2016), durante los primeros años, los infantes se expresan mayormente mediante gestos, sonrisas, llantos y balbuceos, manifestando sus anhelos, necesidades e intereses hacia los adultos con los que se relacionan. Conforme se desarrollan, van añadiendo palabras relevantes a su léxico. En actividades diarias como el juego, la comida o el cambio de ropa, los niños empiezan a cultivar su lenguaje, empleándolo para solicitar, manifestar anhelos, construir conexiones emocionales y interactuar con adultos y otros niños.

De igual manera, de manera constante, los niños seguirán mejorando su lenguaje e interactuando con grupos de niños más amplios. Se transforman de una comunicación mayoritariamente gestual y basada en lo malinterpretado a una comunicación en la que emergen intercambios lingüísticos cada vez más apropiados a lo que desean expresar y a quién o quiénes se desea dirigir. Además, en su interacción diaria con los demás, los niños aprenden a ejercitar una escucha atenta y a emplear el lenguaje a través de ciertas reglas básicas, preguntar por algo que les interesa conocer, por algo que no comprenden, acatar instrucciones verbales para solucionar una tarea o reflexionar sobre el relato o historia que han escuchado, proponer sugerencias para, por ejemplo, proteger las plantas de su Institución Educativa o para enriquecer lo que en la transmisión del mensaje.

Con el paso del tiempo, los niños desarrollan su lenguaje y potencian su habilidad para relacionarse con grupos de mayor envergadura. Su comunicación cambia de ser mayoritariamente gestual y fundamentada en suposiciones a ser más precisa en términos lingüísticos, ajustada al mensaje que buscan comunicar y a quienes lo reciben. Además, en su vida cotidiana, los niños aprenden a escuchar con atención y a utilizar reglas fundamentales del lenguaje, tales como hacer preguntas para esclarecer interrogantes, acatar indicaciones verbales para llevar a cabo tareas, expresar su punto de vista sobre un relato o propuesta, y cooperar con otros para ser entendidos.

En el fomento de la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna", los niños y niñas incorporan principalmente las siguientes destrezas: adquieren información del texto oral, extraen e interpretan datos del mismo, estructuran y desarrollan el texto oral de forma consistente y unificada, emplean recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, interactúan de manera apropiada con diversos interlocutores y reflexionan.

La competencia en expresión oral implica la selección, combinación y aplicación de cuatro capacidades que se refieren a procesos simultáneos en la mente de los niños mientras se expresan oralmente, clasificándose de la siguiente forma. Por tanto, la expresión oral se dimensiona para una mejor comprensión:

**Coherencia.** La coherencia consiste en organizar las ideas o pensamientos de manera secuencial, conectándolas con un hilo conductor lógico. Se refiere a la relación y concordancia entre las frases dentro de una expresión, ya sea en textos escritos o en la expresión oral.

De acuerdo con Martínez et al. (2015), la coherencia posibilita que los pensamientos del niño se reflejen en sus palabras y acciones, favoreciendo la comunicación con otros individuos. Esta característica textual asiste al niño en la organización de las frases dentro de un párrafo, lo que facilita la comprensión del mensaje. Un párrafo consistente presenta la información de forma nítida y organizada, facilitando la comprensión del sentido completo del texto. Su meta principal es estructurar las ideas de manera que se vinculan entre ellas, transmitiendo un mensaje evidente.

**Claridad.** Zarate (2010) indicó que la dicción hace referencia a la pronunciación precisa y clara de las palabras que se quieren comunicar, o sea, a la articulación precisa

de las palabras. De acuerdo con Martínez et al. (2015), la lectura constante promueve el aprendizaje de la correcta pronunciación de las palabras, lo que facilita la transmisión eficiente del mensaje. La dicción se consigue cuando se emplean correctamente las palabras en su idioma correspondiente, sin que el contenido o el significado del mensaje tenga impacto. Es un método de pronunciación que respeta las normas gramaticales de la lengua. Para conseguir una correcta pronunciación, el hablante necesita dominar la articulación de las palabras, regular la respiración, transmitir la voz y modificar la entonación, evitando el grito o el uso de muletillas como "verdá" o "este".

**Fluidez.** Sánchez (2010) afirma que la fluidez “Es el uso de forma espontánea, continua y natural de las palabras que emplea cada persona” (p.67).

Por otro lado, MINEDU (2008) añadió que son “Las expresiones que una persona realiza de acuerdo al tono de voz a utilizar” (p.98).

La fluidez verbal implica la activación de varios mecanismos cognitivos, ya que para lograrla es fundamental que la persona mantenga una atención adecuada en las palabras que debe pronunciar, así como tener una buena capacidad para buscar y emplear las pronunciaciones correctas. Se ha señalado que la fluidez verbal favorece el desarrollo de las habilidades cognitivas y lingüísticas, especialmente cuando un niño desea leer. (Fumagalli et al., 2017)

Así mismo, La fluidez verbal se refiere a la habilidad de expresarse de forma eficaz y apropiada en cualquier lenguaje, siendo única para cada individuo dependiendo de sus capacidades. Figueroa et al. (2019) indicaron que la fluidez verbal es un elemento complicado en el ámbito de la comunicación, dado que engloba diversos elementos cognitivos y neuronales. Para conseguir una fluidez en el habla, es necesario un proceso mental que impacta al hablante. Para los niños, este procedimiento está regulado y ajustado de acuerdo a su edad. Los mismos estudiosos indicaron que los procesos cognitivos esenciales para la fluidez verbal son la atención, la memoria, la flexibilidad, la rapidez en el procesamiento de la información, la iniciativa y el seguimiento de la producción verbal.

### 3.3 Definición de Términos Básicos

**Canción.** Son herramientas de desinhibición en el proceso de socialización, utilizadas para fomentar y educar aspectos como la audición, dicción, ritmo, timbre de voz y la capacidad de distinguir sonidos. Se trata de canciones creadas con un propósito

específico para niños pequeños y bebés, cuyas letras suelen ser simples y repetitivas, facilitando su comprensión y memorización.

**Folclore.** El folclore representa uno de los lazos más profundos y perdurables de una comunidad con su cultura milenaria, incluyendo mitos, narraciones, costumbres, melodías, leyendas y poesías. Mediante un proceso paulatino de adaptación, estas expresiones se incorporan y evolucionan en varios aspectos de la vida diaria de la población.

**Expresión Oral.** La expresión verbal se refiere a un grupo de mecanismos y comportamientos motores que conforman el lenguaje oral. Así pues, el concepto de "lenguaje" es mucho más amplio, ya que abarca también todo lo que representa la palabra y las ideas propias antes de que se convierten en sonidos.

**Coherencia.** La coherencia en el discurso es la conexión lógica entre las ideas, lo que permite que el mensaje tenga sentido y fluya de manera clara y entendible.

**Claridad.** La claridad en la expresión oral significa comunicar ideas de manera precisa y comprensible, utilizando una pronunciación adecuada y un lenguaje ordenado. Implica evitar confusiones y asegurarse de que el mensaje sea fácilmente entendido por el oyente.

**Fluidez.** La fluidez se refiere a la habilidad del hablante para expresar ideas con destreza y naturalidad. La claridad se desarrolla en tres aspectos: la capacidad creativa para generar ideas, la habilidad lingüística para producir y articular palabras, y el entendimiento del significado de esas palabras en el ámbito semántico.

### 3.4 Hipótesis de la Investigación

Hernández, (2014) sostiene que las hipótesis son:

Proposiciones que intentan explicar un fenómeno en estudio. Señala que al formular una hipótesis, es importante mantener una mente abierta y dispuesta a aprender, ya que tratar de imponer ideas sería un enfoque erróneo. Además, destaca que una hipótesis no tiene que ser exacta. (p.56)

Es relevante señalar que algunas personas ven la hipótesis como una posible solución al problema, mientras que otras argumentan que solo describe las relaciones entre las variables. Además, hay quienes la consideran un proceso de verificación o comprobación. En resumen, se percibe de distintas maneras: como una solución

potencial, como una conexión entre las variables o como un procedimiento para validar o confirmar.

#### **3.4.1 Hipótesis General**

El uso de las canciones folclóricas influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N° 431-24/Mx-U de San Miguel de Rayme-Carhuanca, Vilcas Huamán, 2023.

#### **3.4.2 Hipótesis Especifico**

El uso de las canciones folclóricas influye significativamente en la mejora de la coherencia en los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 431-24/Mx-U de San Miguel de Rayme, Carhuanca, Vilcas Huamán 2023.

El uso de las canciones folclóricas influye significativamente en la mejora de la claridad en los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 431-24/Mx-U de San Miguel de Rayme, Carhuanca, Vilcas Huamán 2023.

El uso de las canciones folclóricas influye significativamente en la mejora de la fluidez en los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 431-24/Mx-U de San Miguel de Rayme, Carhuanca, Vilcas Huamán 2023.

### **3.5 Las Variables**

Hernández, (2014) define las variables de investigación como las características o propiedades de un objeto o fenómeno que pueden cambiar y tomar diferentes valores, ya sean cuantitativos o cualitativos, dependiendo de las unidades observadas. Por ejemplo, la variable "sexo" tiene dos posibles valores: masculino y femenino.

#### **3.5.1 Variables Independientes y Dependientes**

Según Hernández (2014), las variables independientes son las responsables de causar las variaciones en las variables dependientes. Estas variables pueden ser manipuladas o modificadas en distintos niveles o intensidades, siendo la presencia o ausencia de la variable independiente el nivel más básico de manipulación. Dentro del experimento, cada nivel de manipulación crea un grupo. En cambio, la variable dependiente no se altera de forma intencional, sino que se observa para evaluar el efecto de la manipulación de la variable independiente sobre ella.

De acuerdo con Hernández (2014), las variables dependientes son fundamentales en el método científico, ya que influyen en la relación causa-efecto. Estas variables

pueden amplificar, reducir, eliminar, desviar o incluso generar la relación entre las causas y efectos. Su presencia se debe a que los fenómenos no ocurren de manera aislada, sino que están vinculados a otras variables en el contexto más amplio del universo. Así, la relación causa-efecto que se desea estudiar está afectada, en mayor o menor medida, por estas variables intervinientes.

Teniendo en cuenta la definición del autor, tenemos las siguientes variables.

**Variable Independiente**

Canciones folclóricas

**Variable Dependiente**

Expresión oral

**Dimensiones.** Se define como las características subdivididas de la variable.

**Indicador.** Es la propiedad de la variable susceptible de ser medida.

**Definición Conceptual.** La definición conceptual de las variables, en su mayor parte, consiste en una abstracción relacionada en palabras para facilitar su comprensión y adaptarla a las necesidades de la investigación.

**Definición Operacional.** Se debe tener en cuenta en la definición operativa que el objetivo es obtener la mayor cantidad de información posible de la variable seleccionada para comprender su significado y adaptarlo a su situación. Para lograr este objetivo, es necesario realizar una revisión completa de la bibliografía existente sobre el tema de investigación.

### 3.6 Variables, Operacionales de las Variables de Estudio.

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA VALORACIÓN
<b>V.I. Cuentos folclóricos</b>	Las canciones tradicionales combinan letra y melodía, acompañadas por canto y música, y sirven como una herramienta para fomentar el aprendizaje musical. Estas canciones actúan como patrones que se almacenan en la memoria, facilitando futuros procesos de aprendizaje. Asimismo, son anónimas y han sido transmitidas oralmente de generación en generación, pasando de abuelos a padres y de padres a hijos. (Díaz & Arriaga, 2013)	Se desarrollará 12 sesiones de aprendizaje con el grupo experimental y los materiales seleccionadas respecto a las canciones folclóricas.	<b>Antes del discurso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lluvia de ideas.</li> <li>✓ Nombra adecuadamente elementos de entonación.</li> <li>✓ Formular hipótesis utilizando lecturas de contexto.</li> <li>✓ Predecir lo que dice la canción.</li> </ul>	<b>nominal</b>
			<b>Durante el discurso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Temas de las sesiones de aprendizaje que se aplicará.</li> <li>✓ Proporción de información necesaria.</li> <li>✓ Explicar a cada grupo a entender su rol.</li> <li>✓ Formula preguntas de acuerdo al tema propuesto</li> <li>✓ Realiza una relectura de la canción seleccionado</li> <li>✓ Desarrolla el vocabulario según contexto.</li> </ul>	
<b>V.D. Expresión oral</b>	Es la capacidad de notificar de forma clara, fluida y coherente, utilizando de manera correcta los medios verbales y no verbales. Es el canal principal que posibilita a las personas comunicar pensamientos, anhelos, vivencias, impresiones y experiencias. (Flores, 2004)	La expresión oral es una habilidad fundamental que el ser humano debe desarrollar desde temprana edad. Por ello se aplicará un instrumento de pre test y post test en los estudiantes para medir la dicha habilidad, según la escala de medición:	<b>Dimensión coherencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Retroalimentación</li> <li>✓ Contrastar la hipótesis planteada</li> <li>✓ Formular y responder preguntas en los tres niveles</li> <li>✓ Crear un nuevo final de la canción.</li> </ul>	<b>Ordinal</b> AD = Logro destacado A = Logro esperado B = En Proceso C = En Inicio.
			<b>Dimensión claridad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Relaciona las frases de la canción con sus experiencias cotidianas.</li> <li>✓ Identifica y expresa el mensaje principal de la canción con sus propias palabras.</li> <li>✓ Relata historias o ideas basadas en la temática de la canción siguiendo un orden lógico.</li> <li>✓ Pronuncia claramente las palabras de la canción al cantarla o recitarla.</li> <li>✓ Expresa lo que entiende de la canción con un lenguaje simple y adecuado a su edad.</li> </ul>	
			<b>Dimensión fluidez</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Usa gestos o movimientos para complementar lo que dice o canta.</li> <li>✓ Pronuncia claramente las palabras de la canción al cantarla o recitarla.</li> <li>✓ Expresa lo que entiende de la canción con un lenguaje simple y adecuado a su edad.</li> <li>✓ Usa gestos o movimientos para complementar lo que dice o canta.</li> </ul>	

## **IV. Metodología de la Investigación**

### **4.1 Enfoque**

En este estudio, se utilizará un enfoque cuantitativo para verificar si las canciones folclóricas inciden en el progreso de la expresión oral en niños y niñas de 3, 4 y 5 años.

Hernández, Fernández y Baptista (2014) afirman que se “Usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (p. 4).

Para Barrantes (2002) “La investigación cuantitativa es de concepción positivista, hipotético- deductiva, particularista y orientada a los resultados (p. 70). En el proceso de la investigación los datos recolectados se cuantifican para generalizar los resultados.

### **4.2 Tipo de Estudio.**

El presente trabajo de investigación será de tipo aplicada, al respecto Castellero, (2017) menciona que este tipo de investigación está centrada principalmente en encontrar mecanismos o estrategias que permite lograr un objetivo específico, como solucionar un problema específico de la realidad que se está estudiando.

Por lo tanto, considerando lo previamente expuesto, este estudio será de carácter aplicado, ya que mediante las canciones folclóricas se verificará el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial.

### **4.3 Nivel Explicativo**

El presente trabajo de investigación será de nivel explicativo, al respecto Arias, (2012) hace referencia que el nivel explicativo se encarga de buscar la razón de los hechos mediante una conexión de causa-efecto, se ocupa de determinar las causas de la investigación post facto, así mismo como los efectos de la investigación explicativo mediante la prueba de hipótesis.

Asimismo, Carrasco, (2009) especifica que el nivel explicativo da a conocer sobre los factores que originan los problemas sociales que se está investigando (causas condicionales y determinantes).

En tal sentido el nivel de investigación asumido será el nivel explicativo, debido a que habrá manipulación de variables, en este caso a través de las canciones folclóricas que serán controlados para el desarrollo de la expresión oral.

#### 4.4 Método de Estudio.

En el proceso de la investigación se utilizarán métodos para la búsqueda de información y la construcción de conocimiento, como:

Según Maya, (2012) menciona:

**Método Inductivo.** “Es una forma de razonamiento en la que pasa del conocimiento o de casos particulares a un conocimiento más general” (Maya, 2012, p.16)

**Método Deductivo.** Se basa de un conocimiento general y arriba a nuevas conclusiones de casos particulares. (Maya, 2012, p.16).

**Método Analítico.** “Consiste en la extracción de las partes de un todo y estudiar e examinarlas por separado, para ver la relación entre sí.” (Maya, 2012, p. 16).

**Método Sintético.** “este método permite comprender la esencia y la naturaleza del fenómeno estudiado” (Maya, 2012, p.16).

De igual forma se utilizará los métodos

##### **Métodos Teóricos.**

“El método teórico es un proceso lógico que permite analizar, sintetizar y extraer conclusiones sobre la esencia y vínculos de los hechos y fenómenos, para explicar, descubrir leyes y agripar en un sistema único que viene hacer teorías” (Bernal 2005, p. 46). Además, Comprende:

##### **Métodos Empíricos Fundamentales.**

Este método utiliza la observación, la formulación de una hipótesis y el experimento para llegar a una conclusión. En resumen, utilizamos esta técnica todos los días para resolver los problemas. Se basa en los conocimientos y experiencias de una persona.

**Observación.** “La observación, como técnica de investigación científica, es un proceso riguroso que consiste en la percepción directa del objeto de investigación y permite conocer, de forma efectiva, el objeto de estudio para luego describir y analizar situaciones sobre la realidad estudiada” (Bernal, 2010, p. 98).

**Experimentación.** “Método empírico de estudio de un objeto, en el cual el investigador crea las condiciones necesarias o adecua las existentes, para el

esclarecimiento de las propiedades o relaciones del objeto, que son de utilidad en la investigación” (Bernal, 2010, p. 125)

### **Métodos Empíricos Complementarios.**

*Método Experimental.* De acuerdo con Santiago, (2002, p. 92), la evolución de la psicología tradicional y el desarrollo del método experimental fueron influenciados por cuatro pensamientos filosóficos dominantes en el siglo XIX: el pragmatismo, el psicologismo, el positivismo y el experimentalismo.

*Método Estadístico.* El método estadístico consiste en una serie de técnicas para administrar los datos de investigación cuantitativos y cualitativos. La recolección, el recuento, la presentación, la síntesis y el análisis son los pasos del método estadístico que se describen en este artículo (Bernal, 2010, p. 87).

#### **4.5 Diseños de Investigación pre Experimental.**

La presente investigación que se realizará, tendrá un diseño pre experimental, es decir se trabajará con un solo grupo de experimentación, de tal manera Hernández, Fernández y Baptista (2014) señalan que los diseños pre experimentales se llaman así porque su grado de control es insignificante, el cual consiste en orientar una mejora o tratamiento a un grupo y posteriormente aplicar un medidor de no menos de un componente para notar el nivel del grupo en estas variables. Este diseño no satisface las necesidades de un experimento "puro". No hay control de variable independiente (niveles) ni de los grupos de diferencia (ni siquiera de la más mínima presencia). Tampoco hay ninguna referencia anterior a cuál era el nivel del grupo en las variables dependientes antes de la mejora. Es totalmente imposible esperar establecer la causalidad con convicción, ni se controlan las fuentes de anulación interior.

En el presente estudio se empleará el diseño de un solo grupo pre test y pos test. Con un solo grupo experimental de 7 niños y niñas de 3, 4 y 5 años la Institución Educativa Inicial N.º 431-24/Mx-U de San Miguel de Rayme, Carhuanca, Vilcas Huamán 2023. N= 7, por consiguiente, se tiene el siguiente diseño.

**GE: 01      X      02**

Donde:

**G.E.:** Grupo Experimental

**01:** Pre Test

**02:** Post Test

**X:** Manipulación de la Variable Independiente (Tratamiento con 10 sesiones experimentales de las canciones folclóricas-RPM)

#### 4.6 Población y Muestra

##### *Población*

Toledo, (2019) menciona que:

La población está conformada por elementos específicos como, por ejemplo, personas, objetos, organismos, historias clínicas, etc. La población tiene la característica de ser estudiada, medida y cuantificada, además la población debe delimitarse específicamente de acuerdo a su entorno con sus respectivas características de contenido, lugar y tiempo. (p. 91)

Por otro lado, Hernández et al. (2014) considera que la población es el “conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p. 174).

En consecuencia, la población considerada para el presente trabajo de investigación serán los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 431-24/Mx-U de San Miguel de Rayme, Carhuanca, Vilcas Huamán 2023.

##### *La Población de Estudio.*

##### **Tabla 1**

*Tabla de la población de estudios los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 431-24/Mx-U de San Miguel de Rayme , Carhuanca, Vilcas Huamán 2023.*

Los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 431-24/Mx-U de San Miguel de Rayme ,Carhuanca, Vilcas Huamán 2023.	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
3 años	01	02	03
4 años	01	01	02
5 años	01	03	04
<b>TOTAL</b>	<b>03</b>	<b>06</b>	<b>09</b>

**Fuente:** Registro de matrícula

#### 4.7 Técnicas de Muestreo.

La técnica de muestreo que se empleará en la presenta investigación será de tipo no probabilística, como menciona Ríos, (2017), que hace referencia que en este muestreo la determinación de las unidades depende de la elección del científico, lo que a menudo da lugar a elecciones abstractas y, en general, unilaterales. Una sugerencia esencial es

que este muestreo debería utilizarse exclusivamente en situaciones en las que la prueba de probabilidad es problemática o incluso impensable, pues la muestra puede o no representar a la población. Debido a su falta de precisión, este muestreo debería utilizarse en poblaciones pequeñas o cuando se requiera un grado específico de profundidad.

### ***Muestra Censal***

De acuerdo con Hernández, (2014), indicó que:

La muestra censal se refiere a cuando el número de muestras coincide con la población, esta categoría se aplica cuando la población es relativamente reducida y se requiere determinar el aspecto de la totalidad de la población, usualmente resulta costoso. (p. 89)

Teniendo en cuenta al autor citado, este tipo de muestra se utiliza cuando la cantidad de población es poca cantidad del estudio, en este caso particular, se tendrá como grupo experimental a 13 niños y niñas de 3, 4 y 5 años.

## **4.8 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.**

En el proceso de la investigación para la recolección de datos se empleará la técnica de observación, cuyo instrumento es la ficha de observación, que permitirá recoger datos sobre los logros alcanzados de las canciones folclóricas para desarrollar expresión oral.

### **Tabla 2**

*Técnicas e instrumentos.*

<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>
Observación	Ficha de observación

### ***Técnicas de Recolección de Datos***

En el presente trabajo de investigación se empleará técnicas de observación y el instrumento la ficha de observación, al respecto Hernández, (2014), mencionan que:

Técnicas experimentales a las maneras específicas de recolección de datos (incluyendo presentación de estímulos y registro de respuestas), es decir, los diversos procedimientos y tareas experimentales que permiten obtener los datos que serán analizados e interpretamos. (p.3).

**Tabla 3**

*Técnicas de recolección de datos*

<b>VARIABLES</b>	<b>TÉCNICAS</b>
VI: Canciones folclóricas	Experimento
VD: La expresión oral	Observación

***Instrumentos de Recolección de Datos***

La instrumentación que emplearemos en el proceso de recolección de datos de la investigación serán el material experimental y la observación del pre y post test, al respecto Espinosa, (2016) menciona que “el material experimental es considerado como un conjunto común de productos: interrelacionados, reutilizables, almacenados en repositorios y que se usan para realizar futuros procesos de experimentación y replicación” (p.5).

De la misma manera Hernández, (2014) indica que los exámenes educativos del pre y post test son procedimientos utilizados para evaluar la efectividad de una intervención, donde se utilizan tratamientos en dos grupos de control donde se supervisan y examinan los resultados.

**Tabla 4**

*Instrumentos de recolección de datos*

<b>VARIABLES</b>	<b>INTRUMENTOS</b>
VI: Las canciones folclóricas	Material experimental
VD: La expresión oral	Ficha de observación

Zapata, (2006, p. 145), explica que las técnicas de observación son métodos que emplea el investigador para observar directamente el fenómeno que analiza, sin intervenir en él, sin alterarlo o efectuar cualquier tipo de operación que permita su manipulación.

**4.9 Validez, Confiabilidad y Piloto.**

Es necesario evaluar la confiabilidad y validez de los instrumentos de medición para verificar que la investigación es seria y aporta resultados reales. Según Hernández (2003.p.118) “la validez se refiere al grado en que el instrumento mide la variable realmente para demostrar la validez del instrumento de esta investigación que realizo la prueba piloto”

### ***Validez.***

Según Hernández (2003)

En lo referente a la validez, se puede manifestar que el termino en cuestión puede entenderse como el grado en que un instrumento, realmente mide la variable que pretende medir, esto significa que un determinado instrumento debe medir estrictamente la variable que se desea medir y no otra, aunque sea muy parecida” (p. 123)

Por lo tanto, se recurre a ella para conocer la probabilidad de error probable en la configuración del instrumento. Mediante el juicio de expertos se pretende tener estimaciones razonables y las mejores conjeturas.

El instrumento diseñado para la recolección de datos se someterá a juicio de expertos, para luego validar dicho instrumento, cuyos resultados se procesará con el programa SPSS.

### ***Confiabilidad.***

Hernández, (2014) menciona que:

En lo que respecta, a la confiabilidad de un instrumento de medición de datos, esta se da, cuando un instrumento se aplica repetidas veces, al mismo sujeto u objeto de investigación, por lo cual, se deben obtener resultados iguales o parecidos dentro de un rango razonable, es decir, que no se perciban distorsiones, que puedan imputarse a defectos que sean del instrumento mismo. (p.118)

Previo a comenzar el trabajo de campo, es importante realizar la prueba pedagógica en un grupo reducido de población. Esta prueba piloto debe asegurar las mismas condiciones de ejecución que el trabajo de campo auténtico. Se aconseja un grupo reducido de individuos que no sean parte de la muestra elegida pero sí de la población, o un grupo con rasgos parecidos a los de la muestra estudiada, alrededor de 14 a 30 personas.

Teniendo en cuenta lo anterior el instrumento válido se someterá a pilotaje, aplicando a un grupo equivalente ajeno a la muestra, su resultado de proceso con el programa SPSS para conocer la confiabilidad de los ítems.

### ***Pilotaje***

Baker, (1994, p. 211) menciona que: “Sin embargo, un estudio piloto también puede ser la prueba previa o probar de un instrumento de investigación en particular”. Esta evaluación implica administrar el instrumento a individuos con rasgos similares a los de la muestra objetivo de investigación. No solo se examina el instrumento de medición, sino también las condiciones de uso y los procedimientos implicados.

#### **4.10 Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos.**

En este estudio, la herramienta empleada será la prueba de pre test y post test (antes y después), para el análisis de los datos se empleará el procesador estadístico SPSS y se tratarán los resultados en gráficos (Excel) con su correspondiente interpretación y análisis de los datos numéricos. Se determinarán las mediciones de tendencia central y las mediciones de dispersión o variabilidad. Como indican las estrategias estadísticas no paramétricas, la información se manejará teniendo en cuenta las escalas de estimación ordinal para los datos cuantitativos; éstas se utilizarán para realizar la prueba de normalidad a fin de conocer la distribución de los datos normales y no normales y, posteriormente, se finalizará la investigación y la prueba de hipótesis. El objetivo del instrumento es recopilar datos o información a través de ítems de las canciones folclóricas para desarrollar la expresión oral en los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 431-24/Mx-U de San Miguel de Rayme, Carhuanca, Vilcas Huamán 2023.

#### **4.11 Aspectos Éticos.**

La presente investigación está orientado y regido a las normas de redacción APA Séptima Edición. Por otro lado, es importante mencionar que durante el trabajo de investigación los nombres de los participantes que serán utilizados a lo largo de la investigación serán guardados confidencialmente donde se respetara la privacidad e integridad de en los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 431-24/Mx-U de San Miguel de Rayme, Carhuanca, Vilcas Huamán 2023, ya que son menores de edad por lo cual se redactará y se emitirá una autorización donde se dará conocer a los padres de familia, docentes y directos de la Institución en estudio donde se llevará a cabo la investigación.

## **V. ASPECTO ADMINISTRATIVO**

### **5.1 Recursos**

#### **a) Recursos Humanos**

##### **La investigadora**

Baez Chipana, Jhicela

[jhichelabaez89@gmail.com](mailto:jhichelabaez89@gmail.com)

<https://orcid.org/0000-001-5193-6392>

##### **Asesor Profesional**

Mg. Bibiano Alcarraz Carbajal

[alcarrazcarbajalbibiano@gmail.com](mailto:alcarrazcarbajalbibiano@gmail.com)

<http://orcid.org/0000-0001-8798-5268>

##### **Participantes**

estudiantes los niños y niñas de 3, 4 y 5 años

#### **b) Recurso MATERIALES**

- Impresora
- Unidad USB
- Computadora portátil
- Cámara de video (Video y grabadora)
- Libros de consulta
- Útiles de escritorio
- Cámara fotográfica

#### **c) Presupuesto**

## Bienes

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	P. UNIT (S/)	TOTAL (S/)
<b>MATERIALES DE ESCRITORIO</b>			
Papel bond	2 millares	30.00	60.00
Lapiceros	1 cajas	15.00	15.00
Material bibliográfico	3 libros	20.00	60.00
Lápices	1 caja de	2.00	24.00
Plumones	12 unidades	20.00	20.00
Resaltadores	1 estuches	3.00	6.00
<b>EQUIPO TECNOLÓGICO</b>			
Cámara fotográfica	2 unidades	500.00	500.00
Tinta de impresora	1 unidad	120.00	480.00
USB de 16MB	4 unidades	35.00	35.00
Equipo de cómputo	1 unidad	2 000.00	1 500.00
Celular	1 unidad	500.00	500.00
Impresora	1 unidad	300.00	500.00
Otros			600.00
<b>Total, parcial</b>			<b>S/ 2800.00</b>

## Servicios

Viáticos	10 salidas	50.00	700.00
Movilidad	10 salidas	90.00	900.00
Anillado del proyecto	7 unidades	7.00	300.00
Empastado del informe	4 unidades	20.00	80.00
Internet	6 meses	70.00	420.00
Impresión del proyecto	3 unidades	15.00	45.00
Validación y fiabilidad del instrumento	3 unidades	100.00	300.00
	1 unidades	100.00	100.00
Procesamiento de datos	6 unidades	20.00	100.00
Impresión del informe de investigación	2 unidades	0.10	40.00
	100 hojas	0.35	35.00
Material experimental	2 unidades	4.0	8.00
Fotocopiado		-	400.00
Quemado en CD del informe			
Otros			
<b>Total, parcial</b>			<b>S/ 1650.00</b>

### Resumen total del presupuesto:

PRESUPUESTO	TOTAL (S/.)
Bienes	<b>S/ 3800.00</b>
Servicios	<b>S/ 1650.00</b>
<b>TOTAL</b>	<b>S/ 5450.00</b>

### Financiamiento.

La investigadora financiará este trabajo de investigación por sus propios medios.





## VI. REFERENCIAS

- Bernal, C. (2010). Metodología de la Investigación. Administración, economía, humanidades y ciencias sociales. (3. ° Ed.). Pearson. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%c3%b3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Casanova, R. y Roldan, Y. (2016). Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de enseñanza media. Estudios Pedagógicos, 42. <https://www.redalyc.org/pdf/1735/173549199005.pdf>
- Chávez, S., Macías, E., Velázquez, V. y Vélez, D. (2017). La Expresión Oral en el niño preescolar. XIKUA Boletín Científico de La Escuela Superior de Tlahuelilpan, 5(9). <https://doi.org/10.29057/xikua.v5i9.2240>
- Currículo Nacional de la Educación Básica. (2016). Programa curricular de Educación primaria. Lima - Perú: Ministerio de Educación.
- Díaz, B. y Catalá, M. (2015). Hablar para escribir. el estilo periodístico. Atenas, 1 (29). <https://www.redalyc.org/pdf/4780/478047205005.pdf>
- Espinoza, E. E. (2020). El objetivo en la investigación. Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas, 3(2), 206- 215. <https://www.redalyc.org/pdf/7217/721778106027.pdf>
- Fernández, (2003). Metodología de la investigación científica. (Vol.15). 3ciencias. <https://books.google.com.pe/books?id=y3NKDwAAQBAJ>
- Hernández, R., Fernández C. y Baptista P. (2006). Metodología de la Investigación. México: Talleres de Infagon Web S.A.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. P. (2014; 6a ed.) Metodología de la investigación. México: Mc Graw-Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). Metodología de la Investigación (sexta ed.). Prolongación Paseo de la Reforma 1015, Torre A, México D.F.: mcgraw-hill / interamericana editores, s.a. de C.V. Obtenido de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wpcontent/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sextaedicion.compressed.pdf>

- Llacsahuanga, L. (2020). Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en el nivel inicial. (Tesis de Segunda Especialidad profesional, Universidad Nacional de Tumbes).  
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63703/trabajo%20academico%20-%20llacsahuanga%20jimenez.pdf?sequence=1&isallowed=y>
- Martín, J. (2024). El folclor musical en la enseñanza.
- Martínez, A., Tocto, C. y Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. UCV Hacer, 4 (2). <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf> 36
- Martínez, A., Tocto, C., y Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura, 4(2), 116–120.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>
- Martínez, S. (2014). El método Musical Kodally. Teusaquillo, Bogotá, Colombia: Mila.
- Maya E. (2014). Métodos y técnicas de investigación: Una propuesta ágil para la presentación de trabajos científicos en las áreas de arquitectura, urbanismo y disciplinas afines.  
[https://librosoa.unam.mx/bitstream/handle/123456789/2418/metodos\\_y\\_tecnicas.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://librosoa.unam.mx/bitstream/handle/123456789/2418/metodos_y_tecnicas.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Perlacio, R. (2019). La música tradicional como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje y formación en EIB. (Tesis para optar en Licenciado en Educación Primaria Intercultural Bilingüe, Universidad san Ignacio de Loyola).  
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/131ac542-529a-430b-ae15-49e01fa4689f/content>
- Rosales, A. (2021). Canciones infantiles y expresión oral con niños de Educación Inicial de 05 años en el distrito de Independencia – Huaraz, 2021. (tesis para optar el título profesional de licenciada en la Universidad Católica los Ángeles Chimbote).[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24965/atencion\\_creatividad\\_rosales\\_trejo\\_alison\\_daniela.pdf?sequence=1&isallowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24965/atencion_creatividad_rosales_trejo_alison_daniela.pdf?sequence=1&isallowed=y)

Sánchez, J. y Brito, N. (2015). Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral. *Revista Encuentros*, 13 (1), 117-141. <http://www.scielo.org.co/pdf/encu/v13n2/v13n2a08.pdf>


Torres, C. (2002). El folclor como base en la educación inicial.

**ANEXOS**

## Anexo 1

RD de Aprobación del Proyecto de Investigación.



*“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”*



**ESCUELA DE EDUCACIÓN  
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”  
RM.N° 267-2020-MINEDU**

**APROBACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN  
DEL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE  
AULA 1  
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE  
R.D. No. 0246-2023- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA**

**Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR  
DIRECTOR GENERAL (e)**



HUANTA - 2023



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

*Resolución Directoral N° 246-2023 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA*

Huanta, 29 de setiembre del 2023

Visto, el **INFORME N° 05-2023-ASESOR DE INVESTIGACIÓN -PPD 2022/EESPP "JSCO"-HTA** con Expediente N° TM20232143-F de fecha 15/09/2023, presentado por el Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal, Formador del curso de Investigación II del Programa de Profesionalización Docente y los proyectos de investigación adjuntos;



**CONSIDERANDO:**

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título



Profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentados por los/las estudiantes participantes del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 1 – PPD 2022, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Formador/Asesor de Investigación Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparada en la RDRS No 0180-2023-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR, por tanto;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO. - APROBAR,** los *Proyectos de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

ORD	APELLIDOS Y NOMBRES	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
1	BAEZ CHIPANA, JHICELA	El uso de canciones folclóricas en el desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 431-24 /Mx-U de San Miguel de Rayme, Carhuanca, Vilcas Huamán 2023.
2	BAZAN ONOFRE, MARISELA	Uso de adivinanzas quechuas en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas en la Institución Educativa Inicial N° 38268/Mx-P de Sivia, Huanta 2023.
3	BENDEZU ROJAS, GUISELA BRIJEDA	El uso de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa N.º 429-81/Mx-P de Villa Mejorada, Llochegua, Huanta 2023.
4	CARDENAS HUAMAN, ANA MARIA	Uso de material reusable en el desarrollo motor grueso en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38266/Mx-P "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huanta 2023.
5	CARDENAS LUJAN, ESTEFANI	Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 2006/Mx-U "José Olaya" de Satipo, Junín 2023.
6	CARDENAS VIDALON, SUSANA	Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 432-68/Mx-U "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Huamanga, Ayacucho 2023.
7	CCORIMANYA ÑAUPARI, LIZBETH	Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 284/Mx-U "José de la Torre Ugarte" de Palermo, El Carmen, Churcampa 2023.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

8	COCHATOMA ROJAS, JUNIAS ESTEFANAS	Los juegos didácticos para el aprendizaje de la noción de cantidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 432-12/Mx-U de Mollepata, Ayacucho 2023.
9	CRESPO NINAMANCCO, RUTH MARIA	Influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 112 /Mx-P "Rosa Richter de Ayarza" de Huanta 2023.
10	CUSICHE HUAMAN, YOVANA YANET	Los juegos infantiles como estrategia didáctica para el proceso de la socialización de los niños y niñas de 3 y 4 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-83/Mx-P de Yaruri, Llochegua, Huanta 2023.
11	DAVILA GUTIERREZ, LUZ ESTER	La arteterapia en el desarrollo del bienestar socioemocional en niñas y niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38266/Mx-P "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huanta 2023.
12	DELGADILLO SÁNCHEZ, CINTHIA	Los cuentos andinos como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-4/Mx-M de Huaychao, Uchuraccay, Huanta 2023.
13	GALVEZ URQUIZO, MADELEINE	El uso de títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N.º 429-111/Mx-U de Huantachaca, Huanta 2023.
14	GAVILAN BENDEZU, PILAR	La música infantil en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-126/Mx-U de Chamana, Luricocha, Huanta 2023.
15	MENDOZA RIVERA, MARIA ANGELICA	El uso de pictogramas en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-109/Mx-U de Chuyas, Uchuraccay, Huanta 2023.
16	MERCADO TAMBRACC, KENDRA RAQUEL	Los juegos tradicionales en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 417/Mx-M de Viracochan, Ayahuanco, Huanta 2023.
17	MORALES RAMIREZ, YASMINA	La técnica de modelado en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38709/Mx-P "Sector Teresa" de Teresa, Unión Asháninka, La Convención, Cusco 2023.
18	ÑAUPA MEDINA, VIKY	Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N.º 429-109/Mx-U de Chuyas, Uchuraccay, Huanta 2023.
19	PALOMINO ARAUJO, ANA MARÍA	Uso de imágenes visuales en el desarrollo de la lecto-escritura en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.º 429-97/Mx-U de Hatun Wasi, Huayllay, Luricocha, Huanta 2023.
20	PEÑA AMANTE, LIZ VALERIA	Cuenta cuentos amazónicos en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

		Educativa Inicial N.º 38268/Mx-P "Centro Base" de Sivia, Huanta 2023.
21	PINEDA ROJAS, NILA	Las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N.º 425-34/Mx-U de Santa Rosa, Anteccasa 2023.
22	ROMERO ESCOBAR, ALICIA	El uso de juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa N.º 38597/Mx-U de Caservine Norte, Sivia, Huanta 2023.
23	TAIPE PARE, TANIA JEANETH	Los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-54/Mx-U de Santa Rosa de Araujo, Santillana, Huanta 2023.
24	TORRE QUISPE, GISELA	Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-136/Mx-U de Masingana, Santillana, Huanta 2023.
25	YLLISCA SEGOVIA, MARGARITA	Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 357/MX-U de Chilcas, La Mar 2023.

**SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR**, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

**TERCERO.- COMUNICAR**, a las áreas internas, a las/los interesadas (os), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**




**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados (as)  
Archivo  
WMAV/D.G.(e)  
prd/sec.

## Anexo 2

### RD de Expedito del trabajo de investigación.

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**  
**"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

*"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"*

*Resolución Directoral N° 0079-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA*

Huanta, 03 de febrero del 2025

Visto, los documentos con registro TM20250431-F de fecha 03/02/2025;

**CONSIDERANDO:**

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta  
Telefax (066) 321070  
www.eesppjsco.edu.pe  
comunicaciones@esppjsco.edu.pe

REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS  
SUNEDU



Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2022, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparado en el OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER, por tanto;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO** los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2022 siguientes:

Nº	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
01	BAEZ CHIPANA, JHICELA	El uso de canciones folclóricas en el desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 431-24 /Mx-U de San Miguel de Rayme, Carhuanca, Vilcas Huamán 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe

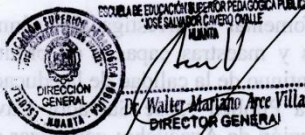
**SEGUNDO. - AUTORIZAR**, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

**TERCERO.- COMUNICAR**, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**

**DISTRIBUCIÓN:**


Interesados (as)  
Archivo  
WMAV/D.G.(e)  
prd/sec.



Dr. Walter Mariano Arce Villa  
DIRECTOR GENERAL

## Anexo 3

### RD de Fecha de Sustentación del Trabajo de Investigación.



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**  
**“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adopción a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

*“Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana”*

*Resolución Directoral N° 0123-2025-EESP.Púb. “JSCO”/DG.-HTA*

**Huanta, 13 de febrero de 2025**


Visto, el Expediente **TM20250536-F** de fecha 10 de febrero del 2025 y la **Resolución Directoral de Expedito No 072-2025-EESP Pub. “JSCO”/D.G.-HTA** de fecha 3 de febrero de 2025;

**CONSIDERANDO:**

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Jr. Razuhuilca 624 – Huanta  
Teléfono: 323042  
www.eesppjsco.edu.pe  
informes@eesppjsco.edu.pe



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH**;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
EL USO DE CANCIONES FOLKLÓRICAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL No 431-24/Mx-U DE SAN MIGUEL DE RAYME, CARHUANCA, VILCAS HUAMAN 2023.	
AUTOR(A)	BAEZ CHIPANA, JHICELA
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	26 DE FEBRERO DE 2024
HORA	3.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

**SEGUNDO.- COMUNICAR** al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- PÚBLICAR** la resolución en la web institucional.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE**


**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados  
Dir. Adm. (01)  
Sec. Acad. (01)  
Archivo (01)  
WMAV/D.G. (e)  
prd/sec.

Dr. Walter Mariano Arce Villar  
DIRECTOR GENERAL

## Anexo 4

### RD de Designación de Jurados.



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**  
**“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-86-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

---

*“Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana”*

*Resolución Directoral No. 0124-2025-EESP.Púb.”JSCO”/DG.-HTA*

**Huanta, 13 de febrero de 2025**

Visto, el Expediente *TM20250536-F* de fecha *10 de febrero del 2025* y la *Resolución Directoral de Expedito No 072-2025-EESP Pub.”JSCO”/D.G.-HTA* de fecha *3 de febrero de 2025*;


**CONSIDERANDO:**

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Caveró Ovalle” de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Caveró Ovalle” de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

---



Jr. Razuhuilca 624 – Huanta  
Cel. 928 186 441  
www.eesppjsco.edu.pe  
comunicaciones@iesppjsco.edu.pe

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-86-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH**;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- NOMINAR;** a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

<b>JURADO EXAMINADOR</b>	<b>PRESIDENTE</b>	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	<b>SECRETARIO</b>	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	<b>VOCAL</b>	Dra. YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PÉREZ

<b>TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</b>	
<b>EL USO DE CANCIONES FOLKLÓRICAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL No 431-24/Mx-U DE SAN MIGUEL DE RAYME, CARHUANCA, VILCAS HUAMAN 2023.</b>	
<b>AUTOR (A)</b>	<b>BAEZ CHIPANA, JHICELA</b>
<b>PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE</b>	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
<b>FECHA</b>	26 DE FEBRERO DE 2025
<b>HORA</b>	3.00 P.M.
<b>LUGAR</b>	AUDITORIO INSTITUCIONAL

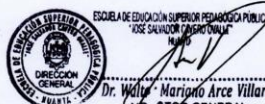
**SEGUNDO.- COMUNICAR** al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- AUTORIZAR** la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2025.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE**

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados  
Dir. Adm. (01)  
Sec. Acad. (01)  
Archivo (01)  
WMAV/D.G. (e)  
prd/sec.



## Anexo 5

### Matriz de consistencia.

**TÍTULO:** EL USO DE CANCIONES FOLCLÓRICAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 431-24/MX-U DE SAN MIGUEL DE RAYME-CARHUANCA, VILCAS HUAMÁN, 2023.

**INVESTIGADORA:**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	ARIABLES Y DIMENSIÓN	METODOLOGÍA Y DISEÑO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION
<p>¿En qué medida influyen el uso de canciones folclóricas en el desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 431-24/Mx-U de San Miguel de Rayme, Carhuanca, Vilcas Huamán 2023?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>➤ ¿En qué medida las canciones folclóricas mejoran la coherencia de los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 431-24/Mx-U de San Miguel de Rayme, Carhuanca, Vilcas Huamán 2023?</p> <p>➤ ¿En qué medida las canciones folclóricas mejoran la claridad de los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 431-24/Mx-U de San Miguel de Rayme,</p>	<p>Determinar la influencia del uso de canciones folclóricas en el desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 431-24/Mx-U de San Miguel de Rayme, Carhuanca, Vilcas Huamán 2023.</p> <p>Objetivo específico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar la influencia del uso de las canciones folclóricas en la mejora de la coherencia en los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 431-24/Mx-U de San Miguel de Rayme, Carhuanca, Vilcas Huamán 2023.</li> <li>Determinar la influencia del uso de las canciones folclóricas en la mejora de la claridad en los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 431-24/Mx-U de San</li> </ul>	<p>El uso de las canciones folclóricas influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 431-24/Mx-U de San Miguel de Rayme, Carhuanca, Vilcas Huamán 2023.</p> <p>Hipótesis específico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El uso de las canciones folclóricas influye significativamente en la mejora de la coherencia en los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 431-24/Mx-U de San Miguel de Rayme, Carhuanca, Vilcas Huamán 2023.j</li> <li>El uso de las canciones folclóricas influye significativamente en la mejora de la claridad en los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial</li> </ul>	<p><b>Variable Independiente</b> Canciones folclóricas</p> <p>Dimensiones: Antes del discurso Durante el discurso Después del discurso</p> <p><b>Variable dependiente</b> La expresión oral</p> <p><b>Dimensiones:</b> Dimensión coherencia Dimensión claridad Dimensión fluidez</p>	<p><b>Enfoque:</b> cuantitativo</p> <p><b>Tipo:</b> Investigación aplicada</p> <p><b>Métodos:</b> Deductivo</p> <p><b>Método general</b> Método específico</p> <p>Diseño de investigación experimental</p> <p>E: 01 X 02</p> <p>Donde: G.E. Grupo Experimental.</p> <p>01: Pre Test 02: Post Test</p> <p>X: Manipulación de la Variable Independiente.</p> <p>Población y muestra censal</p> <p>La población de estudio está conformada por 7 estudiantes, de nivel inicial de la institución educativa.</p> <p>Técnica muestreo Se ha seleccionado, mediante la técnica de muestreo no probabilísticc</p>	<p>Observación. Es una técnica que nos permite realizar una percepción directa o indirecta del fenómeno educativo sobre los cambios en el que se da los cambios en el aprendizaje significativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Guía de observación</li> <li>Cuaderno de campo</li> </ul> <p>Ficha de observación Se utiliza con frecuencia en la investigación pedagógica con el objetivo de diagnosticar y controlar el estado de comprensión de la información, indagación y experimentación del problema.</p> <p>El test se someterá a la prueba validez por juicio de experto y luego se hará un pilotaje aplicando el test después de la aplicación del material.</p> <p>Métodos de análisis de datos. El análisis de datos recolectados se tabulará en la tabla de frecuencia gráficos, absolutos y porcentajes. Cuyo análisis de</p>

<p>Carhuanca, Vilcas Huamán 2023?  ➤ ¿En qué medida las canciones folclóricas mejoran la fluidez de los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 431-24/Mx-U de San Miguel de Rayme, Carhuanca, Vilcas Huamán 2023?</p>	<p>Miguel de Rayme, Carhuanca, Vilcas Huamán 2023.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar la influencia del uso de las canciones folclóricas en la mejora de la fluidez en los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 431-24/Mx-U de San Miguel de Rayme, Carhuanca, Vilcas Huamán, 2023.</li> </ul>	<p>N.º 431-24/Mx-U de San Miguel de Rayme, Carhuanca, Vilcas Huamán 2023.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El uso de las canciones folclóricas influye significativamente en la mejora de la fluidez en los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 431-24/Mx-U de San Miguel de Rayme, Carhuanca, Vilcas Huamán, 2023.</li> </ul>	<p>intencional, quienes representan al grupo experimental de un solo grupo control.</p>	<p>resultados se muestra en forma cuantitativa, quiere decir con estadística descriptiva en cuadros y tablas, mientras la estadística inferencial se utilizará para la prueba de normalidad y prueba de hipótesis.</p>
--	--	--	---	--

## Anexo 6

### Operacionalización de las variables en estudio.

<b>Variables</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala de medición</b>
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  <b>CANCIONES FOLCLORICAS</b>	las canciones folclóricas de nuestras comunidades, nos acompaña de generación en generación y transmiten cultura, valores e historia y es la base para que los estudiantes conozcan mejor su identidad cultural. (Conde, 2018, p 3)	Se diseñará el material experimental para ejecutar mediante 10 sesiones experimentales.	Antes del discurso  Durante el discurso  Después del discurso	El propósito La organización de ideas El interlocutor  inicio Desarrollo del tema cierre Revisión Reflexión de lo escuchado	<b>Nominal</b> No aplica (Material experimental)
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>  <b>EXPRESION ORAL</b>	La expresión oral desarrolla en los niños la capacidad para comunicarse e interactuar con personas de su entorno (Ministerio de educación 2015)	Sobre el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas se recogerá los datos mediante ficha de observación.	Verbales  No verbales  Para verbales	Vocalización Coherencia Articulación Gestos Movimiento corporal Expresión facial Tono de voz Ritmo Volumen de voz	<b>Ordinal</b> Niveles de desempeño: AD: Logro destacado A: Logro previsto B: En proceso C: En inicio

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADOR	Nº ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ESCALA	VALORACIÓN
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	Antes del discurso	El propósito					
<b>CANCIONES FOLCLÓRICAS</b>	Durante el discurso	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La organización de ideas</li> <li>✓ El interlocutor</li> <li>✓ Inicio</li> <li>✓ Desarrollo del tema</li> <li>✓ cierre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Se diseñara el material experimental o plan experimental para ejecutar mediante 10 sesiones experimentales con la variable independiente.</li> </ul>	Experimento	Material experimental de proyecto de aprendizaje	Nomin al	Ninguna
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	Después del discurso Verbales	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Revisión</li> <li>✓ Reflexión de lo escuchado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Vocaliza las palabras para expresar sus ideas</li> <li>• Entiende lo que expresa sus pares</li> <li>•Expresa sus ideas de manera sencilla</li> <li>•Expresa palabras sencillas</li> <li>•Pronuncia palabras de manera fluida</li> <li>•Expresa ideas acompañando con movimiento de manos.</li> <li>•Manifiesta emociones al cantar.</li> </ul>	Observación	Ficha de observación		Niveles de desempeño: 4:AD: Logro destacado 3: A: Logro previsto 2: B: En proceso 1:C: En inicio
<b>EXPRESIÓN ORAL</b>	No verbales	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Movimiento corporal</li> <li>•Expresión facial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Se desplaza de un lugar a otro al entonar una canción.</li> <li>•Controla su movimiento corporal en el escenario.</li> <li>•Usa la expresión de su rostro para transmitir emociones al cantar una canción.</li> <li>•Permite al interlocutor comprender lo que quiere expresar al cantar una canción.</li> </ul>			Ordinal	
	Para verbales	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Tono de voz</li> <li>•Ritmo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Usa un tono de voz adecuado al expresar sus ideas</li> <li>•Canta una canción de manera creativa utilizando movimiento corporal.</li> <li>•Canta una canción n compañía de sus compañeros y compañeras.</li> </ul>				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>•Volumen de voz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Modula el tono de voz al entonar una canción.</li> <li>•Articula bien la voz al entonar una canción.</li> </ul>				

## Anexo 7

### Matriz Instrumental

VARIABLE S	DIMENSIÓN	INDICADOR	Nº ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ESCALA	VALORACIÓN
<b>(VARIABLE INDEPENDIENTE)</b> <b>Canciones folclóricas</b>	Antes del discurso	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El propósito</li> <li>✓ La organización de las ideas</li> <li>✓ El interlocutor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Se diseñará el material experimental o plan experimental para ejecutar mediante 10 sesiones experimentales con la variable independiente.</li> </ul>	Experimento	Material experimental (Proyectos de aprendizaje)	Nominal	Ninguna
	Durante el discurso Después del discurso Verbal	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Inicio</li> <li>✓ Desarrollo del tema</li> <li>✓ Cierre</li> <li>✓ Revisión</li> <li>✓ Reflexión de lo escuchado</li> </ul>					
<b>VARIABLE DEPENDIENTE)</b> <b>Expresión oral</b>	Verbal	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Vocalización</li> <li>•Coherencia</li> <li>•Articulación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Vocaliza las palabras para expresar sus ideas.</li> <li>• Entiende lo que expresa sus pares.</li> <li>•Expresa sus ideas de manera sencilla.</li> <li>•Expresa palabras sencillas.</li> <li>•Pronuncia palabras de manera fluida.</li> <li>•Realiza sonidos para acompañar una canción de manera espontánea.</li> <li>•Expresa ideas acompañando con movimiento de manos.</li> <li>•Manifiesta emociones al cantar.</li> <li>•Se desplaza de un lugar a otro al entonar una canción.</li> <li>•Controla su movimiento corporal en el escenario.</li> <li>•Usa la expresión de su rostro para transmitir emociones al cantar una canción.</li> <li>•Permite al interlocutor comprender lo que quiere expresar al cantar una canción.</li> </ul>	Observación	Ficha de observación	Ordinal	Niveles de desempeño: 4:AD: Logro destacado 3: A: Logro previsto 2: B: En proceso 1:C: En inicio
	No verbal	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Gestos</li> <li>•Movimiento corporal</li> <li>•Expresión facial</li> </ul>					
	Para verbales	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Tono de voz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Usa un tono de voz adecuado al expresar sus ideas.</li> <li>•Articula bien las palabras al entonar una canción para proyectarse al público.</li> </ul>				

- Ritmo
  - Canta una canción de manera creativa utilizando movimiento corporal.
  - Canta una canción en compañía de sus compañeros y compañeras.
- Volumen de voz
  - Modula el tono de voz al entonar una canción.
  - Articula bien la voz al entonar una canción.

## Anexo 8

Instrumento de recolección de datos.



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
CURSO: TALLER DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN I  
FICHA DE OBSERVACIÓN**

**Variable dependiente: Expresión oral**

**Apellidos y nombres de la investigadora:** Baez Chipana, Jhicela

Programa de estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

N°	Apellidos y Nombres	SEXO	EDAD	Verbal							No verbal						Paraverbales							
				Vocalización		Coherencia		Articulación			PUNTAJE	Gestos		Movimiento corporal		Expresión facial		PUNTAJE	Tono de voz		Ritmo		Volumen de voz	PUNTAJE
				vocaliza las palabras para expresar sus ideas	Entiende lo que expresa sus pares	Expresa sus ideas de manera sencilla	Expresa palabras sencillas	Pronuncia palabras de manera fluida	Realiza sonidos para acompañar una canción de manera espontánea	Expresa ideas acompañando con movimiento de manos.		Manifiesta emociones al cantar	Se desplaza de un lugar a otro al entonar una canción.	Controla su movimiento corporal en el escenario	Usa la expresión de su rostro para transmitir emociones al cantar una canción	Permite al interlocutor comprender lo que quiere expresar al cantar una canción	Usa un tono de voz adecuado al expresar sus ideas		Articula bien las palabras al entonar una canción para proyectarse al público	Canta una canción de manera creativa utilizando movimiento corporal	Canta una canción en compañía de sus compañeros y compañeras	Modula el tono de voz al entonar una canción	Articula bien la voz al entonar una canción	
1	Baez Castro, Sofia Gabriela	F	3	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5
2	Carhuas Vargas, Yheykop Nilo	M	3	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5
3	Rojas Barbaran, Emely Xiomara	F	3	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5
4	Solis De la Cruz, Abby Nayeli	F	3	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5
5	Amao Lizarbe, Neymar Cesar	M	4	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	10
6	Alvaro Najarro, Dylan Jesus	M	4	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	10
7	Huaytalla Garay, Milagros Jatzibe	M	4	3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15

8	Lizarbe Escriba, Yiyong André	M	4	2	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	10
9	De la Cruz Quispe, Magno Dionisio	M	5	2	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	10
10	Jauregui Lizarbe, Zhayuri Mirella	F	5	4	4	4	4	4	4	4	4	28	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	20
11	Rúa Garibay, Luis Fabricio	M	5	3	3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15
12	Vargas Rojas, Anabel Gimena	F	5	4	4	4	4	4	4	4	4	28	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	24
13	Vargas Rojas, Jair Thiago	M	5	3	3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15

**Niveles de desempeño:**

4:AD: Logro destacado

3: A: Logro previsto

2: B: En proceso

1:C: En inicio

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
1.000	18

### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Item 1	37.92	344.577	1.000	1.000
Item 2	37.92	344.577	1.000	1.000
Item 3	37.92	344.577	1.000	1.000
Item 4	37.92	344.577	1.000	1.000
Item 5	37.92	344.577	1.000	1.000
Item 6	37.92	344.577	1.000	1.000
Item 7	37.92	344.577	1.000	1.000
Item 8	37.92	344.577	1.000	1.000
Item 9	37.92	344.577	1.000	1.000
Item 10	37.92	344.577	1.000	1.000
Item 11	37.92	344.577	1.000	1.000
Item 12	37.92	344.577	1.000	1.000
Item 13	37.92	344.577	1.000	1.000
Item 14	37.92	344.577	1.000	1.000
Item 15	37.92	344.577	1.000	1.000
Item 16	37.92	344.577	1.000	1.000
Item 17	37.92	344.577	1.000	1.000

Item 18	37.92	344.577	1.000	1.000
---------	-------	---------	-------	-------

## Anexo 9

### Juicio de experto



## ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

### FICHA DE VALIDACIÓN

#### INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

#### DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: El uso de canciones folclóricas en el desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-24 /Mx-U de San Miguel de Rayme – Carhuanca 2023.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación.

#### ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																					
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																					
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																					
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																					
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																					
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																					

#### PROMEDIO DE VALORACION

80

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente ( ) b) Baja ( ) c) Regular ( ) d) Buena ( ) e) Muy Buena ( )

Nombres y Apellidos	Yolanda Apolinaria Orellana Pérez	DNI	28281120
Título Profesional	Educación		
Especialidad	Inicial		
Grado Académico	Doctor		
Mención	Doctor en educación		

Lugar y Fecha: Huanta, 26 de febrero 2023

*[Firma]*



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: El uso de canciones folclóricas en el desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-24 /Mx-U de San Miguel de Rayme – Carhuanca, 2023.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				✓
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																				✓
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				✓
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				✓

PROMEDIO DE VALORACION

90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente ( ) b) Baja ( ) c) Regular ( ) d) Buena ( ) e) Muy Buena (✓)

Nombres y Apellidos	WALTER MARIANO ARCE VILLAR	DNI	28576395
Título Profesional	LICENCIADO EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACION PRIMARIA		
Grado Académico	DOCTOR		
Mención	EDUCACION		

Lugar y Fecha: Huanta, 26 de febrero 2023



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

**FICHA DE VALIDACIÓN  
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES:**

**Título de la Investigación:** El uso de canciones folclóricas en el desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-24 /Mx-U de San Miguel de Rayme – Carhuanca, 2023.

**Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación:** Ficha de observación.

**ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				-
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				✓
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																				✓
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				✓
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				✓

**PROMEDIO DE VALORACION**

95

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** a) Deficiente ( ) b) Baja ( ) c) Regular ( ) d) Buena ( ) e) Muy Buena ( )

Nombres y Apellidos	Wilson Rivera Fuentes	DNI	28293740
Título Profesional	Lic. en Educación Secundaria		
Especialidad	Lengua y Literatura		
Grado Académico	Magister		
Mención	Docencia Universitaria y Gestión Educativa		

Lugar y Fecha: Huanta, 26 de febrero 2023

## Anexo 10

### Prueba de confiabilidad

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
1.000	18

#### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Item 1	37.92	344.577	1.000	1.000
Item 2	37.92	344.577	1.000	1.000
Item 3	37.92	344.577	1.000	1.000
Item 4	37.92	344.577	1.000	1.000
Item 5	37.92	344.577	1.000	1.000
Item 6	37.92	344.577	1.000	1.000
Item 7	37.92	344.577	1.000	1.000
Item 8	37.92	344.577	1.000	1.000
Item 9	37.92	344.577	1.000	1.000
Item 10	37.92	344.577	1.000	1.000
Item 11	37.92	344.577	1.000	1.000
Item 12	37.92	344.577	1.000	1.000
Item 13	37.92	344.577	1.000	1.000
Item 14	37.92	344.577	1.000	1.000
Item 15	37.92	344.577	1.000	1.000
Item 16	37.92	344.577	1.000	1.000
Item 17	37.92	344.577	1.000	1.000
Item 18	37.92	344.577	1.000	1.000

## PRUEBA DE VALIDEZ

TABLA 1

*resultado de la prueba de validez de contenido de ficha de observacion de canciones folcloricas*

Juicio de expertos	Porcentaje	Puntos	Decisión	
experto 1	80%	0,8	significativo	
experto 2	90%	0,9	significativo	
experto 3	95%	0,95	significativo	
promedio de ponderación	93%	0,88	exente validez	
<b>Nota:</b> Data de ficha de observacion por juicio de expertos.				

### ANALISIS E INTERPRETACION

*En la tabla 1 se evidencia el resultado de validez por juicio de expertos, donde muestra 0,93, por lo que se concluye que el instrumento de la ficha de observación de expresión oral presenta un nivel excelente validez de contenido y está acorde a los objetivos de la investigación*

**Anexo 11**

*Sesiones experimentales*

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**PLAN DE APLICACIÓN**

**EL USO DE CANCIONES FOLCLÓRICAS EN EL DESARROLLO DE  
LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 431-24 /Mx-U DE SAN  
MIGUEL DE RAYME , CARHUANCA,VILCAS HUAMAN 2023.**

**Proyecto para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación**

**AUTORA**

Baez Chipana, Jhicela

**ASESOR**

Dr. Bibiano, Alcarraz Carbajal

**HUANTA-AYACUCHO-PERÚ**

**2025**

## PLAN DE APLICACIÓN

Aplicar sesiones de aprendizaje empleando las canciones folclóricas

### Objetivo general

Aplicar sesiones de aprendizaje empleando las canciones folclóricas en el desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 431-24 /Mx-U de San Miguel de Rayme, Carhuanca, Vilcas Huamán 2023.

### b) Objetivos específicos

Emplear las canciones folclóricas en el desarrollo de la expresión verbal en los niños y las niñas.

Utilizar las canciones folclóricas en el desarrollo de la expresión no verbal en los niños y las niñas.

Determinar la influencia de las canciones folclóricas en el desarrollo de la expresión paraverbal en los niños y las niñas

## I. PROYECCIÓN DE ACTIVIDADES:

### SEMANA:1

	DIA 1	DIA 2	DIA 3	DIA 4	DIA 5
Nombre de la actividad de aprendizaje	Cantan una canción de su comunidad de su preferencia. (Aplicar pre test con ficha de observación)	Cantamos alegremente la canción de la arañita (huayno)	Te canto la canción MAKICHAYKIWAN TAQLLAYKUY haciendo sonidos con el cuerpo (trilla de arvejas)	Cantamos del cerro yo vengo con mi ovejita (huayno)	Nos saludamos con alegría cantando la canción AÑAÑAW (toril)

### SEMANA:2

	DIA 6	DIA 7	DIA 8	DIA 9	DIA 10
Nombre de la actividad de aprendizaje	Me divierto cantando la canción utuskuru (huayno)	Cantamos y bailamos la canción misichayay (huayno)	Cantamos y bailamos la canción ovejita (Santiago)	Averiguamos donde viven los animales cantando la canción URPICHA (huayno)	Cantamos con alegría la canción QAMPATU QUMIR WASACHA (toril)

### SEMANA:3

	DIA 11	DIA 12			
Nombre de la actividad de aprendizaje	Cantamos alegres la canción PIKI PUKA CAPA y aprendemos los colores (carnaval)	Cantan una canción de su preferencia (Aplicar con pos test con ficha de observación)			

## Actividad de Aprendizaje 01

### DATOS INFORMATIVOS:

**Institución Educativa** : N.º 431-24 San Miguel de Rayme  
**Directora** : Jhiceba Baez Chipana  
**Docente** : Jhiceba Baez Chipana  
**Nombre del proyecto** : Nos divertimos cantando canciones folclóricas para comunicarnos con nuestros amigos y amigas  
**Nombre de la actividad** : Cantan una canción de su comunidad de su preferencia  
**Fecha** : 22 /05/2022  
**Edad del grupo de niños** : 3 , 4 y 5 Años



### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencia	Capacidades	Desempeños			Criterios de evaluación	PRODUCTO
		3 años	4 años	5 años		
Se comunica oralmente en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Obtiene información del texto oral:</b></li> <li>● <b>Infiere e interpreta información del texto oral:</b></li> <li>● <b>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:</b></li> <li>● <b>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</b></li> <li>● <b>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b></li> <li>● <b>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</li> <li>● Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</li> <li>● Recupera información explícita de un texto oral.</li> </ul>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p> <p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le</li> </ul>	<p style="text-align: center;">3 años</p> <p><b>Se expresa de manera oral con la docente y compañeros de aulas, recupera información, menciona lo que le gusta o disgusta de una canción de su comunidad, apoyándose de gestos, movimientos o utilizando sus propias palabras.</b></p> <p style="text-align: center;">4 AÑOS</p> <p><b>Se expresa de manera oral con la docente y compañeros de aula, recupera información sobre la canción que va a cantar, responde esperando su turno para hablar, menciona lo que le gusta o disgusta de la canción de su comunidad y plantea sus opiniones, apoyándose de gestos, miradas, señas, movimientos o utilizando sus propias palabras</b></p> <p style="text-align: center;">5 AÑOS</p> <p><b>Se expresa de manera oral con la docente y compañeros de aula, recupera información</b></p>	Cantan una canción de su comunidad

	<p>contexto del texto oral</p>	<p>que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.</li> <li>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>	<p>Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> <li>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve</li> </ul>	<p>interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> </ul> <p>Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve</p>	<p>sobre la canción que va a cantar en un lenguaje sencillo, responde esperando su turno para hablar, menciona lo que le gusta o disgusta de las canciones de su comunidad y plantea sus ideas, opiniones, señas, movimientos o utilizando sus propias palabras saliéndose del tema.</p>	
--	--------------------------------	---	---	---	--	--

**ENFOQUES TRANSVERSALES:**

Enfoques transversales	Valores	Actitudes
<b>INTERCULTURAL</b>	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES
INICIO	<p><b>Motivación:</b> se presenta imágenes de niños cantando y bailando</p> <p><b>Recojo de saberes previos:</b> se hará las siguientes preguntas: ¿qué ven en las imágenes? ¿Qué están haciendo? ¿cuando lo realizamos? ¿les gustaría cantar una canción de su comunidad?</p> <p><b>Propósito:</b> Que los niños y las niñas canten de manera libre una canción de su comunidad.</p>	Secuencia de imágenes.
DESARROLLO	<p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p>Los niños y las niñas se sientan en asamblea y escuchan a la maestra que realiza preguntas acerca de todo lo que observan en las imágenes y les propone que canten una canción de su preferencia de su comunidad.</p> <p>Los niños y las niñas realizan una pequeña asamblea para decidir si cantan la canción de manera individual o grupal.</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <p>Los niños y niñas presentan una canción de su preferencia</p> <p><b>DESPUES DEL DISCURSO</b></p> <p>Los niños y las niñas comentan sobre la actividad realizada y dibujan lo que más les gusto y comparten con sus compañeras y compañeros..</p>	Dialogo
CIERRE	<p><b>EVALUACION:</b> La docente luego de llegar al final de la actividad se reúnen nuevamente todos los niños y niñas para dialogar sobre la actividad del día y realiza la metacognición.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo aprendimos?</p> <p>¿Para qué aprendimos?</p>	Preguntas
SEGUNDA LENGUA	<p><b>INICIO:</b> Nos organizamos en forma de media luna y recordamos los acuerdos.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Aprenderemos el nombre de las prendas abrigadoras que nos protegen del frio.</p>	-Dialogo.

**EVALUACIÓN:** Es permanente durante la sesión y al final del proyecto.

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:** Cuaderno de campo, Ficha de observación

**MEDIOS Y MATERIALES:** materiales estructurados y no estructurados.

-----  
Vº Bº DEL DIRECTORA

-----  
PROF. DE AULA

## Actividad de Aprendizaje 02

### DATOS INFORMATIVOS:

**Institución Educativa** : N.º 431-24 San Miguel de Rayme  
**Directora** : Jhiceba Baez Chipana  
**Docente** : Jhiceba Baez Chipana  
**Nombre del proyecto** : Nos divertimos cantando canciones folclóricas para comunicarnos con nuestros amigos y amigas  
**Nombre de la actividad** : cantamos alegremente el huayno de la araña  
**Fecha** : 23 /05/2022  
**Edad del grupo de niños** : 3 y 4 Años



### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:



Competencia	Capacidades	Desempeños			Criterios de evaluación	PRODUCTO
		3 años	4 años	5 años		
Se comunica oralmente en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Obtiene información del texto oral:</b></li> <li>● <b>Infiere e interpreta del texto oral:</b></li> <li>● <b>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:</b></li> <li>● <b>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</b></li> <li>● <b>Interactúa estratégicamente con distintos</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</li> <li>● Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le</li> </ul>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p> <p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de</li> </ul>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la</li> </ul>	<p>3 años</p> <p><b>Se expresa de manera oral con la docente y compañeros de aulas, recupera información, menciona lo que le gusta o disgusta de una canción de su comunidad apoyándose de gestos, movimientos o utilizando sus propias palabras.</b></p> <p>4 AÑOS</p> <p><b>Se expresa de manera oral con la docente y compañeros de aula, recupera información sobre la canción que va a cantar, responde esperando su turno para hablar, menciona lo que le gusta o disgusta de la canción de su comunidad y plantea sus opiniones, apoyándose de gestos, miradas, señas, movimientos o utilizando sus propias palabras</b></p> <p>5 AÑOS</p> <p><b>Se expresa de manera oral con la docente y compañeros de aula, recupera información sobre la canción que va a cantar en un lenguaje sencillo,</b></p>	Cantan un huayno sobre la araña.


	<p><b>interlocutores</b></p> <p><b>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</b></p>	<p>preguntan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.</li> <li>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>	<p>personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> <li>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve</li> </ul>	<p>tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> </ul> <p>Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve</p>	<p>responde esperando su turno para hablar, menciona lo que le gusta o disgusta de las canciones de su comunidad y plantea sus ideas, opiniones, señas, movimientos o utilizando sus propias palabras saliéndose del tema.</p>	
--	---	--	---	--	--	--

**ENFOQUES TRANSVERSALES:**

Enfoques transversales	Valores	Actitudes
<b>INTERCULTURAL</b>	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Motivación:</b> despierto el interés de los niños y las niñas a través de la canción la ovejita.</p> <p><b>Recojo de saberes previos:</b> se hará las siguientes preguntas: ¿qué canción cantamos? ¿de quienes trataba la canción? ¿les gusto cantar la canción? ¿les gustaría cantar otra canción de su comunidad?</p> <p><b>Propósito:</b> Que los niños y las niñas canten de manera libre una canción de su comunidad.</p>	Canción
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p>Los niños y las niñas se sientan en asamblea y escuchan a la maestra que presenta la canción de la arañita.</p> <p><b>La arañita</b></p> <p>Sube sube la arañita Va tejiendo su tela Baja baja la arañita Con cuidado y sin prisa (Bis)</p>  <p>Por el cielo va volando picaflor, picaflor</p> <p>Va buscando flores de dulce olor, dulce color (Bis).</p>  <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <p>Los niños y niñas cantan la canción del huayno de la arañita.</p> <p><b>DESPUES DEL DISCURSO</b></p> <p>Los niños y las niñas comentan sobre la actividad realizada y dibujan lo que más les gusto y comparten con sus</p>	Canción Plumón Papelote imágenes

	compañeras y compañeras.	
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACION:</b> La docente luego de llegar al final de la actividad se reúnen nuevamente todos los niños y niñas para dialogar sobre la actividad del día y realiza la metacognición.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?  ¿Cómo aprendimos?  ¿Para qué aprendimos?</p>	Preguntas
<b>ASEO Y REFRIGERIO:</b>	Los niños y niñas proceden a lavarse las manos seguidamente limpian sus mesas y posteriormente sacan sus loncheras, se sientan en sus respectivos lugares a degustar de sus alimentos	Agua, jabón, toalla Loncheras Patio
<b>RECREO:</b>	Los niños y niñas salen al patio a jugar libremente bajo mi supervisión.	
<b>SEGUNDA LENGUA</b>	<p><b>INICIO:</b> Nos organizamos en forma de media luna y recordamos los acuerdos.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Aprenderemos el nombre picaflor y flor en quechua.</p> <p>Picaflor ..... qinticha  Flor ..... Wayta</p> 	-Dialogo.

**EVALUACIÓN:** Es permanente durante la sesión y al final del proyecto.

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:** Cuaderno de campo\_Ficha de observación

**MEDIOS Y MATERIALES:** materiales estructurados y no estructurados.

-----  
**Vº Bº DEL DIRECTORA**

-----  
**PROF. DE AULA**

### Actividad de Aprendizaje 03

**DATOS INFORMATIVOS:**

**Institución Educativa** : N.º 431-24 San Miguel de Rayme  
**Directora** : Jhiceba Baez Chipana  
**Docente** : Jhiceba Baez Chipana  
**Nombre del proyecto** : Nos divertimos cantando canciones folclóricas para comunicarnos con nuestros amigos y amigas  
**Nombre de la actividad** : te canto la canción trilla de arvejas  
**Fecha** : 24 /05/2022  
**Edad del grupo de niños** : 3 y 4 Años



**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**









Competencia	Capacidades	Desempeños			Criterios de evaluación	PRODUCTO
		3 años	4 años	5 años		
Se comunica oralmente en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Obtiene información del texto oral:</b></li> <li>● <b>Infiere e interpreta del texto oral:</b></li> <li>● <b>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:</b></li> <li>● <b>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</b></li> <li>● <b>Interactúa estratégicamente con distintos</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</li> <li>● Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le</li> </ul>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p> <p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de</li> </ul>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la</li> </ul>	<p><b>3 años</b>  <b>Se expresa de manera oral con la docente y compañeros de aulas, recupera información, menciona lo que le gusta o disgusta de una canción de su comunidad apoyándose de gestos, movimientos o utilizando sus propias palabras.</b></p> <p><b>4 AÑOS</b>  <b>Se expresa de manera oral con la docente y compañeros de aula, recupera información sobre la canción que va a cantar, responde esperando su turno para hablar, menciona lo que le gusta o disgusta de la canción de su comunidad y plantea sus opiniones, apoyándose de gestos, miradas, señas, movimientos o utilizando sus propias palabras</b></p> <p><b>5 AÑOS</b>  <b>Se expresa de manera oral con la docente y compañeros de aula, recupera información sobre la canción que va a cantar en un lenguaje sencillo,</b></p>	Canta la canción trilla de arvejas.


	<p><b>interlocutores</b></p> <p><b>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</b></p>	<p>preguntan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.</li> <li>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>	<p>personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> <li>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve</li> </ul>	<p>tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> </ul> <p>Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve</p>	<p>responde esperando su turno para hablar, menciona lo que le gusta o disgusta de las canciones de su comunidad y plantea sus ideas, opiniones, señas, movimientos o utilizando sus propias palabras saliéndose del tema.</p>	
--	---	--	---	--	--	--

**ENFOQUES TRANSVERSALES:**

Enfoques transversales	Valores	Actitudes
<b>INTERCULTURAL</b>	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Motivación:</b> despierto el interés de los niños y las niñas a través de la canción la ovejita.</p> <p><b>Recojo de saberes previos:</b> se hará las siguientes preguntas: ¿qué canción cantamos? ¿de quienes trataba la canción? ¿les gusto cantar la canción? ¿les gustaría cantar otra canción de su comunidad?</p> <p><b>Propósito:</b> Que los niños y las niñas canten de manera libre una canción de su comunidad.</p>	Canción
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p>Los niños y las niñas se sientan en asamblea y escuchan a la maestra que presenta la canción trilla de arvejas.</p> <p><b>Trilla de arvejas</b></p> <p>Taqyaykuy, taqyaykuy Makichaykiwan taqyaykuy (Bis)</p>   <p>Saruykuy, saruykuy Chakichaykiwan saruykuy (Bis)</p>   <p>Makichaykiwan , chakichaykiwan Taqyaykuy, saruykuy (Bis)</p>     <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <p>Los niños y niñas cantan la canción de trilla de arvejas.</p>	Canción

	<p><b><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></b></p> <p>Los niños y las niñas comentan sobre la actividad realizada y dibujan lo que más les gusto y comparten con sus compañeras y compañeros.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b><u>EVALUACION:</u></b> La docente luego de llegar al final de la actividad se reúnen nuevamente todos los niños y niñas para dialogar sobre la actividad del día y realiza la metacognición.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?  ¿Cómo aprendimos?  ¿Para qué aprendimos?</p>	Preguntas
<b>SEGUNDA LENGUA</b>	<p><b><u>INICIO:</u></b> Nos organizamos en forma de media luna y recordamos los acuerdos.</p> <p><b><u>DESARROLLO:</u></b> Aprenderemos el nombre de mano y pie en quechua.</p> <p>Mano....maki  Pie .... Chaki</p> 	-Dialogo.

**EVALUACIÓN:** Es permanente durante la sesión y al final del proyecto  
**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:** Cuaderno de campo\_Ficha de observación  
**MEDIOS Y MATERIALES:** materiales estructurados y no estructurados.

-----  
Vº Bº DEL DIRECTORA

-----  
PROF. DE AULA

## Actividad de Aprendizaje 04

### DATOS INFORMATIVOS:

**Institución Educativa** : N.º 431-24 San Miguel de Rayme  
**Directora** : Jhicela Baez Chipana  
**Docente** : Jhicela Baez Chipana  
**Nombre del proyecto** : Nos divertimos cantando canciones folclóricas para comunicarnos con nuestros amigos y amigas  
**Nombre de la actividad** : Cantamos el huayno del cerro yo vengo con mi ovejita  
**Fecha** : 25 /05/2022  
**Edad del grupo de niños** : 3 y 4 Años



### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencia	Capacidades	Desempeños			Criterios de evaluación	PRODUCTO
		3 años	4 años	5 años		
Se comunica oralmente en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Obtiene información del texto oral:</b></li> <li>● <b>Infiere e interpreta del texto oral:</b></li> <li>● <b>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:</b></li> <li>● <b>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</b></li> <li>● <b>Interactúa estratégicamente con distintos</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</li> <li>● Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le</li> </ul>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p> <p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de</li> </ul>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la</li> </ul>	<p><b>3 años</b>                  Se expresa de manera oral con la docente y compañeros de aulas, recupera información, menciona lo que le gusta o disgusta de una canción de su comunidad apoyándose de gestos, movimientos o utilizando sus propias palabras.</p> <p><b>4 AÑOS</b>                  Se expresa de manera oral con la docente y compañeros de aula, recupera información sobre la canción que va a cantar, responde esperando su turno para hablar, menciona lo que le gusta o disgusta de la canción de su comunidad y plantea sus opiniones, apoyándose de gestos, miradas, señas, movimientos o utilizando sus propias palabras.</p> <p><b>5 AÑOS</b>                  Se expresa de manera oral con la docente y compañeros de aula, recupera información sobre la canción que va a cantar en un lenguaje sencillo,</p>	<p>Canta el huayno del cerro yo vengo con mi ovejita.</p>

	<p><b>interlocutores</b></p> <p><b>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</b></p>	<p>preguntan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.</li> <li>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>	<p>personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> <li>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve</li> </ul>	<p>tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> </ul> <p>Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve</p>	<p>responde esperando su turno para hablar, menciona lo que le gusta o disgusta de las canciones de su comunidad y plantea sus ideas, opiniones, señas, movimientos o utilizando sus propias palabras saliéndose del tema.</p>	
--	---	--	---	--	--	--


**ENFOQUES TRANSVERSALES:**

Enfoques transversales	Valores	Actitudes
<b>INTERCULTURAL</b>	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Motivación:</b> despierto el interés de los niños y las niñas a través de la canción la ovejita.</p> <p><b>Recojo de saberes previos:</b> se hará las siguientes preguntas: ¿qué canción cantamos? ¿de quienes trataba la canción? ¿les gusto cantar la canción? ¿les gustaría cantar otra canción de su comunidad?</p> <p><b>Propósito:</b> Que los niños y las niñas canten de manera libre una canción de su comunidad.</p>	Canción
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p>Los niños y las niñas se sientan en asamblea y escuchan a la maestra que presenta la canción del cerro yo vengo con mi ovejita.</p> <p><b><i>Del cerro yo vengo con mi ovejita</i></b></p> <p>Del cerro yo vengo con mi ovejita</p> <p>Del cerro yo vengo con mi ovejita</p> <p>Cantando y bailando este mi huainito</p> <p>Cantando y bailando este mi huainito</p> <p>Yo soy ovejita y vengo de la puna</p> <p>Yo soy ovejita y vengo de la puna</p> <p>Vengo escapando del zorro malo.</p> <p>Vengo escapando del zorro malo</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <p>Los niños y niñas cantan la canción del cerro yo vengo con mi ovejita</p>	Canción



	<p><b><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></b></p> <p>Los niños y las niñas comentan sobre la actividad realizada y dibujan lo que más les gusto y comparten con sus compañeras y compañeros.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b><u>EVALUACION:</u></b> La docente luego de llegar al final de la actividad se reúnen nuevamente todos los niños y niñas para dialogar sobre la actividad del día y realiza la metacognición.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo aprendimos?</p> <p>¿Para qué aprendimos?</p>	Preguntas
<b>SEGUNDA LENGUA</b>	<p><b><u>INICIO:</u></b> Nos organizamos en forma de media luna y recordamos los acuerdos.</p> <p><b><u>DESARROLLO:</u></b> Aprenderemos el nombre de la oveja y el zorro en quechua.</p> <p>Oveja.....uwiqa</p> <p>Zorro..... atuq</p> 	-Dialogo.

**EVALUACIÓN:** Es permanente durante la sesión y al final del proyecto

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:** Cuaderno de campo\_ Ficha de observación

**MEDIOS Y MATERIALES:** materiales estructurados y no estructurados.

-----  
**Vº Bº DEL DIRECTORA**

-----  
**PROF. DE AULA**

## Actividad de Aprendizaje 05

### DATOS INFORMATIVOS:

**Institución Educativa** : N.º 431-24 San Miguel de Rayme  
**Directora** : Jhicela Baez Chipana  
**Docente** : Jhicela Baez Chipana  
**Nombre del proyecto** : Nos divertimos cantando canciones folclóricas para comunicarnos con nuestros amigos y amigas  
**Nombre de la actividad** : Cantamos el toril añañaw  
**Fecha** : 26 /05/2022  
**Edad del grupo de niños** : 3 y 4 Años



### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:






Competencia	Capacidades	Desempeños			Criterios de evaluación	PRODUCTO
		3 años	4 años	5 años		
Se comunica oralmente en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Obtiene información del texto oral:</b></li> <li>● <b>Infiere e interpreta del texto oral:</b></li> <li>● <b>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:</b></li> <li>● <b>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</b></li> <li>● <b>Interactúa estratégicamente con distintos</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</li> <li>● Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le</li> </ul>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p> <p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de</li> </ul>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la</li> </ul>	<p><b>3 años</b>                  Se expresa de manera oral con la docente y compañeros de aulas, recupera información, menciona lo que le gusta o disgusta de una canción de su comunidad apoyándose de gestos, movimientos o utilizando sus propias palabras.</p> <p><b>4 AÑOS</b>                  Se expresa de manera oral con la docente y compañeros de aula, recupera información sobre la canción que va a cantar, responde esperando su turno para hablar, menciona lo que le gusta o disgusta de la canción de su comunidad y plantea sus opiniones apoyándose de gestos, miradas, señas, movimientos o utilizando sus propias palabras.</p> <p><b>5 AÑOS</b>                  Se expresa de manera oral con la docente y compañeros de aula, recupera información sobre la canción que va a cantar en un lenguaje sencillo,</p>	Canta el toril añañaw



	<p><b>interlocutores</b></p> <p><b>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</b></p>	<p>preguntan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.</li> <li>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>	<p>personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> <li>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve</li> </ul>	<p>tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> </ul> <p>Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve</p>	<p>responde esperando su turno para hablar, menciona lo que le gusta o disgusta de las canciones de su comunidad y plantea sus ideas, opiniones, señas, movimientos o utilizando sus propias palabras saliéndose del tema.</p>	
--	---	--	---	--	--	--

**ENFOQUES TRANSVERSALES:**

Enfoques transversales	Valores	Actitudes
<b>INTERCULTURAL</b>	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Motivación:</b> despierto el interés de los niños y las niñas a través de la canción la ovejita.</p> <p><b>Recojo de saberes previos:</b> se hará las siguientes preguntas: ¿qué canción cantamos? ¿de quienes trataba la canción? ¿les gusto cantar la canción? ¿les gustaría cantar otra canción de su comunidad?</p> <p><b>Propósito:</b> Que los niños y las niñas canten de manera libre una canción de su comunidad.</p>	Canción
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p>Los niños y las niñas se sientan en asamblea y escuchan a la maestra cantar la canción añawaw.</p> <p><b>añawaw</b> añawaw añawaw. añawaw añachayawya</p>  <p>akakaw, akakaw, akakaw akachayawya</p>  <p>atataw, atataw, atataw atatayawya</p>  <p>alalaw, alalaw, alalaw alalayawya</p>  <p>ananaw. Ananaw, ananaw ananayawya</p>  <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p>	Canción

	<p>Los niños y niñas cantan la canción añañaw</p> <p><b><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></b></p> <p>Los niños y las niñas comentan sobre la actividad realizada y dibujan lo que más les gusto y comparten con sus compañeras y compañeros.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b><u>EVALUACION:</u></b> La docente luego de llegar al final de la actividad se reúnen nuevamente todos los niños y niñas para dialogar sobre la actividad del día y realiza la metacognición.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo aprendimos?</p> <p>¿Para qué aprendimos?</p>	Preguntas
<b>ASEO Y REFRIGERIO:</b>	<p>Los niños y niñas proceden a lavarse las manos seguidamente limpian sus mesas y posteriormente sacan sus loncheras, se sientan en sus respectivos lugares a degustar de sus alimentos</p> <p><b>RECREO:</b> Los niños y niñas salen al patio a jugar libremente bajo mi supervisión.</p>	<p>Agua, jabón, toalla</p> <p>Loncheras</p> <p>Patio</p>
<b>SEGUNDA LENGUA</b>	<p><b><u>INICIO:</u></b> Nos organizamos en forma de media luna y recordamos los acuerdos.</p> <p><b><u>DESARROLLO:</u></b> Aprenderemos en quechua.</p> <p>akakaw..... que calor</p> <p>alalaw ..... que frio</p>  	-Dialogo.

**EVALUACIÓN:** Es permanente durante la sesión y al final del proyecto

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:** Cuaderno de campo\_Ficha de observación

**MEDIOS Y MATERIALES:** materiales estructurados y no estructurados.

-----  
Vº Bº DEL DIRECTORA

-----  
PROF. DE AULA

## Actividad de Aprendizaje 06

### DATOS INFORMATIVOS:

**Institución Educativa** : N.º 431-24 San Miguel de Rayme  
**Directora** : Jhiceba Baez Chipana  
**Docente** : Jhiceba Baez Chipana  
**Nombre del proyecto** : Nos divertimos cantando canciones folclóricas para comunicarnos con nuestros amigos y amigas  
**Nombre de la actividad** : Cantamos el huayno utusku  
**Fecha** : 29 /05/2022  
**Edad del grupo de niños** : 3 y 4 Años



### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencia	Capacidades	Desempeños			Criterios de evaluación	PRODUCTO
		3 años	4 años	5 años		
Se comunica oralmente en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Obtiene información del texto oral:</b></li> <li>● <b>Infiere e interpreta del texto oral:</b></li> <li>● <b>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:</b></li> <li>● <b>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</b></li> <li>● <b>Interactúa estratégicamente con distintos</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</li> <li>● Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le</li> </ul>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p> <p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de</li> </ul>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la</li> </ul>	<p><b>3 años</b>                  Se expresa de manera oral con la docente y compañeros de aulas, recupera información, menciona lo que le gusta o disgusta de una canción de su comunidad apoyándose de gestos, movimientos o utilizando sus propias palabras.</p> <p><b>4 AÑOS</b>                  Se expresa de manera oral con la docente y compañeros de aula, recupera información sobre la canción que va a cantar, responde esperando su turno para hablar, menciona lo que le gusta o disgusta de la canción de su comunidad y plantea sus opiniones apoyándose de gestos, miradas, señas, movimientos o utilizando sus propias palabras.</p> <p><b>5 AÑOS</b>                  Se expresa de manera oral con la docente y compañeros de aula, recupera información sobre la canción que va a cantar en un lenguaje sencillo,</p>	Canta el huayno de utuskuru.

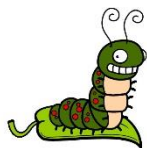
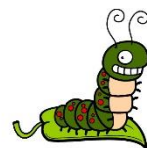
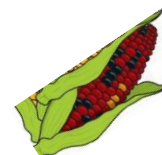
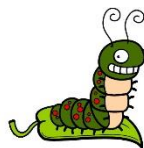
	<p><b>interlocutores</b></p> <p><b>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</b></p>	<p>preguntan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.</li> <li>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>	<p>personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> <li>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve</li> </ul>	<p>tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> </ul> <p>Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve</p>	<p>responde esperando su turno para hablar, menciona lo que le gusta o disgusta de las canciones de su comunidad y plantea sus ideas, opiniones, señas, movimientos o utilizando sus propias palabras saliéndose del tema.</p>	
--	---	--	---	--	--	--

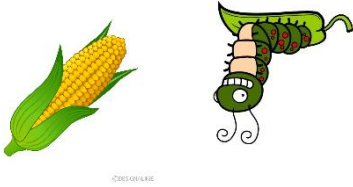

**ENFOQUES TRANSVERSALES:**

Enfoques transversales	Valores	Actitudes
<b>INTERCULTURAL</b>	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Motivación:</b> despierto el interés de los niños y las niñas a través de la canción la ovejita.</p> <p><b>Recojo de saberes previos:</b> se hará las siguientes preguntas: ¿qué canción cantamos? ¿de quienes trataba la canción? ¿les gusto cantar la canción? ¿les gustaría cantar otra canción de su comunidad?</p> <p><b>Propósito:</b> Que los niños y las niñas canten de manera libre una canción de su comunidad.</p>	Canción
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p>Los niños y las niñas se sientan en asamblea y escuchan a la maestra que presenta la canción utuskuru</p> <p><u>Utuskuru</u></p> <p>Utuskurus purisqampi puka sarata tarirusqa Mikunanpaqña kachkaptisi Yuraq sarata rikurusqa Añachayaw añachaw wak sarataña mikururquyman nisqa.</p> <p>Utuskurus purisqampi yuraq sarata tarirusqa Mikunanpaqña kachkaptisi kulli sarata rikurusqa Añachayaw añachaw wak sarataña mikururquyman nisqa.</p> <p>Utuskurus purisqampi kulli sarata tarirusqa Mikunanpaqña kachkaptisi qqillu sarata rikurusqa Añachayaw añachaw wak sarataña mikururquyman nisqa.</p>	Canción



	<p>Utuskurus purisqampi qillu sarata tarirusqa  Mikunanpaqña kachkaptisi  Qinallapi qiparusqa allin sarata maskasqampi  Utuskuru wañurusqa.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p><b><u>DURANTE EL DISCURSO</u></b>  Los niños y niñas cantan el huayno de la canción utuskuru</p> <p><b><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></b>  Los niños y las niñas comentan sobre la actividad realizada y dibujan lo que más les gusto y comparten con sus compañeras y compañeros.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b><u>EVALUACION:</u></b> La docente luego de llegar al final de la actividad se reúnen nuevamente todos los niños y niñas para dialogar sobre la actividad del día y realiza la metacognición.  ¿Qué aprendimos hoy?  ¿Cómo aprendimos?  ¿Para qué aprendimos?</p>	<p>Preguntas</p>
<p><b>SEGUNDA LENGUA</b></p>	<p><b><u>INICIO:</u></b> Nos organizamos en forma de media luna y recordamos los acuerdos.  <b><u>DESARROLLO:</u></b> Aprenderemos en quechua.  rojo..... puka  blanco .... Ruyaq  kulli ..... morado  qillu ..... amarillo</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>-Dialogo.</p>

**EVALUACIÓN:** Es permanente durante la sesión y al final del proyecto  
**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:** Cuaderno de campo\_Ficha de observación  
**MEDIOS Y MATERIALES:** materiales estructurados y no estructurados.

-----  
Vº Bº DEL DIRECTORA

-----  
PROF. DE AULA

## Actividad de Aprendizaje 07

### DATOS INFORMATIVOS:

**Institución Educativa** : N.º 431-24 San Miguel de Rayme  
**Directora** : Jhiceba Baez Chipana  
**Docente** : Jhiceba Baez Chipana  
**Nombre del proyecto** : Nos divertimos cantando canciones folclóricas para comunicarnos con nuestros amigos y amigas  
**Nombre de la actividad** : Te canto y me divierto cantando misichayay  
**Fecha** : 30/05/2022  
**Edad del grupo de niños** : 3 y 4 Años



### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:





Competencia	Capacidades	Desempeños			Criterios de evaluación	PRODUCTO
		3 años	4 años	5 años		
Se comunica oralmente en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Obtiene información del texto oral:</b></li> <li>● <b>Infiere e interpreta del texto oral:</b></li> <li>● <b>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:</b></li> <li>● <b>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</b></li> <li>● <b>Interactúa estratégicamente con distintos</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</li> <li>● Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le</li> </ul>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p> <p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de</li> </ul>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la</li> </ul>	<p>3 años</p> <p><b>Se expresa de manera oral con la docente y compañeros de aulas, recupera información, menciona lo que le gusta o disgusta de una canción de su comunidad apoyándose de gestos, movimientos o utilizando sus propias palabras.</b></p> <p>4 AÑOS</p> <p><b>Se expresa de manera oral con la docente y compañeros de aula, recupera información sobre la canción que va a cantar, responde esperando su turno para hablar, menciona lo que le gusta o disgusta de la canción de su comunidad y plantea sus opiniones, apoyándose de gestos, miradas, señas, movimientos o utilizando sus propias palabras</b></p> <p>5 AÑOS</p> <p><b>Se expresa de manera oral con la docente y compañeros de aula, recupera información sobre la canción que va a cantar en un lenguaje sencillo,</b></p>	Canta el huayno de misichayay




	<p><b>interlocutores</b></p> <p><b>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</b></p>	<p>preguntan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.</li> <li>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>	<p>personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> <li>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve</li> </ul>	<p>tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> </ul> <p>Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve</p>	<p>responde esperando su turno para hablar, menciona lo que le gusta o disgusta de las canciones de su comunidad y plantea sus ideas, opiniones, señas, movimientos o utilizando sus propias palabras saliéndose del tema.</p>	
--	---	--	---	--	--	--

**ENFOQUES TRANSVERSALES:**

Enfoques transversales	Valores	Actitudes
<b>INTERCULTURAL</b>	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Motivación:</b> despierto el interés de los niños y las niñas a través de la canción la ovejita.</p> <p><b>Recojo de saberes previos:</b> se hará las siguientes preguntas: ¿qué canción cantamos? ¿de quienes trataba la canción? ¿les gusto cantar la canción? ¿les gustaría cantar otra canción de su comunidad?</p> <p><b>Propósito:</b> Que los niños y las niñas canten de manera libre una canción de su comunidad.</p>	Canción
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p>Los niños y las niñas se sientan en asamblea y escuchan a la maestra que presenta la canción misichayay</p> <p><b>Misichayay</b></p> <p>Misichayayta qukaqnin maqarun</p> <p>Mikuysapacha kaptin</p> <p>Kunan wayayachkan</p>  <p>Aychata mikurun</p> <p>Chaywata mikurun</p> <p>Yapanya mikurun</p> <p>imapas kanñachu</p>   <p>Misichayay maraw maraw</p> <p>Misichayay maraw maraw</p> <p>Misichayay maraw maraw</p>  <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <p>Los niños y niñas cantan el huayno de la canción misichayay</p> <p><b>DESPUES DEL DISCURSO</b></p>	Canción

	Los niños y las niñas comentan sobre la actividad realizada y dibujan lo que más les gusto y comparten con sus compañeras y compañeros.	
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACION:</b> La docente luego de llegar al final de la actividad se reúnen nuevamente todos los niños y niñas para dialogar sobre la actividad del día y realiza la metacognición.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?  ¿Cómo aprendimos?  ¿Para qué aprendimos?</p>	Preguntas
<b>SEGUNDA LENGUA</b>	<p><b>INICIO:</b> Nos organizamos en forma de media luna y recordamos los acuerdos.</p> <p><b>DESARROLLO:</b>  Aprenderemos en quechua.</p> <p>Gato ..... misi  Carne ..... aycha  Pez ..... chaywa</p>   	-Dialogo.

**EVALUACIÓN:** Es permanente durante la sesión y al final del proyecto

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:** Cuaderno de campo\_Ficha de observación

**MEDIOS Y MATERIALES:** materiales estructurados y no estructurados.

-----  
Vº Bº DEL DIRECTORA

-----  
PROF. DE AULA

## Actividad de Aprendizaje 08

### DATOS INFORMATIVOS:

**Institución Educativa** : N.º 431-24 San Miguel de Rayme  
**Directora** : Jhicela Baez Chipana  
**Docente** : Jhicela Baez Chipana  
**Nombre del proyecto** : Nos divertimos cantando canciones folclóricas para comunicarnos con nuestros amigos y amigas  
**Nombre de la actividad** : Cantamos y bailamos la canción ovejita  
**Fecha** : 31/05/2022  
**Edad del grupo de niños** : 3 y 4 Años



### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:







Competencia	Capacidades	Desempeños			Criterios de evaluación	PRODUCTO
		3 años	4 años	5 años		
Se comunica oralmente en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Obtiene información del texto oral:</b></li> <li>● <b>Infiere e interpreta del texto oral:</b></li> <li>● <b>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:</b></li> <li>● <b>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</b></li> <li>● <b>Interactúa estratégicamente con distintos</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</li> <li>● Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le</li> </ul>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p> <p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de</li> </ul>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la</li> </ul>	<p><b>3 años</b>                  Se expresa de manera oral con la docente y compañeros de aulas, recupera información, menciona lo que le gusta o disgusta de una canción de su comunidad apoyándose de gestos, movimientos o utilizando sus propias palabras.</p> <p><b>4 AÑOS</b>                  Se expresa de manera oral con la docente y compañeros de aula, recupera información sobre la canción que va a cantar, responde esperando su turno para hablar, menciona lo que le gusta o disgusta de la canción de su comunidad y plantea sus opiniones apoyándose de gestos, miradas, señas, movimientos o utilizando sus propias palabras.</p> <p><b>5 AÑOS</b>                  Se expresa de manera oral con la docente y compañeros de aula, recupera información sobre la canción que va a cantar en un lenguaje sencillo,</p>	Canta la canción ovejita



	<p><b>interlocutores</b></p> <p><b>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</b></p>	<p>preguntan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.</li> <li>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>	<p>personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> <li>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve</li> </ul>	<p>tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> </ul> <p>Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve</p>	<p>responde esperando su turno para hablar, menciona lo que le gusta o disgusta de las canciones de su comunidad y plantea sus ideas, opiniones, señas, movimientos o utilizando sus propias palabras saliéndose del tema.</p>	
--	---	--	---	--	--	--

**ENFOQUES TRANSVERSALES:**

Enfoques transversales	Valores	Actitudes
<b>INTERCULTURAL</b>	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Motivación:</b> despierto el interés de los niños y las niñas a través de la canción la ovejita.</p> <p><b>Recojo de saberes previos:</b> se hará las siguientes preguntas: ¿qué canción cantamos? ¿de quienes trataba la canción? ¿les gusto cantar la canción? ¿les gustaría cantar otra canción de su comunidad?</p> <p><b>Propósito:</b> Que los niños y las niñas canten de manera libre una canción de su comunidad.</p>	Canción
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p>Los niños y las niñas se sientan en asamblea y escuchan a la maestra que presenta la canción ovejita</p> <p><b>Ovejita</b></p> <p>Corre , corre ovejita Entre las chacritas (bis)</p>   <p>Cuidadito que te lleve El zorro a su cueva(bis) Ayayay, ayayay el zorro a su cueva(bis)</p>   <p>paway, paway uwiqacha chacrachakunapi(bis)</p>  	Canción

	<p>qunqaytataq apasunki  atuq machayninman(bis)  ayayay, ayayay atuq  machayninman(bis)</p>  <p><b><u>DURANTE EL DISCURSO</u></b>  Los niños y niñas cantan el huayno de la canción ovejita</p> <p><b><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></b>  Los niños y las niñas comentan sobre la actividad realizada y dibujan lo que más les gusto y comparten con sus compañeras y compañeros.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b><u>EVALUACION:</u></b> La docente luego de llegar al final de la actividad se reúnen nuevamente todos los niños y niñas para dialogar sobre la actividad del día y realiza la metacognición.  ¿Qué aprendimos hoy?  ¿Cómo aprendimos?  ¿Para qué aprendimos?</p>	Preguntas
<b>SEGUNDA LENGUA</b>	<p><b><u>INICIO:</u></b> Nos organizamos en forma de media luna y recordamos los acuerdos.  <b><u>DESARROLLO:</u></b> Aprenderemos en quechua.  zorro ..... atuq  oveja ..... uwiqa  cueva ..... machay</p> 	-Dialogo.

**EVALUACIÓN:** Es permanente durante la sesión y al final del proyecto  
**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:** Cuaderno de campo\_Ficha de observación  
**MEDIOS Y MATERIALES:** materiales estructurados y no estructurados.

-----  
Vº Bº DEL DIRECTORA

-----  
PROF. DE AULA

## Actividad de Aprendizaje 09

### DATOS INFORMATIVOS:

**Institución Educativa** : N.º 431-24 San Miguel de Rayme  
**Directora** : Jhiceba Baez Chipana  
**Docente** : Jhiceba Baez Chipana  
**Nombre del proyecto** : Nos divertimos cantando canciones folclóricas para comunicarnos con nuestros amigos y amigas  
**Nombre de la actividad** : Averiguamos donde viven los animales cantando la canción URPICHA  
**Fecha** : 01 /06/2022  
**Edad del grupo de niños** : 3 y 4 Años



### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:



Competencia	Capacidades	Desempeños			Criterios de evaluación	PRODUCTO
		3 años	4 años	5 años		
Se comunica oralmente en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Obtiene información del texto oral:</b></li> <li>● <b>Infiere e interpreta el texto oral:</b></li> <li>● <b>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:</b></li> <li>● <b>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</b></li> <li>● <b>Interactúa estratégicamente con distintos</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</li> <li>● Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le</li> </ul>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p> <p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de</li> </ul>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la</li> </ul>	<p><b>3 años</b>                  Se expresa de manera oral con la docente y compañeros de aulas, recupera información, menciona lo que le gusta o disgusta de una canción de su comunidad apoyándose de gestos, movimientos o utilizando sus propias palabras.</p> <p><b>4 AÑOS</b>                  Se expresa de manera oral con la docente y compañeros de aula, recupera información sobre la canción que va a cantar, responde esperando su turno para hablar, menciona lo que le gusta o disgusta de la canción de su comunidad y plantea sus opiniones apoyándose de gestos, miradas, señas, movimientos o utilizando sus propias palabras.</p> <p><b>5 AÑOS</b>                  Se expresa de manera oral con la docente y compañeros de aula, recupera información sobre la canción que va a cantar en un lenguaje sencillo,</p>	<p>Canta la canción urpicha y averiguan donde viven los animales</p>





	<p><b>interlocutores</b></p> <p><b>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</b></p>	<p>preguntan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.</li> <li>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>	<p>personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> <li>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve</li> </ul>	<p>tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> </ul> <p>Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve</p>	<p>responde esperando su turno para hablar, menciona lo que le gusta o disgusta de las canciones de su comunidad y plantea sus ideas, opiniones, señas, movimientos o utilizando sus propias palabras saliéndose del tema.</p>	
--	---	--	---	--	--	--

**ENFOQUES TRANSVERSALES:**

Enfoques transversales	Valores	Actitudes
<b>INTERCULTURAL</b>	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Motivación:</b> despierto el interés de los niños y las niñas a través de la canción la ovejita.</p> <p><b>Recojo de saberes previos:</b> se hará las siguientes preguntas: ¿qué canción cantamos? ¿de quienes trataba la canción? ¿les gusto cantar la canción? ¿les gustaría cantar otra canción de su comunidad?</p> <p><b>Propósito:</b> Que los niños y las niñas canten de manera libre una canción de su comunidad.</p>	Canción
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p>Los niños y las niñas se sientan en asamblea y escuchan a la maestra que presenta la canción ovejita</p> <p><b>Urpicha</b></p> <p>Urpicha, urpicha Maypim wasichayki(bis) Wasichay, wasichay Sacha altuchapi(bis)</p>   <p>Chaywacha, chaywacha Maypim wasichayki(bis) Wasichay, wasichay Mayu ukuchapi(bis)</p>   <p>Urucha, urucha Maypim wasichayki(bis) Wasichay, wasichay Allpa sunquchampi(bis)</p>   <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <p>Los niños y niñas cantan el huayno de la canción ovejita</p> <p><b>DESPUES DEL DISCURSO</b></p>	Canción Papelote Plumón imágenes

	Los niños y las niñas comentan sobre la actividad realizada y dibujan lo que más les gusto y comparten con sus compañeras y compañeros.	
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACION:</b> La docente luego de llegar al final de la actividad se reúnen nuevamente todos los niños y niñas para dialogar sobre la actividad del día y realiza la metacognición.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?          ¿Cómo aprendimos?          ¿Para qué aprendimos?</p>	Preguntas
<p><b>ASEO Y REFRIGERIO:</b>          Los niños y niñas proceden a lavarse las manos seguidamente limpian sus mesas y posteriormente sacan sus loncheras, se sientan en sus respectivos lugares a degustar de sus alimentos</p> <p><b>RECREO:</b> Los niños y niñas salen al patio a jugar libremente bajo mi supervisión.</p>		Agua, jabón, toalla Loncheras Patio
<b>SEGUNDA LENGUA</b>	<p><b>INICIO:</b> Nos organizamos en forma de media luna y recordamos los acuerdos.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Aprenderemos en quechua.</p> <p>árbol ..... sacha          paloma..... urpi          rio ..... Mayu          tierra..... allpa</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div>	-Dialogo.

**EVALUACIÓN:** Es permanente durante la sesión y al final del proyecto

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:** Cuaderno de campo\_Ficha de observación

**MEDIOS Y MATERIALES:** materiales estructurados y no estructurados.

-----  
**Vº Bº DEL DIRECTORA**

-----  
**PROF. DE AULA**

## Actividad de Aprendizaje 10

### DATOS INFORMATIVOS:

**Institución Educativa** : N.º 431-24 San Miguel de Rayme  
**Directora** : Jhiceba Baez Chipana  
**Docente** : Jhiceba Baez Chipana  
**Nombre del proyecto** : Nos divertimos cantando canciones folclóricas para comunicarnos con nuestros amigos y amigas  
**Nombre de la actividad** : Cantamos con alegría la canción QAMPATU QUMIR WASACHA  
**Fecha** : 02 /06/2022  
**Edad del grupo de niños** : 3 y 4 Años



### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencia	Capacidades	Desempeños			Criterios de evaluación	PRODUCTO
		3 años	4 años	5 años		
Se comunica oralmente en su lengua materna"	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Obtiene información del texto oral:</b></li> <li>● <b>Infiere e interpreta información del texto oral:</b></li> <li>● <b>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:</b></li> <li>● <b>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</b></li> <li>● <b>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b></li> <li>● <b>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</li> <li>● Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la</li> </ul>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p> <p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas,</li> </ul>	<p>3 años</p> <p><b>Se expresa de manera oral con la docente y compañeros de aulas, recupera información, menciona lo que le gusta o disgusta de una canción de su comunidad apoyándose de gestos, movimientos o utilizando sus propias palabras.</b></p> <p>4 AÑOS</p> <p><b>Se expresa de manera oral con la docente y compañeros de aula, recupera información sobre la canción que va a cantar, responde esperando su turno para hablar, menciona lo que le gusta o disgusta de la canción de su comunidad y plantea sus opiniones apoyándose de gestos, miradas, señas, movimientos o utilizando sus propias palabras</b></p> <p>5 AÑOS</p> <p><b>Se expresa de manera oral con la docente y</b></p>	Canta la canción qampatu qumir wasacha




		<p>tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>Deduce características de personas, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.</li> <li>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> <li>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve</li> </ul>	<p>rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> </ul> <p>Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del</p>	<p>compañeros de aula, recupera información sobre la canción que va a cantar en un lenguaje sencillo, responde esperando su turno para hablar, menciona lo que le gusta o disgusta de las canciones de su comunidad y plantea sus ideas, opiniones, señas, movimientos o utilizando sus propias palabras saliéndose del tema.</p>	
--	--	--	--	--	---	--



				contexto en que se desenvuelve		
--	--	--	--	-----------------------------------	--	--

**ENFOQUES TRANSVERSALES:**

Enfoques transversales	Valores	Actitudes
<b>INTERCULTURAL</b>	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Motivación:</b> despierto el interés de los niños y las niñas a través de la canción la ovejita.</p> <p><b>Recojo de saberes previos:</b> se hará las siguientes preguntas: ¿qué canción cantamos? ¿de quienes trataba la canción? ¿les gusto cantar la canción? ¿les gustaría cantar otra canción de su comunidad?</p> <p><b>Propósito:</b> Que los niños y las niñas canten de manera libre una canción de su comunidad.</p>	Canción
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p>Los niños y las niñas se sientan en asamblea y escuchan a la maestra que presenta la canción qampatu qumir wasacha</p> <p><b>Qampatu</b></p> <p>Qampatu qumir wasacha Mancharichiwanki Qampatu rukchi wasacha Mancharichiwanki (bis)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div> <p>Rukutu, rukutu nispa Wasiyman rikchaptiy Rukutu, rukutu nispa jardinman rikchaptiy(bis)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <p>Los niños y niñas cantan toril qampatu qumir wasacha</p> <p><b>DESPUES DEL DISCURSO</b></p> <p>Los niños y las niñas comentan sobre la actividad realizada y dibujan lo que más les gusto y comparten con sus compañeras y compañeros.</p>	Canción Papelote Plumón imágenes

<b>CIERRE</b>	<p><b><u>EVALUACION:</u></b> La docente luego de llegar al final de la actividad se reúnen nuevamente todos los niños y niñas para dialogar sobre la actividad del día y realiza la metacognición.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?          ¿Cómo aprendimos?          ¿Para qué aprendimos?</p>	Preguntas
<b>SEGUNDA LENGUA</b>	<p><b><u>INICIO:</u></b> Nos organizamos en forma de media luna y recordamos los acuerdos.</p> <p><b><u>DESARROLLO:</u></b> Aprenderemos en quechua.</p> <p>sapo ..... qampatu          casa ..... paloma</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	-Dialogo.

**EVALUACIÓN:** Es permanente durante la sesión y al final del proyecto  
**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:** Cuaderno de campo\_Ficha de observación  
**MEDIOS Y MATERIALES:** materiales estructurados y no estructurados.

-----  
**Vº Bº DEL DIRECTORA**

-----  
**PROF. DE AULA**

## Actividad de Aprendizaje 11

### DATOS INFORMATIVOS:

<b>Institución Educativa</b>	: N.º 431-24 San Miguel de Rayme
<b>Directora</b>	: Jhicela Baez Chipana
<b>Docente</b>	: Jhicela Baez Chipana
<b>Nombre del proyecto</b>	: Nos divertimos cantando canciones folclóricas para comunicarnos con nuestros amigos y amigas
<b>Nombre de la actividad</b>	: Cantamos alegres la canción PIKI PUKA KAPA y aprendemos los colores(carnaval)
<b>Fecha</b>	: 05 /06/2022
<b>Edad del grupo de niños</b>	: 3 y 4 Años



### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencia	Capacidades	Desempeños			Criterios de evaluación	PRODUCTO
		3 años	4 años	5 años		
Se comunica oralmente en su lengua materna"	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Obtiene información del texto oral:</b></li> <li>● <b>Infiere e interpreta información del texto oral:</b></li> <li>● <b>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:</b></li> <li>● <b>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</b></li> <li>● <b>Interactúa estratégicamente con distintos</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">3 años</p> <p><b>Se expresa de manera oral con la docente y compañeros de aulas, recupera información, menciona lo que le gusta o disgusta de una canción de su comunidad apoyándose de gestos, movimientos o utilizando sus propias palabras.</b></p> <p style="text-align: center;">4 AÑOS</p> <p><b>Se expresa de manera oral con la docente y compañeros de aula, recupera información sobre la canción que va a cantar, responde esperando su turno para hablar, menciona lo que le gusta o disgusta de la</b></p>	Canta la canción piki puka kapa

	<p><b>interlocutores</b>  <b>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</b></p>	<p>intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</li> <li>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> </ul>	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> </ul>	<p>Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li> <li>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> </ul>	<p>canción de su comunidad y plantea sus opiniones apoyándose de gestos, miradas, señas, movimientos o utilizando sus propias palabras</p> <p><b>5 AÑOS</b></p> <p>Se expresa de manera oral con la docente y compañeros de aula, recupera información sobre la canción que va a cantar en un lenguaje sencillo, responde esperando su turno para hablar, menciona lo que le gusta o disgusta de las canciones de su comunidad y plantea sus ideas, opiniones, señas, movimientos o utilizando sus propias palabras saliéndose del tema.</p>	
--	---	--	--	---	--	--






		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.</li> <li>• Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> </ul> <p>Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve</p>	
--	--	---	--	--	--

**ENFOQUES TRANVERSALES:**

Enfoques transversales	Valores	Actitudes
<b>INTERCULTURAL</b>	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Motivación:</b> despierto el interés de los niños y las niñas a través de la canción la ovejita.</p> <p><b>Recojo de saberes previos:</b> se hará las siguientes preguntas: ¿qué canción cantamos? ¿de quienes trataba la canción? ¿les gusto cantar la canción? ¿les gustaría cantar otra canción de su comunidad?</p> <p><b>Propósito:</b> Que los niños y las niñas canten de manera libre una canción de su comunidad.</p>	<p>Canción</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p>Los niños y las niñas se sientan en asamblea y escuchan a la maestra que presenta la canción piki puka kapa</p> <p><b><u>Piki puka kapa</u></b></p> <p>Piki piki Piki puka kapa</p>  <p>Llama llama Llama yana ñawi</p>  <p>Allqu, allqu Qillu qayu allqu</p>  <p>Wiqru, wiqu Qumir qasqu wiqu.</p> 	<p>Canción</p> <p>Papelote</p> <p>Plumón</p> <p>imágenes</p>

	 <p>Añas, añas Añas allqa wasa</p> <p><b><u>DURANTE EL DISCURSO</u></b> Los niños y niñas cantan el carnaval piki puka kapa</p> <p><b><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></b> Los niños y las niñas comentan sobre la actividad realizada y dibujan lo que más les gusto y comparten con sus compañeras y compañeros.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b><u>EVALUACION:</u></b> La docente luego de llegar al final de la actividad se reúnen nuevamente todos los niños y niñas para dialogar sobre la actividad del día y realiza la metacognición.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?</p>	Preguntas
<b>SEGUNDA LENGUA</b>	<p><b><u>INICIO:</u></b> Nos organizamos en forma de media luna y recordamos los acuerdos.</p> <p><b><u>DESARROLLO:</u></b> Aprenderemos en quechua.</p> <p>Añas..... zorrillo Allqu.....perro Piki..... pulga Wiqru..... loro</p>    	-Dialogo.

**EVALUACIÓN:** Es permanente durante la sesión y al final del proyecto  
**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:** Cuaderno de campo, Ficha de observación  
**MEDIOS Y MATERIALES:** materiales estructurados y no estructurados.

-----  
**Vº Bº DEL DIRECTORA**

-----  
**PROF. DE AULA**

## Actividad de Aprendizaje 12

### DATOS INFORMATIVOS:

<b>Institución Educativa</b>	: N.º 431-24 San Miguel de Rayme
<b>Directora</b>	: Jhicela Baez Chipana
<b>Docente</b>	: Jhicela Baez Chipana
<b>Nombre del proyecto</b>	: Nos divertimos cantando canciones folclóricas para comunicarnos con nuestros amigos y amigas
<b>Nombre de la actividad</b>	: Cantan una canción de su comunidad de su preferencia
<b>Fecha</b>	: 06 /06/2022
<b>Edad del grupo de niños</b>	: 3 y 4 Años



### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencia	Capacidades	Desempeños			Criterios de evaluación	PRODUCTO
		3 años	4 años	5 años		
Se comunica oralmente en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Obtiene información del texto oral:</b></li> <li>● <b>Infiere e interpreta información del texto oral:</b></li> <li>● <b>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:</b></li> <li>● <b>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</b></li> <li>● <b>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. Participa en	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus	3 años Se expresa de manera oral con la docente y compañeros de aulas, recupera información, menciona lo que le gusta o disgusta de una canción de su comunidad, apoyándose de gestos, movimientos o utilizando sus propias palabras.  4 AÑOS Se expresa de manera oral con la docente y compañeros de aula, recupera información sobre la canción que va a cantar, responde esperando su turno para hablar, menciona lo que le gusta o disgusta de la canción de su	Cantan una canción de su comunidad

	<p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</p>	<p>lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</li> <li>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> </ul>	<p>conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> <li>Comenta lo que le</li> </ul>	<p>ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li> <li>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> </ul>	<p>comunidad y plantea sus opiniones apoyándose de gestos, miradas, señas, movimientos o utilizando sus propias palabras</p> <p>5 AÑOS</p> <p>Se expresa de manera oral con la docente y compañeros de aula, recupera información sobre la canción que va a cantar en un lenguaje sencillo, responde esperando su turno para hablar, menciona lo que le gusta o disgusta de las canciones de su comunidad y plantea sus ideas, opiniones, señas, movimientos o utilizando sus propias palabras saliéndose del tema.</p>	
--	---	---	--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>•Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.</li> <li>• Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>	gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> </ul> <p>Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve</p>		
--	--	--	--	--	--	--

**ENFOQUES TRANSVERSALES:**

Enfoques transversales	Valores	Actitudes
<b>INTERCULTURAL</b>	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Motivación:</b> se presenta imágenes de niños cantando y bailando</p> <p><b>Recojo de saberes previos:</b> se hará las siguientes preguntas: ¿qué ven en las imágenes? ¿Qué están haciendo? ¿cuando lo realizamos? ¿les gustaría cantar una canción de su comunidad?</p> <p><b>Propósito:</b> Que los niños y las niñas canten de manera libre una canción de su comunidad.</p>	<p>Secuencia de imágenes.</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p>Los niños y las niñas se sientan en asamblea y escuchan a la maestra que realiza preguntas acerca de todo lo que observan en las imágenes y les propone que canten una canción de su preferencia de su comunidad.</p> <p>Los niños y las niñas realizan una pequeña asamblea para decidir si cantan la canción de manera individual o grupal.</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <p>Los niños y niñas presentan una canción de su preferencia</p> <p><b>DESPUES DEL DISCURSO</b></p> <p>Los niños y las niñas comentan sobre la actividad realizada y dibujan lo que más les gusto y comparten con sus compañeras y compañeros..</p>	<p>Dialogo</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>EVALUACION:</b> La docente luego de llegar al final de la actividad se reúnen nuevamente todos los niños y niñas para dialogar sobre la actividad del día y realiza la metacognición.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo aprendimos?</p> <p>¿Para qué aprendimos?</p>	<p>Preguntas</p>
<p><b>SEGUNDA LENGUA</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Nos organizamos en forma de media luna y recordamos los acuerdos.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Aprenderemos el nombre de las prendas abrigadoras que nos protegen del frio.</p>	<p>-Dialogo.</p>

**EVALUACIÓN:** Es permanente durante la sesión y al final del proyecto.

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:** Cuaderno de campo\_Ficha de observación

**MEDIOS Y MATERIALES:** materiales estructurados y no estructurados.

-----  
Vº Bº DEL DIRECTORA

-----  
PROF. DE AULA