

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TESIS

**El cuento como estrategia para desarrollar la expresión oral
en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa
Inicial N° 429-175/Mx -U “Chancaray” Huanta, 2022.**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

AUTORA

QUINTANA QUISPE, Marisol Yolanda

ORCID:0009-0004-5712-0609

ASESOR

CONTRERAS CCONOVILCA, Máximo

ORCID:0009-0004-1704-6678

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Aprendizaje y evaluación

HUANTA – AYACUCHO – PERÚ

2023



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	11	01	2024

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILCA N°624		
604371	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	OFICIO N°008-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 014-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 015-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:	TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
---	---

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	VOCAL	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI

TÍTULO DE LA TESIS:	EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-175/Mx-U "CHANCARAY" HUANTA, 2022.
----------------------------	---

HORA	4:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP PúB. "JSCO"

N° Matrícula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
77136364	QUINTANA QUISPE, Marisol Yolanda	14	14	14	14


 PRESIDENTE


 VOCAL


 SECRETARIO


 Dr. Walter Mariano Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL

Firma, Post. Firma y Sello

INTRUCCIONES:

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatorio con tinta roja.
- La nota aprobatoria de la sustentación es 14, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 4.00 p.m. del 11 de enero del 2024, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS "EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-175/Mx-U "CHANCARAY" HUANTA, 2022"** presentado por la ex alumna **QUINTANA QUISPE, Marisol Yolanda** con código de matrícula 77136364 del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 014-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 14 (Catorce).

Por tanto, el *Jurado Examinador de la Sustentación*, emite el siguiente **DICTAMEN**:

RESULTADO FINAL: Aprobada

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTA** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.


 PRESIDENTE JURADO
 PRESIDENTE


 VOCAL JURADO
 VOCAL


 SECRETARIO JURADO
 SECRETARIO


 DIRECCIÓN GENERAL
 Dr. Walter Mariscal Arce Vidar
 DIRECTOR GENERAL
 vº Bº DIRECTOR GENERAL
 Firma, Post Firma y Sello



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación No 16737
Reapertura RM No 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS No 010-85-ED
Renovación de Funcionamiento DS No. 09-94-ED
Escuela de Educación RM No 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 000009-2024-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El Trabajo de Investigación titulado "EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-175Mx -U "CHANCARAY" HUANTA, 2022." presentado por la egresada **Quintana Quispe, Marisol Yolanda** del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **16%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/1aDJvq0XpUEQ7NpxEtxgjnfi0eAjjvjoy?usp=drive_link

Por lo que, el Trabajo de Investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 15 de enero de 2024



Sec. Prof. José Luis Peceros Pinco
Área de Verificación de Originalidad



Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECCIÓN GENERAL

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Jr. Razuhuilca N° 624 – Huanta
Telefax (066) 321070
www.eespjSCO.edu.pe
comunicaciones@iespSCO.edu.pe

QUINTANA QUISPE, Marisol Yolanda Rev

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	6%
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
3	Submitted to Johnson and Wales University Trabajo del estudiante	1%
4	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
5	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
8	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	

		<1 %
10	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
14	1library.co Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.ucss.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	Brenda Patricia Simón Chahuillco, Ofelia Carmen Santos Jiménez. "La dramatización como herramienta didáctica para la mejora de la calidad del aprendizaje en la expresión oral del idioma inglés, nivel inicial Institución Educativa Privada Canonesas de la Cruz -	<1 %

Pueblo Libre, Lima 2018", Journal of the
Academy, 2020

Publicación

19

Francisco Javier Robles Moral, Carlos De Pro
Chereguini. "Los cuentos ambientales en la
formación inicial de los futuros docentes de
educación infantil", *Ápice. Revista de
Educación Científica*, 2022

Publicación

<1 %

20

46.210.197.104.bc.googleusercontent.com

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 25 words

Dr. Walter Mariano, ARCE VILLAR

Presidente

Dr. Wilber Antonio, REYES ARAUJO

Secretario

Mg. Walter, CANGANA CANCHARI

Vocal

Agradezco a mis padres queridos y familiares, por apoyo incondicional, durante mi formación profesional, quienes siempre fueron mi principal apoyo en todo momento.

Marisol

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme la vida para continuar haciendo realidad mis sueños y aspiraciones.

A mi asesor Mg. Contreras Cconovilca Máximo, por sus sugerencias, apoyo y comprensión, a lo largo de todo este tiempo en la realización de mi trabajo de investigación.

A los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429-175Mx -U “Chancaray” ya que sin ellos no hubiese sido posible llevar a cabo el presente proyecto.

A mis profesores, por las horas de tolerancia, esfuerzo, perseverancia y contribución en mi formación profesional.

PRESENTACIÓN

Se presenta la tesis titulada: “El cuento como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-175/Mx-U “Chancaray”, Huanta,2022. En este sentido, es relevante destacar las variables y podemos manifestar que el cuento es una narración breve en donde relatan hechos reales o fantásticos, cuya trama es protagonizada por pocos personajes y con un argumento relativamente sencillo. Es una narración corta en la que intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y tiempo determinado. Por otro lado, la expresión oral es muy relevante en el individuo porque viene hacer la pieza clave para desarrollar su personalidad, los niños y niñas al expresarse rompen barreras dejando atrás la timidez, el miedo, la cohibición, etc. Siendo autónomos y participes en la vida cotidiana. Por ello, el presente trabajo pretende mejorar la expresión oral en los niños y niñas mediante el cuento. Por qué los cuentos estimulan al niño y niña en su desarrollo lingüístico y comunicativo. Los niños y las niñas que escuchan con atención comprenden mejor los mensajes que son transmitidos de los cuentos, fabulas, leyendas y otras historias cortas y sencillas.

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Marisol Yolanda Quintana Quispe, identificada con DNI N°77136364, egresada del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, autora del trabajo de investigación titulada: El cuento como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-175Mx -U “Chancaray” Huanta,2022, al amparo de la ley 27444 ley de Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro bajo juramento lo siguiente:

1. El trabajo de investigación es de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico, por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
3. Los datos presentados, así como los resultados son reales, no han sido falseados total o parcialmente, consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio información sin citar autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven sometiéndome a las sanciones que la ley dispone.

Si el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimiento y medios que dispongan esta casa de estudios.

Huanta, 20 de diciembre del 2023



Marisol Yolanda, Quintana Quispe

DNI N°77136364

INDICE GENERAL

	pág.
.....	pág.
Página de jurado.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimientos	iii
Presentación.....	iv
Declaración jurada de autenticidad.....	v
Indice general.....	vii
Indice tablas.....	x
Indice figuras	xii
Resumen.....	xiii
Abstrac.....	xv
Intruducción.....	xvii

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.Descripción del problema.....	19
1.2.Formulación del problema.....	21
a).Problema general.....	21
b).Problemas específicos	21
1.3.Justificación.....	21
1.4.Objetivos	24
a).Objetivo general	24
b).Objetivos específicos.....	24
1.5.Limitaciones de la investigación	24

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.Antecedentes del problema.....	26
2.2.Bases teóricas	35
2.2.1.El cuento	35
2.2.2.Importancia del cuento	36
2.2.3.Partes del cuento.....	37
2.2.4.Características del cuento narrativo.....	37
2.2.5.Tipos de cuento.....	38

2.2.6. Clases de cuento	39
2.2.7. Dimensiones	40
2.2.8. Importancia de motivación	41
2.2.9. Tipos de motivación	41
2.2.10. Resumen	41
2.2.11. Estructura del resumen	42
2.2.12. Tipos de resumen	42
2.2.13. Aplicación	43
2.2.14. Expresión oral	43
2.2.15. Importancia de la expresión oral	46
2.2.16. Tareas principales de desarrollo y logro del lenguaje	47
2.2.17. Cualidades de la expresión oral	48
2.2.18. Dimensiones	49
2.2.19. Compresión	49
2.2.20. Pronunciación	51
2.2.21. Pronunciación en las actividades de la lengua	51
2.2.22. La pronunciación en la expresión oral	52
2.3. Definición de términos básicos	53
2.4. Hipótesis de la investigación	54
a). Hipótesis general	55
b). Hipótesis específicas	55
2.5. Variables, dimensiones e indicadores	55
2.6. Definiciones operacionales de las variables de estudio	56
2.7. Definición conceptual	56
2.8. Definición operacional	57

CAPITULO III

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de estudio	61
3.2. Método de estudio	62
3.3. Diseños de investigación	64
3.4. Población y muestra	65
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	67
3.7. Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos	73

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1.Presentación y descripción de los resultados	74
4.1.1. A nivel descriptivo	74
4.1.2. A nivel inferencial.....	86
4.1.3 Prueba de normalidad.....	86
4.1.4. Prueba de hipótesis	87
4.2.Discusión de los resultados.....	89
CONCLUSIÓN	92
RECOMENDACIÓN	94
FUENTES DE REFERENCIA	95
ANEXOS	
Anexo 1. RD de aprobación del proyecto de investigación	
Anexo 2. Matriz de consistencia	
Anexo 3. Instrumento de recolección de datos	
Anexo 4. validación	
Anexo 5. Programas experimentales	
Anexo 6. Constancia de aplicación	
Anexo 7. Evidencias fotográficas	

INDICE TABLAS

Tabla 1	66
<i>Población de niños y niñas menores de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 175Mx-U “Chancaray” Huanta</i>	66
Tabla 2	67
<i>Muestra de niños y niñas menores de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-175 “Chancaray” Huanta</i>	67
Tabla 3	69
Técnicas de recolección de datos	69
Tabla 4	71
<i>Instrumentos de recolección de datos</i>	71
Tabla 5	72
<i>Nivel de valiz de la lista de cotejo por juicio de expertos</i>	72
Tabla 6	74
<i>Dimensión Comprensión en el Pre - test</i>	74
Tabla 7	76
<i>Dimensión Pronunciación en el Pre - test</i>	76
Tabla 8	77
<i>Variable dependiente la expresión oral en el Pre - test</i>	77
Tabla 9	78
<i>Dimensión Comprensión en Post - test</i>	78
Tabla 10	80
<i>Dimensión Pronunciación en Post - test</i>	80
Tabla 11	81
<i>Variable dependiente la expresión oral en Post - test</i>	81
Tabla 12	82
<i>Dimensión Comprensión del Pre test vs Post test.</i>	82
Tabla 13	83
<i>Dimensión Pronunciación del Pre test vs Post test.</i>	83
Tabla 14	85
<i>Expresión oral del Pre test vs Post test</i>	85
Tabla 15	86
<i>Prueba de normalidad con shapiro wil</i>	86
Tabla 16	

<i>Prueba de hipótesis específicos para el desarrollo de la dimensión comprensión.</i>	88
Tabla 17	88
<i>Prueba de hipótesis específicos para el desarrollo de la dimensión pronunciación.</i>	88
Tabla 18	89
<i>Prueba de hipótesis general de la variable dependiente expresión oral.</i>	89

INDICE FIGURAS

Gráfico 1	75
<i>Dimensión de comprensión en el pre- test</i>	75
Gráfico 2	76
<i>Dimensión de pronunciación en el pre-test</i>	76
Gráfico 3	78
Variable dependiente la expresión oral en el pre-tes	78
Gráfico 4	79
<i>Dimensión de comprensión en post-test</i>	79
Gráfico 5.....	80
Dimensión de pronunciación en post-test	80
Gráfico 6	81
<i>Variable dependiente la expresión oral en post-test</i>	81
Gráfico 7	82
<i>Comprensión del pre test vs post test</i>	82
Gráfico 8	84
<i>Dimensión de pronunciación del pret test vs post test</i>	84
Gráfico 9	85
<i>Expresión oral del pre test vs post test</i>	85

RESUMEN

La presente investigación se realizó con el objetivo de determinar el cuento como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-175/Mx -U “Chancaray” Huanta, 2022. El trabajo de tesis es de enfoque cuantitativo y nivel explicativo, el estudio tuvo una muestra de 13 niños y niñas. Se empleó el diseño experimental haciendo uso del diseño de un solo grupo pre y pos test. Se utilizó como la técnica la observación y el experimento y el instrumento la lista de cotejo y material experimental.

Para el análisis de los datos se utilizó el programa estadístico SPSS 22. Los resultados revelaron que la dimensión de comprensión tiene un porcentaje de 53,8% seguido en la dimensión pronunciación 76.9% y finalmente en la variable expresión oral con 53.8% de los niños y niñas se encuentran en el nivel logro destacado. Y como prueba de hipótesis el Shapiro -Wilk. Se obtuvo un valor de $p=0,001068 < 0,05$ de significancia por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, por lo tanto, se asume que el cuento como estrategia influye de manera significativa en el desarrollo de

la comprensión en los niños y niñas. Por otro lado, en la dimensión pronunciación se obtuvo un valor de $p=0,000920 < 0,05$. En la variable dependiente expresión oral $p=0,001068 < 0,05$.

Lo que significa que si queremos desarrollar la expresión oral de los estudiantes en el nivel inicial las docentes pueden utilizar la estrategia de la narración de cuentos para desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes.

Palabras Claves: El cuento, Expresión oral.

ABSTRAC

In the present investigation, it was carried out with the objective of determining the story as a strategy to develop oral expression in 5-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 429-175Mx -U "Chancaray" Huanta, 2022. The work of thesis of quantitative approach and explanatory level, the study had a sample of 13 boys and girls. The experimental design was used making use of the design of a single group pre and pos test. Observation and experiment were used as the technique and the instrument was the checklist and experimental material.

For the analysis of the data, the SPSS 22 statistical program was used. The results revealed that in the comprehension dimension there is a percentage of 53.8% followed by 76.9% in the pronunciation dimension and finally in the oral expression variable with 53.8% of the children. and girls are at the outstanding achievement level. And as a hypothesis test the Shapiro-Wilk. A value of $p = 0.001068 < 0.05$ of significance was obtained, therefore the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted, therefore, it is assumed that the story as a strategy significantly influences the development of compression in boys and girls. On the other hand, in the pronunciation

dimension a value of $p=0.000920 < 0.05$ was obtained. In the dependent variable oral expression $p=0.001068 < 0.05$.

Which means that if we want to develop the oral expression of the students at the initial level, the teachers can use the storytelling strategy to develop communication skills in the students.

Keywords: The story, Oral expression.

INTRUDUCCIÓN

El presente estudio señala que los niños deben ser los protagonistas de su propio aprendizaje. Los docentes deben aplicar un modelo de clase donde los niños y niñas descubran verdades que para nosotros son muy conocidas pero que para ellos serán nuevas e interesantes. Un modelo de clase que le permita ser creativo y participativo, donde el educando sea capaz de desarrollar sus capacidades intelectuales y cognitivas dejando a un lado el método tradicional y esto se logra a través de la aplicación de estrategias innovadoras en la lectura comprensión lectora para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje.

El cuento es una herramienta que ayuda a los niños y niñas a pensar de manera creativa, imaginativa y crítica y les permite expresarse de una variedad de formas. Los niños y niñas muestran interés en explorar y utilizar una variedad de materiales de lectura y escritura, lo que los inspira a realizar experiencias reales e imaginativas y a dar espacio a la expresión de ideas, emociones y sentimientos propios, incluso en la educación inicial y preescolar, permite que su mundo interno se desarrolle. Los cuentos se convierten en

una herramienta educativa útil que ayuda a acompañar emocional y creativamente a los niños durante el proceso educativo.

La expresión oral, es una competitividad educativa que se debe formar desde las edades tempranas a efectos de que esa asimilación de conocimientos, normas y convencionalismos comunicacionales, puedan permitir una interacción social y comunicativa adecuada del niño con sus pares en el centro educativo y con su entorno social comunitario, el cual incluye a padres, docentes, familiares, amigos e incluso a personas extrañas.

El trabajo de investigación se divide en V capítulos:

En el CAPITULO I se aborda lo que es el diseño del inconveniente, formulación del problema, la justificación, objetivos, y las limitaciones.

En el CAPITULO II se plantea lo que es el marco teórico en ella se precisa los antecedentes a nivel regional, nacional e internacional, también está bases teóricas, definición de términos básicos, hipótesis de la investigación, variables y como también están definiciones operacionales de las variables de estudio, definición conceptual, definición operacional.

En el CAPITULO III se especifica la metodología de la indagación en la cual se precisan el tipo de estudio y el método de estudio luego el esquema de investigación, seguidamente población y muestra, técnicas de muestreo, como también técnicas e instrumentales de recaudación de datos, por último, el método de procesamiento de los datos.

En el CAPITULO IV se hace la presentación y descripción de los resultados como a nivel descriptivo, a nivel inferencial, luego la prueba de normalidad, prueba de hipótesis, como también discusión de resultados.

En el CAPITULO V se muestra la matriz de consistencia, Instrumentos de recolección de datos, Informe de opinión de expertos sobre la validez y confiabilidad de los instrumentos o prueba de baremos utilizado, matriz de datos, sesiones experimentales, evidencias fotográficas, otros.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

La prueba PISA en los últimos años ha demostrado que el Perú evidencia serias dificultades en el desarrollo de competencias comunicativas y matemáticas, asimismo este informe desnudó la organización estructural de nuestro país en cuando al sector educativo, y el escaso presupuesto destinado, muchos entendidos en la materia es de necesidad peticionar al Estado Peruano el incremento del presupuesto, el cual garantice una educación de calidad para el bienestar de todos, pero también entendemos que no solo es la parte económico lo que está en juego.

A nivel de Latinoamérica muy a pesar del avance de la ciencia y tecnología y en pleno ciclo XXI, todavía existen niños con problemas de expresión por diferentes circunstancias, factores etc. Esta problemática Internacional no es ajena a nuestra realidad peruana.

En el Perú sobre todo en las comunidades alto andinas más aun en los departamentos declarados de extrema pobreza existe con frecuencia niños con problemas de expresión oral, no desarrollan muy bien la expresión oral en Ayacucho, esta problemática internacional regional repercute en la Institución Educativa Inicial N° 429-175Mx-U“Chancaray” Huanta, sobre esta problemática encontramos consecuencias que puede ocurrir en el futuro es que los niños no desarrollan una buena expresión oral y tienen interferencia lingüística, interferencia de habla.

Una de las habilidades comunicativas que toda persona tiene que dominar es la expresión oral, la cual, de acuerdo a Chomsky es una facultad que se desarrolla desde que interactuamos con nuestro medio social y esta habilidad se muestra como un problema, puesto que se evidencian dentro de nuestro contexto que no podemos comunicarnos adecuadamente entre nuestros pares, asimismo hay poca capacidad de expresar lo que pensamos. Desde una mirada crítica, este problema se gesta desde la educación inicial en vista que las maestras solo se centran en trabajar con niños y niñas en los contenidos, más que en el desarrollo de capacidades comunicativas.

A nivel local e institucional, en mi práctica pre profesional se observó que los niños y niñas de la Institución Educativa N° 429-175Mx-U” Chancaray” quienes pese a tener familiaridad con la formación educativa en la escuela, se mostraban tímidos, asimismo, presentaban dificultades en expresar lo que deseaban ocasionándose conflictos que llegaban hasta la agresividad, por no tener claro lo que deseaba cada uno de ellos en ciertos momentos.

Con el presente trabajo de investigación se busco desarrollar una buena y adecuada pronunciación dentro de la expresión oral, teniendo como estrategia fundamental los cuentos y esto en vista de poder despertar el interés de los niños y niñas ; ya que se pudo comprobar que es un gran instrumento para captar la imaginación

y la participación activa de los niños y niñas menores de 5 años y se tuvo como reto lograr el desarrollo de una buena y adecuada expresión oral y de esa manera poder lograr estudiantes exitosos, que dejen de lado la cohibición y timidez y de esa manera puedan enfrentarse libremente hacia los retos de la vida.

1.2. Formulación del problema

a) Problema general

- ¿Cómo influye el cuento como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educación Inicial N°429-175/Mx “Chancaray” Huanta,2022?

b) Problemas específicos

- ¿Cómo influye el cuento como estrategia en el desarrollo de la comprensión en los niños y niñas de la Institución Educación Inicial N°429-175/Mx “Chancaray” Huanta,2022?
- ¿Cómo influye el cuento como estrategia en el desarrollo de la pronunciación en los niños y niñas de la Educación Inicial N°429-175/Mx “Chancaray” Huanta,2022?

1.3. Justificación

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) sostienen que es necesario justificar las razones que motivan el estudio. La mayoría de las investigaciones se efectúan con un propósito definido, no se hacen simplemente por capricho de una persona; y ese propósito debe ser lo suficientemente fuerte para que se justifique la realización. Además, se tiene que explicar ante una o varias personas por qué es conveniente llevar a cabo la investigación y cuáles son los beneficios que se derivarán de ella:

Toda investigación debe realizarse con un propósito definido. Se deberá explicar por qué es conveniente realizar el estudio y cuáles son los beneficios que se esperan con el conocimiento obtenido. Al igual que la introducción, requiere de amplia revisión bibliográfica.

Tiene una justificación teórica porque proporciona conceptos sobre las variables de estudio y luego de ser aprobada nos servirá como antecedentes para futuras investigaciones relacionadas al tema de estudio.

Desde una justificación práctica la presente investigación aplicará actividades de aprendizaje para la mejora del problema evidenciado en los estudiantes de la muestra.

Posee una justificación metodológica pues brinda la posibilidad de utilizar métodos y técnicas, además de instrumentos de recojo de datos validados.

Además, se justifica a nivel de relevancia social, ya que los niños y niñas lograrán el mejoramiento de la expresión oral a través de los cuentos, ya que permitirá ampliar los conocimientos de las personas en forma concreta y certera, abriendo así posibilidades en todo tipo como los son en el campo de lo social.

De esta manera, la presente investigación se puede justificar desde varias perspectivas, que se muestran a continuación:

Justificación por conveniencia

Esta investigación es importante porque evidenciará que el cuento como estrategia tiene relación con el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial. El cuento ayuda a los estudiantes ampliar las capacidades de percepción y comprensión, enriquece su vocabulario, ayuda el desarrollo de la expresión oral, es por ende razón que esta investigación es conveniente. La investigación fundamentalmente servirá para mejorar la expresión oral en los estudiantes, mediante el cuento, es por ello es importante

aplicar el cuento en nivel inicial. Al escuchar un cuento los niños y niñas se vuelven más reflexivos, estimulan su imaginación, la creatividad y mejoran el desarrollo de la expresión oral.

Justificación por relevancia social

La trascendencia de esta investigación en la sociedad se visibilizará en el apoderamiento y mejoramiento de la expresión oral a través de los cuentos, ya que permitirá ampliar los conocimientos de las personas en forma concreta y certera, abriendo así posibilidades en todo tipo como los son en el campo de lo social. Asimismo, con el presente estudio los beneficiarios serán los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-175Mx-U “Chancaray” Huanta, se desenvolverán paulatinamente con mayor autonomía y confianza dentro de su entorno a través del desarrollo de las sesiones programadas.

De igual forma se beneficiarán los padres de familia a reconocer la importancia que tiene la expresión oral en el buen rendimiento académico de sus hijos. Por tanto, el alcance de este proyecto investigativo es de nivel social e institucional específicamente en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-175/Mx-U “Chancaray” Huanta

Justificación por implicancias prácticas

En este sentido, este estudio se justifica en la práctica ya que requiere el uso de estrategias reales, como las historias de casos, que ayudan a superar y mejorar el problema y sirven para mejorar el habla de los estudiantes nivel inicial de estudio.

Justificación por valor teórico

A nivel teórico, porque los resultados obtenidos cubrirán el desconocimiento sobre el efecto de los cuentos como destreza para la mejora de la expresión oral en los

niños y niñas de educación inicial. Por tanto, también se observa el grado de influencia o comportamiento de estas dos variables, tanto en el uso de los cuentos como en la influencia ejercida a través de la expresión oral. Además, cabe destacar que a través de esta investigación esperamos comprobar la atribución de los cuentos en la expresión oral en sus diversas dimensiones, con el fin de utilizar los textos narrativos como un medio importante para perfeccionar la expresión en niños y niñas de 5 años.

La justificación por utilidad metodológica

Esta investigación, tiene una justificación metodológica porque ofrecerá la posibilidad de utilizar métodos y técnicas de instrumentos validados y confiables para el recojo y análisis de datos.

1.4. Objetivos

a) Objetivo general

- Determinar el cuento como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educación Inicial N°429-175/Mx-U “Chancaray” Huanta, 2022.

b) Objetivos específicos

- Comprobar la influencia del cuento como estrategia en el desarrollo de la comprensión en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-175/Mx-U “Chancaray” Huanta, 2022.
- Identificar la influencia del cuento como estrategia en el desarrollo de la pronunciación en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 429-175/Mx-U “Chancaray” Huanta, 2022.

1.5. Limitaciones de la investigación

Durante el proceso de investigación se encontró muchas dificultades que a continuación menciono: La falta de estrategias metodológicas prácticas de los docentes a cargo, limitaron directa o indirectamente el avance oportuno del proyecto y su culminación anticipada. La visita a las universidades y bibliotecas para la recolección de información y la asesoría especializada sobre el tema investigativo de manera virtual por la coyuntura que se ha presentado. La poca comunicación con nuestras instituciones educativas por estos momentos coyunturales de pandemia para la ejecución de la presente investigación. Tener clases vía virtual y no tener enseñanza directa sobre la investigación con el docente. El tiempo y la manera de ejecución que puede ser un limitante principal, debido a que, por el proceso de la cuarentena, no tenemos conocimiento de la forma como se implementará las políticas públicas que fueron postergadas por los problemas coyunturales. La situación actual de la pandemia del Covid 19, limitó, el acceso de información en vivo de los docentes formadores.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes del problema

Antecedentes internacionales

Córdova (2019), en su tesis titulada *“El cuento como estrategia en el desarrollo de la expresión oral, en los niños y niñas de tres años de la IEICJ N° 501 Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa El Obrero-Sullana”*. El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo principal describir cómo influye el cuento en el desarrollo de la Expresión Oral en los niños de tres años de edad, de la I.E. Inicial Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa – El Obrero-Sullana. Trabajo de tesis de enfoque descriptivo y nivel explicativo, el estudio tuvo una muestra de 28 de niños y niñas de la IEICJ N° 501 Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa El Obrero-Sullana, para el proceso de recolección de datos se aplicó como técnica e instrumentos la entrevista. En sus conclusiones señala que podemos afirmar que el cuento ayuda al desarrollo de la expresión oral en los niños de tres años de la I.E.I “Nuestra Sra. de la Medalla Milagrosa”, donde el 92.9 % de los niños

comprende textos narrativos sencillos lo cual permite que el uso del cuento ayude a desarrollar la expresión oral de los niños y niñas.

Cabe mencionar que el cuento es importante porque estimula la imaginación propia de los niños y niñas, impulsa la creatividad y el pensamiento abstracto. Así también el cuento ayuda ampliar las capacidades de percepción y comprensión, enriquecen su vocabulario, ayuda el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas.

Pacheco (2019), Realizó el siguiente estudio *“La narrativa en el progreso de la locución oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Vicente Ferrer–Los Olivos, 2017”*. El objetivo de la investigación fue determinar la influencia de la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en escolares de primer grado. Una tesis con un enfoque cuantitativo y un nivel explicativo. En el estudio participaron 24. niños y niñas del Instituto Educativo San Vicente Ferrer – Los Olivos. En la recaudación de datos se utilizó la técnica de observación y lista de verificación. El análisis cuantitativo realizado utilizando los datos de la lista de verificación mostró que contar historias tiene un impacto significativo ($p = 0,000 < 0,05$) en el desarrollo de la expresión oral en niños de los primeros años de escuela primaria. Institución -Los Olivos, 2017. Asimismo, el análisis cualitativo de la información obtenida a través de una entrevista a docentes de primer grado, una encuesta a padres de familia y un diario de campo reveló que el relato oral de cuentos infantiles promueve la expresión oral de los niños y les permite expresarse ellos mismos combinan sus ideas para expresarlas de forma coherente y con un vocabulario adecuado.

Pude recalcar que la transmisión de cuentos les ayudará a los niños y niñas a vencer sus propios temores. Es importante narrar el cuento a los niños porque se vuelve más reflexivos y estimulan su imaginación. Los cuentos son fundamentales para el

desarrollo intelectual de los niños, ya que les permiten aprender más rápidamente y mejorar su expresión oral.

Meléndez (2018), investigo sobre “*Dramatización de cuentos como estrategia educativa para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años en el I.E.I. N° 86457 – Mallquibamba, Provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018*”. El objetivo de la investigación fue determinar cómo la dramatización de cuentos afecta el crecimiento de la expresión oral en niños y niñas de cinco años. Una tesis con un enfoque orientado a la aplicación y un nivel explicativo. En el estudio participaron 20. niños y niñas del I.E.I. n. 86457 – Mallquibamba, Provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald. En el proceso de recolección de datos se utilizó la observación del proceso de recolección de datos como técnica y herramienta de estimación de escalas. La principal conclusión del estudio del I.E.I. No. 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, en 2018 fue que la dramatización de historias podría tener un impacto significativo en la mejora del nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años involucrados. Esto se confirma por los resultados de la prueba t de Student en las Tablas 1 y 6.

Cabe mencionar que la escenificación de cuentos facilita el perfeccionamiento del lenguaje a los niños y niñas porque permite explorar, conocer y transformar la realidad de los niños también ayuda a mejorar sus formas de actuar, y expresarse, con la dramatización se busca que el niño desarrolle su expresión de sí mismo con relación al mundo que le rodea.

Serrepe y Zurita (2018), en su estudio titulado “*La influencia del entorno familiar y el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas del Instituto Educativo Cuna Jardín N° 150 Mansiche-Ciudad Eten, 2017*”. El objetivo de la investigación fue determinar cómo el entorno hogareño afecta el desarrollo de las habilidades bucales en niños y niñas de cinco años. El Estudio, un trabajo con un enfoque cuantitativo y un nivel de

explicación, incluyó una muestra de 14 niños y niñas del Instituto Educativo Cuna Jardín N°. 150 Mansiche-Ciudad Eten para el proceso de recolección de datos, estudio y observación sistemática como herramienta de lista de verificación. Existe una conexión entre el entorno familiar y el desarrollo de la expresión oral, existiendo una fuerte correlación entre ambas variables. Esto significa que el valor significativo de las dimensiones del entorno hogareño para el desarrollo del lenguaje según las estadísticas de Pearson es inferior a 0,05.

En conclusión, esta investigación ha permitido evidenciar los datos muestran que existe relación, el ambiente familiar es importante porque influye de manera decisiva a los niños y niñas, la relación entre los miembros de la familia determina valores, afectos, actitudes, por lo que el ambiente familiar tiene que suponer el principal estímulo para la adquisición de la mejora de la expresión oral.

Antecedentes nacionales

Camizán (2019) realizó el siguiente estudio *“La narración como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años en el Instituto Educativo Vicente Artemio Pasapera Patiño, Piura – 2018”*. El propósito de este estudio de investigación fue identificar la narración de cuentos como una estrategia de enseñanza para mejorar las habilidades del habla en niños de 5 años. Una tesis con un enfoque cuantitativo y un nivel explicativo. En el estudio participaron 30 niños y niñas de la escuela Vicente Artemio Pasapera Patiño de Piura. En la recopilación de datos se utilizaron técnicas de observación y listas de verificación. El principal resultado fue: Se encontró que un tercio de los niños tenía un nivel de lenguaje bajo, pero la mayoría se encontraba en un nivel medio antes de utilizar el cuentacuentos como estrategia de enseñanza para mejorar el habla de 5 niños del Colegio Vicente Artemio Pasapera Colegio Patiño, Piura – 2018.

Cabe mencionar que la expresión oral se puede mejorar mediante el cuento, rimas, trabalenguas y adivinanzas, por ello es importante aplicar el cuento en nivel inicial, Al escuchar un cuento los niños se vuelven más reflexivos, estimulan su imaginación, la creatividad y mejoran el desarrollo de la expresión oral.

Colchado (2019), Realizó un estudio titulado *“El uso de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la escuela “José Olaya” Chimbote, 2019”*. El objetivo del estudio era averiguar si los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años. Este estudio tuvo un enfoque cuantitativo y un nivel cualitativo. El estudio incluyó a 20 niños y niñas de la Escuela “José Olaya” Chimbote, la técnica de observación y la herramienta de recolección de datos. En el proceso de recolección de datos se utilizaron listas de cotejo. Finalmente, se concluyó que los resultados del examen preliminar mostraron que la mayoría de los estudiantes se caracterizaban inicialmente por un cierto nivel de desarrollo de las habilidades orales, lo que indicaba que antes de utilizar los cuentos infantiles presentaban un déficit en fonética y entonación, articulación de la propia expresión y dificultad para comprender las palabras.

Por ello cabe mencionar que el cuento es muy importante para los niños, por ende, ellos aprenden a desarrollar la expresión oral, así también estimulan su imaginación, la creatividad y mejoran su capacidad de comprensión, el cuento es un recurso muy importante estimula el desarrollo del lenguaje, a través de la pronunciación correcta de las palabras.

Córdova (2019), en su trabajo titulado *“Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial del IEP de 5 años “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017”*. El objetivo principal del estudio fue determinar si la lectura de cuentos infantiles mejora las habilidades orales de los estudiantes de cinco

años. Este estudio tuvo un enfoque cuantitativo y un nivel explicativo. El estudio incluyó a 15 niños y niñas del IEP “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, en el proceso de recaudación de datos, la técnica de expectación directa y la revisión del listado como herramienta de investigación. El resultado fue la planificación e implementación sistemática de una serie de sesiones educativas utilizando una estrategia didáctica que incluyó la lectura de cuentos significativos a los niños y la creación de un ambiente propicio para la escucha y el diálogo participativo, lo cual es fundamental para el perfeccionamiento de la expresión oral.

Según la conclusión de la tesis, pude reiterar que leer cuentos infantiles ayuda a los niños a comprender sus emociones. La lectura fomenta el desarrollo creativo y permite a los niños y niñas desarrollar la expresión oral y ampliar su vocabulario.

Alca (2018), en su trabajo titulado *“Cuentos para niños como técnica para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en la escuela N° 294 Aziruni Puno-2017”*. El objetivo de la investigación fue investigar cómo los cuentos infantiles ayudaban a los niños y niñas de cuatro años a desarrollar su expresión oral. Tesis de diploma con enfoque experimental y nivel de explicación. El estudio incluyó una muestra de 22 niños y niñas de la institución de educación básica N° 294 Aziruni Puno. Se utilizó la técnica de observación a través de una hoja de observación para recopilar datos. En conclusión, se demostró que el uso de cuentos infantiles como método de mejora la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 294 "AZIRUNI" en Puno, 2016. En cuanto a los valores medios, el grupo experimental obtuvo un promedio de 17,2 en la prueba de salida, mientras que el grupo de control obtuvo un promedio de 7,5.

Se puede mencionar que es muy importante el uso de los cuentos infantiles, pues les permiten a los niños empatizar con el mundo, desarrollan su propia imaginación,

impulsan la creatividad y el pensamiento abstracto, el cuento es uno de los fundamentos del desarrollo intelectual.

Antecedentes regionales

Flores (2021), en su trabajo titulado *“La influencia del cuentacuentos como estrategia educativa en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa privada “Rayitos de Sol”, caserío Villa Huangalá, Sullana 2018”*.

El objetivo de la investigación fue conocer cómo la narración de cuentos como estrategia de enseñanza influye en el desarrollo de la habilidad de hablar en niños de 4 años. Tesis con enfoque cuantitativo y nivel de explicación. El estudio se centró en 25 niños y niñas del colegio privado “Rayitos de Sol” del caserío Villa Huangalá en Sullana. Esta técnica de observación y lista de verificación se utilizó en el proceso de recolección de datos. Durante la prueba previa, se descubrió que hablar no era la forma más adecuada para los niños de cuatro años (76% en las primeras etapas), ya que su habla estaba dominada por problemas como mala articulación de palabras u omisión de palabras. Consonantes que impiden que los estudiantes expresen espontáneamente sus sentimientos, emociones y sentimientos. Asimismo, el estudiante no tuvo la oportunidad de pensar, expresarse, reflexionar, leer y escribir sin miedo, lo que se reflejó en una vida académica mediocre.

En función a la conclusión de la tesis pude mencionar que muchos niños con retrasos del habla tienen problemas orales-motores. Estos ocurren cuando hay un problema en las áreas cerebrales responsables de la producción del habla. Pero mediante el cuento los niños vencen sus propios temores y fortalecen el proceso de la expresión oral.

Vergara (2019) realizó un estudio titulado *“Cuentos y rimas en el desarrollo de la expresión oral de niños de cinco años de una escuela del distrito y provincia de Poma bamba-Ancash 2019”*. El objetivo principal del estudio fue conocer cómo los cuentos y

las rimas como estrategia de enseñanza activa promueven la capacidad de hablar de los niños de 5 años. La muestra de la tesis final consistió en 21 estudiantes del aula de 5 años de la institución educativa "Semillitas del saber de la sección Talentos". El enfoque cuantitativo y el nivel explicativo fueron utilizados. La lista de verificación como herramienta y la hoja de observación como técnica se utilizaron durante el proceso de recolección de datos. Los resultados indicaron que los cuentos y las rimas como estrategias activas de enseñanza mejoran la habilidad del habla de los niños de 5 años. Por lo tanto, los resultados mostraron que el 54,2% de los niños tenían un nivel de aprendizaje inicial de "C" y el 81,0 % de los niños tenían un nivel de aprendizaje logrado de "A". Estos resultados se obtuvieron a través del examen posterior realizado a los estudiantes de la institución educativa Semillitas del saber del distrito de Poma bamba.

Pude recalcar que es muy importante trabajar en nivel inicial mediante el cuento y rimas, ya que mejoraran los niños el lenguaje, el aspecto cognitivo, físico, social; también aumentan los músculos de la boca, ayuda a los niños a comprender el ritmo y la inflexión de la lengua y cómo los sonidos se combinan para formar palabras y frases. Los cuentos y las rimas ayudan a los niños y niñas a desarrollar su expresión oral.

Trinidad (2019), en su tesis titulada *“El uso de cuentos como estrategias activas de aprendizaje para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la IE de Cañarí, en el distrito y provincia de Pomabamba, Región Ancash – 2019”*. El principal objetivo de la investigación fue comprobar si el uso de cuentos como estrategia de enseñanza activa promueve el lenguaje oral en niños y niñas de 5 años. Una tesis con un enfoque cuantitativo y un nivel explicativo, el estudio incluyó una muestra de 23 niños y niñas del IE Cañarí, distrito de Pomabamba y provincia de Ancash. El proceso de recolección de datos se ha empleado mediante la observación y lista de cotejo. En conclusión, el nivel del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. de

cañarí, al aplicar el pre test se comprobó que los niños se encontraban en un nivel Bajo o de inicio alcanzando un 52,2% de su total.

En función a la conclusión de la tesis pude mencionar que la colectividad de los niños y niñas de cinco años tenían dificultad al expresarse, por ende, se aplicó la aplicación de los cuentos como estrategia. Por qué los cuentos, hacen crecer la imaginación propia de los niños, impulsan la creatividad y el pensamiento abstracto.

Moreto (2017), Realizó un estudio titulado *“La narrativa como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de edad que asisten a escuelas primarias del IE No. 14680 Santa Rosa de Lima Huachari – Chalaco – Morropón”*. 2017. El objetivo principal del estudio fue determinar en qué medida la narración contribuye al desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años. Una tesis con un enfoque cuantitativo y un nivel explicativo. Para el proceso de recolección de datos, se utilizó una muestra de 10 niños y niñas del I.E. N° 14680 Santa Rosa de Lima Huachari-Chalaco-Morropón. Se utilizó la observación y la lista de cotejo. Los siguientes cuentos fueron manipulados por el maestro para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial: Conejo en el Camino, Caballo y Burro, Carrera de Zapatos, Clavo y Burro, Domingo Negro, la Durmiente Trigo, la manzana del jardín que nadie conoce, Camila y sus sueños, los ojos de la sombra. Los criterios de selección fueron que tenía que ser significativo, infantil y fácil de entender.

Cabe recalcar que es importante narrar cuentos infantiles a los niños y niñas porque aprenden mucho a partir de ello gracias a la fantasía y magia que despiertan, un cuento le da a un niño la oportunidad de empezar de cero e inventar los escenarios. También mediante el cuento los niños enriquecen la expresión oral, amplían su lenguaje y su vocabulario.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 El cuento

Un cuento es una narración en donde se cuenta la historia de varios hechos con determinados personajes en donde se generan problemas en esa historia: “Cuento viene de la voz latina “computar” y dentro de la conceptualización literaria, es la narración de hechos completamente ideales o quiméricos, reales o fingidos, inventados por la fantasía del pueblo” (Robles, 1968, p.15).

Por lo tanto, podemos decir que el cuento es una narrativa corta que cuenta eventos reales o ficticios, con una trama con pocos personajes y un argumento bastante sencillo. Es un cuento breve en el que medianos personajes que hacen cosas en un lugar y tiempo fijo.

Folson, define el cuento como una narración breve oral o escrita, que es un relato y estar o ficciones reales hechos en basada puede que trama unos personajes pocos con breve “En él, aparecen pocos personajes sola tema solo un con acción una en actúan que. Su objetivo es generar una respuesta emocional única en el lector” (1996, p. 28).

Por ello pude decir que el cuento es una narración corta es decir que vas a contar con tus palabras lo que sucede en un lugar siguiendo un orden al cual llamaremos estructura del cuento, pero antes de empezar a imaginar y contar nuestra historia debemos tener claro un lugar donde se va a desarrollar mi cuento ejemplo un bosque una cueva una casa una calle un parque se puede escoger cualquier lugar.

Para Delaunay, el cuento es un relato de fantasía, con personajes y lugares ficticios. “Cada persona tiene su propio universo, lo que se aleja y explora el pasado o a distancias que solo están limitadas por la imaginación. Lo maravilloso, lo que cada uno

necesita, es tan necesario cuando es más joven o cuando la realidad que lo rodea es más oprimente” (1986, p. 18).

Pude recalcar que el cuento es una narración breve es decir pequeña no es muy grande, el cuento es una trasmisión de ficción es decir que no es real, es fantasía también el cuento tiene personajes como los tres cerditos o caperucita rojo y el lobo, estos son personajes de cuento muy conocidos y también tiene un argumento sencillo es complicado es algo fácil de entender y es por eso que por lo general está dirigido a niños.

2.2.2 Importancia del cuento

Desde hace mucho tiempo, los cuentos se han utilizado como una herramienta didáctica que permite desarrollar en los niños habilidades comunicativas, argumentativas e interpretativas que serán la pausa para el desarrollo de las habilidades fundamentales en su constante interacción con un mundo que les permite conocer un mundo nuevo, enriqueciendo su vocabulario y fortaleciendo su poder de expresión.

La narración de cuentos abre un espacio que permite satisfacer profundas necesidades, en tanto que conduce al niño a la realidad, en un intento constante de transformarla, reinventarla según el deseo de sus propias fantasías. Situar el cuento en el contexto educacional en sus primeros niveles hace posible que la difusión del contexto literario sea accesible y se convierta en un elemento fundamental en el proceso educativo, para lo cual tiene como resultado positivo: (Fernández, 2010, p.152).

Ampliar las habilidades sociales, intelectuales, emocionales y lingüísticas del niño perseguir la creación de un niño socializado, participativo, abierto e interesado en nuevas conexiones, al mismo tiempo que sea preparado para establecer nuevas relaciones y formular críticas. Desarrollar un niño libre creativo en su pensamiento, expresión palabra y comportamiento.

2.2.3 Partes del cuento

Según, (Sotero, 2009, citado por Duran, 2009, p.72), Identifica tres partes primordiales de un cuento.

a. Inicio

La primera parte de la historia, presentando a todos los personajes y su propósito.

Pero fundamentalmente, dondequiera que se produzca la normalidad

b. Desarrollo

El conflicto o el problema de la historia se forma en ese momento y ocurren los eventos más importantes. El nudo es la introducción o el nudo. La mención que la alteración de la fractura produjo un resultado.

c. Desenlace

Según las rutas del aprendizaje al narrar un cuento nos apropiamos de los procesos didácticos que todos docentes debemos tener muy en cuenta, esto nos lleva a conducirnos de una manera más apropiada siguiendo las secuencias y los pasos apropiados, todo tipo de cuento se basa en estas 3 partes fundamentales que son, introducción, desarrollo y desenlace.

2.2.4 Características del cuento narrativo

Es una historia que se compone de hechos reales o ficticios que ocurren a unos personajes en un lugar específico. Estamos haciendo una narración cuando referimos algo que nos ocurrió o que hemos idealizado.

Según, (Sotero, 2009, citado por Valdez, 2003, p.57), menciona que el cuento narrativo identifica las siguientes características:

a. Ficción

Aunque en ocasiones puede basarse en una historia real o ficticia con realismo, la historia debe ser efectiva y basada en la realidad.

b. Argumental

Se divide en eventos (acciones posteriores) interconectados en forma de introducción, nudo y desenlace.

c. Única línea argumental

En esta historia, todos los eventos están conectados en una sola secuencia, a diferencia de la novela.

d. Estructura centripeta

Todos los elementos de la historia están conectados entre sí, lo que da como resultado el inicio de la trama.

e. Un sólo personaje principal

La historia se centrará en el personaje específico cuyos hechos ocurrieron, aunque puede haber otros personajes.

f. Brevedad

Corta duración o extensión de una cosa. "parece que lo que distingue al cuento de la novela es fundamentalmente la brevedad y concentración de lo que se narra"

2.2.5 Tipos de cuento

Según los editores de Enciclopedia de Salvat S.A. (2003) existen dos tipos de cuentos como son los cuentos populares y los cuentos literarios.

a. Cuento popular

El cuento popular es una historia de transmisión común: "lo transforma en uno de los testimonios más actuales y familiares de un pasado que, en muchos aspectos, aun es una parte activa de nuestro presente" (Aller, 2021, p.38).

Esto significa que un cuento popular es un cuento tradicional sobre acontecimientos imaginarios que existe en muchas versiones. Se transmiten oralmente de generación en generación.

b. Cuento literario

Un relato literario es un relato que se inventa y se transmite a través de la escritura y cuyo autor es ampliamente conocido. Un texto escrito generalmente tiene una sola versión.

Sin más decirlo hoy en día en nuestra actualidad, tenemos la oportunidad de conocer cuento ya sea cuentos populares quienes son los que se transmiten por la narración, o los cuentos literarios quienes son los que se comparten a través de un libro. Hoy en nuestros días el niño y niña juega un papel muy importante, ellos son quienes deciden escuchar un cuento. Ya sea un cuento popular o literario, estos cuentos ya quedan a criterio personal de cada persona.

2.2.6 Clases de cuento

Muchos autores han pretendido clasificar los cuentos. “A continuación, se presentará, fundamentalmente por su sencillez, la clasificación” (Pelegrín, 1984, p. 94).

- a. De ciencia ficción: Algunos o todos sus elementos representan o forman parte de un mundo alternativa (del futuro, del pasado o de otra dimensión del presente) y son verosímiles precisamente en ese mundo. A la ficción integran el elemento científico. Los hechos extraños científicamente.
- b. fantásticos: Producen una vacilación en el lector. La realidad se quiebra con un hecho extraño que quedad sin explicación definitiva, pero admite a la vez una interpretación psicológica dentro de un mundo sobrenatural y otra dentro del mundo real.
- c. Maravillosos: Sus elementos remiten a un mundo definitivamente sobre natural.

- d. Cuento policial: Es el que trata sobre un crimen o un delito. Hay deducción por parte del lector e inducción por quien lo escribe.

En nuestra realidad tenemos diferentes tipos de cuentos que en marca los criterios y personalidad de cada uno de los interesantes que desean escuchar cuentos, cada uno de los cuentos nos enseña diferentes mensajes.

2.2.7 Dimensiones

Motivación

La motivación es un proceso que impulsa al niño a desarrollar tareas o actividades: “Es el conjunto de aspectos materiales y psicológicos que dan al individuo satisfacción a sus necesidades básicas, provocando un comportamiento diferente que logra obtener un mejor resultado dentro de los objetivos” (Robbins, 1999, p.123).

De tal manera la motivación se puede definir como el proceso que inicia, guía y mantiene las conductas orientadas a lograr un objetivo o a satisfacer una necesidad. La motivación como ese impulso que cada quien tiene para realizar algo, es como una meta a superar, un logro que alcanzar, lo que nos impulsa a ser mejores y superarnos a nosotros mismos. Es una acción de motivar a una persona a realizar algo o actuar en ello.

Este psicólogo conocido por sus aportaciones al estudio de la infancia y del desarrollo cognitivo: “Define a la motivación como la voluntad de aprender, entendido como un interés del niño por absorber y aprender todo lo relacionado con su entorno” (Piaget, 1983, p.183).

Esto significa que la motivación está dividida en dos partes motivo y acción o sea la razón o el objeto o el motivo de que vas a tomar determinada acción eso es la motivación y es un motor que todos tenemos incrustados dentro de nosotros desde el principio de los tiempos todo ser humano es parte de nuestra naturaleza necesidades ese

motor para lograr sobrevivir y hemos logrado hoy hemos llegado donde hemos llegado como humanidad gracias a que todos tenemos ese motor dentro de nosotros.

2.2.8 Importancia de motivación

La importancia de motivación es esencial para que el logro de tus objetivos sea eficazmente realizado. “Tiene que ser considerada como un proceso, en el cual se incluye la propia conducta motivada, pero, además, engloba otras variables de relevancia, como las cognitivas, en forma de análisis, valoración y atribución de causas, y como las afectivas, referidas al estado afectivo actual del sujeto” (Fernández,2002, citado por Sánchez,2002, p.55).

2.2.9 Tipos de motivación

Para Reeve (1994) tipos de motivación es el lugar o sitio de origen de esa fuerza que impulsa al individuo.

- a. Motivación Extrínseca: La motivación extrínseca puede definirse como los estímulos que vienen de fuera del individuo.
- b. Motivación Intrínseca: La motivación intrínseca nace del interior de la persona.
- c. Motivación de logros: Es el impulso que cada quien tiene para realizar algo, es como una meta a superar, un logro que alcanzar, lo que nos impulsa a ser mejores y superarnos a nosotros mismos.

2.2.10 Resumen

Resumen es cuando haces que un texto o algo largo sea más concreto y específico: “Significa una representación abreviada y precisa del contenido de un documento, sin interpretación ni crítica y sin mención expresa del autor del resumen” (UNE, 1990, p.50).

Esto significa que el resumen es la exposición breve, oral y escrita. Es decir, texto que da a conocer las ideas principales de un texto el cuál es muy largo, y para hacer una

redacción más adecuada o fácil de entender se rescatan las ideas principales y más importantes, las cuales se juntan y sale un resumen.

2.2.11 Estructura del resumen

Para sacar un resumen de un cuento es necesario tener la siguiente estructura como:

- a. **Encabezado:** Incluye el título del cuento, y también el autor, el lugar, editorial y el año.
- b. **Introducción:** Se puede mencionar el cuento en la que está basado el resumen y el autor.
- c. **Desarrollo:** Es la parte principal del cuento, puede usar conjunciones y preposiciones para unir las ideas secundarias del cuento.
- d. **Conclusión:** Se puede plantear la conclusión del autor del cuento.

2.2.12 Tipos de resumen

Algunos estudiosos han considerado que la reducción del resumen respecto al original debe de ser de entre 1:10 a 1:12, pero esto no tienen una base sólida, ya que es un factor subjetivo, la extensión del resumen dependerá de factores como la extensión, densidad informativa, tipo de documento, tipo de resumen, proceso de realización etc. Si se puede hablar de diferentes tipos de resumen:

- a. **Resumen indicativo:** Es un tipo de resumen que se puede describir los fine y métodos. Su finalidad es describir brevemente el contenido de un cuento de forma general.
- b. **Resumen informativo:** Es el proceso que informa el contenido más importante del cuento.

- c. Resumen analítico: Se debe emplear un vocabulario adecuado, presentar las palabras más claves o ideas más importantes del cuento.

2.2.13 Aplicación

La aplicación de cuentos permite acceder a numerosos relatos, hacer cuentos nuevos y también clásicos a los cuales se acerca, en algunos casos, de una manera original.

2.2.14 Expresión oral

Una de las formas básicas y más importantes de comunicación humana es la expresión oral, que se define como. "La capacidad de comunicarse de manera clara, fluida, coherente y persuasiva, utilizando de manera adecuada los recursos verbales y no verbales, así como los familiares. La sociedad valora la libertad de expresión y reconoce y respeta la diversidad de las formas de comunicación" (Flores, 2004, p.77).

Sin lugar a duda cabe recalcar que todos los seres humanos desde que nacemos somos innatos, pero poca aplicación a poca en trayecto de la vida vamos aprendiendo y nos vamos adecuando a las diferentes formas de adquirir un nuevo y adecuado vocabulario, pero sin lugar a duda para que esto ocurra el ser humano debe pasar por pasos paulatinos que conlleva a mejorar y a enriquecer nuestro vocabulario.

La expresión oral es la capacidad de utilizar el lenguaje para expresar pensamientos, sentimientos, necesidades y deseos sin esfuerzo y con precisión y para comprender mensajes. (Gonzales, 2010, p.17).

La expresión oral es muy relevante en el individuo porque viene hacer la pieza clave para desarrollar su personalidad, los niños y niñas al expresarse rompen barreras dejando a tras la timidez, el miedo, la cohibición, etc. Siendo autónomos y participes en la vida cotidiana.

Además, implica estar dispuesto a escuchar a los demás y respetar sus puntos de vista sobre la participación: “Tradicionalmente, el silencio se valoraba en la escuela porque el silencio generalmente se asociaba con la reflexión, el trabajo productivo y el buen comportamiento” (Condemarín, 2007, p. 103)

Sin embargo, la investigación educativa refuta estas suposiciones y muestra que los estudiantes necesitan hablar para aprender y convertirse en usuarios competentes del lenguaje.

“Luego destacan algunas aproximaciones a la importancia de las palabras en el aprendizaje: Expresar las propias ideas a un grupo de compañeros interesados en escuchar la propia voz es una forma eficaz de permitir al alumno desarrollar la confianza en sí mismo y aumentar la confianza en sí mismo gradualmente. Para permitir que los niños y niñas hablen y expresen libremente, debemos hacerles sentir que lo que dicen merece nuestra atención, que queremos entender a qué están prestando atención y que lo que dijo el niño servirá como base para lo que sucederá. Póngase al día y mantenga su nivel de comprensión. (Gómez y Bustamante, 2008)

Según Pinker (1988), citado en Gonzales y Hernández (2004), el lenguaje

"Es el descubrimiento más importante que jamás haya hecho el ser humano" y lo denomina "instinto", ya que cree que transmite la idea de que "el ser humano sabe hablar como una araña que sabe tejer su tela". El desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia sociocultural.

Según su investigación. “El pensamiento verbal no es una forma de comportamiento innata y natural, sino que está determinado por un proceso cultural e

histórico y tiene propiedades y leyes específicas que no se pueden encontrar en las formas naturales de pensamiento y hablar ",

"La expresión oral es la capacidad de comunicarnos de forma clara, fluida, coherente y persuasiva, haciendo un uso significativo de los recursos verbales y no verbales", afirma Flores (2004, p. 33). La expresión oral también es responsable del desarrollo de nuestra capacidad de escuchar para comprender las verdaderas intenciones de los demás. En el año 2008, Gómez y Bustamante publicaron

El Proyecto de Currículo Nacional (Ministerio de Educación del Perú, 2009) establece que: La adquisición del lenguaje hablado en niños y niñas comienza de manera espontánea y continúa durante toda la infancia, y no solo es una consecuencia del desarrollo biológico y psicológico, sino también del aprendizaje cultural relacionado con la subsistencia de cada niño. (Gómez y Bustamante, 2008)

“Por lo tanto, el enfoque en el Ciclo III está en desarrollar habilidades comunicativas para la conversación, el diálogo y la narración utilizando situaciones comunicativas cotidianas. El objetivo es que los niños puedan interactuar, aprender a escuchar y expresar sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias de forma espontánea y clara en su lengua materna.

Dado que nuestro país se caracteriza por una diversidad de culturas e idiomas, las escuelas deben educar para comprender y respetar los idiomas nacionales, así como las diferentes formas regionales de hablar el idioma español, ya que no existe una forma “ideal” o “buena”. Hablar, Por el contrario, existen diferentes maneras de hablar sin renunciar al uso correcto de la lengua española.

En el Ciclo IV, el enfoque está en el desarrollo de habilidades comunicativas en el área de contar y presentar en el idioma nativo, a partir de situaciones comunicativas cotidianas. El objetivo es que los niños interactúen con una variedad de personas y se expresen de manera ordenada y segura. Como escuchar y comprender mensajes positivos, ya sea para reconocer información importante, expresar una opinión, explicar la idea principal basándose en su experiencia o hablar sobre un evento interesante. El proceso de formación del lenguaje está estrechamente relacionado con la necesidad relacionada con la comunicación y la estimulación ambiental; por lo tanto, es importante que las escuelas ofrezcan experiencias de comunicaciones diversas, genuinas y significativas en una variedad de situaciones, con una variedad de interlocutores y para una variedad de propósitos.

“El Ciclo V se centra en mejorar sus habilidades de comunicación para que pueda discutir y argumentar sus puntos de vista en una variedad de situaciones de comunicación. El objetivo es que los niños sean capaces de expresarse en su lengua materna y comprender mensajes utilizados con diferentes fines y dirigidos a diferentes públicos; si es necesario opinar, informar, explicar, describir, narrar, argumentar y sugerir alternativas en el proceso de toma de decisiones individuales y grupales” (Minedu, 2005). Hablar es un conjunto de métodos que establecen los estándares generales para una comunicación oral efectiva. Por lo tanto, es una forma de expresarse libremente.

“Es fundamental saber expresarnos verbalmente para que nuestros interlocutores comprendan con claridad el mensaje que queremos transmitir, es decir, que se conozcan nuestras ideas y opiniones. De hecho, cada uno de nosotros habla consigo mismo para explicar nuestras ideas”. (Gómez y Bustamante, 2008)

2.2.15 Importancia de la expresión oral

Hablar es crucial para una unidad social que necesita comunicarse y trabajar juntos dentro de un grupo social. En este caso, la comunicación oral es fundamental para su desarrollo social. En este caso, la comunicación oral es de gran importancia para su desarrollo en la sociedad: “Facilita la expresión escrita y la lectura y por ello debe ser tratada de forma simultánea y específica”. La lectura es un proceso que no se detiene como función del pensamiento que es. Es un instrumento que permite a los niños y las niñas no solo crecer en lo individual sino enriquecer su modo de comunicación y ampliar sus posibilidades de interacción” (Álvarez, 1998, p.5)

Me di cuenta de que hablar es una de las formas en que las personas se comunican. Hablar es lo primero que aprendemos, algo que hacemos de forma natural, y en un ambiente hogareño apoya, a través de la imitación, el aprendizaje básico que realizamos en la infancia. Es la forma básica de las relaciones sociales y representa una actividad importante en el comportamiento comunicativo.

2.2.16 Tareas principales de desarrollo y logro del lenguaje

En su libro "Estudios Lingüísticos y Estudios Sociales", Colonna (2002) afirma que el lenguaje de los niños y niñas se desarrolla de la siguiente manera:

- a. **La comprensión:** Comprender el comportamiento de los actores requiere primero comprender cómo se comportan. El niño responde eficazmente tanto a la entonación como a la situación. Los niños desde muy pequeños aprenden a relacionar los sonidos con las acciones y las órdenes como "no-no", "quédate" y "abajo".
- b. **Pronunciación:** Aprendemos la pronunciación de las palabras mediante la imitación y ya tenemos la capacidad de imitar sonidos en la edad preescolar.

- c. **Formación del vocabulario:** El niño aprende a utilizar las palabras que necesita completando su vocabulario. Primero aprende las palabras que más necesita, pero también utiliza palabras sustitutas como llorar y gestos cuando le faltan las palabras adecuadas para expresar lo que quiere.

Para que el desarrollo social y emocional de un niño se convierta en un participante activo en un grupo social, es fundamental tener un vocabulario rico.

- d. **Formación de frases:** En un inicio el niño combina palabras para formar frases cortas, la mayoría de las cuales son incompletas. La comprensión, la pronunciación, formación del vocabulario y formación de frases son muy relevantes en la expresión oral manifestaciones muy antiguas de este género literario.

2.2.17 Cualidades de la expresión oral

Trujillo (2000, p. 21), citado por Gómez y Bustamante (2008), sugiere los siguientes elementos de la expresión oral:

- a. **La voz:** La voz es crucial para la expresión oral porque cada receptor se ve afectado por la imagen auditiva. No hay duda de que la voz puede transmitir emociones y actitudes.
- b. **Dicción:** Sea lo más específico posible sobre el mensaje que desea transmitir.
- c. **Fluidez:** Se trata de usar las palabras de manera espontánea y natural, como el agua fluyendo.
- d. **Volumen:** Es la intensidad máxima o mínima que un orador le da a su voz al comunicar un mensaje a una audiencia.
- e. **Ritmo:** Es una armonía y énfasis del habla agradable y melódico que surge de la combinación y secuencia de palabras, expresiones y terminaciones que expresamos en relación con los signos de puntuación. Cuanto más se preste

atención a la secuencia, orden y organización de las palabras, más armoniosa será la expresión oral.

- f. **Claridad:** Utilizar los recursos necesarios para aumentar la claridad de nuestro lenguaje es crucial para expresar nuestros conceptos, ideas y pensamientos de manera precisa y objetiva.
- g. **Coherencia:** Es la expresión organizada de una idea o pensamiento en cadena, conectada por un hilo lógico.
- h. **Emotividad:** Se trata de mostrar a través de nuestras palabras la pasión y la calidez necesarias para persuadir, sensibilizar o persuadir al público.
- i. **Movimientos corporales y gesticulación:** Esto ocurre cuando una persona habla oralmente, pero se basa en gestos y movimientos corporales y los relaciona con situaciones conocidas.
- j. **Vocabulario:** Es una recopilación de palabras que tenemos en nuestra mente. Es necesario que tengamos la capacidad de elegir a quienes nos ayudarán.

2.2.18 Dimensiones

2.2.19 Compresión

La comprensión del cuento es la capacidad de entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras: “Quien lee o escucha ajusta su representación mental según el significado del texto” (Carlisle, 2011, p. 19).

“La comprensión del cuento requiere de conocimiento de vocabulario y de conocimiento del mundo” (Hirsch, 2007, p. 25).

Cabe recalcar que la comprensión es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como respecto a la comprensión global del texto mismo.

La prueba de Comprensión ha sido construida según lo que señalan el Diseño Curricular Nacional (DCN), el Mapa de Progreso de Lectura y las Rutas del Aprendizaje. En la ECE 2013, la prueba presenta los siguientes tipos de texto: anécdota, nota, carta, afiche, artículo enciclopédico, texto de recomendaciones, texto de opinión, cuento y descripción.

CICLO II:

Los niños de esta edad han logrado diferenciarse de los demás a partir del proceso de identificación iniciado en los primeros años de vida, lo que fortalece el ciclo de construcción de su identidad basada en el autoconocimiento y valoración. Aprenden a expresar mejor y con más confianza sus emociones y, si es necesario, a regularlas solos o con la supervisión de un adulto. Al fortalecer todos estos aspectos de su desarrollo, niños y niñas son capaces de abrirse al mundo social, ampliar sus grupos de juego y participación, aprender a convivir con los demás y cuidar los espacios y recursos compartidos que utilizan interna y externamente fuera de la escuela y crear normas de convivencia.

Obtienen una mayor conciencia de las características y capacidades de su cuerpo, así como un mejor dominio, control y coordinación de sus posiciones y movimientos, demuestran una mayor autonomía en el autocuidado. Se expresan de forma natural a través de su cuerpo y su motricidad, ampliando sus posibilidades creativas.

Fortalecen su expresión verbal, enriquecen su lengua hablada ampliando su vocabulario y aprenden a adaptar su lenguaje a los contextos sociales en los que se expresan. Dependiendo de sus capacidades y nivel de desarrollo, están expuestos a diferentes prácticas e alfabetización social en el mundo escrito. También pueden expresar las experiencias de su familia y su entorno local a través de lenguajes artísticos.

2.2.20 Pronunciación

Según el MRE, menciona que la lengua se usa para realizar básicamente cuatro clases de actividades:

La expresión. Se refiere a la expresión de los pensamientos, emociones y deseos de una persona.

- La comprensión. La comprensión es la actitud condescendiente y respetuosa hacia los conocimientos sensibilidad o comportamiento de otros individuos, pero los individuos comprensivos logran justificar o entender como entes naturales las acciones o las emociones de otras personas la de otras personas la razón lectora tiene la capacidad de qué persona conciba lo que lee y así ellos podrán tener ideas y conocimientos.
- La interacción. Debe mediar las prácticas pedagógicas pues los procesos de desarrollo y aprendizaje se potencian durante el intercambio se potencian durante el intercambio de ideas preguntas juegos y conversaciones para potenciar las interacciones privilegia que desencadenen conversaciones como que estás haciendo conversaciones como que haciendo que te imaginas piensas que te imaginas que piensas preguntas como estas promoverán vínculos basado en la confianza y la calidez entre los niños y niñas y los adultos.
- La mediación. Es un método alternativo de resolver conflictos con la finalidad de llegar a una solución integral donde las partes son las que deciden resolución, la mediación constituye la intervención voluntaria de una tercera persona neutral en un conflicto para neutral en un conflicto para ayudar a las partes implicadas a encontrar una solución.

2.2.21 Pronunciación en las actividades de la lengua

Según el MRE, menciona que la lengua se usa para realizar básicamente cuatro clases de actividades:

La expresión. Se refiere a la expresión de los pensamientos, emociones y deseos de una persona.

- **La comprensión.** La comprensión es la actitud condescendiente y respetuosa hacia los conocimientos sensibilidad o comportamiento de otros individuos, pero los individuos comprensivos logran justificar o entender como entes naturales las acciones o las emociones de otras personas la de otras personas la razón lectora tiene la capacidad de qué persona conciba lo que lee y así ellos podrán tener ideas y conocimientos.
- **La interacción.** Debe mediar las practicas pedagógicas pues los procesos de desarrollo y aprendizaje se potencian durante el intercambio se potencian durante el intercambio de ideas preguntas juegos y conversaciones para potenciar las interacciones privilegia que desencadenen conversaciones como que estás haciendo conversaciones como que haciendo que te imaginas piensas que te imaginas que piensas preguntas como estas promoverán vínculos basado en la confianza y la calidez entre los niños y niñas y los adultos.
- **La mediación.** Es un método alternativo de resolver conflictos con la finalidad de llegar a una solución integral donde las partes son las que deciden resolución, la mediación constituye la intervención voluntaria de una tercera persona neutral en un conflicto para neutral en un conflicto para ayudar a las partes implicadas a encontrar una solución.

2.2.22 La pronunciación en la expresión oral

La pronunciación es la pronunciación de una palabra o un idioma y la entonación es la suma de todos los tonos de cada sílaba de una oración.

2.3 Definición de términos básicos

Consiste en dar el significado preciso y según el contexto a los conceptos principales, expresiones o variables involucradas en el problema formulado. La definición de términos básicos "es la aclaración del sentido en que se utilizan las palabras o conceptos empleados en la identificación y formulación del problema." (Tamayo,1993, p. 78)

“dar el significado preciso y según el contexto a los conceptos principales, expresiones o variables involucradas en el problema y en los objetivos formulados”. (Arias,2016, p.108)

Cabe recalcar que los autores citados mencionan que es muy importante saber identificar cuales palabras son los términos básicos y cuales pertenecen a un glosario ya que son dos aspectos totalmente diferentes.

- **Cuento:** Es, ante todo, una historia cuya trama se reduce a un único acontecimiento o se implementa en estado puro, es decir, reducida a su síntesis y libre de detalles anecdóticos. Este rasgo de la historia, aunque no es el más importante, forma la base para la superposición de otros elementos con los que existe una fuerte interdependencia. (Alberca, 1985, p. 207)

Asimismo, pude mencionar que el cuento es una producción literaria narrativa que narra hechos, historias, fantasías con la intención de transmitir un mensaje a los oyentes.

- **Expresión oral:** "La expresión oral es la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las ideas, sentimientos y experiencias de uno de manera sintáctica, con una articulación y entonación correctas, y un vocabulario rico y apropiado", según el Diccionario Enciclopédico de Educación (2003, p. 192).

Es la capacidad de comunicarse de manera clara, fluida, coherente y convincente mediante el uso adecuado de medios verbales y no verbales. (Flores, 2004, p. 77)

"La expresión oral es la capacidad de expresar los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias de forma oral, sintáctica, con articulación y entonación correctas, y un vocabulario rico y apropiado", según el Diccionario Enciclopédico de Educación (2003, p. 194).

Como menciona el autor la locución oral es el incorporado de habilidades comunicativas verbales que logra desarrollar el niño y la niña y le permite manifestar sus ideas, experiencias y emociones, así como establecer diferentes formas y niveles de interacción con los demás.

- Estrategia: Es la adopción de cursos de acción y la asignación de recursos necesaria para llevar a cabo estas metas" para concluir que es primero la estrategia y luego la estructura. (Chandler, 1962, 13)

Cabe recalcar que la estrategia son aquellos procedimientos que el docente debe utilizar de modo inteligencia y adaptivo con el fin de ayudar a los alumnos a construir su actividad adecuada, y así poder lograr los objetos de aprendizaje que se le propongan.

Desarrollo: Es "como un proceso de expansión de las libertades reales de las que disfrutan los individuos", donde "la libertad real está representada por la capacidad de la persona para conseguir varias combinaciones alternativas de funcionamientos" (Sen,2000, p.19)

Pude mencionar que la palabra desarrollo presenta acepciones diversas. En primer lugar, se puede entender como el proceso de evolución, cambio y crecimiento relacionado con un objeto, una persona o una situación determinada.

2.4 Hipótesis de la investigación

La suposición es una forma especial de conocimiento que presenta sus particularidades específicas: “nos enuncia las posibles leyes y características esenciales que esperamos encontrar en los fenómenos estudiados, por lo que representa un conocimiento probable sobre la realidad” (Burguete, 1975, p.77).

Por lo tanto, la hipótesis pueda que firme o niegue algo, cuando el investigador establece la hipótesis desconoce el serán verdaderos o no verdaderos.

Para ello el presente estudio de indagación se plantea las siguientes hipótesis.

a) Hipótesis general

- El cuento como estrategia influye de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-175Mx “Chancaray” Huanta,2022.

b) Hipótesis específicas

- EL cuento como estrategia influye de manera significativa en el desarrollo de la comprensión en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 429-175Mx “Chancaray” Huanta,2022.
- El cuento como estrategia tiene influencia de manera significativa en el desarrollo de la pronunciación en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-175Mx “Chancaray” Huanta,2022.

2.5 Variables, dimensiones e indicadores

Una variable es una propiedad cuya variación es medible y observable. “Por lo tanto, entendemos que cualquier característica, propiedad o cualidad que presenta un fenómeno que varía, en efecto puede medirse o evaluarse” (Hernández, 2010, p. 124).

En ese sentido, menciono que las variables son características o una cualidad que significa algo que varía o que está sujeta a algún tipo de cambio en algún grupo entre una pues la naturaleza sociedad o conocimiento.

2.6 Definiciones operacionales de las variables de estudio.

La operación de variables permite abordar el estudio de una manera profunda, pues el énfasis de la labor de la investigación estaría concentrado en la caracterización de cada variable. “La operacionalización de variables es esencial para poder llevar a cabo cualquier investigación, ya que los datos deben ser recogidos en términos de hechos observables” (Tamayo, 2003, p.89).

En referencia a lo mencionado, que las operaciones de las variables es elegir un instrumento para medir la variable, esta elección de instrumento va a depender del nivel de medición de variables si es nominal, ordinal e intervalo razón.

2.7 Definición conceptual.

Una variable independiente en la experimentación “es un estímulo, el término estímulo se refiere generalmente a cualquier aspecto del medio físico, social, etc. Que excita a los receptores” (Guigan, 1996, p.51).

Variable Independiente: es una historia corta, oral o escrita, que cuenta una historia ficticia con pocos personajes, una trama poco desarrollada y un clímax y una conclusión rápidos.

Una variable dependiente “dado que en psicología estudiamos conducta, y puesto que los componentes de la conducta son respuestas, nuestras variables dependientes son las medidas de respuestas” (Guigan, 1996, p.51).

Variable Dependiente: es el conjunto de habilidades comunicativas verbales que logran desarrollar el niño y la niña y que le permite manifestar sus ideas, experiencias y emociones, así como establecer diferentes formas y niveles de interacción con los demás.

2.8 Definición operacional.

Es un conjunto de técnicas que indican lo que debe hacer un observador para obtener impresiones sensoriales que más o menos sugieren la existencia de un concepto teórico. (Reynolds, 1986, p. 52).

Variable Independiente: consta de tres dimensiones: motivación, resumen, aplicación. Se medirá a través de una lista de cotejo con la finalidad de verificar los efectos que produce cada actividad.

Variable Dependiente: la variable dependiente es comprobada mediante la elaboración de una prueba objetiva en función 13 ítems que será conformada por preguntas orientadas a cada dimensión en la revisión del producto final.

Matriz operacional de variable

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
El cuento como estrategia	Según Folson, define al cuento como una narración breve oral o escrita, es un relato corto, con pocos personajes y con una única trama que puede estar basada en hechos reales o ficticios: “Aparecen en él, un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo eje temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional” (1996, p. 28).	El cuento es un género literario que narra una historia completa de forma breve, introduciendo el asunto, desarrollándolo y concluyéndolo. La variable independiente consta de tres dimensiones: Motivación, resumen, aplicación. Se medirá a través de una lista de cotejo con la finalidad de verificar los efectos que produce cada actividad.	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha con atención. ✓ Adquiere confianza para iniciarse en los cuentos. 	Nominal 1.Si 2.No
			Resumen	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Entiende y comprende el contenido del cuento. ✓ Resume el cuento con las partes que recuerda. 	
			Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dibuja los personajes del cuento. ✓ Crea su propio cuento. 	
	La expresión oral es una de las formas principales y más	La expresión corporal es una actividad que desarrolla	Comprensión	-Reconoce con facilidad los personajes del cuento.	Ordinal Si

<p>La expresión oral</p>	<p>importantes de <u>comunicación</u> de ser humano: "Es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en formas pertinentes los recursos verbales y no verbales, así mismo la familia y la sociedad promueven la libertad de expresión comprenden y respetan las formas propias de comunicación" (Flores,2004, p.77).</p>	<p>la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana.</p> <p>La variable dependiente será comprobada mediante la elaboración de una prueba objetiva en función 13 ítems que será conformada en base a cada dimensión en la revisión del producto final.</p>		<p>-Identifica de manera correcta los personajes y las secuencias de las acciones del cuento.</p> <p>-Identifica con facilidad las partes del cuento.</p> <p>-Comprende la narración y reconoce las ideas principales</p> <p>-Comprende con facilidad el contenido del cuento.</p> <p>-Demuestra orden en la exposición de sus ideas.</p> <p>-Entona las palabras de acuerdo al contenido del cuento.</p>	<p>No A veces</p>
			<p>Pronunciación</p>	<p>-Pronuncia con claridad la idea principal del cuento.</p> <p>-Relata las partes del cuento.</p> <p>-Expresa oralmente los diversos tipos literarios.</p>	

				<ul style="list-style-type: none">-Socializa el cuento con sus coetáneos.-Expresa los nombres de los personajes y lugares.-Menciona los lugares de las escenas del cuento narrado.	
--	--	--	--	--	--

CAPITULO III

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de estudio

El vigente trabajo de indagación, es de tipo experimental, porque se utilizó la manipulación y una serie de estudios para estimar el efecto que tiene la variable independiente, (el cuento) sobre la dependiente, que en este caso es la expresión oral. Dicho de otro modo, con este tipo de investigación lo que se pretende es encontrar soluciones prácticas a partir de la manipulación de las variables.

Al respecto Ballen (2017), define:

La investigación es experimental porque los investigadores no solo identifican las características que se estudian, sino que también las observan, modifican o manipulan para

ver los resultados a lo largo del tiempo, tratando de evitar que otros factores influyan en la observación. (p.18).

Por su parte Murillo (2011) menciona que:

"Un investigador manipula una o más variables de estudio para controlar el aumento o disminución de esa variable y su efecto sobre el comportamiento observado". (p.5)

En consecuencia, tomando en cuenta los anteriores autores Ballen y Murillo podemos señalar que el presente trabajo de investigación es de tipo experimental en la que la intención es manipular la variable independiente sobre la variable dependiente.

3.2 Método de estudio

Según Severo Iglesias (1976) señala que:

"El método es un camino, un orden, conectado directamente a la objetividad de lo que se desea estudiar. Las demostraciones metodológicas llevan siempre de por medio una afirmación relativa a las leyes del conocimiento humano en general"(p.2).

En definitiva, que el método de estudio es el conjunto de estrategias aplicadas en el momento del aprendizaje que nos ayudan a llegar a un determinado objetivo de esta investigación. Para lo cual, se requerirá conocer las bases científicas de estudio todo con la finalidad de que los resultados de la indagación sean más objetivos.

A continuación, se utilizó los siguientes métodos de estudio:

Método de general:

Método científico:

Según Quispe (2012) manifiesta que:

“La técnica científica es el conjunto de procedimientos sistematizados, planificados, que, utilizando técnicas pertinentes con sus correspondientes instrumentos, soluciona un problema o conjunto de problemas formulados en el proceso de investigación” (p.100)

La presente investigación utiliza el método científico ya que busca solucionar un problema formulado el proceso de investigación dentro de su clasificación se encuentra en el método empírico ya que permite al investigador recopilar datos.

Método específico:

Método de inducción y deducción:

Según Quispe (2012) menciona que:

“La inducción es la forma de razonamiento por medio del cual se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento más general, mientras que la deducción es la forma de razonamiento mediante el cual se pasa de un conocimiento general a otro de menor nivel de generalidad” (p.102)

Dentro de la investigación es un método propicio para partir de la experiencia cotidiana y de la observación del contexto, con la finalidad de tomar la realidad educativa y construir conocimientos en relación a ellas.

La deducción se entiende un método de razonamiento que va de lo general a lo específico, que va, por ejemplo, de las reglas generales explícitamente formuladas, a ejemplos concretos o casos particulares. “Un aprendizaje deductivo proporciona a los estudiantes las reglas e información necesarias sobre las estructuras lingüísticas para que ellos proporcionen a su vez los correspondientes ejemplos que cumplan con las reglas expuestas” (Moumene, 2007, p. 7).

Puede recalcar que la deducción es el razonamiento mental que conduce de lo general a lo particular y permite extender los conocimientos que se tienen sobre una clase determinada de fenómenos a otro cualquiera que pertenezca a esa misma clase. La deducción y la inducción son dos métodos que se complementan y se relacionan

Método experimental:

Según Hidalgo (2005) menciona que:

El método experimental consiste en la observación de fenómenos que inicialmente son de carácter sensorial. El pensamiento abstracto implica formular hipótesis y diseñar un experimento para recrear el objeto de estudio y controlar el fenómeno para probar la validez de las hipótesis.

Cabe mencionar que el método experimental es la manipulación y las pruebas controladas para entender los procesos causales. En general, una o más variables son manipuladas para determinar su efecto sobre una variable dependiente.

3.3 Diseños de investigación

Dentro del estudio se utilizará el esquema pre- experimental haciendo uso del diseño de un solo grupo pre y post test.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) Especifique lo siguiente:

Diseño de investigación es el plan o estrategia desarrollada para obtener la información requerida para un estudio. (p.120)

Para Quispe (2012)

Un diseño es un grupo formado como un estudio experimental al que se le aplica un estudio preliminar antes de aplicar la variable experimental y un post-estudio una vez finalizado el estudio.

Ante ello, se utilizó el presente diseño se orienta al desarrollo de los objetivos de investigación propuestos, ya que, al tener una variable independiente como el cuento, busca mejorar la expresión oral, para lo cual se realizará 2 observaciones en la muestra seleccionada a horizonte de pre test y post test. Este diseño se esquematiza de la sucesiva manera:

GE	:	O1	X	O2
----	---	----	---	----

Donde:

GE: representa al grupo experimental

O1: simboliza el pre test

X: representa a la variable experimental

O2: simboliza el pos test

3.4 Población y muestra

Población

Según Arias (2006) define que:

"Un conjunto finito o infinito de elementos con propiedades comunes para los cuales se estudian más a fondo los resultados de la investigación" es lo que se refiere a la población. El problema y los objetos de investigación lo limitan. (p.81).

Asimismo, el autor Tomayo (2000) Define población como: el conjunto del fenómeno

objeto de estudio, cuyos individuos presentan una característica común. (p.114)

Por lo tanto, en el vigente trabajo de indagación la población está formada por los niños y niñas menores de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-175/Mx-U “Chancaray” Huanta N= 13

Tabla 1

Población de niños y niñas menores de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 175Mx-U “Chancaray” Huanta.

EDADES	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
5 años	7	6	13

Nota: Elaboración propia

Muestra:

Arias (2006) define una muestra como: "un subconjunto infinitamente representativo extraído de la población disponible". (p. 83)

Por su parte Hernández (2010) afirma que:

Los datos se recolectan sobre un subgrupo de la población de interés conocido como muestra. Este subgrupo debe ser definido o delimitado con precisión y debe ser representativo de la población en cuestión. (p.173)

Cabe recalcar que la muestra es el subconjunto de la población que han sido seleccionados para ser parte del experimento de esta investigación. También se le puede decir a la delimitación de la población estudiantil en quienes se efectuará la investigación real y específica.

En consecuencia, según el autor Moguel (2005) define la población finita como “el momento que se conoce cuantos los elementos tienen la población”.

La muestra de estudios que se considera en el presente plan de investigación, es tipo censal considerando a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 429-175 “Chancaray” Huanta.

Tabla 2

Muestra de niños y niñas menores de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-175 “Chancaray” Huanta.

EDADES	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
5 años	7	6	13

Nota: tabla de la población

3.5 Técnicas de muestreo

Según el autor Arias (2006) define muestreo como

“Un proceso en el que se conoce la probabilidad que tiene cada elemento de integrar la muestra” (p.83)

Del mismo modo, según el autor Gallego (2006) define el muestreo no probabilístico accidental como “la selección no sujeto de estudio que se hace sobre la base de su presencia o no, en un lugar y momento determinado (p. 59).

Pude recalcar que la técnica de muestreo en el trabajo de investigación será de tipo censal no probabilístico, es decir se trabajará con todos los elementos de la población y los resultados de la investigación solo se generalizarán en el ámbito de estudio.

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Según Arias (2016), afirma que:

"Las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener información", los instrumentos son medios materiales para recopilar y almacenar los datos utilizados. (p.146).

Técnica: "Las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas" (Rodríguez, 2008, p.10)

Técnicas

Observación

Según Áreas (2006) define la observación como

"Una técnica para la representación sistemática o registro visual de hechos, fenómenos o situaciones que ocurren en la naturaleza o en la sociedad, a partir de objetivos de investigación previamente establecidos", es decir, técnica de observación. Lo que se utiliza en esta investigación es la observación a través de encuestas. (p.69).

Para Quispe (2012), El registro sistemático, válido y confiable de conductas o conductas manifiestas se conoce como observación. Puede usarse para medir en una amplia gama de situaciones.

La observación es una manera de emplear la vista con el fin de obtener información de lo que se aspira tener información y conocimiento sobre su comportamiento o sus características, de lo que sucede en la realidad con el objetivo de describirlo y examinar y usar los datos obtenidos de la observación a partir de la praxis para dar solución a los conflictos o problemas presenciado.

El Test

Según Soler (2008) manifiesta que:

“Es un instrumento de pre prueba que está conformado por un conjunto de procedimientos que permiten poner a prueba los conocimientos del estudiante, o el aprendizaje cognitivo y habilidades” (p. 189).

En ese sentido, menciono que el test permite al investigador manipular el estudio a través de ítems que son observadas y calificadas.

De acuerdo con las definiciones anteriores y otras, las técnicas de recolección de datos para este trabajo de investigación serán la observación, los experimentos y las pruebas educativas.

Los siguientes son los medios o recursos creados o seleccionados por el investigador que se utilizaron para recopilar datos:

Por consiguiente, la técnica que se utilizará en este estudio será la observación.

Tabla 3

Técnicas de recolección de datos

VARIABLES	TÉCNICAS
El cuento	Experimento
La expresión oral	La observación

Instrumentos

Según Chávez (2007) afirma:

“Los instrumentos de investigación son medios por los cuales un investigador mide el comportamiento o las propiedades de las variables”. Estos incluyen: cuestionarios, entrevistas y escalas de calificación. (p. 173).

Por ello, el instrumento que es muy importante que al investigador le permite medir el comportamiento de las variables. Asimismo, estos insumos deben de brindarnos la confiabilidad necesaria para luego de ser recolectados, realizar un análisis preciso de las variables de estudio.

Lista de cotejo

Una lista de verificación es una herramienta que incluye una lista de elementos que deben ser evaluados: "Herramientas de evaluación de competencias que permiten determinar la presencia o ausencia de un número específico de elementos de evidencia (indicadores)". Al ponderar o evaluar indicadores, los niveles de desempeño son tomado en cuenta tomado en cuenta. Cuanto mayor sea el nivel de desempeño, más puntos cuenta el indicador. (Tobón, 2014, p. 172).

Asimismo, podría haber mencionado que una lista de verificación es una herramienta de observación y verificación, ya que permite comprobar ciertos indicadores en el proceso de aprendizaje, su nivel de éxito u otros aspectos.

El Pre test

Según Lizza Ten Velde (2009) manifiesta al respecto:

“Es un instrumento que está conformado por un conjunto de procedimientos que permiten evaluar al finalizar la aplicación del módulo”. (p. 85).

Por ello, después de realizar el recojo de esta información, se completa el proceso para realizar el análisis adecuado de nuestra muestra de estudio.

Para la recaudación de datos los instrumentos considerados en la investigación es material experimental, lista de cotejo, prueba pedagógica.

Tabla 4*Instrumentos de recolección de datos*

VARIABLES	TÈCNICAS	INSTRUMENTOS
EL CUENTO	El experimento	Material Experimental
LA EXPRESIÒN ORAL	Observaciòn Prueba educativa	Lista de cotejo Prueba pedagògica

Validez y confiabilidad del instrumento

Validez

Segùn Hurtado (2006) manifiesta que.

” La validez es ciertas condiciones a cumplir por los instrumentos, para poder garantizar que los datos obtenidos a través de ellos reflejan fehacientemente lo ocurrido en la realidad, estas dependerán de las características de la investigación, específicamente de la escala y número de alternativas. En primer lugar, me refiero al grado en que un instrumento realmente midió la variable que pretendía medir. (p.160)

Por otra parte, Namakforoosh (2006) expone en cuanto a la validez:” se refiere al grado en que la prueba está midiendo lo que en realidad se desea medir” (p.227)

Asimismo, la recolección de datos se realizó de forma sistémica teniendo como base científica y operacional al cuadro de operacionalización a partir de la puesta en ejecución de los indicadores a partir del instrumento de recojo de datos seleccionado para la presente investigación, el cual será validado por una aprobación de juicio de expertos, que consolidaran la validez del insumo a partir de la experticia en el campo temático.

Confiabilidad

Frias-Navarro (2014) considera que:

El método de consistencia interna basado en el alfa de Cronbach permite estimar la confiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan el mismo constructo o dimensión teórica”.

La confiabilidad en una investigación cualitativa, se refiere al grado de confianza o seguridad con el cual se pueden aceptar los resultados obtenidos por un investigador basado en los procedimientos utilizados para efectuar su estudio (Briones, 1999).

Por ello en la vigente tesis se aplicó un experimento piloto en una cantidad de 13 estudiantes de muestra, además la validez y confiabilidad de la herramienta de investigación para el presente trabajo, se estimó a través del alfa de Cronbach que puede ser calculado con la siguiente formula:

$$\text{Dónde: } \alpha = \left[\frac{k}{k-1} \right] \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right],$$

S_i^2 Es la varianza del ítem i

S_t^2 Es la varianza de los valores totales observados y es el número de preguntas o ítems

k **Validación de un instrumento**

Tabla 5.

Nivel de validez de la lista de cotejo por juicio de expertos

Instrumento		
Ficha de observación de Expresión Oral		
Juicio de experto	Puntaje	%
Mg. Walter Cangana Canchari	90	100
Lic. Máximo Contreras Cconovilca	89	100
Mg. Frida Mayhua Quispe	90	100

Nota: ficha de validación de expertos. Elaboración propia

La herramienta validada por juicio de especialistas la lista de cotejo para el control y/o reducción de su conducta disruptivas, alcanzo un valor de 100% (equivale a 1.0 de

validez perfecta); podemos deducir que dicho instrumento llega a un nivel de validez muy alta, respondiendo a los propósitos de la investigación.

3.7 Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos

Según el autor Vidal (2009) define la técnica de análisis de datos como:

“La selección de ciertos criterios haciendo referencias en herramientas como, tipo de métrica de las variables utilizadas, cualitativas y cuantitativas” (p.13).

Dentro del paquete estadístico Excel se almacenó la base de datos, en la que se promedió las medias aritméticas, los anchos, los mínimos y los máximos, para luego alimentar a otro procesador informático.

Dentro del paquete estadístico SPSS versión 24 se almaceno datos provenientes del paquete estadístico Excel, para luego procesarla a nivel descriptivo e inferencial y exportar al Word. Como técnica de procesamiento de datos se realizó las pruebas de normalidad para determinar que estadístico seguir, a partir del estadístico de normalidad de Chapiro Wilk y Komorov Smirnov. Las pruebas de hipótesis se realizarán con el estadístico rangos de wilconxon prueba Z.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

En este capítulo presento los resultados antes y después del experimento con el fin de demostrar que el cuento tiene un impacto en la expresión oral de los estudiantes de la sección hormiguitas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 429-175/Mx-U "Chancaray". Este experimento se llevó a cabo con un solo grupo de 13 estudiantes de la sección hormiguitas de 5 años.

Los resultados que se obtuvieron del grupo de estudio se presentan en dos partes. En una primera, presento los resultados del pre test en general y por dimensiones.

La presentación de tablas y figuras es de acuerdo a los objetivos planteados de la siguiente manera.

4.1 Presentación y descripción de los resultados

4.1.1. A nivel descriptivo

Tabla 6

Dimensión Comprensión en el Pre - test

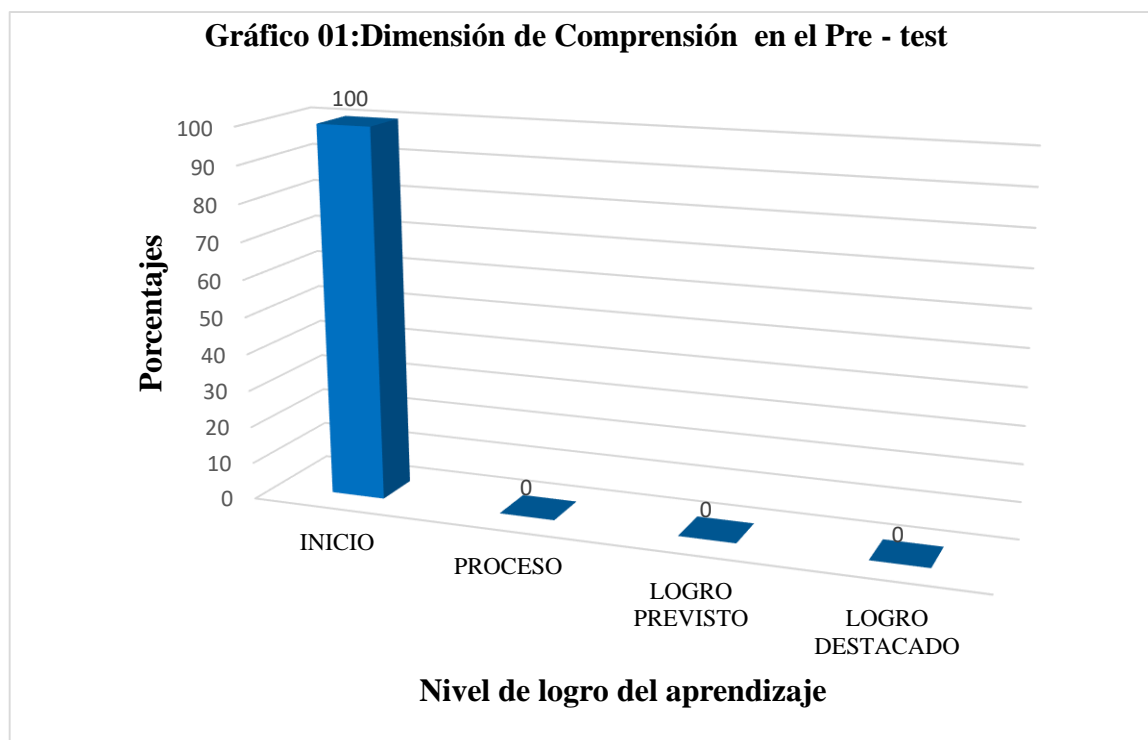
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
INICIO	13	100	100
PROCESO	0	0	0

LOGRO PREVISTO	0	0	0
LOGRO DESTACADO	0	0	0
TOTAL	13	100,0	100,0

Nota: Elaboración propia con datos en el pre test

Gráfico 1

Dimensión de comprensión en el pre- test



Análisis

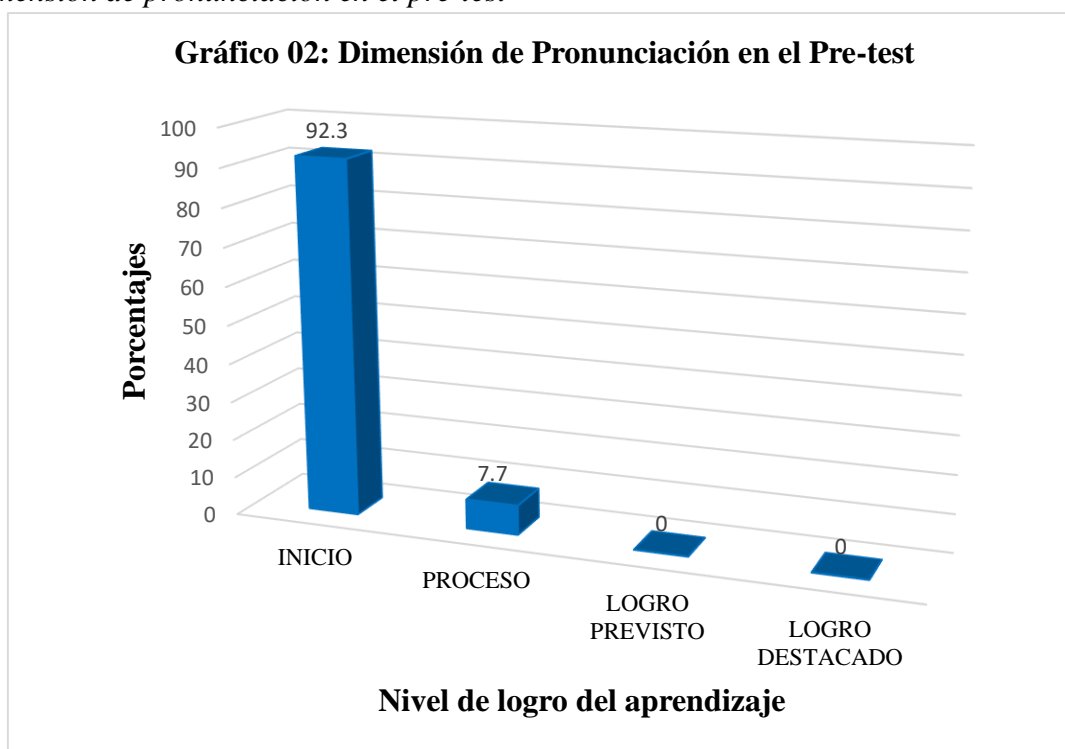
De un total de 13 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 429-175/Mx-U "Chancaray" de la sección hormiguitas de 5 años, de acuerdo a los estudiantes del pre test en la dimensión comprensión se obtuvo los siguientes resultados:

- El 100% de niños y niñas están en el nivel de inicio en el desarrollo de la dimensión comprensión durante el pre test.
- El 0% de niños y niñas están el nivel de proceso en el desarrollo de la dimensión comprensión durante el pre test.
- El 0% de niños y niñas están en el nivel logro previsto en el desarrollo de la dimensión comprensión durante el pre test.

- El 0% de niños y niñas están en el nivel logro destacado en el desarrollo de la dimensión comprensión durante el pre test.

Tabla 7*Dimensión Pronunciación en el Pre - test*

Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
INICIO	12	92,3	92,3
PROCESO	1	7,7	7,7
LOGRO PREVISTO	0	0	0
LOGRO DESTACADO	0	0	0
TOTAL	13	100,0	100,0

*Nota: Elaboración propia con datos en el pre test***Gráfico 2***Dimensión de pronunciación en el pre-test***Análisis**

De un total de 13 niños y niñas de la I.E.I. N° 429-175Mx-U "Chancaray" de la sección hormiguitas de 5 años, de acuerdo a los estudiantes del pre test en la dimensión pronunciación se obtuvo los siguientes resultados:

- El 92,3% de niños y niñas están en el nivel de inicio en el desarrollo de la dimensión pronunciación durante el pre test.
- El 7,7% de niños y niñas están el nivel de proceso en el desarrollo de la dimensión pronunciación durante el pre test.
- El 0% de niños y niñas están en el nivel logro previsto en el desarrollo de la dimensión pronunciación durante el pre test.
- El 0% de niños y niñas están en el nivel logro destacado en el desarrollo de la dimensión pronunciación durante el pre test.

Tabla 8

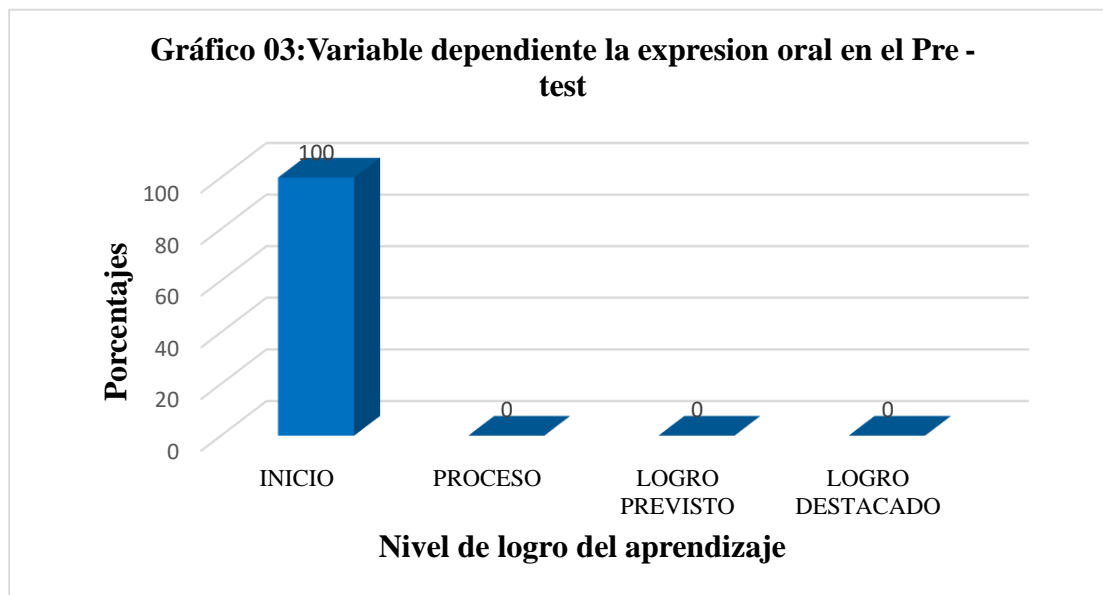
Variable dependiente la expresión oral en el Pre - test

Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
INICIO	13	100	100
PROCESO	0	0	0
LOGRO PREVISTO	0	0	0
LOGRO DESTACADO	0	0	0
TOTAL	13	100,0	100,0

Fuente elaboración propia con datos en el pre test

Gráfico 3

Variable dependiente la expresión oral en el pre-test



Análisis

De un total de 13 niños y niñas de la I.E.I. N° 429-175/Mx-U "Chancaray" de la sección hormiguitas de 5 años, de acuerdo a los estudiantes del pre test en la variable de expresión oral se obtuvo los siguientes resultados:

- El 100% de niños y niñas están en el nivel de inicio en el desarrollo de la variable expresión oral durante el pre test.
- El 0% de niños y niñas están el nivel de proceso en el desarrollo variable expresión oral durante el pre test.
- El 0% de niños y niñas están en el nivel logro previsto en el desarrollo variable expresión oral durante el pre test.
- El 0% de niños y niñas están en el nivel logro destacado en el desarrollo variable expresión oral durante el pre test.

Tabla 9

Dimensión Comprensión en Post - test

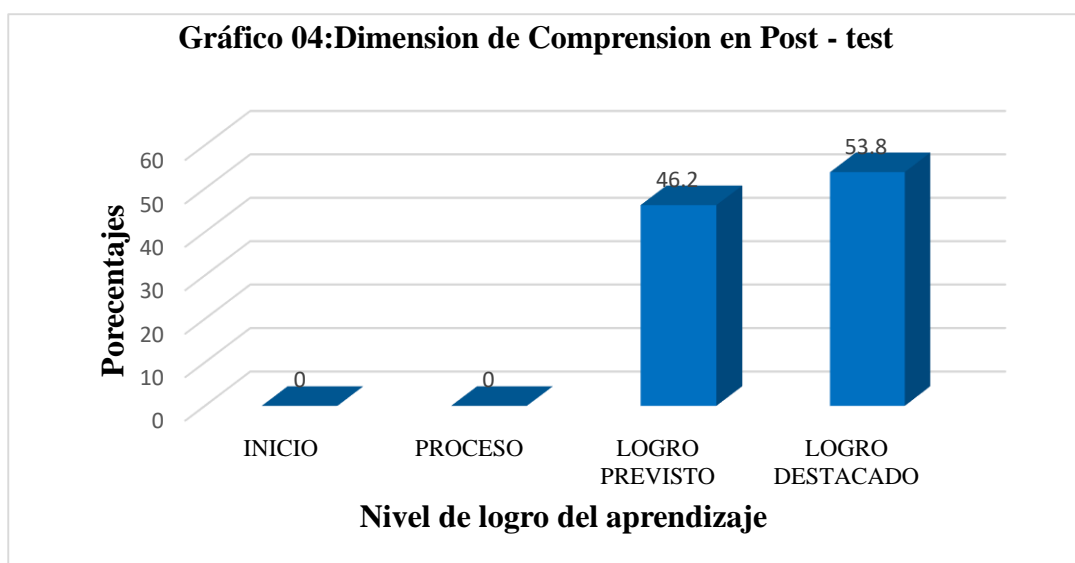
Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
INICIO	0	0	0

PROCESO	0	0	0
LOGRO PREVISTO	6	46.2	46.2
LOGRO DESTACADO	7	53.8	53.8
TOTAL	13	100,0	100,0

Nota: elaboración propia con datos en post test

Gráfico 4

Dimensión de comprensión en post-test



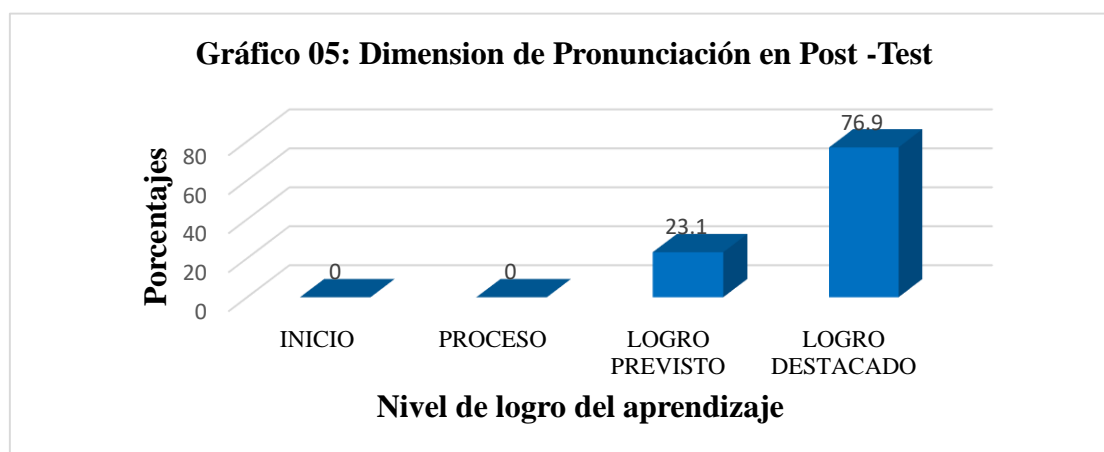
Análisis

De un total de 13 niños y niñas de la I.E.I. N° 429-175/Mx-U "Chancaray" de la sección hormiguitas de 5 años, de acuerdo a los estudiantes del post test en la dimensión comprensión se obtuvo los siguientes resultados:

- El 0% de niños y niñas están en el nivel de inicio en el desarrollo de la dimensión comprensión durante el post test.
- El 0% de niños y niñas están el nivel de proceso en el desarrollo de la dimensión comprensión durante el post test.
- El 46,2% de niños y niñas están en el nivel logro previsto en el desarrollo de la dimensión comprensión durante el post test.
- El 53,8% de niños y niñas están en el nivel logro destacado en el desarrollo de la dimensión comprensión durante el post test.

Tabla 10*Dimensión Pronunciación en Post - test*

Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
INICIO	0	0	0
PROCESO	0	0	0
LOGRO PREVISTO	3	23.1	23.1
LOGRO DESTACADO	10	76.9	76.9
TOTAL	13	100,0	100,0

*Nota: elaboración propia con datos en post test***Gráfico 5***Dimensión de pronunciación en post-test***Análisis**

De un total de 13 niños y niñas de la I.E.I. N° 429-175/Mx-U "Chancaray" de la sección hormiguitas de 5 años, de acuerdo a los estudiantes del post test en la dimensión pronunciación se obtuvo los siguientes resultados:

- El 0% de niños y niñas están en el nivel de inicio en el desarrollo de la dimensión pronunciación durante el post test.
- El 0% de niños y niñas están el nivel de proceso en el desarrollo de la dimensión pronunciación durante el post test.
- El 23,1% de niños y niñas están en el nivel logro previsto en el desarrollo de la dimensión pronunciación durante el post test.

- El 76,9% de niños y niñas están en el nivel logro destacado en el desarrollo de la dimensión pronunciación durante el post test.

Tabla 11

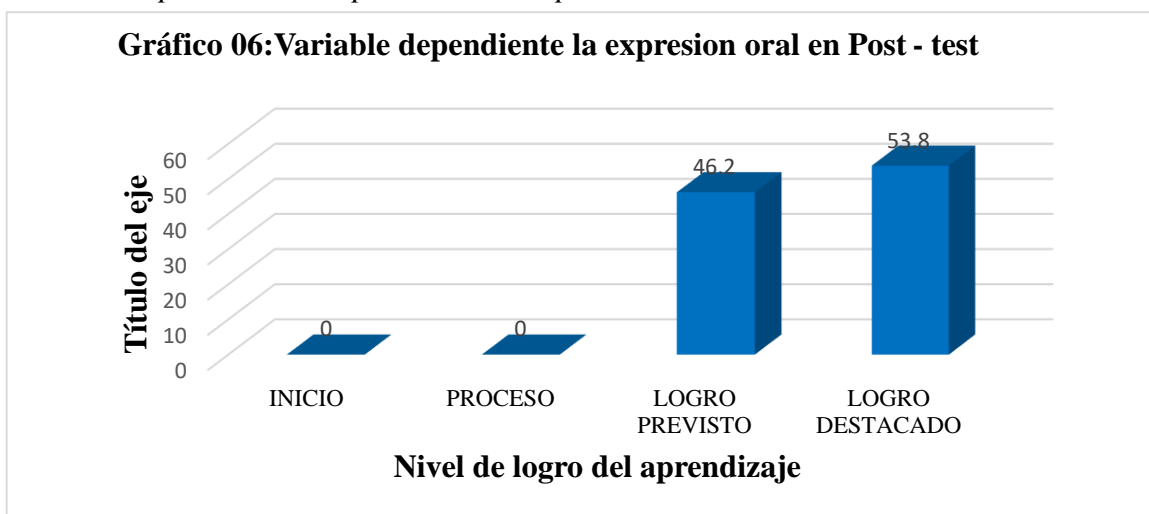
Variable dependiente la expresión oral en Post - test

Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
INICIO	0	0	0
PROCESO	0	0	0
LOGRO PREVISTO	6	46.2	46.2
LOGRO DESTACADO	7	53.8	53.8
TOTAL	13	100,0	100,0

Nota: elaboración propia con datos en post test

Gráfico 6

Variable dependiente la expresión oral en post-test



Análisis

De un total de 13 niños y niñas de la I.E.I. N° 429-175Mx-U "Chancaray" de la sección hormiguitas de 5 años, de acuerdo a los estudiantes del post test en la variable de expresión oral se obtuvo los siguientes resultados:

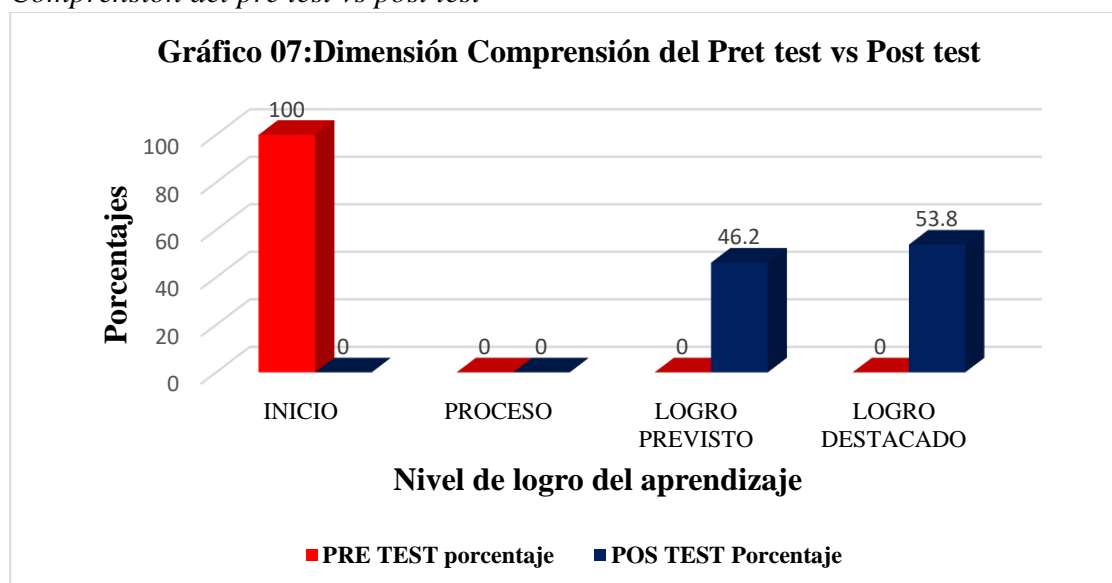
- El 0% de niños y niñas están en el nivel de inicio en el desarrollo de la variable expresión oral durante el post test.

- El 0% de niños y niñas están en el nivel de proceso en el desarrollo de la variable expresión oral durante el post test.
- El 46,2% de niños y niñas están en el nivel logro previsto en el desarrollo de la variable expresión oral durante el post test.
- El 53,8% de niños y niñas están en el nivel logro destacado en el desarrollo de la variable expresión oral durante el post test.

Tabla 12*Dimensión Comprensión del Pre test vs Post test.*

NIVEL DE LOGRO	PRE TEST		POS TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	13	100	0	0
PROCESO	0	7.7	0	0
LOGRO PREVISTO	0	0	6	46.2
LOGRO DESTACADO	0	0	7	53.8
TOTAL	13	100,0		100,0

Nota: elaboración propia con datos del pre test vs post test

Gráfico 7*Comprensión del pre test vs post test*

Análisis

De un total de 13 niños y niñas de la I.E.I. N° 429-175/Mx-U “Chancaray” de la sección hormiguitas de 5 años, de acuerdo a los resultados de la dimensión comprensión del pre test vs pos test se obtuvieron los siguientes resultados:

- El 100% de niños y niñas se encontraron en el nivel de inicio en el pre test, mientras tanto, en la prueba de post test el 0% de los niños y niñas están en el nivel de inicio en el desarrollo de la dimensión comprensión.
- El 0% de niños y niñas se encontraron en el nivel de proceso en el pre test, mientras tanto, en la prueba de post test el 0% de los niños y niñas están en el nivel de proceso en el desarrollo de la dimensión comprensión.
- El 0% de niños y niñas se encontraron en el nivel logro previsto en el pre test, mientras tanto, en la prueba de post test hubo cambios significativos, el 46,2% de los niños y niñas ya se encuentran en el nivel logro previsto en el desarrollo de la dimensión comprensión.
- El 0% de niños y niñas se encontraron en el nivel logro destacado en el pre test, mientras tanto, en la prueba de post test hubo cambios significativos, el 53,8% de los niños y niñas ya se encuentran en el nivel logro destacado en el desarrollo de la dimensión comprensión.

De este modo se comprobó la influencia del cuento como estrategia en el desarrollo de la comprensión en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-175Mx-U “Chancaray” Huanta, 2022.

Tabla 13

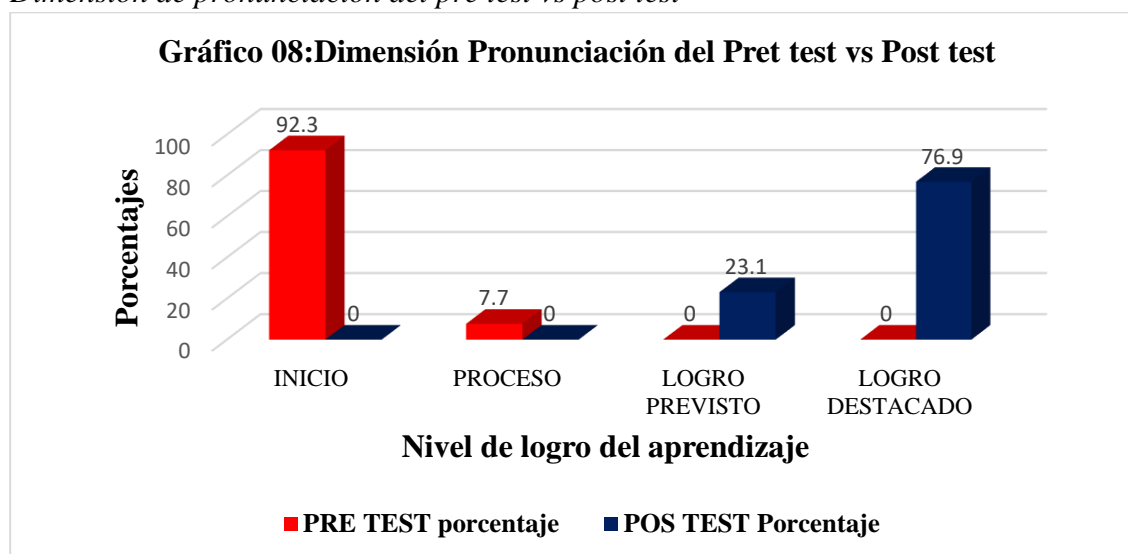
Dimensión Pronunciación del Pre test vs Post test.

	PRE TEST		POS TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
NIVEL DE LOGRO				
INICIO	12	92.3	0	0
PROCESO	1	7.7	0	0

LOGRO PREVISTO	0	0	3	23.
				1
LOGRO DESTACADO	0	0	10	76.
				9
TOTAL	13	100,0	10	
				0,0

Gráfico 8

Dimensión de pronunciación del pre test vs post test



Nota: elaboración propia con datos del pre test vs post test

Análisis

De un total de 13 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 429-175/Mx-U "Chancaray" de la sección hormiguitas de 5 años, de acuerdo a los resultados de la dimensión pronunciación del pre test vs pos test se obtuvieron los siguientes resultados:

- El 92.3% de niños y niñas se encontraron en el nivel de inicio en el pre test, mientras tanto, en la prueba de post test el 0% de los niños y niñas están en el nivel de inicio en el desarrollo de la dimensión pronunciación.
- El 7.7% de niños y niñas se encontraron en el nivel de proceso en el pre test, mientras tanto, en la prueba de post test el 0% de los niños y niñas están en el nivel de proceso en el desarrollo de la dimensión pronunciación.
- El 0% de niños y niñas se encontraron en el nivel logro previsto en el pre test, mientras tanto, en la prueba de post test hubo cambios significativos, el 23,1% de los

niños y niñas ya se encuentran en el nivel logro previsto en el desarrollo de la dimensión comprensión.

- El 0% de niños y niñas se encontraron en el nivel logro destacado en el pre test, mientras tanto, en la prueba de post test hubo cambios significativos, el 76,9% de los niños y niñas ya se encuentran en el nivel logro destacado en el desarrollo de la dimensión pronunciación.

De este modo se identificó la influencia del cuento como estrategia en el desarrollo de la pronunciación en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 429-175Mx-U “Chancaray” Huanta, 2022.

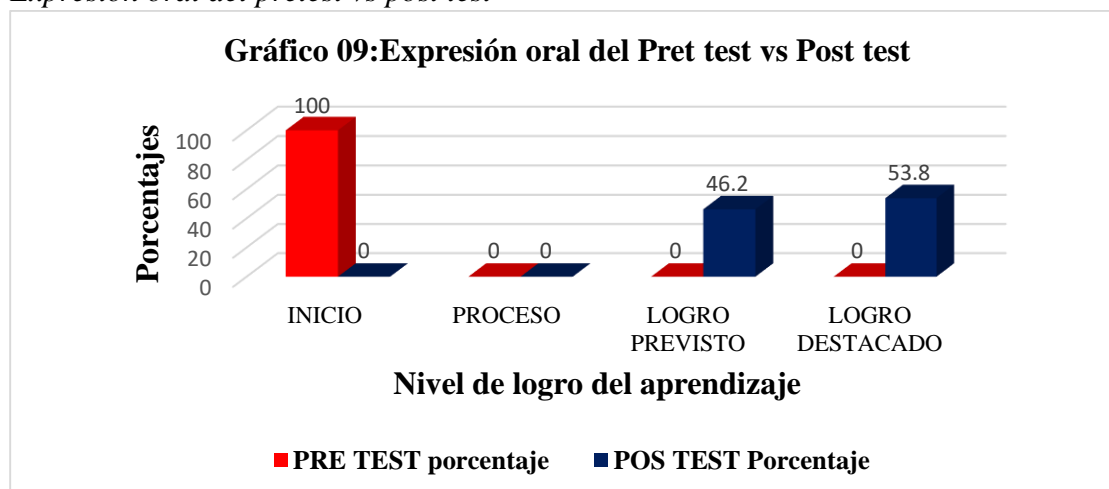
Tabla 14

Expresión oral del Pre test vs Post test

NIVEL DE LOGRO	PRE TEST		POS TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	13	100	0	0
PROCESO	0	0	0	0
LOGRO PREVISTO	0	0	6	46.2
LOGRO DESTACADO	0	0	7	53.8
TOTAL	13	100,0		100,0

Gráfico 9

Expresión oral del pretest vs post test



Nota: Elaboración propia con datos del pre test vs post test

Análisis

De un total de 13 niños y niñas de la I.E.I. N° 429-175/Mx-U "Chancaray" de la sección hormiguitas de 5 años, de acuerdo a los resultados de la variable expresión oral del pre test vs pos test se obtuvieron los siguientes resultados:

- El 100% de niños y niñas se encontraron en el nivel de inicio en el pre test, mientras tanto, en la prueba de post test el 0% de los niños y niñas están en el nivel de inicio en el desarrollo de variable expresión oral.
- El 0% de niños y niñas se encontraron en el nivel de proceso en el pre test, mientras tanto, en la prueba de post test el 0% de los niños y niñas están en el nivel de proceso en el desarrollo de variable expresión oral.
- El 0% de niños y niñas se encontraron en el nivel logro previsto en el pre test, mientras tanto, en la prueba de post test hubo cambios significativos, el 46,2% de los niños y niñas ya se encuentran en el nivel logro previsto en el desarrollo de variable expresión oral.

El 0% de niños y niñas se encontraban en un nivel de logro extraordinario en el pre test, mientras que en el pos test hubo un cambio significativo, el 53.8% de niños y niñas se encontraban en un nivel de logro extraordinario en el desarrollo de las variables orales, expresión.

4.1.2. A nivel inferencial

4.1.3 Prueba de normalidad

Para esta prueba de normalidad se ha elegido la prueba de shapiro will por que la muestra es menor a 13 estudiantes, los resultados se detallan a continuación:

Tabla 15

Prueba de normalidad con shapiro wil

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
COMPRESIÓN	,646	13	0,000167
PRONUNCIACIÓN	,533	13	0,000018
EXPRESIÓN ORAL	,646	13	0,000167

Nota: Elaboración propia

Análisis

- Los datos obtenidos en la dimensión comprensión tienen un nivel de significancia de 0,000167 que es menor a 0,05 por lo tanto, los datos son no paramétricos.
- Los datos obtenidos en la dimensión pronunciación tienen un nivel de significancia de 0,000018 que es menor a 0,05 por lo tanto, los datos son no paramétricos.
- Los datos obtenidos en la variable dependiente tienen un nivel de significancia de 0,000167 que es menor a 0,05 por lo tanto, los datos son no para métricos.

4.1.4. Prueba de hipótesis

A. Prueba de hipótesis específicos para el desarrollo de la dimensión comprensión.

Planteamiento de hipótesis:

H₀: La aplicación del cuento en el desarrollo de la dimensión comprensión en el grupo experimental es igual **entre los valores de medios de pre test y el pos test.**

H₁: La aplicación de cuento en el desarrollo de la dimensión de comprensión del grupo experimental es significativamente diferente **entre los valores medios del pre test y de pos test.**

Hipótesis de investigación:

EL cuento como estrategia influye de manera significativa en el desarrollo de la comprensión en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429-175Mx-U “Chancaray” Huanta, 2022.

Nivel de significancia $\alpha = 5\%$

Estadístico de prueba: Los resultados obtenidos en la prueba de normalidad resultaron no paramétricos, además la variable de estudios es de tipo ordinal y el grupo experimental de estudio es menor a 13 estudiantes, por lo tanto, se utilizó la Prueba de Wilcoxon.

Regla de decisión:

- ✓ Si p (sig. Asintótica bilateral) < 0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
- ✓ Si p (sig. Asintótica bilateral) > 0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Cálculos:

Realizado la prueba de hipótesis en el SPSS versión 2022, los resultados se muestran en el siguiente cuadro:

Tabla 16

*Prueba de hipótesis específicos para el desarrollo de la dimensión comprensión.
Estadísticos de prueba^a*

	Comprensión (pre test)– Comprensión (post test)
Z	-3,272 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0,001068

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

Nota:

b. Se basa en rangos positivos.

Elaboración propia.

Decisión

Se obtuvo un valor de $p=0,001068 < 0,05$ de significancia por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, por lo tanto, se asume que el cuento como estrategia influye de manera significativa en el desarrollo de la comprensión en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429-175Mx-U “Chancaray” Huanta, 2022.

B. Prueba de hipótesis específicos para el desarrollo de la dimensión pronunciación.**Planteamiento de hipótesis:**

H0: La aplicación del cuento en el desarrollo de la dimensión pronunciación en el grupo experimental es igual **entre los valores de medios de pre test y el pos test.**

H1: La aplicación de cuento en el desarrollo de la dimensión de pronunciación del grupo experimental es significativamente diferente **entre los valores medios del pre test y de pos test.**

Hipótesis de investigación:

El cuento como estrategia tiene influencia de manera significativa en el desarrollo de la pronunciación en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-175Mx-U “Chancaray” Huanta, 2022.

Tabla 17

*Prueba de hipótesis específicos para el desarrollo de la dimensión pronunciación.
Estadísticos de prueba^a*

	Pronunciación(pre test) – Pronunciación (post test)
Z	-3,314 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0,000920

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

Fuente: elaboración propia

Decisión:

Se obtuvo un valor de $p=0,000920 < 0,05$ de **significancia** por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, por lo tanto, se asume que el cuento como estrategia tiene influencia de manera significativa en el desarrollo de la pronunciación en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-175Mx-U “Chancaray” Huanta, 2022.

Tabla 18

Prueba de hipótesis general de la variable dependiente expresión oral.

Estadísticos de prueba^a

	Expresión oral (pre test) – Expresión (post test)
Z	-3,272 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0,001068

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

Fuente: elaboración propia

Decisión:

Se obtuvo un valor de $p=0,001068 < 0,05$ de significancia por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta y la hipótesis alterna, por lo tanto, los cuentos influyen de manera significativa en la variable dependiente expresión oral.

4.2 Discusión de los resultados

La presente investigación tiene como objetivo establecer los cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI N° 429-175/Mx-

U "Chancaray" en 2022. Se encontró que el valor P calculado fue 0,001068, que es menor que P tabular (0.05). En el examen previo, solo el 0% de los niños y niñas alcanzaron el nivel de desempeño sobresaliente con la prueba no paramétrica de Wilcoxon. Sin embargo, en el examen posterior, hubo cambios significativos: el 53,8% de los niños y niñas ya se encuentran en el nivel de desempeño sobresaliente en el desarrollo de la variable expresión oral. Esto indica que los medios pre test y pos test difieren significativamente en el uso de cuentos para desarrollar la dimensión de comprensión del grupo experimental. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación de que contar historias como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la comprensión en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429-175/Mx-U "Chancaray" Huanta, 2022. Estos resultados son corroborados por Córdova (2019), en su estudio titulada "El cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral, en los niños y niñas de tres años de la IEICJ N° 501 Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa El Obrero-Sullana". Llego a la siguiente conclusión. En los niños de tres años de la I.E.I "Nuestra Sra. de la Medalla Milagrosa", el cuento ayuda en el desarrollo de la expresión oral, ya que el 92,9% de los niños comprenden textos narrativos sencillos. Esto permite que el uso del cuento ayude en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas. Asimismo, Camizán (2019), realizo la siguiente indagación "La narrativa ancestral como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral de niños de 5 años de la Escuela Vicente Artemio Pasapera Patiño, Piura – 2018". La conclusión central, fue la siguiente: Se encontró que un tercio de los niños tenía un nivel de lenguaje bajo, pero la mayoría tenía un nivel de lenguaje promedio antes de que se utilizara la narración de cuentos como estrategia de enseñanza para mejorar el habla en niños de cinco años. Institución Educativa Vicente Artemio Pasapera Patiño, Piura – 2018. Este resultado demuestra que mediante el uso del cuento se mejoró la expresión oral. Además, Vergara (2019), realizo la investigación denominada "Cuentos y rimas en el

desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años de la institución educativa del distrito y provincia de Pomabamba-Ancash 2019”. Además, los resultados mostraron que el 54,2 % de los niños estaban en el nivel de aprendizaje inicial, que es el nivel "C", y el 81,0 % de los niños estaban en el nivel de aprendizaje alcanzado, que es el nivel "A". Los resultados del pos test se aplicaron tanto a niños como a niñas. En este sentido, con base en lo anterior y un análisis exhaustivo de estos resultados, encontramos que estrategias metodológicas como los cuentos populares y los cuentos literarios mejoran significativamente la expresión oral en niños y niñas de 5 y más años en el nivel inicial.

REFLEXIÓN:

En este sentido, con base en lo anterior y un análisis exhaustivo de estos resultados, hemos encontrado que las estrategias metodológicas son efectivas: en este caso, contar cuentos perfeccionamiento significativamente la locución oral en niños y niñas de 5 años.

CONCLUSIÓN

- Los cuentos utilizados por la maestra, para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial fueron los siguientes: La semilla dormida, el patito feo, caperucita roja, la ratita presumida, los tres chanchitos y el lobo, el manzanito del jardín, el niño y los clavos, los siete cabritos y el lobo, la rana y sus amigos, carrera de zapatillas y la mariposa colorín. Los criterios para seleccionarlos eran significativos, infantiles y de fácil comprensión.
- En la variable expresión oral en los niños y niñas, se observó que 100% está en Inicio; 0% Proceso; 0% en Logro previsto y 0% Logro destacado. En la prueba de post test hubo cambios significativos, el 0% en Inicio; 0% en Proceso; 46,2% en Logro previsto y 53,8% Logro destacado. Esto demuestra que en la institución educativa no se estaba aplicando estrategias didácticas eficaces para revertir dicha situación, ya que el nivel de expresión oral de los niños y niñas se encontraba poco desarrollada y necesita fortalecerse en las sesiones de aprendizaje a través de diversas estrategias usadas por la docente del nivel inicial.
- En relación con el objetivo general, al determinar el cuento como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educación Inicial N°429-175/Mx-U “Chancaray” Huanta, 2022. Se logró comprobar que el

cuento como estrategia influye en forma significativa ($p = ,000 < ,05$) en el desarrollo de la expresión oral.

- Primer objetivo específico. Comprobar la influencia del cuento como estrategia en el desarrollo de la comprensión en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-175/Mx-U “Chancaray” Huanta, 2022. Se identificó que el 0% de los niños y niñas se encontraron en el nivel logro destacado en el pre test, mientras tanto, en la prueba de post test hubo cambios significativos, el 53,8% de los niños y niñas ya que se encuentran en el nivel logro destacado en el desarrollo de la dimensión comprensión.
- Segundo objetivo específico. Identificar la influencia del cuento como estrategia en el desarrollo de la pronunciación en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 429-175/Mx-U “Chancaray” Huanta, 2022. Por otro lado, el 0% de los niños y niñas estuvieron en el nivel logro destacado en el pre test, en donde, el 76,9% hubo en la prueba de post test en logro destacado en la dimensión pronunciación.

RECOMENDACIONES

- Que los directores brinden capacitaciones a los maestros para mejorar las habilidades de expresión oral de los niños y niñas en el nivel inicial.
- A los directivos de la UGEL, Huanta puedan promover procesos continuos de capacitación orientando al perfeccionamiento de la expresión oral de los estudiantes, ya que los docentes de aula, se limitan en el uso adecuado de recursos didácticos y no logran adecuadamente los logros de aprendizaje previstos.
- A la comunidad educativa de Chancaray- Huanta, se involucren en el aprendizaje, de sus hijos(as) ya que esto afianzará los procesos de aprendizaje de los estudiantes.
- Se debe de realizar un diagnóstico situacional de la realidad de los niños(as), pues tienen deficiencias que no se centra única y exclusivamente en el rendimiento académico y esto conlleva a un estudio social del mismo.
- Se recomienda a los docentes de educación inicial mejorar su trabajo actual para desarrollar herramientas educativas que mejoren el desarrollo de la expresión oral.

FUENTES DE REFERENCIA

- Álvarez, C. (1997)** Como Se Modela La Investigación Científica. Capítulo 1. La [Universidad](#) y sus procesos. p.16. Editorial Academia.
- Guerrero, E. (s/f)**. El marco teórico en una investigación. Recuperado de: http://www.medic.ula.ve/tsues/Marco_teorico_de_investigacion.pdf.
- Cordero, T. (2015)**. Cuadro de operacionalización de las variables. Recuperado de <http://iseptuc.blogspot.com/2015/01/cuadro-de-operacionalizacion-de-las.html>.
- Abreu, J. L. (2012)**. La Formulación de los Antecedentes del Problema de Investigación Científica. Daena:
- Mendoza Calderón, K.** El cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 150 “María Auxiliadora” de Llamellin, Antonio Raimondi–2018.
- Huamán Villanera, D. E.** Influencia de los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la IE N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018.
- Meléndez Cueva, L. M.** Dramatización de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI N° 86457–Mallquibamba, provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018.
- Serrepe Zapata, D. M., & Zurita Rojas, Z. H. (2018)**. Influencia del Entorno Familiar y el Desarrollo de la Expresión Oral, en Niños y Niñas de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 150 Mansiche-Ciudad Eten, 2017.

- Córdova Velasco, J. E. (2019).** El cuento como estrategia en el desarrollo de la expresión oral, en los niños y niñas de tres años de la IEICJ N° 501 Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa El Obrero-Sullana.
- Pacheco Rivasplata, S. C. (2019).** La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Vicente Ferrer–Los Olivos, 2017.
- Flores Alban, M. T. (2021).** Influencia de la narración de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa particular “Rayitos de Sol”, caserío Villa Huangalá, Sullana 2018.
- Trinidad Matos, P. M.** Aplicación de los cuentos como estrategias didácticas activas para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad de La IE de Cañarí del distrito y provincia de Pomabamba, región Ancash-2019.
- Alca Noa, Y. C. (2018).** Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N 294 Aziruni Puno-2017.
- Vergara Moreno, M. A. (2019).** Los cuentos y rimas en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años de una Institución Educativa del distrito y provincia de Pomabamba-Ancash 2019.
- Fortún, E., & Dorao, M. (2017).** El arte de contar cuentos a los niños. Renacimiento.
- Gómez Camacho, A. (2006).** Los cuentos en la obra de Juan de Robles.
- Tirado Pérez, S. B., & Cóndor Vargas, J. B. (2021).** Importancia del cuento infantil en la edad preescolar.
- Saca Bermeo, L. V. (2013).** La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el centro infantil mundo de ilusiones del cantón ambato en el período abril-septiembre 2011 (Bachelor's thesis).
- Reyna Silvestre, H. A. (2020).** Comprendo las partes del cuento, mediante la lectura de un texto.
- Zavala, L. (2002).** El cuento ultracorto bajo el microscopio. Revista de literatura, 64(128), 539-553.

- Pico Vinces, K. I. (2016).** Cuento infantil en la formación de valores tradicionales en niños y niñas de 3 a 4 años del CDIC Padre Luis Vaccari, de la parroquia de Calderón, durante el período 2015-2016 (Bachelor's thesis, Quito: UCE).
- Dafonte, C. L. R. (2003).** La dimensión práctica de la filosofía según Juan de Salisbury. *Revista española de filosofía medieval*, (10), 219-226.
- Borges, R. C. G. (2015).** Conflictos psíquicos en la infancia y cuentos de hadas: los cuentos infantiles como dispositivo de intervención en la práctica clínica. *Subjetividad y procesos cognitivos*, 19(1), 131-148.
- Martínez, J. R. (2002).** La expresión oral. *Contextos educativos: Revista de educación*, (5), 57-72.
- Chávez Velázquez, S., Macías Gil, E., Velázquez Ortiz, V., & Vélez Díaz, D. (2017).** La Expresión Oral en el niño preescolar. *XIKUA Boletín Científico De La Escuela Superior De Tlahuelilpan*, 5(9).
- Masferrer, A. (2013).** Expresión oral y proceso de aprendizaje: la importancia de la oratoria en el ámbito universitario. *Expresión oral y proceso de aprendizaje*, 1-214.
- Cuervo, M. (1999).** *Mejorar la expresión oral*. 4ª Edición. Editorial Narcea.
- De la Horra, J. (2003).** *Estadística aplicada*. 3ª Edición. Editorial: Díaz de Santos. Madrid.
- Bigas, M. (1996):** La importancia del lenguaje oral en la educación infantil, en *Aula*, Barcelona, Graó, 46, 5-8.
- Baralo, M. (1999).** El desarrollo de la expresión oral en el aula. España: *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la enseñanza de las lenguas*
- Gallego, G. (2005).** El desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música. Tesis para optar el grado de maestro.
- Madrid. Garton, A. (1994).** *Interacción social y desarrollo del lenguaje y cognición*. Barcelona.
- Grimm, J y Grimm, W. (1986).** *Cuentos infantiles*. Editorial: Bedout. Bogotá
- Rosario Ciriaco, M. A.** Estudio descriptivo de las cualidades de la expresión oral a partir de la declamación de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la

IE N° 84270 “Padre Lorenzo Salinetti” Shoca, Distrito Llumpa, provincia Mariscal Luzuriaga, región Ancash, 2017.

Llisterri, J. (2003). La enseñanza de la pronunciación. Cervantes. Revista del Instituto Cervantes en Italia, 4(1), 91-114.

Gutiérrez, C. N. ANÁLISIS DE ALGUNOS TÉRMINOS BÁSICOS UTILIZADOS EN LA ESTADÍSTICA.

Sánchez Carlessi, H. y Reyes, C. (1986). Metodología y diseño en la investigación científica. Lima, p. 120.

Méndez, C., (2012), Metodología. Diseño y desarrollo del proceso de investigación con énfasis en ciencias empresariales, México D.F., México: Limusa S. A.

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P., (2010), Metodología de la investigación, México D.F., México: McGraw-Hill/Interamericana Editores. S. A. de C.V.

Alberca, S. M. (1985). Aproximación didáctica al cuento moderno. Cauce Revista de Filología y su didáctica, 8, 205-215. Obtenido de http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce08/cauce_08_010.pdf

Atehortúa, J. A. (2015). Mediador de lecto-escritura y técnicas de estudio. Rionegro, Antioquia: Universidad Católica de Oriente. Obtenido de http://www.colombiaprende.edu.co/html/directivos/1598/articles-250250_recurso_1.pdf.

Barrera y Fracca (1999) Expresión Oral y comprensión: significados del lenguaje. Ediciones Mexicali. México DF.

Boissin, J.P, Castagnos, J.C. & Guieu, G. (2003). Análisis Bibliométrico De La Teoría De Gestión Estratégica Basada en Recursos y Competencias". En: Revista Innovar, Universidad Nacional de Colombia, Ene-Jun, No.21.

SEP. (Julio de 2011). Lineamientos de evaluación del aprendizaje. Recuperado el 20 de Febrero de 2015, de <http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/03-iacademica/00-otros/1-eval-aprendizaje.pdf>

Tamayo y Tamayo, M. (2012). El Proceso de la Investigación Científica. México: editorial Limusa, p. 122.

- Arias, Fidiás G. (1998).** Mitos y errores en la elaboración de Tesis y proyectos de investigación. Caracas: editorial Episteme, p. 28.
- Arias, F. (2012).** El Proyecto de Investigación: Introducción a la investigación científica. (6° Ed.). Caracas, Venezuela: Episteme C.A.
- Bavaresco, A. (2006).** Proceso metodológico en la investigación: Cómo hacer un Diseño de Investigación. Maracaibo, Venezuela. Recuperado de: http://biblioteca.bcv.org.ve/cgiwin/be_alex.exe?Autor=Bavaresco+de+Prieto,+Aura&Nombrebd=bcv internet.
- Hernández, F y Baptista. (1991).** Metodología de la investigación. Editorial: Interamericana Editores. México.
- Hernández, R. (2006).** Metodología de la investigación. 4ª edición. Editorial: San Marcos E.I.R.L. Lima.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010).** Metodología de la investigación (5ª Ed.). México, D.F., México: McGraw Hill Interamericana.
- Carazo, P. C. M. (2006).** El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. Pensamiento & gestión, (20), 165-193.
- Pineda (2007).** Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años. Tesis para optar el título de Magister de Educación. Colombia.
- Paucar, B., Paulino, C. y Hurtado, K. (2003).** Características de la expresión oral en niños preescolares de la región Callao. [Tesis para obtener el grado de Magíster en Fonoaudiología]. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima-Perú
- Bernal, C. A. (2006).** Metodología de la investigación. Para administración, economía, humanidades y ciencias sociales. México: Pearson Educación, segunda edición, p. 164.
- Franco, Y (2014)** Tesis de Investigación. Población y Muestra. Tamayo y Tamayo. [Blog Internet] Venezuela Disponible: <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/poblacion-y-muestra-tamayo-y-tamayo.html> [onsulta Año/Mes/día].

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6^a Edición). México D.F: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A.

Palella, S. y Martins, F. (2008). Metodología de la Investigación Cuantitativa (2^a Edición). Caracas: FEDUPEL.

Fidias, Arias (1999). El proyecto de investigación. (3era Edición) Editorial epistememes. Oriol Ediciones. Caracas Venezuela

Tapia, L. (2011). Técnicas e Instrumentos de Evaluación. Obtenido de <http://www.mat.uson.mx/~ftapia/Lecturas%20Adicionales%20%28C%C3%B3mo%20dise%C3%B1ar%20una%20encuesta%29/EscalasDeMedicion.pdf>

Campoy, T & Gomes, E. (2009). Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos. Manual básico para la realización de tesinas, tesis y trabajos de investigación.

ANEXOS

Anexo 1. RD de aprobación del proyecto de investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Resolución Directoral N° 160-2022 - EESP.Púb. "JSCO"/DG. HTA

Huanta, 02 de junio del 2022

Visto el Proyecto de Investigación Básica y el Informe N° 0013-2022-D.E.-EESPP "JSCO"-HTA con Expediente N° TM20220769 de fecha 09/05/2022, presentado por el Lic. Máximo Contreras Cconovilca - Docente :

CONSIDERANDO:

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, departamento de Ayacucho; garantizar la titulación de los alumnos de las diferentes especialidades que se desarrollan en este centro Superior de Formación Docente con la aprobación de los Proyectos de Investigación Educativa, para cumplir con el objetivo fundamental de formar profesionales en Educación, en los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria establecidos por la Ley del Profesorado y los reglamentos pertinentes:



Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los estudiantes y formadores para ofrecer a la sociedad maestros capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que son objetivos de las Escuelas Superiores de Formación Docente, impulsar que los futuros maestros(as) sean investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar el Proyecto de Investigación Educativa, presentado por los(las) alumnos(as) del programa de estudios regulares que se desarrolla en este Centro Superior de Formación Magisterial, para garantizar la adecuada elaboración de la Investigación;

Que, estando a lo informado y opinado por la Docente de Investigación de cada Investigación y de conformidad al N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; Guía de Investigación y el Reglamento de Titulación en el EESPP "José Salvador Caveró Ovalle" de esta provincia:

SE RESUELVE:

PRIMERO.- APROBAR, los Proyectos de Investigación Educativa del Programa Académico de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, de acuerdo al siguiente detalle:



**PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ESPECIALIDAD	ASESOR
1	ARAUJO CABEZAS, Liliana	CANCIONES EN QUECHUA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA COMO L2 EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-2/Mx-P NUEVA JERUSALEN DE HUANTA-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
2	AUQUI BUSTAMANTE, Irayda Aymee	INFLUENCIA DE LA RETAHÍLA COMO ESTRATEGIA EN LA FLUIDEZ VERBAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38266 "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES", 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
3	AVILA QUISPE, Yovana	LAS HABILIDADES SOCIALES Y SU INFLUENCIA EN LA CONVIVENCIA EN AULA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASIS-HUANTA, 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
4	CABRERA CHAVEZ, Yanina	LOS JUEGOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA AUTONOMIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
5	CCORIPURI LIMANCCA, María Elizabeth	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
6	CHAVEZ BAUTISTA, Katherine Mariluz	JUEGOS TRADICIONALES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-2/Mx-P "NUEVA JERUSALEN" HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
7	CIPRIAN VILLALOBOS, Emperatriz	LA POESÍA EN LA COMPETENCIA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
8	CONDOR AGUILAR, Luz Clarita	INFLUENCIA DE LOS JUEGOS RECREATIVOS EN LA MEJORA DE LA DISCIPLINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-13/Mx-P UYUVIRCA - HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

9	CORICAHUA GARAY, Karol Pamela	EL JUEGO DE REGLAS Y EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD, SECCIÓN HORMIGUITAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 142, HUANCAMELICA.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
10	CRUZ BARBOZA, Fiviana	LA BAILOTERAPIA Y SU INFLUENCIA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "JOSE ANTONIO ENCINAS FRANCO" - PALMAYOCC ALTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
11	CUSICHI SALINAS, Elsa	"CUENTOS INFANTILES PARA LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
12	GAMBOA ROJAS, Betsayda Joselyn	TRABALENGUAS EN QUECHUA Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P "MADRE TERESA DE CALCUTA" HUANTA-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
13	GAVILAN CORICAHUA, Julissa Dina.	APLICACIÓN DE LOS TRABALENGUAS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P "MADRE TERESA DE CALCUTA" HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
14	GUTIERREZ VALENCIA, Florencia	LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-43/Mx-P DE CHACA, HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
15	LOPEZ CHAVEZ, Diana Roxana	"LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 38226 "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES" HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
16	MENDOZA FERNANDEZ, Milena	EL CUENTO Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL CON LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-13/Mx-P, UYUVIRCA - HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
17	PALOMINO GUILLEN, Yenny Rosmery	LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASIS" - HUANTA	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-04-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

18	PINO URBANO Rosalía	"EL JUEGO Y EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIO EMOCIONALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASIS" – HUANTA, 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
19	QUINTANA QUISPE, Marisol Yolanda	EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-175/Mx-U "CHANCARAY" HUANTA, 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
20	QUINTERO MENDOZA, Yulissa	LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 429-2/Mx-P "NUEVA JERUSALEN" – HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
21	QUISPE PAREJA, Lillian	LA FÁBULA PERUANA Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
22	QUISPE ROMANI, Karen Melisa	INFLUENCIA DE LOS CUENTOS PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-30/Mx-P "PUCARACCAY" HUANTA 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
23	SOLIER QUISPE, Lizbeth	LOS JUEGOS VERBALES EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA-2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA

SEGUNDO.- AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la continuación del Trabajo de Investigación Educativa Básica; bajo la orientación del Asesor y en coordinación permanente con el Formador Informante, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados;

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Archivo
WARA/D.G.(e)
prd/sec.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo
DIRECTOR GENERAL (R)



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Resolución Directoral N.º 253-2022 - EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 14 de diciembre del 2022

Visto el expediente N° TM20222006-F y proveído N° 2006;

CONSIDERANDO:

Que, es Política del Instituto Superior Pedagógico Público "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, departamento de Ayacucho; garantizar la titulación de los alumnos de las diferentes especialidades que se desarrolla en este Centro Superior de Formación Docente con la aprobación de los Proyectos de Investigación Educativa Básica y/o Aplicada, para cumplir con el objetivo fundamental de Formación Profesional en Educación, en los Niveles Inicial, Primaria, Secundaria establecidos por la Ley del Profesorado y los Reglamentos pertinentes;

Que, estando a lo informado y opinado por el Docente Asesor con INFORME N° 020-2022-D.E-EESPP"JSCO"-HTA, de conformidad con el D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los estudiantes y formadores para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de educación;

Que, son objetivos de las Escuelas Superiores de Formación Docente, impulsar que los futuros maestros sean investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes del cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional;

Que, por naturaleza de la investigación en mayoría de los casos los títulos sufren modificación, pudiendo darse en los conectores o en algunas palabras para darle mayor consistencia y especificidad, motivo por el cual solicitan modificación del título del proyecto;

Que, el(la) alumno(a) **QUINTANA QUISPE, Marisol Yolanda**, ha presentado en orden los documentos correspondientes para efectuar la **modificación del título del trabajo de investigación**;





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

SE RESUELVE:

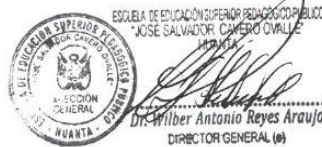
PRIMERO.- MODIFICAR; el Artículo PRIMERO, numeral 19) de la Resolución Directoral N°160-2022-EESPP"JSCO"/D.G.-HTA, de fecha 02 de junio del 2022, en la que se aprueba el proyecto titulado: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-175/Mx-U "CHANCARAY" HUANTA, 2022.

SEGUNDO.- Que, por motivos indicados en la parte considerativa de la presente Resolución, se modifica el título del proyecto mencionado en líneas anteriores, siendo como sigue.

TITULO :

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-175/Mx-U "CHANCARAY" HUANTA, 2022.

REGISTRESE Y COMUNIQUESE



DISTRIBUCIÓN:
Interesado
Dirección Académica
Archivo
WARA/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 2. Matriz de consistencia

TÍTULO: El cuento como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial N.º

429 175Mx-U “Chancaray” Huanta,2022.

INVESTIGADORA: QUINTANA QUISPE, Marisol Yolanda

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Innovaciones pedagógicas

ASESOR: CONTRERAS CCONOVILCA, Máximo

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÒTESIS	VARIA BLES	DIMENSIONES Y INDICADORES		METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA
-PROBLEMA GENERAL ¿Cómo influye el cuento como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la	-OBJETIVO GENERAL ¿Determinar el cuento como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución	-HIPÒTESIS GENERAL El cuento como estrategia influye de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-175Mx-	VI.	-Motivación	-Escucha con atención. -Adquiere confianza para iniciarse en los cuentos.	TIPO: Experimental NATURALEZA: Cuantitativo NIVEL: Explicativo DISEÑO: Pre -experimental haciendo uso del	13 niños y niñas del nivel inicial de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-175Mx-U “Chancaray” Huanta,2022, constituyen la
				-Resumen	-Entiende y comprende el contenido del cuento. -Resume el cuento con las partes que recuerda.		

<p>Institución Educativa Inicial N°429-175Mx-U “Chancaray” Huanta, 2022?</p> <p>-PROBLEMA ESPECÌFICO</p> <p>- ¿Cómo influye el cuento como estrategia en el desarrollo de la comprensión en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-175Mx-U “Chancaray” Huanta, 2022?</p>	<p>Educación Inicial N°429-175Mx-U “Chancaray” Huanta, 2022?</p> <p>-OBJETIVOS ESPECÌFICO</p> <p>- Comprobar la influencia del cuento como estrategia en el desarrollo de la comprensión en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-175Mx-U “Chancaray” Huanta, 2022.</p> <p>- Identificar la influencia del</p>	<p>U“Chancaray” Huanta, 2022.</p> <p>-HIPÒTESIS ESPECÌFICOS</p> <p>- EL cuento como estrategia influye de manera significativa en el desarrollo de la comprensión en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429-175Mx-U “Chancaray” Huanta, 2022.</p> <p>- El cuento como estrategia tiene influencia de manera significativa en el desarrollo de la pronunciación en los</p>	<p>VD.</p>	<p>-Aplicación</p> <p>-Comprensión</p>	<p>-Dibuja los personajes del cuento.</p> <p>-Crea su propio cuento.</p> <p>-Reconoce con facilidad los personajes del cuento.</p> <p>-Identifica de manera correcta los personajes y las secuencias de las acciones del cuento.</p> <p>-Identifica con facilidad las partes del cuento.</p> <p>-Comprende la narración y reconoce las ideas principales</p> <p>-Comprende con facilidad el contenido del cuento.</p>	<p>diseño de un solo grupo pre y post test.</p> <div data-bbox="1659 357 1883 421" style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"> <p>GE: 01 X 02</p> </div> <p>Donde:</p> <p>GE: representa al grupo experimental.</p> <p>O1: simboliza el pre test.</p> <p>X: representa a la variable experimental</p> <p>O2: simboliza el post test.</p> <p>TÈCNICAS:</p> <p>La observación y el experimento.</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Lista de cotejo y (pre-post test) y material experimental</p>	<p>población y la muestra para la presente investigación.</p>
---	--	---	-------------------	--	---	---	---

<p>- ¿Cómo influye el cuento como estrategia en el desarrollo de la pronunciación en los niños y niñas de la Educación Inicial N° 429-175Mx-¿U “Chancaray” Huanta,2022?</p>	<p>cuento como estrategia en el desarrollo de la pronunciación en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 429-175Mx-U “Chancaray” Huanta, 2022.</p>	<p>niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-175Mx-U “Chancaray” Huanta, 2022.</p>		<p>-Pronunciación</p>	<p>-Demuestra orden en la exposición de sus ideas. -Entona las palabras de acuerdo al contenido del cuento. -Pronuncia con claridad la idea principal del cuento. -Relata las partes del cuento. -Expresa oralmente los diversos tipos literarios. -Socializa el cuento con sus coetáneos. -Expresa los nombres de los personajes y lugares. -Menciona los lugares de las escenas del cuento narrado.</p>		
---	--	---	--	------------------------------	--	--	--

Anexo 3. Instrumento de recolección de datos

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

MÓDULO DE PRÁCTICA DE INVESTIGACIÓN

PRE TEST -LISTA DE COTEJO ANTES DE APLICARSE LA EXPRESIÓN ORAL

El presente de investigación tiene como objetivo. Determinar el cuento como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educación Inicial N°429-175Mx-U “Chancaray” Huanta, 2022.

	ITEMS																							
	COMPRESIÓN												PRONUNCIACIÓN											
APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS	El niño reconoce con facilidad los personajes del cuento.												Pronuncia con claridad la idea principal del cuento.											
	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES
	Identifica de manera correcta los personajes y las secuencias de las partes del cuento.												Relata las partes del cuento.											
	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES
	El niño comprende la narración y reconoce las ideas principales del cuento.												Expresa oralmente cuentos, rimas o adivinanzas.											
	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES
	Durante la clase el niño comprende el contenido del cuento.												Durante la clase el niño socializa el cuento con sus coetáneos.											
	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES
	Narra un cuento de manera secuenciada en lenguaje sencillo del cuento.												Expresa los nombres de los personajes y lugares del cuento.											
	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES
	Modula su tono de voz al narrar un cuento.												El niño menciona los lugares de las escenas del cuento narrado.											
	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES
	Puntaje																							
	Nivel objetivo																							

1.	Cárdenas Ore, Jhossy Merlia		1		1		1		1		1		1		1		0		1		1		1		1
2.	Chimayco Cabezas, Dylan		0		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1
3.	Llapa Pulino, Marco		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1
4.	Díaz Díaz, Sheyla		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1
5.	Huamán Velazque, Luz Diana	2			1		1		1		1		1		1		2		1		1		1		2
6.	Lapa Taype, Belén Abigail		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1
7.	Lunazco Felices, Nayeli		1	0			1		1		1		1		1		1		1		1		1		0
8.	Méndez Araujo, Emily		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1
9.	Mancilla Arroyo, Walter	2			1		1		1		1		1		2				1		1		1		2
10.	Quintana Quispe, Isaías		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1
11.	Quispe Quintana, Yoner		0		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1
12.	Yace Huamán, James		1		1		1	2			1		1	2				1		1	2			1	1
13.	Huamán Chipana, David		1		1		1		1		1		1		1		2		1		1		1		1

LEYENDA

PUNTAJE:

= 2 SI

= 0 NO

= 1 A VECES

NIVELES:

1=C EN INCIO

2=B EN PROCESO

3=A LOGRO PREVISTO

4=AD LOGRO DESTACADO

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
MÓDULO DE PRÁCTICA DE INVESTIGACIÓN
POS TEST -LISTA DE COTEJO DESPUES DE APLICARSE LA EXPRSIÒN ORAL

El presente de investigación tiene como objetivo. Determinar el cuento como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educación Inicial N°429-175Mx-U “Chancaray” Huanta, 2022.

		ITEMS																		Puntaje	Nivel objetivo	
		COMPRESIÓN									PRONUNCIACIÓN											
		SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES	El niño reconoce con facilidad los personajes del cuento.	Identifica de manera correcta los personajes y las secuencias de las partes del cuento.	El niño comprende la narración y reconoce las ideas principales del cuento.	Narra un cuento de manera secuenciada en lenguaje sencillo del cuento.	Modula su tono de voz al narrar un cuento.	Pronuncia con claridad la idea principal del cuento.	Relata las partes del cuento.	Expresa oralmente cuentos, rimas o adivinanzas.	Durante la clase el niño socializa el cuento con sus coetáneos.			Expresa los nombres de los personajes y lugares del cuento.
1.	Cárdenas Ore, Jhossy Merlia	3			2		2		2	3		3		3		3		3		3		
2.	Chimayco Cabezas, Dylan	3		3		3		3		3		3		3		3		3		3		

3.	Llapa Pulino, Marco	3		3		3		3		3		3		3		3		3		3		3						
4.	Díaz Díaz, Sheyla	3			2		2	3			2		2	3			2		2		2		2	3			2	
5.	Huamán Velazque, Luz Diana	3			2	3		3		3				2		2	3			2		2	3			3		
6.	Lapa Taype, Belén Abigail	3			2		2		2	3		3		3		3	2	3		3			2			2	3	
7.	Lunazco Felices, Nayeli		2	3		3		3		3		3		3		3		3		3		3		3		3		
8.	Méndez Araujo, Emily	3		3		3		3		3		3		3		3		3		3		3		3		3		
9.	Mancilla Arroyo, Walter		2	3		3	2	3		3				2	3		3		3				2	3			3	
10.	Quintana Quispe, Isaías	3			2		2	3			2		2	3		3		3		3		3		3				2
11.	Quispe Quintana, Yoner	3		3		3			2				2	3			2	3			2		2			2		2
12.	Yace Huamán, James	3		3		3		3		3		3		3			2	3		3		3		3		3		
13.	Huamán Chipana, David	3		3		3		3		3		3		3			2	3		3		3		3		3		

LEYENDA

PUNTAJE:

= 2 SI

= 0 NO

= 1 A VECES

NIVELES:

1=C EN INCIO

2=B EN PROCESO

3=A LOGRO PREVISTO

4=AD LOGRO DESTACADO

Anexo 4. validación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE" HUANTA

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. **Título de la Investigación:** El cuento como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-175Mx -U "Chancaray" Huanta, 2022.

1.2. **Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación:** Lista de cotejo sobre la expresión oral.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																		X		
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																		X		
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		X		
4. Organización	Existe una organización lógica																			X	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			X	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																			X	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																			X	
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																			X	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				X
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				X

PROMEDIO DE VALORACIÓN: **89.5**

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Walter Cangana Canchari	DNI N°	28272822
Dirección domiciliaria:	Jirón Arica	Teléfono/Celular:	972768789
Título Profesional	Licenciado en Educación Secundaria		
Grado Académico:	Magister		
Mención:	Psicólogo		


Firma
Lugar y fecha: ...21/03/22...



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE" HUANTA

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. **Título de la Investigación:** El cuento como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-175Mx -U "Chancaray" Huanta, 2022.

1.2. **Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación:** Lista de cotejo sobre la expresión oral.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno					
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				85		
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																					85	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																						90
4. Organización	Existe una organización lógica																						90
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																						95
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																						95
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																						95
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																						90
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																						90
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																						90

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 90.5

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Hayhwa Evispe Frída	DNI N°	43499113
Dirección domiciliaria:	Av. Carlos Ch. Hiraoka s/n.	Teléfono/Celular:	995703098
Título Profesional	Educación Inicial		
Grado Académico:	Maestra		
Mención:	Administración de la Educación		


Firma

Lugar y fecha: Huanta, 21 marzo 2022.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE" HUANTA

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. **Título de la Investigación:** El cuento como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-175Mx -U "Chancaray" Huanta, 2022.

1.2. **Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación:** Lista de cotejo sobre la expresión oral.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. Claridad	Esté formulado con lenguaje apropiado																			X	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																		X		
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			X	
4. Organización	Existe una organización lógica.																			X	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			X	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																			X	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																			X	
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																			X	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																			X	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																			X	

PROMEDIO DE VALORACIÓN: **89.9%**

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena Muy buena

Nombres y Apellidos:	<i>Miguelito Corbalán Coronado</i>	DNI N°	<i>966929907</i>
Dirección domiciliaria:	<i>Razubuilca 569</i>	Teléfono/Celular:	<i>28593758</i>
Título Profesional	<i>Licenciado en Educación</i>		
Grado Académico:			
Mención:			


Firma
Lugar y fecha: *23/03/22*

Anexo 5. Programas experimentales

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 1

I. DATOS GENERALES:

1.1 INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL: 429-175Mx-U CHANCARAY

1.2 EDAD DE LOS NIÑOS : 5 Años

1.3 PROFESORA : Marisol Yolanda Quintana Quispe

1.4 TÍTULO DE LA ACTIVIDAD : Escuchemos un cuento “La semilla dormida”



1.5 FECHA : Miércoles 04 mayo del 2022

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
Comunicación	"Se comunica oralmente en su lengua materna"		
	CAPACIDAD		
	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		
DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS QUE PERMITE EVALUAR	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Ejemplo: Un niño comenta después de escuchar la leyenda “La Ciudad Encantada de Huancabamba” dice: “El niño caminó, caminó y se perdió y se puso a	Obtiene información explícita del texto oral y representa.	Los niños y niñas dibujan en su hoja de aplicación los personajes del cuento.	-Lista de cotejo

llorar, apareció el señor con una corona y un palo, y se lo llevó al niño”.			
---	--	--	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	MATERIALES /RECURSOS
JUEGO DE TRABAJO EN LOS SECTORES 	<p>Planificación: Los niños deciden a que jugar.</p> <p>Organización: Los niños en grupo organizan su juego y deciden a ¿que jugar?, ¿cómo jugar?, ¿con quién jugar?</p> <p>Ejecución: Los niños juegan libremente.</p> <p>Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron.</p> <p>Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector.</p> <p>RUTINA:</p> <p>Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, rezo, canto.</p> <p>Mi noticia personal.</p>	<p>-Materiales del aula</p> <p>-Sectores</p> <p>-Carteles básicos</p> 

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN. Los niños y niñas se sientan en sus sillas en semicírculo. La docente presenta una caja de sorpresa que dentro contendrá imágenes del cuento.</p> <p>SABERES PREVIOS. Se realiza mediante preguntas: ¿Qué habrá dentro del caja? ¿Qué forma tendrá?,¿Para qué sirve estas imágenes? los niños y niñas responderán de acuerdo a su criterio.</p> <p>PROPÓSITO. Promover que los niños y niñas participen de manera activa dando a conocer los personajes del cuento.</p>	<p>-Caja de sorpresa</p> <p>-Siluetas</p>

DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO: la maestra presentara a los niños y niñas imágenes del cuento ¿De qué creen que tratara el cuento?</p> <p>DURANTE DEL DISCURSO: la docente narrara el cuento “La semilla dormida”, a través de siluetas se muestran las escenas.</p> <p>Había una vez una semillita que estaba bien dormidita adentro de su casita, su casita estaba bajo la tierra. Un día llegó el sol y con sus bracitos tibios comenzó a hacerle cosquillas en la pancita. ¡Despiértate, dormilona! - le decía, pero la semillita remolona no quería abrir su casita. El señor sol comenzó a calentarla más y más y de pronto la semillita estiro de a poquitito una patita, esa patita se llama raíz. Luego vino la señora lluvia y le mojó la carita con sus suaves gotitas. ¡Arriba, arriba hay que levantarse! -UUUUUAAAAHHHHH, UUUUUJJJJ - bostezaba la semillita y poquito a poco, fue estirando sus bracitos y rompiendo un poquitito su casita tibia.....</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <p>Se realizará las siguientes preguntas:</p> <p>-Se les indica que su participación es totalmente libre y espontánea para expresarse oralmente.</p> <p>- ¿Les gustó el cuento “La semilla dormida” ?, ¿Qué personajes han intervenido en el cuento?, ¿Qué personaje del cuento más te ha gustado? ¿Por qué?</p> <p>- ¿Dónde estaba la semillita?, ¿Qué le pasaba?, ¿Quién vino a ayudarla?</p> <p>- ¿Quiénes la despertaron?, ¿Cómo la despertaron?, ¿En qué se convirtió?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realizará un resumen del cuento con la participación de todos los niños, pues en cadena se ira mencionando los hechos del cuento. 	<p>-Cuento “La semilla dormida”.</p> <p>-Siluetas.</p> <p>-Hoja de aplicación.</p>
CIERRE	<p>EVALUACIÓN: Los niños y niñas dibujaran en su hoja de aplicación los personajes del cuento.</p> <p>REALIZAMOS LAS PREGUNTAS DE METACOGNICIÓN:</p> <p>¿Qué aprendiste?, ¿Cómo lo hiciste?</p> <p>¿De qué manera te ha servido?, ¿En qué otras ocasiones lo usarías?</p>	<p>-Diálogo</p>

Docente de aula

Practicante

Docente formadora

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

I. DATOS GENERALES:

1.1 INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL: 429-175Mx-U CHANCARAY

1.2 EDAD DE LOS NIÑOS : 5 Años

1.3 PROFESORA : Marisol Yolanda Quintana Quispe

1.4 TÍTULO DE LA ACTIVIDAD : Escuchemos un cuento “El patito feo”



1.5 FECHA : Lunes 09 de mayo del 2022

II. APRERNDIZAJES ESPERADOS:

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
Comunicación	"Se comunica oralmente en su lengua materna"		
	CAPACIDAD		
	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		
DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS QUE PERMITE EVALUAR	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Ejemplo: Un niño comenta después de escuchar la leyenda “La Ciudad Encanta - da de Huancabamba” dice: “El niño caminó, caminó y se perdió y se puso a llorar, apareció el	Obtiene información explícita del texto oral y representa.	Los niños y niñas dibujan en la ficha de trabajo los personajes del cuento que descubrieron.	-Lista de cotejo

señor con una corona y un palo, y se lo llevó al niño”. Y una niña dice:			
--	--	--	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	MATERIALES /RECURSOS
JUEGO DE TRABAJO EN LOS SECTORES 	<p>Planificación: Los niños deciden a que jugar.</p> <p>Organización: Los niños en grupo organizan su juego y deciden a ¿que jugar?, ¿cómo jugar?, ¿con quién jugar?</p> <p>Ejecución: Los niños juegan libremente.</p> <p>Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron.</p> <p>Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector.</p> <p>RUTINA:</p> <p>Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, rezo, canto.</p> <p>Mi noticia personal.</p>	<p>-Materiales del aula</p> <p>-Sectores</p> <p>-Carteles básicos</p> 

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN. Se les motivará para hacer despertar el interés de los niños y niñas mediante una caja de sorpresa de sombrero que dentro contendrá imágenes del cuento. Luego les indica que dentro de su caja de sorpresas saquen, manipulen y observen las imágenes relativas al cuento.</p> <p>SABERES PREVIOS. Se realiza mediante preguntas: ¿Qué habrá dentro del sombrero?, ¿Cómo se llama la imagen de color amarillo?, ¿Han escuchado el cuento de patito feo?</p> <p>PROPÓSITO. Promover que los niños y niñas participen de manera activa dando a conocer los personajes del cuento.</p>	<p>-Caja de sorpresa de sombrero</p> <p>-Siluetas</p>

DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO: presentamos a los niños y niñas imágenes del cuento. ¿De qué creen que tratara el cuento?</p> <p>DURANTE DEL DISCURSO: la docente narrara el cuento de manera secuenciada. “El patito feo”, a través de manualidades se muestran las escenas.</p> <p>En la granja había un gran alboroto: los polluelos de Mamá Pata estaban rompiendo el cascarón.</p> <p>Uno a uno, comenzaron a salir. Mamá Pata estaba tan emocionada con sus adorables patitos que no notó que uno de sus huevos, el más grande de todos, permanecía intacto.</p> <p>A las pocas horas, el último huevo comenzó a romperse. Mamá Pata, todos los polluelos y los animales de la granja, se encontraban a la expectativa de conocer al pequeño que tardaba en nacer. De repente, del cascarón salió un patito muy alegre. Cuando todos lo vieron se quedaron sorprendidos, este patito no era pequeño ni amarillo y tampoco estaba cubierto de suaves plumas.....</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <p>Se realizará las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se les indica que su participación es totalmente libre y espontánea para expresarse oralmente. - ¿Cómo se llama el cuento?, ¿Cuáles eran los personajes? - ¿Cuales eran los personajes que ayudaron a que esto cuento se desarrolle? - Estuvo bien la forma como lo traban su familia y sus amigos? ¿Por qué?,¿En qué se convirtió el patito feo? <p>Se realizará un resumen del cuento con la participación de todos los niños, pues en cadena se ira mencionando los hechos del cuento.</p>	<p>-Cuento “El patito feo”.</p> <p>-Siluetas.</p> <p>-Manualidades</p> <p>-Hoja de aplicación.</p>
CIERRE	<p>EVALUACIÓN: Los niños y niñas dibujan en la ficha de trabajo los personajes del cuento que descubrieron.</p> <p>REALIZAMOS LAS PREGUNTAS DE METACOGNICIÓN</p> <p>¿Qué aprendiste?, ¿Cómo lo hiciste?, ¿De qué manera te ha servido?, ¿En qué otras ocasiones lo usarías?</p>	-Diálogo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

I. DATOS GENERALES:

1.1 INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL: 429-175Mx-U CHANCARAY

1.2 EDAD DE LOS NIÑOS : 5 Años

1.3 PROFESORA : Marisol Yolanda Quintana Quispe

1.4 TÍTULO DE LA ACTIVIDAD : Escuchemos un cuento “Caperucita roja”



1.5 FECHA : Martes 10 de mayo del 2022

II. APRERNDIZAJES ESPERADOS:

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
Comunicación	"Se comunica oralmente en su lengua materna"		
	CAPACIDAD		
	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		
DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS QUE PERMITE EVALUAR	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Ejemplo: Un niño comenta después de escuchar la leyenda “La Ciudad Encantada de Huancabamba” dice: “El niño caminó, caminó y se perdió y se puso a llorar, apareció el señor con una corona y un palo, y se lo llevó al niño”. Y una niña	Obtiene información explícita del texto oral y representa.	En una hoja de aplicación dibujan los personajes del cuento.	-Lista de cotejo

dice: “El niño llevó a las personas a la ciudad y no le creían.”			
--	--	--	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	MATERIALES /RECURSOS
JUEGO DE TRABAJO EN LOS SECTORES 	<p>Planificación: Los niños deciden a que jugar.</p> <p>Organización: Los niños en grupo organizan su juego y deciden a ¿que jugar?, ¿cómo jugar?, ¿con quién jugar?</p> <p>Ejecución: Los niños juegan libremente.</p> <p>Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron.</p> <p>Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector.</p> <p>RUTINA:</p> <p>Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, rezo, canto.</p> <p>Mi noticia personal.</p>	<p>-Materiales del aula</p> <p>-Sectores</p> <p>-Carteles básicos</p> 

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN. Se les motivará para hacer despertar el interés de los niños y niñas mediante una canción.</p> <p style="text-align: center;">“CAPERUCITA ROJA”</p> <p>A dónde vas con esta canastita, me voy al bosque a ver a mi abuelita y si me encuentro con lobo por ahí le jalo las orejas y le tuerzo la nariz (bis).</p> <p>SABERES PREVIOS. Se realiza mediante preguntas: ¿De qué trata la canción?, ¿Cómo se llama la niña?, ¿Con quién se encontró la niña?, ¿Les gusto la canción?</p>	<p>-Canción</p> <p>-Imágenes</p> <p>-Diálogo</p>

	<p>PROPÓSITO. Promover que los niños y niñas participen de manera activa dando a conocer los personajes del cuento.</p>	
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO: Los niños y niñas observan la imagen del cuento y predicen de qué trata la historia.</p> <p>DURANTE DEL DISCURSO: la docente narrara el cuento de manera secuenciada. “Caperucita roja”, a través de siluetas.</p> <p>Había una vez una dulce niña que quería mucho a su madre y a su abuela. Les ayudaba en todo lo que podía y como era tan buena el día de su cumpleaños su abuela le regaló una caperuza roja. Como le gustaba tanto e iba con ella a todas partes, pronto todos empezaron a llamarla Caperucita roja. Un día la abuela de Caperucita, que vivía en el bosque, enfermó y la madre de Caperucita le pidió que le llevara una cesta con una torta y un tarro de mantequilla. Caperucita aceptó encantada. Ten mucho cuidado Caperucita, y no te entretengas en el bosque. ¡Sí mamá! La niña caminaba tranquilamente por el bosque cuando el lobo la vio y se acercó a ella.....</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <p>Se realizará las siguientes interrogantes:</p> <p>-Se les indica que su participación es totalmente libre y espontánea para expresarse oralmente.</p> <p>- ¿Qué personajes han intervenido en el cuento?, ¿Qué personaje del cuento más te ha gustado? ¿Por qué?, ¿Cómo era Caperucita?, ¿A quién desobedeció Caperucita Roja?, ¿Cómo era el lobo?, ¿Qué le hizo el lobo a Caperucita Roja?, ¿Cómo se salvó Caperucita Roja?</p> <p>- ¿Ustedes creen que se debe conversar con desconocidos?, ¿Qué nos podría pasar?</p> <p>- ¿Será importante obedecer a mamá y papá, por qué?</p> <p>Los niños y niñas con sus propias palabras hacen un resumen del cuento.</p>	<p>-Cuento “Caperucita roja”.</p> <p>-Siluetas.</p> <p>-Manualidades</p> <p>-Hoja de aplicación.</p>
CIERRE	<p>EVALUACIÓN: En una hoja de aplicación dibujan los personajes del cuento que demostraron una actitud positiva.</p> <p>REALIZAMOS LAS PREGUNTAS DE METACOGNICIÓN</p> <p>¿Qué aprendiste?, ¿Cómo lo hiciste?, ¿De qué manera te ha servido?, ¿En qué otras ocasiones lo usarías?</p>	-Diálogo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS GENERALES:

1.1 INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL: 429-175Mx-U CHANCARAY

1.2 EDAD DE LOS NIÑOS : 5 Años

1.3 PROFESORA : Marisol Yolanda Quintana Quispe

1.4 TÍTULO DE LA ACTIVIDAD : Escuchemos un cuento “La ratita presumida”



1.5 FECHA : Miércoles 11 de mayo del 2022

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
Comunicación	"Se comunica oralmente en su lengua materna"		
	CAPACIDAD		
	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		
DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS QUE PERMITE EVALUAR	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Ejemplo: Un niño comenta después de escuchar la leyenda “La Ciudad Encantada de Huancabamba” dice: “El niño caminó, caminó y se perdió y se puso a llorar,	Obtiene información explícita del texto oral y representa.	Los niños y niñas con la plastilina moldean los personajes que más les gusta del cuento.	- Lista de cotejo

apareció el señor con una corona y un palo, y se lo llevó al niño”. Y una niña dice: “El niño llevó a las personas a la ciudad y no le creían.”			
---	--	--	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	MATERIALES /RECURSOS
JUEGO DE TRABAJO EN LOS SECTORES 	<p>Planificación: Los niños deciden a que jugar.</p> <p>Organización: Los niños en grupo organizan su juego y deciden a ¿que jugar?, ¿cómo jugar?, ¿con quién jugar?</p> <p>Ejecución: Los niños juegan libremente.</p> <p>Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron.</p> <p>Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector.</p> <p>RUTINA:</p> <p>Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, rezo, canto.</p> <p>Mi noticia personal.</p>	<p>-Materiales del aula</p> <p>-Sectores</p> <p>-Carteles básicos</p> 

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN. Se les motivará para hacer despertar el interés de los niños y niñas mediante una adivinanza.</p> <p>“ADIVINA ADIVINADOR”</p> <p>Soy chiquitito pero muy veloz no hay quien me alcance ni el gato más feroz”</p> <p>¿Quién soy?</p> <p>SABERES PREVIOS. Se realiza mediante preguntas: ¿Qué habrá dentro del papelote?, ¿Qué tamaño era el ratón?, ¿Les gusto la adivinanza?</p> <p>PROPÓSITO. Promover que los niños y niñas participen de manera activa dando a conocer los personajes del cuento.</p>	<p>-Adivinanzas</p> <p>-Imágenes</p> <p>-Papelote</p> <p>-Diálogo</p>

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO: Se proyectará las escenas del cuento en la TV.</p> <p>DURANTE DEL DISCURSO: Y se va narrando la historia de la ratoncita presumida.</p> <p>Se pregunta, ¿Les gustó el cuento?, ¿Les gustaría volverlo a ver? Se vuelven a proyectar el TV.</p> <p>Había una vez una ratita que era muy presumida. Estaba un día barriendo la puerta de su casa cuando se encontró con una moneda de oro. En cuanto la vio empezó a pensar lo que haría con ella: -Podría comprarme unos caramelos... pero mejor no, porque me dolerá la barriga. Podría comprarme unos alfileres... no tampoco, porque me podría pincharme... ¡Ya sé! Me compraré una cinta de seda y haré con ella unos lacitos. Y así lo hizo la ratita. Con su lazo en la cabeza y su lazo en la colita la ratita salió al balcón para que todos la vieran. Entonces apareció por ahí un burro: Buenos días ratita, qué guapa estás. Muchas gracias señor burro, dijo la ratita con voz presumida. ¿Te quieres casar conmigo? Depende. ¿Cómo harás por las noches? ¡Hiooo, hiooo! Uy no no, que me asustarás.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <p>Se realizará las siguientes interrogantes:</p> <p>-Se les indica que su participación es totalmente libre y espontánea para expresarse oralmente.</p> <p>- ¿Qué hacía la ratita todos los días?, ¿Qué se encontró la ratita?, ¿Qué compró la ratita?, ¿De qué color era?, ¿Qué animales intentaron casarse con la ratita?, ¿Qué voces tenían los animales?, ¿Con quién decidió casarse la ratita? ¿Por qué?</p> <p>¿Será bueno ser presumida como la ratoncita?</p> <p>- Los niños y niñas con sus propias palabras hacen un resumen del cuento.</p> <p>Los niños y niñas resumen con sus propias palabras, pero resaltando lo más importante del cuento.</p>	<p>-Cuento “La ratita presumida”.</p> <p>-Laptop</p> <p>.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN: Los niños y niñas con la plastilina moldean los personajes que más les gusto.</p> <p>REALIZAMOS LAS PREGUNTAS DE METACOGNICIÓN</p> <p>¿Qué aprendiste?, ¿Cómo lo hiciste?, ¿De qué manera te ha servido?, ¿En qué otras ocasiones lo usarías?</p>	<p>-Diálogo</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 5

I. DATOS GENERALES:

1.1 INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL: 429-175Mx-U CHANCARAY

1.2 EDAD DE LOS NIÑOS : 5 Años

1.3 PROFESORA : Marisol Yolanda Quintana Quispe

1.4 TÍTULO DE LA ACTIVIDAD : Escuchemos un cuento “El caballo y el asno”



1.5 FECHA : Lunes 23 de mayo del 2022

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
Comunicación	"Se comunica oralmente en su lengua materna"		
	CAPACIDAD		
	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		
DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS QUE PERMITE EVALUAR	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Ejemplo: Un niño comenta después de escuchar la leyenda “La Ciudad Encantada de Huancabamba” dice: “El niño caminó, caminó y se perdió y se puso a llorar, apareció el señor con una corona y un	Obtiene información explícita del texto oral y representa.	Realiza la técnica del rasgado y decora creativamente los personajes del cuento.	- Lista de cotejo

palo, y se lo llevó al niño”. Y una niña dice: “El niño llevó a las personas a la ciudad y no le creían.”			
---	--	--	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	MATERIALES /RECURSOS
JUEGO DE TRABAJO EN LOS SECTORES 	<p>Planificación: Los niños deciden a que jugar.</p> <p>Organización: Los niños en grupo organizan su juego y deciden a ¿que jugar?, ¿cómo jugar?, ¿con quién jugar?</p> <p>Ejecución: Los niños juegan libremente.</p> <p>Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron.</p> <p>Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector.</p> <p>RUTINA:</p> <p>Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, rezo, canto.</p> <p>Mi noticia personal.</p>	<p>-Materiales del aula</p> <p>-Sectores</p> <p>-Carteles básicos</p> 

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN. Se les motivará para hacer despertar el interés de los niños y niñas con una bolsa de sorpresa que contendrá imágenes del cuento.</p> <p>SABERES PREVIOS. Se realiza mediante preguntas: ¿Qué habrá dentro de la bolsa?, ¿De color es?, ¿Para qué sirve estas imágenes?</p> <p>PROPÓSITO. Promover que los niños y niñas participen de manera activa dando a conocer los personajes del cuento.</p>	<p>-Bolsa de sorpresa</p> <p>-Imágenes</p> <p>-Diálogo</p>
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO: Los niños y niñas observan la imagen del cuento y predicen de qué trata la historia.</p>	<p>-Cuento “El caballo y el asno”.</p>

	<p>DURANTE DEL DISCURSO: la docente narrara el cuento de manera secuenciada. “El caballo y el asno”, a través de siluetas.</p> <p>Un hombre tenía un caballo y un asno. Un día que ambos iban camino a la ciudad, el asno, sintiéndose cansado, le dijo al caballo: - Toma una parte de mi carga si te interesa mi vida. El caballo haciéndose el sordo no dijo nada y el asno cayó víctima de la fatiga, y murió allí mismo. Entonces el dueño echó toda la carga encima del caballo, incluso la piel del asno. Y el caballo, suspirando dijo: - ¡Qué mala suerte tengo! ¡Por no haber querido cargar con un ligero fardo ahora tengo que cargar con todo, y hasta con la piel del asno encima! Cada vez que no tienes tu mano para ayudar a tu prójimo que honestamente te lo pide, sin que lo notes en ese momento, en realidad te estás perjudicando a ti mismo.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <p>Se realizará las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se les indica que su participación es totalmente libre y espontánea para expresarse oralmente. - ¿Cómo se llama el cuento?, ¿Qué hacían el asno y el caballo todos los días? - ¿Qué pidió el asno al caballo?, ¿El caballo le ayudo llevar su carga de asno? - ¿Qué ha pasado al asno?, ¿Qué hizo el dueño con la carga de asno? <p>-Es importante ayudar a las personas que necesitan.</p> <p>Los niños y niñas con sus propias palabras hacen un resumen del cuento.</p>	<p>-Siluetas.</p> <p>-Manualidades</p> <p>-Hoja de aplicación.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN: Realiza la técnica del rasgado y decora creativamente los personajes del cuento.</p> <p>REALIZAMOS LAS PREGUNTAS DE METACOGNICIÓN</p> <p>¿Qué aprendiste?, ¿Cómo lo hiciste?, ¿De qué manera te ha servido?, ¿En qué otras ocasiones lo usarías?</p>	<p>-Diálogo</p>

Docente de aula

Practicante

Docente formadora

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 6

I. DATOS GENERALES:

1.1 INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL: 429-175Mx-U CHANCARAY

1.2 EDAD DE LOS NIÑOS : 5 Años

1.3 PROFESORA : Marisol Yolanda Quintana Quispe



1.4 TÍTULO DE LA ACTIVIDAD : Escuchemos un cuento “La colita de la mentira”

1.5 FECHA : Lunes 24 de mayo del 2022

II. APRERNDIZAJES ESPERADOS:

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
Comunicación	"Se comunica oralmente en su lengua materna"		
	CAPACIDAD		
	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		
DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS QUE PERMITE EVALUAR	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Ejemplo: Un niño comenta después de escuchar la leyenda “La Ciudad Encantada de Huancabamba” dice: “El niño caminó, caminó y se perdió y se puso a llorar, apareció el señor con una corona y un palo, y se lo llevó al niño”. Y una niña dice: “El niño llevó a las personas a la ciudad y no le creían.”	Obtiene información explícita del texto oral y representa.	Realiza la técnica del embolillado y decora creativamente los personajes del cuento.	- Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	MATERIALES /RECURSOS
JUEGO DE TRABAJO EN LOS SECTORES 	<p>Planificación: Los niños deciden a que jugar.</p> <p>Organización: Los niños en grupo organizan su juego y deciden a ¿que jugar?, ¿cómo jugar?, ¿con quién jugar?</p> <p>Ejecución: Los niños juegan libremente.</p> <p>Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron.</p> <p>Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector.</p> <p>RUTINA: Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, rezo, canto.</p> <p>Mi noticia personal.</p>	<p>-Materiales del aula</p> <p>-Sectores</p> <p>-Carteles básicos</p> 

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN. Se les motivará para hacer despertar el interés de los niños y niñas con un juego de pájaros.</p> <p>SABERES PREVIOS. Se realiza mediante preguntas: ¿Les gusto el juego?, ¿De qué colores son los pájaros? ¿Dónde viven?</p> <p>PROPÓSITO. Promover que los niños y niñas participen de manera activa dando a conocer los personajes del cuento.</p>	<p>-Juego</p> <p>-Diálogo</p>
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO: La docente, pega en la pizarra, todas las siluetas del cuento.</p> <p>– Los niños y niñas describen todas las siluetas según su criterio.</p> <p>DURANTE DEL DISCURSO: Se plantea las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observan?, ¿Todas las siluetas son iguales o diferentes? - ¿Podemos crear un cuento con las siluetas?, ¿Qué nombre podemos poner al cuento? 	<p>-Cuento “La colita de la mentira”.</p> <p>-Siluetas.</p> <p>-Manualidades</p> <p>-Hoja de aplicación.</p> <p>-Témpera.</p>

	<p>La docente narrara el cuento de manera secuenciada. “La colita de la mentira”, a través de siluetas.</p> <p>En un lejano bosque había un pájaro blanco que tenía tres huevos en su nido. Fue a tomar agua y cuando volvió tenía cuatro. ¿Quién puso un huevo en mi nido? ¡Yo no! debe ser tuyo porque es blanco como los otros, dijo el pájaro azul. ¡Yo no! dijo un pájaro verde, es igual a los tuyos. ¡Yo no! dijo un pájaro negro, es blanco como los tuyos y yo soy negro. ¿O yén? esos pájaros que cantan, todavía están diciendo, ¡yo no, yo no! El pájaro blanco volvió a contar los huevos y como eran cuatro, otra vez conto cuatro. Algún día se sabrá, dijo, y abrigó su nido. El pájaro azul siguió picoteando una cereza, el pájaro verde fue a buscar una telaraña, y el pájaro negro que siempre se alisaba con el pico las plumas del pecho, siguió alisando sus plumas. Pasaron muchos días y de los cuatro huevos nacieron pajaritos. Días después el pájaro blanco sin salir del nido gritó: ¿Quién quiere ver la cola de la mentira? Ya sé que la mentira tiene cola, pero nunca lo había visto. Yo quiero verlo dijo el pájaro azul, yo también, dijo el pájaro verde.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <p>Se realizará las siguientes interrogantes:</p> <p>-Se les indica que su participación es totalmente libre y espontánea para expresarse oralmente.</p> <p>- ¿De qué trata el cuento?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?</p> <p>- ¿De qué colores eran los pájaros?, ¿Qué pajarito era el que había mentido?</p> <p>- ¿Por qué creen que el pajarito negro mintió?, ¿Qué parte les agradó más?</p> <p>-Es importante ayudar a las personas que necesitan.</p> <p>Los niños y niñas en forma voluntaria e individual, narran el cuento escuchado.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN: Realiza la técnica del embolillado y decora creativamente los personajes del cuento.</p> <p>REALIZAMOS LAS PREGUNTAS DE METACOGNICIÓN</p> <p>¿Qué aprendiste?, ¿Cómo lo hiciste?, ¿De qué manera te ha servido?, ¿En qué otras ocasiones lo usarías?</p>	<p>-Diálogo</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 7

I. DATOS GENERALES:

1.1 INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL: 429-175Mx-U CHANCARAY

1.2 EDAD DE LOS NIÑOS : 5 Años

1.3 PROFESORA : Marisol Yolanda Quintana Quispe

1.4 TÍTULO DE LA ACTIVIDAD : Escuchemos un cuento “Los tres chanchitos y el lobo”



1.5 FECHA : Martes 25 de mayo del 2022

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
Comunicación	"Se comunica oralmente en su lengua materna"		
	CAPACIDAD		
	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		
DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS QUE PERMITE EVALUAR	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Ejemplo: Un niño comenta después de escuchar la leyenda “La Ciudad Encantada de Huancabamba” dice: “El niño caminó, caminó y se perdió y se puso a llorar,	Obtiene información explícita del texto oral y representa.	Los niños y niñas en la hoja de aplicación moldean los personajes del cuento.	- Lista de cotejo

apareció el señor con una corona y un palo, y se lo llevó al niño”. Y una niña dice: “El niño llevó a las personas a la ciudad y no le creían.”			
---	--	--	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	MATERIALES /RECURSOS
JUEGO DE TRABAJO EN LOS SECTORES 	<p>Planificación: Los niños deciden a que jugar.</p> <p>Organización: Los niños en grupo organizan su juego y deciden a ¿que jugar?, ¿cómo jugar?, ¿con quién jugar?</p> <p>Ejecución: Los niños juegan libremente.</p> <p>Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron.</p> <p>Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector.</p> <p>RUTINA:</p> <p>Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, rezo, canto.</p> <p>Mi noticia personal.</p>	<p>-Materiales del aula</p> <p>-Sectores</p> <p>-Carteles básicos</p> 

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN. Se les motivará para hacer despertar el interés de los niños y niñas mediante una canción: “CHANCHITO”</p> <p>SABERES PREVIOS. Se realiza mediante preguntas: ¿Les gusto la canción?, ¿De qué trata la canción?, ¿Podemos crear un cuento de chanchito?, ¿Qué nombre le pondríamos?</p> <p>PROPÓSITO. Niños y niñas el día de hoy aprenderemos sobre el cuento “Los tres chanchitos y el lobo”.</p>	<p>-Canción</p> <p>-Diálogo</p>

DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO: Se proyectará las escenas del cuento en la TV.</p> <p>DURANTE DEL DISCURSO: Y se va narrando la historia de la de los tres chanchitos y el lobo.</p> <p>Se realizará las siguientes interrogantes, ¿Les gustó el cuento?, ¿Les gustaría volverlo a ver? Se vuelven a proyectar el TV.</p> <p>Había una vez tres hermanos cerditos que vivían en el bosque. Como el malvado lobo siempre los estaba persiguiendo para comérselos dijo un día el mayor: Tenemos que hacer una casa para protegernos de lobo. Así podremos escondernos dentro de ella cada vez que el lobo aparezca por aquí. A los otros dos les pareció muy buena idea, pero no se ponían de acuerdo respecto a qué material utilizar. Al final, y para no discutir, decidieron que cada uno la hiciera de lo que quisiese. El más pequeño optó por utilizar paja, para no tardar mucho y poder irse a jugar después. El mediano prefirió construirla de madera, que era más resistente que la paja y tampoco le llevaría mucho tiempo hacerla. Pero el mayor pensó que, aunque tardara más que sus hermanos, lo mejor era hacer una casa resistente y fuerte con ladrillos. Además, así podré hacer una chimenea con la que calentarme en invierno, pensó el cerdito.....</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <p>Se realizará las siguientes interrogantes:</p> <p>-Se les indica que su participación es totalmente libre y espontánea para expresarse oralmente.</p> <p>- ¿Cuántos cerditos eran?, ¿Qué le gustaba a los cerditos? , ¿Qué tocaban los cerditos?</p> <p>- ¿Que querían construir?, ¿Quién construyo la casa de ladrillo?, ¿Quién quería comerse a los cerditos?</p> <p>- ¿Por dónde entró el lobo a la casa de los cerditos?, ¿En dónde cayó el lobo?, ¿Por qué les gustaba la música a los cerditos?</p> <p>Los niños y niñas en forma voluntaria e individual, narran el cuento escuchado.</p>	<p>-Cuento “Los tres chanchitos y el lobo”.</p> <p>-Laptop.</p> <p>-Hoja de aplicación.</p> <p>-Plastilina.</p>
CIERRE	<p>EVALUACIÓN: Los niños y niñas en la hoja de aplicación moldean los personajes del cuento.</p> <p>REALIZAMOS LAS PREGUNTAS DE METACOGNICIÓN</p> <p>¿Qué aprendiste?, ¿Cómo lo hiciste?</p> <p>¿De qué manera te ha servido?, ¿En qué otras ocasiones lo usarías?</p>	-Diálogo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 8

I. DATOS GENERALES:

1.1 INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL: 429-175Mx-U CHANCARAY

1.2 EDAD DE LOS NIÑOS : 5 Años

1.3 PROFESORA : Marisol Yolanda Quintana Quispe

1.4 TÍTULO DE LA ACTIVIDAD : Escuchemos un cuento “El manzanito del jardín”



1.5 FECHA :Lunes 30 de mayo del 2022

II. APRERNDIZAJES ESPERADOS:

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
Comunicación	"Se comunica oralmente en su lengua materna"		
	CAPACIDAD		
	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		
DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS QUE PERMITE EVALUAR	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Ejemplo: Un niño comenta después de escuchar la leyenda “La Ciudad Encanta - da de Huancabamba” dice: “El niño caminó, caminó y se perdió y se puso a llorar, apareció el señor con una corona y	Obtiene información explícita del texto oral y representa.	Dibuja los personajes del cuento, luego pinta con témpera.	- Lista de cotejo

<p>un palo, y se lo llevó al niño”. Y una niña dice: “El niño llevó a las personas a la ciudad y no le creían.”</p>			
---	--	--	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	MATERIALES /RECURSOS
<p>JUEGO DE TRABAJO EN LOS SECTORES</p> 	<p>Planificación: Los niños deciden a que jugar.</p> <p>Organización: Los niños en grupo organizan su juego y deciden a ¿que jugar?, ¿cómo jugar?, ¿con quién jugar?</p> <p>Ejecución: Los niños juegan libremente.</p> <p>Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron.</p> <p>Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector.</p> <p>RUTINA:</p> <p>Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, rezo, canto.</p> <p>Mi noticia personal.</p>	<p>-Materiales del aula</p> <p>-Sectores</p> <p>-Carteles básicos</p> 

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACIÓN. Se les motivará para hacer despertar el interés de los niños y niñas mediante una adivinanza.</p> <p>“ADIVINA ADIVINADOR”</p> <p>- “Soy blanca por dentro y roja por fuera soy dulce y sabrosa” ¿Quién soy?</p> <p>- “A quien le gusta la miel, es perezoso y goloso” ¿Quién soy?</p>	<p>-Adivinanza</p> <p>-Imagen</p> <p>-Papelote</p> <p>-Diálogo</p>

	<p>SABERES PREVIOS. Se realiza mediante preguntas: ¿Qué habrá dentro del papelote?, ¿De color es el oso ?, ¿Dónde vive?,¿Les gusto la adivinanza?</p> <p>PROPÓSITO. Promover que los niños y niñas participen de manera activa dando a conocer los personajes del cuento.</p>	
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO: la maestra presentara a los niños y niñas imágenes del cuento ¿De qué creen que tratara el cuento?</p> <p>DURANTE DEL DISCURSO: la docente narrara el cuento “El manzanito del jardín”, a través de infografía.</p> <p>Había una vez un osito a quien le gustaba mucho cuidar su jardín, regar las flores, cortar el césped; pero lo que más amaba era su arbolito de manzana. Él lo había plantado cuando era apenas una ramita pequeña y débil. Lo cuidaba con mucho cariño y lo veía crecer y cambiar durante todo el año. En primavera: cuando el sol comenzaba a calentar se llenaba de flores, hojas verdes y pajaritos que se mimaban, también en esta estación el osito se dedicaba a plantar semillitas en su jardín. En verano: Cada florcita se convertía en una roja y deliciosa manzana. El arbolito se llenaba de hojas muy verdes y cuando el sol calentaba mucho, el osito se acostaba bajo su sombra a leer lindos cuentos y a dibujar. En otoño: las hojitas del árbol se pintaban de amarillo, naranja y marrones. Cuando soplaba el viento las hojitas se caían y volaban por toda la vereda. Al osito le gustaba perseguirlas.....</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <p>Se realizará las siguientes interrogantes:</p> <p>-Se les indica que su participación es totalmente libre y espontánea para expresarse oralmente.</p> <p>- ¿De qué trata el cuento?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?</p> <p>- ¿Quién cuidaba el jardín?, ¿Cómo se llama el árbol?, ¿Qué hubiera pasado al manzanito sino cuidaba el oso?, ¿Qué parte les agradó más?</p> <p>Los niños y niñas en forma voluntaria e individual, narran el cuento escuchado.</p>	<p>-Cuento “El manzanito del jardín”.</p> <p>-Siluetas.</p> <p>-Manualidades</p> <p>-Hoja de aplicación.</p> <p>-Témpera.</p>
CIERRE	<p>EVALUACIÓN: Dibuja los personajes del cuento, luego pinta con témpera.</p> <p>REALIZAMOS LAS PREGUNTAS DE METACOGNICIÓN</p> <p>¿Qué aprendiste?, ¿Cómo lo hiciste?, ¿De qué manera te ha servido?, ¿En qué otras ocasiones lo usarías?</p>	-Diálogo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 9

I. DATOS GENERALES:

1.1 INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL: 429-175Mx-U CHANCARAY

1.2 EDAD DE LOS NIÑOS : 5 Años

1.3 PROFESORA : Marisol Yolanda Quintana Quispe

1.4 TÍTULO DE LA ACTIVIDAD : Escuchemos un cuento “El niño y los clavos”



1.5 FECHA : Martes 31 de mayo del 2022

II. APRERNDIZAJES ESPERADOS:

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
Comunicación	"Se comunica oralmente en su lengua materna"		
	CAPACIDAD		
	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		
DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS QUE PERMITE EVALUAR	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Ejemplo: Un niño comenta después de escuchar la leyenda “La Ciudad Encanta - da de Huancabamba” dice: “El niño caminó, caminó y se perdió y se puso a llorar, apareció el señor con una corona y un palo, y se lo llevó al niño”. Y una niña	. Obtiene información explícita del texto oral y representa.	Realiza la técnica del rasgado y decora creativamente los personajes del cuento.	- Lista de cotejo

dice: “El niño llevó a las personas a la ciudad y no le creían.”			
--	--	--	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS
JUEGO DE TRABAJO EN LOS SECTORES 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Planificación: Los niños deciden a que jugar. ❖ Organización: Los niños en grupo organizan su juego y deciden a ¿que jugar?, ¿cómo jugar?, ¿con quién jugar? ❖ Ejecución: Los niños juegan libremente. ❖ Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron. ❖ Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector. <p>RUTINA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, rezo, canto. ❖ Mi noticia personal. 	-Materiales del aula -Sectores -Carteles básicos 

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN. Se les motivará para hacer despertar el interés de los niños y niñas mediante rimas.</p> <p style="text-align: center;">DESCUBRIENDO LAS RIMAS</p> <p style="text-align: center;">Estoy pensando, en una palabra, que rime con anillo.</p> <p style="text-align: center;">Golpeo los clavos con el martillo.</p> <p style="text-align: center;">Estoy pensando, en una palabra, que rime con gato.</p>	Dialogo -Papelote -Siluetas

	<p>Tiene dos alas y dice “cua cua” es el pato.</p> <p>SABERES PREVIOS. Se realiza mediante preguntas: ¿Qué es la rima?, ¿Les gusto la rima?</p> <p>PROPÓSITO. Promover que los niños y niñas participen de manera activa dando a conocer los personajes del cuento.</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO: La docente les indica que dentro de su caja de sorpresas saquen, manipulen y observen las imágenes relativas al cuento.</p> <p>- ¿De qué creen que tratara el cuento?</p> <p>DURANTE DEL DISCURSO: la docente narrara el cuento “La semilla dormida”, a través de siluetas se muestran las escenas.</p> <p>Había un niño que tenía muy, pero que muy mal carácter. Un día, su padre le dio una bolsa con clavos y le dijo que cada vez que perdiera la calma, que él clavase un clavo en la cerca de detrás de la casa. El primer día, el niño clavó 37 clavos en la cerca. Al día siguiente, menos, y así con los días posteriores. Él niño se iba dando cuenta que era más fácil controlar su genio y su mal carácter, que clavar los clavos en la cerca. Finalmente llegó el día en que el niño no perdió la calma ni una sola vez y se lo dijo a su padre que no tenía que clavar ni un clavo en la cerca. Él había conseguido, por fin, controlar su mal temperamento. Su padre, muy contento y satisfecho, sugirió entonces a su hijo que por cada día que controlase su carácter, que sacase un clavo de la cerca. Los días se pasaron y el niño pudo finalmente decir a su padre que ya había sacado todos los clavos de la cerca. Entonces el padre llevó a su hijo, de la mano, hasta la cerca de detrás de la casa y le dijo: - Mira, hijo, has trabajado duro para clavar y quitar los clavos de esta cerca, pero fíjate en todos los agujeros que quedaron en la cerca. Jamás será la misma. Lo que quiero decir es que cuando dices o haces cosas con mal genio, enfado y mal carácter, dejas una cicatriz, como estos agujeros en la cerca. Ya no importa tanto que pidas perdón. La herida estará siempre allí. Y una herida física es igual que una herida verbal. Los amigos, así como los padres y toda la familia, son verdaderas joyas a quienes hay que valorar. Ellos te sonríen y te animan a mejorar. Te escuchan, comparten una palabra de aliento y siempre tienen su corazón abierto para recibirte. Las palabras de su padre, así como la experiencia vivida con los clavos, hicieron con que el niño reflexionase sobre</p>	<p>-Cuento “El niño y los clavos”.</p> <p>-Siluetas.</p> <p>-Hoja de aplicación.</p>

	<p>las consecuencias de su carácter. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <p>Se realizará las siguientes preguntas:</p> <p>-Se les indica que su participación es totalmente libre y espontánea para expresarse oralmente.</p> <p>¿Les gustó el cuento “El Niño y los Clavos”?</p> <p>- ¿Qué personajes han intervenido en el cuento?</p> <p>- ¿Qué personaje del cuento más te ha gustado? ¿Por qué?</p> <p>- ¿Cómo era niño del cuento?</p> <p>- ¿Qué problema tenía el niño del cuento?</p> <p>- ¿Qué le pidió su padre cada vez que estuviera enfadado?</p> <p>- ¿Qué tuvo que hacer el niño cuando al fin consiguió controlar su carácter?</p> <p>- ¿Cómo quedó la madera donde fueron clavados los clavos?</p> <p>Los niños y niñas con sus propias palabras hacen un resumen del cuento.</p>	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN: Realiza la técnica del rasgado y decora creativamente los personajes del cuento.</p> <p>REALIZAMOS LAS PREGUNTAS DE METACOGNICIÓN</p> <p>¿Qué aprendiste?</p> <p>¿Cómo lo hiciste?</p> <p>¿De qué manera te ha servido?</p> <p>¿En qué otras ocasiones lo usarías?</p>	-Diálogo

Docente de aula

Practicante

Docente formadora

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 10

I. DATOS GENERALES:

1.1 INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL: 429-175Mx-U CHANCARAY

1.2 EDAD DE LOS NIÑOS : 5 Años

1.3 PROFESORA : Marisol Yolanda Quintana Quispe



1.4 TÍTULO DE LA ACTIVIDAD : Escuchemos un cuento “Los siete cabritos y el lobo”

1.5 FECHA : Miércoles 1 de mayo del 2022

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
Comunicación	"Se comunica oralmente en su lengua materna"		
	CAPACIDAD		
	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		
DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS QUE PERMITE EVALUAR	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Ejemplo: Un niño comenta después de escuchar la leyenda “La Ciudad Encantada de Huancabamba” dice: “El niño caminó, caminó y se perdió y se puso a llorar, apareció el señor con una corona y un palo, y se lo llevó al niño”.	Obtiene información explícita del texto oral y representa.	Realiza la técnica del embolillado y decora creativamente los personajes del cuento.	- Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	MATERIALES /RECURSOS
JUEGO DE TRABAJO EN LOS SECTORES 	<p>Planificación: Los niños deciden a que jugar.</p> <p>Organización: Los niños en grupo organizan su juego y deciden a ¿que jugar?, ¿cómo jugar?, ¿con quién jugar?</p> <p>Ejecución: Los niños juegan libremente.</p> <p>Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron.</p> <p>Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector.</p> <p>RUTINA:</p> <p>Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, rezo, canto.</p> <p>Mi noticia personal.</p>	<p>-Materiales del aula</p> <p>-Sectores</p> <p>-Carteles básicos</p> 

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN. Se les motivará para hacer despertar el interés de los niños y niñas mediante trabalenguas.</p> <p style="text-align: center;">“TRABALENGUAS”</p> <p style="text-align: center;">Tres cabras bravas se comían cebras, ¿Qué cebras se comían las tres cabras bravas?</p> <p>SABERES PREVIOS. Se realiza mediante preguntas: ¿Qué habrá dentro del papelote?, ¿De qué trata el trabalenguas?, ¿De color es la cabra?, ¿Les gusto el trabalenguas?</p> <p>PROPÓSITO. Promover que los niños y niñas participen de manera activa dando a conocer los personajes del cuento.</p>	<p>-Trabalenguas</p> <p>-Imágenes</p> <p>-Papelote</p> <p>-Diálogo</p>
DESARROLLO	<p>Antes del discurso: Se proyectará las escenas del cuento en la TV.</p> <p>Durante del discurso: Y se va narrando la historia de los siete cabritos y el lobo. Se realizará las siguientes preguntas, ¿Les gustó el cuento?, ¿Les gustaría volverlo a ver? Se vuelven a proyectar el TV.</p>	<p>-Cuento “Los siete cabritos y el lobo”.</p> <p>-Laptop</p>

	<p>En una bonita casita del campo vivían 7 cabritillos y su mamá. Un día la mamá cabra tuvo que irse de compras al pueblo y dijo a sus hijitos:</p> <p>- Hijos míos, me voy a comprar al pueblo y cuando yo vuelva daremos un paseo por el campo. Y todos los cabritillos, felices, dijeron: ¡Vale, mamá!!</p> <p>Antes de salir de casa, la mamá cabra les dijo: Mientras yo no llegue, no abran la puerta a nadie, ¿vale hijitos? Y los cabritillos, <u>obedientes</u>, dijeron:</p> <p>- ¡Vale, mamá!! Fuera de casa, detrás de un árbol se escondía un temible lobo que observaba cómo la madre cabra salía con su bolso de casa, dejando a sus hijitos solitos dentro de la casa.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Se realizará las siguientes interrogantes:</p> <p>-Se les indica que su participación es totalmente libre y espontánea para expresarse oralmente.</p> <p>- ¿Cuántos cabritillos había?, ¿Dónde tenía que ir mamá cabra? , ¿Qué debían hacer los cabritillos mientras su madre no estaba en casa? , ¿Cuál era el juego favorito de los cabritillos? , ¿Quién llamó a la puerta cuando mamá cabra se marchó?</p> <p>- ¿Cómo tenía la voz mamá cabra?, ¿Qué tomó el lobo para suavizar su voz? , ¿Qué se puso en las patas para blanquearlas?, ¿Cómo rescató mamá cabra a sus hijos?</p> <p>Los niños y niñas resumen con sus propias palabras, pero resaltando lo más importante del cuento.</p>	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN: Realiza la técnica del embollado y decora creativamente los personajes del cuento</p> <p>REALIZAMOS LAS PREGUNTAS DE METACOGNICIÓN</p> <p>¿Qué aprendiste?, ¿Cómo lo hiciste?, ¿De qué manera te ha servido?, ¿En qué otras ocasiones lo usarías?</p>	-Diálogo

Docente de aula

Practicante

Docente formadora

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 11

I. DATOS GENERALES:

1.1 INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL: 429-175Mx-U CHANCARAY

1.2 EDAD DE LOS NIÑOS : 5 Años

1.3 PROFESORA : Marisol Yolanda Quintana Quispe

1.4 TÍTULO DE LA ACTIVIDAD : Escuchemos un cuento “La rana y sus amigos”



1.5 FECHA : Lunes 6 de junio del 2022

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
Comunicación	"Se comunica oralmente en su lengua materna"		
	CAPACIDAD		
	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		
DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS QUE PERMITE EVALUAR	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Ejemplo: Un niño comenta después de escuchar la leyenda “La Ciudad Encanta - da de Huancabamba” dice: “El niño caminó, caminó y se perdió y se puso a llorar, apareció el señor con una corona y un palo, y se lo llevó al niño”. Y una niña	Obtiene información explícita del texto oral y representa.	Los niños y niñas dibujaran en la hoja de aplicación los personajes del cuento, luego con la plastilina moldearan.	- Lista de cotejo

dice: “El niño llevó a las personas a la ciudad y no le creían.”			
--	--	--	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS
JUEGO DE TRABAJO EN LOS SECTORES 	<p>Planificación: Los niños deciden a que jugar.</p> <p>Organización: Los niños en grupo organizan su juego y deciden a ¿que jugar?, ¿cómo jugar?, ¿con quién jugar?</p> <p>Ejecución: Los niños juegan libremente.</p> <p>Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron.</p> <p>Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector.</p> <p>RUTINA: Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, rezo, canto.</p> <p>Mi noticia personal.</p>	<p>-Materiales del aula</p> <p>-Sectores</p> <p>-Carteles básicos</p> 

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN. Se les motivará para hacer despertar el interés de los niños y niñas con un juego de ranas.</p> <p>SABERES PREVIOS. Se realiza mediante preguntas: ¿Les gusto el juego?, ¿De qué colores son las ranas? ¿Dónde viven?</p> <p>PROPÓSITO. Promover que los niños y niñas participen de manera activa dando a conocer los personajes del cuento.</p>	<p>-Juego</p> <p>-Diálogo</p>
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO: La docente, pega en la pizarra, todas las siluetas del cuento.</p> <p>→ Los niños y niñas describen todas las siluetas según su criterio.</p> <p>DURANTE DEL DISCURSO: Se plantea las siguientes interrogantes:</p>	<p>-Cuento “La colita de la mentira”.</p> <p>-Siluetas.</p> <p>-Manualidades</p>

	<p>- ¿Qué observan?</p> <p>- ¿Todas las siluetas son iguales o diferentes?, ¿Podemos crear un cuento con las siluetas?, ¿Qué nombre podemos poner al cuento?</p> <p>La docente narrara el cuento de manera secuenciada. “La rana y sus amigas”, a través de siluetas.</p> <p>Un grupo de ranas viajaban por el bosque y, de repente dos de ellas cayeron en un hoyo profundo. Todas sus amigas se reunieron alrededor de ellas, cuando vieron que el hoyo era tan profundo, le dijeron que se resignaran porque jamás podrán salir. Las ranas no hicieron caso a lo que decían sus amigas y siguieron intentando salir del hoyo. Finalmente, una de las ranas de tanto saltar se cansó, se golpeó y murió. La otra rana siguió saltando tan fuerte como le era posible. Una vez la multitud de ranas gritó. ¡Deja de saltar y sufrir y acepta que vas a morir! Pero la rana cada vez más, saltaba más fuerte, hasta que finalmente Salió del hoyo. Cuando salió las otras ranas le preguntaron: ¿No escuchaste lo que decíamos? La rana les explicó que era sorda, ella pensó que las demás estaban animándola a esforzarse más a salir del hoyo.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <p>Se realizará las siguientes interrogantes:</p> <p>-Se les indica que su participación es totalmente libre y espontánea para expresarse oralmente.</p> <p>- ¿Qué pasará ahora con la ranita que se cayó al hoyo?, ¿Qué puede hacer la ranita para salir de hoyo?, ¿Cómo creen que se sentirá la ranita, dentro del hoyo?</p> <p>- ¿Si ustedes estuvieran allí, como le ayudarían?, ¿Qué crees que te diría la ranita si logaras sacarla del hoyo?, ¿Qué nombre le podemos poner a la ranita y por qué?</p> <p>Los niños y niñas en forma voluntaria e individual, narran el cuento escuchado.</p>	<p>-Hoja de aplicación.</p> <p>-Témpera.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN: Los niños y niñas dibujaran en la hoja de aplicación los personajes del cuento, luego con la plastilina moldearan.</p> <p>REALIZAMOS LAS PREGUNTAS DE METACOGNICIÓN</p> <p>¿Qué aprendiste?, ¿Cómo lo hiciste?, ¿De qué manera te ha servido?, ¿En qué otras ocasiones lo usarías?</p>	<p>-Diálogo</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 12

I. DATOS GENERALES:

1.1 INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL: 429-175Mx-U CHANCARAY

1.2 EDAD DE LOS NIÑOS : 5 Años

1.3 PROFESORA : Marisol Yolanda Quintana Quispe

1.4 TÍTULO DE LA ACTIVIDAD : Escuchemos un cuento “Carrera de zapatillas”



1.5 FECHA : Miércoles 08 de junio del 2022

II. APRERNDIZAJES ESPERADOS:

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
Comunicación	"Se comunica oralmente en su lengua materna"		
	CAPACIDAD		
	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		
DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS QUE PERMITE EVALUAR	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Ejemplo: Un niño comenta después de escuchar la leyenda “La Ciudad Encanta - da de Huancabamba” dice: “El niño caminó, caminó y se perdió y se puso a llorar, apareció el señor con una corona y un palo, y se lo llevó al niño”. Y una niña dice:	Obtiene información explícita del texto oral y representa.	Los niños y niñas en la hoja de aplicación dibujan los personajes del cuento.	- Lista de cotejo

<p>“El niño llevó a las personas a la ciudad y no le creían.”</p>			
---	--	--	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS
<p>JUEGO DE TRABAJO EN LOS SECTORES</p> 	<p>Planificación: Los niños deciden a que jugar.</p> <p>Organización: Los niños en grupo organizan su juego y deciden a ¿que jugar?, ¿cómo jugar?, ¿con quién jugar?</p> <p>Ejecución: Los niños juegan libremente.</p> <p>Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron.</p> <p>Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector.</p> <p>RUTINA:</p> <p>Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, rezo, canto.</p> <p>Mi noticia personal.</p>	<p>-Materiales del aula</p> <p>-Sectores</p> <p>-Carteles básicos</p> 

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACIÓN. Se les motivará para hacer despertar el interés de los niños y niñas mediante un juego que tratará de carrera de zapatos.</p> <p>SABERES PREVIOS. Se realiza mediante preguntas: ¿De qué trata el juego?, ¿Qué animales harían carrera?, ¿Les gusto el juego?</p> <p>PROPÓSITO. Promover que los niños y niñas participen de manera activa dando a conocer los personajes del cuento.</p>	<p>-Juego</p> <p>-Diálogo</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO: Se proyectará las escenas del cuento en la TV.</p> <p>DURANTE DEL DISCURSO: Y se va narrando la historia de carrera de zapatos. Se realizará las siguientes preguntas, ¿Les gustó el cuento?, ¿Les gustaría volverlo a ver? Se vuelven a proyectar el TV.</p>	<p>-Cuento</p> <p>“Carrera de zapatos”.</p> <p>-Laptop</p>

	<p>Había llegado por fin el gran día. Todos los animales del bosque se levantaron temprano porque ¡era el día de la gran carrera de zapatillas! A las nueve ya estaban todos reunidos junto al lago. También estaba la jirafa, la más alta y hermosa del bosque. Pero era tan presumida que no quería ser amiga de los demás animales. La jirafa comenzó a burlarse de sus amigos: - Ja, ja, ja, ja, se reía de la tortuga que era tan bajita y tan lenta. - Jo, jo, jo, jo, se reía del rinoceronte que era tan gordo. - Je, je, je, je, se reía del elefante por su trompa tan larga. Y entonces, llegó la hora de la largada. El zorro llevaba unas zapatillas a rayas amarillas y rojas. La cebra, unas rosadas con moños muy grandes. El mono llevaba unas zapatillas verdes con lunares anaranjados. La tortuga se puso unas zapatillas blancas como las nubes. Y cuando estaban a punto de comenzar la carrera, la jirafa se puso a llorar desesperada. Es que era tan alta, que ¡no podía atarse los cordones de sus zapatillas! - Ahhh, ahhhh, ¡qué alguien me ayude! - gritó la jirafa. Y todos los animales se quedaron mirándola. Pero el zorro fue a hablar con ella y le dijo: - Tú te reías de los demás animales porque eran diferentes. Es cierto, todos somos diferentes, pero todos tenemos algo bueno y todos podemos ser amigos y ayudarnos cuando lo necesitamos.....</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <p>Se realizará las siguientes interrogantes:</p> <p>-Se les indica que su participación es totalmente libre y espontánea para expresarse oralmente.</p> <p>- ¿De qué trata el cuento?, ¿Cuáles son los personajes del cuento?</p> <p>- ¿Por qué se levantaron temprano los animales del bosque?, ¿Cómo era la tortuga?, ¿Por qué comenzó a llorar la jirafa?, ¿A quién pidió perdón la jirafa?</p> <p>-En la carrera de zapatillas quienes participaron. ¿Por qué lo celebraron todos los animales cuando terminó la carrera?</p> <p>Los niños y niñas resumen con sus propias palabras hacen resumen del cuento.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN: Los niños y niñas en la hoja de aplicación dibujan los personajes del cuento.</p> <p>REALIZAMOS LAS PREGUNTAS DE METACOGNICIÓN</p> <p>¿Qué aprendiste?, ¿Cómo lo hiciste?, ¿De qué manera te ha servido?, ¿En qué otras ocasiones lo usarías?</p>	<p>-Diálogo</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 13

I. DATOS GENERALES:

1.1 INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL: 429-175Mx-U CHANCARAY

1.2 EDAD DE LOS NIÑOS : 5 Años

1.3 PROFESORA : Marisol Yolanda Quintana Quispe

1.4 TÍTULO DE LA ACTIVIDAD : Escuchemos un cuento “La mariposa colorín”



1.5 FECHA : Lunes 13 de junio del 2022

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
Comunicación	"Se comunica oralmente en su lengua materna"		
	CAPACIDAD		
	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		
DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS QUE PERMITE EVALUAR	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Ejemplo: Un niño comenta después de escuchar la leyenda “La Ciudad Encantada de Huancabamba” dice: “El niño caminó, caminó y se perdió y se puso a llorar, apareció el señor con una corona y un palo, y se lo llevó al niño”. Y una niña	Obtiene información explícita del texto oral y representa.	Ordenan con siluetas la secuencia del cuento en forma grupal.	- Lista de cotejo

dice: “El niño llevó a las personas a la ciudad y no le creían.”			
--	--	--	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS
JUEGO DE TRABAJO EN LOS SECTORES 	<p>Planificación: Los niños deciden a que jugar.</p> <p>Organización: Los niños en grupo organizan su juego y deciden a ¿que jugar?, ¿cómo jugar?, ¿con quién jugar?</p> <p>Ejecución: Los niños juegan libremente.</p> <p>Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron.</p> <p>Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector.</p> <p>RUTINA: Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, rezo, canto.</p> <p>Mi noticia personal.</p>	<p>-Materiales del aula</p> <p>-Sectores</p> <p>-Carteles básicos</p> 

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN. Se les motivará para hacer despertar el interés de los niños y niñas mediante una rima.</p> <p style="text-align: center;">Rima</p> <p>Vuela, vuela mariposa, Vuela vuela sin parar, Hasta llegar al arbolito, Donde puedas descansar.</p> <p>SABERES PREVIOS. Se realiza mediante preguntas: ¿Qué habrá dentro del papelote? ¿Qué forma tendrá?, ¿De color es la mariposa? los niños y niñas responderán de acuerdo a su criterio.</p> <p>PROPÓSITO. Promover que los niños y niñas participen de manera activa dando a conocer los personajes del cuento.</p>	<p>-Una rima</p> <p>-Imagen</p> <p>-Papelote</p> <p>-Dialogo</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO: La docente, pega en la pizarra, todas las siluetas del cuento.</p> <p>→ Los niños y niñas describen todas las siluetas según su criterio.</p> <p>- ¿De qué creen que tratara el cuento?</p> <p>DURANTE DEL DISCURSO: la docente narrara el cuento “La mariposa colorín”, a través de siluetas se muestran las escenas.</p> <p>Había una vez, hace mucho tiempo y en un lejano país, muchas mariposas, de todos colores. Allí vivía Colorín, una mariposa muy pequeñita, pero con muchos colores, tantos que era la más linda del parque. Colorín dormía sobre el césped debajo del banco amarillo del parque. Una mañana, cuando se levantó, estaba toda mojada, con rocío que había caído durante la noche. Se sacudió, se revolcó en el pasto y salió volado a pasear. ¡Mariposa Colorín, mariposa Colorín, gritaron las flores! ¿Qué pasa por qué gritan tanto?, les contestó. - ¡Dónde están tus colores! ¡Quién te los sacó! – dijeron las flores. Colorín recién en ese momento se dio cuenta de que estaba toda blanca, sin ningún color. ¿Qué pasa, quién me los quitó?, dijo llorando. Estaba desconsolada. Nadie la podía calmar. Los pájaros le cantaban. Las hojas de los árboles acariciaban sus alas, pero nada la calmó.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <p>Se realizará las siguientes preguntas:</p> <p>-Se les indica que su participación es totalmente libre y espontánea para expresarse oralmente.</p> <p>- ¿De qué trata el cuento?, ¿Quiénes son los personajes de cuento?</p> <p>- Se escribe en la pizarra los personajes del cuento. ¿Por qué creen que los colores de la mariposa se perdieron?, ¿De qué manera ayudarían ustedes a la mariposa Colorín?, ¿Qué título podemos poner al cuento?</p> <p>- Se descubre el título del cuento con ayuda de los niños y niñas.</p> <p>Con ayuda de la docente deletrean en grupo el nombre de los personajes.</p> <p>Los niños y niñas en grupo, dialogan e intercambian sus opiniones, sobre el cuento.</p>	<p>-Cuento “La mariposa colorín”.</p> <p>-Siluetas.</p> <p>-Hoja de aplicación.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN: Ordenan con siluetas la secuencia del cuento en forma grupal. Exponen sus trabajos, ante sus compañeros</p> <p>REALIZAMOS LAS PREGUNTAS DE METACOGNICIÓN</p> <p>¿Qué aprendiste?, ¿Cómo lo hiciste?, ¿De qué manera te ha servido?, ¿En qué otras ocasiones lo usarías?</p>	<p>-Diálogo</p>

Anexo 6. Constancia de aplicación

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

LA QUE SUSCRIBE, LA DIRECTORA DE LA I.E.I. N°429-175Mx-U “CHANCARAY” DE HUANTA, DEL ÁMBITO DE EJECUCIÓN DE UGEL HUANTA, PROVINCIA HUANTA, DEPARTAMENTO AYACUCHO EXPIDE LA PRESENTE.

CONSTANCIA

A la señorita, **MARISOL YOLANDA QUINTANA QUISPE** identificada con **DNI N° 77136364**, estudiante de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “José Salvador Cavero Ovalle”, de la especialidad de educación inicial EIB, por haber aplicado el proyecto de tesis: El cuento como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°429-175Mx -U “Chancaray” Huanta,2022.

Se expide la presente autorización para los fines que crea por conveniente.

Huanta 14 de junio de 2022.



UNIDAD DE GESTIÓN LOCAL HUANTA
[Handwritten Signature]
GIOVANA LIZ FERREIRA FERNÁNDEZ
DIRECTORA

Anexo 7. Evidencias fotográficas



FOTO N° 1. La maestra narrando cuento sobre el niño y los clavos.



FOTO N° 2. Los niños y niñas realizan la técnica del rasgado y decoran creativamente los personajes del cuento.



FOTO N° 3. Los niños y niñas escuchan atentamente el cuento sobre el manzanito del jardín.



FOTO N° 4. La niña realiza la narración de cuento, de acuerdo a su criterio.