

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”  
FORMACIÓN INICIAL DOCENTE  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TESIS**

Los canticuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-164 /Mx-U de Chula 2022

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

**AUTORA**

ANAYA RUIZ, Tania Judith

**ORCID:** <https://orcid.org/0009-0007-3276-1241>

**ASESOR**

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0001-8798-5268>

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Innovaciones pedagógicas

**HUANTA-AYACUCHO-PERÚ**

**2023**



*"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"*

## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las **6.00 p.m. del 21 de enero de 2025**, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS: "LOS CANTICUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-164/Mx-U DE CHULA 2022"**, presentado por la ex alumna **ANAYA RUIZ, TANIA JUDITH** con código de matrícula **71738803** del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 0012-2025-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 14 (CATORCE).

Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:

**RESULTADO FINAL:** APROBADA

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTO(A)** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.



PRESIDENTE



VOCAL



SECRETARIO



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
 JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE  
 HUANTA

Dr. **Walter Mariano Arec Villos**  
 DIRECTOR GENERAL

vº Bº DIRECTOR GENERAL



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	21	01	2025

<b>ENTIDAD</b>	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			<b>DRE</b>	AYACUCHO		
<b>CÓDIGO MODULAR</b>	<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>GESTIÓN</b>	<b>CREACIÓN</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	JR. RAZUHULLCA N°624		
604371	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	<b>PROVINCIA</b>	HUANTA	<b>DISTRITO</b>	HUANTA

<b>PROGRAMA DE ESTUDIOS</b>	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
<b>RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN</b>	RVM N°267-2020-MINEDU

<b>DIRECTOR GENERAL (E)</b>	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
<b>DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN</b>	OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER

<b>AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN</b>	RD No 0012-2025-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
<b>NOMINACIÓN DE JURADOS</b>	RD No 0013-2025-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:**  
 TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN

<b>JURADO EXAMINADOR</b>	<b>PRESIDENTE</b>	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	<b>SECRETARIO</b>	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI
	<b>VOCAL</b>	Dra. YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PEREZ

**TÍTULO DE LA TESIS:**  
 LOS CANTICUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-164/Mx-U DE CHULA 2022.

<b>HORA</b>	6.00 P.M.
<b>LUGAR</b>	AUDITORIO DE LA EESP Púb. "JSCO"

N° Matrícula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
71738803	ANAYA RUIZ, TANIA JUDITH	14	15	13	14



*[Signature]*  
 PRESIDENTE



*[Signature]*  
 VOCAL



*[Signature]*  
 SECRETARIO



*[Signature]*  
 Dr. Walter Mariano Arce Villa  
 DIRECTOR GENERAL  
 vº Bº DIRECTOR GENERAL  
 Firma, Post Firma y Sello

**INTRUCCIONES:**

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatario con tinta roja.
- La nota aprobatoria de la sustentación es 14, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



*"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"*

## ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 000034-2025-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

La Tesis titulada "**LOS CANTICUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 429-164 /MX-U DE CHULA 2022**" presentado la egresada **Anaya Ruiz, Tania Judith** del programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un 5% de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link: [https://drive.google.com/drive/folders/1tsjY45VhA6qplsGnlIMRqtPVnPmXDnOq?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1tsjY45VhA6qplsGnlIMRqtPVnPmXDnOq?usp=drive_link)

Por lo que, el Trabajo de Investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 8 de abril de 2025



Prof. José Luis Peceros Pinco  
Área de Verificación de Originalidad



Dr. Walter Mariano Arce Villa  
DIRECTOR GENERAL

Archivo  
JLPP/AVO  
ivm/Sec. Acad.

# Validación Josaco

## ANAYA RUIZ, Tania Judith T Rev

📁 022 ANAYA RUIZ, Tania Judith T

📅 Validaciones JSCO 2025

🏫 Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3209784062

Fecha de entrega

8 abr 2025, 5:48 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

8 abr 2025, 5:50 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

ANAYA\_RUIZ,\_Tania\_Judith\_T\_Rev.docx

Tamaño de archivo

139.7 KB

54 Páginas

15.550 Palabras

85.023 Caracteres




## 5% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

### Filtered from the Report

- Bibliography
- Quoted Text
- Cited Text
- Small Matches (less than 20 words)

### Top Sources

- 4%  Internet sources
- 0%  Publications
- 2%  Submitted works (Student Papers)

### Integrity Flags

#### 0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

### Top Sources

- 4% Internet sources
- 0% Publications
- 2% Submitted works (Student Papers)

### Top Sources

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	Internet	repositorio.unsch.edu.pe	2%
2	Internet	hdl.handle.net	<1%
3	Student papers	Universidad Nacional del Centro del Peru	<1%
4	Internet	repositorio.unap.edu.pe	<1%
5	Internet	revistas.unsch.edu.pe	<1%
6	Internet	repositorio.uncp.edu.pe	<1%
7	Student papers	Universidad Católica San Pablo	<1%
8	Student papers	Unviersidad de Granada	<1%
9	Internet	repositorio.uptc.edu.co	<1%
10	Student papers	Universidad Pública de Navarra	<1%
11	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	<1%

12	Student papers	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez	<1%
13	Student papers	Universidad Cesar Vallejo	<1%
14	Student papers	National University College - Online	<1%
15	Internet	repositorio.unc.edu.pe	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”  
FORMACIÓN INICIAL DOCENTE  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TESIS**

Los canticuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-164 /Mx-U de Chula 2022

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

**AUTORA**

ANAYA RUIZ, Tania Judith  
ORCID:0009-0007-3276-1241

**ASESOR**

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano  
ORCID:0000-0001-8798-5268

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Innovaciones pedagógicas

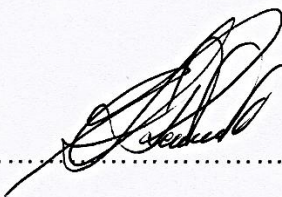
**HUANTA-AYACUCHO-PERÚ  
2023**



.....

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR

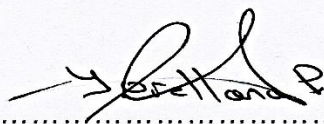
Presidente



.....

Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO

Secretario



.....

Dr. YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PEREZ

Vocal

Ante todo, primero agradecer a dios a mis padres Paulino y Josefina, mis hijas Danae y Zeynep, mis hermanos Alberto, Bea, Renato y mi pareja, por su paciencia y esfuerzo que me han permitido llegar a cumplir mi sueño y una hermosa profesión, gracias por sus apoyos que me han brindado moralmente y de no temer a las Adversidades ustedes son mis motivos.

**Tania Judith**

## **AGRADECIMIENTO**

Mi profundo agradecimiento a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” Huanta ,en especial al programa de educación inicial intercultural bilingüe y a los diferentes docentes del área ,quienes me han visto crecer como persona durante los años de estudio, enseñanza y fueron guías en mi formación profesional compartiendo conocimientos, valores ,experiencias y actitudes ;gracias por brindarme la oportunidad de lograr mi profesión del programa de educación inicial intercultural bilingüe.

A mi asesor el Dr. Bibiano Carbajal Alcarraz, quien me brindo su conocimiento y experiencia para la realización del presente trabajo de investigación y me motivo de manera permanente.

A la Institución Educativa N°429-164/Mx-U de Chula del nivel inicial, por haberme admitido y brindarme las facilidades necesarias para que sea factible la realización del presente trabajo de investigación, de manera especial a mi docente de aula, a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, a los padres de familia por brindarme la oportunidad de vivenciar y compartir experiencias significativas y trascendentales durante este proceso investigativo.

**La autora.**

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del jurado ante ustedes la tesis titulada “Los canticuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-164 /Mx-U de Chula 2022”, con el objetivo Aplicar los canticuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa N.º 429-164/Mx-U de Chula 2022.

En el cumplimiento al reglamento general de investigación y titulación de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Publica “José salvador cavero Ovalle “de Huanta para obtener el título de profesional de profesora en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La autora.

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, **Tania Judith Anaya Ruiz**, identificado con DNI N° 71738803, egresado del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de educación Superior Pedagógica Pública "JSCO" de Huanta, autora del trabajo de Investigación titula "Los canticuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-164 /Mx-U de Chula 2022, al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente.

- 1) El Trabajo de Investigación es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
- 3) Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
- 4) En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 21 julio de 2023



Tania Judith Anaya Ruiz  
DNI N° 71738803

# ÍNDICE GENERAL

PÁGINA DE JURADOS.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
PRESENTACIÓN.....	v
ÍNDICE GENERAL.....	vii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	x
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
INDICE DE FIGURAS.....	xii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRAC.....	xiv
PISI QILLQA.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	xvi

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema.....	19
1.2 Formulación del problema.....	21
1.2.1 Problema general.....	21
1.2.2 Problemas específicos.....	21
1.3 Justificación e importancia.....	21
1.3.1 Justificación por conveniencia.....	22
1.3.2 Justificación por relevancia social.....	22
1.3.3 Justificación por implicancias prácticas.....	22
1.3.4 Justificación por valor teórico.....	22
1.3.5 Justificación por utilidad metodológica.....	23
1.4 Objetivos.....	23
1.4.1 Objetivo general.....	23
1.4.2 Objetivos específicos.....	23
1.5 Limitaciones de la investigación.....	23

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes del Problema.....	25
------------------------------------	----

2.1.1	Internacionales.....	25
2.1.2	Nacionales .....	26
2.1.3	Regionales .....	28
2.1.4	Locales.....	29
2.2	Bases teóricas.....	30
2.2.1	Modelo Pedagógico.....	30
2.2.2	Enfoque socio Constructivista.....	30
2.2.3	Enfoque Intercultural.....	31
2.2.4	Enfoque Socio-Comunicativo .....	31
2.2.5	Enfoque Comunicativo Textual.....	31
2.2.6	Canticuentos .....	32
2.2.7	El canto.....	34
2.2.8	Canciones infantiles.....	35
2.2.9	El cuento.....	35
2.2.10	Tipos de cuentos .....	36
2.2.11	Estructura del cuento .....	37
2.2.12	Etapas de la estrategia de canto .....	38
2.2.13	Literatura infantil.....	38
2.2.14	Comprensión lectora.....	39
2.2.15	Niveles de la comprensión lectora.....	40
2.2.16	Importancia de la comprensión de lectora.....	41
2.2.17	Características de la comprensión lectora .....	41
2.2.18	Lectura.....	42
2.2.19	Tipos de lectura .....	43
2.2.20	Lectura y creatividad .....	44
2.2.21	La lectura de imágenes .....	44
2.3	Definición de términos básicos .....	44
2.4	Hipótesis de la investigación .....	46
2.4.1	Hipótesis general .....	46
2.4.2	Hipótesis específicas .....	46
2.5	Variables de investigación .....	46
2.5.1	Variable independiente: Los canticuentos.....	46
2.5.2	Variable dependiente: Comprensión lectora .....	46
2.6	Variables, dimensiones e indicadores .....	48

CAPÍTULO III  
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Paradigma de la investigación.....	49
3.2	Enfoque de investigación.....	49
3.3	Nivel experimental.....	50
3.4	Tipo de Estudio.....	50
3.5	Método de Estudio.....	50
3.5.1	Método Deductivo.....	50
3.5.2	Método Analítico.....	51
3.5.3	Método hipotético Deductivo.....	51
3.5.4	Método Estadístico.....	51
3.6	Diseño de Investigación.....	51
3.7	Población y Muestra.....	52
	Población.....	52
3.8	Técnicas de Muestreo.....	52
3.9	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	52
3.9.1	Observación.....	53
3.9.2	Ficha de Observación.....	53
3.10	Técnicas de procedimiento, análisis e interpretación de datos.....	54
3.11	Validación y confiabilidad del instrumento.....	54
3.12	Aspectos éticos.....	55

CAPÍTULO IV  
RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1	Presentación y Descripción de los Resultados.....	56
4.1.1	A nivel Descriptivo.....	56
4.1.2	A Nivel Inferencial.....	60
4.2	Discusión de Resultados.....	64
	CONCLUSIONES.....	67
	RECOMENDACIONES.....	69
	REFERENCIAS.....	70
	ANEXOS.....	77

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Resolución de Aprobación de proyecto .....	78
Anexo 2 Modificación del Título de Trabajo de Investigación.....	82
Anexo 3 Resolución Directoral de Expedito de Tesis.....	84
Anexo 4 Resolución Directoral de Fecha de Sustentación.....	87
Anexo 5 Resolución Directoral de Jurados de Sustentación .....	89
Anexo 6 Matriz de consistencia de investigación educativa.....	91
Anexo 7 Matriz de operacionalización de variables.....	92
Anexo 8 Matriz instrumental.....	93
Anexo 9 Instrumentos de recolección de datos .....	94
Anexo 10 Validación de juicio de expertos.....	96
Anexo 11 Prueba de confiabilidad .....	99
Anexo 12 Prueba Pre-test .....	100
Anexo 13 Prueba Pos-test.....	102
Anexo 14 Material experimental .....	104
Anexo 15 Acta de consentimiento de la directora.....	163
Anexo 16 Evidencias fotográficas.....	165

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Resultado de prueba de validez de contenido de ficha de observación (pre y pos test) de la comprensión lectura. ....	53
Tabla 2 Resultado de la prueba estadística de fiabilidad.....	54
Tabla 3 Resultado de contraste de la comprensión lectora entre el pre test y pos test. ....	56
Tabla 4 Resultado de contraste de la comprensión literal de los estudiantes entre el pre test y pos test. ....	57
Tabla 5 Resultado de contraste en comprensión inferencial de los estudiantes entre el pre test y pos test. ....	58
Tabla 6 Resultado de contraste en comprensión crítica de los estudiantes entre el pre test y pos test. ....	59
Tabla 7 Resultado de la prueba de normalidad. Resultado de prueba de rango con signos de Wilcoxon para muestras relacionadas. ....	60
Tabla 8 Resultado de contraste en comprensión lectora entre pre test y pos test.....	61
Tabla 9 Resultado de contraste en comprensión literal entre pre test y pos test .....	62
Tabla 10 Resultado de contraste en comprensión inferencial entre pre test y pos test ..	63
Tabla 11 Resultado de contraste en comprensión crítico entre pre test y pos test .....	64

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Resultado de contraste en comprensión lectora entre el pre test y pos test. ....</i>	57
Figura 2 <i>Resultado de contraste en comprensión literal entre el pre test y pos test. ....</i>	58
Figura 3 <i>Resultado de contraste en comprensión inferencial entre el pre test y pos test. .....</i>	59
Figura 4 <i>Resultado de contraste en comprensión crítico entre el pre test y pos test. ....</i>	60

## **RESUMEN**

La investigación titulada trata sobre “Los canticuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-164 /Mx-U de Chula 2022”, los niños tendrán más atención y comprenderán un texto a través de una nueva estrategia que consiste en trabajar con canciones que tienen una historia o que relatan un cuento a través de ritmo, melodía y canto desarrolla el lenguaje y ayuda a mejorar la concentración y a la atención para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas asimismo tuvo el objetivo de aplicar los canticuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa N.º429-164/Mx-U de Chula 2022. Metodológicamente se utilizó el tipo de investigación educativa aplicada, tipo cuantitativo de nivel explicativo (experimental) con diseño pre experimental de un solo grupo de pre test y pos test , con una población objetiva 11 niños seleccionado mediante la técnica de muestreo no probabilísticos por conveniencia ,en la recolección de datos se empleó la técnica de observación cuyo instrumento la ficha de observación, los datos recolectados se organizó en tablas de frecuencias y en gráficos estadísticos en la prueba de hipótesis de empleo la prueba de rangos con signos de Wilcoxon para muestras relacionadas ,Los canticuentos influye en el desarrollo de la comprensión lectora, en el desarrollo de la comprensión literal ,inferencial y crítico en los niños y niñas de 3, 4, y 5 años con el siguiente (valor  $p=0.003 < 0.005$ ).En conclusión Los canticuentos influye en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas.

Palabra claves: Los canticuentos, comprensión, literal, inferencial y crítico

## ABSTRAC

The research titled is about "The songs in the development of reading comprehension in boys and girls of 3, 4 and 5 years old in the Initial Educational Institution No. 429-164 /Mx-U of Chula 2022", the children will have more attention and will understand a text through a new strategy that consists of working with songs that have a story or that tell a story through rhythm, melody and singing, develops language and helps improve concentration and attention to improve understanding reading in boys and girls as well

had the objective of applying the songs in the development of reading comprehension in boys and girls of 3, 4 and 5 years old in the Educational Institution No. 429-164/Mx-U of Chula 2022. Methodologically, the type of applied educational research, quantitative type of explanatory level (experimental) with pre-experimental design of a single group of pre-test and post-test, with an objective population of 11 children selected through the non-probalist sampling technique for convenience, in data collection The observation technique was used, the instrument of which was the observation sheet, the data collected was organized in frequency tables and statistical graphs in the employment hypothesis test, the Wilcoxon signed rank test for related samples. The canti-stories influence the development. of reading comprehension, in the development of literal, inferential and critical comprehension in boys and girls of 3, 4, and 5 years old with the following ( $p$  value =  $0.003 < 0.005$ ). In conclusion, canticuentos influence the development of reading comprehension in boys and girls.

**Keywords:** The songs, comprehension, literal, inferential and critical

## PISI QILLQA

Kay investigacion sutichasqa "Takikuna ñawinchay hamut'ay wiñayninpi 3, 4 hinaspas 5 watayuyq Institución Educativa Inicial No 429-164 /Mx-U de Chula 2022" nisqamanta, warmakunam aswan achkata chaskinqaku atencionta hinaspas huk textota entiendenqa mosoq strategiawan chaymi consiste llamkay takikunawan willakuyniyuq utaq willakuyta willaq ritmowan, melodiawan hinaspas takiywan, simita wiñachin hinaspas yanapan allinta concentracionta hinaspas atencionta allinta entiendenapaq leeyta entiendeyta qari warmakunapipas warmi warmakunapipas karqan objetivo nisqa takikunata churanapaq, 3, 4, 5 watayuyq qhari wawakunapi, warmi wawakunapipas, 3, 4, 5 watayuyq, Institución Educativa No 429-164/Mx-U de Chula 2022 Metodológicamente, ima clase de investigación educativa aplicada nisqa karqan utilizado, huk tipo cuantitativo nivel explicativo (experimental) kaqwan huk diseño pre-experimental kaqwan huk sapalla qutumanta pre-prueba kaqmanta chaymanta post-prueba kaqmanta, huk población objetiva kaqwan 11 wawakuna akllasqa kay técnica de muestreo de conveniencia no probabilística kaqwan Datos kaqpi huñusqa, chay técnica de observación nisqawanmi ruwakurqa, chaypa instrumentonmi karqa qawariy raphi, chay huñusqa datos nisqakunam organizasqa karqa tablas de frecuencia nisqapi chaynallataq gráficos estadísticos nisqapi prueba de hipótesis de empleo nisqapi, chay prueba de rango firmado nisqa Wilcoxon nisqapi muestrakuna tupaqninpaq Chay takikunam influyen chay desarrollo nisqapi ñawinchay hamut'ay, 3, 4, 5 watayuyq qhari wawakunapi, warmi wawakunapi entiendenakuy literal, inferencial y critico nisqa wiñaynin kaykunawan ( $p$  valor =  $0,003 < 0,005$  Tukuchinapaq Takikunaqa qhari wawakunapi, warmi wawakunapipas ñawinchay hamut'ay wiñananpaqmi yanapan.

**Sapaq simikuna:** Takikuna, hamut'ay, literal, inferencial y critico

## INTRODUCCIÓN

Este siguiente estudio se nombra la comprensión lectora de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en el nivel inicial, donde se vislumbraron problemas en el desarrollo de la lectura que afecta a los estudiantes de la EBR a nivel de la provincia de Huanta, se ha observado muchas carencias y dificultades en los niños y niñas en comprender una lectura en la manera que adquiere su comprensión literal, inferencial y crítico.

Debido a las dificultades observadas se implementó los canticuentos con una finalidad de promulgar el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes, mediante el uso adecuado de los canticuentos se puede generar interés de comprender una lectura y poder responder la comprensión literal, inferencial y crítico, la comprensión lectora es comprender de un texto leído es una herramienta para poder lograr nuevos conocimientos en los niños y niñas.

En este presente trabajo de investigación se ha planteado con el objetivo aplicar los canticuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 3,4 y 5 años en la Institución Educativa N.º429-164/Mx-U de Chula 2022. Esto nos da a conocer que los niños están en proceso de comprender un texto y poco a poco poder estimular más a la comprensión lectora.

La teoría sustenta de esta investigación se basa en un cuento de una historia corta y artística sobre un evento imaginario las características de la historia, la brevedad del relato, la sencillez de la expresión y del lenguaje y la intensidad de la emoción son esenciales para la historia (Castaño, 2012), Es un componente activo de la vida social. La comunicación oral adapta las canciones de cada época. El mundo de las historias maravillosas se acerca mucho al oyente sin ser demasiado realista. (Cañamares, 2015)

En cuanto a los antecedentes más relevantes cuya finalidad es mejorar práctica pedagógica relacionada con el desarrollo de cuentos y canciones contextualizadas permitirá mejorar la expresión oral mediante los pasos de deconstrucción, reconstrucción y evaluación, a través del uso de los enfoques de autorreflexión y la interculturalidad (Córdova, 2017)

La comprensión lectora es la capacidad de comprender lo que se lee, las dos están relacionados el significado de las palabras que forman el texto, como ocurre con la comprensión general del texto en sí, es importante para la etapa de la vida porque es una herramienta para lograr obtener nuevos conocimientos y aprendizaje que permite a las personas funcionar en la sociedad. Ramírez (2017)

Comprensión literal, denominado en algunos casos pretensión de la información. La información que trae el texto puede referirse a características, direcciones de personajes, a tramas, a eventos, animales, plantas, cosas, lugares, etc. La comprensión literal se da en todo tipo de tema. (Rodríguez, 2008)

Es decir que hace inferencias acerca de lo leído pueden ser inductivos o deductivos acá se hace la decodificación, la inferencia el razonamiento, el discernimiento y la identificación e integración de las temáticas de un texto. (Cassini, 2007)

Lectura crítico mantiene este significado hace reflexionar sobre lo que has hecho o tus planes siempre están buscando razonamientos, las habilidades intelectuales se utilizan para resolver problemas, pensar positivo y sacar conclusiones pensar y emitir juicios de valor y preguntas cualquier decisión o solución al problema en otras palabras (Cazares ,2000)

En este trabajo de tesis se ha estructurado en las divisiones de la investigación, que abordan diferentes aspectos relacionados con la temática.

El Capítulo I que está conformado por planteamiento del problema, la formulación del problema, los objetivos, la justificación y las limitaciones del estudio.

En el capítulo II comprende el marco teórico de la investigación ,está integrado por los antecedentes relacionados al trabajo de investigación en los niveles local, regional, nacional e internacional ;también encontramos las bases teóricas integradas por todos los elementos teórico –conceptuales que sustentan la investigación ,la definición de términos básicos ,que tiene las palabras directas relacionados al estudio :además de encontrar la formulación de las hipótesis y la operacionalización de las variables.

El capítulo III comprende la metodología de la investigación, se presenta paradigma de investigación, enfoque de investigación, tipo de estudio, nivel de estudio, método de investigación, diseño de investigación utilizado, identificando población y muestra, técnicas de muestreo, técnicas e instrumentos de recolección de datos tratamiento estadístico que se realizó, métodos de procedimientos de los datos, aspectos éticos.

En el Capítulo IV se realiza la presentación y descripción de los resultados en nivel descriptivo e inferencial, también la prueba de normalidad y prueba de hipótesis, discusión de resultados, conclusiones y recomendaciones.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1 Descripción del Problema**

En la actualidad, se está observando que los niños y niñas enfrentan dificultades para comprender textos o cuentos infantiles leídos durante las clases. Además, muestran reticencia para expresar lo que han comprendido, sugiriendo que necesitan más ayuda y apoyo en lugar de aplicar sus conocimientos de manera autónoma. Las políticas educativas actuales no parecen fomentar la participación activa de los niños en su propio proceso de aprendizaje, lo que contribuye a la falta de interés y a una comprensión deficiente. Esta falta de involucramiento constante en el entorno escolar y familiar es preocupante, ya que la lectura es fundamental para el desarrollo de habilidades que preparan a los niños para la vida cotidiana (Mendoza, 2018). Sin embargo, diversos factores impiden que los niños avancen adecuadamente en su aprendizaje lector.

Según Gómez & Martínez (2021), en Chile se ha identificado que la comprensión lectora de muchos estudiantes no alcanza los niveles requeridos. Esto se atribuye a pruebas insuficientes que evidencian dificultades en la lectura, tareas inadecuadas, vocabulario limitado, falta de conocimientos previos y un escaso interés por la lectura. Los estudiantes a menudo carecen de estrategias efectivas para mejorar su comprensión lectora.

En Latinoamérica, el impacto negativo de una comprensión lectora básica es significativo, afectando tanto el desarrollo personal como el crecimiento económico y cultural de la región. Rodríguez y Fernández (2019) destacan que el 40% de los estudiantes muestra un nivel de comprensión lectora por debajo de lo esperado, y enfrentan desafíos que dificultan su progreso en estas habilidades esenciales.

Méndez y López (2022) argumentan que, en América Latina, la comprensión lectora desde una edad temprana es inferior en comparación con los países desarrollados. Esta deficiencia se debe en gran parte a la falta de énfasis en la lectura durante los primeros años escolares, lo que impide que los niños adquieran una educación básica sólida. A pesar de los esfuerzos educativos, los niños a menudo no logran desarrollar habilidades adecuadas para comprender textos cuando asisten a la escuela.

En México, el panorama de la comprensión lectora también es preocupante. Martínez y Hernández (2018) informan que las cifras de comprensión lectora son más bajas en comparación con otros países, con un 49% de los encuestados mostrando deficiencias significativas en sus habilidades lectoras. A pesar de que el 52% de la población dedica más de cinco horas a ver televisión, solo el 20% dedica tres horas a la lectura, lo que refleja una preferencia por actividades no relacionadas con la lectura.

En Bogotá, la comprensión lectora enfrenta desafíos importantes, según Morales (2017). A menudo, el interés por la lectura disminuye debido a desacuerdos entre los estudiantes y el enfoque educativo durante la infancia y la primaria. La lectura se percibe cada vez más como una obligación en lugar de un placer, lo que afecta negativamente la motivación de los estudiantes para leer.

La Evaluación Censal de Estudiantes (ECE, 2018) revela que en Huancavelica, los niveles de comprensión lectora son preocupantes. Los resultados muestran que el 51% de los estudiantes en áreas rurales alcanzan niveles iniciales, mientras que solo el 31.2% en zonas urbanas logra un nivel comparable. Esto indica una necesidad urgente de implementar nuevas estrategias en la etapa inicial para mejorar la comprensión lectora.

De acuerdo con el Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA, 2018), los estudiantes en Perú muestran niveles bajos en comprensión lectora. El informe destaca que, a nivel latinoamericano, Perú ocupa el puesto 64 a nivel mundial, reflejando un avance lento en el desarrollo de habilidades lectoras.

La Evaluación Censal de Estudiantes (ECE, 2018) en Perú también muestra que el 10.1% de los estudiantes están en el nivel inicial, el 24.2% en el nivel de inicio y el 34.8% en el nivel satisfactorio. Estos datos subrayan la brecha significativa que existe para alcanzar un nivel satisfactorio, que debería ser al menos del 50%.

Según Sánchez (2020), en la región de Ayacucho, la comprensión lectora ha disminuido 13 puntos porcentuales desde 2014, pasando del 35% al 48%. Este descenso

refleja un problema serio, con menos de la mitad de los estudiantes mostrando un rendimiento adecuado en lectura.

En la provincia de Huanta, el problema de la comprensión lectora en educación inicial es significativo, según Díaz (2021). La falta de estrategias innovadoras y de solución para estos problemas impide el desarrollo adecuado de habilidades lectoras. Es crucial que los maestros encuentren nuevas estrategias para ofrecer a los niños actividades y dinámicas que promuevan un aprendizaje significativo.

En la Institución Educativa N.º 429-164/Mx-U de Chula, se está investigando cómo los canticuentos pueden influir en el desarrollo de la comprensión lectora. La falta de interés y participación de los niños en las actividades lectoras es evidente, ya que a menudo prefieren jugar en lugar de leer. La causa de este problema parece estar relacionada con la falta de apoyo adecuado de los padres, quienes, siendo en su mayoría jóvenes agricultores, no fomentan la lectura de manera efectiva. Esto resulta en dificultades para comprender lecturas, y se sugiere que el uso de canticuentos podría ser una solución efectiva para mejorar estas habilidades en los niños.

## **1.2 Formulación del problema**

### ***1.2.1 Problema general***

¿En qué medida los canticuentos influyen en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa N.º 429-164/Mx-U de Chula 2022?

### ***1.2.2 Problemas específicos***

¿De qué manera los canticuentos influyen en el desarrollo de la comprensión literal en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa N.º 429-164/Mx-U de Chula 2022?

¿De qué manera los canticuentos influyen en el desarrollo de la comprensión inferencial en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa N.º 429-164/Mx-U de Chula 2022?

¿De qué manera los canticuentos influyen en el desarrollo de la comprensión crítica en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa N.º 429-164/Mx-U de Chula 2022?

## **1.3 Justificación e importancia**

Este trabajo ha contribuido al desarrollo de la comprensión lectora en los niños al aplicar actividades basadas en los canticuentos. Estos recursos están diseñados para fomentar un desarrollo integral y cognitivo en el aprendizaje. Se observó que, en la Institución Educativa, los niños y niñas enfrentan dificultades en la comprensión lectora. Para abordar esta problemática, se utilizaron canciones y cuentos con el objetivo de fortalecer la capacidad intelectual y mejorar la claridad en la expresión de sus ideas.

### ***1.3.1 Justificación por conveniencia***

El uso de canticuentos facilita el desarrollo de habilidades de comprensión al interactuar con narraciones acompañadas de elementos musicales. Esta metodología es especialmente conveniente para abordar las dificultades que enfrentan los niños y niñas en la comprensión lectora. Al aplicar estrategias basadas en canticuentos, se promoverá un aprendizaje constructivista, lo que permitió a los estudiantes desarrollar una comprensión lectora más efectiva. Este enfoque no solo resulta beneficioso, sino que también proporciona una forma agradable y motivadora de aprender a leer.

### ***1.3.2 Justificación por relevancia social***

La investigación sobre la comprensión lectora utilizando canticuentos es significativa porque ofrece una estrategia didáctica que beneficiará a los docentes en el proceso educativo. Los niños, niñas y docentes de la Institución Educativa se beneficiarán directamente de esta estrategia. Además, los resultados de esta investigación podrán compartirse con otros centros educativos locales, promoviendo el conocimiento de los beneficios que los canticuentos aportan al aprendizaje de la comprensión lectora.

### ***1.3.3 Justificación por implicancias prácticas***

La investigación abordará la comprensión lectora en el ámbito de la comunicación, ofreciendo una nueva estrategia para el desarrollo de habilidades lectoras. Esta metodología innovadora puede ser adoptada por otros investigadores a nivel local, regional e internacional para recopilar y analizar datos relacionados con la capacidad de comprensión lectora. La implementación de estas estrategias en diversos contextos y en distintas Instituciones Educativas será crucial para enfrentar las dificultades significativas que presentan los estudiantes en esta área.

### ***1.3.4 Justificación por valor teórico***

La investigación ha llenado un vacío importante al abordar las dificultades observadas en la comprensión lectora de los niños. Los resultados de este estudio sirven

como referencia para fomentar el uso de canticuentos en otras Instituciones Educativas, promoviendo la comprensión lectora a nivel literal, inferencial y crítico. La información generada es una guía valiosa para los docentes, permitiéndoles adaptar sus estrategias de enseñanza al contexto de los niños y mejorar el desarrollo de habilidades lectoras.

### ***1.3.5 Justificación por utilidad metodológica***

La metodología de este trabajo, basada en la observación y aplicación de actividades con canticuentos, ha sido diseñada para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas. Se consideraron canticuentos actuales y se utilizaron materiales didácticos creativos para garantizar una implementación efectiva tanto dentro como fuera del aula. Esta estrategia ha contribuido al desarrollo de habilidades lectoras y refleja un impacto positivo en la vida diaria de los estudiantes.

## **1.4 Objetivos**

### ***1.4.1 Objetivo general***

Determinar en qué medida los canticuentos influyen en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa N.º 429-164/Mx-U de Chula 2022.

### ***1.4.2 Objetivos específicos***

Determinar la influencia de los canticuentos en el desarrollo de la comprensión literal en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa N.º 429-164/Mx-U de Chula 2022.

Determinar la influencia de los canticuentos en el desarrollo de la comprensión inferencial en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa N.º 429-164/Mx-U de Chula 2022.

Determinar la influencia de los canticuentos en el desarrollo de la comprensión crítica en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa N.º 429-164/Mx-U de Chula 2022.

## **1.5 Limitaciones de la investigación**

Durante el desarrollo del proyecto se presentaron muchas dificultades en la elaboración de los instrumentos de colección de datos, buscar autores relacionados al tema de investigación, buscar las dimensiones de las variables, encontrar autores

conocidos al poner en las bases teóricas de la investigación, y buscar los antecedentes que específicamente relacionados al estudio.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 2.1 Antecedentes del Problema

##### 2.1.1 Internacionales

Ochoa y Zapata (2006) en su tesis titulada: “La influencia de las canciones infantiles como herramienta de interacción para la comprensión comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años en la universidad de Antioquia”, para los programas de licenciatura se presenta los siguientes objetivos generales de decisiones de pedagogía infantil comprender la función comunicativa del lenguaje oral de los niños de cinco años nuestra señora del buen consejo, clases de transición de la parroquia, del tipo con diseño cuasiexperimental se utilizó métodos de encuestas, observaciones la muestra de estudio por 38 niños los hallazgos de la implantación de actividades de canciones infantiles que el 85% de los estudiantes cantando, bailando el 70% utilizó vocabulario de canciones infantiles en su habla diaria se llegó a las conclusiones: 1) Las canciones infantiles incluyen en el desarrollo del proceso lenguaje. 2) Esto permite expresar e interactuar con el entorno que nos rodea. 3) De manera similar las canciones infantiles tienen mensajes simples pero profundos ritmos para diversificar diferentes procesos de aprendizaje.

Guamán (2013) en su tesis titulada: “Un cuento como una estrategia metodológica en inicio de la lectura para niños y niñas de 4 a 8 años en el jardín infantil mixto “Millie Di gardí del municipio Tambillo, provincia de Pichincha ,2012-2013, una propuesta alternativa”. En la universidad militar de Sangolquí. Con investigación y su tipo experimental; al diseño de la investigación; hay una muestra de 178 niños y niñas; las técnicas y herramientas utilizadas es la encuesta, preguntas, observación, ficha de observación de la clase y ficha bibliografía; Llegaron a las conclusiones: 1) La lectura es

la base de una actividad importante en la educación tienen un instrumento del aprendizaje y abren las puertas a un conocimiento más amplio. 2) Uno de los más principales objetivos de la tarea educativa se desarrollan nuevas estrategias de una comprensión lectora. 3) Los cuentos son muy relevantes en la etapa de una adquisición de nueva lectura y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros.

Emilsen (2010) en su estudio titulado “Cuento como una estrategia para la creación de aprendizaje significativo en los procesos de lectura en el primer grado de la IEI San Luis Sede Bella Vista” en la Universidad de Amazonas, Florencia –Caquetá; fue una investigación de tipo acción, con diseño experimental, se utilizaron un diario de campo, una encuesta y entrevista como instrumentos de recolección de datos. Se concluyó que: 1) La enseñanza de la lectura debe tener una nueva mirada más amplia e innovadora; basadas en las teorías y lineamientos, no es solo el memorizar, ir a las prácticas que los niños desarrollen habilidades de análisis, argumenten, crea, definir e interpretar textos siendo el propósito que se debe lograr en el niño. 2) Con las nuevas implementaciones de cuentos en el proyecto aplicado en la práctica la mayoría de los estudiantes mejoraron notablemente en el desarrollo de las lecturas.

### **2.1.2 Nacionales**

Mejia (2021) en su investigación titulada “Programa de canticuentos para fortalecer la comprensión de textos en niños de cinco años” tuvo como objetivo de investigación proponer un programa de canticuentos para fortalecer la comprensión lectora en niños de cinco años. Se aplicó un estudio descriptivo propositivo con diseño no experimental. Los resultados mostraron que los niños lograron identificar información explícita del texto, pero aún necesitaban mejorar sus habilidades de inferencia y pensamiento crítico. La propuesta buscó, mediante la literatura y la música, fomentar el pensamiento autónomo y la confianza en la expresión oral de los niños. Se concluyó que: 1) A nivel de comprensión literal los niños identifican información explícita. 2) A nivel de comprensión inferencial se requiere fortalecer las habilidades de inferencia. 3) A nivel de comprensión a nivel crítico el programa fomenta el pensamiento autónomo.

Portillos (2022) en su investigación titulada “Los canticuentos y la comprensión de textos en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Merced N° 21550 del distrito de Aucallama del año 2020” tuvo como objetivo establecer la relación entre los canticuentos y la comprensión. Fue un estudio de diseño no experimental, tipo básico y correlacional. La muestra estuvo conformada por 27

estudiantes y el instrumento utilizado fue una lista de cotejo. Los resultados mostraron que los cuentacuentos tienen una relación significativa con la comprensión lectora. Se concluyó lo siguiente: 1) Existe relación significativa entre los cuentacuentos y la comprensión de textos en escolares. A nivel de comprensión literal los estudiantes reconocen la información explícita. 2) A nivel de comprensión inferencial los estudiantes mejoraron las habilidades de deducción. 3) A nivel de comprensión a nivel crítico los estudiantes desarrollaron la capacidad de emitir juicios sobre los textos.

Cruz & Roque, (2018) en su estudio titulado “El uso de la estrategia cuentacuentos mágico en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Parroquial Santa María de la Paz del distrito de Paucarpata, Arequipa-2017”. Tuvo como objetivo “determinar la influencia del cuentacuentos mágico en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años. Fue un estudio de enfoque cuantitativo, con diseño descriptivo simple. La muestra la conformaron 50 estudiantes y 02 docentes. Se utilizó la técnica de la observación para recoger los datos. Se concluyó que: 1) El uso de la estrategia cuentacuentos mágico determina un mejoramiento significativo en la comprensión lectora de los estudiantes de 5 años”.

Campos (2017) realizó su tesis titulada: “El cuento como estrategia para mejorar el nivel comprensión lectora en los estudiantes de la I.E. N° 2018 José Carlos Mariátegui - Comas, 2017”, se tenía los siguientes objetivos el plan de investigación es cuasiexperimental y trabajamos con dos grupos de prueba y un grupo de posprueba la población está conformada por 86 estudiantes y una muestra de 52 estudiantes de cuarto grado de la sección A y la sección B se utilizaron técnicas de observación para recopilar los datos el instrumento fue un cuestionario que contenía tres niveles de comprensión de comprensión lectora se concluye en lo siguiente: 1) El uso de cuentos como estrategia tiene un impacto significativo en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes. 2) Los cuentos son nuevas estrategias para poder lograr en los estudiantes el desenvolvimiento en la comprensión lectora. 3) Nuevos conocimientos para los estudiantes aplicando los cuentos y lograr un nuevo futuro.

Córdova (2017) en su tesis titulada: “Aplicación de cuentacuentos, canciones contextualizadas como estrategias para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial Chichar –Cachachi - Cajabamba”, cuya finalidad es mejorar práctica pedagógica relacionada con el desarrollo de cuentacuentos y canciones contextualizadas para mejorar la expresión oral Realizó el tipo de

investigación experimental, cuyos beneficiarios fueron los estudiantes de 5 años, la población fue la práctica pedagógica desarrollada mediante 10 sesiones de aprendizaje en II ciclo, la muestra viene hacer los 10 diarios de campo recolectados de 10 sesiones interventoras, las técnicas e instrumentos de recolección de datos fueron el diario de campo reflexivo y la lista de cotejo. Luego se presentó sus conclusiones: 1) El estudio permitió organizar y sistematizar la planificación de las actividades de aprendizaje con una ayuda de una estrategia nueva del método dramatización, que se logró la reconstrucción del aprendizaje en una competencia oral de los niños. 2) Se mejoró significativamente la practica pedagógica al aplicar una estrategia metodológica de canciones y textuales para una mejora de expresión oral de los niños.

Herrera (2015) en su tesis titulada “Cuentos fantásticos para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32008 Seños de los Milagros Huánuco 2014”, para mejorar la comprensión lectora, el diseño de la investigación fue cuasi experimental y consta de investigación experimental la población fue de estudiantes 4,4 se consideran dos grupos en la muestra, el primero c es el grupo experimental que contiene 33 estudiantes y el segundo b es el grupo de control que contiene 28 estudiantes en la tecnología, encuestas y sus instrumentos cuestionaron presentaron sus conclusiones: 1) Que el uso de los cuentos fantásticos mejoro la comprensión lectora de los estudiantes de primer grado. 2) Los cuentos fantásticos mejoro a los niños y niñas del primer grado por entender la comprensión lectora. 3) La comprensión lectora les ayudo bastante a los estudiantes a comprender de los cuentos fantásticos.

### **2.1.3 Regionales**

Zaravia (2016) en su tesis titulada: “Aplicación de la estrategia didáctica de canticuento en la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado C de la I.E. N°39001 Mariscal Sucre-Ayacucho,2016”, el objetivo del estudio fue describir el alcance impacto de la aplicación de estrategias de enseñanzas en los canticuento en la comprensión lectora de los niños, el nivel de investigación fue experimental y están compuestos por 60 niños y niñas con la edad de 6 y 7 años por que la muestra está conformado por 20 estudiantes los instrumentos que utilizaron para la recolección de datos fueron listas de cotejo, formularios de evaluación, los cuales fueron validados por opinión de expertos y confiabilidad mediante la prueba alfa de Cronbach los resultados de 4,4 estudios, se llegó a la siguientes resultados: 1) Que las canciones utilizadas como

estrategia conduce a una mejor comprensión lectora. 2) Los estudiantes de segundo grado utilizaron estrategias didácticas como el cuento. 3) Con las rimas se logró la comprensión lectora literal, inferencial y a nivel de criterio.

Godoy y García (2010) desarrollaron la tesis titulada “Aplicación de canticuentos como estrategia metodológica para la comprensión lectora en estudiantes del primer grado de la institución pública N°38018 Maravillas”. La investigación se realizó en la UNSCH, Ayacucho Perú, de tipo experimental con diseño cuasi experimental, que consiste a 83 estudiantes para ello se utilizó la observación estructura mediante la guía de observación estructurado. en ella se concluyó en que la aplicación de la estrategia metodológica de canticuentos en la enseñanza del aprendizaje, su conclusión: 1) Ya que los niños ya conocen sus cuentos y canciones de su comunidad. 2) Porque a los niños les gusta por la naturaleza y les gusta cantar declamar y jugar también aborda la enseñanza partiendo de estas premisas es desconocer la realidad del niño. 3) Los niños y niñas mejoraron su comprensión lectora mediante los canticuentos.

Figuroa y Romero (2017) en su tesis titulada: “Juegos mediante canticuentos y su efecto en la expresión oral en los estudiantes de tres años del nivel inicial IEIP N°392/Mx-P “Iris del Pino” Ayacucho, 2016” con finalidad de conocer el efecto de los juegos mediante los canticuentos orales en la expresión oral .se plantea método deductivo, tipo experimental, preexperimental. Un total de población de 43 niños y niñas de dos aulas ,21 niños de tres años en la muestra, además, utilizaron la técnica de observación para recolectar datos de los niños y niñas de tres años del nivel inicial. Se concluyeron de la siguiente manera: 1) En la base de los resultados obtenidos con los estadísticos de Wilcoxon podemos concluir que los juegos de palabras tienen un efecto significativo en la expresión oral de los niños y niñas de tres años del nivel inicial del IEI P N° 392/Mx-P “iris del pino”, Ayacucho 2016. 2) Vieron buenos resultado mediante la aplicación sobre las expresiones orales mediante los canticuentos. 3) El trabajo obtuvo mejoramiento de expresión en los niños y niñas.

#### **2.1.4 Locales**

Romero (2012) presento en su tesis titulada: “Comprensión de canticuentos y la resolución de problemas matemáticos en estudiantes de 5 años de la provincia de Huanta”, con la finalidad que ha realizado en la escuela superior pedagógica publica “JSCO”, su investigación es experimental y diseño: correlacionar, una muestra de 76 estudiantes, se llegó a la primera conclusiones: 1) Se ha observado una buena comprensión

de canticuentos y resolvimos nuevas estrategias matemático , reteniendo la primera variable básica para que los estudiantes entiendan la solución del problema matemático. 2) Se realizó mediante los canticuentos y resolvieron y más les gusto las matemáticas a los niños. 3) Se demostró una buena estrategia mediante la comprensión de canticuentos logrando que los niños y niñas más les gusto los problemas matemáticos.

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1 Modelo Pedagógico**

El modelo de aprendizaje comprende un conjunto de estrategias y métodos que guían la práctica pedagógica, fundamentándose en una filosofía educativa específica. Su objetivo principal es fomentar el desarrollo integral de los estudiantes mediante la evaluación de sus necesidades e intereses individuales, la implementación de una estructura organizada y planificada en las actividades de aprendizaje, y la evaluación continua del progreso para potenciar habilidades y competencias. Según Biggs y Tang (2011), "un modelo de aprendizaje eficaz debe integrar las metas educativas con estrategias de enseñanza y evaluación que respondan a las características y necesidades de los estudiantes" (p. 25)

### **2.2.2 Enfoque socio Constructivista**

El enfoque social constructivista es una perspectiva educativa fundamentada en la teoría constructivista, que subraya la importancia de la interacción social en la construcción del conocimiento. Influenciado por las ideas de Vygotsky, este enfoque sostiene que el aprendizaje es un proceso activo y colaborativo en el cual los individuos construyen significado a través de sus interacciones con el entorno y con otros miembros de la comunidad educativa. Según Vygotsky (1978), "el conocimiento se construye en el contexto de la interacción social y cultural, y es a través de estas interacciones que los individuos desarrollan habilidades cognitivas superiores" (p. 86). En este marco, la adquisición de conocimiento no ocurre de manera pasiva, sino que se desarrolla mediante la participación en actividades y diálogos que fomentan la creación conjunta de significados. La educación, desde una perspectiva socioconstructivista, se enfoca en la creación de entornos de aprendizaje que promuevan la colaboración, el diálogo y la resolución conjunta de problemas, reconociendo la relevancia de las experiencias socioculturales en la formación del conocimiento.

### **2.2.3 *Enfoque Intercultural***

Este enfoque se entiende como el diálogo y el intercambio de ideas entre culturas representan un proyecto político que va más allá del ámbito educativo, influyendo en los centros educativos y en la construcción de una sociedad más diversa e inclusiva. Este enfoque destaca la necesidad de reconocer tanto el carácter práctico como interpretativo de las interacciones interculturales. Desde una perspectiva intercultural, es esencial adaptar la comunicación a diferentes contextos sociales para facilitar una comprensión mutua. Según Banks (2008), "la educación intercultural debe promover la capacidad de los estudiantes para negociar significados y construir entendimientos compartidos en contextos sociales diversos" (p. 45). Este enfoque implica que se deben establecer formas específicas de abordar y discutir temas en distintas situaciones sociales para construir una sociedad más equitativa.

### **2.2.4 *Enfoque Socio-Comunicativo***

A través de este enfoque se sostiene que el aprendizaje de una lengua debe centrarse en la competencia comunicativa, entendiendo el lenguaje como una herramienta para la interacción efectiva en contextos sociales. Según Canale y Swain (1980), "la competencia comunicativa implica no solo la capacidad de usar correctamente las estructuras gramaticales, sino también la habilidad de emplear el lenguaje de manera adecuada en situaciones sociales específicas" (p. 1). Este enfoque subraya que la instrucción en idiomas debe desarrollar habilidades que permitan a los estudiantes participar activamente en intercambios comunicativos, reflejando la importancia de utilizar el lenguaje en contextos reales y significativos.

### **2.2.5 *Enfoque Comunicativo Textual***

Este enfoque se centra en el análisis del lenguaje y sus funciones comunicativas como mecanismos fundamentales para el desarrollo de la comunicación humana. Este método pone énfasis en la comprensión lectora y en la construcción del significado en textos escritos. Según Halliday y Hasan (1976), "el enfoque textual examina cómo los textos están organizados para construir significados y facilitar la comunicación efectiva, poniendo especial atención en cómo los textos son utilizados en contextos específicos" (p. 1). Este enfoque es crucial para entender cómo se construye el significado en los textos y cómo se pueden utilizar estos conocimientos para mejorar la competencia lectora y comunicativa.

### 2.2.6 *Canticuentos*

Los canticuentos son relatos breves que combinan elementos narrativos y musicales para transmitir mensajes simbólicos y emocionales a un público joven. Estos relatos, que suelen tener un contenido de fantasía y personajes simplificados, se caracterizan por utilizar un lenguaje sencillo y accesible, adecuado para la edad de la audiencia (Lázaro,2016). Según este autor, "los canticuentos tienen la capacidad de captar la atención y motivar a los niños a través de una narrativa que combina verbal y gestualmente elementos emotivos y fantásticos" (p. 48). La brevedad del relato, la simplicidad del lenguaje y la intensidad de las emociones son cruciales para la eficacia de estos cuentos. Además, los canticuentos actúan como un componente activo de la vida social, adaptando las canciones y las historias a las características culturales y temporales de cada época, acercándose al oyente sin necesariamente ser realistas.

a) **Estrategias para el Uso del Canticuentos.** Sole (1998) sostiene que la lectura debe entenderse como un proceso de interacción dinámica entre el lector y el texto, donde el lector busca alcanzar el significado del texto guiado por sus objetivos interpretativos. Este proceso no implica simplemente una traducción literal o una reproducción del significado original pretendido por el autor, sino más bien una construcción activa que integra el conocimiento previo del lector y sus intenciones. Según Sole (1998), "el significado de un texto es construido por el lector a través de la interacción con el texto, lo cual incorpora tanto el conocimiento previo del lector como sus objetivos de lectura" (p. 112). En el contexto de los canticuentos, aplicar esta estrategia permite que los niños construyan significados personales y profundos a partir de las historias, adaptándolas a su comprensión y experiencias.

***Estrategias Antes de la Narración.*** Antes de comenzar la narración, es útil analizar las imágenes y el título del texto para establecer predicciones sobre el contenido y la trama. Compartir estas predicciones con un compañero y discutir las en grupo puede enriquecer la comprensión inicial y fomentar la participación activa. Según Grellet (1981), "anticipar el contenido de un texto a partir de sus elementos visuales y títulos facilita la comprensión posterior y activa el interés del lector" (p. 23).

***Estrategias Durante la Narración.*** Durante la narración, es importante realizar inferencias y predicciones sobre el desarrollo de la historia, y tratar de verificar estas hipótesis a medida que se avanza en la lectura. Hacer preguntas sobre los hechos y personajes, crear imágenes mentales claras y distinguir la información crucial y las ideas

relevantes ayuda a una comprensión más profunda del texto. Como señala Nuttall (1996), "la interacción continua con el texto a través de la formulación de preguntas y la elaboración de inferencias permite a los lectores construir una comprensión más completa y matizada" (p. 67).

**Estrategias después de la narración.** Después de la narración, es crucial revisar y apreciar el contenido leído para consolidar el conocimiento adquirido. Parafrasear el contenido y compartir lo comprendido con otros ayuda a reforzar la comprensión y a responder cualquier pregunta que pueda surgir. Según Anderson y Pearson (1984), "la reflexión y la discusión posterior a la lectura facilitan la internalización del contenido y la expansión del conocimiento del lector" (p. 92).

b) **Importancia del Canticuentos.** El canticuento combina elementos de la narrativa y la música para crear una experiencia única que facilita la conexión emocional entre el niño y los personajes, ya sean personas, animales u objetos. Este tipo de historia se caracteriza por su capacidad para identificar y desarrollar una conexión emocional profunda, donde los personajes, a menudo con características de héroes, evolucionan a lo largo del relato. Según Zelazo y Mendez (2017), "los canticuentos fomentan una identificación familiar y emocional al presentar personajes que los niños pueden imaginar y relacionar con su entorno, especialmente en historias donde los animales tienen roles activos y comunicativos" (p. 38). En los canticuentos, la presencia constante de animales permite a los niños proyectar sus emociones y deseos, ya que estos personajes a menudo se ajustan a su instinto natural y actúan como compañeros comprensivos y accesibles, sin imponer roles rígidos. Esta interacción facilita una forma de aprendizaje y desarrollo emocional en un entorno lúdico y familiar.

c) **El canticuento como estrategia.** El canticuento, al integrar música y narrativa, ofrece una oportunidad única para que los niños experimenten y desarrollen su capacidad lingüística a través del ritmo y la melodía. Este enfoque musicalizado del texto permite que los niños se involucren activamente en el proceso educativo, facilitando una reflexión sobre la musicalidad, el ritmo y la expresión. Según Bruner (1996), "la incorporación de elementos musicales en el proceso educativo no solo enriquece la experiencia de aprendizaje, sino que también fomenta una mayor comprensión y apreciación del lenguaje a través de la interacción con la música y el ritmo" (p. 29). El canticuento actúa como una herramienta educativa que transforma la experiencia de

aprendizaje, permitiendo a los niños realizar juicios y reflexiones sobre diferentes aspectos musicales y lingüísticos en un contexto lúdico y significativo.

d) **Los beneficios de los canticuento a través de su práctica.** La canción es utilizada como estrategia en beneficio de los niños ha contribuido mucho a las amabilidades y saludos a los niños, así como su educación especialmente para los más pequeños que tienen más curiosidad por aprender a través de esta herramienta. (Cuta, 2015) se divide en 2 partes:

***Interpretación del canto.*** La canción, como estrategia educativa, utiliza la voz como un instrumento musical esencial para la comunicación de sentimientos, ideas y pensamientos. Históricamente, la voz ha servido como medio de expresión, permitiendo a los individuos comunicar sus emociones y liberar tensiones. Como señala Alberti (2017), "la voz, al ser utilizada en el canto, no solo actúa como un canal para expresar alegría o tristeza, sino que también ayuda a liberar tensiones y a manejar la energía emocional de manera efectiva" (p. 22). Cantar permite a las personas canalizar su adrenalina y liberar energía negativa, transformando el canto en una forma de expresión que facilita el bienestar emocional.

***Expresión corporal.*** La expresión corporal juega un papel fundamental en el desarrollo infantil, especialmente en la dramatización y la representación de personajes. Los niños y niñas, al dramatizar y adoptar roles, exploran y comprenden mejor las relaciones humanas. Según el Ministerio de Educación (2015),

La dramatización permite a los niños y niñas no solo expresar su identidad y perspectiva, sino también desarrollar habilidades relacionadas con el manejo del lenguaje dramático, el control del cuerpo para la expresión, y la capacidad de utilizar la voz y la imaginación de manera creativa. (p. 18).

Esta forma de expresión enriquece su mundo interior y favorece el desarrollo de aspectos fundamentales como la capacidad de expresar emociones y utilizar el espacio de manera creativa tanto en contextos reales como ficticios.

### **2.2.7 El canto**

Cantar es una forma única de utilizar el lenguaje humano, desempeñando un papel fundamental como órgano creativo que se relaciona con el sentido del oído. El proceso de aprender a cantar implica el desarrollo de una gimnasia vocal que permite controlar los músculos responsables de la producción de sonido y la respiración. Este aprendizaje,

que generalmente ocurre de manera espontánea, se basa en la imitación dentro de un contexto social específico, como ocurre con el canto popular o folclórico. Además, el canto puede ser enseñado de manera más formal a través de métodos estructurados en escuelas de canto, que utilizan un adiestramiento acústico o técnico. Según Hargreaves y North (2017)

Las técnicas y métodos de enseñanza del canto varían ampliamente según las tradiciones culturales y las épocas, por lo que aprender a cantar como un muecín, un cantor de la iglesia de Roma, o una diva de la ópera en Milán implica enfoques distintos adaptados a cada contexto. (p. 112).

**Origen Histórico del Canto.** El canto tiene una larga historia que se remonta a la época neolítica, cuando las canciones se utilizaban tanto en rituales dedicados a los dioses como en la vida cotidiana, reflejando las ideologías y creencias de las sociedades de la época. En el periodo mesopotámico, los babilonios transformaron el estilo musical, incorporando canciones en festividades y celebraciones. En el antiguo Egipto, el canto desempeñaba un papel importante en festividades y ceremonias religiosas. En la Grecia antigua, durante el siglo VIII a.C., las canciones eran frecuentemente acompañadas por la cítara, un instrumento de cuerda prominente en la música de la época, y también se utilizaban en eventos como el Raymí, celebrado en diversos lugares. El uso del canto variaba ampliamente, abarcando desde canciones de cuna hasta cantos fúnebres, adaptándose a diferentes contextos y necesidades sociales (Baker, 2018, p. 45).

### **2.2.8 *Canciones infantiles***

La canción infantil está diseñada específicamente para los niños pequeños, con el objetivo de facilitar su comprensión y memorización. Estas canciones suelen tener letras sencillas y repetitivas, lo que ayuda a los niños a aprender y recordar fácilmente las palabras y melodías. Según Ainsworth (2019), "las canciones infantiles están estructuradas de manera que la simplicidad y la repetición favorecen el desarrollo del lenguaje y la memoria en los niños, convirtiéndolas en herramientas efectivas para el aprendizaje temprano" (p. 78).

### **2.2.9 *El cuento***

El cuento es un relato breve basado en eventos imaginarios, creado por un autor o un pequeño grupo de personas. Los cuentos suelen tener personajes y tramas sencillas, diseñadas para ser fácilmente comprensibles para el lector. En su forma más literal, un

cuento es una narrativa escrita en prosa que describe acontecimientos, a menudo imaginados, con fines educativos y de entretenimiento. Según Propp (1968), "el cuento se caracteriza por su estructura simple y su capacidad para transmitir mensajes y valores a través de historias breves que capturan la imaginación del lector" (p. 23).

#### ***2.2.10 Tipos de cuentos***

**Cuentos Populares o Cuentos Maravillosos.** Los cuentos populares, también conocidos como cuentos maravillosos, suelen comenzar con una exposición que establece la situación inicial. Esta situación es un elemento morfológico importante que introduce el contexto de la historia. A partir de esta introducción, se desarrollan las acciones de los personajes, conocidas como funciones, que son cruciales para el avance de la narración. Los cuentos populares a menudo reflejan elementos de la realidad humana y cultural, y su origen puede ser difícil de precisar debido a su evolución y transmisión oral a lo largo del tiempo. Como señala Propp (1968), "los cuentos maravillosos presentan elementos que a menudo tienen raíces profundas en la cultura y la historia, reflejando mitos y tradiciones que se transforman con cada narración" (p. 30).

**Cuentos populares y cuentos literarios.** Los cuentos populares son aquellas historias tradicionales transmitidas de generación en generación, a menudo con múltiples versiones y adaptaciones. Estas historias suelen incluir mitos, leyendas, y relatos de animales, y reflejan diversos géneros dentro de la ficción. En contraste, los cuentos literarios son creados por autores conocidos y se presentan en una versión específica. Un ejemplo destacado es *El conde Lucanor* de Don Manuel, escrito en el siglo XIV, que reúne más de 50 historias con diversas temáticas y enseñanzas. Según Mieder (2004), "los cuentos populares y literarios representan diferentes formas de narrar historias, donde los primeros reflejan la tradición oral y los segundos son productos de la creación literaria" (p. 50).

**Cuentos infantiles.** Los cuentos infantiles se caracterizan por su trama simple y su propósito educativo, que a menudo incluye la enseñanza de valores morales. Estos cuentos suelen ser breves y descriptivos, con una estructura que permite una lectura rápida sin capítulos ni secciones. Los personajes principales suelen aparecer al inicio de la historia, mientras que los personajes secundarios se introducen más adelante. Los cuentos infantiles están diseñados para estimular la imaginación y la inteligencia de los niños, proporcionando una estructura mental inicial que fomenta su desarrollo cognitivo y emocional. Como indica Tatar (2003), "los cuentos infantiles deben ser organizados de

manera clara y cariñosa para mantener el interés y promover el aprendizaje en un contexto lúdico" (p. 65).

**Cuentos literarios.** Los cuentos literarios son aquellos concebidos y transmitidos a través de la escritura, y suelen ser presentados en una única versión con un autor conocido. Estos cuentos se distinguen por su elaboración artística y narrativa, reflejando la visión del autor en su estructura y contenido. Según Todorov (1970), "los cuentos literarios se diferencian por su autoría explícita y su presentación escrita, lo que permite una interpretación más precisa y una apreciación de la creatividad del autor" (p. 82).

### ***2.2.11 Estructura del cuento***

La estructura de un cuento tradicionalmente se divide en tres partes fundamentales:

**Introducción, inicio o planteamiento.** Esta es la parte inicial del cuento donde se presentan los personajes principales, sus objetivos y el contexto en el que se desarrolla la historia. La introducción establece la situación inicial que se verá alterada a lo largo del cuento. Es crucial para sentar las bases del desarrollo posterior y permitir que el conflicto o problema del nudo tenga sentido. Según Propp (1968), "la introducción configura el escenario para el conflicto central, proporcionando el trasfondo necesario para que el desarrollo tenga coherencia" (p. 25).

**Desarrollo o nudo.** En esta sección, se desarrolla el conflicto o problema principal de la historia. El nudo es donde surgen los eventos cruciales que cambian o rompen las circunstancias establecidas en la introducción. Este es el punto culminante de la trama, donde se producen los eventos más significativos que impulsan la historia hacia su resolución. Como señala Campbell (2008), "el nudo es el corazón del cuento, donde se presenta el desafío o conflicto que debe resolverse para alcanzar el desenlace" (p. 56).

**Desenlace o fin.** El desenlace es la parte final del cuento donde se resuelve el conflicto y se cierra la narrativa. Generalmente, ofrece una conclusión satisfactoria que resuelve el problema planteado en el desarrollo y proporciona un cierre a la historia. En el desenlace, se ofrece el clímax de la trama y se consolidan las resoluciones. Según Barthes (1977), "el desenlace debe ofrecer una resolución clara y coherente que proporcione un cierre satisfactorio al conflicto presentado" (p. 89).

**Historias infantiles.** Las historias infantiles se distinguen por su simplicidad en la trama y su propósito educativo. Estas historias suelen incorporar elementos de fantasía

y moralidad, adaptados para mantener la inocencia y el interés de los niños. Los personajes principales aparecen al inicio de la historia, mientras que los secundarios se introducen más tarde de manera que enriquezca la narración.

Una historia infantil se caracteriza por su descripción concisa pero detallada, permitiendo una lectura rápida y fluida sin capítulos ni secciones. La trama es simple y se desarrolla en un mundo imaginativo, ofreciendo a los niños una estructura mental inicial que contribuye a su desarrollo cognitivo y emocional. Según Tatar (2003), "los cuentos infantiles deben ser estructurados de manera clara y afectuosa, proporcionando un marco educativo que fomente la imaginación y el aprendizaje en los niños" (p. 45).

### ***2.2.12 Etapas de la estrategia de canto***

Para implementar efectivamente la estrategia didáctica del canticuento, es crucial considerar las siguientes fases:

**Elección del cuento, debe tomar en cuenta.** La selección del cuento debe basarse en las características del auditorio, que incluyen la edad de los oyentes, la belleza moral y estética de la historia, y su capacidad para desarrollar la imaginación y sensibilidad hacia la belleza. Es importante que el cuento promueva el uso de valores y tenga argumentos lineales. Debe ser un texto breve, con un vocabulario simple y claro, e incluir palabras nuevas de manera que enriquezcan el aprendizaje del niño. Según Piaget (1969), "la selección de materiales didácticos debe adaptarse al nivel cognitivo del niño, facilitando su comprensión y aprendizaje" (p. 102).

**Adaptación de la historia.** Al adaptar la historia para el canto, es fundamental asegurar que la narración sea coherente y clara. La estructura de la historia debe sincronizarse con el ritmo de la música, lo que facilita la integración de la narrativa con el componente musical. Como afirma Bruner (1996), "la adaptación del contenido a diferentes formas de presentación, como la música, debe mantener la coherencia y claridad de la narrativa para facilitar la comprensión del oyente" (p. 75).

### ***2.2.13 Literatura infantil***

La literatura infantil está diseñada para atraer y educar a los más jóvenes. A menudo, la literatura infantil no recibe la atención que merece en la sociedad actual, donde los hábitos de lectura han disminuido. Es crucial que los adultos se interesen en fomentar la lectura en los niños mediante obras significativas como *Los viajes de Gulliver* y *Platero y yo*. Según Sutherland (2013), "fomentar el interés por la literatura infantil

desde una edad temprana es esencial para desarrollar habilidades de lectura y apreciación literaria en los niños" (p. 43).

**Breve historia de la literatura infantil.** Durante el siglo XIX, conocido como la Edad de Oro de la literatura infantil, surgieron importantes autores como Hans Christian Andersen, la Condesa de Ségur, los Hermanos Grimm y Oscar Wilde en Europa. En España, destacaron autores como Saturnino Callejo y Fernán Caballero, y se publicaron novelas significativas como *Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carroll y *La isla del tesoro* de Robert Louis Stevenson.

En el siglo XVII, las obras literarias comenzaron a reflejar mitos, leyendas e historias de la cultura popular, y la tradición oral jugó un papel crucial en la transmisión de estas historias. Sin embargo, muchas de estas tradiciones se han perdido con el tiempo. Es fundamental revitalizar el interés en la literatura infantil para asegurar que estas historias se mantengan vivas y continúen educando e inspirando a nuevas generaciones. Según Bettelheim (1976), "la literatura infantil no solo debe ser preservada, sino también adaptada para mantener su relevancia y eficacia educativa en la sociedad moderna" (p. 92).

#### **2.2.14 Comprensión lectora**

La comprensión lectora es la capacidad de entender y asimilar el contenido de un texto. Esta habilidad no solo implica descifrar el significado de las palabras individuales, sino también comprender la estructura y el mensaje global del texto (Anderson et al., 1985). Para el autor, "la comprensión lectora abarca la capacidad de interpretar las palabras, frases y estructuras del texto para construir un entendimiento cohesivo de su contenido" (p. 23).

La comprensión lectora es crucial en todas las etapas de la vida, ya que sirve como una herramienta fundamental para adquirir nuevos conocimientos y aprender continuamente. Permite a las personas acceder a información, desarrollar habilidades cognitivas y participar de manera efectiva en la sociedad. Según Snow (2002), "la comprensión lectora es esencial para el aprendizaje académico y el funcionamiento diario, ya que facilita la adquisición de conocimiento y la integración en diversos contextos sociales" (p. 5).

### **2.2.15 Niveles de la comprensión lectora**

La comprensión lectora se basa en la capacidad de extraer significado, tanto explícito como implícito, del texto que se lee. Este proceso es gradual y se divide en diferentes niveles, cada uno de los cuales contribuye a una comprensión más profunda y completa del texto.

a) **Nivel Literal.** En el nivel literal, los lectores comprenden el contenido explícito del texto. Este nivel se centra en la identificación de palabras clave, ideas principales y detalles que están claramente expresados en el texto. Según Langer (1995), "la comprensión literal implica captar la información tal como se presenta, sin interpretar o leer entre líneas" (p. 45). Los estudiantes trabajan en la aprehensión de las formas y contenidos explícitos, realizando actividades que abarcan vocabulario, identificación de hechos, personajes, tramas y ubicaciones descritas en el texto. Este nivel es esencial para construir una base sólida de comprensión que facilita la comprensión en niveles más avanzados.

b) **Nivel Inferencial.** En el nivel inferencial, los lectores van más allá del contenido explícito del texto para crear o agregar información basada en su comprensión. Belinchón Reviere (2008) indica que "las inferencias son representaciones mentales que el lector construye a partir de la información proporcionada en el texto" (p. 112). Este nivel implica el uso del razonamiento inductivo y deductivo para decodificar el texto y comprender el significado implícito. Los lectores utilizan sus conocimientos previos para hacer conexiones, deducir información no explícita y entender el contexto subyacente.

c) **Nivel crítico.** En el nivel crítico, los lectores analizan y evalúan el texto de manera reflexiva. Este nivel requiere que los lectores utilicen habilidades intelectuales para resolver problemas, pensar críticamente y emitir juicios de valor sobre el contenido leído. Según Paul y Elder (2006), "la lectura crítica implica la capacidad de analizar, interpretar y emitir juicios sobre el texto, considerando su validez, relevancia y calidad" (p. 89). Los lectores comparan y contrastan ideas, evalúan la postura del autor y distinguen entre lo real y lo fantasioso. Este nivel permite aplicar las relaciones extraídas del texto a diferentes contextos y desarrollar una comprensión más profunda y matizada.

### ***2.2.16 Importancia de la comprensión de lectora***

La importancia de la comprensión lectora se basa en varios aspectos fundamentales que contribuyen tanto al desarrollo intelectual como al social de las personas. Según Ancachi (2014), la lectura comprensiva:

**Proporciona un conocimiento analítico de la lengua.** La comprensión lectora permite que las personas analicen profundamente el idioma, lo que contribuye a un mejor uso de las estructuras gramaticales y a una mayor precisión en la expresión de ideas.

**Aumenta el vocabulario.** A través de la lectura, se adquieren nuevas palabras y se refuerzan expresiones precisas, lo que mejora la comunicación y comprensión de textos.

**Fomenta la dimensión intelectual.** La lectura comprensiva promueve el pensamiento crítico y genera interés por lo desconocido, lo que amplía el horizonte de conocimiento de cada lector.

**Desarrolla el hábito de la convivencia.** La lectura no solo es un acto solitario, sino que también promueve la interacción social al compartir ideas y reflexiones, lo que fortalece las habilidades de convivencia.

**Mejora la escritura.** Al leer diferentes textos, los lectores desarrollan habilidades de redacción y citación, mejorando su capacidad para escribir y argumentar.

Ancachi (2014) subraya que la lectura comprensiva es una herramienta esencial de aprendizaje para los niños, ya que no solo los entretiene, sino que también:

- Desarrolla su vocabulario.
- Estimula su imaginación.
- Aumenta su capacidad de comprensión.
- Facilita la interacción social.

Por lo tanto, incentivar la lectura a través de estrategias dinámicas es crucial para el desarrollo integral de los niños, fomentando tanto su crecimiento intelectual como emocional y social.

### ***2.2.17 Características de la comprensión lectora***

La comprensión lectora es esencial para que los estudiantes desarrollen habilidades cognitivas que les permitan interpretar y analizar textos de manera autónoma

y eficaz. Al aplicar estrategias de comprensión, el estudiante se convierte en un lector capaz de enfrentar cualquier tipo de texto, construyendo su propio significado de forma crítica e inteligente. Según Solé (1992), "la enseñanza de estrategias de comprensión lectora fomenta la autonomía y el pensamiento reflexivo, elementos fundamentales en la formación de lectores competentes".

Además, la lectura juega un papel crucial en el desarrollo y maduración de los niños, ya que no solo favorece su aprendizaje, sino que también impacta positivamente en su rendimiento académico. La relación entre comprensión lectora y el éxito escolar es innegable, pues un buen manejo de estas habilidades influye significativamente en los logros académicos durante la niñez y se extiende a la vida adulta, donde sigue generando beneficios tanto personales como profesionales.

### **2.2.18 Lectura**

Según Smith (2004), la lectura implica una interacción dinámica entre el lector y el texto, en la que el lector utiliza sus conocimientos previos, habilidades lingüísticas y estrategias de comprensión para atribuir significado a las palabras y oraciones. Este proceso no solo involucra la decodificación mecánica de las palabras, sino también una interpretación activa y la construcción de significado a partir de la información textual. La lectura, por lo tanto, es un acto complejo que va más allá de la simple decodificación, involucrando habilidades como la inferencia, la predicción y la síntesis, que son esenciales para lograr una comprensión profunda. En resumen, la lectura es un proceso activo de construcción de significado que depende de la interacción constante entre el lector y el texto.

Por su parte, Silva (2002) afirma que la lectura es un medio fundamental para acceder a la cultura y adquirir experiencias. En el contexto educativo, el material escrito se convierte en una herramienta indispensable para generar conocimiento dentro del aula. La lectura permite que el individuo establezca relaciones con el mundo a través de sus percepciones y vivencias, actuando como una fuente potencial de conocimientos. Asimismo, si se entiende la experiencia cultural como un compromiso del individuo con su entorno y existencia, se resalta aún más la relevancia de la lectura en la vida personal y académica de cada persona.

### **2.2.19 Tipos de lectura**

Según Cassany (2009), existen diferentes formas de lectura basadas en nuevos conocimientos, entre ellas la lectura oral y la lectura silenciosa. A continuación, se presentan cinco tipos de lectura:

#### **a) Lectura silenciosa**

En la lectura silenciosa, el lector no utiliza el órgano del habla, ya que las cuerdas vocales, los labios y la lengua no se mueven ni producen sonido. Es un proceso interno en el que el lector "pronuncia" mentalmente cada palabra. Boulogne (2016) señala que, durante esta lectura, el lector puede desarrollar varias ideas pequeñas, integrando distintas unidades de información mientras las áreas motoras del cerebro se activan.

#### **b) Lectura rápida**

Klaeser (2016) afirma que la lectura rápida requiere un alto nivel de concentración y desarrolla habilidades de percepción avanzadas, lo que permite una comprensión más profunda en menos tiempo. Para mejorar esta habilidad, recomienda entrenar la visión para captar más información en menos tiempo y medir la velocidad de lectura, dedicando al menos cinco minutos diarios a esta práctica.

#### **c) Lectura oral**

Ispana (2004) describe la lectura oral como aquella en la que el lector lee en voz alta. Es uno de los primeros tipos de lectura que se practica al aprender a leer, pero también es uno de los más difíciles, ya que requiere coordinar la lectura de las palabras con su pronunciación en voz alta.

#### **d) Lectura comprensiva**

Sole (2007) señala que la lectura comprensiva requiere un lector activo que procese la información del texto y la relacione con sus conocimientos previos. Este proceso permite transformar la información en acciones y decisiones.

#### **e) Lectura recreativa**

Según Cassany (2006), la lectura recreativa es aquella en la que los lectores crean su propia experiencia a partir de la lectura. En este tipo de lectura, el objetivo es el entretenimiento, y el lector se sumerge en una experiencia estética que le permite activar todos sus recursos cognitivos y emocionales.

### **2.2.20 Lectura y creatividad**

La lectura puede estimular la creatividad, la inteligencia y las habilidades lingüísticas, y es crucial para desarrollar la capacidad de concentración. Cualquier persona dispuesta a comprometerse con la comprensión del material y a dejarse influenciar regularmente por los libros se enriquece con la información descubierta en historias y aventuras a lo largo del año escolar (Arsenio, 2007).

### **2.2.21 La lectura de imágenes**

Pizarro (2007) destaca la importancia de la orientación docente y las estrategias que fomentan la lectura atenta, no solo de palabras escritas sino también de imágenes, ilustraciones y fotografías. Las actividades divertidas son cruciales para los niños en las primeras etapas de lectura y escritura, ya que la integración de elementos visuales como la pintura y el color estimula la imaginación y potencia la creatividad. Según Pizarro, estas estrategias no solo enriquecen la experiencia lectora, sino que también ayudan a los lectores a experimentar y comprender diferentes situaciones. En particular, los libros de pictogramas, que utilizan dibujos para simbolizar el texto, permiten a los lectores interpretar y completar frases a través del reconocimiento de símbolos, incluso si aún no saben leer (Pizarro, 2007).

## **2.3 Definición de términos básicos**

**Cuento.** Es una breve narración que presenta hechos imaginarios o ficticios con personajes y situaciones que pueden ser tanto fantásticos como realistas. Se caracteriza por la humanización de lo no humano y suele utilizarse en la literatura infantil para transmitir valores y estimular el desarrollo emocional y cognitivo de los niños (Propp, 1968).

**Desarrollo del lenguaje.** Se refiere al proceso mediante el cual los niños adquieren y amplían su vocabulario y comprensión del idioma a través de la exposición a textos, como los cuentos. Este proceso es crucial para el aprendizaje de nuevas palabras y conceptos durante la infancia (Vygotsky, 1986).

**Desarrollo cognitivo.** Es el proceso mediante el cual los individuos desarrollan sus capacidades mentales, como la atención y la percepción. En la infancia, el desarrollo cognitivo implica una creciente capacidad para entender y utilizar la información del entorno (Piaget, 1972).

**Canto.** Es el acto de producir sonidos melódicos con la voz, que puede incluir la formación de palabras o sonidos no verbales. El canto es utilizado en contextos educativos y recreativos para estimular la creatividad y el desarrollo lingüístico (Hargreaves & North, 2004).

**Estrategia.** Se refiere a un plan de acción diseñado para alcanzar un objetivo específico. En el ámbito educativo, una estrategia implica la aplicación de métodos y técnicas para mejorar el aprendizaje y la comprensión de los estudiantes (Borko & Putnam, 1995).

**Texto.** Es una unidad de comunicación escrita que tiene una estructura y lógica interna, proporcionando información clara e implícita. Un texto es inteligible porque posee propiedades textuales que permiten su interpretación (Barthes, 1970).

**Lectura.** Es el proceso mediante el cual se descifran y comprenden símbolos escritos, involucrando habilidades cognitivas y psicológicas como la codificación, la comparación y la inferencia. La lectura permite interpretar y comprender la información contenida en un texto (Rumelhart, 1980).

**Comprender.** Es el acto de captar el significado y la esencia de un texto. Comprender implica establecer relaciones causa-efecto, distinguir entre hechos y opiniones, e interpretar la información para sacar conclusiones (Kintsch, 1998).

**Narración.** Es el arte de contar historias de manera que se conecte emocionalmente con la audiencia. El narrador debe utilizar herramientas comunicativas para transmitir sentimientos y experiencias, creando una conexión entre el relato y los oyentes (Bruner, 1991).

**Comprensión lectora.** Es la habilidad de interpretar y entender el significado de un texto. Esto incluye identificar relaciones entre ideas, hacer inferencias y extraer conclusiones basadas en el contenido leído (Chall, 1983).

**Conocimiento previo.** Es el conjunto de información y experiencias acumuladas por un individuo a lo largo de su vida. Este conocimiento previo influye en la interpretación y comprensión de nueva información (Ausubel, 1968).

**Canticuentos.** Son narraciones que se acompañan de música, donde el relato se canta al ritmo de una melodía. Esta estrategia combina elementos musicales con la

narración para facilitar la comprensión y hacer la experiencia más atractiva para los niños (Gómez, 2013).

## **2.4 Hipótesis de la investigación**

### **2.4.1 Hipótesis general**

Los canticuentos influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa N.º 429-164/Mx-U de Chula 2022.

### **2.4.2 Hipótesis específicas**

Los canticuentos influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión literal en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa N.º429-164/Mx-U de Chula 2022.

Los canticuentos influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión inferencial en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa N.º429-164/Mx- U de chula 2022.

Los canticuentos influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión crítica en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa N.º429-164/Mx-U de chula 2022.

## **2.5 Variables de investigación**

### **2.5.1 Variable independiente: Los canticuentos**

**Definición conceptual.** Los canticuentos son relatos breves que combinan elementos narrativos y musicales para transmitir mensajes simbólicos y emocionales a un público joven. Estos relatos, que suelen tener un contenido de fantasía y personajes simplificados, se caracterizan por utilizar un lenguaje sencillo y accesible, adecuado para la edad de la audiencia (Lázaro,2016).

**Definición operacional.** Se diseñará el material experimental sobre el canticuentos para aplicar mediante 10 sesiones de aprendizaje.

### **2.5.2 Variable dependiente: Comprensión lectora**

**Definición conceptual.** La comprensión lectora es la capacidad de entender y asimilar el contenido de un texto. Esta habilidad no solo implica descifrar el significado de las palabras individuales, sino también comprender la estructura y el mensaje global del texto (Anderson at al.,1985).

**Definición operacional.** Al desarrollar las sesiones con los canticuentos en el desarrollo de la comprensión lectora, se recogerá con la ficha de observación mediante una prueba objetiva que consta de 18 preguntas para verificar el aprendizaje con comprensión literal, inferencial y crítico.

## 2.6 Variables, dimensiones e indicadores

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<p><b>Variable independiente</b></p> <p><b>Los canticuentos</b></p>	<p>Los canticuentos son relatos breves que combinan elementos narrativos y musicales para transmitir mensajes simbólicos y emocionales a un público joven. Estos relatos, que suelen tener un contenido de fantasía y personajes simplificados, se caracterizan por utilizar un lenguaje sencillo y accesible, adecuado para la edad de la audiencia (Lázaro,2016).</p>	<p>Se diseñará el material experimental sobre el canticuentos para aplicar mediante 10 sesiones de aprendizaje.</p>	<p>Estrategias antes de la narración</p> <p>Estrategias durante la narración</p> <p>Estrategias después de la narración</p>	<p>Cuentos con lenguaje sencillo Cuentos con contenido educativo Cuentos fantásticos</p> <p>Uso de recursos lingüísticos: voz flexible, entonación, pausa Uso de recursos paralingüísticos: expresión facial, expresión corporal, desplazamiento Uso de recursos auxiliares: vestimenta, láminas.</p> <p>Evaluación: ¿qué sucedió?, ¿por qué fue? ¿Cómo termina?</p>	<p><b>Nominal</b></p> <p><b>No aplica</b></p>
<p><b>Variable dependiente</b></p> <p><b>Comprensión lectora</b></p>	<p>La comprensión lectora es la capacidad de entender y asimilar el contenido de un texto. Esta habilidad no solo implica descifrar el significado de las palabras individuales, sino también comprender la estructura y el mensaje global del texto (Anderson et al.,1985).</p>	<p>Al desarrollar las sesiones con los canticuentos en el desarrollo de la comprensión lectora, se recogerá con la ficha de observación mediante una prueba objetiva que costa 18 preguntas para verificar el aprendizaje con comprensión literal, inferencial y crítico.</p>	<p><b>Literal</b></p> <p><b>Inferencial</b></p> <p><b>Crítica</b></p>	<p>¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿En qué lugar sucedió el cuento? ¿Qué le pasó al personaje del cuento? ¿Cuál de estos hechos ocurre primero en el texto según la imagen? ¿A qué se dedican los personajes? ¿Qué hace los personajes? ¿De qué se trató el cuento?</p> <p>¿Qué hizo el personaje? ¿Por qué el personaje infiere que se junta con los demás personajes? ¿Los personajes se preguntan qué les paso?</p> <p>¿Los personajes del cuento actúan si es bueno o malo? ¿Qué personajes más te gusto? ¿Por qué? ¿Qué pasó con los personajes del cuento? ¿Los personajes del cuento que hizo será bueno? ¿Quiénes serán los personajes principales? ¿Qué animales son del cuento? ¿Qué sucedió en el cuento?</p>	<p><b>Nivel de Desempeño</b></p> <p><b>AD: destacado</b></p> <p><b>A: logrado</b></p> <p><b>B: intermedio</b></p> <p><b>C: en inicio</b></p>

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

A través de la investigación y conocimiento, de nuevos conocimientos y herramientas y los recursos, el método científico para buscar soluciones y sus capacidades crítica o afrontar un problema, antes de proponer una investigación el diseño metodología.

#### **3.1 Paradigma de la investigación**

La investigación, por su naturaleza, se inscribe dentro del paradigma positivista. Según Ferrares y González (2006), el positivismo se basa en el conocimiento científico fundamentado en la experiencia sensorial, el cual se desarrolla a través de la observación y la experimentación, utilizando el método científico como herramienta principal. Por otro lado, Sampieri (1997) sostiene que nuestra realidad es objetiva y debe ser medida mediante métodos precisos, destacando que la relación entre el investigador y el fenómeno de investigación debe ser controlada para evitar que esta interacción influya en el proceso investigativo. En este contexto, se emplean métodos estadísticos tanto inferenciales como descriptivos para asegurar la validez y fiabilidad de los resultados.

#### **3.2 Enfoque de investigación**

El objeto y fenómeno de estudio se enmarca dentro del enfoque cuantitativo. Según Tamayo (2007), este enfoque se basa en hipótesis derivadas de la teoría existente, que son esenciales para obtener una muestra representativa de la población o fenómeno en estudio, ya sea esta aleatoria o aislada. Hernández (2014) destaca que, en el enfoque cuantitativo, la recopilación de datos se utiliza para probar hipótesis que deben ser planteadas antes del proceso de investigación. Este enfoque se caracteriza por presentar un problema y formular preguntas específicas desde el inicio del estudio.

### **3.3 Nivel experimental**

La presente investigación se clasifica dentro del nivel experimental. En este nivel, el material experimental es un instrumento fundamental que se compone de conjuntos de actividades metódicas y técnicas diseñadas para proporcionar información y datos necesarios sobre el tema de investigación (Sánchez, 2004).

### **3.4 Tipo de Estudio**

Por las características del objeto de estudio, la presente investigación se enmarca dentro de una investigación educativa aplicada. Según Fidiás y Arias (2012), la investigación interpretativa se enfoca en descubrir las causas de los hechos, estableciendo relaciones causales. Este tipo de investigación busca comprender cómo y por qué ocurren ciertos fenómenos, permitiendo una interpretación profunda de los datos recolectados.

Tamayo (2006) señala que la investigación aplicada, también conocida como activa o dinámica, está estrechamente vinculada con la investigación pura, ya que se basa en sus hallazgos y aportes teóricos. Este tipo de estudio se centra en la aplicación de la investigación para resolver problemas específicos, utilizando el conocimiento teórico para abordar y solucionar cuestiones prácticas.

### **3.5 Método de Estudio**

En el proceso de investigación se empleó una combinación de métodos, incluyendo el inductivo analítico-sintético, el hipotético-deductivo, el estadístico y el experimental.

El método experimental, según Aries (2012), implica someter a un individuo o a un grupo de personas a condiciones específicas, estímulos o tratamientos que actúan como variables independientes. Esto permite observar los efectos o respuestas que se producen debido a estas variables. Tamayo (2006) señala que este método permite establecer la causalidad con mayor certeza al utilizar grupos experimentales y de control, donde el investigador manipula el factor supuestamente causal.

#### **3.5.1 Método Deductivo**

El método deductivo consiste en un conjunto de reglas y procesos que ayudan a llegar a conclusiones finales a partir de enunciados denominados hipótesis. Este método es fundamental en la investigación científica, ya que permite derivar conclusiones necesarias y precisas a partir de premisas establecidas. La hipótesis juega un papel crucial

en este proceso, ya que proporciona una base sobre la cual se construye el razonamiento deductivo.

### **3.5.2 Método Analítico**

El método analítico da prioridad a los elementos técnicos y lógicos del lenguaje. Se enfoca más en el proceso de aprendizaje y menos en los resultados. Estos métodos, a menudo denominados tradicionales, se caracterizan por observar el proceso de enseñanza desde un enfoque sintético. Es decir, parten de estructuras muy simples, como letras, fonemas y sílabas, y las combinan para formar estructuras más complejas, como palabras y oraciones. Dependiendo de los elementos iniciales, estos métodos se pueden dividir en diferentes categorías (Campos, 1985).

### **3.5.3 Método hipotético Deductivo**

El método hipotético-deductivo es un conjunto de teorías y conceptos básicos que utiliza un enfoque deductivo para calcular las consecuencias empíricas de las hipótesis formuladas. Este método implica la prueba de las hipótesis con el fin de falsarlas y reunir la información pertinente para buscar soluciones a los problemas planteados. Su objetivo es verificar la validez de las hipótesis mediante la experimentación y el análisis riguroso (García, 2010).

### **3.5.4 Método Estadístico**

El método estadístico se basa en la ciencia de la estadística, que se ocupa de la recolección, clasificación y presentación de datos numéricos para explicar, describir y comparar fenómenos. La estadística proporciona las herramientas necesarias para interpretar datos de manera que faciliten la comprensión y análisis de los fenómenos observados (Yale & Kendal, 1954).

## **3.6 Diseño de Investigación**

Se empleó el diseño de investigación preexperimental con un solo grupo, utilizando pretest y posttest. Según Kerlinger (2002), la planificación y estructuración de la investigación, conocida como diseño de investigación, es el plan y la estructura de un estudio diseñado para obtener respuestas a las preguntas de investigación.

**GE: O1 X O2**

Donde:

GE : representa al grupo experimental de niños y niñas de 3, 4 y 5 años de Institución Educativa N.º429-164/Mx-U de Chula 2022.

O1 : pre-test

O2 : post test

X : tratamiento mediante (10 sesiones).

### **3.7 Población y Muestra**

#### ***Población***

Aries (2012) define una población como un conjunto limitado de elementos con características comunes, cuyo objetivo es permitir la generalización de los hallazgos de la investigación. La población es fundamental para determinar el alcance y la relevancia de los resultados obtenidos en el estudio.

La población de investigación accesible si es el caso de 12 niños y un docente (3, 4 y 5 años) ya no se trabaja con muestra, se ha seleccionado mediante de la técnica, consta de 12 niños técnica no probabilístico de manera intencional o conveniencia. consta de 1 niño de 3 años.

### **3.8 Técnicas de Muestreo**

Hernández (2006) argumenta que una muestra es, esencialmente, un subgrupo de una población, definido por sus características particulares. Esta muestra permite hacer inferencias sobre el grupo más amplio del cual se extrae, facilitando el análisis y la generalización de los resultados de la investigación.

La técnica de muestreo es no probabilidad de manera intencional que muestre de cada niño que tengo en mi aula 12 niños de 3,4 y 5 años en la institución educativa N.º429-164/Mx-U de Chula 2022

### **3.9 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

La observación es una técnica que permite recolectar datos viendo, oyendo mirando detenidamente del objeto de estudio.

Sampieri (1997) señala que los cuestionarios son probablemente la forma más común de recopilación de datos. Estos consisten en un conjunto de preguntas sobre una o más variables, recogiendo datos en forma cuantitativa. Además, se empleó una escala

de Likert para medir las actitudes de los docentes, permitiendo una evaluación detallada de sus opiniones y percepciones.

### 3.9.1 Observación

Carrasco (2007) señala que la observación consiste en registrar o sistematizar de manera válida y confiable el comportamiento o conducta. Este método es útil como instrumento de medición en diversas circunstancias.

### 3.9.2 Ficha de Observación

Las fichas de observación son herramientas utilizadas para registrar o sistematizar las variables de interés, permitiendo que estas sean más específicas y estén mejor definidas antes de comenzar la recolección de datos (Sampieri, 2006).

### Validación y Confiabilidad del Instrumento

**Validez.** El instrumento diseñado para recolección de datos se someterá a juicio de expertos para validar el dicho instrumento cuyo resultado se procesa en SPSS.

La validez de un instrumento se define al grado de que el instrumento realmente mide la variable que pretende medir (Hernández,2010)

**Tabla 1**

*Resultado de prueba de validez de contenido de ficha de observación (pre y pos test) de la comprensión lectora.*

Prueba binomial							
	Categoría	N	Prop. observada	Prop. De prueba	Significación exacta (Bilateral)	Decisión	
Experto 1	Grupo 1	si	18	1,00	,50	,000	Significativo
	Total		18	1,00			
Experto 2	Grupo 1	si	18	1,00	,50	,000	significativo
	Total		18	1,00			
Experto 3	Grupo 1	si	18	1,00	,50	,000	significativo
Total			18	1,00			

**Fuente:** data de validación por juicio de expertos

### Análisis e interpretación

El resultado obtenido mediante prueba binomial, evidencia un  $p=0,00$  es  $< a 0,005$  Por lo que se concluye que la ficha de observación de pre y post test de la comprensión lectora. Presenta una validez perfecta.

### ***Confiabilidad***

El instrumento validado se sometió a pilotaje, aplicándolos un grupo equivalente ajena a la muestra, cuyo resultado fue procesado en SPSS y conocer la validez de los ítems.

Batista (2014) se refiere que la confiabilidad es un instrumento que mide el grado en que su medición repetida al mismo que producen resultados iguales.

**Tabla 2**

*Resultado de la prueba estadística de fiabilidad*

Alfa de Cronbach	N de elementos
,722	17

### **Análisis e Interpretación**

El resultado obtenido con la prueba de alfa de Cronbach señala un valor igual a 0,722, se concluye que el instrumento de la comprensión lectora es excelente confiable (ver anexo 11).

### **3.10 Técnicas de procedimiento, análisis e interpretación de datos**

Oviedo (2014) menciona que las técnicas y herramientas para el procedimiento y análisis e interpretación de datos son recursos muy útiles y prácticos que el investigador puede utilizar para recoger información confiable sobre un sistema de variables en particular. Por lo tanto, la tecnología garantiza la certeza en la eficiencia del procedimiento investigativo, así como en la precisión de los instrumentos utilizados.

### **3.11 Validación y confiabilidad del instrumento**

**Validez.** El instrumento diseñado para la recolección de datos fue sometido al juicio de expertos para validar su eficacia. Los resultados de esta validación se procesaron utilizando el software SPSS. La validez de un instrumento se define como el grado en el que el instrumento realmente mide la variable que pretende medir (Hernández, 2010).

**Confiabilidad.** Una vez validado, el instrumento se somete a un pilotaje aplicándolo a un grupo similar pero ajeno a la muestra principal. Los resultados de este pilotaje se procesaron en SPSS para evaluar la confiabilidad de los ítems. Según Batista (2014), la confiabilidad se refiere al grado en que una medición repetida del mismo instrumento produce resultados consistentes.

### **3.12 Aspectos éticos**

En el proceso de investigación, los participantes como los niños y niñas, para su participación fueron autorizados por los padres de familia porque son menores de edad, asimismo se evitó los plagios de la investigación según las normas APA.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1 Presentación y Descripción de los Resultados

Los datos recolectados con la ficha de observación como pres test, pos test se ha evaluado mediante una escala cualitativa ordinal: AD=Logro destacado, A= Logro esperado, B=En proceso y C=En inicio, este dato se organizó en una tabla de frecuencias graficas estadística y a continuación se presenta.

##### 4.1.1 A nivel Descriptivo

**Tabla 3**

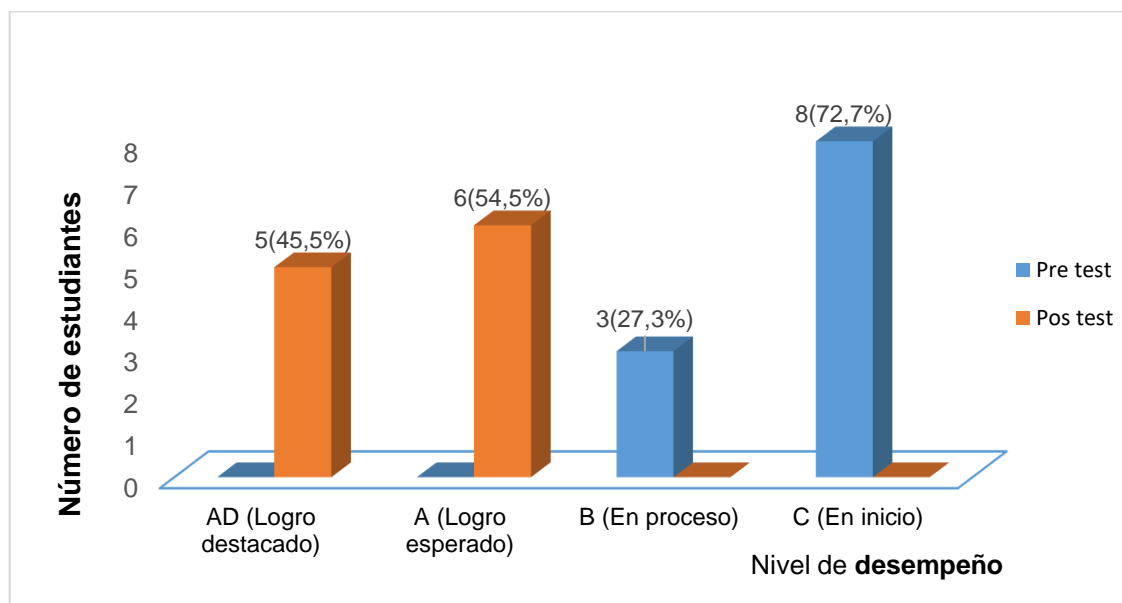
*Resultado de contraste de la comprensión lectora entre el pre test y pos test.*

NIVEL DE DESEMPEÑO	PRE-TEST		POS TEST	
	n <sub>i</sub>	h <sub>i</sub> %	n <sub>i</sub>	h <sub>i</sub> %
AD (Logro destacado)	0	0	5	45,5
A (Logro esperado)	0	0	6	54,5
B (En proceso)	3	27,3	0	0
C (En inicio)	8	72,7	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

**Nota:** Data de pre test y pos test

**Figura 1**

*Resultado de contraste en comprensión lectora entre el pre test y pos test.*



### **Análisis e Interpretación**

En la tabla 3, se evidencia en nivel de avance en la comprensión lectora, en pre test los estudiantes se encuentran en inicio el 72,7%(8) estudiantes y en proceso con 27,3%(3)estudiantes. En el post test muestra logro esperado con 54,5%(6) estudiantes y en logro destacado con 45,5%(5) estudiantes del grupo experimental.

**Tabla 4**

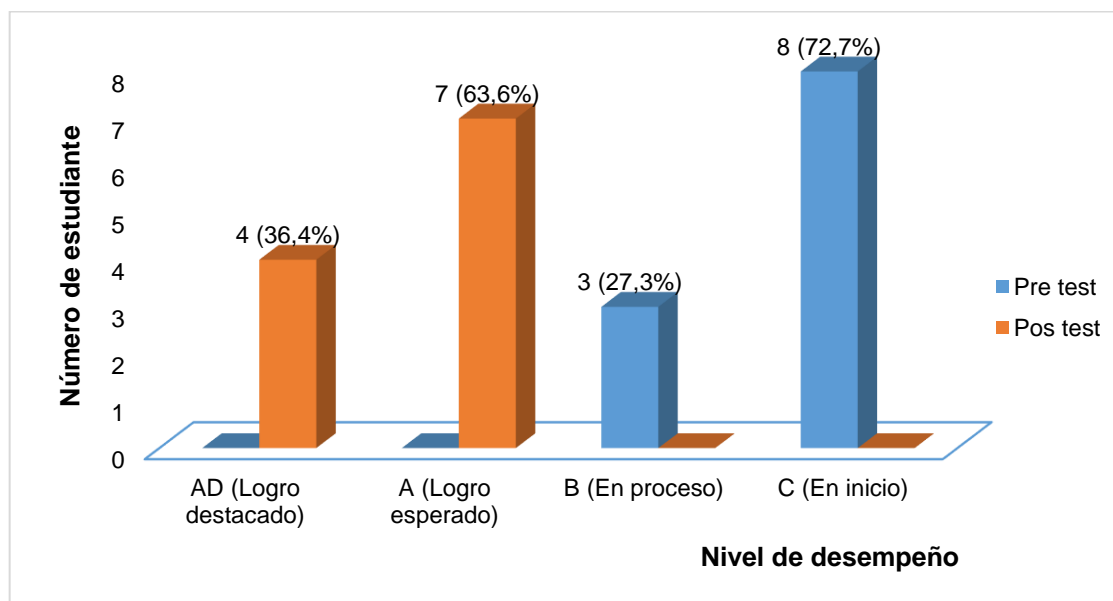
*Resultado de contraste de la comprensión literal de los estudiantes entre el pre test y pos test.*

NIVEL DE DESEMPEÑO	PRE-TEST		POS TEST	
	n <sub>i</sub>	h <sub>i</sub> %	n <sub>i</sub>	h <sub>i</sub> %
AD (Logro destacado)	0	0	4	36,4
A (Logro esperado)	0	0	7	63,6
B (En proceso)	3	27,3	0	0
C (En inicio)	8	72,7	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

**Nota:** Data de comprensión literal de pre test y pos test

**Figura 2**

*Resultado de contraste en comprensión literal entre el pre test y pos test.*



### **Análisis e Interpretación**

En la tabla 4, se evidencia en nivel de avance en comprensión literal, en pre test los estudiantes se encuentran en inicio el 72,7%(8) estudiantes y en proceso con 27,3%(3)estudiantes. En el post test muestra logro esperado con 63,6%(7) estudiantes y en logro destacado con 36,4%(4) estudiantes del grupo experimental.

**Tabla 5**

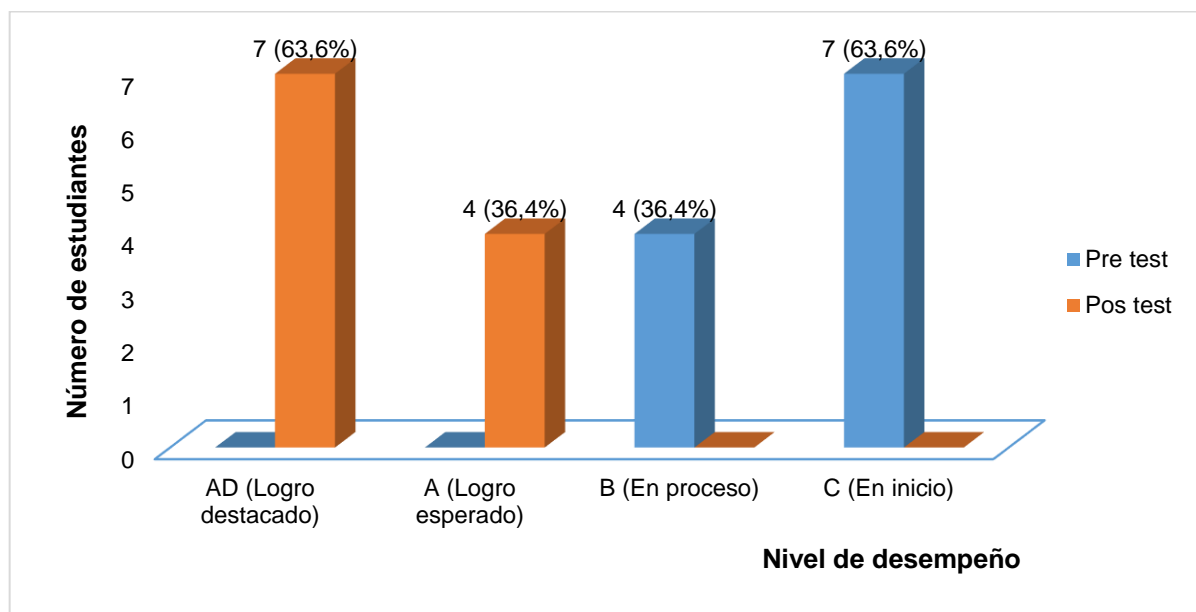
*Resultado de contraste en comprensión inferencial de los estudiantes entre el pre test y pos test.*

NIVEL DE DESEMPEÑO	PRE-TEST		POS TEST	
	n <sub>i</sub>	h <sub>i</sub> %	n <sub>i</sub>	h <sub>i</sub> %
AD (Logro destacado)	0	0	7	63,6
A (Logro esperado)	0	0	4	36,4
B (En proceso)	4	36,4	0	0
C (En inicio)	7	63,6	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

**Nota:** Data de comprensión inferencial de pre test y pos test

**Figura 3**

*Resultado de contraste en comprensión inferencial entre el pre test y pos test.*



### **Análisis e Interpretación**

En la tabla 5 se evidencia en nivel de avance en comprensión inferencial, en pre test los estudiantes se encuentran en inicio el 63,6%(7) estudiantes y en proceso con 36,4%(4) estudiantes. En el post test muestra logro esperado con 36,4%(4) estudiantes y en logro destacado con 63,6%(7) estudiantes del grupo experimental.

**Tabla 6**

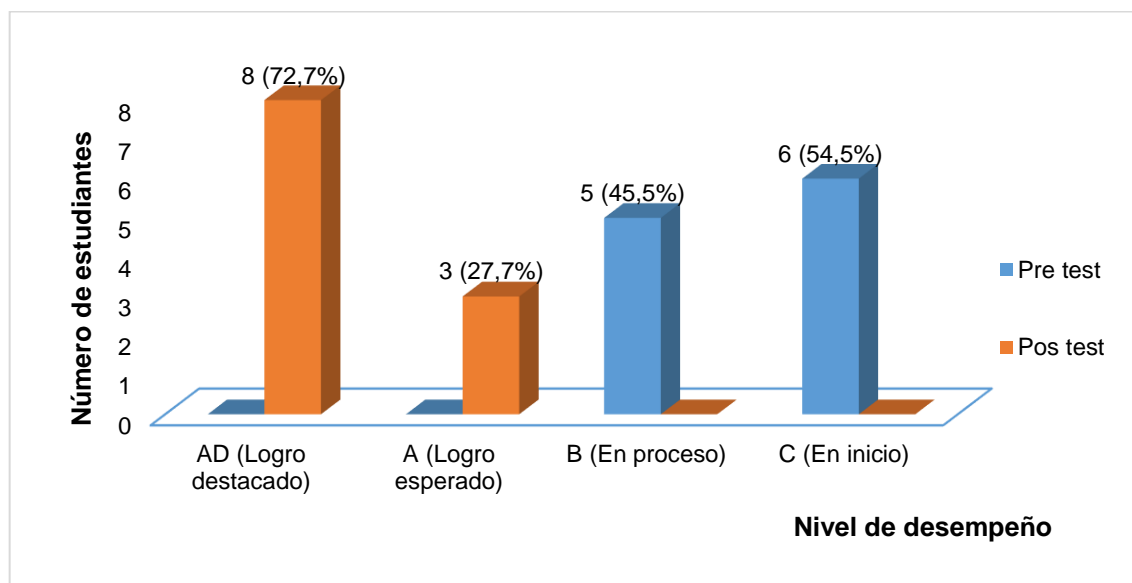
*Resultado de contraste en comprensión crítica de los estudiantes entre el pre test y pos test.*

NIVEL DE DESEMPEÑO	PRE-TEST		POS TEST	
	ni	hi%	ni	hi%
AD (Logro destacado)	0	0	8	72,7
A (Logro esperado)	0	0	3	27,7
B (En proceso)	5	45,5	0	0
C (En inicio)	6	54,5	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

**Nota:** Data de comprensión crítica de pre test y pos test

**Figura 4**

*Resultado de contraste en comprensión crítico entre el pre test y pos test.*



En la tabla 6 se evidencia en nivel de avance en comprensión crítico, en pre test los estudiantes se encuentran en inicio el 54,5%(6) estudiantes y en proceso con 45,5%(5)estudiantes. En el post test muestra logro esperado con 27,7%(3) estudiantes y en logro destacado con 72,7%(8) estudiantes del grupo experimental.

#### 4.1.2 A Nivel Inferencial

##### a) Prueba de Normalidad

**Tabla 7**

*Resultado de la prueba de normalidad. Resultado de prueba de rango con signos de Wilcoxon para muestras relacionadas.*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
pre_test	,572	11	,000
pos.test	,625	11	,000

##### Análisis

El resultado obtenido mediante la prueba de normalidad, se determinó con la prueba shapiro wilk, que muestra valores iguales a 0,000 en todas las variables, por lo tanto, se concluye que no existe distribución normal de datos. En efectos se determina el uso de la prueba no paramétrica con la prueba de rangos con signos de Wilcoxon para muestras relacionadas.

#### d) Prueba de hipótesis

##### b.1 Sistema de Hipótesis General

- **Sistema de Hipótesis**

**H<sub>0</sub>:** Los canticuentos no influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa N.º 429-164/Mx-U de Chula 2022

**H<sub>a</sub>:** Los canticuentos sí influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa N.º 429-164/Mx-U de Chula 2022.

- **Nivel de Significancia**

0,05

- **Estadígrafo**

Prueba de rangos con signos de wilcoxon para muestras relacionadas

#### Tabla 8

*Resultado de contraste en comprensión lectora entre pre test y pos test*

##### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	pos.test - pre_test
Z	-2,994 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,003

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

#### Análisis

El resultado del grupo experimental en la tabla 8. Evidencia un valor a 0,003 muestra que existe diferencias significativas en los resultados de la comprensión lectora en el pre test y post test. con interpretar los canticuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas. Con valor de ( $p=0,003 < 0,005$ ) donde se rechaza la hipótesis nula y se acepta hipótesis alterna. Se concluye el uso de los canticuentos influye significativamente en la comprensión lectora en los niños y niñas.

##### b.2 Prueba de la Primera Hipótesis Específica

- **Sistema de Hipótesis**

**Ho:** Los canticuentos no influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión literal en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa N.º429-164/Mx-U de Chula 2022

**Ha:** Los canticuentos sí influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión literal en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa N.º429-164/Mx-U de Chula 2022

- **Nivel de Significancia**

0,05

- **Estadígrafo**

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon para muestras relacionadas

**Tabla 9**

*Resultado de contraste en comprensión literal entre pre test y pos test*

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
	literal_ - literal
Z	-2,994 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,003

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

### **Análisis**

El resultado del grupo experimental en la tabla 9. Evidencia un valor a 0,003 muestra que existe diferencias significativas en los resultados de la comprensión literal en el pre test y post test. con interpretar los canticuentos en el desarrollo de la comprensión literal en los niños y niñas. Con valor de ( $p=0,003 < 0,005$ ) donde se rechaza la hipótesis nula y se acepta hipótesis alterna. Se concluye el uso de los canticuentos influye significativamente en la comprensión literal en los niños y niñas.

### **b.3 Prueba de la Segunda Hipótesis Específica**

- **Sistema de Hipótesis**

**Ho:** Los canticuentos no influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión inferencial en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa N.º429-164/Mx- U de chula 2022.

**Ha:** Los canticuentos sí influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión inferencial en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa N.º429-164/Mx- U de chula 2022

- **Nivel de significancia**

0,05

- **Estadígrafo**

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon para muestras relacionadas

**Tabla 10**

*Resultado de contraste en comprensión inferencial entre pre test y pos test*

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

	inferencial_ - inferencial
Z	-2,980 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,003

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

### **Análisis**

El resultado del grupo experimental en la tabla 10. Evidencia un valor a 0,003 muestra que existe diferencias significativas en los resultados de la comprensión inferencial en el pre test y post test. con interpretar los canticuentos en el desarrollo de la comprensión literal en los niños y niñas. Con valor de ( $p=0,003 < 0,005$ ) donde se rechaza la hipótesis nula y se acepta hipótesis alterna. Se concluye el uso de los canticuentos influye significativamente en la comprensión inferencial en los niños y niñas.

### **b.3 Prueba de la tercera hipótesis específica**

Sistema de hipótesis

**Ho:** Los canticuentos no influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión crítica en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa N.º429-164/Mx-U de chula 2022.

**Ha:** Los canticuentos sí influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión crítica en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa N.º429-164/Mx-U de chula 2022.

- **Nivel de significancia**

0,05

- **Estadígrafo**

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon para muestras relacionadas

**Tabla 11***Resultado de contraste en comprensión crítico entre pre test y pos test***Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

	crítico_ - crítico
Z	-2,980 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,003

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

**Análisis**

El resultado del grupo experimental en la tabla 11. Evidencia un valor a 0,003 muestra que existe diferencias significativas en los resultados de la comprensión crítico en el pre test y post test. con interpretar los canticuentos en el desarrollo de la comprensión literal en los niños y niñas. Con valor de ( $p=0,003 < 0,005$ ) donde se rechaza la hipótesis nula y se acepta hipótesis alterna. Se concluye el uso de los canticuentos influye significativamente en la comprensión crítico en los niños y niñas.

**4.2 Discusión de Resultados**

Los canticuentos influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años ( $p=0,003 < 0,05$ ), esto indican que los 11 estudiantes han desarrollado la enseñanza de la comprensión lectora, con los estudiantes del grupo experimental. En el pre test el nivel desempeño alcanzado en inicio es 72,7% (8) estudiantes y en proceso con 27,3% (3) estudiantes. En el post test el nivel de desempeño alcanzado en logro esperado con 54,5% (7) estudiantes y en logro destacado con 45,5% (4) estudiantes del grupo experimental.

Como señala Godoy (2015) quien concluyó que la estrategia aplicada en la comprensión lectora en imágenes mejoró significativamente la comprensión en los niveles de las dimensiones literal, inferencial y crítico. Los resultados reafirman la eficiencia del uso de imágenes en el nivel inicial, como recurso pedagógico.

Los canticuentos influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión literal en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años ( $p=0,003 <0,05$ ), esto indica que los 11 estudiantes del grupo experimental han logrado nombrar los personajes y los lugares del cuento. En el pre test el nivel de desempeño alcanzado en inicio es 72,7% (8) estudiantes tienen dificultades en mencionar causa y efecto dentro del cuento, Parafrasear lo que dice el cuento y en proceso con 27,3% (3) estudiantes. En el post test el nivel de desempeño alcanzado en logro esperado con 63,6% (7) estudiantes logran recordar el orden de un cuento, Describe los personajes y lugares que interviene en el cuento y en logro destacado con 36,4% (4) estudiantes logran deducen de lo que trata el cuento a partir de los títulos e imágenes de un grupo experimental.

Tal y como indica Zaravia (2016) quien concluyó que el canticuento es una estrategia para potencializar el nivel literal de la comprensión lectora, con apoyo del tic; una alternativa para el aprendizaje significativo.

Los canticuentos influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión inferencial en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años ( $p=0,003 <0,05$ ), esto indica que los 11 estudiantes del grupo experimental han logrado inferir las acciones de los personajes, infiere ideas del porqué de las acciones de los personajes y infiere un mensaje a partir de lo que entiende del cuento. En el pre test el nivel de desempeño alcanzado en inicio es 63,6% (7) estudiantes y en proceso con 36,4% (4) estudiantes. En el post test el nivel de desempeño alcanzado en logro esperado con 36,4% (4) estudiantes y en logro destacado con 63,6% (7) estudiantes del grupo experimental.

Así lo señala Herrera (2015) quien menciona que la comprensión lectora en la dimensión inferencial, a través de estrategias como: preguntas previas, mirada preliminar estructurada, predicción, mapa semántico, guías de activación y lectura en voz alta

Los canticuentos influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión crítica en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años ( $p=0,003 <0,05$ ), esto indica que los 11 estudiantes del grupo experimental han logrado expresarse una opinión acerca de un mensaje del cuento, menciona los gustos o los gustos con palabras simples y puede decir las acciones correctas e incorrectas en el cuento. En el pre test el nivel de desempeño alcanzado en inicio es 54,5% (6) estudiantes y en proceso con 45,5% (5) estudiantes. En el post test el nivel de desempeño alcanzado en logro esperado con 27,7% (3) estudiantes y en logro destacado con 72,7% (8) estudiantes del grupo experimental.

Tal como lo señala Códrova (2017) quién concluye que los canticuentos tienen un alto nivel de sensibilidad frente a la lectura crítica de los textos, tanto que no solo su escritura, sino el color, la tendencia, el pensamiento, las expresiones lo que lleva consigo y como lo muestra es de suma importancia para él, ya que, determinado el entorno, se cumple la verdadera finalidad del autor para con el lector.

## CONCLUSIONES

En el presente estudio sobre la comprensión lectora en los estudiantes de 3, 4 y 5 años, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

1. Los canticuentos influyen en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas. el 72,7% los niños y niñas están en inicio, tienen dificultad en el desarrollo de la comprensión literal, comprensión inferencial, comprensión crítico, en proceso 27,3% los niños y niñas desarrollan con dificultad la comprensión lectora. En pos test se demuestra en logro esperado el 54,4% los niños y niñas desarrollan la comprensión literal, comprensión inferencial, comprensión crítico y el 45,5% alcanzo el logro destacado en el desarrollo de la comprensión lectora.
2. Los canticuentos influyen en el desarrollo de la comprensión literal en los niños y niñas. el 72,7% de los niños y niñas se encuentran en inicio en comprensión literal por qué no conocen los personajes, en qué lugar sucedió, que paso con los personajes, que hecho ocurrió primero, a que se dedican los personajes, que hace, de que trato el cuento. En proceso el 27,3% de los niños y niñas desarrollan con dificultad en comprensión literal .En el pos test se muestra el logro esperado el 63,6% de los niños y niñas desarrollan sin ninguna dificultad en comprensión literal, poco a poco van reconociendo los personajes, en qué lugar sucedió ,que paso con los personajes, que hecho ocurrió primero, a que se dedican los personajes, que hace, de que trato el cuento, en el logro destacado el 36,3% de los niños y niñas se desarrollan con mayor facilidad en comprensión literal ya conocen los personajes, en qué lugar sucedió, que paso con los personajes, que hecho ocurrió primero ,a que se dedican los personajes , que hace, de que trato el cuento.
3. Los canticuentos influyen en el desarrollo de la comprensión inferencial en los niños y niñas. El 63,6% de los niños y niñas están en inicio en la comprensión inferencial, por qué no conocen los personajes, en qué lugar sucedió, que paso con los personajes, que hecho ocurrió primero, a que se dedican los personajes, que hace, de que trato el cuento, en proceso el 36,4% de los niños y niñas en la comprensión inferencial. En el pos test se muestra el logro esperado el 36,4% de los niños y niñas, desarrollan la comprensión inferencial, poco a poco van

reconociendo los personajes, en qué lugar sucedió, que paso con los personajes, que hecho ocurrió primero, a que se dedican los personajes, que hace, de que trato el cuento, en el logro destacado el 63,6% de los niños y niñas desarrollan con mayor facilidad la comprensión inferencial ya conocen los personajes, en qué lugar sucedió, que paso con los personajes, que hecho ocurrió primero, a que se dedican los personajes, que hace, de que trato el cuento.

4. Los canticuentos influyen en el desarrollo de la comprensión crítico en los niños y niñas. El 54,5% de los niños y niñas están en inicio ya que presentan dificultad en el desarrollo de comprensión crítico, por qué no conocen los personajes, en qué lugar sucedió, que paso con los personajes, que hecho ocurrió primero, a que se dedican los personajes, que hace, de que trato el cuento ,en proceso el 45,5% de los niños y niñas se desarrollan con dificultad en comprensión crítico .En el pos test se muestra el logro esperado el 27,7% de los niños y niñas ya desarrollan la comprensión crítico, poco a poco van reconociendo los personajes, en qué lugar sucedió, que paso con los personajes, que hecho ocurrió primero, a que se dedican los personajes, que hace, de que trato el cuento, en el logro destacado el 72,7% de los niños y niñas se muestran sin ninguna dificultad en comprensión crítico ya conocen los personajes, en qué lugar sucedió, que paso con los personajes, que hecho ocurrió primero, a que se dedican los personajes, que hace, de que trato el cuento.

## RECOMENDACIONES

El estudio de investigación que se aplicó sobre los canticuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, a continuación se presenta las siguientes recomendaciones:

1. La autoridad de la unidad de servicio educativo local de UGEL de Huanta y los directivos de la Escuela Superior Pedagógica Pública Huanta, debe iniciar con el método de los canticuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas del nivel inicial.
2. A las docentes formadoras de Educación Básica regular, donde tienen que incentivar los canticuentos en el desarrollo de la comprensión literal ya que mejora comprender un texto en los estudiantes del nivel inicial.
3. Las profesoras de Educación Básica regular deben aplicar los canticuentos en el desarrollo de la comprensión inferencial ya que mejora interpretar de un texto en los estudiantes del nivel inicial.
4. A los docentes de Educación Básica regular deben aplicar los canticuentos en el desarrollo de la comprensión crítico ya que mejora analizar de manera reflexiva de un texto en los estudiantes del nivel inicial.

## REFERENCIAS

- Ainsworth, M. (2019). *Early childhood music: Theory and practice*. Cambridge University Press.
- Alberti, A. (2017). *La voz y la expresión en la educación musical*. Editorial Música y Educación.
- Ancachi, P. (2014). *La importancia de la comprensión lectora en la infancia*. Editorial Educativa.
- Anderson, R. C., & Pearson, P. D. (1984). A schema-theoretic view of basic processes in reading comprehension. In P. D. Pearson, R. Barr, M. L. Kamil, & P. Mosenthal (Eds.), *Handbook of reading research* (pp. 255-291). Longman.
- Anderson, R. C., Hiebert, E. H., Scott, J. A., & Wilkinson, I. A. G. (1985). *Becoming a nation of readers: The report of the Commission on Reading*. National Institute of Education.
- Aries, P. (2012). *Métodos de investigación en ciencias sociales*. Editorial Académica.
- Arsenio, W. F. (2007). *El impacto de la lectura en el desarrollo cognitivo*. Editorial Educa.
- Ausubel, D. P. (1968). *Educational psychology: A cognitive view*. Holt, Rinehart and Winston.
- Baker, M. (2018). *The history of music and song*. Routledge.
- Banks, J. A. (2008). *Diversity and citizenship education: Global perspectives*. Jossey-Bass.
- Barthes, R. (1970). *S/Z*. Éditions du Seuil.
- Barthes, R. (1977). *Image, music, text*. Hill and Wang.
- Batista, E. (2014). *Confiabilidad y validez en la investigación*. Editorial Universitaria.
- Belinchón Reviere, M. (2008). *La inferencia en la comprensión lectora*. Ediciones de la Universidad de Salamanca.
- Bettelheim, B. (1976). *The uses of enchantment: The meaning and importance of fairy tales*. Alfred A. Knopf.
- Biggs, J., & Tang, C. (2011). *Teaching for quality learning at university* (4th ed.). Open University Press.

- Borko, H., & Putnam, R. T. (1995). Expanding a teacher's knowledge base: A cognitive-psychological perspective. In T. R. Guskey & M. Huberman (Eds.), *Professional development in education: New paradigms and practices* (pp. 35-54). Teachers College Press.
- Boulogne, P. (2016). *El proceso mental en la lectura silenciosa*. Editorial Cognitio.
- Bruner, J. (1991). The narrative construction of reality. *Critical Inquiry*, 18(1), 1-21.
- Bruner, J. (1996). *The culture of education*. Harvard University Press.
- Bruner, J. (1996). *The culture of education*. Harvard University Press.
- Campbell, J. (2008). *The hero with a thousand faces*. New World Library.
- Campos, J. (1985). *Métodos analíticos en la enseñanza de lenguas*. Editorial Académica.
- Canale, M., & Swain, M. (1980). Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing. *Applied Linguistics*, 1(1), 1-47.
- Carrasco, J. (2007). *Métodos de investigación en ciencias sociales*. Editorial Universitaria.
- Cassany, D. (2006). *La lectura y sus tipos*. Editorial Alianza.
- Cassany, D. (2009). *Nuevas perspectivas de la lectura*. Editorial Graó.
- Chall, J. S. (1983). *Stages of reading development*. McGraw-Hill.
- Córdova, A. (2017). *Aplicación de canticuentos y canciones contextualizadas como estrategias para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial Chichar – Cachachi – Cajabamba*.
- Cruz, O., & Roque, Z. (2018). "El uso de la estrategia cuentacuentos mágico en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Parroquial "Santa María de la Paz" del distrito de Paucarpata, Arequipa-2017". Arequipa: Universidad nacional de San Agustín de Arequipa.
- Díaz, M. (2021). *Problemáticas actuales en la comprensión lectora en educación inicial en Huanta*. Editorial Universitaria.
- Emilsen, H. (2010). *Cuento como una estrategia para la creación de aprendizaje significativo en los procesos de lectura en el primer grado de la IEI San Luis Sede Bella Vista*. Universidad de Amazonas, Florencia – Caquetá.
- Campos, S. (2017).

El cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de la I.E. N° 2018 José Carlos Mariátegui - Comas.

Evaluación Censal de Estudiantes [ECE]. (2018). Evaluación de la comprensión lectora en Perú: Resultados y desafíos. Ministerio de Educación del Perú.

Ferrares, J., & González, R. (2006). Métodos de investigación en ciencias sociales. Editorial Universitaria.

Fidias, M., & Arias, G. (2012). Investigación interpretativa: Causas y relaciones. Editorial Académica.

Figueroa, M., & Romero, P. (2017). Juegos mediante canticuentos y su efecto en la expresión oral en los estudiantes de tres años del nivel inicial IEIP N°392/Mx-P “Iris del Pino”, Ayacucho, 2016.

García, A. (2010). Método hipotético-deductivo en la investigación científica. Editorial Universitaria.

Godoy, F., & García, R. (2010). Aplicación de canticuentos como estrategia metodológica para la comprensión lectora en estudiantes del primer grado de la Institución Pública N°38018 Maravillas. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga (UNSCH), Ayacucho, Perú.

Gómez, J. M. (2013). Música y literatura infantil: Estrategias para el aprendizaje. Ediciones del Serbal.

Gómez, L., & Martínez, R. (2021). Dificultades en la comprensión lectora en el sistema educativo chileno. *Revista de Educación y Desarrollo*, 45(3), 112-130.

Grellet, F. (1981). *Developing reading skills: A practical guide to reading comprehension exercises*. Cambridge University Press.

Guamán, M. (2013). Un cuento como una estrategia metodológica en el inicio de la lectura para niños y niñas de 4 a 8 años en el jardín infantil mixto “Millie Di Gardí” del municipio Tambillo, provincia de Pichincha, 2012-2013: Una propuesta alternativa. Universidad Militar de Sangolquí.

Halliday, M. A. K., & Hasan, R. (1976). *Cohesion in English*. Longman.

Hargreaves, D. J., & North, A. C. (2004). *The social and applied psychology of music*. Oxford University Press.

- Hargreaves, D. J., & North, A. C. (2017). *The social and psychological impact of music*. Oxford University Press.
- Hernández, R. (2006). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Hernández, R. (2010). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Herrera, L. (2015). *Cuentos fantásticos para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32008 Seños de los Milagros Huánuco 2014*.
- Ispana, R. (2004). *El aprendizaje de la lectura oral*. Editorial Linguattech.
- Kerlinger, F. N. (2002). *Fundamentos de investigación en comportamiento*. Editorial McGraw-Hill.
- Kintsch, W. (1998). *Comprehension: A paradigm for cognition*. Cambridge University Press.
- Klaeser, J. (2016). *Técnicas avanzadas de lectura rápida*. Editorial Visión.
- Langer, J. A. (1995). *Envisioning literature: Literary understanding and literature instruction*. Teachers College Press.
- Lázaro, S. (2016). *La narrativa infantil: Canticuentos y su impacto en el desarrollo emocional*. Editorial Infancia.
- Martínez, A., & Hernández, J. (2018). *Desafíos en la comprensión lectora en México: Un análisis comparativo*. *Análisis Educativo*, 32(2), 45-60.
- Mejía Diez, R. P. (2021). *Programa de canticuentos para fortalecer la comprensión de textos en niños de cinco años [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]*. Repositorio Institucional USAT. [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3242/1/TL\\_MejaDiezRosa.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3242/1/TL_MejaDiezRosa.pdf)
- Méndez, C., & López, R. (2022). *La comprensión lectora en América Latina: Un estudio de caso*. *Journal of Latin American Education*, 38(1), 78-92.
- Mendoza, J. (2018). *La importancia de la lectura en el desarrollo infantil*. *Journal of Educational Development*, 22(4), 89-103.
- Mieder, W. (2004). *Proverbs: A handbook*. University of Vermont Press.

- Ministerio de Educación. (2015). Guía para el desarrollo de la expresión corporal en la educación infantil. Editorial Educativa.
- Morales, P. (2017). El impacto de la educación en la comprensión lectora en Bogotá. *Educación y Sociedad*, 56(4), 152-168.
- Nuttall, C. (1996). *Teaching reading skills in a foreign language*. Heinemann.
- Ochoa, A., & Zapata, E. (2006). La influencia de las canciones infantiles como herramienta de interacción para la comprensión comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años en la Universidad de Antioquia. Universidad de Antioquia.
- Oviedo, M. (2014). *Técnicas y procedimientos para la investigación*. Editorial Académica.
- Paul, R., & Elder, L. (2006). *Critical thinking: Tools for taking charge of your learning and your life*. Pearson Education.
- Piaget, J. (1969). *The psychology of the child*. Basic Books.
- Piaget, J. (1972). *La psicología del niño*. Ediciones Morata.
- Pizarro, J. A. (2007). *Estrategias didácticas para la enseñanza de la lectura en etapas iniciales*. Editorial Educativa.
- Postillos Izquierdo, E. (2022). Los canticuentos y la comprensión de textos en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Merced N° 21550 del distrito de Aucallama del año 2020 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio Institucional UNJFSC.  
<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6703/TESIS%20POSTILLOS%20IZQUIERDO%20ELIZABET.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes [PISA]. (2018). Informe de resultados globales sobre comprensión lectora. Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE).
- Propp, V. (1968). *Morfología del cuento*. Ediciones Akal.
- Propp, V. (1968). *Morfología del cuento*. Editorial Akal.

- Propp, V. (1968). *Morfología del cuento*. Editorial Akal.
- Propp, V. (1968). *Morfología del cuento*. Editorial Akal.
- Rodríguez, F., & Fernández, V. (2019). La comprensión lectora en Latinoamérica: Una visión crítica. *Revista de Ciencias Sociales*, 50(2), 210-226.
- Romero, J. (2012). Comprensión de canticuentos y la resolución de problemas matemáticos en estudiantes de 5 años de la provincia de Huanta. *Escuela Superior Pedagógica Pública "JSCO"*.
- Rumelhart, D. E. (1980). Schemata: The building blocks of cognition. In R. Spiro, B. Bruce, & W. Brewer (Eds.), *Theoretical issues in reading comprehension* (pp. 33-58). Erlbaum.
- Sampieri, H. (1997). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Sampieri, H. (1997). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Sampieri, H. (2006). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Sánchez, E. (2020). Tendencias en la comprensión lectora en Ayacucho. *Estudios Educativos Regionales*, 40(1), 97-110.
- Sánchez, J. (2004). *Manual de métodos experimentales*. Editorial Universitaria.
- Sánchez, M. (2021). *Fundamentos del método deductivo en la investigación científica*. Editorial Académica.
- Silva, C. (2002). *La lectura y la cultura: Nuevas perspectivas*. Editorial Trillas.
- Silva, R. (2002). *La lectura como instrumento cultural*. Editorial Educativa.
- Smith, J. (2004). *El proceso de la comprensión lectora*. Editorial Letras.
- Snow, C. E. (2002). *Reading for understanding: Toward an R&D program in reading comprehension*. RAND Corporation.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Graó.
- Sole, I. (1998). *Estrategias de lectura: Comprensión y significado*. Editorial Universitaria.
- Sole, I. (2007). *Comprensión lectora: Un proceso activo*. Editorial Santillana.
- Sutherland, Z. (2013). *The importance of children's literature*. Routledge.

- Tamayo, M. (2006). Metodología de la investigación aplicada: Enfoques y técnicas. Editorial Universitaria.
- Tamayo, M. (2007). Métodos y técnicas de investigación social. Ediciones de la U.
- Tatar, M. (2003). The classic fairy tales. Norton & Company.
- Tatar, M. (2003). The classic fairy tales. Norton & Company.
- Teberosky, A. (2002). Lectura y comprensión en la región de Ayacucho: Un análisis longitudinal. *Revista de Psicología Educativa*, 19(2), 65-80.
- Todorov, T. (1970). The fantastic: A structural approach to a literary genre. Cornell University Press.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.
- Vygotsky, L. S. (1986). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Ediciones Akal.
- Yule, J., & Kendall, M. (1954). *Introducción a la estadística*. Editorial Científica.
- Zelazo, P. D., & Mendez, J. L. (2017). The role of emotions and storytelling in early childhood development. *Early Childhood Research Quarterly*, 39, 29-43.
- Zaravia, R. (2016). Aplicación de la estrategia didáctica de canticuento en la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado C de la I.E. N°39001 Mariscal Sucre-Ayacucho, 2016.

# ANEXOS

## Anexo 1

### Resolución de Aprobación de proyecto



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

*"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"*

*Resolución Directoral N.º 196-2022-EESP.Púb."JSCO"/DG-HTA*

Huanta, 26 de agosto del 2022

Visto los Proyectos de Investigación Básica de la especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe VIII ciclo y el Informe N° 008-2022-DMPEI-EESPP "JSCO"-HTA con Expediente N° TM20221246 de fecha 01/08/2022, presentado por el Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal - Docente del Área de Investigación :

#### CONSIDERANDO:

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, departamento de Ayacucho; garantizar la titulación de los alumnos de las diferentes especialidades que se desarrollan en este centro Superior de Formación Docente con la aprobación de los Proyectos de Investigación Educativa, para cumplir con el objetivo fundamental de formar profesionales en Educación, en los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria establecidos por la Ley del Profesorado y los reglamentos pertinentes:



Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los estudiantes y formadores para ofrecer a la sociedad maestros capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que son objetivos de las Escuelas Superiores de Formación Docente, impulsar que los futuros maestros(as) sean investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar el Proyecto de Investigación Educativa, presentado por los(las) alumnos(as) del programa de estudios regulares que se desarrolla en este Centro Superior de Formación Magisterial, para garantizar la adecuada elaboración de la Investigación;

Que, estando a lo informado y opinado por el(la) Docente de Investigación, de conformidad al N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; Guía de Investigación y el Reglamento de Titulación en la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" de esta provincia:

#### SE RESUELVE:

**PRIMERO.- APROBAR**, los Proyectos de Investigación Educativa del Programa Académico de Educación Inicial Intercultural Bilingüe VIII ciclo, de acuerdo al siguiente detalle:



**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ESPECIALIDAD	ASESOR
1	ANAYA RUIZ, TANIA JUDITH	Los cantucuentos en el desarrollo de la lectura en los niños y niñas de 3,4 y 5 años en la Institución Educativa N° 429-164/Mx-U de Chula 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
2	AVILA CENTENO, NANCY	Los juegos verbales y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-17/Mx-P de Huancayoq, Huanta, 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
3	CCENTE VILLAR, YULISSA	Los Cuentos Infantiles en el desarrollo de la Expresión Oral en niños y niñas de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°429-44 /Mx-U de Cullupuquio, Santillana, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
4	CERDAN FERNANDEZ, YENIFER	Los juegos cooperativos en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial N°-429-96/Mx-U "La Vega" de Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
5	CONDOR VILLAR, IRENIA	La técnica grafo plástica en el desarrollo de motricidad fina en los estudiantes de 3 y 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-175/Mx- U de Chancaray, Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
6	CURI CARDENAS, TANIA MARITZA	Las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429/Mx-P de Nueva Jerusalén -Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
7	FLORES VARGAS, ZAIDA	El cuento infantil en el desarrollo del autocontrol emocional de los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°38256/Mx-P "María Urribarrí Gómez", Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 1673  
Reapertura RM. N° 268-82-E  
Adecuación a Instituto DS. N° 01-85-ED-CC-001  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 03-94-ED-CC-001  
Escuela de Educación RM. N° 267-2021-MINEDU



8	HUAMAN HACHA, ROSMIRIAN	La leyenda autóctona para la mejora de la identidad cultural de los estudiantes de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 429/Mx-P de Chaca 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
9	HUANACO QUISPE, CARMELA	Las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 429-111/Mx-U de Huantachaca, Huanta-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
10	LÓPEZ QUISPE, MERCEDES	Las canciones infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 04 años en la Institución Educativa Inicial N°429-17/ Mx-P de Huancayocc, Huanta 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
11	MORALES VALENZUELA, KELLY	Los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 38256/Mx-P "María Urribarri Gómez", Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
12	MUÑOZ ROMANÍ, LIZ VIANNEY	Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial "María Urribarri Gómez", Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
13	PACCORI RUA, JHULY	El juego de roles en el desarrollo de la autonomía en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°429-43/Mx-P de Chaca 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
14	PANCORBO VASQUEZ, CATY EDITH	El uso de los juegos andinos como estrategia para el desarrollo en habilidades sociales en niños (as) de 3 años en la Institución Educativa Inicial N°429-2/Mx- P de Nueva Jerusalen- Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
15	PAUCAR AGUILAR, NORMA	Las canciones infantiles para el desarrollo de conciencia fonológica en los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N°429-96IMx-U de "La Vega", Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
16	QUINTAS MORALES, NAIDA CRISANDRA,	Juegos lúdicos como herramienta para el desarrollo de la autonomía en los estudiantes del nivel inicial.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
17	ROJAS ÑAUPA, MARILUZ NANCY	Juegos tradicionales para disminuir la timidez en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa	EDUCACIÓN INICIAL	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
 Reapertura RM. N° 228-82-ED  
 Adecuación e Instituto DS. N° 010-85-ED  
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-84-ED  
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

		Inicial N° 429-131/Mx-U, "Corazón de Guadalupe" de Pampay, Huanta, 2022	INTERCULTURAL BILINGÜE	
18	ROJAS QUISPE ASTRIT	Los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-P de Huantachaca, Huanta 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
19	SANDOVAL POMA, DAYANA LIZETH	Los juegos tradicionales y su influencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429 - 176/Mx-P "Madre Teresa de Calcuta" de Huanta 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
20	TORO GARAGUNDO, YASMIT YOSELIN	Los juegos cooperativos para disminuir las conductas agresivas en los niños (as) de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°429-2 M/x -P de Nueva Jerusalén- Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
21	URBANO LUNASCO, MAGDIEL MAVETH.	Los juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial "José Antonio Encinas Franco" de Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL

**SEGUNDO.- AUTORIZAR Y ADMITIR**, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la continuación del Trabajo de Investigación Educativa Básica; bajo la orientación del Asesor y en coordinación permanente con el Formador Informante, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados;

**REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE**

La Dirección General del I.E.S.R.P.P. "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

**DECLARACIONES:**

El presente documento es copia del original y contiene consta en los archivos de la Institución. De la que doy fe.

Huanta, 07 NOV 2023

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
 Huanta - Ayacucho  
  
 Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo  
 DIRECTOR GENERAL (R)

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
 Huanta - Ayacucho  
  
 Walter Enriquez Are Villar  
 DIRECTOR GENERAL

**DISTRIBUCIÓN:**  
 Interesados  
 Archivo  
 WARA/D.G.(e)  
 prd/sec.

## Anexo 2

### Modificación del Título de Trabajo de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-86-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 010-86-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2008-ED



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

### Resolución Directoral N.º 550-2023- EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA9-

Huanta, 19 de diciembre del 2023

Visto el expediente TM20233078-F;

#### CONSIDERANDO:

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, departamento de Ayacucho; garantizar la titulación de los estudiantes de los diferentes programas de estudio que se desarrolla en este Centro Superior de Formación Inicial Docente con la aprobación de los Proyectos de Investigación Educativa Básica y/o Aplicada, para cumplir con el objetivo fundamental de Formación Profesional en Educación, en los Niveles Inicial, Primaria, Secundaria establecidos por la Ley del Profesorado y los Reglamentos pertinentes;



Que, estando a lo informado y opinado por el Docente Asesor con INFORME N°58-2023-DE-EESPP"JSCO"-HTA, de conformidad con el D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento General de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los estudiantes y formadores para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de educación;

Que, son objetivos de las Escuelas Superiores de Formación Docente, impulsar que los futuros maestros sean investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes del cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional;

Que, por naturaleza de la investigación en mayoría de los casos los títulos sufren modificación, pudiendo darse en los conectores o en algunas palabras para darle mayor consistencia y especificidad, motivo por el cual solicitan modificación del título del proyecto;

Que, el(la) alumno(a) ANAYA RUIZ, TANIA JUDITH ha presentado en orden los documentos correspondientes para efectuar la **modificación del título del trabajo de investigación**;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- MODIFICAR;** el Artículo PRIMERO, numeral 1) de la Resolución Directoral N° 196-2022-EESPP"JSCO"/D.G.-HTA, de fecha 26 de agosto del 2022, en la que se aprueba el proyecto titulado: Los canticuentos en el desarrollo de la lectura en los niños y niñas de 3,4 y 5 años en la Institución Educativa N° 429-164/Mx-U de Chula 2022.

**SEGUNDO.-** Que, por motivos indicados en la parte considerativa de la presente Resolución, se modifica el título del proyecto mencionado en líneas anteriores, siendo como sigue.

**TITULO :**

LOS CANTICUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-164/Mx-U DE CHULA 2022.

**REGISTRESE Y COMUNIQUESE**



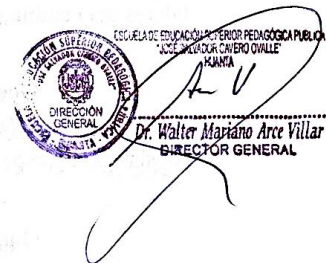
La Dirección General del I.E.S.P. Pùb.  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

**CERTIFICA:**

El presente documento es copia Fiel del original y conforma consta en los archivos de la Institución. De la que doy fe.

Huanta,

08 ENE 2024




**DISTRIBUCIÓN:**

Interesado  
Archivo  
WMAV/D.G.(e)  
prd/sec.

**Anexo 3**

*Resolución Directoral de Expedito de Tesis*

*“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”*




**ESCUELA DE EDUCACIÓN  
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”  
RM.N° 267-2020-MINEDU**

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE  
EXPEDITO DE TESIS**

**R.D. No. 0931 -2024- EESP.Púb.”JSCO”/DG.-HTA**

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR  
DIRECTOR GENERAL (e)  
OFICIO N° 0797-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER



HUANTA - 2024



*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

*Resolución Directoral N° 0081-2024 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA*

Huanta, 30 de octubre del 2024

Visto, los documentos adjuntos: TM20244392-F;

**CONSIDERANDO:**

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado (a) y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que, es necesario aprobar en calidad de expedito las Tesis de Investigación Educativa, presentados por las estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación y puedan asumir ese rol en concordancia con las normas del sector.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER, por tanto;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO** las **TESIS DE INVESTIGACIÓN** siguientes:

N°	INVESTIGADOR(A)	TESIS	PROGRAMA ESTUDIOS
01	ANAYA RUIZ, TANIA JUDITH	LOS CANTICUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-164/Mx-U DE CHULA 2022.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe



**SEGUNDO. - AUTORIZAR**, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación de la Tesis cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

**TERCERO.- COMUNICAR**, a las áreas internas, a los interesados, asimismo, publicar en la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**



**Dr. Walter Mariano Arce Villas**  
 DIRECTOR GENERAL

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 16737 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicas y Privadas, así como el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito de Huanta, región de Ayacucho, garantizando a los estudiantes de los programas de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" el derecho a la obtención del Título Profesional de Docente, así como a la obtención del Título Profesional de Investigador, a la formación profesional en educación, a la investigación y a la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito de Huanta, región de Ayacucho, garantizar a los estudiantes de los programas de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" el derecho a la obtención del Título Profesional de Docente, así como a la obtención del Título Profesional de Investigador, a la formación profesional en educación, a la investigación y a la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que, es necesario aprobar en calidad de expediente las Tesis de Investigación Educativa presentadas por los estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Interactiva Bilingüe para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación y puedan asumir con responsabilidad en el sector.

Que, cuando se lo informado y optando favorablemente en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos de la EESSPP "José Salvador Caveró Ovalle" y habida por el OFICIO N° 01-V-2024-GRAD-G-GRAD-D-RA-OA-PEK, por tanto:

PROGRAMA	PROFESORADO	ESTUDIANTE	TESIS
DISTRIBUCIÓN:			
Interesados (as)			
Archivo			
WMAV/D.G.(e)			
prd/sec.			

## Anexo 4

### Resolución Directoral de Fecha de Sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737

Reapertura RM. N° 228-82-ED

Adocución a Instituto DS. N° 010-85-ED

Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED

Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

*Resolución Directoral N° 0012-2025 EESP. Púb. "JSCO"/DG.-HTA*

Huanta, 16 de enero del 2025

Visto, el Expediente **TM20245001-F** de fecha **23 de diciembre del 2024** y la **Resolución Directoral de Expedito No 931-2024-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **30 de octubre de 2024**;

#### CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DE LA TESIS** conducente a la **OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN** de acuerdo al siguiente detalle:

TESIS	
LOS CANTICUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-164/Mx-U DE CHULA 2022.	
AUTOR(A)	ANAYA RUIZ, TANIA JUDITH
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	21 DE ENERO DE 2025
HORA	6.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

**SEGUNDO.- COMUNICAR** a la interesada y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- PÚBLICAR** la resolución en la web institucional.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE**

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados  
Dir. Adm. (01)  
Sec. Acad. (01)  
Archivo (01)  
WMAV/D.G. (e)  
prd/sec.



*Dr. Walter Mariano Arce Villa*  
DIRECTOR GENERAL

## Anexo 5

### Resolución Directoral de Jurados de Sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

*"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"*

*Resolución Directoral No. 0015-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA*

Huanta, 16 de enero del 2025

Visto, el Expediente **TM20245001-F** de fecha **23 de diciembre del 2024** y la **Resolución Directoral de Expedito No 931-2024-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **30 de octubre de 2024**;

#### CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los/las egresados (as) de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación de tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**  
**"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**  
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
 Reapertura RM. N° 228-82-ED  
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- NOMINAR;** a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**, tal como se detalla a continuación:

<b>JURADO EXAMINADOR</b>	<b>PRESIDENTE</b>	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	<b>SECRETARIO</b>	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI
	<b>VOCAL</b>	Dr. YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PEREZ

<b>TESIS</b>	
LOS CANTICUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-164/Mx-U DE CHULA 2022.	
<b>AUTOR (A)</b>	ANAYA RUIZ, TANIA JUDITH
<b>PROGRAMA DE ESTUDIOS</b>	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
<b>FECHA</b>	21 DE ENERO DE 2025
<b>HORA</b>	6.00 P.M.
<b>LUGAR</b>	AUDITORIO INSTITUCIONAL

**SEGUNDO.- COMUNICAR** al Jurado Examinador e interesada, el contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- AUTORIZAR** la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE**

**DISTRIBUCIÓN:**  
 Interesados  
 Dir. Adm. (01)  
 Sec. Acad. (01)  
 Archivo (01)  
 WMAV/D.G. (e)  
 prd/sec.



ESQUEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
 HUANTA  
 DIRECCIÓN GENERAL  
 Dr. Walter Mariano Arce Villar  
 DIRECTOR GENERAL

## Anexo 6

### Matriz de consistencia de investigación educativa aplicada

**Título** : Los canticuentos no influye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa N.º 429-164/Mx-U de Chula 2022.

**Línea de investigación:** Innovaciones pedagógicas

**Investigadora** : Tania Judith Anaya Ruiz

**Asesor** : Mg. Bibiano Alcarraz Carbajal

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	MÉTODOLÓGÍA
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿En qué medida los canticuentos influye en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 3,4 y sus años en la Institución Educativa N°429-164/Mx-U de Chula 2022?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Aplicar los canticuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 3,4 y 5 años en la Institución Educativa N°429-164/Mx-U de Chula 2022.</p>	<p><b>Antecedentes</b></p> <p><b>Bases teóricas</b></p> <p>Enfoque socio constructivismo</p> <p>Enfoque intercultural</p> <p>Enfoque socio comunicativo</p> <p>Canticuentos</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p>Los canticuentos influye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 3,4 y 5 años en la Institución Educativa N°429-164/Mx-U de Chula 2022</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p><b>Canticuentos</b></p>	<p>Estrategias antes de la narración</p> <p>Estrategias durante la narración</p> <p>Estrategias después de la narración</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuentos con lenguaje sencillo</li> <li>Cuentos con contenido educativo</li> <li>Cuentos fantásticos</li> <li>Uso de recursos lingüísticos: voz flexible, entonación, pausa</li> <li>Uso de recursos paralingüísticos: expresión facial, expresión corporal, desplazamiento</li> <li>Uso de recursos auxiliares: vestimenta, láminas</li> <li>Evaluación: ¿qué sucedió?, ¿por qué fue?</li> <li>¿Cómo termina?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>paradigma de investigación:</b> positivismo</li> <li><b>Enfoque de investigación:</b> cuantitativo</li> <li><b>Tipo de estudio:</b> investigación aplicada</li> <li><b>Nivel de investigación:</b> experimental</li> <li><b>Método de estudio:</b> Deductivo Inductivo Analítico Hipotético deductivo Experimental Estadístico</li> <li><b>Diseño de investigación:</b> pre experimental</li> <li><b>Población:</b> 11 estudiantes</li> <li><b>Muestra:</b> 11 estudiantes</li> <li><b>Técnica de muestreo:</b> No probabilístico, intencional</li> <li><b>Técnicas e instrumentos de recolección de datos</b> Se utilizó la técnica de observación e instrumentos utilicé lista de cotejo.</li> <li><b>validez</b> El instrumento de recolección de datos se somete a juicio de expertos.</li> <li><b>Confiability</b> Los datos del pilotaje sirven para valorar los ítems</li> <li><b>Procesamiento de datos</b> Estadística descriptiva: tabla de frecuencia y gráficos, medidas de tendencias centrales y dispersión</li> <li><b>Estadística inferencial</b> Normalidad y prueba de hipótesis</li> </ul>
<p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p>¿Cómo influye los canticuentos en el desarrollo de la comprensión literal en los niños y niñas?</p> <p>¿Cómo influye los canticuentos en el desarrollo de la comprensión inferencial en los niños y niñas?</p> <p>¿Cómo influye los canticuentos en el desarrollo de la comprensión crítico en los niños y niñas?</p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>Emplear los canticuentos en el desarrollo de la comprensión literal en los niños y niñas</p> <p>Emplear los canticuentos para el desarrollo de la comprensión inferencial en los niños y niñas</p> <p>Emplear los canticuentos para el desarrollo de la comprensión crítico en los niños y niñas</p>	<p>Comprensión lectora</p> <p>Definición de términos básicos</p>	<p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</b></p> <p>Los canticuentos influye significativamente en el desarrollo de la comprensión literal en los niños y niñas.</p> <p>Los canticuentos influye significativamente en el desarrollo de la comprensión inferencial en los niños y niñas.</p> <p>Los canticuentos influye significativamente en el desarrollo de la comprensión crítico en los niños y niñas.</p>	<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p><b>Comprensión lectora</b></p>	<p>Literal</p> <p>Inferencial</p> <p>Crítico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Quiénes son los personajes del cuento?</li> <li>¿En qué lugar sucedió el cuento?</li> <li>¿Qué los pasó al personaje del cuento?</li> <li>¿Cuál de estos hechos ocurre primero en el según la imagen?</li> <li>¿A qué se dedican los personajes?</li> <li>¿Qué hace los personajes?</li> <li>¿De qué se trató el cuento?</li> <li>¿Qué hizo el personaje?</li> <li>¿Por qué el personaje infiere que se junta con los demás personajes?</li> <li>¿Los personajes se preguntan qué les paso?</li> <li>¿Los personajes del cuento actúan si es bueno o malo?</li> <li>¿Qué personajes más te gusto?</li> <li>¿Por qué?</li> <li>¿Qué pasó con los personajes del cuento?</li> <li>¿El personaje que hizo será bueno?</li> <li>¿quiénes serán los personajes principales?</li> <li>¿Qué animales son del cuento?</li> <li>¿Qué sucedió en el cuento?</li> </ul>	

## Anexo 7

### Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<b>Variable independiente</b>  <b>Los canticuentos</b>	<p>Es un cuento que está acompañada de instrumentos musicales y sonoros, es una buena estrategia que consiste en trabajar con canciones que tienen una historia o que relatan a través de una narración que se animan con una melodía. (López, 2017)</p>	<p>Se diseñará el material experimental sobre el canticuentos para aplicar mediante 10 sesiones de aprendizaje.</p>	<p>Estrategias antes de la narración</p> <p>Estrategias durante la narración</p> <p>Estrategias después de la narración</p>	<p>Cuentos con lenguaje sencillo Cuentos con contenido educativo Cuentos fantásticos</p> <p>Uso de recursos lingüísticos: voz flexible, entonación, pausa Uso de recursos paralingüísticos: expresión facial, expresión corporal, desplazamiento Uso de recursos auxiliares: vestimenta, láminas.</p> <p>Evaluación: ¿qué sucedió?, ¿por qué fue? ¿Cómo termina?</p>	<p>Nominal No aplica</p>
<b>Variable dependiente</b>  <b>Comprensión lectora</b>	<p>La comprensión lectora es base fundamental para un rendimiento de nuevos aprendizaje de los estudiantes. la lectura es muy importante para la comprensión lectora refuerza el aprendizaje ,la fantacia la intelegencia de los niños para una buena educacion de calidad .(Sole.2010)</p>	<p>Al desarrollar las sesiones con los canticuentos en el desarrollo de la lectura, se recogerá con la ficha de observación mediante una prueba objetiva que costa 18 preguntas para verificar el aprendizaje con la comprensión literal, inferencial y crítico.</p>	<p><b>Literal</b></p> <p><b>Inferencial</b></p> <p><b>Crítico</b></p>	<p>¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿En qué lugar sucedió el cuento? ¿Qué lo pasó al personaje del cuento? ¿Cuál de estos hechos ocurre primero en el texto según la imagen? ¿A qué se dedican los personajes? ¿Qué hace los personajes? ¿De qué trato el cuento?</p> <p>¿Qué hizo el personaje? ¿Por qué el personaje infiere que se junta con los demás personajes? ¿Los personajes se preguntan qué les paso?</p> <p>¿Los personajes del cuento actúan si es bueno o malo? ¿Qué personaje más te gusto? ¿Por qué? ¿Qué pasó con los personajes del cuento? ¿Los personajes del cuento que hizo será bueno? ¿Los personajes principales quienes serán? ¿Qué animales son del cuento? ¿Qué sucedió en el cuento?</p>	<p>Nivel de Desempeño AD: destacado A: logrado B: intermedio C: en inicio</p>

## Anexo 8

### Matriz instrumental

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADOR	N° ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ESCALA	VALORACIÓN
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> <b>Canticuentos</b>	Estrategia antes de la narración Elección del cuento	Cuentos con lengua sencillos Cuentos con contenido educativo Cuentos fantásticos	Aplicación de 10 sesiones de aprendizaje del material experimental	Experimento	Material experimental	Nominal	No aplica
	Estrategia durante la narración	Uso de recursos lingüísticos: voz flexible, entonación, pausa Uso de recursos paralingüísticos: expresión facial, expresión corporal, desplazamiento Uso de recursos auxiliares: vestimenta, láminas.					
	Estrategia después de la narración	Evaluación: ¿qué sucedió? ¿Por qué fue? ¿Cómo termina					
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> <b>Comprensión lectora</b>	<b>Literal</b>	• Nombran los personajes y los lugares del cuento	• ¿Quiénes son los personajes del cuento?	Observación	Ficha de observación	Ordinal	Ni nivel de DESEMPEÑO AD: logro destacado A: lo esperado B: en proceso C: en inicio
			• ¿en qué lugar sucedió el cuento?				
		• Mencionar causa y efecto dentro del cuento	• ¿Qué lo pasó al personaje del cuento?				
		• Parafrasear lo que dice el cuento	• ¿Cuál de estos hechos ocurre primero en el texto según la imagen?				
		• Debemos recordar el orden de un cuento					
		• Describe los personajes y lugares que interviene en el cuento	• ¿a qué se dedican los personajes? • ¿Qué hace los personajes?				
	• Se deduce de lo que trata el cuento a partir de los títulos e imágenes	• ¿de qué se trató el cuento?					
	<b>inferencial</b>	• Infiere acciones de los personajes siguiendo la historia finalizada	• ¿Qué hizo el personaje?				
		• Infiere ideas del porqué de las acciones de los personajes	• ¿Por qué el personaje infiere que se junta con los demás personajes?				
		• Infiere un mensaje a partir de lo que entiende del cuento	• ¿Los personajes se preguntan qué les paso?				
	<b>Crítico</b>	• Expresa una opinión acerca de un mensaje del cuento	• ¿Los personajes del cuento actúan si es bueno o malo?				
		Menciona los gustos o no les gusto con palabras simples	• ¿Qué personajes más te gusto? • ¿Por qué? • ¿Qué paso con los personajes del cuento?				
		• Puede decir las acciones correctas e incorrectas en el cuento	• ¿Los personajes de cuento lo que hizo será bueno? • ¿quiénes serán los personajes principales? • ¿Qué animales son del cuento? • ¿Qué sucedió en el cuento?				



4	Silvera Rodríguez, Luz												
5	Tincopa Garzón, Braets												
6	Tincopa Garzón, Yerzon												
7	Tincopa Gonzales, Rous												
8	De la cruz urbano, Madai												
9	Garzón Rimachi, James												
10	Ñaupá Araujo, Flor												
11	Tincopa Garzón, Ruith												
12	Tincopa Rimachi, Rosaura												

**Leyenda:**

4=AD: logro destacado

3=A: logro esperado

2=B: en proceso

1=C: en inicio

## Anexo 10

### Validación de juicio de expertos

#### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Delgado Yolgo, Yaneth  
 Grado académico: Magister  
 Título profesional: Educación Inicial EBI  
 Institución en el que labora: EEEP "LSCO"  
 Fecha: 21-07-22  
 Instrumento de evaluación: Fecha de observación

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SI o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

N°	ÍTEMS	APRECIA		OBSERVACIÓN
		Sí	No	
<b>DIMENSIÓN: literal</b>				
1	¿Quiénes son los personajes del cuento?	X		
2	¿en qué lugar sucedió el cuento?	X		
3	¿Qué le pasó al personaje del cuento?	X		
4	¿Cuál de estos hechos ocurre primero en el texto según la imagen?	X		
5	¿A qué se dedican los personajes?	X		
6	¿Qué hace los personajes?	X		
7	¿De qué se trató el cuento?	X		
<b>DIMENSIÓN: inferencial</b>				
8	¿Qué hizo el personaje?	X		
9	¿Por qué el personaje infiere que se junta con los demás personajes?	X		
10	¿Los personajes se preguntan qué les pasó?	X		
<b>DIMENSIÓN: crítico</b>				
11	¿Los personajes del cuento actúan si es bueno o malo?	X		
12	¿Qué personajes más te gusto?	X		
13	¿Por qué?	X		
14	¿Qué pasó con los personajes del cuento?	X		
15	¿Los personajes del cuento lo que hizo será bueno?	X		
16	¿ Quiénes serán los personajes principales?	X		
17	¿Qué animales son del cuento?	X		
18	¿Qué sucedió en el cuento?	X		

Sugerencias:

Yaneth Delgado Yolgo  
 Nombres y Apellidos del observador  
 DNI N° 79429640

### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Mayhua Quispe Frida  
 Grado académico: Magister  
 Título profesional: Licenciada en Educación  
 Institución en el que labora: EESP "SSCA"  
 Fecha: 21-07-22  
 Instrumento de evaluación: Ficha de observación

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SI o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

N°	ÍTEMS	APRECIA		OBSERVACIÓN
		Si	No	
<b>DIMENSIÓN: literal</b>				
1	¿Quiénes son los personajes del cuento?	SI		
2	¿en qué lugar sucedió el cuento?	SI		
3	¿Qué le pasó al personaje del cuento?	SI		
4	¿Cuál de estos hechos ocurre primero en el texto según la imagen?	SI		
5	¿A qué se dedican los personajes?	SI		
6	¿Qué hace los personajes?	SI		
7	¿De qué se trató el cuento?	SI		
<b>DIMENSIÓN: inferencial</b>				
8	¿Qué hizo el personaje?	SI		
9	¿Por qué el personaje infiere que se junta con los demás personajes?	SI		
10	¿Los personajes se preguntan qué les pasó?	SI		
<b>DIMENSIÓN: crítico</b>				
11	¿Los personajes del cuento actúan si es bueno o malo?	SI		
12	¿Qué personajes más te gusto?	SI		
13	¿Por qué?	SI		
14	¿Qué pasó con los personajes del cuento?	SI		
15	¿Los personajes del cuento lo que hizo será bueno?	SI		
16	¿ Quiénes serán los personajes principales?	SI		
17	¿Qué animales son del cuento?	SI		
18	¿Qué sucedió en el cuento?	SI		

Sugerencias:

.....

  
 Nombres y Apellidos del observador  
 DNI N° 43499113

### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Leon Peralta María  
 Grado académico: Magister  
 Título profesional: Lic. en Educación  
 Institución en el que labora: EEESP "JSCO"  
 Fecha: 21-07-2022  
 Instrumento de evaluación: Ficha de observación

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

N°	ÍTEMS	APRECIA		OBSERVACIÓN
		Sí	No	
<b>DIMENSIÓN: literal</b>				
1	¿Quiénes son los personajes del cuento?	X		
2	¿en qué lugar sucedió el cuento?	X		
3	¿Qué le pasó al personaje del cuento?	X		
4	¿Cuál de estos hechos ocurre primero en el texto según la imagen?	X		
5	¿A qué se dedican los personajes?	X		
6	¿Qué hace los personajes?	X		
7	¿De qué se trató el cuento?	X		
<b>DIMENSIÓN: inferencial</b>				
8	¿Qué hizo el personaje?	X		
9	¿Por qué el personaje infiere que se junta con los demás personajes?	X		
10	¿Los personajes se preguntan qué les pasó?	X		
<b>DIMENSIÓN: crítico</b>				
11	¿Los personajes del cuento actúan si es bueno o malo?	X		
12	¿Qué personajes más te gusto?	X		
13	¿Por qué?	X		
14	¿Qué pasó con los personajes del cuento?	X		
15	¿Los personajes del cuento lo que hizo será bueno?	X		
16	¿ Quiénes serán los personajes principales?	X		
17	¿Qué animales son del cuento?	X		
18	¿Qué sucedió en el cuento?	X		

Sugerencias:

.....

  
 Nombres y Apellidos del observador  
 DNI N° 07529068

## Anexo 11

### Prueba de confiabilidad

#### Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,721	17

#### Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de la escala si el elemento se ha suprimido	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
¿Quiénes son los personajes del cuento?	26,10	11,656	,466	,693
¿En qué lugar sucedió?	26,10	12,544	,207	,720
¿Qué lo paso al personaje?	26,10	12,544	,207	,720
¿Cuál de estos hechos ocurrió primero en el texto según la imagen?	26,10	11,878	,400	,700
¿A qué se dedican los personajes?	26,10	11,433	,535	,686
¿Qué hace?	26,00	12,000	,398	,701
¿De qué trato el cuento?	26,20	11,733	,431	,697
¿Qué hizo el personaje?	26,10	12,322	,270	,714
¿Por qué el personaje infiere que se junta con los demás personajes	26,10	11,211	,604	,679
¿los personajes se preguntan qué les paso?	26,10	12,989	,084	,732
¿los personajes actúan si es bueno o malo?	26,00	12,000	,398	,701
¿Qué personaje más te gusto	26,10	12,767	,145	,726
¿Por qué?	26,00	13,111	,064	,732
¿Qué paso con los personajes?	26,00	12,000	,398	,701
¿el personaje que hizo será bueno?	26,10	12,544	,207	,720
¿los personajes principales quienes serán?	26,00	12,000	,398	,701
¿Qué animales son?	26,00	12,000	,399	,704
¿Qué paso en los cuentos?	26,00	13,111	,064	,732

## Anexo 12

### Prueba Pre-test



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
MÓDULO DE PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN  
INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS  
FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE TEST)**

**Variable dependiente:** Comprensión lectora

**Apellidos y nombres de la investigadora:** Anaya Ruiz Tania Judith

**Programa de Estudios de Educación Intercultural:** Inicial Intercultural Bilingüe

N°	Nombres y apellidos	Literal						Calificación de desempeño	Inferencial			Calificación de desempeño	Crítico			Calificación de desempeño
		Nombran los personajes y los lugares del cuento	mencionar causa y efecto dentro del cuento	Parafrasear lo que dice el cuento	debemos recortar el orden de un cuento	Describe los personajes y lugares que intervienen en el cuento	Se deduce de lo que trata el cuento a partir de los títulos e imágenes		Infiere acciones de los personajes siguiendo o la historia finalizada	Infiere ideas del porqué de las acciones del personaje	Infiere un mensaje a partir de lo que entiende del cuento		Expresa una opinión acerca de un mensaje del cuento	Menciona los gustos o no les gusta con palabras simples	Pueden decir las acciones correctas e incorrectas en el cuento	
		¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿En qué lugar sucedió el cuento?	¿Qué lo paso al personaje del cuento?	¿Cuál de estos hechos ocurre primero en el texto según la imagen?	¿A qué se dedican los personajes?	¿Qué hacen los personajes?	¿De qué se trató el cuento?		¿Qué hizo el personaje?	¿Por qué el personaje infiere que se junta con los demás personajes?	¿Los personajes se preguntan que les paso?		¿los personajes del cuento actúan si es bueno o malo?	¿Qué paso con los personajes del cuento? ¿Qué personaje más te gusta? ¿Por qué?	¿Los personajes del cuento que hizo será bueno? ¿Quiénes serán los personajes principales? ¿Qué animales son del cuento?	
1	Tincopa Córdova, Liam	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	

2	Quispe Tincopa brith	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1
3	Salinas Quispe, Erik	No asistió a las clases														
4	Silvera Rodríguez, Luz	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1
5	Tincopa Garzón, Braets	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1
6	Tincopa Garzón, Yerzon	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1
7	Tincopa Gonzales, Rous	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1
8	De la cruz urbano, Madai	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1
9	Garzón Rimachi, James	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1
10	Naupa Araujo, Flor	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1
11	Tincopa Garzón, Ruith	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1
12	Tincopa Rimachi, Rosaura	2	1	1	3	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1

LEYENDA:

4: AD Logro destacado

3: A Logro esperado

2: B En proceso

1: C En inicio

# Anexo 13

## Prueba Pos-test



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**  
**“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE**  
**MÓDULO DE PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN**  
**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN (POS TEST)**

Variable dependiente: Comprensión lectora

Apellidos y nombres de la investigadora: Anaya Ruiz Tania Judith

Programa de Estudios de Educación Intercultural: Inicial Intercultural Bilingüe

N°	Nombres y apellidos	Literal						Calificación de desempeño	Inferencial			Calificación de desempeño	Crítico			Calificación de desempeño
		Nombrar los personajes y los lugares del cuento	1mencionar causa y efecto dentro del cuento	Parafrasear lo que dice el cuento	1debemos recortar el orden de un cuento	Describir los personajes y lugares que intervienen en el cuento	Se deduce de lo que trata el cuento a partir de los títulos e imágenes		Infiere acciones de los personajes siguiendo la historia finalizada	Infiere ideas el porqué de las acciones del personaje	Infiere un mensaje a partir de lo que entiende del cuento		Expresa una opinión acerca de un mensaje y del cuento	Menciona los gustos o no les gusta con palabras simples	Pueden decir las acciones correctas e incorrectas en el cuento	
		¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿En qué lugar sucedió el cuento?	¿Qué lo paso al personaje del cuento?	¿Cuál de estos hechos ocurre primero en el texto según la imagen?	¿A qué se dedican los personajes?	¿Qué hacen los personajes?	¿De qué se trató el cuento?		¿Qué hizo el personaje?	¿Por qué el personaje infiere que se junte con los demás personajes?	¿Los personajes se preguntan que les paso?		¿los personajes del cuento actúan si es bueno o malo?	¿Qué paso con los personajes del cuento? ¿Qué personaje más te gusta? ¿Por qué?	¿Los personajes del cuento que hizo será bueno? ¿Quiénes serán los personajes principales? ¿Qué animales son del cuento?	
1	Tincopa Córdova, Liam	3	3	2	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3

2	Quispe Tincopa brith	4	4	4	3	3	4	4	4	3	3	3	4	3	4	3
3	Salinas Quispe, Erik	No asistió a las clases														
4	Silvera Rodríguez, Luz	3	4	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3
5	Tincopa Garzón, Braets	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4
6	Tincopa Garzón, Yerzon	4	3	3	3	3	3	3	4	3	4	4	3	4	4	1
7	Tincopa Gonzales, Rous	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3	4	4	4	3
8	De la cruz urbano, Madai	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4
9	Garzón Rimachi, James	4	4	3	4	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	3
10	Ñaupá Araujo, Flor	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4
11	Tincopa Garzón, Ruith	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	1	3	3	4
12	Tincopa Rimachi, Rosaura	3	3	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4	4	3

LEYENDA:

4: AD Logro destacado

3: A Logro esperado

2: B En proceso

1: C En inicio

**Anexo 14**

*Material experimental*

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**MATERIAL EXPERIMENTAL**

**Los canticuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-164 /Mx-U de Chula 2022**

**AUTORA**

ANAYA RUIZ, Tania Judith

**ASESOR**

Dr. CARBAJAL ALCARRAZ, Bibiano

**HUANTA-AYACUCHO-PERÚ**

**2022**

## **MATERIAL EXPERIMENTAL**

### **I. Introducción**

El presente proyecto se trabajó con la importancia que tiene que implementar los canticuentos como estrategia pedagógica, para desarrollar la comprensión lectora en los niños de la institución de práctica, para ayudar y fomentar más a la comprensión con la estrategia de los canticuentos he incorporarlos en su cuento diario.

Es importante resaltar que los canticuentos son conocidos por los cantos acompañados de un cuento y han estado presente en la niñez de cada uno sin importar su contexto, siempre han estado allí para inculcarnos sus costumbres que han pasado de generación a otra, permitiendo acercar más al niño a la lectura, estos canticuentos han contribuido el desarrollo de las capacidades intelectuales del ser humano desde su edad inicial.

En la institución educativa del nivel inicial de práctica, se evidencia que no revaloran su canto ni su cuento como una herramienta intelectual para desarrollar la comprensión lectora, estas actividades fortalecen de manera integral, canto, ritmo, melodía así para que puedan tener una buena voz y acompañado de un cuento atrás de eso a los niños más lo vamos fomentar la lectura.

Los docentes conocen los canticuentos, pero no su importancia ni su valor cultural ni su costumbre ni tampoco hay motivación para aplicar las actividades que fortalecen esta dimensión del desarrollo intelectual. Ocupadas en otras actividades, con la ejecución de este proyecto se intenta ofrecer a la institución las herramientas necesarias para contribuir a este proceso en los niños, no solo desde su contexto educativo si no también proponiendo estrategias de trabajo a padres de familia y a la comunidad educativa.

### **II. Fundamentación**

La propuesta de investigación en el aula, ha sido una oportunidad de hacer mis prácticas recogiendo herramientas de reflexión importancia en mi tarea pedagógica para aplicar en los niños y niñas es muy importante el proyecto que estoy realizando para así mejorar la comprensión lectora en los niños y me invita a cambiar a nuevas estrategias de aprendizaje y también en la institución educativa que voy realizar mis practicas será un desafío permanente con los niños para así que fomentan la lectura en el cual nuestros niños se desempeñe por su contexto cultural y lingüística en esta

situación motivarlas contantemente para que puedan lograr que los estudiantes logran a comprender la comprensión lectora.

### **Enfoque socio constructivista**

Se centra en los fundamentos del entorno en el que se desenvuelve cada individuo en cada individuo y en la forma en lo cual los aspectos indican en su proceso de aprendizaje, poniendo de manifiesto un aprendizaje apoyado por un maestro que a su vez es complementaria en el proceso mental de la persona de su aprendizaje, afectara y compensara los problemas mentales. (teoría de lev Vygotsky)

### **Enfoque Intercultural**

El enfoque intercultural enfatiza a una nueva enseñanza para que no hay inclusión y llevar al desarrollo social a partir de sus propios contextos bajo en su marco de su derecho y el respeto a las diferentes culturas tal como los sustentan los autores. (Vásquez ,2011)

### **Enfoque socio-comunicativo**

En la enseñanza del idioma se considera que la lengua es la comunicación para poder enseñar un lenguaje podemos desarrollar la competencia comunicativa. (Richards, Rodgers)

### **Enfoque comunicativo textual**

Por lo tanto, se podrá desarrollar habilidades para tomar la realidad de nuestra sociedad y desarrolla sus capacidades desde su enfoque comunicativo textual con un propósito real que sabe que pueden expresar con sentimientos y los pensamientos y tener la acción de escuchar el enfoque comunicativo se debe colocar a la necesidad de los niños. (Rojas, 2018)

### **Niveles de comprensión lectora**

Señala (Catalá, 2001), tres niveles de comprensión lectora entre ellas se mencionan:

#### **Literal**

Nivel donde el estudiante es capaz de captar y aprender las formas y contenidos explícitos de un texto para luego producir como aparecen, o emplearlos adecuadamente. Se realizarán actividades de vocabulario y comprensión literal, denominado en algunos casos pretensión de la información. La información que trae el texto puede referirse a características, direcciones de personajes, a tramas, a eventos, animales, plantas, cosas, lugares, etc. La comprensión literal se da en todo tipo de tema.

## **Inferencial**

Va más allá de contenido, es decir que hace inferencias acerca de lo leído pueden ser transferida al método inductivos o deductivos acá se hace la decodificación, la inferencia el razonamiento, el discernimiento y la identificación e integración de las temáticas de un texto.

## **Crítico**

Permite trasladar las relaciones extraídas de la lectura de un ámbito a otro, en este nivel además de los procesos requeridos en los niveles anteriores se precisa interpretar las temáticas de lo escrito, establecer relaciones analógicas de diferente índole y emitir juicios de valor acerca de lo leído. En el juicio de valor juzga la actitud de uno o más personajes en el juicio de la realidad distinguen entre lo real y lo fantasioso.

## **III. Objetivo**

Aplicar los canticuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa N.º 429-164 de Chula 2022.

## **IV. Descripción**

La propuesta pedagógica consta de 10 sesiones de aprendizaje de los canticuentos en las dimensiones de estrategias antes de la narración, estrategias durante la narración, estrategias después de la narración, 45 minutos pedagógicos durante 2 semanas con el uso modificador y adecuar los materiales para desarrollar la comprensión lectora con sus dimensiones inferencial, literal, crítico en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la institución educativa N.º429-164 de Chula 2022.

Esta propuesta surge de las necesidades de los niños y niñas que están inmerso a jugar y han dejado atrás los cuentos, por otra parte, también los docentes de la especialidad de educación inicial intercultural bilingüe desconocen la importancia de los canticuentos en desarrollo intelectual de los niños y niñas por ello esta propuesta se revalidara los canticuentos para el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas en el área de comunicación. Primero yo presentare imágenes del cuento y preguntare a los niños ¿De qué se tratará el cuento? ¿Qué nos dirá los personajes? ¿Les gustaría cantar el cuento? Los materiales que voy utilizar son: imágenes, cuentos, papelotes, plumones. Dará sus respuestas dependerá de cada niño lo que ha escuchado y cantado. En literal los niños dentro de la lectura van observan imágenes de los personajes de cuento y van cantar y así fomentar la lectura

en los niños y niñas y al finalizar preguntarles: ¿Les gusto el cuento cantando? ¿De qué se traba el cuento cantando? Todo este proceso se trabajará mediante dibujos y pintados.

#### **a. Evaluación diagnóstica**

La evaluación diagnóstica permitirá recoger y analizar información mediante una ficha de observación al inicio de los procesos de aprendizaje para ver de manera general sobre el nivel del desarrollo y conocimiento de sus aprendizaje asimismo esta evaluación permitirá tomar evaluaciones pertinentes y oportunas determinando estrategias y materiales en los procesos de enseñanza favoreciendo el desarrollo integral de los niños y niñas de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa inicial N°429-164/Mx U Chula lo que permitirá revalorar e incorporar en la propuesta pedagógica la aplicación de los canticuentos .

#### **b. Evaluación formativa**

Este proceso se lleva a cabo con la aplicación con la lista de cotejo en todo momento en la intervención pedagógica esta nos permite evidenciar la ejecución del proceso de aprendizaje de los niños y niñas en el desarrollo de la lectura con un retroalimentación y acompañamiento permanente en las dificultades y logros de los niños mediante estrategias para alcanzar sus objetivos y aprendizaje esperados

#### **c. Evaluación sumativa**

Esta evaluación se aplicará para establecer los resultados obtenidos de los aprendizajes, en los niños y niñas como las estrategias los canticuentos que se utilizará y nos permitirá obtener resultados.

### **V. Materiales educativos**

LIBROS DE PLANIFICACION

M. E (2016). C N. Minedu

M.E (2017). Pcei. Minedu

Progración curricular

Libros de cuentos

Currículo nacional

Libros de canticuentos

# PROYECTO DE APRENDIZAJE DE LA PROPUESTA

## I. Descripción de la situación significativa

En la Institucion Educativa inicial N.º 429-164/Mx-U de la comunidad de Chula se realiza el proyecto viendo que nuestros niños y niñas del jardín no tienen una manera adecuada en las lecturas y no hay una buena comprensión en los cuentos, los niños se dificultad en conocer los vocales también tienen deficiencia de retener los personajes de un cuento, los niños y niñas más les gusta jugar no les gusta la lectura ni a los padres de familia no les importa enseñar a sus hijos contarle un cuento más ellos están en la chacra ni les importa como sus niños se desenvuelve en su jardincito ,no tienen una buena comunicación ni les gusta los cuentos y no están desarrollando de manera progresiva y que están inmersos y en constante interacción en sus cuidados de sus animales en su chacra ,por ello en la propuesta pedagógica parte de un diagnóstico de las practicas desarrolladas en el área de comunicación .se plantea un programa de los canticuentos en el desarrollo de la comprensión como en lo literal, inferencial, crítico en los niños y niñas .

¿Cómo desarrollamos los canticuentos de nuestro contexto para mejorar la comprensión literal? ¿Los canticuentos se usarán para desarrollar la comprensión inferencial? ¿Cómo desarrollar los canticuentos en la comprensión crítico?

El proyecto tiene la finalidad de conocer y ponerlo en práctica juntamente con los niños y niñas, padres de familia la importancia de los canticuentos para que así puedan desarrollar la comprensión lectora.

**Nombre del Proyecto: “Revaloramos los canticuentos para el desarrollo de la comprensión lectora”**

## VI. Preplanificación del proyecto

¿Qué aremos?	¿Cómo lo aremos?	¿Para qué lo aremos?	¿Qué aprenderemos?	¿Qué necesitamos?
-----------------	---------------------	-------------------------	-----------------------	----------------------

Programa de los canticuentos para el desarrollo de la comprensión lectora

Atreves de 10 sesiones de aprendizaje interactivas he innovadoras con duración de 45 minutos en el área de comunicación.

Para el desarrollo de la comprensión que vamos lograr en sus niveles  
-Literal  
-Inferencial  
-critico.

Ha revalorar los canticuentos e incorporar en los cuentos y en los cantos diarios y atreves de ello desarrollaran la mejora de la comprensión lectora en diferentes aspectos del niño.

Conocer diferentes canciones y cantos tradicionales y adecuarlos y preparar materiales al contexto del niño para desarrollar la comprensión lectora.

## II. Propósito de aprendizaje:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	Desempeño		
			3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles que se presentan en variados soportes.</li> <li>Dice de que trata, como continuara y como terminara el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</li> <li>Comenta las emociones que le genero el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto) a partir de su intereses y experiencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles que se presentan en variados soportes.</li> <li>Dice de que trata, como continuara y como terminara el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</li> <li>Comenta las emociones que le genero el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto) a partir de su intereses y experiencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por el: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presenta en variados soportes.</li> <li>Dice de que trata, como continuara o como terminara el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, experiencias o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</li> <li>Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto) a partir de sus intereses y experiencia.</li> </ul>

### III. Enfoques transversales

Enfoque intercultural	Promueve al intercambio de ideas y experiencias entre las distintas formas de ver al mundo
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Busca reconocer y valorar a todas las personas por igual, con el fin de erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades.
Enfoque al bien común	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recurso, materiales, tiempo y conocimientos).

### IV. Instrumento de evaluación

Técnicas	Instrumentos
Observación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>

### V. Proyección de actividades

<b>Lunes</b> <b>24/10/22</b>  Creamos un Canticuentos de los elefantes	<b>Martes</b> <b>25/10/22</b>  Los canticuentos de los pollitos	<b>Miércoles</b> <b>02/11/22</b>  Los canticuentos de los gusanitos	<b>Lunes</b> <b>07/11/22</b>  Canticuentos de la vaca lola	<b>Martes</b> <b>08/11/22</b>  Aprendemos un canticuento del pollito amarillito
<b>Miércoles</b> <b>09/11/22</b>  Escuchamos los canticuentos de los animales	<b>Jueves</b> <b>10/11/22</b>  Escuchamos canticuento Tengo una vaca lechera	<b>Lunes</b> <b>14/11/22</b>  Los canticuentos Juguemos en el bosque	<b>Martes</b> <b>15 /11/22</b>  Escuchamos un canticuento a mi burro le duele la cabeza	<b>Jueves</b> <b>17/11/22</b>  Los canticuentos de los animales de la selva

## VI. Referencias

- Andrade, B. y Ledesma, A. (2017). Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años en la escuela Carlos Julio Arosemena Tola” del periodo lectivo 2017-2018. Diseño de un CD interactivo. (Tesis de pre grado). Universidad de Guayaquil Ecuador. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2551/TESIS%20%20GUEVARA%20VERA.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Fernández Porcela, A. M. (2005). Canción Infantil: Discursos y Mensajes (primera ed.). España : Antropos [https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/2441/T016\\_43517016\\_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/2441/T016_43517016_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Mejía, R. (2019). Los canticuentos para desarrollar la comprensión de textos en niños de cuatro años de una Institución Educativa. [Grado de Bachiller, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo], Perú. [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3166/3/TIB\\_MejiaDiezRosa.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3166/3/TIB_MejiaDiezRosa.pdf)
- Vygotsky, L. S. (1997). Artículos. Conceptos y características de la interculturalidad peruano.
- Vygotsky, L. S. (1997) .cl/documentos/interculturalidad-critica-y-educacion-intercultural-150569-4-4559.pdf
- Veliz, C. (2007). Mencionado la visión histórica de la melodía representa las mentalidades colectivas de espacios y tiempos diferentes, como construcción de identidades. <https://aleph.org.mx.com.pe.melodia>

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 01

### I. Datos informativos:

- 1.1. I.E.I : 429-164/Mx-U Chula  
 1.2. DIRECTORA : GOZME ORE, Roxana  
 1.3. PROFESORA : GOZME ORE, Roxana  
 1.4. DOCENTE PRACTICANTE : ANAYA RUIZ, TANIA JUDITH  
 1.5. DOCENTE DE PRACTICA : RIMACHI PÉREZ, YESSICA  
 1.6. TÍTULO DE ACTIVIDAD : “Escuchamos un Canticuentos de los elefantes”  
 1.7. SECCIÓN : Torcasita  
 1.8. EDAD : 3, 4 y 5 años  
 1.9. FECHA : Lunes 24 de octubre del 2022  
 1.10. ÁREA : Comunicación


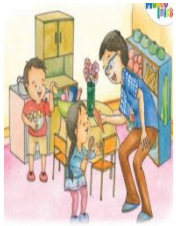

### II. Propósitos de aprendizaje:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Producciones y actuaciones
“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito</li> <li>Infiere e interpreta información del texto escrito</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<p><b>3 años:</b> identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, cárteles, que se presenta en variados soportes.</p> <p>-Dice de qué trata, como continuara y como terminara el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>-comenta las emociones que le genero el texto leído, por sí mismo o a través de un adulto, a partir de sus intereses y experiencias.</p> <p><b>4 años:</b> identifica características de personas y, personajes</p> <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p><b>5 años:</b> Dice de que tratara, como continuara o como terminara el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, experiencias o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los personajes del cuento, infiere a partir de las imágenes y dibuja la parte que más te gusto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menciona los personajes del cuento, hechos, sucesos.</li> </ul>

### III. Enfoques transversales:

ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES	Se demuestra, por ejemplo, cuando:
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural toda forma de vida	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes	Los estudiantes reconocen, con respeto toda forma de vida de su comunidad y de las distintas regiones del país.

#### IV. Descripción de la actividad:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS	MATERIALES
<p><b>Actividades permanentes de Aula.</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>RUTINA DIARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recepción de los niños y niñas.</li> <li>• Formación de los niños (as) en actividades de salud, rezo, canto, control del tiempo, asistencia, calendario, uso de los SS. HH, recomendaciones y acuerdos de convivencia.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>MI NOTICIA PERSONAL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carteles del aula.</li> <li>• Niños y niñas.</li> <li>• Canciones</li> </ul>
<p><b>Juego libre en los sectores.</b></p> 	<p><b>PRIMER MOMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Asamblea:</b> Adulto, niños y niñas se ubican formando un círculo en un lugar cómodo del salón, dialogo aproximado de 10 minutos (elección de los sectores. Tiempo, respetar el sector elegido y establecer los acuerdos de convivencia)</li> <li>• <b>Planificación y organización:</b> Planifican a qué, dónde y con quién jugar. Toman acuerdos y se distribuyen en los sectores. La cantidad de niños por sector es flexible.</li> </ul> <p><b>SEGUNDO MOMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ejecución:</b> Los niños (as) inician su proyecto de juego, lo desarrollan su imaginación. El adulto acompaña y da soporte (35 minutos). Asumen roles de juego, intervenir cuando el niño te lo solicite y realizar preguntas dirigidas a profundizar sus juegos para expandir su imaginación de los niños. Recordarles 10 minutos antes que el juego ya va acabar.</li> </ul> <p><b>TERCER MOMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Socialización, representación, meta cognición y orden:</b> Los niños (as) que desean comentan sobre lo que jugaron; pueden representarlo si así lo requieren. Al ritmo de una música ordenan y guardan los materiales y juguetes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de los diferentes sectores de aula</li> <li>• Materiales del aula</li> <li>• Dialogo</li> <li>• Canción</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitamos a los niños y niñas a sentarse en un semicírculo</li> <li>• Iniciamos con la propuesta de los acuerdos de convivencia.</li> <li>• <b>Motivación:</b> Se motivará a través de una canción donde los niños y niñas escucharan activamente.</li> <li>• <b>Saberes previos:</b> ¿En la canción que animal había? ¿Para quién será la canción? ¿Qué decía la canción? ¿Quisieran cantar la canción?</li> <li>• <b>Problematización:</b> ¿Ustedes saben que come el elefante?</li> <li>• <b>Mencionamos el propósito de la actividad del día: Hoy escuchamos y aprendemos los canticuentos de los elefantes.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartel de acuerdos</li> <li>• Canción</li> <li>• Búfer</li> </ul>

## DESARROLLO



### ANTES DE LA LECTURA:

- Se mostrará un libro de canticuentos de los elefantes.
- Se les pregunta: ¿Qué habrá dentro del libro? ¿De qué creen que tratara nuestro canticuentos? ¿ustedes saben que dirá en el título de la lectura?

### DURANTE LA LECTURA:

#### Canción (Elefantes)

Un elefante se balanceaba sobre una tela de una araña  
Como veían que resentían fueron a llamar otro elefante mas  
Dos elefantes se balanceaban sobre una tela de araña  
Como veían que resentían fueron a llamar otro elefante mas  
Tres elefantes se balanceaban sobre una tela de una araña  
Niños y niñas vamos a ver cuántos elefantes resistirá en la tela de araña  
Como veían que resentían fueron a llamar otro elefante mas  
Cuatro elefantes se balanceaban sobre una tela de una araña  
Como veían que resentían fueron a llamar otro elefante mas  
Cinco elefantes, cinco se rompió.

- Contamos la historia con los canticuentos siguiendo una secuencia con imágenes de la historia, de manera pausada y comprensible.
- Luego los niños uno por uno sale al frente a contar su canticuentos lo que entendieron con sus propias palabras.

### DESPUES DE LA LECTURA:

- Se refuerza con preguntas mediante las siguientes interrogantes:

#### NIVEL LITERAL:

. ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿En qué lugar sucedió? ¿Qué lo paso al personaje? ¿Cuál de estos hechos ocurre primero en el texto según la imagen? ¿A qué se dedican los personajes? ¿Qué hace? ¿De qué trato el cuento?

#### NIVEL INFERENCIAL:

. ¿Qué hizo el personaje? ¿Por qué el personaje infiere que se junta con los demás personajes? ¿Los personajes se preguntan que les paso?

#### NIVEL CRÍTICO:

. ¿Los personajes actúan si es bueno o malo? ¿Qué personajes más te gusto? ¿Por qué? ¿Qué paso con los personajes? ¿El personaje que hizo será bueno? ¿Los personajes principales quienes serán? ¿Qué animales son? ¿Qué paso en los cuentos?

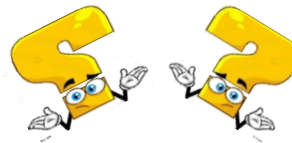
Dibujan al animal de los canticuentos  
Comunican y publican en "Mis trabajos"

- Preguntas
- Niños y niñas
- Imágenes
- Papel boon
- Colores
- Plumones
- Masking

## CIERRE



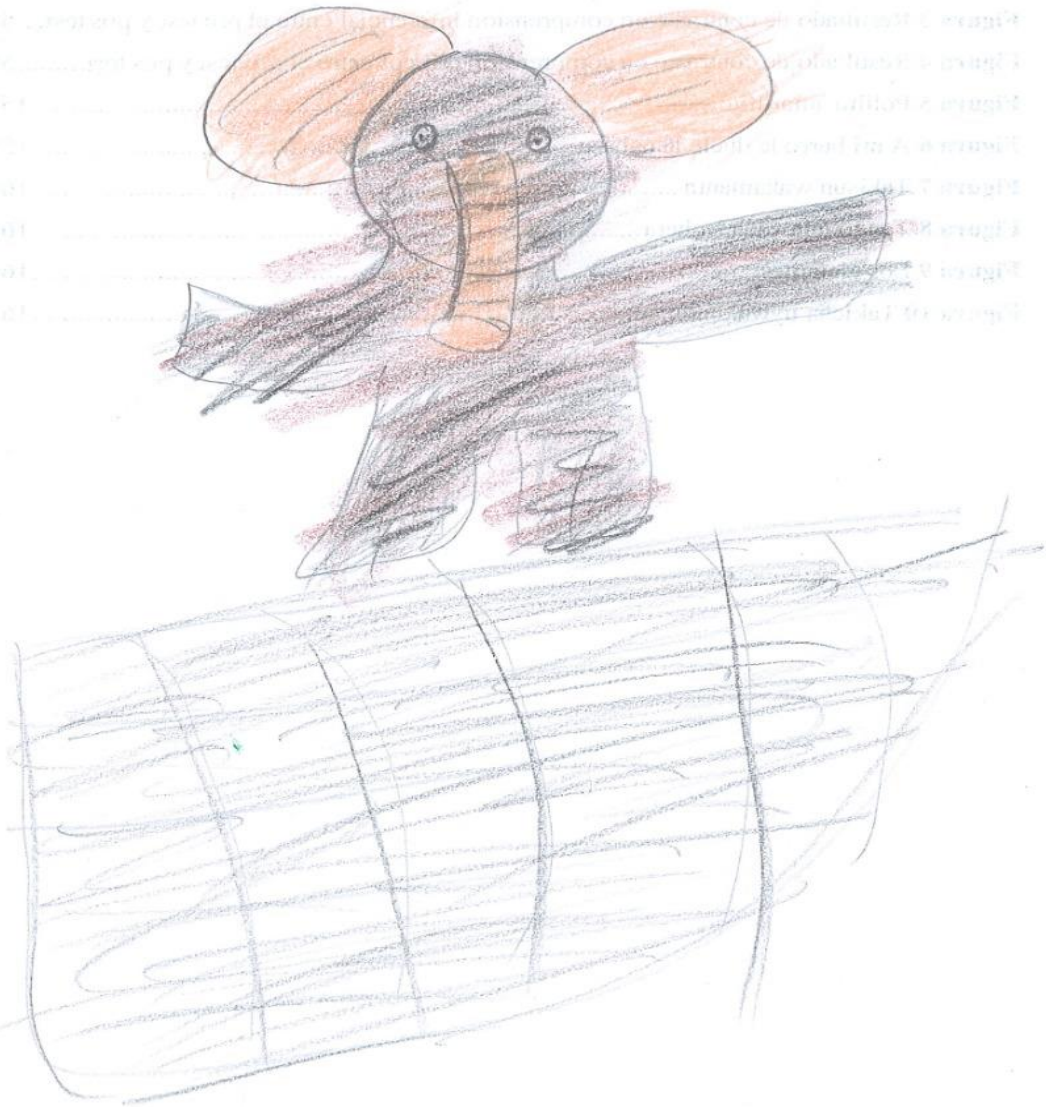
- Los niños y niñas comentan lo que aprendieron en el día.
- Realizamos la meta cognición:
  - ¿Qué aprendimos hoy?
  - ¿Para qué aprendimos?
  - ¿Todos trabajamos?
  - ¿Cómo se sintieron?
  - ¿En qué nos dificultamos?



- Niños y niñas
- Aulas
- Preguntas

## HOJA DE APLICACIÓN

Dibuja lo que mas te gusta del Canticuento  
"Los Elefantes"



### LISTA DE COTEJO

<b>ÁREA:</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA:</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"			
<b>CAPACIDAD:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obtiene información del texto escrito</li> <li>▪ Infiere e interpreta información del texto escrito</li> <li>▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>				
<b>DESEMPEÑO:</b>	<p><b>5 AÑOS:</b> Dice de que tratará, como continuará o como terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, experiencias o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p><b>4 AÑOS:</b> Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p><b>3 AÑOS:</b> Dice de qué trata, como continuará y como terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p>				
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b>	Participa en conversaciones y realiza preguntas para obtener información sobre el texto escuchado				
<b>N°</b>	<b>Nombre del Estudiante</b>	<b>INICIO C</b>	<b>EN PROCESO B</b>	<b>LOGRO ESPERADO A</b>	<b>LOGRO DESTACADO AD</b>
1	TINCOPA CORDOVA, Liam Eyal		✓		
2	QUISPE TINCOPA, Brith Angie			✓	
3	SILVERA RODRIGUEZ, Luz Briciel			✓	
4	TINCOPA GARZON, Braets			✓	
5	TINCOPA GARZON, Yerzon Edfran			✓	
6	TINCOPA GONZALES, Rous Mayerly				✓
7	DE LA CRUZ URBANO, Madai Priscila				✓
8	GARZON RIMACHI, James Alexis				✓
9	ÑAUPA ARAUJO, Flor Carmen				✓
10	TINCOPA GARZON, Ruit Griezmann				✓
11	TINCOPA RIMACHI, Rosaura Yovana				✓

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 02

### I. Datos informativos:

- 1.1. I.E.I : 429-164/Mx-U Chula
- 1.2. DIRECTORA : GOZME ORE, Roxana
- 1.3. PROFESORA : GOZME ORE, Roxana
- 1.4. DOCENTE PRACTICANTE : ANAYA RUIZ, TANIA JUDITH
- 1.5. DOCENTE DE PRACTICA : RIMACHI PÉREZ, YESSICA
- 1.6. TÍTULO DE ACTIVIDAD : **Los canticuentos “los pollitos”**
- 1.7. SECCIÓN : Torcasita
- 1.8. EDAD : 3, 4 y 5 años
- 1.9. FECHA : Martes 26 de octubre del 2022
- 1.10. ÁREA : Comunicación





### II. Propósitos de aprendizaje:


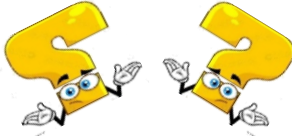
Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios	Producciones y actuaciones
<p><b>“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<p><b>3 años:</b> Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, cárteles, que se presenta en variados soportes.</p> <p>-Dice de qué trata, como continuara y como terminara el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>-Comenta las emociones que le genero el texto leído, por sí mismo o a través de un adulto, a partir de sus intereses y experiencias.</p> <p><b>4 años:</b> Identifica características de personas y, personajes</p> <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p><b>5 años:</b> Dice de que tratara, como continuara o como terminara el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, experiencias o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los personajes del cuento, infiere a partir de las imágenes y dibuja la parte que más te gusto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciona los personajes del cuento, hechos, sucesos.</li> </ul>

### III. Enfoques transversales:

ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES	Se demuestra, por ejemplo, cuando:
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural toda forma de vida	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes	Los estudiantes reconocen, con respeto toda forma de vida de su comunidad y de las distintas regiones del país.

#### IV. Descripción de la actividad:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS	MATERIALES
<p><b>Actividades permanentes de Aula.</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>RUTINA DIARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recepción de los niños y niñas.</li> <li>Formación de los niños (as) en actividades de saludo, rezo, canto, control del tiempo, asistencia, calendario, uso de los SS. HH, recomendaciones y acuerdos de convivencia.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>MI NOTICIA PERSONAL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Carteles del aula.</li> <li>Niños y niñas.</li> <li>Canciones</li> </ul>
<p><b>Juego libre en los sectores.</b></p> 	<p><b>PRIMER MOMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Asamblea:</b> Adulto, niños y niñas se ubican formando un círculo en un lugar cómodo del salón, dialogo aproximado de 10 minutos (elección de los sectores. Tiempo, respetar el sector elegido y establecer los acuerdos de convivencia)</li> <li><b>Planificación y organización:</b> Planifican a qué, dónde y con quién jugar. Toman acuerdos y se distribuyen en los sectores. La cantidad de niños por sector es flexible.</li> </ul> <p><b>SEGUNDO MOMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ejecución:</b> Los niños (as) inician su proyecto de juego, lo desarrollan su imaginación. El adulto acompaña y da soporte (35 minutos). Asumen roles de juego, intervenir cuando el niño te lo solicite y realizar preguntas dirigidas a profundizar sus juegos para expandir su imaginación de los niños. Recordarles 10 minutos antes que el juego ya va acabar.</li> </ul> <p><b>TERCER MOMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Socialización, representación, meta cognición y orden:</b> Los niños (as) que desean comentan sobre lo que jugaron; pueden representarlo si así lo requieren. Al ritmo de una música ordenan y guardan los materiales y juguetes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de los diferentes sectores de aula</li> <li>Materiales del aula</li> <li>Dialogo</li> <li>Canción</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Invitamos a los niños y niñas a sentarse en un semicírculo</li> <li>Iniciamos con la propuesta de los acuerdos de convivencia.</li> <li><b>Motivación:</b> Se motivará a través de un video donde los niños y niñas escucharán y vean activamente.</li> <li><b>Saberes previos:</b> ¿En el video que animal había? ¿Para quién será la canción? ¿Qué decía la canción? ¿Quisieran cantar la canción?</li> <li><b>Problematización:</b> ¿Ustedes saben que come el pollito?</li> <li><b>Mencionamos el propósito de la actividad del día:</b> Hoy escuchamos y aprendemos los canticuentos de los pollitos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cartel de acuerdos</li> <li>Canción</li> <li>Laptop</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p> 	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se mostrará un libro de canticuentos de los pollitos</li> <li>Se les pregunta: ¿Qué habrá dentro del libro? ¿De qué creen que tratara nuestro canticuentos? ¿ustedes saben que dirá en el título de la lectura?</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contamos la historia con los canticuentos siguiendo una secuencia con imágenes de la historia, de manera pausada y comprensible.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Canción</b></p> <p style="text-align: center;">(Los pollitos )</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preguntas</li> <li>Niños y niñas</li> <li>Imágenes</li> <li>Papel bond</li> <li>Colores</li> <li>Plumones</li> <li>Masking</li> </ul>

	<p>Los pollitos dicen pio, pio, pio cuando tienen hambre cuando tienen frío.(bis )          La gallina busca el maíz y el trigo les da la comida y les presta abrigo. Bajo sus dos alas acurrucaditos duermen los pollitos hasta el otro día.(bis )          Cuando despiertan dicen mamacita tengo mucha hambre dame lombricitas.  <b>DESPUES DE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se refuerza con preguntas mediante las siguientes interrogantes:</li> </ul> <p><b>NIVEL LITERAL:</b></p> <p>¿ Quiénes son los personajes del cuento? ¿ En qué lugar sucedió? ¿ Qué lo paso al personaje? ¿Cuál de estos hechos ocurre primero en el texto según la imagen? ¿ A qué se dedican los personajes? ¿ Qué hace? ¿ De qué trato el cuento?</p> <p><b>NIVEL INFERENCIAL:</b></p> <p>¿ Qué hizo el personaje? ¿ Por qué el personaje infiere que se junta con los demás personajes? ¿ Los personajes se preguntan que les paso?</p> <p><b>NIVEL CRITICO:</b></p> <p>¿ Los personajes actúan si es bueno o malo? ¿ Qué personajes más te gusto? ¿ Por qué? ¿ Qué paso con los personajes? ¿ El personaje que hizo será bueno? ¿ Los personajes principales quienes serán? ¿ Qué animales son? ¿ Qué paso en los cuentos?</p> <p>Dibujan al animal de los canticuentos          Comunican y publican en "Mis trabajos"</p>	
<p><b>CIERRE</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas comentan lo que aprendieron en el día.</li> <li>• Realizamos la meta cognición:             <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ ¿ Qué aprendimos hoy?</li> <li>➢ ¿ Para qué aprendimos?</li> <li>➢ ¿ Todos trabajamos?</li> <li>➢ ¿ Cómo se sintieron?</li> <li>➢ ¿ En qué nos dificultamos?</li> </ul> </li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños y niñas</li> <li>• Aulas</li> <li>• Preguntas</li> </ul>

ESUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
 HUANTA  
 Prof. Yesenia Rimachi Pérez  
 DNI: 70099296  
 FORMADORA DE PRÁCTICA

-----  
 Firma de la formadora de la EESPP "jsco"



ROXANA GÓZME OR  
 DNI: 70229465  
 DOCENTE DE AULA

-----  
 Firma del docente de aula I.E.I

-----  
 Firma del estudiante practicante de la EESPP" jsco

Hoja de aplicación

Dibuja lo que más te gusta del Canticuento  
"Los Pollitos."



**LISTA DE COTEJO**

<b>ÁREA:</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA:</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"			
<b>CAPACIDAD:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obtiene información del texto escrito</li> <li>▪ Infiere e interpreta información del texto escrito</li> <li>▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>				
<b>DESEMPEÑO:</b>	<p><b>5 AÑOS:</b> Dice de que tratará, como continuará o como terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, experiencias o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p><b>4 AÑOS:</b> Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p><b>3 AÑOS:</b> Dice de qué trata, como continuará y como terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p>				
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b>	Participa en conversaciones y realiza preguntas para obtener información sobre el texto escuchado				
<b>N°</b>	<b>Nombre del Estudiante</b>	<b>INICIO C</b>	<b>EN PROCESO B</b>	<b>LOGRO ESPERADO A</b>	<b>LOGRO DESTACADO AD</b>
1	TINCOPA CORDOVA, Liam Eyal			✓	
2	QUISPE TINCOPA, Brith Angie			✓	
3	SILVERA RODRIGUEZ, Luz Briciel				✓
4	TINCOPA GARZON, Braets				✓
5	TINCOPA GARZON, Yerzon Edfran				✓
6	TINCOPA GONZALES, Rous Mayerly				✓
7	DE LA CRUZ URBANO, Madai Priscila				✓
8	GARZON RIMACHI, James Alexis				✓
9	ÑAUPA ARAUJO, Flor Carmen				✓
10	TINCOPA GARZON, Ruit Griezmann				✓
11	TINCOPA RIMACHI, Rosaura Yovana				✓

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 03

#### I. Datos informativos:

- 1.1. I.E.I : 429-164/Mx-U Chula
- 1.2. DIRECTORA : GOZME ORE, Roxana
- 1.3. PROFESORA : GOZME ORE, Roxana
- 1.4. DOCENTE PRACTICANTE : ANAYA RUIZ, TANIA JUDITH
- 1.5. DOCENTE DE PRACTICA : RIMACHI PÉREZ, YESSICA
- 1.6. TÍTULO DE ACTIVIDAD : Los canticuentos de los gusanos
- 1.7. SECCIÓN : Torcasita
- 1.8. EDAD : 3, 4 y 5 años
- 1.9. FECHA : Miércoles 02 de noviembre del 2022
- 1.10. ÁREA : Comunicación




#### II. Propósitos de aprendizaje:



Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Producciones y actuaciones
<p><b>“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<p><b>3 años:</b> identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, cárteles, que se presenta en variados soportes. -Dice de qué trata, como continuara y como terminara el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -comenta las emociones que le genero el texto leído, por sí mismo o a través de un adulto, a partir de sus intereses y experiencias.</p> <p><b>4 años:</b> identifica características de personas y, personajes Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p><b>5 años:</b> Dice de que tratara, como continuara o como terminara el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, experiencias o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los personajes del cuento, infiere a partir de las imágenes y dibuja la parte que más te gusto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• . Menciona los personajes del cuento, hechos, sucesos.</li> </ul>

#### III. Enfoques transversales:

ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES	Se demuestra, por ejemplo, cuando:
<p>Enfoque Intercultural</p>	<p>Respeto a la identidad cultural toda forma de vida</p>	<p>Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes</p>	<p>Los estudiantes reconocen, con respeto toda forma de vida de su comunidad y de las distintas regiones del país.</p>

#### IV. Descripción de la actividad:

	ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS	MATERIALES
<b>Actividades permanentes de Aula.</b>	<p style="text-align: center;"><b>RUTINA DIARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recepción de los niños y niñas.</li> <li>Formación de los niños (as) en actividades de saludo, rezo, canto, control del tiempo, asistencia, calendario, uso de los SS. HH, recomendaciones y acuerdos de convivencia.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>MI NOTICIA PERSONAL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Carteles del aula.</li> <li>Niños y niñas.</li> <li>Canciones</li> </ul>
<b>Juego libre en los sectores.</b> 	<p><b>PRIMER MOMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Asamblea:</b> Adulto, niños y niñas se ubican formando un círculo en un lugar cómodo del salón, dialogo aproximado de 10 minutos (elección de los sectores. Tiempo, respetar el sector elegido y establecer los acuerdos de convivencia)</li> <li><b>Planificación y organización:</b> Planifican a qué, dónde y con quién jugar. Toman acuerdos y se distribuyen en los sectores. La cantidad de niños por sector es flexible.</li> </ul> <p><b>SEGUNDO MOMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ejecución:</b> Los niños (as) inician su proyecto de juego, lo desarrollan su imaginación. El adulto acompaña y da soporte (35 minutos). Asumen roles de juego, intervenir cuando el niño te lo solicite y realizar preguntas dirigidas a profundizar sus juegos para expandir su imaginación de los niños. Recordarles 10 minutos antes que el juego ya va acabar.</li> </ul> <p><b>TERCER MOMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Socialización, representación, meta cognición y orden:</b> Los niños (as) que desean comentan sobre lo que jugaron; pueden representarlo si así lo requieren. Al ritmo de una música ordenan y guardan los materiales y juguetes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de los diferentes sectores de aula</li> <li>Materiales del aula</li> <li>Dialogo</li> <li>Canción</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Invitamos a los niños y niñas a sentarse en un semicírculo</li> <li>Iniciamos con la propuesta de los acuerdos de convivencia.</li> <li><b>Motivación:</b> Se motivará a través de una canción donde los niños y niñas escucharan activamente.</li> <li><b>Saberes previos:</b> ¿En la canción que era? ¿Para quién será la canción? ¿Qué decía la canción? ¿Quisieran cantar la canción?</li> <li><b>Problematización:</b> ¿Ustedes saben los vocales?</li> <li><b>Mencionamos el propósito de la actividad del día: Hoy escuchamos y aprendemos los canticuentos de los gusanos</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cartel de acuerdos</li> <li>Canción</li> <li>Búfer</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p> 	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se mostrará unas grandes imágenes.</li> <li>Se les pregunta: ¿Qué habrá? ¿De qué creen que tratara nuestro canticuentos? ¿ustedes saben que dirá en el título de la lectura?</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contamos la historia con los canticuentos siguiendo una secuencia con imágenes de la historia, de manera pausada y comprensible.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Canción Los gusanos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Luego los niños uno por uno sale al frente a contar su canticuentos lo que entendieron con sus propias palabras.</li> </ul> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se refuerza con preguntas mediante las siguientes interrogantes:</li> </ul> <p><b>NIVEL LITERAL:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preguntas</li> <li>Niños y niñas</li> <li>Imágenes</li> <li>Papel bond</li> <li>Colores</li> <li>Plumones</li> <li>Masking</li> </ul>

	<p>• ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿en qué lugar sucedió? ¿Qué lo paso al personaje? ¿Cuál de estos hechos ocurre primero en el texto según la imagen? ¿A qué se dedican los personajes? ¿Qué hace? ¿De qué trato el cuento?</p> <p><b>NIVEL INFERENCIAL:</b></p> <p>• ¿Qué hizo el personaje? ¿Por qué el personaje infiere que se junta con los demás personajes? ¿Los personajes se preguntan que les paso?</p> <p><b>NIVEL CRITICO:</b></p> <p>• ¿Los personajes actúan si es bueno o malo? ¿Qué personajes más te gusto? ¿Por qué? ¿Qué paso con los personajes? ¿El personaje que hizo será bueno? ¿Los personajes principales quienes serán? ¿Qué animales son? ¿Qué paso en los cuentos?</p> <p>Dibujan al animal de los canticuentos Comunican y publican en "Mis trabajos"</p>	
<p><b>CIERRE</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas comentan lo que aprendieron en el día.</li> <li>• Realizamos la meta cognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>➢ ¿Para qué aprendimos?</li> <li>➢ ¿Todos trabajamos?</li> <li>➢ ¿Cómo se sintieron?</li> <li>➢ ¿En qué nos dificultamos?</li> </ul> </li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños y niñas</li> <li>• Aulas</li> <li>• Preguntas</li> </ul>

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
MUÑATA

*Yesica Yamachi Pérez*  
Prof. Yesica Yamachi Pérez  
DNI: 70099296  
FORMADORA DE PRÁCTICA

Firma de la formadora de la EESPP "jsco"



*Roxana Góme Cr*  
ROXANA GÓME CR  
DNI: 90229448  
DOCENTE DE AULA

Firma del docente de aula I.E.I

*[Handwritten signature]*

Firma del estudiante practicante de la EESPP" jsco

hoja de aplicación

Dibuja lo que más te gusta  
del cuento  
"El gusanito"



**LISTA DE COTEJO**

<b>ÁREA:</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA:</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"			
<b>CAPACIDAD:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obtiene información del texto escrito</li> <li>▪ Infiere e interpreta información del texto escrito</li> <li>▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>				
<b>DESEMPEÑO:</b>	<p><b>5 AÑOS:</b> Dice de que tratará, como continuará o como terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, experiencias o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p><b>4 AÑOS:</b> Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p><b>3 AÑOS:</b> Dice de qué trata, como continuará y como terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p>				
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b>	Participa en conversaciones y realiza preguntas para obtener información sobre el texto escuchado				
N°	Nombre del Estudiante	INICIO C	EN PROCESO B	LOGRO ESPERADO A	LOGRO DESTACADO AD
1	TINCOPA CORDOVA, Liam Eyal		✓		
2	QUISPE TINCOPA, Brith Angie		1	✓	
3	SILVERA RODRIGUEZ, Luz Briciel			✓	
4	TINCOPA GARZON, Braets			✓	
5	TINCOPA GARZON, Yerzon Edfran			✓	
6	TINCOPA GONZALES, Rous Mayerly			✓	
7	DE LA CRUZ URBANO, Madai Priscila			✓	
8	GARZON RIMACHI, James Alexis			✓	
9	ÑAUPA ARAUJO, Flor Carmen				✓
10	TINCOPA GARZON, Ruit Griezmann				✓
11	TINCOPA RIMACHI, Rosaura Yovana				✓

**I. Datos informativos:**

- 1.1. I.E. : 429-164/Mx-U Chula
- 1.2. DIRECTORA : GOZME ORE, Roxana
- 1.3. PROFESORA : GOZME ORE, Roxana
- 1.4. DOCENTE PRACTICANTE : ANAYA RUIZ, TANIA JUDITH
- 1.5. DOCENTE DE PRACTICA : RIMACHI PÉREZ, YESSICA
- 1.6. TÍTULO DE ACTIVIDAD : **Los canticuentos de la vaca lola**
- 1.7. SECCIÓN : Torcasita
- 1.8. EDAD : 3, 4 y 5 años
- 1.9. FECHA : Lunes 07 de noviembre del 2022
- 1.10.ÁREA : Comunicación





**II. Propósitos de aprendizaje:**

Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Producciones y actuaciones
“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<p><b>3 años:</b> identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.</p> <p>-Dice de qué trata, como continuara y como terminara el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>-comenta las emociones que le genero el texto leído, por sí mismo o a través de un adulto, a partir de sus intereses y experiencias.</p> <p><b>4 años:</b> identifica características de personas y, personajes</p> <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p><b>5 años:</b> Dice de que tratara, como continuara o como terminara el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, experiencias o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los personajes del cuento, infiere a partir de las imágenes y dibuja la parte que más te gusto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciona los personajes del cuento, hechos, sucesos.</li> </ul>

**III.Enfoques transversales:**

ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES	Se demuestra, por ejemplo, cuando:
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural toda forma de vida	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes	Los estudiantes reconocen, con respeto toda forma de vida de su comunidad y de las distintas regiones del país.

#### IV. Descripción de la actividad:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS	MATERIALES
<p><b>Actividades permanentes de Aula.</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>RUTINA DIARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recepción de los niños y niñas.</li> <li>Formación de los niños (as) en actividades de saludo, rezo, canto, control del tiempo, asistencia, calendario, uso de los SS. HH, recomendaciones y acuerdos de convivencia.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>MI NOTICIA PERSONAL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Carteles del aula.</li> <li>Niños y niñas.</li> <li>Canciones</li> </ul>
<p><b>Juego libre en los sectores.</b></p> 	<p><b>PRIMER MOMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Asamblea:</b> Adulto, niños y niñas se ubican formando un círculo en un lugar cómodo del salón, dialogo aproximado de 10 minutos (elección de los sectores. Tiempo, respetar el sector elegido y establecer los acuerdos de convivencia)</li> <li><b>Planificación y organización:</b> Planifican a qué, dónde y con quién jugar. Toman acuerdos y se distribuyen en los sectores. La cantidad de niños por sector es flexible.</li> </ul> <p><b>SEGUNDO MOMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ejecución:</b> Los niños (as) inician su proyecto de juego, lo desarrollan su imaginación. El adulto acompaña y da soporte (35 minutos). Asumen roles de juego, intervenir cuando el niño te lo solicite y realizar preguntas dirigidas a profundizar sus juegos para expandir su imaginación de los niños. Recordarles 10 minutos antes que el juego ya va acabar.</li> </ul> <p><b>TERCER MOMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Socialización, representación, meta cognición y orden:</b> Los niños (as) que desean comentan sobre lo que jugaron; pueden representarlo si así lo requieren. Al ritmo de una música ordenan y guardan los materiales y juguetes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de los diferentes sectores de aula</li> <li>Materiales del aula</li> <li>Dialogo</li> <li>Canción</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Invitamos a los niños y niñas a sentarse en un semicírculo</li> <li>Iniciamos con la propuesta de los acuerdos de convivencia.</li> <li><b>Motivación:</b> Se motivará vistiéndome de una vaca donde los niños y niñas me observaran.</li> <li><b>Saberes previos:</b> ¿De qué animal me vestí? ¿Para quién será me poni la vestimenta de la vaca? ¿Qué decía la canción? ¿Quisieran cantar la canción?</li> <li><b>Problematización:</b> ¿Ustedes saben que come la vaca?</li> <li><b>Mencionamos el propósito de la actividad del día:</b> Hoy escuchamos y aprendemos los canticuentos de la vaca lola</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cartel de acuerdos</li> <li>Vestimenta</li> <li>Laptop</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p> 	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se mostrará unos grandes imágenes de la vaca</li> <li>Se les pregunta: ¿Qué habrá? ¿De qué creen que tratara nuestro canticuentos? ¿ustedes saben que dirá en el título de la lectura?</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contamos la historia con los canticuentos siguiendo una secuencia con imágenes de la historia, de manera pausada y comprensible.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Canción</b> (La vaca lola)</p> <p>La vaca lola, la vaca lola</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preguntas</li> <li>Niños y niñas</li> <li>Imágenes</li> <li>Papel boon</li> <li>Colores</li> <li>Plumones</li> <li>Masking</li> </ul>



Hoja de aplicación

Dibuja lo que mas te gusto del Canticuento  
"La Vaca Lola"



### LISTA DE COTEJO

<b>ÁREA:</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA:</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"			
<b>CAPACIDAD:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obtiene información del texto escrito</li> <li>▪ Infiere e interpreta información del texto escrito</li> <li>▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>				
<b>DESEMPEÑO:</b>	<p><b>5 AÑOS:</b> Dice de que tratará, como continuará o como terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, experiencias o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p><b>4 AÑOS:</b> Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p><b>3 AÑOS:</b> Dice de qué trata, como continuará y como terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p>				
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b>	Participa en conversaciones y realiza preguntas para obtener información sobre el texto escuchado				
<b>N°</b>	<b>Nombre del Estudiante</b>	<b>INICIO C</b>	<b>EN PROCESO B</b>	<b>LOGRO ESPERADO A</b>	<b>LOGRO DESTACADO AD</b>
1	TINCOPA CORDOVA, Liam Eyal			✓	
2	QUISPE TINCOPA, Brith Angie				✓
3	SILVERA RODRIGUEZ, Luz Briciel				✓
4	TINCOPA GARZON, Braets				✓
5	TINCOPA GARZON, Yerzon Edfran				✓
6	TINCOPA GONZALES, Rous Mayerly				✓
7	DE LA CRUZ URBANO, Madai Priscila				✓
8	GARZON RIMACHI, James Alexis				✓
9	ÑAUPA ARAUJO, Flor Carmen			✓	
10	TINCOPA GARZON, Ruit Griezmann			✓	
11	TINCOPA RIMACHI, Rosaura Yovana			✓	

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 05

### I. Datos informativos:

- 1.1. I.E.I : 429-164/Mx-U Chula  
 1.2. DIRECTORA : GOZME ORE, Roxana  
 1.3. PROFESORA : GOZME ORE, Roxana  
 1.4. DOCENTE PRACTICANTE : ANAYA RUIZ, TANIA JUDITH  
 1.5. DOCENTE DE PRACTICA : RIMACHI PÉREZ, YESSICA  
 1.6. TÍTULO DE ACTIVIDAD : “Aprendemos un canticuento del pollito amarillo”  
 1.7. SECCIÓN : Torcasita  
 1.8. EDAD : 3, 4 y 5 años  
 1.9. FECHA : Martes 08 de noviembre del 2022  
 1.10.ÁREA : Comunicación





### II. Propósitos de aprendizaje:



Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Producciones y actuaciones
“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito</li> <li>Infiere e interpreta información del texto escrito</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<p><b>3 años:</b> identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, cárteles, que se presenta en variados soportes.                      -Dice de qué trata, como continuara y como terminara el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).                      -comenta las emociones que le genero el texto leído, por sí mismo o a través de un adulto, a partir de sus intereses y experiencias.</p> <p><b>4 años:</b> identifica características de personas y, personajes                      Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p><b>5 años:</b> Dice de que tratara, como continuara o como terminara el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, experiencias o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los personajes del cuento, infiere a partir de las imágenes y dibuja la parte que más te gusto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menciona los personajes del cuento, hechos, sucesos.</li> </ul>

### III. Enfoques transversales:

ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES	Se demuestra, por ejemplo, cuando:
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural toda forma de vida	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes	Los estudiantes reconocen, con respeto toda forma de vida de su comunidad y de las distintas regiones del país.

#### IV. Descripción de la actividad:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS	MATERIALES
<p><b>Actividades permanentes de Aula.</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>RUTINA DIARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recepción de los niños y niñas.</li> <li>Formación de los niños (as) en actividades de saludo, rezo, canto, control del tiempo, asistencia, calendario, uso de los SS. HH, recomendaciones y acuerdos de convivencia.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>MI NOTICIA PERSONAL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Carteles del aula.</li> <li>Niños y niñas.</li> <li>Canciones</li> </ul>
<p><b>Juego libre en los sectores.</b></p> 	<p><b>PRIMER MOMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Asamblea:</b> Adulto, niños y niñas se ubican formando un círculo en un lugar cómodo del salón, dialogo aproximado de 10 minutos (elección de los sectores. Tiempo, respetar el sector elegido y establecer los acuerdos de convivencia)</li> <li><b>Planificación y organización:</b> Planifican a qué, dónde y con quién jugar. Toman acuerdos y se distribuyen en los sectores. La cantidad de niños por sector es flexible.</li> </ul> <p><b>SEGUNDO MOMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ejecución:</b> Los niños (as) inician su proyecto de juego, lo desarrollan su imaginación. El adulto acompaña y da soporte (35 minutos). Asumen roles de juego, intervenir cuando el niño te lo solicite y realizar preguntas dirigidas a profundizar sus juegos para expandir su imaginación de los niños. Recordarles 10 minutos antes que el juego ya va acabar.</li> </ul> <p><b>TERCER MOMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Socialización, representación, meta cognición y orden:</b> Los niños (as) que desean comentan sobre lo que jugaron; pueden representarlo si así lo requieren. Al ritmo de una música ordenan y guardan los materiales y juguetes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de los diferentes sectores de aula</li> <li>Materiales del aula</li> <li>Dialogo</li> <li>Canción</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Invitamos a los niños y niñas a sentarse en un semicírculo</li> <li>Iniciamos con la propuesta de los acuerdos de convivencia.</li> <li><b>Motivación:</b> Se motivará a través de siluetas y una canción donde los niños y niñas escucharan activamente.</li> <li><b>Saberes previos:</b> ¿En la canción que era? ¿Para quién será la canción? ¿Qué decía la canción? ¿Quisieran cantar la canción?</li> <li><b>Problematización:</b> ¿Ustedes saben que come los pollitos?</li> <li><b>Mencionamos el propósito de la actividad del día:</b> Hoy escuchamos y aprendemos el pollito amarillito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cartel de acuerdos</li> <li>Canción</li> <li>Búfer</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p> 	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se mostrará unos grandes del pollito.</li> <li>Se les pregunta: ¿Qué habrá? ¿De qué creen que tratara nuestro canticuentos? ¿ustedes saben que dirá en el título de la lectura?</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contamos la historia con los canticuentos siguiendo una secuencia con imágenes de la historia, de manera pausada y comprensible.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Mi pollito amarillito</b> Mi pollito amarillito En la palma de mi mano (de mi mano)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preguntas</li> <li>Niños y niñas</li> <li>Imágenes</li> <li>Papel boon</li> <li>Colores</li> <li>Plumones</li> <li>Masking</li> </ul>

	<p>Quando quiere comer bichitos Él rasca el piso con sus piecitos</p> <p>    Mi pollito amarillito En la palma de mi mano (de mi mano)     Cuando quiere comer bichitos     Él rasca el piso con sus piecitos</p> <p>    Y él aletea muy feliz     Pío pío, pero tiene miedo     Y es del gavilán     Él aletea muy feliz     Pío pío, pero tiene miedo     Y es del gavilán</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego los niños uno por uno sale al frente a contar su canticuentos lo que entendieron con sus propias palabras.</li> </ul> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se refuerza con preguntas mediante las siguientes interrogantes:</li> </ul> <p><b>NIVEL LITERAL:</b></p> <p>. ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿En qué lugar sucedió? ¿Qué lo paso al personaje? ¿Cuál de estos hechos ocurre primero en el texto según la imagen? ¿A qué se dedican los personajes? ¿Qué hace? ¿De qué trato el cuento?</p> <p><b>NIVEL INFERENCIAL:</b></p> <p>. ¿Qué hizo el personaje? ¿Por qué el personaje infiere que se junta con los demás personajes? ¿Los personajes se preguntan qué les paso?</p> <p><b>NIVEL CRITICO:</b></p> <p>. ¿Los personajes actúan si es bueno o malo? ¿Qué personajes más te gusto? ¿Por qué? ¿Qué paso con los personajes? ¿El personaje que hizo será bueno? ¿Los personajes principales quienes serán? ¿Qué animales son? ¿Qué paso en los cuentos?</p> <p>Dibujan al animal de los canticuentos Comunican y publican en "Mis trabajos"</p>	
<p><b>CIERRE</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas comentan lo que aprendieron en el día.</li> <li>• Realizamos la meta cognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>➢ ¿Para qué aprendimos?</li> <li>➢ ¿Todos trabajamos?</li> <li>➢ ¿Cómo se sintieron?</li> <li>➢ ¿En qué nos dificultamos?</li> </ul> </li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños y niñas</li> <li>• Aulas</li> <li>• Preguntas</li> </ul>

ESCOLA DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUAMANTLA

*[Firma]*  
Prof. Yesica Paniachi Pérez  
DNI: 70099790  
FORMADORA DE PRÁCTICA

-----  
Firma de la formadora de la EESPP "JSCO"

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MICA  
CHULA

*[Firma]*  
ROXANA GÓMEZ GR  
DNI: 70224410  
DOCENTE DE AULA

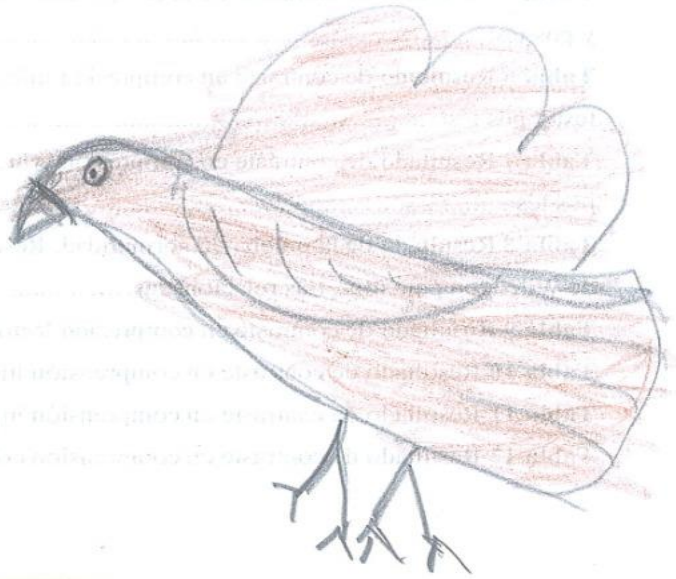
-----  
Firma del docente de aula I.E.I

*[Firma]*

-----  
Firma del estudiante practicante de la EESPP "JSCO"

Hoja de aplicación

Dibuya lo que mas te gusto del can'ti'cuento  
" Mi pollito Anaxillito "



### LISTA DE COTEJO

<b>ÁREA:</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA:</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"			
<b>CAPACIDAD:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obtiene información del texto escrito</li> <li>▪ Infiere e interpreta información del texto escrito</li> <li>▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>				
<b>DESEMPEÑO:</b>	<p><b>5 AÑOS:</b> Dice de que tratará, como continuara o como terminara el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, experiencias o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p><b>4 AÑOS:</b> Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p><b>3 AÑOS:</b> Dice de qué trata, como continuara y como terminara el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p>				
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b>	Participa en conversaciones y realiza preguntas para obtener información sobre el texto escuchado				
<b>N°</b>	<b>Nombre del Estudiante</b>	<b>INICIO C</b>	<b>EN PROCESO B</b>	<b>LOGRO ESPERADO A</b>	<b>LOGRO DESTACADO AD</b>
1	TINCOPA CORDOVA, Liam Eyal		✓		
2	QUISPE TINCOPA, Brith Angie			✓	
3	SILVERA RODRIGUEZ, Luz Briciel				✓
4	TINCOPA GARZON, Braets			✓	
5	TINCOPA GARZON, Yerzon Edfran			✓	
6	TINCOPA GONZALES, Rous Mayerly				✓
7	DE LA CRUZ URBANO, Madai Priscila				✓
8	GARZON RIMACHI, James Alexis				✓
9	ÑAUPA ARAUJO, Flor Carmen				✓
10	TINCOPA GARZON, Ruit Griezmann				✓
11	TINCOPA RIMACHI, Rosaura Yovana				✓

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 06

### I. Datos informativos:

- 1.1. I.E.I : 429-164/Mx-U Chula  
 1.2. DIRECTORA : GOZME ORE, Roxana  
 1.3. PROFESORA : GOZME ORE, Roxana  
 1.4. DOCENTE PRACTICANTE : ANAYA RUIZ, TANIA JUDITH  
 1.5. DOCENTE DE PRACTICA : RIMACHI PÉREZ, YESSICA  
 1.6. TÍTULO DE ACTIVIDAD : **Escuchamos los canticuentos de los animales**  
 1.7. SECCIÓN : Torcasita  
 1.8. EDAD : 3, 4 y 5 años  
 1.9. FECHA : Miércoles 09 de noviembre del 2022  
 1.10.ÁREA : Comunicación




### II. Propósitos de aprendizaje:



Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Producciones y actuaciones
“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito</li> <li>Infiere e interpreta información del texto escrito</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<p><b>3 años:</b> identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, cárteles, que se presenta en variados soportes.                      -Dice de qué trata, como continuara y como terminara el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).                      -comenta las emociones que le genero el texto leído, por sí mismo o a través de un adulto, a partir de sus intereses y experiencias.</p> <p><b>4 años:</b> identifica características de personas y, personajes                      Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p><b>5 años:</b> Dice de que tratara, como continuara o como terminara el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, experiencias o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los personajes del cuento, infiere a partir de las imágenes y dibuja la parte que más te gusto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menciona los personajes del cuento, hechos, sucesos.</li> </ul>

### III.Enfoques transversales:

ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES	Se demuestra, por ejemplo, cuando:
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural toda forma de vida	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes	Los estudiantes reconocen, con respeto toda forma de vida de su comunidad y de las distintas regiones del país.

#### IV. Descripción de la actividad:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS	MATERIALES
<p><b>Actividades permanentes de Aula.</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>RUTINA DIARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recepción de los niños y niñas.</li> <li>Formación de los niños (as) en actividades de salud, rezo, canto, control del tiempo, asistencia, calendario, uso de los SS. HH, recomendaciones y acuerdos de convivencia.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>MI NOTICIA PERSONAL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Carteles del aula.</li> <li>Niños y niñas.</li> <li>Canciones</li> </ul>
<p><b>Juego libre en los sectores.</b></p> 	<p><b>PRIMER MOMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Asamblea:</b> Adulto, niños y niñas se ubican formando un círculo en un lugar cómodo del salón, dialogo aproximado de 10 minutos (elección de los sectores. Tiempo, respetar el sector elegido y establecer los acuerdos de convivencia)</li> <li><b>Planificación y organización:</b> Planifican a qué, dónde y con quién jugar. Toman acuerdos y se distribuyen en los sectores. La cantidad de niños por sector es flexible.</li> </ul> <p><b>SEGUNDO MOMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ejecución:</b> Los niños (as) inician su proyecto de juego, lo desarrollan su imaginación. El adulto acompaña y da soporte (35 minutos). Asumen roles de juego, intervenir cuando el niño te lo solicite y realizar preguntas dirigidas a profundizar sus juegos para expandir su imaginación de los niños. Recordarles 10 minutos antes que el juego ya va acabar.</li> </ul> <p><b>TERCER MOMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Socialización, representación, meta cognición y orden:</b> Los niños (as) que desean comentan sobre lo que jugaron; pueden representarlo si así lo requieren. Al ritmo de una música ordenan y guardan los materiales y juguetes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de los diferentes sectores de aula</li> <li>Materiales del aula</li> <li>Dialogo</li> <li>Canción</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Invitamos a los niños y niñas a sentarse en un semicírculo</li> <li>Iniciamos con la propuesta de los acuerdos de convivencia.</li> <li><b>Motivación:</b> Se motivará a los niños y niñas con siluetas de los animales que observaran.</li> <li><b>Saberes previos:</b> ¿De qué animal habrá? ¿Para quién será la canción? ¿Qué decía la canción? ¿Quisieran cantar la canción?</li> <li><b>Problematización:</b> ¿Ustedes saben dónde viven los animales?</li> <li><b>Mencionamos el propósito de la actividad del día: Hoy escuchamos y aprendemos los canticuentos huaywakunamanta</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cartel de acuerdos</li> <li>Vestimenta</li> <li>Laptop</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p> 	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se mostrará unas imágenes de los animales</li> <li>Se les pregunta: ¿Qué habrá? ¿De qué creen que tratara nuestro canticuentos? ¿ustedes saben que dirá en el título de la lectura?</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contamos la historia con los canticuentos siguiendo una secuencia con imágenes de la historia, de manera pausada y comprensible.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Canción</b> (los animales)</p> <p>Mi tía clementina, se va al mercado con zapato verde y el otro colorado en la pollería, se compró un pollito y sigue caminando seguida del pollito pio, pio.</p> <p>Mi tía clementina, se va al mercado con zapato verde y el otro colorado en la pollería, se compró un sapo croa, croa y sigue caminando seguida del pollito pio, pio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preguntas</li> <li>Niños y niñas</li> <li>Imágenes</li> <li>Papel boon</li> <li>Colores</li> <li>Plumones</li> <li>Masking</li> </ul>

	<p>Mi tía clementina, se va al mercado con zapato verde y el otro colorado en la pollería, se compró un pavo blu,blu y sigue caminando el sapo cro,cro seguida del pollito pio,pio.</p> <p>Mi tía clementina, se va al mercado con zapato verde y el otro colorado en la pollería, se compró un toro mu, mu y sigue caminando seguida del pavo blu,blu y del sapo cro,cro y del pollito pio,pio.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se refuerza con preguntas mediante las siguientes interrogantes:</li> </ul> <p><b>NIVEL LITERAL:</b></p> <p>¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿En qué lugar sucedió? ¿Qué lo paso al personaje? ¿Cuál de estos hechos ocurre primero en el texto según la imagen? ¿A qué se dedican los personajes? ¿Qué hace? ¿De qué trato el cuento?</p> <p><b>NIVEL INFERENCIAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hizo el personaje? ¿Por qué el personaje infiere que se junta con los demás personajes? ¿Los personajes se preguntan qué les paso?</li> </ul> <p><b>NIVEL CRITICO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Los personajes actúan si es bueno o malo? ¿Qué personajes más te gusto? ¿Por qué? ¿Qué paso con los personajes? ¿El personaje que hizo será bueno? ¿Los personajes principales quienes serán? ¿Qué animales son? ¿Qué paso en los cuentos?</li> </ul> <p>Dibujan al animal de los canticuentos Comunican y publican en "Mis trabajos"</p>	
<p><b>CIERRE</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas comentan lo que aprendieron en el día.</li> <li>• Realizamos la meta cognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>➢ ¿Para qué aprendimos?</li> <li>➢ ¿Todos trabajamos?</li> <li>➢ ¿Cómo se sintieron?</li> <li>➢ ¿En qué nos dificultamos?</li> </ul> </li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños y niñas</li> <li>• Aulas</li> <li>• Preguntas</li> </ul>

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
"HUANTA"  
*[Firma]*  
Prof. Yesica Jimachi Pérez  
DNI: 70099296  
FORMADORA DE PRÁCTICA

-----  
Firma de la formadora de la EESPP "jsco"

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 1  
"CHULA"  
*[Firma]*  
ROXANA GÓZME GR  
DNI: 70224416  
DOCENTE DE AULA

-----  
Firma del docente de aula I.E.I

*[Firma]*

-----  
Firma del estudiante practicante de la EESPP" jsco

## Hoja de aplicación

Dibuja lo que mas te gusto del Canticuento  
"La tía clementina y sus Animales"



### LISTA DE COTEJO

<b>ÁREA:</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA:</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"			
<b>CAPACIDAD:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obtiene información del texto escrito</li> <li>▪ Infiere e interpreta información del texto escrito</li> <li>▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>				
<b>DESEMPEÑO:</b>	<p><b>5 AÑOS:</b> Dice de que tratará, como continuará o como terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, experiencias o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p><b>4 AÑOS:</b> Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p><b>3 AÑOS:</b> Dice de qué trata, como continuará y como terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p>				
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b>	Participa en conversaciones y realiza preguntas para obtener información sobre el texto escuchado				
<b>N°</b>	<b>Nombre del Estudiante</b>	<b>INICIO C</b>	<b>EN PROCESO B</b>	<b>LOGRO ESPERADO A</b>	<b>LOGRO DESTACADO AD</b>
1	TINCOPA CORDOVA, Liam Eyal		✓		
2	QUISPE TINCOPA, Brith Angie			✓	
3	SILVERA RODRIGUEZ, Luz Briciel				✓
4	TINCOPA GARZON, Braets			✓	
5	TINCOPA GARZON, Yerzon Edfran			✓	
6	TINCOPA GONZALES, Rous Mayerly				✓
7	DE LA CRUZ URBANO, Madai Priscila				✓
8	GARZON RIMACHI, James Alexis				✓
9	ÑAUPA ARAUJO, Flor Carmen				✓
10	TINCOPA GARZON, Ruit Griezmann			✓	
11	TINCOPA RIMACHI, Rosaura Yovana			✓	

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 07

### I. Datos informativos:

- 1.1. I.E.I : 429-164/Mx-U Chula  
 1.2. DIRECTORA : GOZME ORE, Roxana  
 1.3. PROFESORA : GOZME ORE, Roxana  
 1.4. DOCENTE PRACTICANTE : ANAYA RUIZ, TANIA JUDITH  
 1.5. DOCENTE DE PRACTICA : RIMACHI PÉREZ, YESSICA  
 1.6. TÍTULO DE ACTIVIDAD : “Escuchamos canticuento tengo una vaca lechera”  
 1.7. SECCIÓN : Torcasita  
 1.8. EDAD : 3, 4 y 5 años  
 1.9. FECHA : Jueves 10 de noviembre del 2022  
 1.10. ÁREA : Comunicación

### II. Propósitos de aprendizaje:


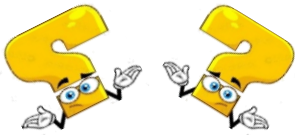
Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Producciones y actuaciones
“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito</li> <li>Infiere e interpreta información del texto escrito</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<p><b>3 años:</b> identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, cárteles, que se presenta en variados soportes.                      -Dice de qué trata, como continuara y como terminara el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).                      -comenta las emociones que le genero el texto leído, por sí mismo o a través de un adulto, a partir de sus intereses y experiencias.</p> <p><b>4 años:</b> identifica características de personas y, personajes                      Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p><b>5 años:</b> Dice de que tratara, como continuara o como terminara el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, experiencias o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los personajes del cuento, infiere a partir de las imágenes y dibuja la parte que más te gusto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menciona los personajes del cuento, hechos, sucesos.</li> </ul>

### III. Enfoques transversales:

ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES	Se demuestra, por ejemplo, cuando:
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural toda forma de vida	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes	Los estudiantes reconocen, con respeto toda forma de vida de su comunidad y de las distintas regiones del país.

#### IV. Descripción de la actividad:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS	MATERIALES
<p><b>Actividades permanentes de Aula.</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>RUTINA DIARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recepción de los niños y niñas.</li> <li>Formación de los niños (as) en actividades de saludo, rezo, canto, control del tiempo, asistencia, calendario, uso de los SS. HH, recomendaciones y acuerdos de convivencia.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>MI NOTICIA PERSONAL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Carteles del aula.</li> <li>Niños y niñas.</li> <li>Canciones</li> </ul>
<p><b>Juego libre en los sectores.</b></p> 	<p><b>PRIMER MOMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Asamblea:</b> Adulto, niños y niñas se ubican formando un círculo en un lugar cómodo del salón, dialogo aproximado de 10 minutos (elección de los sectores. Tiempo, respetar el sector elegido y establecer los acuerdos de convivencia)</li> <li><b>Planificación y organización:</b> Planifican a qué, dónde y con quién jugar. Toman acuerdos y se distribuyen en los sectores. La cantidad de niños por sector es flexible.</li> </ul> <p><b>SEGUNDO MOMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ejecución:</b> Los niños (as) inician su proyecto de juego, lo desarrollan su imaginación. El adulto acompaña y da soporte (35 minutos). Asumen roles de juego, intervenir cuando el niño te lo solicite y realizar preguntas dirigidas a profundizar sus juegos para expandir su imaginación de los niños. Recordarles 10 minutos antes que el juego ya va acabar.</li> </ul> <p><b>TERCER MOMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Socialización, representación, meta cognición y orden:</b> Los niños (as) que desean comentan sobre lo que jugaron; pueden representarlo si así lo requieren. Al ritmo de una música ordenan y guardan los materiales y juguetes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de los diferentes sectores de aula</li> <li>Materiales del aula</li> <li>Dialogo</li> <li>Canción</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Invitamos a los niños y niñas a sentarse en un semicírculo</li> <li>Iniciamos con la propuesta de los acuerdos de convivencia.</li> <li><b>Motivación:</b> Se motivará a través de siluetas y una canción donde los niños y niñas escucharán activamente.</li> <li><b>Saberes previos:</b> ¿En la canción que era? ¿Para quién será la canción? ¿Qué decía la canción? ¿Quisieran cantar la canción?</li> <li><b>Problematización:</b> ¿Ustedes saben que nos da la vaca?</li> <li><b>Mencionamos el propósito de la actividad del día: Hoy escuchamos y aprendemos la vaca lechera.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cartel de acuerdos</li> <li>Canción</li> <li>Búfer</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p> 	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se mostrará unas imágenes de la vaca lechera.</li> <li>Se les pregunta: ¿Qué habrá? ¿De qué creen que tratara nuestro canticuentos? ¿ustedes saben que dirá en el título de la lectura?</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contamos la historia con los canticuentos siguiendo una secuencia con imágenes de la historia, de manera pausada y comprensible.</li> </ul> <p style="text-align: center;"> <b>Tengo una vaca lechera</b>  Tengo una vaca lechera  No es una vaca cualquiera  Me da leche merengada  Ay, qué vaca tan salada  Tolón, tolón, tolón, tolón </p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preguntas</li> <li>Niños y niñas</li> <li>Imágenes</li> <li>Papel boom</li> <li>Colores</li> <li>Plumones</li> <li>Masking</li> </ul>

	<p>Un cencerro le he comprado Y a mí vaca le ha gustado Se pasea por el prado Mata moscas con el rabo Tolón, tolón, tolón, tolón</p> <p>Qué felices viviremos Cuando vengas a mi lado Con tus besos, con tus besos Vida mía, qué ilusión Sí</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego los niños uno por uno sale al frente a contar su canticuentos lo que entendieron con sus propias palabras.</li> </ul> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se refuerza con preguntas mediante las siguientes interrogantes:</li> </ul> <p><b>NIVEL LITERAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿En qué lugar sucedió? ¿Qué lo paso al personaje? ¿Cuál de estos hechos ocurre primero en el texto según la imagen? ¿A qué se dedican los personajes? ¿Qué hace? ¿De qué trato el cuento?</li> </ul> <p><b>NIVEL INFERENCIAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hizo el personaje? ¿Por qué el personaje infiere que se junta con los demás personajes? ¿Los personajes se preguntan qué les paso?</li> </ul> <p><b>NIVEL CRITICO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Los personajes actúan si es bueno o malo? ¿Qué personajes más te gusto? ¿Por qué? ¿Qué paso con los personajes? ¿El personaje que hizo será bueno? ¿Los personajes principales quienes serán? ¿Qué animales son? ¿Qué paso en los cuentos?</li> </ul> <p>Dibujan al animal de los canticuentos Comunican y publican en "Mis trabajos"</p>	
<p><b>CIERRE</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas comentan lo que aprendieron en el día.</li> <li>• Realizamos la meta cognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>➢ ¿Para qué aprendimos?</li> <li>➢ ¿Todos trabajamos?</li> <li>➢ ¿Cómo se sintieron?</li> <li>➢ ¿En qué nos dificultamos?</li> </ul> </li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños y niñas</li> <li>• Aulas</li> <li>• Preguntas</li> </ul>

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
MUNICIPALIDAD DE HUAMANTLA

*Yeskita Yamachi Pérez*  
DNI 70099296  
FORMADORA DE PRÁCTICA

-----  
Firma de la formadora de la EESPP "jsco"

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
MUNICIPALIDAD DE HUAMANTLA

*Roxana Gozme Ori*  
DNI 70224416  
DOCENTE DE AULA

-----  
Firma del docente de aula L.E.I

*[Signature]*

-----  
Firma del estudiante practicante de la EESPP" jsco

Hoja de aplicación

Dibuya lo que mas te gusto del Canticuento  
"La vaca Lechera"



**LISTA DE COTEJO**

<b>ÁREA:</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA:</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"			
<b>CAPACIDAD:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obtiene información del texto escrito</li> <li>▪ Infiere e interpreta información del texto escrito</li> <li>▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>				
<b>DESEMPEÑO:</b>	<p><b>5 AÑOS:</b> Dice de que tratará, como continuará o como terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, experiencias o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p><b>4 AÑOS:</b> Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p><b>3 AÑOS:</b> Dice de qué trata, como continuará y como terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p>				
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b>	Participa en conversaciones y realiza preguntas para obtener información sobre el texto escuchado				
N°	Nombre del Estudiante	INICIO C	EN PROCESO B	LOGRO ESPERADO A	LOGRO DESTACADO AD
1	TINCOPA CORDOVA, Liam Eyal		✓		
2	QUISPE TINCOPA, Brith Angie		✓		
3	SILVERA RODRIGUEZ, Luz Briciel			✓	
4	TINCOPA GARZON, Braets			✓	
5	TINCOPA GARZON, Yerzon Edfran			✓	
6	TINCOPA GONZALES, Rous Mayerly			✓	
7	DE LA CRUZ URBANO, Madai Priscila			✓	
8	GARZON RIMACHI, James Alexis			✓	
9	ÑAUPA ARAUJO, Flor Carmen			✓	
10	TINCOPA GARZON, Ruit Griezmann			✓	
11	TINCOPA RIMACHI, Rosaura Yovana			✓	

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 08

### I. Datos informativos:

- 1.1. I.E.I : 429-164/Mx-U Chula  
 1.2. DIRECTORA : GOZME ORE, Roxana  
 1.3. PROFESORA : GOZME ORE, Roxana  
 1.4. DOCENTE PRACTICANTE : ANAYA RUIZ, TANIA JUDITH  
 1.5. DOCENTE DE PRACTICA : RIMACHI PÉREZ, YESSICA  
 1.6. TÍTULO DE ACTIVIDAD : **Los canticuentos juguemos en el bosque .**  
 1.7. SECCIÓN : Torcasita  
 1.8. EDAD : 3, 4 y 5 años  
 1.9. FECHA : Lunes 14 de noviembre del 2022  
 1.10. ÁREA : Comunicación





### II. Propósitos de aprendizaje:


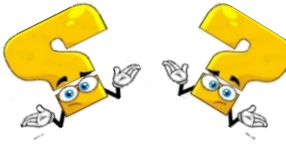
Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Producciones y actuaciones
“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito</li> <li>Infiere e interpreta información del texto escrito</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<p><b>3 años:</b> identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, cárteles, que se presenta en variados soportes.                      -Dice de qué trata, como continuara y como terminara el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).                      -comenta las emociones que le genero el texto leído, por sí mismo o a través de un adulto, a partir de sus intereses y experiencias.</p> <p><b>4 años:</b> identifica características de personas y, personajes                      Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p><b>5 años:</b> Dice de que tratara, como continuara o como terminara el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, experiencias o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los personajes del cuento, infiere a partir de las imágenes y dibuja la parte que más te gusto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menciona los personajes del cuento, hechos, sucesos.</li> </ul>

### III. Enfoques transversales:

ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES	Se demuestra, por ejemplo, cuando:
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural toda forma de vida	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes	Los estudiantes reconocen, con respeto toda forma de vida de su comunidad y de las distintas regiones del país.

#### IV. Descripción de la actividad:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
<p><b>Actividades permanentes de Aula.</b></p> 	<p><b>RUTINA DIARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recepción de los niños y niñas.</li> <li>Formación de los niños (as) en actividades de salud, rezo, canto, control del tiempo, asistencia, calendario, uso de los SS. HH, recomendaciones y acuerdos de convivencia.</li> </ul> <p><b>MI NOTICIA PERSONAL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Carteles del aula.</li> <li>Niños y niñas.</li> <li>Canciones</li> </ul>
<p><b>Juego libre en los sectores.</b></p> 	<p><b>PRIMER MOMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Asamblea:</b> Adulto, niños y niñas se ubican formando un círculo en un lugar cómodo del salón, dialogo aproximado de 10 minutos (elección de los sectores. Tiempo, respetar el sector elegido y establecer los acuerdos de convivencia)</li> <li><b>Planificación y organización:</b> Planifican a qué, dónde y con quién jugar. Toman acuerdos y se distribuyen en los sectores. La cantidad de niños por sector es flexible.</li> </ul> <p><b>SEGUNDO MOMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ejecución:</b> Los niños (as) inician su proyecto de juego, lo desarrollan su imaginación. El adulto acompaña y da soporte (35 minutos). Asumen roles de juego, intervenir cuando el niño te lo solicite y realizar preguntas dirigidas a profundizar sus juegos para expandir su imaginación de los niños. Recordarles 10 minutos antes que el juego ya va acabar.</li> </ul> <p><b>TERCER MOMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Socialización, representación, meta cognición y orden:</b> Los niños (as) que desean comentan sobre lo que jugaron; pueden representarlo si así lo requieren. Al ritmo de una música ordenan y guardan los materiales y juguetes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de los diferentes sectores de aula</li> <li>Materiales del aula</li> <li>Dialogo</li> <li>Canción</li> </ul>
<p><b>INICIO</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Invitamos a los niños y niñas a sentarse en un semicírculo</li> <li>Iniciamos con la propuesta de los acuerdos de convivencia.</li> <li><b>Motivación:</b> Se motivará a los niños y niñas con siluetas de los animales que observaran.</li> <li><b>Saberes previos:</b> ¿De qué animal habrá? ¿Para quién será la canción? ¿Qué decía la canción? ¿Quisieran cantar la canción?</li> <li><b>Problematización:</b> ¿Ustedes saben dónde viven los animales?</li> <li><b>Mencionamos el propósito de la actividad del día: Hoy escuchamos y aprendemos los canticuentos juguemos en el bosque</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cartel de acuerdos</li> <li>Vestimenta</li> <li>Laptop</li> </ul>
<p><b>DESARROLLO</b></p> 	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se mostrará unas imágenes grandes de un burrito.</li> <li>Se les pregunta: ¿Qué habrá? ¿De qué creen que tratara nuestro canticuentos? ¿ustedes saben que dirá en el título de la lectura?</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contamos la historia con los canticuentos siguiendo una secuencia con imágenes de la historia, de manera pausada y comprensible.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Canción</b> (juguemos en el bosque )</p> <p><b>Juguemos en el bosque mientras el lobo no esta</b> <b>Nos damos las manos giramos en circulo</b> <b>¿Lobo estas?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preguntas</li> <li>Niños y niñas</li> <li>Imágenes</li> <li>Papel boon</li> <li>Colores</li> <li>Plumones</li> <li>Masking</li> </ul>

	<p>Me estoy poniendo la camiseta  Juguemos en el bosque mientras el lobo no esta  Nos damos las manos giramos en circulo  ¿Lobo estas?  Me estoy poniendo el chaleco  Juguemos en el bosque mientras el lobo no esta  Nos damos las manos giramos en circulo  ¿Lobo estas?  Me estoy poniendo el sombrero  Juguemos en el bosque mientras el lobo no esta  Nos damos las manos giramos en circulo  ¿Lobo estas?  Me estoy poniendo una bufanda  Juguemos en el bosque mientras el lobo no esta  Nos damos las manos giramos en circulo  ¿Lobo estas?  Me estoy poniendo las zapatillas  Juguemos en el bosque mientras el lobo no esta  Nos damos las manos giramos en circulo  ¿Lobo estas?  Me estoy poniendo llegando para comerlos.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se refuerza con preguntas mediante las siguientes interrogantes:</li> </ul> <p><b>NIVEL LITERAL:</b>  ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿En qué lugar sucedió? ¿Qué lo paso al personaje? ¿Cuál de estos hechos ocurre primero en el texto según la imagen? ¿A qué se dedican los personajes? ¿Qué hace? ¿De qué trato el cuento?</p> <p><b>NIVEL INFERENCIAL:</b>  . ¿Qué hizo el personaje? ¿Por qué el personaje infiere que se junta con los demás personajes? ¿Los personajes se preguntan qué les paso?</p> <p><b>NIVEL CRITICO:</b>  . ¿Los personajes actúan si es bueno o malo? ¿Qué personajes más te gusto? ¿Por qué? ¿Qué paso con los personajes? ¿El personaje que hizo será bueno? ¿Los personajes principales quienes serán? ¿Qué animales son? ¿Qué paso en los cuentos?  Dibujan al animal de los canticuentos  Comunican y publican en “Mis trabajos”</p>	
<p><b>CIERRE</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas comentan lo que aprendieron en el día.</li> <li>• Realizamos la meta cognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>➢ ¿Para qué aprendimos?</li> <li>➢ ¿Todos trabajamos?</li> <li>➢ ¿Cómo se sintieron?</li> <li>➢ ¿En qué nos dificultamos?</li> </ul> </li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños y niñas</li> <li>• Aulas</li> <li>• Preguntas</li> </ul>

ESCOLA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
PUERTO RICO

*[Firma]*  
Prof. Yesica Jimiachi Pérez  
DNI: 70099296  
FORMADORA DE PRÁCTICA

-----  
Firma de la formadora de la EESPP "jsco"

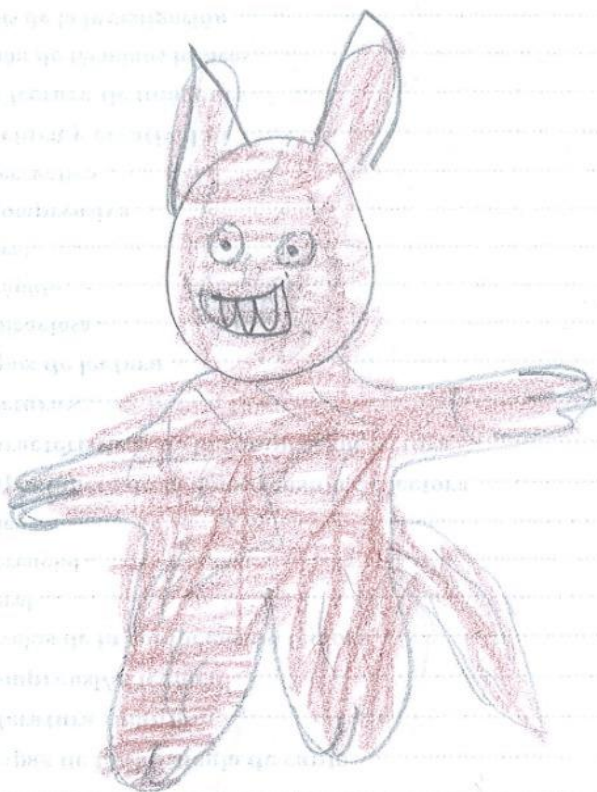
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA  
"ROXANA GÓZME CR"  
CHULA  
DNI: 70224416  
DOCENTE DE AULA

*[Firma]*  
Firma del docente de aula I.E.I

*[Firma]*  
-----  
Firma del estudiante practicante de la EESPP" jsco

## Hoja de aplicación

Dibuya lo que mas te gusta del Canticuento  
"El Lobo"



### LISTA DE COTEJO

<b>AREA:</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA:</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"			
<b>CAPACIDAD:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obtiene información del texto escrito</li> <li>▪ Infiere e interpreta información del texto escrito</li> <li>▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>				
<b>DESEMPEÑO:</b>	<p><b>5 AÑOS:</b> Dice de que tratará, como continuará o como terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, experiencias o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p><b>4 AÑOS:</b> Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p><b>3 AÑOS:</b> Dice de qué trata, como continuará y como terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p>				
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b>	Participa en conversaciones y realiza preguntas para obtener información sobre el texto escuchado				
<b>N°</b>	<b>Nombre del Estudiante</b>	<b>INICIO C</b>	<b>EN PROCESO B</b>	<b>LOGRO ESPERADO A</b>	<b>LOGRO DESTACADO AD</b>
1	TINCOPA CORDOVA, Liam Eyal			✓	
2	QUISPE TINCOPA, Brith Angie				✓
3	SILVERA RODRIGUEZ, Luz Briciel				✓
4	TINCOPA GARZON, Braets				✓
5	TINCOPA GARZON, Yerzon Edfran				✓
6	TINCOPA GONZALES, Rous Mayerly				✓
7	DE LA CRUZ URBANO, Madai Priscila			✓	
8	GARZON RIMACHI, James Alexis			✓	
9	ÑAUPA ARAUJO, Flor Carmen			✓	
10	TINCOPA GARZON, Ruit Griezmann			✓	
11	TINCOPA RIMACHI, Rosaura Yovana			✓	

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 09

### I. Datos informativos:

- 1.1. I.E.I : 429-164/Mx-U Chula
- 1.2. DIRECTORA : GOZME ORE, Roxana
- 1.3. PROFESORA : GOZME ORE, Roxana
- 1.4. DOCENTE PRACTICANTE : ANAYA RUIZ, TANIA JUDITH
- 1.5. DOCENTE DE PRACTICA : RIMACHI PÉREZ, YESSICA
- 1.6. TÍTULO DE ACTIVIDAD : “Escuchamos un canticuento a mi burro le duele la cabeza”
- 1.7. SECCIÓN : Torcasita
- 1.8. EDAD : 3, 4 y 5 años
- 1.9. FECHA : Martes 15 de noviembre del 2022
- 1.10. ÁREA : Comunicación




### II. Propósitos de aprendizaje:



Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Producciones y actuaciones
“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<p><b>3 años:</b> identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, cárteles, que se presenta en variados soportes.</p> <p>-Dice de qué trata, como continuara y como terminara el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>-comenta las emociones que le genero el texto leído, por sí mismo o a través de un adulto, a partir de sus intereses y experiencias.</p> <p><b>4 años:</b> identifica características de personas y, personajes</p> <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p><b>5 años:</b> Dice de que tratara, como continuara o como terminara el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, experiencias o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los personajes del cuento, infiere a partir de las imágenes y dibuja la parte que más te gusto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciona los personajes del cuento, hechos, sucesos.</li> </ul>

### III. Enfoques transversales:

ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES	Se demuestra, por ejemplo, cuando:
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural toda forma de vida	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes	Los estudiantes reconocen, con respeto toda forma de vida de su comunidad y de las distintas regiones del país.

#### IV. Descripción de la actividad:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS	MATERIALES
<p><b>Actividades permanentes de Aula.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>RUTINA DIARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recepción de los niños y niñas.</li> <li>Formación de los niños (as) en actividades de salud, rezo, canto, control del tiempo, asistencia, calendario, uso de los SS. HH, recomendaciones y acuerdos de convivencia.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>MI NOTICIA PERSONAL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Carteles del aula.</li> <li>Niños y niñas.</li> <li>Canciones</li> </ul>
<p><b>Juego libre en los sectores.</b></p> 	<p><b>PRIMER MOMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Asamblea:</b> Adulto, niños y niñas se ubican formando un círculo en un lugar cómodo del salón, dialogo aproximado de 10 minutos (elección de los sectores. Tiempo, respetar el sector elegido y establecer los acuerdos de convivencia)</li> <li><b>Planificación y organización:</b> Planifican a qué, dónde y con quién jugar. Toman acuerdos y se distribuyen en los sectores. La cantidad de niños por sector es flexible.</li> </ul> <p><b>SEGUNDO MOMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ejecución:</b> Los niños (as) inician su proyecto de juego, lo desarrollan su imaginación. El adulto acompaña y da soporte (35 minutos). Asumen roles de juego, intervenir cuando el niño te lo solicite y realizar preguntas dirigidas a profundizar sus juegos para expandir su imaginación de los niños. Recordarles 10 minutos antes que el juego ya va acabar.</li> </ul> <p><b>TERCER MOMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Socialización, representación, meta cognición y orden:</b> Los niños (as) que desean comentan sobre lo que jugaron; pueden representarlo si así lo requieren. Al ritmo de una música ordenan y guardan los materiales y juguetes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de los diferentes sectores de aula</li> <li>Materiales del aula</li> <li>Dialogo</li> <li>Canción</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Invitamos a los niños y niñas a sentarse en un semicírculo</li> <li>Iniciamos con la propuesta de los acuerdos de convivencia.</li> <li><b>Motivación:</b> Se motivará a través de siluetas y una canción donde los niños y niñas escucharan activamente.</li> <li><b>Saberes previos:</b> ¿En la canción que era? ¿Para quién será la canción? ¿Qué decía la canción? ¿Quisieran cantar la canción?</li> <li><b>Problematización:</b> ¿Ustedes saben por qué le duele su cabeza al burro?</li> <li><b>Mencionamos el propósito de la actividad del día:</b> Hoy escuchamos y aprendemos a mi burro le duele la cabeza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cartel de acuerdos</li> <li>Canción</li> <li>Búfer</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p> 	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se mostrará unas imágenes grandes de un burrito.</li> <li>Se les pregunta: ¿Qué habrá? ¿De qué creen que tratara nuestro canticuentos? ¿ustedes saben que dirá en el título de la lectura?</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contamos la historia con los canticuentos siguiendo una secuencia con imágenes de la historia, de manera pausada y comprensible.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>A mi burro le duele la cabeza</b></p> <p>A mi burro, a mi burro le duele la cabeza El médico le ha dado una gorrita gruesa (Una gorrita gruesa) Mi burro enfermo está, mi burro enfermo está</p> <p>A mi burro, a mi burro le duele las orejas El médico le ha dado jarabe de cereza (Una gorrita gruesa, jarabe de cereza) Mi burro enfermo está, mi burro enfermo está</p> <p>A mi burro, a mi burro le duele la garganta El médico le ha dado una bufanda blanca</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preguntas</li> <li>Niños y niñas</li> <li>Imágenes</li> <li>Papel boom</li> <li>Colores</li> <li>Plumones</li> <li>Masking</li> </ul>

	<p>(Una gorrita gruesa, jarabe de cereza, una bufanda blanca) Mi burro enfermo está, mi burro enfermo está</p> <p>A mi burro, a mi burro le duele el corazón El médico le ha dado gotitas de limón (Una gorrita gruesa, jarabe de cereza Una bufanda blanca, gotitas de limón) Mi burro enfermo está, mi burro enfermo está</p> <p>A mi burro, a mi burro le duele las rodillas El médico le ha dado un frasco de pastillas (Una gorrita gruesa, jarabe de cereza Una bufanda blanca, gotitas de limón Un frasco de pastillas) Mi burro enfermo está, mi burro enfermo está</p> <p>A mi burro, a mi burro ya no le duele nada El médico le ha dado una manzana asada (Una gorrita gruesa, jarabe de cereza Una bufanda blanca, gotitas de limón Un frasco de pastillas, una manzana asada) Mi burro sano está, mi burro sano está</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego los niños uno por uno sale al frente a contar su canticuentos lo que entendieron con sus propias palabras.</li> </ul> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se refuerza con preguntas mediante las siguientes interrogantes:</li> </ul> <p><b>NIVEL LITERAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿En qué lugar sucedió? ¿Qué lo paso al personaje? ¿Cuál de estos hechos ocurre primero en el texto según la imagen? ¿A qué se dedican los personajes? ¿Qué hace? ¿De qué trato el cuento?</li> </ul> <p><b>NIVEL INFERENCIAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hizo el personaje? ¿Por qué el personaje infiere que se junta con los demás personajes? ¿Los personajes se preguntan qué les paso?</li> </ul> <p><b>NIVEL CRITICO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Los personajes actúan si es bueno o malo? ¿Qué personajes más te gusto? ¿Por qué? ¿Qué paso con los personajes? ¿El personaje que hizo será bueno? ¿Los personajes principales quienes serán? ¿Qué animales son? ¿Qué paso en los cuentos?</li> </ul> <p>Dibujan al animal de los canticuentos Comunican y publican en "Mis trabajos"</p>	
<p><b>CIERRE</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas comentan lo que aprendieron en el día.</li> <li>• Realizamos la meta cognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>➢ ¿Para qué aprendimos?</li> <li>➢ ¿Todos trabajamos?</li> <li>➢ ¿Cómo se sintieron?</li> <li>➢ ¿En qué nos dificultamos?</li> </ul> </li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños y niñas</li> <li>• Aulas</li> <li>• Preguntas</li> </ul>

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA

*Yesica Tamachi Pérez*  
Prof. Yesica Tamachi Pérez  
DNI: 70099298  
FORMADORA DE PRÁCTICA

-----  
Firma de la formadora de la EESPP "jsco"

INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
"ROXANA GÓZME ORTIZ"  
CHULA

*Roxana Gózmé Ortiz*  
ROXANA GÓZME ORTIZ  
DNI: 90224416  
DOCENTE DE AULA

-----  
Firma del docente de aula I.E.I

*[Handwritten Signature]*

-----  
Firma del estudiante practicante de la EESPP" jsco

## Hoja de aplicación

Dibuja lo que mas te gusto del cantio cuento.

"A mi Burro le Duele la cabeza"



### LISTA DE COTEJO

LISTA DE COTEJO					
<b>ÁREA:</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA:</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"			
<b>CAPACIDAD:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obtiene información del texto escrito</li> <li>▪ Infiere e interpreta información del texto escrito</li> <li>▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>				
<b>DESEMPEÑO:</b>	<p><b>5 AÑOS:</b> Dice de que tratará, como continuará o como terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, experiencias o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p><b>4 AÑOS:</b> Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p><b>3 AÑOS:</b> Dice de qué trata, como continuará y como terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p>				
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b>	Participa en conversaciones y realiza preguntas para obtener información sobre el texto escuchado				
N°	Nombre del Estudiante	INICIO C	EN PROCESO B	LOGRO ESPERADO A	LOGRO DESTACADO AD
1	TINCOPA CORDOVA, Liam Eyal			✓	
2	QUISPE TINCOPA, Brith Angie			✓	
3	SILVERA RODRIGUEZ, Luz Briciel			✓	
4	TINCOPA GARZON, Braets			✓	
5	TINCOPA GARZON, Yerzon Edfran				✓
6	TINCOPA GONZALES, Rous Mayerly				✓
7	DE LA CRUZ URBANO, Madai Priscila				✓
8	GARZON RIMACHI, James Alexis				✓
9	ÑAUPA ARAUJO, Flor Carmen			✓	
10	TINCOPA GARZON, Ruit Griezmann			✓	
11	TINCOPA RIMACHI, Rosaura Yovana				✓

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 10

### I. Datos informativos:

- 1.1. I.E.I : 429-164/Mx-U Chula
- 1.2. DIRECTORA : GOZME ORE, Roxana
- 1.3. PROFESORA : GOZME ORE, Roxana
- 1.4. DOCENTE PRACTICANTE : ANAYA RUIZ, TANIA JUDITH
- 1.5. DOCENTE DE PRACTICA : RIMACHI PÉREZ, YESSICA
- 1.6. TÍTULO DE ACTIVIDAD : **Los canticuentos de los animales de la selva**
- 1.7. SECCIÓN : Torcasita
- 1.8. EDAD : 3, 4 y 5 años
- 1.9. FECHA : Jueves 17 de noviembre del 2022
- 1.10. ÁREA : Comunicación




### II. Propósitos de aprendizaje:



Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Producciones y actuaciones
<p><b>“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<p><b>3 años:</b> identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, cárteles, que se presenta en variados soportes.</p> <p>-Dice de qué trata, como continuara y como terminara el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>-comenta las emociones que le genero el texto leído, por sí mismo o a través de un adulto, a partir de sus intereses y experiencias.</p> <p><b>4 años:</b> identifica características de personas y, personajes</p> <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p><b>5 años:</b> Dice de que tratara, como continuara o como terminara el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, experiencias o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los personajes del cuento, infiere a partir de las imágenes y dibuja la parte que más te gusto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciona los personajes del cuento, hechos, sucesos.</li> </ul>

### III. Enfoques transversales:

ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES	Se demuestra, por ejemplo, cuando:
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural toda forma de vida	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes	Los estudiantes reconocen, con respeto toda forma de vida de su comunidad y de las distintas regiones del país.

#### IV. Descripción de la actividad:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS	MATERIALES
<p><b>Actividades permanentes de Aula.</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>RUTINA DIARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recepción de los niños y niñas.</li> <li>Formación de los niños (as) en actividades de saludo, rezo, canto, control del tiempo, asistencia, calendario, uso de los SS. HH, recomendaciones y acuerdos de convivencia.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>MI NOTICIA PERSONAL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Carteles del aula.</li> <li>Niños y niñas.</li> <li>Canciones</li> </ul>
<p><b>sectores.</b></p> 	<p><b>PRIMER MOMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Asamblea:</b> Adulto, niños y niñas se ubican formando un círculo en un lugar cómodo del salón, dialogo aproximado de 10 minutos (elección de los sectores. Tiempo, respetar el sector elegido y establecer los acuerdos de convivencia)</li> <li><b>Planificación y organización:</b> Planifican a qué, dónde y con quién jugar. Toman acuerdos y se distribuyen en los sectores. La cantidad de niños por sector es flexible.</li> </ul> <p><b>SEGUNDO MOMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ejecución:</b> Los niños (as) inician su proyecto de juego, lo desarrollan su imaginación. El adulto acompaña y da soporte (35 minutos). Asumen roles de juego, intervenir cuando el niño te lo solicite y realizar preguntas dirigidas a profundizar sus juegos para expandir su imaginación de los niños. Recordarles 10 minutos antes que el juego ya va acabar.</li> </ul> <p><b>TERCER MOMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Socialización, representación, meta cognición y orden:</b> Los niños (as) que desean comentan sobre lo que jugaron; pueden representarlo si así lo requieren. Al ritmo de una música ordenan y guardan los materiales y juguetes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de los diferentes sectores de aula</li> <li>Materiales del aula</li> <li>Dialogo</li> <li>Canción</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Invitamos a los niños y niñas a sentarse en un semicírculo</li> <li>Iniciamos con la propuesta de los acuerdos de convivencia.</li> <li><b>Motivación:</b> Se motivará a los niños y niñas con siluetas de los animales que observaran.</li> <li><b>Saberes previos:</b> ¿De qué animal habrá? ¿Para quién será la canción? ¿Qué decía la canción? ¿Quisieran cantar la canción?</li> <li><b>Problematización:</b> ¿Ustedes saben dónde viven los animales?</li> <li><b>Mencionamos el propósito de la actividad del día: Hoy escuchamos y aprendemos los canticuentos de los animales de la selva.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cartel de acuerdos</li> <li>Vestimenta</li> <li>Laptop</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p> 	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se mostrará unas imágenes grandes de un burrito.</li> <li>Se les pregunta: ¿Qué habrá? ¿De qué creen que tratara nuestro canticuentos? ¿ustedes saben que dirá en el título de la lectura?</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contamos la historia con los canticuentos siguiendo una secuencia con imágenes de la historia, de manera pausada y comprensible.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Canción</b> (animales de la selva)</p> <p>Camino por la selva no sé qué encontrare escucho animales cuales hoy descubriré chuuu</p> <p><b>Escucho a un elefante y piso como el elefante.</b> Camino por la selva no sé qué encontrare escucho animales cuales hoy descubriré chuuu</p> <p><b>Escucho a una serpiente silbó como la serpiente.</b> Camino por la selva no sé qué encontrare escucho animales cuales hoy descubriré chuuu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preguntas</li> <li>Niños y niñas</li> <li>Imágenes</li> <li>Papel boon</li> <li>Colores</li> <li>Plumones</li> <li>Masking</li> </ul>

	<p><b>Escucho a un monito me colgó como un monito.</b> Camino por la selva no sé qué encontrare escucho animales cuales hoy descubriré chuuu</p> <p><b>Escucho a un cocodrilo muerdo como el cocodrilo</b> Camino por la selva no sé qué encontrare escucho animales cuales hoy descubriré chuuu</p> <p><b>Escucho una manada de leones y rugen.</b></p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se refuerza con preguntas mediante las siguientes interrogantes:</li> </ul> <p><b>NIVEL LITERAL:</b> ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿En qué lugar sucedió? ¿Qué lo paso al personaje? ¿Cuál de estos hechos ocurre primero en el texto según la imagen? ¿A qué se dedican los personajes? ¿Qué hace? ¿De qué trato el cuento?</p> <p><b>NIVEL INFERENCIAL:</b> • ¿Qué hizo el personaje? ¿Por qué el personaje infiere que se junta con los demás personajes? ¿Los personajes se preguntan qué les paso?</p> <p><b>NIVEL CRITICO:</b> • ¿Los personajes actúan si es bueno o malo? ¿Qué personajes más te gusto? ¿Por qué? ¿Qué paso con los personajes? ¿El personaje que hizo será bueno? ¿Los personajes principales quienes serán? ¿Qué animales son? ¿Qué paso en los cuentos? Dibujan al animal de los canticuentos Comunican y publican en "Mis trabajos"</p>	
<p><b>CIERRE</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas comentan lo que aprendieron en el día.</li> <li>• Realizamos la meta cognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>➢ ¿Para qué aprendimos?</li> <li>➢ ¿Todos trabajamos?</li> <li>➢ ¿Cómo se sintieron?</li> <li>➢ ¿En qué nos dificultamos?</li> </ul> </li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños y niñas</li> <li>• Aulas</li> <li>• Preguntas</li> </ul>

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
"JOSÉ SALVADOR CÁDIZ CAVERO OVALLE"  
HUANUCA

*Yesica Yamachi Pérez*  
Prof. Yesica Yamachi Pérez  
DNI 70099298  
FORMADORA DE PRÁCTICA

-----  
Firma de la formadora de la EESPP "jsco"

INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
"ROXANA GÓZME ORTEGA"  
CHILCA

*Roxana Gózme Ortega*  
ROXANA GÓZME ORTEGA  
DNI 70224415  
DOCENTE DE AULA

-----  
Firma del docente de aula I.E.I

*[Handwritten Signature]*

-----  
Firma del estudiante practicante de la EESPP" jsco

Hoja de aplicación

Dibuja lo que mas te gusta del cuento  
"Los Animales de la Selva"



### LISTA DE COTEJO

<b>ÁREA:</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA:</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"			
<b>CAPACIDAD:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obtiene información del texto escrito</li> <li>▪ Infiere e interpreta información del texto escrito</li> <li>▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>				
<b>DESEMPEÑO:</b>	<p><b>5 AÑOS:</b> Dice de que tratará, como continuara o como terminara el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, experiencias o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p><b>4 AÑOS:</b> Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p><b>3 AÑOS:</b> Dice de qué trata, como continuara y como terminara el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p>				
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b>	Participa en conversaciones y realiza preguntas para obtener información sobre el texto escuchado				
<b>N°</b>	<b>Nombre del Estudiante</b>	<b>INICIO C</b>	<b>EN PROCESO B</b>	<b>LOGRO ESPERADO A</b>	<b>LOGRO DESTACADO AD</b>
1	TINCOPA CORDOVA, Liam Eyal			✓	
2	QUISPE TINCOPA, Brith Angie				✓
3	SILVERA RODRIGUEZ, Luz Briciel				✓
4	TINCOPA GARZON, Braets				✓
5	TINCOPA GARZON, Yerzon Edfran				✓
6	TINCOPA GONZALES, Rous Mayerly				✓
7	DE LA CRUZ URBANO, Madai Priscila			✓	
8	GARZON RIMACHI, James Alexis			✓	
9	ÑAUPA ARAUJO, Flor Carmen			✓	
10	TINCOPA GARZON, Ruit Griezmann			✓	
11	TINCOPA RIMACHI, Rosaura Yovana			✓	

## Anexo 15

## Acta de consentimiento de la directora



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
 “JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”  
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
 Reapertura RM. N° 228-82-ED  
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

## CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo.....Roxana Gozme ORE.....Directora de la Institución Educativa Inicial N° 429-164 /Mx-U de Chula 2022 , declaro que he sido informado e invitado para que participe mis estudiantes de 03,04 y 05 años de edad de la sección “torkasita” en una investigación educativa aplicada denominada “**Los canticuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-164 /Mx-U de Chula 2022**”, éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigadora que se desarrollará en Institución Educativa Inicial N°429-164/Mx- U de chula-huanta .Entiendo que este estudio busca aplicar **Los canticuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-164 /Mx-U de Chula 2022**.y sé que, con su participación se llevará a cabo en la I.E.I de chula , en el horario 08:00am-1:00pm y consistirá en emplear la técnica de observación mediante el instrumento de recolección de datos ficha de observación que se aplicará alrededor de 30 minutos .

Me han explicado que la información registrada de los estudiantes y de la institución será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de los estudiantes y uso del nombre de la institución o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participen los estudiantes y que use nombre de la institución en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 17 Octubre de 2022.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
 Reapertura RM. N° 228-82-ED  
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Roxana Gozete ORE

Nombres y Apellidos de profesor/a de aula

70229405

DNI

Roxana Gozete

Firma

Tania Judith Anaya Ruiz

Nombres y Apellidos del investigadora

71738803

DNI

Tania Judith Anaya Ruiz

Firma

Tania Judith Anaya Ruiz

Nombres y Apellidos del testigo

71738803

DNI

Tania Judith Anaya Ruiz

Firma

## Anexo 16

### Evidencias fotográficas

#### Fotografía 1

##### *Pollito amarillito*



**Nota:** con el trabajo realizado se desarrolló la dimensión inferencial donde los niños y niñas han inferido las acciones de los personajes del cuento.

#### Fotografía 2

##### *A mi burro le duele la cabeza*



**Nota:** en dicha actividad se logró desarrollar la dimensión crítico ya que los niños y niñas han expresado su opinión sobre el mensaje del cuento.

### Fotografía 3

#### *La vaca lola*



**Nota:** En la actividad la vaca lola se logró obtener un logro avanzado en la dimensión literal donde los niños y niñas mencionan nombres de los personajes así mismo mencionan el orden del cuento.

### Fotografía 4

#### *Tengo una vaca lechera*



**Nota:** en dicha actividad mencionada se trabajó con los niños y niñas la dimensión inferencial ya que infieren ideas principales del cuento, infiere el mensaje del cuento.

### Fotografía 5

#### Los elefantes



**Nota:** en la actividad los elefantes los niños y niñas lograron un nivel avanzado en el desarrollo de la dimensión literal donde describen y deducen de lo que trata el cuento.

### Fotografía 6

#### Los animales



**Nota:** en dicha actividad se logró desarrollar que los niños y niñas infieran ideas, acciones y mensajes de los personajes en la dimensión inferencial.