

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”  
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE  
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

El garabato en la pre escritura de los niños de la Institución Educativa Inicial del Centro Poblado de Micaela Bastidas, Satipo 2024.

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

**AUTORA**

ORTIZ CHIMAYCO, Ida

**ASESOR**

Mg. QUISPE MAYHUA, Frida

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Innovaciones pedagógicas

**HUANTA – AYACUCHO – PERÚ**

**2026**



*"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"*

## ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0070-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El trabajo de investigación titulado **"EL GARABATO EN LA PRE ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DEL CENTRO POBLADO DE MICAELA BASTIDAS, SATIPO 2024"**, presentado por la egresada **Ortiz Chimayco, Ida**, del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Programa de Profesionalización Docente, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **21%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

[https://drive.google.com/drive/folders/1dJiL1SEszl9Lr2KVvOVgjB8HPQcpTRN?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1dJiL1SEszl9Lr2KVvOVgjB8HPQcpTRN?usp=drive_link)

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 16 de marzo de 2026



ESUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA  
T.C. Prof. José Luis Puceros Pinco  
Área de Verificación de Originalidad

Archivo  
JLPP/AVO  
jvm/Sec. Acad.


## 21% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

### Fuentes principales

- 21%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 15%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

### Fuentes principales

- 21% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 15% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	9%
2	Internet	apirepositorio.unu.edu.pe	2%
3	Internet	hdl.handle.net	2%
4	Internet	docplayer.es	1%
5	Internet	repositorio.unh.edu.pe	<1%
6	Internet	la-respuesta.com	<1%
7	Internet	apirepositorio.unh.edu.pe	<1%
8	Internet	repositorio.unsa.edu.pe	<1%
9	Internet	repositorio.uta.edu.ec	<1%
10	Internet	1library.co	<1%
11	Internet	repositorio.upn.edu.pe	<1%

12	Internet	<a href="http://todosloshechos.es">todosloshechos.es</a>	<1%
13	Internet	<a href="http://www.iesppfgc.edu.pe">www.iesppfgc.edu.pe</a>	<1%
14	Internet	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a>	<1%
15	Trabajos del estudiante	Universidad Internacional de la Rioja	<1%
16	Internet	<a href="http://virtual.urbe.edu">virtual.urbe.edu</a>	<1%
17	Internet	<a href="http://repositorio.eesppjsco.edu.pe">repositorio.eesppjsco.edu.pe</a>	<1%
18	Internet	<a href="http://riujap.ujap.edu.ve">riujap.ujap.edu.ve</a>	<1%
19	Internet	<a href="http://latribueducativa.com">latribueducativa.com</a>	<1%
20	Internet	<a href="http://repositorio.unsch.edu.pe">repositorio.unsch.edu.pe</a>	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”  
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

El garabato en la pre escritura de los niños de la Institución Educativa Inicial del Centro Poblado de Micaela Bastidas, Satipo 2024.

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

**AUTORA**

ORTIZ CHIMAYCO, Ida

**ASESOR**

Mg. QUISPE MAYHUA, Frida

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Innovaciones pedagógicas

**HUANTA – AYACUCHO – PERÚ**

**2026**

## INDICE DE CONTENIDO

	Pág.
INDICE DE CONTENIDO .....	2
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	6
GENERALIDADES.....	6
Título.....	6
Autora .....	6
Tipo de Investigación.....	6
Línea de investigación .....	6
Localidad .....	6
Duración de la Investigación .....	6
I.    PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	7
1.1.    Descripción del Problema.....	7
1.2.    Formulación del Problema .....	10
1.2.1.    Problema General .....	10
1.2.2.    Problemas Específicos.....	10
1.3.    Justificación e Importancia.....	10
1.3.1.    Justificación Teórica.....	10
1.3.2.    Justificación metodológica .....	11
1.3.3.    Justificación practica .....	11
1.4.    Objetivos.....	12
1.4.1.    Objetivo General .....	12
1.4.2.    Objetivos Específicos .....	12
II.   MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN .....	13
2.1.    Antecedentes del Problema .....	13
2.1.1.    Antecedentes Internacionales .....	13
2.1.2.    Antecedentes Nacionales.....	13

2.1.3.	Antecedentes Regionales.....	15
2.2.	Bases Teóricas.....	16
2.2.1.	El Garabato.....	16
2.2.2.	Importancia del Garabato en la Educación Infantil.....	17
2.2.3.	Clasificación del garabateo.....	18
2.2.4.	El garabato en la educación inicial.....	21
2.2.5.	Dimensiones del Garabato.....	22
2.2.6.	La Pre Escritura.....	22
2.2.7.	Importancia de la Pre Escritura.....	24
2.2.8.	Niveles de Apropiación de la Escritura según Emilia Ferreiro.....	25
2.2.9.	El Proceso de la Iniciación Preescritura en la Educación Inicial.....	28
2.2.10.	Consejos a la Hora de Iniciar con la Preescritura.....	28
2.2.11.	Dimensiones de la Pre Escritura.....	29
2.3.	Definición de Términos Básicos.....	32
2.4.	Hipótesis de la Investigación.....	33
2.5.1.	Hipótesis General.....	33
2.5.2.	Hipótesis Específicas.....	33
2.5.	Variables, Dimensiones e Indicadores.....	33
2.5.3.	Variable Independiente: El Garabato.....	33
2.5.4.	Variable Dependiente: La pre escritura.....	34
2.6.	Operacionalización de las Variables.....	35
III.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	36
3.1.	Tipo y Nivel de Investigación.....	36
3.1.1.	Tipo de Investigación.....	36
3.1.2.	Nivel de Investigación.....	36
3.2.	Método de Estudio.....	36
3.2.1.	Método Hipotético Deductivo.....	36

3.2.2. Método de Análisis y Síntesis .....	37
3.3. Diseño de investigación.....	37
3.4. Población y Muestra.....	37
3.4.1. Población.....	37
3.4.2. Muestra.....	38
3.5. Técnicas de Muestreo.....	38
3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	39
3.6.1. Técnicas.....	39
3.6.2. Instrumentos .....	39
3.7. Validez y Confiabilidad.....	39
3.7.1. Validez.....	39
3.7.2. Confiabilidad.....	39
3.8. Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos .....	40
IV. ASPECTO ADMINISTRATIVO.....	41
4.1. Recursos .....	41
4.1.1. Recurso Humano .....	41
4.1.2. Recursos Materiales.....	41
4.2. Presupuesto.....	41
4.3. Financiamiento .....	42
4.4. Cronograma de Ejecución (Use diagrama de Gantt).....	43
REFERENCIAS .....	45
ANEXOS.....	48
Anexo 1. Resolución de aprobación de proyecto de investigación.....	49
Anexo 2. Resolución de expedito. ....	51
Anexo 3. Resolución de fecha de sustentación.....	53
Anexo 4. Resolución de designación de jurados.....	54
Anexo 5. Matriz de consistencia.....	57

Anexo 6. Matriz de Operacionalización de Variables .....	58
Anexo 7. Matriz Instrumental para construir el instrumento .....	59
Anexo 8. Instrumentos de recolección de datos.....	61
Anexo 9. Juicio de Expertos .....	62
Anexo 10. Prueba de confiabilidad .....	65

## TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

### GENERALIDADES

#### **Título**

El garabato en la pre escritura de los niños de la Institución Educativa Inicial del Centro Poblado de Micaela Bastidas, Satipo 2024.

#### **Autora**

Ortiz Chimayco, Ida.

#### **Tipo de Investigación**

Aplicada.

#### **Línea de investigación**

Innovaciones pedagógicas.

#### **Localidad**

La presente investigación se llevará a cabo en el centro poblado de Micaela Bastidas de la provincia de Satipo, departamento Junín.

#### **Duración de la Investigación**

**Inicio** : mayo de 2024.

**Término** : febrero de 2025.

## **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. Descripción del Problema**

La preescritura es una habilidad fundamental que sienta las bases para el éxito académico y futuro en niños y niñas. A los tres años de edad, los infantes están en un punto crucial de desarrollo cognitivo y motor, donde comienzan a experimentar con la expresión escrita a través de trazos simples y dibujos (garabatos).

Sin embargo, a nivel internacional, muchos niños y niñas enfrentan desafíos en esta etapa crucial, lo que puede tener implicaciones significativas en su aprendizaje posterior. En tal sentido el problema de la pre escritura, se manifiesta en varios aspectos, siendo uno de los principales, el desarrollo motor fino insuficiente; en la que muchos niños y niñas no han desarrollado la destreza necesaria en sus manos para realizar trazos precisos y controlados, lo que dificulta su capacidad para dibujar y escribir de manera efectiva.

Asimismo, esta falta de estimulación temprana que, en muchas regiones del mundo, esta falta de acceso a programas de estimulación temprana y educación infantil de calidad limita las oportunidades para que los niños y niñas practiquen habilidades pre escritas de manera estructurada y orientada.

Otro de los aspectos, es el entorno socioeconómico y cultural; este entorno puede influir en su acceso a materiales de escritura, así como en las actitudes y expectativas de sus cuidadores hacia la importancia de la pre escritura en el desarrollo infantil.

También, no está demás mencionar la falta de capacitación docente, en la que los educadores pueden carecer de la capacitación necesaria para identificar y abordar de manera efectiva las dificultades de pre escritura en niños y niñas de tres años, lo que limita las intervenciones tempranas y adecuadas. En muchos países de Latinoamérica también se vive con esta realidad:

En Ecuador, en la provincia de Tungurahua en el 57% de centros y jardines infantiles es posible observar dentro de los salones que existe aún el aprendizaje teórico que introduce como medio de atracción una canción o una rima, pero no involucra como parte de sus labores a las actividades lúdicas y dibujo Infantil en general. (Torochina, 2018, p. 3)

El problema más evidente en este país radica en el mal uso de los métodos y técnicas por parte de los docentes, toda vez que estos maestros no pertenecen a una educación parvulario, ello hace que exista ausencia de grafismos y motricidad fina de los niños y niñas del salón.

El Perú, al igual que muchos otros países en desarrollo, enfrenta desafíos únicos en el ámbito de la educación infantil. Uno de estos desafíos críticos es el desarrollo de la preescritura en niños y niñas de tres años de edad. Esta etapa es fundamental para sentar las bases del aprendizaje futuro, pero se ve obstaculizada por diversos factores contextuales que merecen atención y acción.

En tal sentido, uno de los problemas de la pre escritura que atraviesa la educación infantil; es el acceso limitado a la educación preescolar, donde muchos niños y niñas de comunidades rurales y de bajos recursos en el Perú no tienen acceso a programas de educación preescolar de calidad, lo que limita su exposición a actividades de desarrollo de preescritura estructuradas y guiadas.

Asimismo, los recursos insuficientes en instituciones educativas, las escuelas y centros de educación preescolar en el Perú pueden carecer de los recursos adecuados, como material didáctico, capacitación docente especializada y espacios de juego adecuados, que son fundamentales para fomentar el desarrollo de habilidades de preescritura.

La falta de orientación y apoyo familiar, en muchos hogares peruanos, la importancia de la pre escritura en la primera infancia no siempre es reconocida, lo que lleva a una falta de estímulo y práctica en casa. Además, las barreras lingüísticas pueden dificultar la comunicación efectiva entre padres e hijos sobre estas habilidades.

Otro de los aspectos, son las desigualdades regionales y étnicas; las disparidades en el acceso a la educación y los recursos educativos entre las zonas urbanas y rurales, así como entre diferentes grupos étnicos en el Perú, pueden agravar aún más las brechas en el desarrollo en la pre escritura.

En el marco del contexto nacional, específicamente en Huaraz, existen diversas dificultades que se encuentran en los niños y niñas respecto a la preescritura. Entre ellas sobresalen las dificultades sobre el sonido de las letras y palabras, la inexistencia de una diferenciación progresiva y sistematizada del alfabeto y la confusión de los rasgos de cada uno de los fonemas al no haberseles dado un patrón sistematizado de características.

De ese modo, los/as estudiantes no centran la atención o no extraen, identifican y diferencian los rasgos internos de cada letra, ya que esta realidad origina una escasa consciencia de las rarezas de las letras; no se puede hacer un patrón de las letras si los rasgos se combinan de distintas maneras para la construcción de palabras y textos. Allí se manifiesta las limitaciones en la producción escrita, ya que se presentan en los trazos básicos, en la escritura de las letras para la formación de sílabas y palabras, escritura no uniforme en donde hay trazos incompletos, trazos en exceso, omisiones y sustituciones. Acertadamente forman parte de una red de limitaciones sobre la coordinación motora fina y se ven complementadas con las dificultades en la coordinación viso motriz y óculo-manual (Alejandro, 2018).

La región Junín, enfrenta desafíos particulares en el ámbito educativo, especialmente en lo que respecta a la enseñanza de la escritura en la educación infantil. A pesar de los esfuerzos realizados, persisten barreras que dificultan el desarrollo de habilidades de escritura de los niños y niñas de esta región.

Siendo uno de los problemas principales, la escasa infraestructura educativa, donde muchas escuelas del departamento de Junín carecen de recursos básicos, como materiales didácticos, libros adecuados y espacios de aprendizaje apropiados, lo que dificulta la implementación de prácticas efectivas de enseñanza de la escritura.

Además, también está la diversidad lingüística y cultural que presenta dificultades para la enseñanza de la escritura, especialmente para niños y niñas cuya lengua materna es el quechua o lenguas amazónicas, por otro lado, la falta de materiales educativos en lenguas locales afecta el aprendizaje de la escritura.

Del mismo modo, la formación docente limitada puede enfrentar dificultades para enseñar habilidades de escritura de manera efectiva debido a la falta de capacitación específica en este campo. La formación docente puede no abordar adecuadamente las necesidades de enseñanza de la escritura en la educación infantil.

En el caso específico de los niños y niñas de 3 años de edad de la institución educativa del Centro Poblado de Micaela Bastidas de la provincia de Satipo del departamento de Junín, encontramos niños y niñas que tienen grandes dificultades en aprender la escritura sin considerar que la escritura tiene una secuencia lógica. Estas dificultades se evidencian en los infantes, así como: la falta de habilidades motrices como la coordinación mano-ojo, la fuerza muscular de los dedos, la presión táctil, la destreza

del movimiento y el dominio del antebrazo, muñeca o de los dedos. Estas habilidades hacen de que los niños y niñas dificulten en sostener y usar un lápiz, y por ende tienen la dificultad en la capacidad de dibujar, copiar y colorear; también tiene dificultades en realizar el trazado de las letras, problemas al organizar letras y palabras en una página, se verifica un desorden cuando se intenta expresar las ideas lo cual conduce a la frustración del niño y niña.

Frente a esta problemática surge la idea de utilizar los garabatos como una estrategia con la finalidad de mejorar la pre escritura en sus tres dimensiones de maduración motriz, maduración perceptiva de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa Inicial del Centro Poblado de Micaela Bastidas de la provincia de Satipo.

Finalmente considero importante y necesario reflexionar sobre las características de pensamiento de un niño y niñas de tres años de edad que determinan su comprensión del mundo circundante y sus posibilidades de acercamiento a los conocimientos científicos.

## **1.2. Formulación del Problema**

### ***1.2.1. Problema General***

¿De qué manera el garabato como estrategia influye en la pre escritura de los niños de la institución educativa inicial del Centro Poblado de Micaela Bastidas, Satipo 2024?

### ***1.2.2. Problemas Específicos***

¿De qué manera el garabato como estrategia influye en la maduración motriz de los niños de la institución educativa inicial del Centro Poblado de Micaela Bastidas, Satipo 2024?

¿De qué manera el garabato como estrategia influye en la maduración perceptiva de los niños de la institución educativa inicial del Centro Poblado de Micaela Bastidas, Satipo 2024?

## **1.3. Justificación e Importancia**

La presente investigación se justifica de la siguiente manera:

### ***1.3.1. Justificación Teórica***

Abordando la investigación desde una perspectiva teórica, la investigación en cuestión realiza aportes esenciales mediante sustento comunicacional pertinente en

cuanto a una bibliografía especializada que tiene como objeto de estudio las variables “garabato” y “preescritura”. Este marco teórico sirve de interesante recurso para aquellos que se acerquen a esta investigación, siendo de especial utilidad para docentes y profesionales del entorno educativo que busquen enriquecer sus conocimientos y prácticas educativas.

Por otro lado, la investigación se sustenta en las teorías del Desarrollo Cognitivo de Piaget (1977), donde los niños atraviesan por diferentes etapas en su desarrollo cognitivo. A los tres años, los niños se encuentran en la etapa preoperacional, una de ellas es la preescritura donde se refleja el desarrollo de la representación simbólica, (letras y números) representan objetos y conceptos del mundo real.

La teoría Sociocultural de Vygotsky (1996), señala desde el contexto en la preescritura, de los niños de tres años se benefician de la interacción con adultos y compañeros que modelan y proporcionan apoyo en actividades de escritura. Además, la cultura y el entorno social influyen en las prácticas de escritura y en las expectativas de los niños respecto al desarrollo de esta habilidad.

### ***1.3.2. Justificación metodológica***

La investigación que aquí se presenta tiene relevancia por el aporte que hace al método, el tipo, el nivel, el tipo de diseño y las técnicas e instrumentos que emplea, convirtiéndose, así, en una investigación científica que aportará al desarrollo de la comunidad investigadora. Además, será publicada de forma oficial en el repositorio de la institución formadora, con el respaldo que puede obtener la publicación mediante el apoyo de la biblioteca virtual. Quedará de esta manera como antecedente de posteriores propuestas, como documento y como textualmente lo presentado en este escrito lo que la hace una investigación científica relevante para nuevas propuestas que continúen la investigación sobre la temática que nos ocupa.

### ***1.3.3. Justificación practica***

El desarrollo del estudio permitirá que los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial del Centro Poblado de Micaela Bastidas, de la provincia de Satipo, mejoren sus habilidades de la iniciación de la escritura. Para tal fin se utilizará el garabato como estrategia que constituye un medio poderoso de estimular la pre escritura.

Asimismo, los resultados de esta investigación podrán servir como marco de referencia para investigaciones posteriores. En este sentido, el informe se convertirá en

una fuente de consulta útil para las y los estudiantes en formación docente, educadores/as, autoridades educativas y demás personas interesadas en el estudio de la escritura y temas relacionados.

#### **1.4. Objetivos**

##### ***1.4.1. Objetivo General***

Determinar la influencia del garabato como estrategia en la pre escritura de los niños de la institución educativa inicial del Centro Poblado de Micaela Bastidas, Satipo 2024.

##### ***1.4.2. Objetivos Específicos***

Determinar la influencia del garabato como estrategia en la maduración motriz de los niños de la institución educativa inicial del Centro Poblado de Micaela Bastidas, Satipo 2024.

Determinar la influencia del garabato como estrategia en la maduración perceptiva de los niños de la institución educativa inicial del Centro Poblado de Micaela Bastidas, Satipo 2024

## II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

### 2.1. Antecedentes del Problema

#### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

Torshina (2018), en la investigación realizada: *El dibujo infantil y su influencia en el desarrollo de la pre-escritura de los niños de educación inicial y primer grado del centro educativo comunitario intercultural bilingüe provincia de Loja de la comunidad de Cachilvana grande parroquia Quisapincha, Cantón Ambato, provincia de Tungurahua*. Tesis para optar el título de licenciada, en la Universidad Técnica de Ambato. Tuvo como objetivo determinar los niveles de influencia del dibujo Infantil en el desarrollo de la pre-escritura de los niños de Educación Inicial del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Provincia de Loja de la Comunidad de Cachilvana Grande, Parroquia Quisapincha, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua. Tipo de investigación mixta cuali-cuantitativa, cuya muestra fue de 28 niños y niñas, utilizo como instrumento cuestionario. Cuyo resultado fue que el valor calculado es mayor al dado por la tabla estadística, es decir:  $Xc2 = 7.81$  es menor que  $Xt2 = 58.55$ , se procede a aceptar la hipótesis alterna H1, en tanto se concluye que el dibujo infantil si influye en el desarrollo de la pre-escritura de los niños de educación inicial y primer grado del centro educativo comunitario intercultural bilingüe provincia de Loja de la comunidad de Cachilvana grande parroquia Quisapincha, cantón Ambato, provincia de Tungurahua”

Cauritongo (2022) en el artículo denominado: *El garabato y la pre escritura en niños de 4 y 5 años*. Artículo previo a la obtencion del título de Licenciada en Educacion, en la Univerisdad Catolica de Cuenca, Ecuador. Cuyo objetivo fue investigar la importancia del garabateo para la pre escritura d ellos niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial de la unidad educativa Particular Bell Academy. La metodología utilizada fua cuali cuantitativa, aplico la lista de cotejo como instruewnto a 12 niños de educacion inicial II, asimsimo encuesto a 7 docentes sobre las actividades que utlizan para desarrollar la pre escritura. Cuyos resultados fueron que el 75% utilizan con precisión el lapi, el 83.3% respetan los margenes y bordes del papel, 83% de ninños tienen control y dominio de la motricidad fina. En tanto se concluye que los niños y niñas realizan trabajos relacionados con el texto imagen, asimsimo, los niños y niñas son capaces d e representar los les rodea y plasmarlo en un papel.

#### 2.1.2. Antecedentes Nacionales

Alejandro (2018), en su tesis titulada “*Técnica del dibujo infantil para mejorar la iniciación de la escritura en 5 años de los niños y niñas de la I.E.I N.º 412 Shumay-Marcara- Carhuaz 2017*”, presentada para obtener el título de licenciado en educación en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, tuvo como meta determinar la influencia de la técnica del dibujo infantil en el proceso de la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N.º 412 Shumay, Marcara – Carhuaz en 2017, la investigación fue cuantitativa bajo el enfoque cuantitativo experimental diseño preexperimental en una muestra de 22 niños y niñas, el instrumento aplicado para la recolección de la información es una lista de cotejo aplicada en pretest- postest. Los resultados muestran diferencias significativas, la cual fue comprobada con la prueba T de Student y tiene un nivel de significancia experimental ( $p=0,000$ ), inferior a la que el investigador colocó en la aceptación de la hipótesis alterna y rechazo de la nula. En virtud de estos resultados, se puede concluir que la utilización del dibujo infantil en el programa experimental ha contribuido de forma notable al desarrollo de la iniciación de la escritura en todas sus dimensiones; es más, tal afirmación se sostiene con un nivel de confianza del 95%. Por ello, se concluye que el dibujo infantil incide de manera notable en el desarrollo de la iniciación de la escritura en los niños y las niñas que asisten a la I.E.I N.º 412 Shumay, Marcara - Carhuaz, lo que a su vez se respalda con la valoración que se puede realizar de los datos que aparecen en la tabla 1 y en la tabla 5 de la Prueba T de Student.

Salinas (2021) en su tesis: *El dibujo infantil para favorecer la iniciación de la pre escritura en los niños de inicial - jardín 384 Rosa de América Valdivia de Santa María*. Tesis para optar el grado de Maestra, en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Tuvo como objetivo determinar cómo se relaciona el dibujo infantil a la iniciación de la pre escritura en los niños de inicial - jardín 384 Rosa De América Valdivia de Santa María. Tipos de investigación cuantitativa con diseño correlacional, la muestra estuvo constituida por 62 niños de 3 años, el instrumento fue la ficha de observación. Los resultados en la hipótesis general fue que existe una correlación de  $r= 0,936$  con un valor  $\text{Sig}<0,05$ , que admite la hipótesis alternativa. Por tanto, evidenciamos estadísticamente que existe relación significativa entre el dibujo infantil y la pre escritura en los niños de inicial- jardín 384 Rosa de América Valdivia de Santa María. La correlación es de magnitud muy buena. En tanto se concluye que Existe relación significativa entre el

dibujo infantil y la pre escritura en los niños de inicial- jardín 384 Rosa de América Valdivia de Santa María.

### **2.1.3. Antecedentes Regionales**

Samaniego (2019) para su tesis: *Motricidad fina y la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 31557 de El Tambo – Huancayo 2019*. Trabajo de conclusión de la maestría de la Universidad César Vallejo, tenía como objetivo establecer la relación entre la motricidad fina y la pre escritura en los niños y las niñas de 5 años de la I.E. N.º 31557 de El Tambo, Huancayo-2019. Para ello utilizó el método científico -como método general de la investigación- pero se complementó con métodos específicos como el inductivo, hipotético-deductivo, estadístico y descriptivo. La investigación fue de tipo no experimental; con diseño descriptivo correlacional, por lo que consideró como población censal a los 20 estudiantes. Al realizar la investigación la variable motricidad fina fue evaluada por medio de una lista de cotejo de 22 ítems subdivididos en tres dimensiones (coordinación visomotora, coordinación fonética, coordinación gestual), con opciones de respuesta “sí” o “no”. De igual manera la variable pre-escritura fue evaluada por medio de una lista de cotejo de 24 ítems; subdivididos por tres dimensiones (maduración motriz, maduración perceptiva, capacidad intelectual) con igual tipo de opciones de respuesta. Los resultados evidencian una correlación estadísticamente significativa ( $p = 0,001$ ); directa y moderada ( $r_s = 0,689$ ) entre la motricidad fina y la pre-escritura en los niños y las niñas de 5 años de I.E. N.º 31557 de El Tambo – Huancayo – 2019.

Pérez y Pérez (2014) en su investigación denominada: *Grafomotricidad para el aprendizaje de la escritura en niños y niñas de 5 años de edad del I.E. N° 640 de San Agustín de Cajas Huancayo*. Tesis de pre grado en la Universidad Nacional del Centro del Perú. Tuvo como objetivo determinar la influencia de la grafomotricidad en el aprendizaje de la escritura en niños y niñas de 5 años de edad del Jardín de Niños Escolarizado N° 640 de San Agustín de Cajas. La hipótesis fue: La aplicación de la grafomotricidad influye en el aprendizaje de la escritura en niños y niñas de 5 años de edad del Jardín de Niños Escolarizado N° 640 de San Agustín de Cajas – Huancayo. El tipo de investigación fue experimental con diseño pre experimental con un solo grupo con el pre y post test. La población estuvo constituida por 20 estudiantes entre niños y niñas de 5 años de edad del Jardín de niños estatal número 640 de san Agustín de Cajas; la muestra fue hallada mediante la técnica no probabilística y estuvo conformada por 20

niños y niñas de 5 años de edad. El instrumento que utilizo para recopilar datos fue el test de los garabatos, para el procesamiento de datos recurrimos a la estadística descriptiva e Inferencial de Chi cuadrada. Llego a la conclusión que es posible desarrollar el aprendizaje de la escritura utilizando la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años de edad del J.N.E N° 640 de San Agustín de Cajas – Huancayo

## **2.2. Bases Teóricas**

### **2.2.1. El Garabato**

El garabateo es uno de los primeros medios de expresión después del llanto y un elemento fundamental para comprender o analizar la evolución psicológica y fisiológica de los niños. El primer trazo que hace un niño en una hoja de papel es un paso fundamental en su desarrollo. Desde el aspecto psicológico los garabatos, indican actividad mental, claridad y objetividad, por ejemplo, si los garabatos son en sentido vertical, nos hablará de constancia, dominio y orden; cuando es horizontal, indica observación, organización, método y espíritu de lucha.

En tal sentido, un garabato es un dibujo de cualquier cosa, concreta o abstracta, que se hace mientras la atención está ocupada en otra cosa o cuando la persona está aburrida. Es una forma de expresar enojo, felicidad y tristeza. “Un garabato es una marca que se realiza sin intención o propósito definido, a menudo de forma desordenada y casual” (Arnheim, 2002, p. 90).

Desde la perspectiva de la expresión espontánea, los garabatos son expresiones directas del inconsciente, es decir, estos garabatos manifiestan aportes de la mente del autor a veces no pueden ser resueltos mediante otros métodos posibles (Betts, 2006).

En cuanto a la expresión creativa, el garabato se presenta como un medio de acercarse al arte, mediante el cual la persona libera tensiones y va descubriendo nuevas formas, nuevos patrones y nuevas posibilidades de expresión.

Desde el punto de vista de la expresión infantil, los niños suelen recurrir al garabato como una forma natural de la expresión artística inicial, explorando su medio mediante incisos libres y sin restricciones.

Aun cuando los garabatos y los dibujos infantiles presentan semejanzas, también muestran diferencias. El dibujo infantil es un método más organizado de expresión artística, mediante el cual los niños intentan hacer visibles sus pensamientos, emociones

y percepciones, mediante trazos, colores y figuras. A diferencia del garabato, el dibujo infantil puede incluir la organización de un objeto, una persona, un paisaje u otra imagen conocida, mostrándose así la intención del niño de comunicar elementos concretos del entorno que lo rodea.

Marín (1988) considera que el dibujo es la manifestación de la persona, mediante el cual puede dar a conocer su forma de pensar y comprender el mundo que le rodea, así también puede reflejar su propia personalidad, sus intereses y sentimientos.

El dibujo es una forma de expresión importante que utiliza la representación simbólica, y que a su vez se relaciona con habilidades como la lectura y la escritura, por ello tanto los maestros como los padres de familia debemos alentar a nuestros niños a dibujar libremente sin estar corrigiéndolos, puesto que ellos dibujan su entorno tal y como ellos los perciben (Gilaranz, 2013).

Por otro lado, el garabato es un trazo o marca que se realiza de manera desordenada e informal, a menudo sin un propósito o intención definidos. Aunque los garabatos pueden formar parte del proceso de dibujo infantil, no todos los garabatos se consideran dibujos infantiles, ya que los garabatos pueden surgir en diversas situaciones y contextos más allá del arte infantil.

También, el garabato es considera como la primera expresión gráfica realizada por el niño, periodo comprendido desde el año y medio hasta los cuatro años edad, son los primeros trazos elaborados por los niños no necesariamente sobre un papel y que con el tiempo irán tomando sentido, son conocidos como precursores del dibujo, el niño tendrá su primer contacto con un lápiz y su fin principal será el explorar y tendrá limitaciones propias de su poca tanto madurez visual como motora, es importante resaltar que cada niño tiene su tiempo, por lo que dificultades en este momento no es un indicador de problemas a futuro. (Paz, 2014)

En resumen, mientras que el dibujo infantil implica una representación consciente y significativa de ideas y objetos, el garabato es un trazo más libre y espontáneo que puede o no tener un significado definido. Sin embargo, ambos pueden ser formas importantes de expresión para los niños y pueden revelar mucho sobre su desarrollo cognitivo y emocional.

### ***2.2.2. Importancia del Garabato en la Educación Infantil***

La importancia del garabato en la educación infantil radica en varios aspectos fundamentales:

**Desarrollo creativo.** El garabato estimula la imaginación y la creatividad de los niños, ya que, trabajando con él, pueden explorar formas, líneas y colores de manera libre sin la posibilidad de que ningún adulto los vea.

**Expresión emocional.** Los garabatos son una forma de expresión emocional no verbal. Los niños pueden utilizar el garabato como un modo de expresar sus sentimientos y experiencias sin temor a expresarse.

**Desarrollo cognitivo.** El garabateo permite esa estimulación, ya que favorece la atención y la coordinación mano-ojo. Además, puede tener un papel en la mejora de la memoria y/o la capacidad de atención de los niños.

**Aumento de la Autoconfianza.** Animar a los niños a garabatear y valorar sus garantías les ayudará a aumentar la autoconfianza sobre su capacidad para el arte y la creatividad. A su vez, el garabato les proporciona sensaciones de éxito y satisfacción que configuran motivaciones de los niños para seguir comunicándose con el arte, al igual que ofrecen la oportunidad de explorar.

**Comunicación.** El garabato es un punto de partida en la comunicación entre niños y educadores pues a partir de los garabatos, los niños pueden ofrecer información sobre sus intereses, sus experiencias y preocupaciones, para producir a partir de esa información, diálogo y comunicación con el educador/a.

Por lo tanto, cabe afirmar que el garabato en la educación infantil de grado superior no solo es una práctica lúdica, sino que también da lugar a un proceso formativo que ejerce un papel muy importante en la evolución integral de los alumnos, dado que potencia la actividad creativa, la expresión de emociones, el desarrollo de aprendizajes, la auto confianza por medio de la práctica en el garabato y el desarrollo de la interacción-verbal, entre otros aspectos.

### ***2.2.3. Clasificación del garabateo***

En términos generales, “los garabatos se clasifican en tres categorías principales, que son: garabatos desordenados, controlados y con nombre” (Rovati, 2011, p. 45).

**Garabateo Desordenado.** La primera etapa del garabateo está marcada por los garabatos descontrolados o desordenados. Son trazos sin ningún orden ni sentido. Varían

en longitud y en dirección, incluso mientras los realiza el niño puede mirar hacia otro lado. No hay una coordinación cerebro-ojo-mano. (Rovati, 2011).

Los primeros trazos generalmente no tienen sentido, y el niño parece no darse cuenta de que podría hacer de ellos lo que quisiera. Los trazos varían en longitud y dirección, a menudo el niño mira hacia otro lado mientras hace estos trazos y continúa garabateando.

Los niños utilizan distintos métodos para sostener el lápiz o la barrita de cera, puede sostenerse con la punta hacia el papel, de lado, sujetarse con el puño o entre los dedos cerrados. Muchas veces el garabateo lo hará en el polvo acumulado sobre un objeto, sobre las paredes o sobre los muebles, si no se le proporcionan los medios y el lugar adecuado. Algunos padres tratan de encontrar en estos garabatos algo que pueda reconocerse, o algún familiar tratará de dibujar alguna cosa para que le niño la copie, pero, mientras un niño está en la etapa del garabateo desordenado, trazar un dibujo de algo real es inconcebible.

Ahora bien, es importante interesarse por lo que el niño está haciendo, pues él debe sentir que este camino de comunicación es bien mirado o aceptado por los adultos.

***Las características resaltantes en la etapa del garabateo descontrolado.*** Deja trazos intencionales. Carece de control visual sobre su mano. A menudo mira hacia otro lado mientras gráfica. Los trazos varían de longitud y dirección. Con frecuencia excede los límites del soporte gráfico. Recoge sensaciones táctiles y kinestésicas, las visuales en menos grado. Percibe modificaciones en la superficie donde gráfica, pero se da escasa cuenta de la causa. Toma el utensilio de maneras diversas y suele ejercer mucha presión con él sobre el soporte. Experimenta con las propiedades físicas de la materia y utensilios (bi y tridimensionales). Puede apilar dos o tres piezas de construcción. A los materiales moldeables los pone en contacto con sus sentidos (huele, degusta, etc.)

**Garabateo Controlado.** Se inicia a partir de los 2 años de edad aproximadamente en esta etapa ya es un dibujo con intención es decir trata de establecer relaciones entre lo trazado y el ambiente; tiene un direccionamiento de los trazos y tiene una integración visual-motriz. El niño llena toda la hoja y manifiesta alguna preferencia por ciertos colores, Tiene una actividad kinestésica con dominio.

En algún momento, el niño descubrirá que hay una vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel. Esto suele suceder unos seis meses

después que ha comenzado a garabatear, es un paso muy importante, pues el niño ha descubierto el control visual sobre los trazos que ejecuta, y representa una experiencia vital para él.

Ahora, los trazos del niño serán casi el doble de largos, y algunas veces tratará de usar diferentes colores en su dibujo. En esta etapa le gusta llenar toda la página, y todavía ensaya varios métodos para sostener la barra o crayón, alrededor de los tres años se aproxima a la forma correcta. Los garabatos son ahora mucho más elaborados y en algunas ocasiones descubre ciertas relaciones entre lo que ha dibujado y el ambiente, parecidos que sólo existen para él.

El papel de los padres y maestros es ahora más importante, ya que, a menudo el niño acudirá a ellos con sus garabatos, deseoso por hacerlo partícipe de su entusiasmo, en este caso lo importante es la participación y no el dibujo en sí.

**El Garabateo con Nombre.** Esta nueva etapa es de mucha importancia en el desarrollo del niño. En este momento el niño comienza a dar nombre a sus garabatos, puede ser que diga “ésta es mamá”, o “éste soy yo”, aunque en el dibujo no se pueda reconocer ni a la madre ni a él. Esta actitud de dar nombre a los garabatos es muy significativa, pues es indicio de que el pensamiento del niño ha cambiado. Esta etapa tiene lugar alrededor de los tres años y medio.

La cantidad de tiempo que un niño le dedica ahora al dibujo aumentará y los garabatos serán mucho más diferenciados. Los trazos pueden estar bien distribuidos por toda la página y a veces estarán acompañados por una descripción verbal de lo que está haciendo.

Puede ser realmente dañino que los padres o los maestros impulsen al niño a que dé nombre o encuentre explicación a lo dibujado. Por el contrario, padres y maestros deben tratar de incentivar confianza y entusiasmo en este nuevo modo de pensar.

Ya cuenta con un mayor dominio motor y es capaz de representar lo que ve, aunque a veces sus trazos no se parezcan en nada al objeto que quiere representar. Los trazos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas más reconocibles. El niño da nombre a sus garabatos (Rovati, 2011).

De manera general en esta etapa se pueden destacar las principales características: Dirige su mano, con la vista, sobre la superficie donde grafica (coordinación visual-motora). Al placer táctil y kinestésico se le suma su interés visual por las conquistas

gráficas que va obteniendo. Aparecen reiteraciones de trazos: circulares, líneas cortadas, puntos con centros de intersección. Controla los espacios gráficos, aunque a veces por el entusiasmo excede los límites del soporte. Se reconoce autor por los trazos. Puede superponer y alinear algunas piezas de construcción, sin combinarlas entre sí. Se interesa por dejar marcas reiteradas en los materiales moldeables.

#### ***2.2.4. El garabato en la educación inicial***

El garabato en la educación inicial se refiere al acto de dibujar de forma desordenada e informal que realizan los niños en las etapas tempranas de su desarrollo. En este contexto, el garabato es más que simplemente trazos sin sentido; es una herramienta fundamental para el aprendizaje y el desarrollo infantil y el desarrollo de la iniciación a la pre escritura.

A través del garabato los niños y niñas de educación inicial desarrollan capacidades tales como:

**La Exploración Sensorial.** A través del garabato, los niños exploran las sensaciones táctiles y visuales al manipular diferentes materiales de dibujo, como crayones, lápices o tizas. Esto les ayuda a desarrollar su coordinación motora fina y a comprender las propiedades físicas de los objetos.

**Expresión Creativa.** El garabato es una forma natural de expresión para los niños, les permite plasmar sus ideas, emociones y experiencias de manera visual, incluso antes de que dominen el lenguaje verbal. Les brinda una salida para su creatividad y les ayuda a desarrollar su imaginación.

**Desarrollo cognitivo.** A medida que los niños garabatean, están construyendo conexiones neuronales y desarrollando habilidades cognitivas como la atención, la concentración y la percepción visual. También están experimentando con conceptos como forma, línea, color y espacio.

**Autoconfianza.** El acto de garabatear y recibir reconocimiento por sus creaciones ayuda a los niños a desarrollar una mayor autoconfianza en sus habilidades artísticas y en su capacidad para expresarse. Les da una sensación de logro y les motiva a seguir explorando y creando.

**Preparación para la escritura.** A medida que los niños garabatean, están practicando los movimientos básicos que serán fundamentales para la escritura futura,

como trazar líneas rectas y curvas, y controlar la presión del lápiz. El garabato es una etapa temprana en el proceso de adquisición de habilidades de escritura.

En resumen, el garabato en la educación inicial es mucho más que una actividad superficial; es una parte vital del desarrollo infantil que fomenta la exploración, la expresión, el aprendizaje y la autoconfianza.

### **2.2.5. Dimensiones del Garabato**

Kellogg (1979) proporciona una perspectiva interesante sobre las dimensiones del garabato en la educación inicial. Aunque no ofrece una lista específica de dimensiones, su enfoque en el desarrollo artístico de los niños nos permite inferir algunas:

**Desarrollo motor.** Kellogg (1979), destaca la importancia del garabato como una forma temprana de expresión que refleja el desarrollo motor de los niños. Observa cómo los garabatos evolucionan a medida que los niños desarrollan habilidades motoras más finas y coordinadas.

**Expresión emocional.** Kellogg (1979) también sugiere que los garabatos pueden ser una forma de expresión emocional para los niños pequeños. A través del garabato, los niños pueden expresar sus sentimientos y experiencias de una manera no verbal.

**Exploración visual.** Según Kellogg (1979), el garabato es una forma en que los niños exploran el mundo visual que les rodea. Pueden experimentar con líneas, formas y colores mientras garabatean, lo que les ayuda a desarrollar su comprensión del lenguaje visual.

**Desarrollo cognitivo.** A medida que los niños garabatean, están desarrollando habilidades cognitivas como la atención, la percepción y la memoria visual. Kellogg observa cómo los garabatos pueden reflejar el pensamiento y la comprensión de los niños sobre el mundo que les rodea.

Si bien Kellogg (1979) no proporciona una lista exhaustiva de dimensiones del garabato en la educación inicial, su trabajo destaca la importancia del garabato como una actividad significativa para el desarrollo infantil en múltiples niveles: físico, emocional, cognitivo y visual.

### **2.2.6. La Pre Escritura**

La pre escritura, se define como el grupo de actividades que buscan preparar al estudiante para que puedan escribir de manera fácil y correcta, se direcciona al

aprendizaje de los signos gráficos del lenguaje para que aprendan a escribir, la preescritura se realiza en el nivel inicial y debe desarrollarse antes de entrar en contacto con la escritura, ya que es en esta etapa en la cual los niños comienzan a explorar el mundo y van reconociendo sus capacidades motrices, preparándose así para la escritura, el cual se irá desarrollando de forma gradual y progresiva, para ello se necesita que disocie los movimientos de la mano de los movimientos de sus dedos y vaya adquiriendo precisión y coordinación a la hora de coger el lápiz y escribir (García, 2013).

La preescritura es además una fase donde existe una maduración de tipo motriz y perceptiva que facilita el aprendizaje de la escritura en los niños (García, 2013).

La preescritura hace referencia al conjunto de destrezas y el conjunto de actividades que preparan al niño para el proceso de escritura formal. A lo largo de esta etapa se desarrollan al mismo tiempo a sus habilidades motoras, cognitivas y perceptivas necesarias para la escritura.

Para Olsen (2013), la preescritura es el conjunto de destrezas motoras, perceptivas y cognitivas que permiten la escritura, que también incluye la manipulación de objetos, dibujar, garabatear, modelar con plastilina. Y son las actividades que permite el desarrollo de la coordinación mano- ojo y de la motricidad fina.

Lo que significa que las experiencias de preescritura sirven para el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura, antes de la alfabetización formal.

De este modo, la preescritura promueve la conciencia fonológica y el conocimiento de la relación entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito y se describe como el periodo en que los niños desarrollan las destrezas básicas necesarias para la escritura, como la coordinación mano-ojo, la motricidad fina y la conciencia fonológica.

De manera que la preescritura es el periodo en el que se proporcionan esas experiencias que incitan al desarrollo de las habilidades de lectura y escritura, antes de la alfabetización formal. La preescritura es el periodo en el desarrollo del niño en que son ejecutadas experiencias que artificialmente empujan al desarrollo de las habilidades de lectura y escritura, antes la alfabetización formal.

En resumen, la preescritura es un período crucial en el desarrollo infantil que sienta las bases para el éxito en el aprendizaje de la escritura.

La preescritura se define como el conjunto de actividades, fundamentalmente trazos, que los niños y las niñas deben hacer y automatizar antes de entrar en contacto con la escritura formal, es decir, con letras, sílabas y palabras. Sin embargo, la preescritura no se circunscribe únicamente a la práctica de trazos; es una fase de maduración motriz y perceptiva que prepara al niño para aprender la escritura de manera más fluida y libre de dificultades afectivas.

Por esta razón, la preescritura adquiere una gran importancia en el periodo de la Educación Infantil. Cuanto antes se inicie, mejor estará preparado el niño para enfrentarse a la escritura. El estado emotivo y la experiencia afectiva de esta etapa tienen una implicación directa en la voluntad y en el placer que el niño manifestará posteriormente al aprender la escritura.

Para realizar fichas relacionadas con la madurez preescritora, hay que tener presentes los distintos factores que empiezan a trabajarse de manera inicial en el primer ciclo de Educación Infantil, pero que se van a potenciar en el segundo ciclo. Dentro de los elementos a reforzar, citamos los siguientes: el conocimiento del propio cuerpo, el control y la coordinación corporal, la motricidad fina, el fortalecimiento de los músculos de los dedos y de las manos (con el objetivo de alcanzar una presión precisa), el ritmo, la lateralidad, la ordenación espacio-temporal y el desarrollo de la atención.

### ***2.2.7. Importancia de la Pre Escritura***

La importancia de la pre escritura en la educación inicial se fundamenta en varios aspectos teóricos que resaltan su relevancia en el desarrollo integral de los niños.

La pre escritura en la educación inicial se refiere al período crucial en el desarrollo de los niños donde se establecen las bases necesarias para el aprendizaje de la escritura formal. Desde una perspectiva piagetiana, la pre escritura se vincula con el desarrollo cognitivo y sensoriomotor de los niños. Según Piaget, durante esta etapa, los niños experimentan con el mundo a través de actividades manipulativas y exploratorias, lo que contribuye al desarrollo de la coordinación mano-ojo y la motricidad fina, habilidades esenciales para el control del lápiz y la escritura posterior.

Desde una perspectiva Vygotskiana, la pre escritura se considera como una actividad mediada por la cultura y el entorno social. Vygotsky enfatiza la importancia del juego simbólico y las interacciones sociales en el desarrollo de las habilidades pre

escriturales. Durante el juego, los niños utilizan símbolos y representaciones gráficas que sientan las bases para la comprensión del sistema de escritura.

Desde el enfoque constructivista, la pre escritura se entiende como un proceso activo de construcción del conocimiento. Los niños exploran y experimentan con diferentes materiales y actividades, como garabatear, dibujar, y manipular objetos, lo que les permite desarrollar habilidades visuales, motoras y cognitivas necesarias para la escritura.

En resumen, la pre escritura en la educación inicial es fundamental ya que proporciona a los niños las experiencias y habilidades necesarias para el aprendizaje futuro de la escritura. A través de actividades pre escriturales, los niños desarrollan habilidades motoras, cognitivas y sociales que sientan las bases para su éxito académico y desarrollo integral.

#### ***2.2.8. Niveles de Apropiación de la Escritura según Emilia Ferreiro***

A partir de su investigación sobre la apropiación de la lengua escrita, Emilia Ferreiro detecta que los niños siguen una serie de niveles y subniveles en el proceso de la escritura. Cuando llegan a la escuela, los niños ya poseen concepciones sobre la escritura, debido a que han tenido acceso temprano a materiales escritos que se encuentran en su mundo, tales como los empaques de alimentos, las bebidas, los periódicos, los libros y, en fin, los materiales cotidianamente utilizados.

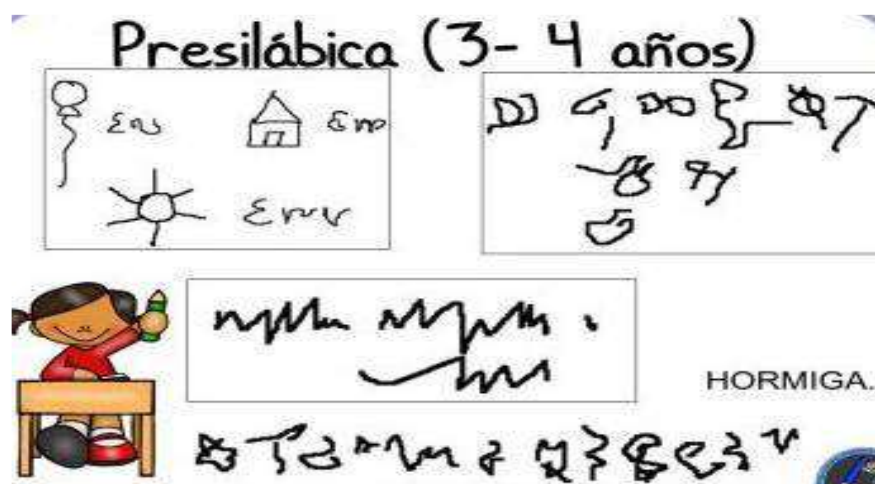
Escribir para Ferreiro y Teberosky (1979) es la representación gráfica del lenguaje, de una manera funcional, pero al mismo tiempo de carácter personal; es apropiarse del código escrito, integrando prácticas culturales, representaciones mentales, inferencias, hipótesis y grafías motoras, etc. Por lo tanto, actividades como dibujar letras, hacer planas, copiar modelos o dictados no son suficientes en sí mismas para la adquisición de la escritura, ya que los niños deben avanzar progresivamente por los niveles de desarrollo escritural, pasando del pre silábico al silábico y finalmente al alfabético.

Ferreiro y Teberosky (1979) proponen cuatro niveles en la apropiación del sistema de escritura: el pre silábico, el silábico, el silábico-alfabético y el alfabético, cuyos niveles indican el avance progresivo del niño en el conocimiento y el uso del código escrito.

**Primer nivel: Pre silábico.** Se caracteriza porque los niños no relacionan lo escrito con el sonido. No hay diferencia entre lo que escribe y el dibujo. Solo imita aspectos formales de la escritura como por ejemplo bolitas, palos curvos sin seguir una línea. Es el nivel más importante pues es donde se inicia el proceso maestro, pues aquí inicia la curiosidad por agarrar un lápiz, trazar sea en hojas, paredes, etc. y si no se da la debida atención puede ser truncado pues a esta edad los niños suelen ser muy sensibles e inseguros.

**Figura 1.**

*Primer nivel de apropiación pre silábica.*



**Nota.** Extraído de <https://www.imageneseducativas.com/>

**Segundo Nivel: Silábico.** Este nivel está caracterizado porque los niños escriben varias letras según cuantas silabas tenga una palabra En un inicio usan cualquier letra, pero poco a poco usan lo convencional.

**Figura 2.**

*Segundo nivel de apropiación pre silábica.*



**Nota.** Extraído de <https://www.imageneseducativas.com/>

**Tercer Nivel: Silábico-alfabético.** Este nivel se caracteriza porque parte de la palabra está escrita según el nivel silábico y otra parte, posee correspondencia alfabética. Es un periodo de transición en que el niño va trabajando simultáneamente con 2 hipótesis la silábica y la alfabética 38.

**Figura 3.**

*Tercer nivel de apropiación pre silábica.*



**Nota.** Extraído de <https://www.imageneseducativas.com/>

**Cuarto Nivel: Alfabético:** En este nivel los niños ya han logrado adquirir el código escrito convencional. Pueden escribir y leer con facilidad, sin embargo, les falta resolver la ortografía. Este nivel se logra ya en los primeros grados de educación primaria.

**Figura 4.**

*Cuarto nivel de apropiación pre silábica.*



**Nota.** Extraído de <https://www.imageneseducativas.com/>

### ***2.2.9. El Proceso de la Iniciación Preescritura en la Educación Inicial***

**Agarre del Lápiz.** Cerca de los cinco años, algunos niños encuentran un poco difícil agarrar correctamente el lápiz y realizar la pinza digital, ya que en ocasiones el sistema nervioso no ha madurado completamente como en el caso de ciertas anomalías genéticas, por ello es necesario que los maestros estén actualizados para que sepan manejar y orientar su enseñanza de acuerdo a las características de cada niño y así superar así las dificultades que se presenten. (Franco, 2014)

**Posición de la Mano.** Es necesario que el niño coja correctamente el lápiz, y el maestro es el encargado de enseñales la forma correcta, para ello deberán colocar el lápiz entre los dedos pulgar e índice y el dedo medio hará el papel de soporte, el área superior del lápiz estará un poco inclinada verticalmente, además el niño tiene que estar relajado para no hacer presión, y enseñarles que la mano y el brazo no realizan un solo movimiento (Franco, 2014).

**Posición del Cuerpo para Escribir.** Es necesario que el niño adopte una postura correcta a la hora de sentarse para escribir, aunque lo cierto es que el niño escogerá la posición que más comodidad le brinde, aunque no sea la más anatómica como apoyarse en la carpeta, jorobarse, ignorando los efectos negativos que le pudieran causar, como problemas de saludos, deseo de dormir en clases, poca concentración, dolor en los dedos y mano, etc. y es justo ahí donde el maestro deberá corregirlos. (Franco, 2014)

**Trazos Previos.** Para iniciar al niño en el proceso de la escritura, es necesario realizar actividades lúdicas que llamen su atención y los motiven a ejercitar su motricidad fina, por ello se recomienda dar libertad al menos para que haga trazos libres para que posteriormente puedan dominar signos gráficos, entre los ejercicios más comunes se encuentran las líneas en diversas direcciones, los círculos, los garabatos, etc. (Franco, 2014)

### ***2.2.10. Consejos a la Hora de Iniciar con la Preescritura***

- Brindar aprendizajes acordes con la etapa evolutiva en la que se encuentre el niño.
- Hacerles indicaciones claras y fáciles de entender.
- Realizar ejercicios que trabaje la motricidad fina de los niños de forma diaria.
- Emplear un lenguaje que permita al niño entender lo que escribe y pueda transmitir lo que significa.

- Practicar ejercicios cortos y sencillos en donde muevan los dedos de las manos, por ejemplo, con la ayuda de un globo pequeño a medio inflar, el niño podrá fortalecer los músculos de la mano.
- Brindarles lápices que sean cómodas para agarrar, suaves y con muchos colores. (Barreto, 2016)

### ***2.2.11. Dimensiones de la Pre Escritura***

**Maduración Motriz.** La maduración motriz es un concepto clave en el desarrollo infantil y ha sido abordado por diversos autores desde diferentes perspectivas.

Arnold Gesell, un renombrado psicólogo del desarrollo, describió la maduración motriz como el proceso de adquisición progresiva de habilidades motoras en los niños a medida que maduran. Según Gesell (1928), hay una secuencia predecible en el desarrollo motor, con hitos importantes alcanzados en momentos específicos del desarrollo.

Piaget (1977), conocido por su teoría del desarrollo cognitivo, la maduración motriz está estrechamente relacionada con el desarrollo cognitivo y la construcción del conocimiento. Argumentó que el desarrollo de habilidades motoras más avanzadas permite a los niños interactuar de manera más efectiva con su entorno y adquirir nuevas experiencias de aprendizaje.

García (1995) en su obra acerca de la Psicología del Desarrollo Humano, señala que la maduración motriz implica la progresión desde movimientos simples y reflejos en la infancia hasta movimientos más coordinados y controlados en la niñez y la adolescencia. Destaca la importancia de la maduración del sistema nervioso y el desarrollo muscular en este proceso.

En resumen, la maduración motriz se refiere al proceso gradual mediante el cual los niños adquieren y refinan habilidades motoras a lo largo del tiempo. Este proceso está influenciado por una variedad de factores biológicos, cognitivos y ambientales, y es fundamental para el desarrollo integral de los niños.

Durante la maduración motriz, se realizan una variedad de actividades que ayudan a los niños a desarrollar y mejorar sus habilidades motoras. Estas actividades están diseñadas para fomentar el desarrollo de la coordinación, el equilibrio, la fuerza muscular y la destreza manual. Aquí tienes algunas actividades comunes:

**Ejercicios de Gateo.** Los bebés suelen comenzar gateando antes de caminar. Gatear fortalece los músculos del tronco, mejora la coordinación y promueve el desarrollo del sistema vestibular.

**Juegos de Arrastre.** Arrastrarse sobre el suelo o gatear bajo obstáculos ayuda a los niños a desarrollar fuerza en los brazos y las piernas, así como a mejorar la coordinación mano-ojo.

**Juegos de Equilibrio.** Actividades como caminar sobre una línea, saltar a la pata coja o utilizar una tabla de equilibrio ayudan a desarrollar el equilibrio y la estabilidad.

**Juegos de Lanzamiento y Recepción.** Lanzar y atrapar pelotas, globos u otros objetos ayuda a desarrollar la coordinación mano-ojo, la percepción espacial y la habilidad para juzgar distancias.

**Actividades de Tregar.** Tregar por estructuras de juego, escaleras o paredes de escalada ayuda a desarrollar la fuerza muscular, la coordinación y la confianza en uno mismo.

**Actividades de Dibujo y Escritura.** Agarrar crayones, lápices y pinceles y practicar trazos básicos ayuda a desarrollar la destreza manual y la coordinación mano-ojo necesarias para la escritura.

**Juegos de Construcción.** Apilar bloques, encajar piezas y manipular juguetes de construcción ayuda a desarrollar la coordinación mano-ojo, así como la comprensión de conceptos espaciales y de ingeniería.

**Actividades Sensoriales.** Manipular arena, agua, plastilina u otros materiales sensoriales ayuda a desarrollar la sensibilidad táctil y la

**Maduración Perceptiva.** La maduración perceptiva es un proceso complejo que implica el desarrollo y refinamiento de las habilidades sensoriales y perceptivas a lo largo del tiempo. Piaget (1977), sugirió que la maduración perceptiva está estrechamente relacionada con el desarrollo cognitivo. Piaget (1977) argumentó que la percepción se desarrolla a medida que los niños interactúan con su entorno y construyen representaciones mentales del mundo que les rodea.

Gibson (2002), desarrolló la teoría de la percepción directa o teoría ecológica de la percepción. Según ellos, la maduración perceptiva implica aprender a percibir directamente las características del entorno sin la necesidad de inferir o interpretar la

información. Por ejemplo, la capacidad de percibir la profundidad o la percepción de la forma se desarrolla a medida que el sistema visual madura.

Gesell (1928), estudió el desarrollo infantil y propuso que la maduración perceptiva sigue un curso predecible y tiene una secuencia específica. Gesell (1928) identificó hitos en el desarrollo perceptivo, como la capacidad de seguir objetos en movimiento con los ojos o la habilidad para reconocer formas y patrones.

En síntesis, la maduración perceptiva implica el desarrollo progresivo de las habilidades sensoriales y perceptivas a lo largo del tiempo, influenciado por factores genéticos, experiencias ambientales y la interacción con el entorno físico y social. Las diferentes teorías y enfoques proporcionan perspectivas complementarias para comprender este proceso.

En la maduración perceptiva, las actividades diseñadas para niños en la etapa inicial, que generalmente abarca desde los 3 hasta los 6 años de edad, deben ser apropiadas para su nivel de desarrollo y centrarse en estimular sus sentidos y habilidades perceptivas de manera lúdica y divertida. Así como:

***Juegos de Discriminación Visual.*** Actividades como encontrar objetos ocultos en imágenes, emparejar figuras geométricas o identificar diferencias entre dos imágenes similares ayudan a desarrollar la discriminación visual y la atención selectiva.

***Juegos de Seguimiento Visual.*** Juegos que requieren seguir líneas con los ojos, rastrear el movimiento de un objeto o encontrar patrones en un laberinto ayudan a mejorar la coordinación ojo-mano y la capacidad de seguimiento visual.

***Actividades de Clasificación y Categorización.*** Organizar objetos según su color, forma, tamaño o función ayuda a los niños a desarrollar habilidades de clasificación y categorización, lo que a su vez mejora su percepción y comprensión de las similitudes y diferencias entre los objetos.

***Exploración Sensorial.*** Proporcionar a los niños una variedad de materiales sensoriales para explorar, como arena, agua, arcilla, pintura, hojas, conchas, entre otros, ayuda a estimular sus sentidos táctiles y visuales, así como a desarrollar su curiosidad y creatividad.

**Juegos de Memoria Visual.** Juegos de memoria que implican recordar la ubicación de cartas o fichas volteadas boca abajo estimulan la memoria visual y la capacidad de retención de imágenes.

**Actividades de Coordinación Motora Fina.** Actividades que implican manipular pequeños objetos, como enhebrar cuentas en un cordón, recortar con tijeras, dibujar y colorear, ayudan a desarrollar la coordinación motora fina, lo que a su vez mejora la precisión y destreza en las tareas visuales.

**Juegos de Seguimiento de Instrucciones Visuales.** Actividades que requieren que los niños sigan una serie de instrucciones visuales, como dibujar una secuencia de formas o colores específicos, fortalecen la capacidad de comprensión visual y la memoria de trabajo.

Estas actividades no solo promueven el desarrollo perceptivo de los niños en la etapa inicial, sino que también fomentan su curiosidad, creatividad y habilidades sociales a través del juego y la exploración activa.

### 2.3. Definición de Términos Básicos

**El Garabato.** Primera expresión gráfica realizada por el niño, son los primeros trazos elaborados por los niños no necesariamente sobre un papel y que con el tiempo irán tomando sentido, son conocidos como precursores del dibujo (Paz, 2014).

**El Dibujo.** Arte de tipo visual mediante la cual se busca representar algo, plasmándolo en un medio bidimensional y empleando la mano, el dibujo se considera como una técnica importante para la manifestación de las artes plásticas y es realizada por el hombre desde épocas remotas. (Ramos, 2025)

**El Dibujo Infantil.** Expresión simbólica del niño, considerada como un tipo de lenguaje utilizado como fuente de información sobre el medio externo, forma parte de los procesos de maduración en el niño, es por ello que los dibujos realizados por niños y niñas son parecidos, con el tiempo los dibujos se van diferenciando de acuerdo a las experiencias que tiene una persona. (Gilaranz, 2013)

**Preescritura.** Grupo de actividades que buscan preparar al estudiante para que puedan escribir de manera fácil y correcta, se direcciona al aprendizaje de los signos gráficos y del lenguaje para que aprendan a escribir, la preescritura se realiza en el nivel inicial y debe desarrollarse antes de entrar en contacto con la escritura. (García, 2013)

**La Línea.** Elemento gráfico sumamente importante para el dibujo, su función es describir y darles una apariencia a las formas tangibles además de darle cuerpo a lo que se encuentra en la mente de la persona, mediante el uso de líneas se puede realizar contornos y delimitaciones a los objetos. (Cuetos, Ramos y Ruano, 2004)

**Grafismo.** Creación espontánea que realiza el niño en educación inicial, y el entrenamiento de lo grafomotriz con la finalidad de posibilitar la creación de garabatos y trazos con libertad, de hacer trazos rectos, largos, cortos, horizontales o verticales sin tener la intención de formar letras, el grafismo es la forma de controlar un trazo que posteriormente será la escritura. (Cuetos, Ramos y Ruano, 2014)

**Trazo.** Se refiere a la capacidad de un niño para realizar movimientos controlados y significativos con un instrumento de escritura o dibujo, y su desarrollo puede ser influenciado por factores motores, cognitivos y emocionales.

## **2.4. Hipótesis de la Investigación**

### **2.5.1. Hipótesis General**

El garabato como estrategia influye significativamente en desarrollo en la pre escritura de los niños de la institución educativa inicial del Centro Poblado de Micaela Bastidas, Satipo 2024.

### **2.5.2. Hipótesis Específicas**

El garabato como estrategia influye significativamente en desarrollo maduración motriz de los niños de la institución educativa inicial del Centro Poblado de Micaela Bastidas, Satipo 2024.

El garabato como estrategia influye significativamente en desarrollo maduración perceptiva de los niños de la institución educativa inicial del Centro Poblado de Micaela Bastidas, Satipo 2024.

## **2.5. Variables, Dimensiones e Indicadores**

### **2.5.3. Variable Independiente: El Garabato**

#### **Definición Conceptual**

Los garabatos son expresiones espontáneas del inconsciente, revelando aspectos de la mente del dibujante que a menudo no son evidentes de otra manera. (Betts, et al., 2006).

### **Definición Operacional**

Esta variable de efectivizara a través del desarrollo de 10 talleres de aprendizaje propuesta en el material experimental (plan de acción).

#### **Indicadores**

- Planificación
- Ejecución
- Evaluación

#### **2.5.4. Variable Dependiente: La pre escritura**

##### **Definición Conceptual**

Según Olsen (2013), la preescritura se define como las "actividades como dibujar, garabatear, recortar, modelado con plastilina y manipulación de objetos" (p. 56). Y que son cruciales para el desarrollo de la coordinación mano-ojo y la motricidad fina.

##### **Definición Operacional**

La variable pre escritura se evaluará mediante la ficha de observación con 05 ítems para cada dimensión, en dos momentos distintos denominados pre y pos test, cuya escala de medición será la ordinal.

#### **Indicadores**

- Maduración motriz
- Maduración perceptiva

## 2.6. Operacionalización de las Variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente El garabato	"Los garabatos son expresiones espontáneas del inconsciente, revelando aspectos de la mente del dibujante que a menudo no son evidentes de otra manera." (Betts et al., 2006).	Esta variable de efectivizara a través del desarrollo de 10 talleres de aprendizaje propuesta en el material experimental (plan de acciones).	Planificación  Ejecución  Evaluación	Programación y organización del espacio. Previsión de los materiales Motivación Acuerdo de convivencia Garabato desordenado Garabato controlado Garabato con nombre Demuestra lo aprendido Autoevaluación Coevaluación	No aplica
Variable dependiente La pre escritura	Según Olsen (2013), la preescritura es "actividades como dibujar, garabatear, recortar, modelado con plastilina y manipulación de objetos", que son cruciales para el desarrollo de la coordinación mano-ojo y la motricidad fina.	La variable pre escritura se evaluará mediante la ficha de observación con 05 ítems para cada dimensión, en dos momentos distintos denominados pre y pos test, cuya escala de medición será la ordinal.	Maduración motriz  Maduración perceptiva	- Dominio muscular de sus manos. - Control de movimientos de los dedos  - Realiza diferentes trazos lineales y direccionales. - Reproduce figuras y letras.	Ordinal  AD: Logro destacado A: Logro esperado B: En proceso C: En Inicio

### **III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Tipo y Nivel de Investigación**

##### ***3.1.1. Tipo de Investigación***

El tipo de investigación es aplicada. Según Cook y Campbell (1979), la investigación aplicada se define como “la investigación que se lleva a cabo para resolver problemas prácticos, mejorar las prácticas o el desempeño, y dirigir las políticas y programas” (p. 98).

Esta investigación busca una aplicación directa de los hallazgos de investigación para abordar situaciones reales y lograr un impacto tangible en la sociedad.

##### ***3.1.2. Nivel de Investigación***

El nivel de investigación se refiere al grado de profundidad con el que se aborda un fenómeno u objeto de estudio. En tal sentido, la investigación que se pretende desarrollar corresponde al nivel explicativo, que según Arias (2012), esta investigación se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto.

#### **3.2. Método de Estudio**

En la investigación se utilizará como método general, el científico. Según Tamayo y Tamayo (2006), “el método científico es un conjunto de procedimientos por los cuales se plantean los problemas científicos y se ponen a prueba las hipótesis y los instrumentos de trabajo investigativo” (p. 30).

En tal sentido, la investigación consistirá en la aplicación de una estrategia como el uso del garabato para generar resultados de mejora en la escritura, la cual se llegará a su comprobación práctica de los hechos mediante la experimentación, la observación y el razonamiento lógico.

Por otro lado, se utilizarán los métodos específicos como:

##### ***3.2.1. Método Hipotético Deductivo***

El método a utilizar será el hipotético deductivo; al respecto, Córdova (2018), manifiesta que todo planteamiento de las hipótesis parte de la realidad; que posteriormente fue comprobado con los datos obtenidos. Este método consistirá a partir de la formulación de las hipótesis para luego dar credibilidad la supuesta afirmación a través de deducción y análisis.

### 3.2.2. *Método de Análisis y Síntesis*

Este método consistirá en descubrir las causas que originan los fenómenos desde su observación. Mientras que la síntesis devuelve el proceso y busca demostrar que tales causas, efectivamente, originan los fenómenos que queremos explicar y otros.

Según Hernández, Fernández, y Baptista (2014) se reconoce como el inicio del análisis de las causas y efectos por medio de la estadística inferencial para posteriormente desarrollar un estudio que permita relacionar las variables.

**El método experimental:** Este método consiste en someter a un objeto o grupo de individuos, a determinadas condiciones, estímulos o tratamientos (variable independiente), para observar los efectos o reacciones que se producen (variable dependiente). (Tamayo y Tamayo, 2006).

### 3.3. **Diseño de investigación**

En la investigación se utilizará el diseño pre experimental con un solo grupos de trabajo. Según Abanto (2016), este diseño orienta todo el mecanismo que se desarrolla durante la realización del experimento con la finalidad de lograr resultados como respuesta a los objetivos.

En tal sentido, el esquema es el siguiente:

<b>GE: O<sub>1</sub> ---- x --- O<sub>2</sub></b>
---

Dónde:

GE : Grupo experimental (un solo grupo)

O<sub>1</sub> : Pre test (Medición de inicio)

X: Representa la variable experimental

O<sub>2</sub> : Pos test (Medición final o de salida)

### 3.4. **Población y Muestra**

#### 3.4.1. *Población*

De acuerdo a Ríos (2017) afirma que, “la población, es un conjunto de observaciones que tienen una característica en común, la cual se desea estudiar y representa la totalidad de elementos de un determinado estudio” (p. 62).

Por lo tanto, la población estará constituida por todos los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Pública del Centro Poblado de Micaela Bastidas, Satipo 2024, de acuerdo al siguiente detalle:

**Tabla 1.**

*Población total de la investigación.*

<b>Edad</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Sub total</b>
3	09	06	15
4	07	08	15
5	09	08	17
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>21</b>	<b>47</b>

**Nota:** Data obtenida de la nómina de matrícula del nivel inicial

### 3.4.2. Muestra

Según Ríos (2012) plantea que la muestra “es un subconjunto de la población, la muestra debe ser representativa o no segada (sin manipulación, ni adulteración) de la población respectiva” (p. 70).

Como muestra se considerará a 15 niños de 3 años de la Institución Educativa Pública del Centro Poblado de Micaela Bastidas, Satipo 2024, de acuerdo al siguiente detalle:

**Tabla 2.**

*Población total de la investigación.*

<b>Edad</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Sub total</b>
3	09	06	15
<b>Total</b>	<b>09</b>	<b>06</b>	<b>15</b>

**Nota:** Data obtenida de la nómina de matrícula del nivel inicial

### 3.5. Técnicas de Muestreo

En la investigación se hará uso de la técnica no probabilístico e intencional. Al respecto Valderrama (2019) precisa que el investigador mediante esta técnica “selecciona la muestra atendiendo a razones de comodidad y según su criterio” (p. 193)

En ese sentido, se seleccionará a todas las niñas y niños de 3 años matriculadas en el año académico 2024, asimismo a los niñas y niños que autoricen sus padres para que participen en la investigación.

Serán excluidos, los niñas y niños de 3 años que no asisten regularmente a clases, los niñas y niños que no correspondan al aula de 3 años y que no tenga autorización de sus padres para la participación en la investigación.

### **3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

#### **3.6.1. Técnicas**

En la presente investigación se hará uso de la técnica de Observación. La observación consiste en utilizar los sentidos para observar hechos y realidades sociales presentes. Constituye un proceso deliberado y sistemático que ha de ser orientado con un propósito o problema. (Rodríguez, Gil y García, 1999).

Por otro lado, también se utilizará la técnica de la experimentación, que está orientada a la manipulación de la variable independiente; por consiguiente, al desarrollar el estudio se procederá a emplear los materiales didácticos estructurados en los 10 talleres de aprendizaje.

#### **3.6.2. Instrumentos**

Hernández, et al. (2014), manifiestan que un instrumento de recolección de datos, son medios auxiliares que tienen como finalidad registrar la información que el investigador desea recolectar.

En tal sentido, para el acopio de la información se utilizará la ficha de observación sobre la variable pre escritura, este instrumento contendrá 10 ítems distribuidos en las 2 dimensiones.

### **3.7. Validez y Confiabilidad**

#### **3.7.1. Validez**

Los instrumentos serán validados mediante el juicio de tres expertos de la institución y/o profesionales ajenos; es decir, que los instrumentos serán elaborados en función a las dimensiones e indicadores para la evaluación de los niños y niñas sobre la variable dependiente; luego, serán revisados por los jueces entendedores en la materia en estudio.

#### **3.7.2. Confiabilidad**

El instrumento con fines de determinar su consistencia interna se aplicará la prueba piloto a un grupo ajeno a la muestra y con las mismas caracterizas, luego los resultados se procesarán por el coeficiente de Alfa de Cronbach.

### **3.8. Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos**

Los datos obtenidos mediante la ficha de observación serán procesados a nivel descriptivo, se presentará en tablas con sus respectivos análisis e interpretación.

Por otro lado, también se hará uso de la estadística inferencia, se aplicará la prueba de normalidad a fin de determinar el estadígrafo y analizar la prueba de hipótesis; todo ello, procesado en el Software Estadístico IBM-SPSS versión 26.0.

#### IV. ASPECTO ADMINISTRATIVO

##### 4.1. Recursos

###### 4.1.1. *Recurso Humano*

Investigadora : Ortiz Chimayco, Ida

Asesor : Mayhua Quispe, Frida

Participantes : 15 niños y niñas de 3 años de edad

###### 4.1.2. *Recursos Materiales*

Por la naturaleza de la investigación utilizaremos los siguientes bienes y materiales: laptop, internet, impresora, USB, hojas bond, video, grabadora, libros de especialidad, útiles de escritorio, vehículo o transporte, otros.

##### 4.2. Presupuesto

<b>Materiales</b>	<b>U.D.M</b>	<b>Cant.</b>	<b>Costo unitario</b>	<b>Total</b>
<b>Equipos y bienes</b>				
Laptop	Unid.	1	2500.00	5000.00
USB	Unid.	1	35.00	35.00
Impresora	Unid.	1	650.00	650.00
<b>Recursos operativos</b>				
Lapicero	Unid.	6	1.00	6.00
Lápiz	Unid.	5	1.00	5.00
Papel bond	Mill.	1	18.00	18.00
Copias	Unid.	250	0.10	25.00
Impresión	Unid.	250	0.20	50.00
Grapas	Unid.	3	3.00	9.00
Folder	Unid.	5	1.50	7.50
Anillado	Unid.	3	3.00	9.00
Internet	Glob.	2	80.00	160.00
Energía eléctrica	Glob.	2	15.00	30.00
<b>Recursos de servicios</b>				
Asesoría estadística	Unid.	2	500.00	1000.00
Asesoría de revisión y estilo de redacción	Unid.	2	250.00	500.00

Costo de la carpeta grado	Unid.	1	1200.00	1200.00
<b>Sub total</b>				8704.50

<b>Recursos</b>	<b>Total</b>
Equipos y bienes	5685.00
Recursos operativos	319.00
Recursos de servicios	1500.00
Costo de carpeta de grado	1200.00
<b>Total</b>	8 704.50

#### 4.3. Financiamiento

La investigación será autofinanciada.





## REFERENCIAS

- Abanto, W. (2016). *Diseño y desarrollo del proyecto de investigación. Módulo de trabajo*. Trujillo: Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/VICADAL/gua-de-diseo-y-desarrollo-de-tesis-ucv>
- Alejandro, M. (2018). Técnica del dibujo infantil para mejorar la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara – Carhuaz, 2017. (Tesis de pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Extraído de: <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/5434?show=full>
- Arias, F. (2012). El proyecto de investigación: introducción a la metodología científica (6ª ed.). Editorial Episteme. Extraído de: <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Arnheim, R. (2002). *Arte y percepción visual: Psicología del ojo creador*. Alianza Editorial.
- Barreto, F. (2016). *Lectura y escritura: desarrollo de la lengua oral y escrito*. Colombia: Ecoe Ediciones Ltda.
- Betts, J., Mckay, J., Maruff, P., y Anderson, V. (2006). The development of sustained attention in children: The effect of age and task load. *Child Neuropsychology*, 12, 205-221.
- Cauritongo, J. (2022). El garabateo y la pre escritura en niños de 4 a 5 años. Artículo Académico. Universidad Católica de Cuenca. Ecuador.
- Cook, T., y Campbell, D. (1979). *Quasi-Experimentation: Design & Analysis Issues for Field Settings*. Editorial Houghton Mifflin.
- Córdova, I. (2018). *Instrumento de investigación*. Lima: Editorial San Marcos.
- Cuetos, F., Ramos J. y Ruano E. (2004). Evaluación de los procesos de escritura. PROESC. (2º ed.). Madrid: TEA Ediciones
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI Editores
- Franco, G. (2014). El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial (Memoria de grado, Universidad de Los Andes, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Educación, Departamento de Educación Física). Extraído

de: [http://bdigital.ula.ve/storage/pdftesis/pregrado/tde\\_arquivos/2/TDE-2006-07-18T12:40:57Z-172/Publico/francofreddy.pdf](http://bdigital.ula.ve/storage/pdftesis/pregrado/tde_arquivos/2/TDE-2006-07-18T12:40:57Z-172/Publico/francofreddy.pdf)


- García, J. (2013). *Educación para escribir*. México: Editorial Limusa.
- García, V. (1995). *Psicología del Desarrollo Humano*. Editorial Rialp, Madrid.
- Gesell, A. (1928). *Infant and Child in the Culture of Today: The Guidance of Development in Home and Nursery School*. Extraído de: <https://ia601409.us.archive.org/1/items/in.ernet.dli.2015.190939/2015.190939.I nfant-And-Child-In-The-Culture-Of-Todays.pdf>
- Gibson, J. (2002). A theory of direct visual perception. En Nöe, A. y Thompson, E. *Vision and mind: selected readings in the philosophy of perception*. Prentice-Hall.
- Gilaranz, M. (2013). *El estudio del dibujo infantil a través de diversos enfoques para la detección de problemas de carácter psicológico y afectivo*. Madrid, España: Editorial de Valladolid.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V.
- Kellogg, R (1979): *Analyzing Children's Art. (Análisis del Arte Infantil)*. Cincel, Madrid
- Marín R. (1988). El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares. *Arte, Individuo y Sociedad*, 1, 5. Extraído de: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS8888110005A>
- Olsen, J. (2013). *Handwriting Without Tears [Escritura sin lágrimas] (Student edition)*. *Handwriting Without Tears / Learning Without Tears*. Extraído de: <https://medianews.digital/pdf/handwriting-without-tears-5000976>
- Paz, D. (2014). *Historia del dibujo*. Transcripción. Prezi. Obtenido de: <https://prezi.com/ju3pb-6hwuka/historia-del-dibujo/>
- Pérez, J. y Pérez, W. (2014). *Grafomotricidad para el aprendizaje de la escritura en niños y niñas de 5 años de edad del J.N.E. N° 640 de San Agustín de Cajas (Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Centro del Perú)*. Repositorio Institucional UNCP. Extraído de: <https://repositorio.uncp.edu.pe/items/b321a65e-3593-45cd-99e8-1fe5ba2c2140>
- Piaget, J. (1977). *Psicología y Pedagogía*. Rio de Janeiro: Editorial Forense Universitária.
- Piaget, J. (1977). *Teoría del desarrollo cognitivo*. Siglo XXI Editores. Extraído de: <https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>

- Ramos, A. (2025). El dibujo argumentado como estrategia de investigación cualitativa con las infancias: Voces que transitan los márgenes. *Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 6(2), 122–140. Extraído de: <https://revistas.uma.es/index.php/mgn/article/view/22016>
- Ríos, R. (2017). Metodología para la investigación y redacción (Primera edición digital). Servicios Académicos Intercontinentales S.L. Obtenido de <https://www.eumed.net/libros-gratis/2017/1662/1662.pdf>
- Rodríguez, G.; Gil, J. y García, E. (1999). Metodología de la investigación cualitativa. Málaga: Aljibe.
- Rovati, L. (2011). Frustraciones infantiles: cómo ayudar a nuestros hijos. *Bebés y Más*. Extraído de: <https://www.bebesymas.com/desarrollo/frustraciones-infantiles-como-ayudar-a-nuestros-hijos>
- Salinas, G. (2021). El dibujo infantil para favorecer la iniciación de la pre escritura en los niños de inicial - jardín 384 Rosa de América Valdivia de Santa María (Tesis de maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión). Repositorio Institucional de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Extraído de: <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/5250>
- Samaniego, M. (2019). Motricidad fina y la pre escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 31557 de El Tambo – Huancayo 2019 (Tesis de maestría, Universidad César Vallejo). Repositorio Institucional UCV. Extraído de: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/44033>
- Tamayo y Tamayo, M. (2006). Técnicas de Investigación. (2ª Edición). México: Editorial Mc Graw Hill.
- Torshina, G. (2018). *El dibujo infantil y su influencia en el desarrollo de la pre escritura de los niños de educación inicial y primer grado del centro educativo comunitario intercultural bilingüe provincia de Loja de la comunidad de Cachilvana grande parroquia Quisapincha, Cantón Ambato, provincia de Tungurahua*. [Tesis para obtener la Licenciatura] Universidad Técnica de Ambato. Repositorio Institucional.
- Valderrama, S. (2019). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica cuantitativa, cualitativa y mixta* (10 ed.). Lima: San Marcos
- Vygotski, L. (1996). Pensamiento y lenguaje. Ediciones Universidad de Salamanca.

# ANEXOS

## Anexo 1.

### Resolución de aprobación de proyecto de investigación.

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**  
**"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**  
Huanta – Ayacucho


Ley Creación N° 16737  
Resolución RM N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS N° 69-94-ED  
Escuela de Educación RM N° 287 2020-MINEDU

*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

**Resolución Directoral N° 736-2024 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA**

Huanta, 26 de julio de 2024

El Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta,



**VISTO:**

El **INFORME N° 090-2024-SA-EESPP "JSCO"-HTA**, de fecha 24 de julio de 2024, con número de expedientes: TM20242908-F en la que, el Formador de Investigación del Programa de Profesionalización Docente 2024 Ciclo I del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 5, remite legajos expeditos para la tramitación y otorgamiento de Resolución Directoral de Aprobación de los Proyectos de Investigación en el marco del cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos a fin de oficializar y garantizar su ejecución;

**CONSIDERANDO:**

Que, La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y formación continua y garantizar su acreditación profesional.

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación y el Título Profesional de Licenciada/o a los/las egresados/as de Formación Inicial Docente de los Programas de Estudios de Educación Superior y de Formación Continua del Programa de Profesionalización Docente previa sustentación y aprobación del trabajo de investigación y de tesis respectivamente en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional.

Que, estando conforme al Reglamento Institucional y al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales que señalan que el proceso de otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** es mediante la sustentación del Trabajo Investigación con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación.

Que, el Programa de Profesionalización Docente 2024 I, en el marco de la RDRS No 00075-2023-GRA/GR-GG-GRDS-DREA-DR, resolución con la que aprueban las metas de admisión para el PPD 2024 I, es un programa que conduce a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y Título Profesional de Licenciado/a en Educación Inicial Intercultural Bilingüe y Educación Primaria Intercultural Bilingüe, el **Formador Asesor del Módulo de Práctica de**

---

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta  
Telefax (066) 321070  
www.eesppjsoo.edu.pe  
informes@iesppjsoo.edu.pe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 18737  
Resolución RM N° 223-82-ED  
Adecuación a Instituto OS N° 113-83-ED  
Autorización de Fomento OS N° 03-84-ED  
Escuela de Educación RM N° 267 2020-MINEDU

**Investigación del Aula 5**, elevó el **INFORME N° 001 -2024-ASESOR DEINVEST. /PPD 2024 I AULA 5 - EDUC. INIC. / EESPP"JSCO"-HTA**, dando el aval correspondiente para la Aprobación Resolutiva del Proyecto de Investigación en el marco del plan curricular y del cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos.

Que, el Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, en amparo a sus facultades, con fecha 26 de julio de 2024 y en el marco del cumplimiento y la conformidad con la **Ley No 30512, su reglamento, modificatorias y el Reglamento de Grados y Títulos** se oficializa la **APROBACIÓN** de los **Proyectos de Investigación** de los participantes del Programa de Profesionalización Docente 2024 I del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 5 cuyo **Formador Asesor** es el **Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, por tanto:**

**SE RESUELVE:**

**ARTICULO PRIMERO. - APROBAR** los **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente 2024 I del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 5 de las/os que a continuación se detalla:

ORD	APELLIDOS Y NOMBRES	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
1	GUILLEN MOREYRA, LUZ GARDENIA	La caja lógica en la resolución de problemas de cantidad en niños de 5 años de la institución educativa "Gloria Sol Naciente" 2024.
2	MENDOZA FERNANDEZ, VANESSA	Saberes ancestrales para el desarrollo del pensamiento científico en los niños y niñas del nivel inicial de Acon Mejorada 2024.
3	ORTIZ CHIMAYCO, IDA	El garabato en la pre escritura de los niños de la Institución Educativa Inicial del Centro Poblado de Micaela Bastidas, Satipo 2024.
4	PALOMIO RAMIREZ, Elizabeth Marisol	La gimnasia cerebral en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa No 38633 "José Carlos Mariategui" Mantaro 2024.
5	PEREZ GARCIA, MARGARITA MARLENI	Apego y autonomía en los niños y niñas de la I.E.I. N° 1742- de Zonaquichari 2024.
6	ROCA MENDIETA, OLGA MELIZA	Los mitos para fortalecimiento de la identidad cultural Ashaninka en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Sampantuari 2024.
7	ROMERO CHOCCE, LIZETH KARLENIA	Empleo de materiales reciclados para fomentar la conciencia ambiental en niños de 5 años de la Institución Educativa "Chihuillo San Antonio" 2024.
8	VARGAS CHÁVEZ, MÓNICA	Influencia de la bailoterapia para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 3 años de la Institución Educativa Catarata 2024.

**ARTICULO SEGUNDO. - DISPONER** que, el área de Repositorio Institucional registre e inscriba en la base de datos los Proyectos de Investigación para el control correspondiente.

**ARTICULO TERCERO.- ENCARGAR** al Webmaster de la Escuela la publicación en la Página Web y en el Portal de Transparencia.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHIVÉSE**

**DISTRIBUCIÓN.**  
Interesados (as)  
Archivo  
WMAV/DG (e)  
ped/sec

**Dr. Walter Mariano Arce Villar**  
DIRECTOR GENERAL

Jr. Razuhilloca 624 - Huanta  
Telefax (066) 321070  
www.eesppjso.edu.pe  
informes@eesppjso.edu.pe

## Anexo 2.

### Resolución de expedito.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Huanta - Ayacucho

Ley Creator N° 1673  
Resolución RM N° 22843-ED  
Atribución a Instituto OS N° 010-85-E-3  
Autorización de Funcionamiento OS N° 05-94-ED  
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

*"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"*

### Resolución Directoral N° 0442-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG. HTA

Huanta, 20 de febrero del 2025

Visto, los documentos con registro TM20250656-F, TM20250643-F.;

#### CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.



Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2024, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparado en el OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER, por tanto;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO** los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2024 siguientes:

Nº	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
01	ORTIZ CHIMAYCO, IDA	El garabato en la pre escritura de los niños de la Institución Educativa Inicial del Centro Poblado de Micaela Bastidas, Satipo 2024.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
02	ROMERO CHOCCE, LIZETH KARLENIA	Empleo de materiales reciclados para fomentar la conciencia ambiental en niños de 5 años de la Institución Educativa "Chihuillo San Antonio" 2024.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe

**SEGUNDO. - AUTORIZAR**, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

**TERCERO.- COMUNICAR**, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA - AYACUCHO  
DIRECCIÓN GENERAL  
Dr. Walter Alejandro Arce Villa  
DIRECTOR GENERAL

**DISTRIBUCIÓN:**  
Interesados (as)  
Archivo  
WMAV/D.G.(e)  
prd/sec.

### Anexo 3.

Resolución de fecha de sustentación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737

Reapertura RM N° 228-82-ED

Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED

Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED

Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral No. 0263-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 24 de marzo de 2025

Visto, el Expediente *TM20250875-F* de fecha *6 de marzo del 2025* y la *Resolución Directoral de Expedito No 0142-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *20 de febrero del 2025*;



#### CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH**;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
EL GARABATO EN LA PRE ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DEL CENTRO POBLADO DE MICAELA BASTIDAS, SATIPO 2024.	
AUTOR(A)	ORTIZ CHIMAYCO, IDA
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	5 DE ABRIL DE 2025
HORA	8:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

**SEGUNDO.- COMUNICAR** al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- PÚBLICAR** la resolución en la web institucional.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE**

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados  
Dir. Adm. (01)  
Sec. Acad. (01)  
Archivo (01)  
WMAV/D.G. (e)  
prd/sec.



*Dr. Walter Mariano Arce Villar*  
DIRECTOR GENERAL

## Anexo 4.

### Resolución de designación de jurados.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0244-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 24 de marzo de 2025

Visto, el Expediente *TM20250875-F* de fecha *6 de marzo del 2025* y la *Resolución Directoral de Expedito No 0142-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *20 de febrero del 2025*;



#### CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del *Programa* de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH;**

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- NOMINAR;** a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

<b>JURADO EXAMINADOR</b>	<b>PRESIDENTE</b>	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	<b>SECRETARIO</b>	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	<b>VOCAL</b>	Mg. GIOVANA ORE ESPINOZA

<b>TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</b>	
<b>EL GARABATO EN LA PRE ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DEL CENTRO POBLADO DE MICAELA BASTIDAS, SATIPO 2024.</b>	
<b>AUTOR (A)</b>	<b>ORTIZ CHIMAYCO, IDA</b>
<b>PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE</b>	<b>EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE</b>
<b>FECHA</b>	<b>5 DE ABRIL DE 2025</b>
<b>HORA</b>	<b>8:00 P.M.</b>
<b>LUGAR</b>	<b>AUDITORIO INSTITUCIONAL</b>

**SEGUNDO.- COMUNICAR** al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- AUTORIZAR** la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2025.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE**

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados  
Dir. Adm. (01)  
Sec. Acad. (01)  
Archivo (01)  
WMAV/D.G. (e)  
prd/sec.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANÁ  
DIRECCIÓN GENERAL  
Dr. Walter Mariano Arce Villar  
DIRECTOR GENERAL

**Anexo 5.**

*Matriz de consistencia*

<b>PROBLEMAS:</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPOTESIS</b>	<b>VARIABLES-DIMENSIONES</b>	<b>METODOLOGIA</b>
<p><b>GENERAL:</b> ¿De qué manera el garabato como estrategia influye en la pre escritura de los niños de la institución educativa inicial del Centro Poblado de Micaela Bastidas, Satipo 2024?</p>	<p><b>GENERAL:</b> Determinar la influencia del garabato como estrategia en la pre escritura de los niños de la institución educativa inicial del Centro Poblado de Micaela Bastidas, Satipo 2024.</p>	<p><b>GENERAL:</b> El garabato como estrategia influye significativamente en desarrollo en la pre escritura de los niños de la institución educativa inicial del Centro Poblado de Micaela Bastidas, Satipo 2024.</p>	<p><b>VARIABLE</b> El garabato</p> <p><b>DIMENSIONES</b> Planificación Ejecución Evaluación</p>	<p>Tipo: aplicada Nivel: explicativa Métodos: Científico Inductivo deductivo Diseño: Pre experimental Población: 47 niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de la institución educativa inicial del Centro Poblado de Micaela Bastidas, Satipo 2024.</p>
<p><b>ESPECIFICOS:</b> 1. ¿De qué manera el garabato como estrategia influye en la maduración motriz de los niños de la institución educativa inicial del Centro Poblado de Micaela Bastidas, Satipo 2024? 2. ¿De qué manera el garabato como estrategia influye en la maduración perceptiva de los niños de la institución educativa inicial del Centro Poblado de Micaela Bastidas, Satipo 2024?</p>	<p><b>ESPECIFICOS:</b> 1. Determinar la influencia del garabato como estrategia en la maduración motriz de los niños de la institución educativa inicial del Centro Poblado de Micaela Bastidas, Satipo 2024. 2. Determinar la influencia del garabato como estrategia en la maduración perceptiva de los niños de la institución educativa inicial del Centro Poblado de Micaela Bastidas, Satipo 2024.</p>	<p><b>ESPECIFICOS:</b> 1. El garabato como estrategia influye significativamente en desarrollo maduración motriz de los niños de la institución educativa inicial del Centro Poblado de Micaela Bastidas, Satipo 2024. El garabato como estrategia influye significativamente en desarrollo maduración perceptiva de los niños de la institución educativa inicial del Centro Poblado de Micaela Bastidas, Satipo 2024.</p>	<p><b>VARIABLE</b> La pre escritura</p> <p><b>DIMENSIONES</b>  Maduración motriz  Maduración perceptiva</p>	<p>Muestra: 15 niños y niñas de 3 años de edad. Técnica: observación Instrumento: ficha de observación Técnica de procesamiento de datos: Estadística descriptiva Estadística inferencial</p>

## Anexo 6.

### Matriz de Operacionalización de Variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente El garabato	"Los garabatos son expresiones espontáneas del inconsciente, revelando aspectos de la mente del dibujante que a menudo no son evidentes de otra manera." (Betts, 2008).	Esta variable de efectivizara a través del desarrollo de 10 talleres de aprendizaje propuesta en el material experimental (plan de acciones).	Planificación	Programación y organización del espacio. Previsión de los materiales Motivación Acuerdo de convivencia	No aplica
			Ejecución	Garabato desordenado Garabato controlado Garabato con nombre	
			Evaluación	Demuestra lo aprendido Autoevaluación Coevaluación	
Variable dependiente La pre escritura	Según Olsen (2003), la preescritura es "actividades como dibujar, garabatear, recortar, modelado con plastilina y manipulación de objetos", que son cruciales para el desarrollo de la coordinación mano-ojo y la motricidad fina.	La variable pre escritura se evaluará mediante la ficha de observación con 05 ítems para cada dimensión, en dos momentos distintos denominados pre y pos test, cuya escala de medición será la ordinal.	Maduración motriz	- Dominio muscular de sus manos. - Control de movimientos de los dedos	Ordinal  AD: Logro destacado A: Logro esperado B: En proceso C: En Inicio
			Maduración perceptiva	- Realiza diferentes trazos lineales y direccionales. - Reproduce figuras y letras.	

## Anexo 7.

### Matriz Instrumental para construir el instrumento

Variables	Dimensión	Indicador	Items (segun indicadores)	Respuesta (a la pregunta o items)
Variable independiente  El garabato	Planificación	- Programación y organización del espacio. - Previsión de los materiales - Motivación	- Realización de las sesiones de aprendizaje - Organizar el aula. - Proveer los materiales educativos - Motivar con canciones, adivinanzas. - Elaboran los acuerdos de convivencia	No aplica
	Ejecución	- Garabato desordenado - Garabato controlado - Garabato con nombre	- Control del lapiz - Presion del lapiz - Variedad de trazos - Precision en el trazo - Creatividad en los dibujos - Formas de letras en sun ombre - Direccionalidad del nombre - Tamaño de letras - Espacion entre las letras.	No aplica
	Evaluación	- Autoevaluación - Coevaluación	- Identifica sus errores - Describe su trabajo - Evalua el trabajo de sus compañeros - Utiliza un lengua respetuoso.	No aplica
Variable dependiente	Maduracion motriz	- Dominio muscular de sus manos. - Control de movimientos de los dedos	1. Realiza diferentes trazos coordinando los movimientos de las manos y la visión 2. Demuestra independendencia del brazo al realizar sus trazos sobre diferentes tipos de superficie y papel	Ordinal Logro destacado (4)

La pre escritura			<p>3. Pinta con precisión empleando diferentes colores y respetando los límites de una figura</p> <p>4. Realiza trazos utilizando figuras geométricas básicas</p> <p>5. Dibuja una línea recta manteniendo la posición correcta de los dedos.</p>	<p>Logro esperado (3)</p> <p>En proceso (2)</p> <p>En Inicio (1)</p>
	Maduración perceptiva	<p>- Realiza diferentes trazos lineales y direccionales.</p> <p>- Reproduce figuras y letras.</p>	<p>6. Traza un círculo manteniendo una posición correcta y adecuada del lápiz.</p> <p>7. Intenta escribir su nombre dentro del renglón trazado</p> <p>8. Dibuja lo que más le gusta utilizando trazos verticales, horizontales y circulares</p> <p>9. Representa la figura humana con un círculo y líneas verticales</p> <p>10. Dibuja la figura humana incluyendo ojos, nariz y boca</p>	<p>Ordinal</p> <p>Logro destacado (4)</p> <p>Logro esperado (3)</p> <p>En proceso (2)</p> <p>En Inicio (1)</p>

## Anexo 8.

### Instrumentos de recolección de datos



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

## FICHA DE OBSERVACIÓN

### Pre test/pos test

Apellidos y nombre:.....

Edad:.....

Institución educativa:.....

Escala:

En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
1	2	3	4

N°	Ítems	Escala			
		1	2	3	4
<b>Dimensión: Maduración motriz</b>					
1	Realiza diferentes trazos coordinando los movimientos de las manos y la visión				
2	Demuestra independencia del brazo al realizar sus trazos sobre diferentes tipos de superficie y papel				
3	Pinta con precisión empleando diferentes colores y respetando los límites de una figura				
4	Realiza trazos utilizando figuras geométricas básicas				
5	Dibuja una línea recta manteniendo la posición correcta de los dedos.				
<b>Dimensión: Maduración perceptiva</b>					
6	Traza un círculo manteniendo una posición correcta y adecuada del lápiz.				
7	Intenta escribir su nombre dentro del renglón trazado				
8	Dibuja lo que más le gusta utilizando trazos verticales, horizontales y circulares				
9	Representa la figura humana con un círculo y líneas verticales				
10	Dibuja la figura humana incluyendo ojos, nariz y boca				

Gracias.

**Anexo 9.**

*Juicio de Expertos*



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

**FICHA DE VALIDACIÓN**

**INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**Título de la investigación:** El garabato en la pre escritura en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 962 "Centro Poblado de Micaela Bastidas", Satipo 2024

**Nombre del instrumento:** Ficha de observación

**ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Deficiente				Bajo				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	8	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio															75					
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables															75					
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica															75					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica															75					
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad															75					
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores															75					
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos															75					
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores															75					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación															75					
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación															75					

PROMEDIO DE VALORACIÓN 75

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Carolina Galdo Pillaga	DNI	28295730
Título Profesional	Licenciada en Educación Inicial		
Especialidad	Inicial		
Grado Académico	Doctor		
Mención			

Lugar y Fecha: Huanta 29 de noviembre del 2024

.....





**Anexo 10.***Prueba de confiabilidad***Resumen de procesamiento de casos**

		N	%
Casos	Válido	15	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	15	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,686	2

**Anexo 11.**

*Plan de aplicación*

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**PLAN DE APLICACIÓN**

**El garabato en la pre escritura de los niños de la Institución Educativa Inicial del Centro Poblado de Micaela Bastidas, Satipo 2024.**

**AUTOR**

ORTIZ CHIMAYCO, IDA.

**ASESOR**

Mg. MAYHUA QUISPE, Frida

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Innovaciones pedagógicas

**HUANTA -AYACUCHO-PERÚ**

**2025**

# PLAN DE APLICACIÓN

## I. Introducción

Desarrollar el garabato en la pre escritura de los niños de la institución educativa inicial. El garabateo es una etapa de la preescritura que se inicia entre los 2 y 4 años de edad. Es una de las primeras formas de expresión de los niños y un paso fundamental en su desarrollo. La preescritura en los niños de inicial es un conjunto de actividades que se realizan antes de aprender a escribir. Estas actividades ayudan a desarrollar la motricidad fina y a prepararlos para la escritura.

### **Desarrollo la pre escritura en los niños.**

Desarrolla habilidades motrices finas, coordinación mano-ojo, y confianza en su capacidad de escritura.

- Desarrollan la fuerza muscular de los dedos.
- Desarrollan la presión táctil.
- Desarrollan la destreza del movimiento.
- Desarrollan el dominio del antebrazo, muñeca o de los dedos.
- Desarrollan la habilidad para sostener un lápiz de forma correcta y cómoda.

La pre-escritura es un concepto clave en el desarrollo infantil que engloba todas aquellas actividades y acciones orientadas a preparar a los niños y niñas para iniciarse en la escritura.

### **Pre escritura en los niños.**

La preescritura en los niños de nivel inicial es el conjunto de actividades que preparan a los niños para aprender a escribir. Es una fase de maduración motriz y perceptiva que ayuda a desarrollar habilidades cognitivas, motrices y sociales.

## II. Fundamentación

Con esta proposición, se pretende promover y fomentar el desarrollo del garabato como estrategia en la pre escritura de los niños de la institución educativa inicial del Centro Poblado de Micaela Bastidas, Satipo 2024.

hacemos una estrategia clave y fundamental para el desarrollo

De tal manera esta investigación nos permite conocer la importancia del empleo de materiales para desarrollar el garabato de la pre escritura para que así los estudiantes puedan fortalecer su motora fina y gruesa.

### **III. Objetivo**

Determinar la influencia del garabato como estrategia en la pre escritura de los niños de la institución educativa inicial del Centro Poblado de Micaela Bastidas, Satipo 2024.

### **IV. Descripción**

#### **Procesos didácticos dentro del aula**

Para aplicarse de una manera adecuada los procesos didácticos. Según Ministerio de Educación (2016):

Es importante desarrollar un adecuado clima para formarse, en donde los niños y niñas se sientan cómodos, seguros, protegidos y con demasiada libertad, para que él o ella pueda hablar o manifestar lo que siente de manera lingüística o también no lingüística, además se debe moldear las estrategias que los estudiantes desarrollen y practiquen, asimismo se tiene que dominar demasiados recursos que nos permitan desarrollar de una manera correcta las competencias comunicativas. (p. 36)

#### **Inicio**

**Motivación:** Se despertará el interés del aprendizaje en los estudiantes motivando con materiales creativos

**Recojo de saberes previos:** Se les realizará preguntas utilizando las preguntas abiertas cognitiva en los estudiantes por ende se le hará preguntas de la siguiente manera: ¿Que

observamos? ¿Qué creen que podemos hacer con estos materiales? ¿Qué materiales necesitamos? ¿Cómo lo haremos?

Con estas interrogantes recogeremos los saberes previos de los estudiantes y luego se les presenta el propósito a trabajar.

Además, juntamente con los estudiantes plasmaremos los acuerdos de convivencia para realizar un trabajo exitoso

❖ **Exploración de material:**

se desarrolla a través de la manipulación sensorial, la observación y el uso de herramientas sencillas. Esto permite a los niños identificar las características de los materiales y objetos, y establecer relaciones entre ellos.

❖ **Ejecución:**

- Proponen ideas para organizar la indagación y comprobar sus hipótesis. Apoyarlos para que busquen información, seleccionen herramientas y materiales.

❖ **Verbalización:**

En verbalización se considera la metacognición para tener una referencia si los estudiantes han logrado el propósito del taller, para ello se considera ciertas preguntas. Y de acuerdo a ello se evalúa.

**MATERIAL EXPERIMENTAL PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE (Competencias, capacidades y desempeños)**

ÁREA	Competencias y capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de evaluación
Comunicación	<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b> ✓ Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. Ejemplo: En el taller de danza, uno de los niños toma una cinta y empieza a moverla y a moverse con ella, crea movimientos, como ondear la cinta en diferentes direcciones, girarla en su cabeza, serpentearla en el piso.	Cuenta lo que descubre al explorar diferentes materiales por propia iniciativa.	Ficha de observación
	✓ Aplica procesos creativos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Mario toma crayolas y papel para dibujar un chanco y de esta manera representar lo que más le gustó del paseo al campo.	Muestra y cuenta a su manera lo que ha creado.	
	✓ Socializa sus procesos y proyectos.	Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. Ejemplo: Raúl realiza un dibujo por propia iniciativa, sobre el proyecto de la tienda que imagina construir y lo muestra a su profesora y amigos con entusiasmo mientras le cuenta lo que ha dibujado.	Muestra su creación y cuenta a su manera lo que ha realizado.	

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque intercultural	Promueve el intercambio de ideas y expresiones entre las distintas formas de ver el mundo.
Enfoque de derecho	Fomenta el reconocimiento de los derechos y deberes, asimismo promueve el dialogo, la participación y la democracia.
Enfoque del bien común.	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.

## **I. FUNDAMENTACION PEDAGÓGICA DEL TALLER EL GARABATO EN LA PRE ESCRITURA DE LOS NIÑOS:**

El garabateo es uno de los primeros medios de expresión después del llanto y un elemento fundamental para comprender o analizar la evolución psicológica y fisiológica de los niños. El primer trazo que hace un niño en una hoja de papel es un paso fundamental en su desarrollo.

En tal sentido, un garabato es un dibujo de cualquier cosa, concreta o abstracta, que se hace mientras la atención está ocupada en otra cosa o cuando la persona está aburrida. Es una forma de expresar enojo, felicidad y tristeza.

Como expresión creativa, "El garabato puede ser visto como un medio de exploración creativa, permitiendo al individuo liberar tensiones y descubrir nuevas formas y patrones." (Edwards, 2012).

## **II. FUNDAMENTO DEL ÁREA**

Esta área está sustentada bajo el enfoque de comunicativo y inter comunicativo, pretende mejorar la competencia. Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

**I. ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE TALLER EL GARABATO EN LA PRE ESCRITURA DE LOS NIÑOS:**

<b>ACTIVIDADES DE TALLERES N°</b>	<b>NOMBRE DE LOS TALLERES</b>	<b>DESCRIPCIÓN EL GARABATO EN LA PRE ESCRITURA DE LOS NIÑOS.</b>	<b>FECHA</b>
<b>TALLER: 1</b>	“NOS DIVERTIMOS CONSTRUYENDO LABERISTOS CON SORBETES”	En esta actividad los niños y niñas realizan la motora fina al pegar los sorbetes en el laberinto de manera autónoma y concentrada.	17/09/2024
<b>TALLER: 2</b>	“NOS DIVERTIMOS UTILIZANDO PINTURAS E ISOPOS”	En esta actividad los niños y niñas mejoraran la coordinación, la concentración, la observación, la motricidad fina y la memoria al pintar con isopo.	18/09/2024
<b>TALLER: 3</b>	“MIS MANITOS CREATIVAS”	En esta actividad los niños y niñas realizan la técnica de pintado, tejer y mejoraran la sicomotricidad fina mantienen la concentración.	19/09/2024
<b>TALLER: 4</b>	“ME DIVIERTO DIBUJANDO LIBREMENTE”	En esta actividad los niños y niñas le permiten a los niños expresar sus ideas y emociones a través del dibujo.	20/09/2024
<b>TALLER: 5</b>	“NOS DIVERTIMOS CREANDO ARTE CON TROZOS DE PAPEL”	En esta actividad los niños y niñas aprenden a rasgar papel, es una herramienta afectiva para el desarrollo de habilidades de motoras finas en niños de 3 años.	23/09/2024
<b>TALLER: 6</b>	“NOS DIVERTIMOS HACIENDO USO DE RECURSOS ARTÍSTICOS”	En esta actividad los niños y niñas mejorara su motricidad fina y su coordinación de viso motora, desarrolla su imaginación, les permite desarrollar sus emociones y pensamientos, los relaja e incluso los hace feliz.	24/09/2024

<b>TALLER: 7</b>	“DESARROLLAMOS LA MOTRICIDAD MEDIANTE EL MODELADO DE LA MASA CON LA CABEZA”	En esta actividad los niños y niñas usan sus manos, dedos para amasar, moldear, aplanar, enrollar y cortar a través de estas manipulaciones los niños desarrollan la coordinación -entre los ojos y las manos.	25/09/2024
<b>TALLER: 8</b>	“JUEGO CON MIS HUELLITAS DE LAS MANOS”	En esta actividad los niños y niñas estimulan la motricidad fina y gruesa a través de juegos, colorear animales, formas y figuras esto lo ayudara a fortalecer la estabilidad en los músculos de la muñeca.	26/09/2024
<b>TALLER: 9</b>	“NOS DIVERTIMOS CREANDO ARTE MEDIANTE LA TÉCNICA DEL EMBOLILLADO”	En esta actividad los niños y niñas aprenden la técnica del embolillado que consiste en la elaboración de bolitas de papel con los dedos índice y pulgar a desarrollar la motricidad fina para tener una buena letra.	27/09/2024
<b>TALLER: 10</b>	“DESARROLLAMOS LA COORDINACIÓN Y MEMORIA HACIENDO USO DEL ROMPECABEZAS”	En esta actividad los niños y niñas mejoraran realizan trabajo en equipo coordinación, destreza, rapidez, concentración, toma de decisión, confianza y seguridad en sí mismo.	30/09/2024