

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Los cuentos andinos para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414/Mx-P “Pedro Ruiz Gallo” de Llochegua, Huanta, 2023

Para Obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTORA

ROJAS LOZANO, Yanery Ana

ASESOR

Dr. QUISPE MORALES, Rolando A.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA -AYACUCHO-PERÚ

2025



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0063-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El trabajo de investigación titulado **"LOS CUENTOS ANDINOS PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 414/MX-P "PEDRO RUIZ GALLO" DE LLOCHEGUA, HUANTA, 2023"**, presentado por la egresada **Rojas Lozano, Yanery Ana**, del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Programa de Profesionalización Docente, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un 16% de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/1bagHp9PYxFJa6GGGZfLpgv5OnLLyJvSG?usp=drive_1ink

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 27 de febrero del 2026


ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Dra. Prof. José Luis Pecoseros Pinco
Área de Validación de Originalidad

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validaciones JSCO

ROJAS LOZANO, Yanery Ana_B Rev.docx

- 📁 048 ROJAS LOZANO, Yanery Ana B
- 📁 Validaciones JOSACO 2026
- 📍 Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3493198607

Fecha de entrega

27 feb 2026, 3:50 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

12 mar 2026, 11:31 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

ROJAS_LOZANO_Yanery_Ana_B_Rev.docx

Tamaño del archivo

72.3 KB

28 páginas

9278 palabras

48.898 caracteres




16% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 15%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 8%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 15% Fuentes de Internet
- 3% Publicaciones
- 8% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

| | | | |
|----|-------------------------|--|-----|
| 1 | Internet | repositorio.unsch.edu.pe | 7% |
| 2 | Internet | repositorio.unh.edu.pe | 2% |
| 3 | Internet | apirepositorio.unu.edu.pe | <1% |
| 4 | Trabajos del estudiante | Universidad Cesar Vallejo | <1% |
| 5 | Trabajos del estudiante | Universidad San Ignacio de Loyola | <1% |
| 6 | Trabajos del estudiante | Universidad Internacional de la Rioja | <1% |
| 7 | Internet | 46.210.197.104.bc.googleusercontent.com | <1% |
| 8 | Internet | hdl.handle.net | <1% |
| 9 | Internet | repositorio.uladech.edu.pe | <1% |
| 10 | Trabajos del estudiante | Universidad Católica Los Angeles de Chimbote | <1% |
| 11 | Internet | repositorio.unc.edu.pe | <1% |

| | | | |
|----|---|-----------------------------|-----|
| 12 | Internet | www.salesianocusco.edu.pe | <1% |
| 13 | Trabajos del estudiante Area eped | | <1% |
| 14 | Trabajos del estudiante Universidad Nacional del Centro del Peru | | <1% |
| 15 | Internet | repositorio.untumbes.edu.pe | <1% |

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Los cuentos andinos para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414/Mx-P “Pedro Ruiz Gallo” de Llochegua, Huanta, 2023

Para Obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTORA

ROJAS LOZANO, Yanery Ana

ASESOR

Dr. QUISPE MORALES, Rolando A.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA -AYACUCHO-PERÚ

2025

INDICE DE CONTENIDOS

| | |
|---|----|
| GENERALIDADES..... | 4 |
| I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 5 |
| 1.1 Descripción del Problema..... | 5 |
| 1.2 Formulación del Problema..... | 7 |
| 1.2.1 Problema General:..... | 7 |
| 1.2.2 Problemas Específicos..... | 7 |
| 1.3 Objetivos..... | 8 |
| 1.3.1 Objetivo General | 8 |
| 1.3.2 Objetivos Específicos | 8 |
| 1.4 Justificación e Importancia..... | 8 |
| 1.4.1 Teórica..... | 8 |
| 1.4.2 Práctica | 9 |
| 1.4.3 Metodológica..... | 9 |
| II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN..... | 10 |
| 2.1 Antecedentes..... | 10 |
| 2.1.1 Internacional..... | 10 |
| 2.1.2 Nacional..... | 11 |
| 2.1.3 Regional y Local..... | 12 |
| 2.2 Bases Teóricas | 13 |
| 2.2.1 Cuentos Andinos | 13 |
| 2.2.2 La Expresión Oral..... | 16 |
| 2.3 Definición de Términos Básicos..... | 23 |
| 2.4 Hipótesis de la Investigación | 24 |
| 2.4.1 Hipótesis General | 24 |
| 2.4.2 Hipótesis Específicas..... | 24 |
| 2.5 Variable, Dimensiones e Indicadores | 24 |
| 2.6 Operacionización de variables | 25 |
| III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN..... | 27 |
| 3.1 Tipo y Nivel de investigación..... | 27 |
| 3.1.1 Tipo de Investigación | 27 |
| 3.1.2 Nivel de Investigación:..... | 27 |
| 3.2 Método de Estudio..... | 27 |
| 3.2.1 Método General..... | 27 |

| | | |
|-------|--|----|
| 3.2.2 | Métodos Específicos..... | 28 |
| 3.3 | Diseños de Investigación | 28 |
| 3.4 | Población y Muestra | 29 |
| 3.4.1 | Población..... | 29 |
| 3.4.2 | Muestra..... | 29 |
| 3.5 | Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos..... | 30 |
| 3.5.1 | Las técnicas de Recolección de datos..... | 30 |
| 3.6 | Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos. | 31 |
| | Análisis descriptivo..... | 31 |
| | Análisis inferencial..... | 31 |
| IV. | ASPECTO ADMINISTRATIVO..... | 32 |
| 4.1 | Recursos..... | 32 |
| | Recurso Humano:..... | 32 |
| | Recurso Material:..... | 32 |
| | Presupuesto | 32 |
| 4.2 | Financiamiento..... | 32 |
| 4.3 | Cronograma de ejecución (Use diagrama de Gantt)..... | 33 |
| | Referencias | 34 |
| | ANEXOS..... | 39 |

GENERALIDADES

Título

Los cuentos andinos para fortalecer la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414/Mx-P “Pedro Ruiz Gallo” – Llochegua, 2023.

Autor

Rojas Lozano, Yanery Ana.

Asesor

Dr. Quispe Morales, Rolando A.

Tipo de Investigación

Pre experimental

Línea de Investigación

Innovaciones Pedagógicas

Localidad

Llochegua

Duración de la investigación:

Inicio: 30 de julio del 2022

Término: 30 de julio del 2023

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema

El problema que afecta a los niños y niñas en Latinoamérica es la deficiente expresión oral que repercute en su desenvolvimiento posterior, el autor afirma que, “los docentes no le dan la debida importancia a este problema, como uno de los aspectos fundamentales en el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas, para expresar coherentemente sus ideas, sentimientos, hechos”, (Guaman, 2020, pág. 4).

Lamentablemente, los docentes no planifican determinadas actividades en su programación curricular a nivel de aula, no ejecutan competencias, capacidades y contenidos con estrategias apropiadas para poder desarrollar la expresión oral que es fundamental; se da más énfasis a lograr su programación curricular dejando de lado la competencia de expresión oral.

En el Perú al igual que en Latinoamérica, el problema que afecta a los niños y niñas es la deficiente expresión oral; ya que tienen dificultades en la pronunciación de las palabras, hablar de manera fluida, de igual manera tienen un vocabulario muy bajo, por medio del análisis del Ministerio de Educación del Perú (MINEDU) conocido como el “Acercamiento al empleo del lenguaje oral de infantes de cinco años por medio de una entrevista – de lugares urbanas y rurales de Programas no medibles de educación inicial (PRONOIE) e Instituciones Educativas Iniciales Estatales los cuales dieron un hallazgo más del 45% de los infantes no dan respuesta a los cuestionamientos no emplean varios conectores, en cuanto a ello no realizan sus capacidades de comunicación de manera idónea, en cambio se muestra complicaciones para detallar sus respuestas, describir y narrar varias situaciones”.

Por otro lado, como lo señalan las Rutas de Aprendizaje (2015), la expresión oral es una de las competencias comunicativas para que el niño se exprese de una forma adecuada en diversas situaciones, donde haya diálogo entre dos y que logre expresar, según su intención, sus ideas con claridad y coherencia. Y con ello, el niño podrá acomodar su texto con sus pares y podrá utilizar los recursos expresivos con facilidad al momento de dialogar.

El problema de la expresión oral es porque reina el silencio en el aula, los niños y niñas solo escuchan a la maestra y pocas veces intervienen para hablar, muestran inhibición al rato de hablar, Incluso cuando responden, lo hacen en un tono de voz muy

bajo. Cuando la maestra pregunta, reciben como respuesta monosílabos o simplemente un silencio total. La expresión oral es relevante para la comunicación con otros el cual debe ser conciso, tener un buen vocabulario y hablar de manera fluida con coherencia. Igualmente, para aumentar el vocabulario, la descripción y explicación de hechos, sentimientos, ideas, experiencias y la participación en conversaciones y diálogos. Por lo tanto, la expresión oral es deficiente de acuerdo a que la carencia de oportunidad para la expresión de los infantes en el aula o en el hogar.

En la provincia de Huanta, se corroboro por medio de observaciones hechas en la práctica pre profesional, que la expresión de los niños y niñas es deficiente debido a la falta de oportunidad de expresión oral ya sea en el aula cuando la docente le dice que se callen o sin dejar que ellos participen en la diferentes diálogos de igual manera en el hogar, no les hacemos participar a los niños y niñas en las conversaciones que tenemos los adultos pensando erróneamente que son pequeños y no tienen nada que aportar.

La Institución Educativa Inicial “Pedro Ruíz Gallo” distrito de LLochegua, provincia de Huanta, no es ajena a esta problemática ya que los niños del aula de 5 años de la sección “Verde”, tienen problemas para expresarse de manera oral, no articulan adecuadamente las palabras y poseen un vocabulario limitado, a pesar de que es una etapa en la que el lenguaje debería ser más fluido y claro. Tal vez uno de los motivos sea la escasa comunicación entre padres e hijos, la pandemia de COVID-19, entre otros. Las causas que no se propicia en el hogar momentos de dialogo para los niños y niñas y cuando quieren hablar u opinar sobre algún tema de la casa lo que hacemos los padres de familia es callarlos; así mismo por el confinamiento que se llevó a cabo por dos años hicieron que los niños sean poco sociables con los demás, de igual manera los padres de familia no se toman el interés de hablar a los niños y niñas de forma correcta ya que los tratan como a unos bebés.

El problema del escaso desarrollo de la expresión oral en niños y niñas tiene que ver con factores económicos y sociales, porque un gran número de ellos pasan la mayor parte del tiempo solos, ya que sus padres trabajan fuera de casa debido a su situación social y económica de pobreza y precariedad. Del mismo modo, en los hogares de condición económica más alta de nuestros niños, solo están al cuidado de la empleada y otras personas; estas circunstancias hacen que la expresión oral sea restringida para la mayor parte de nuestros niños. Debido a estas circunstancias, muestran timidez, no

manifiestan sus emociones fácilmente, su tono de voz es bajo, tartamudean cuando hablan y son incoherentes al transmitir sus pensamientos.

De hecho, estamos ante un problema pedagógico que se refleja en los rasgos de los niños y las niñas: son callados, tímidos, tienen una voz muy baja, no suelen preguntar y responden con monosílabos, como resultado, su participación y vocabulario son limitados.

La mejor solución a estos problemas es planificar la ejecución de estrategias y actividades que posibiliten el desarrollo de habilidades comunicativas orales, facilitando así la interacción con los demás.

Una de las alternativas de solución inmediata para fortalecer la expresión oral, sería la aplicación de cuentos andinos, que viene a ser una estrategia didáctica lingüística que permiten desarrollar de manera significativa la expresión oral. Estos cuentos andinos permitirán que los niños y niñas participen y den sus opiniones del cuento escuchado, con materiales didácticos y atractivos, que permitieran un desenvolvimiento adecuado en un ambiente social, con ánimos a relacionarse entre ellos y con su entorno. Su finalidad primordial es que los niños y niñas adecúen, organicen y desarrollen las ideas de forma coherente y cohesionada, utilicen recursos verbales y no verbales e interactúe con su interlocutor.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema General:

¿De qué manera influye los cuentos andinos en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414/Mx-P “Pedro Ruiz Gallo” – Llochegua, 2023?

1.2.2 Problemas Específicos

¿De qué manera influye los cuentos andinos en el fortalecimiento de la claridad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414/Mx-P “Pedro Ruiz Gallo” – Llochegua, 2023?

¿De qué manera influye los cuentos andinos en el fortalecimiento en la fluidez en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414/Mx-P “Pedro Ruiz Gallo” – Llochegua, 2023?

¿De qué manera influye los cuentos andinos en el fortalecimiento de la coherencia en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414/Mx-P “Pedro Ruiz Gallo” – Llochegua, 2023?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Determinar la influencia los cuentos andinos en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414/Mx-P “Pedro Ruiz Gallo” – Llochegua, 2023.

1.3.2 Objetivos Específicos

Determinar la influencia de los cuentos andinos en el fortalecimiento de la claridad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414/Mx-P “Pedro Ruiz Gallo” – Llochegua, 2023.

Determinar la influencia de los cuentos andinos en la fluidez en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414/Mx-P “Pedro Ruiz Gallo” – Llochegua, 2023.

Determinar la influencia de los cuentos andinos en la coherencia en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414/Mx-P “Pedro Ruiz Gallo” – Llochegua, 2023

1.4 Justificación e Importancia

La investigación se desarrollará teniendo en cuenta los siguientes elementos: teórico, práctico y metodológico se detalla a continuación:

1.4.1 Teórica

La metodología para realizar las dimensiones del estudio, fundamentada en la expresión oral de los alumnos de educación inicial y en estos referentes teóricos y metodológicos, generará constructos referenciales, estadísticos y teóricos que servirán como base para investigaciones futuras basadas en las variables investigadas. Asimismo, colaborará para que se mejore la práctica docente en el proceso de formación de los niños. En este contexto, es relevante considerar las dimensiones porque el programa de expresión oral tiene confiabilidad y validez. En este proceso, los maestros son cruciales debido a la interacción social que tienen con los niños y su expresión verbal.

1.4.2 Práctica

Con el desarrollo de la investigación se contribuirá a la resolución de un problema que se observó sobre la expresión oral. Con ella se beneficiarán de manera directa los niños y niñas, donde ellos serán los principales actores de su propio aprendizaje y los que utilizan la herramienta para perfeccionar su expresión oral y aprender. Los maestros, por otro lado, están capacitados para solucionar los problemas del lenguaje en los niños a partir de su experiencia, a través de los cuentos andinos, así la práctica, nos ayudara alcanzar una visión clara acerca de las variables de la expresión oral, que facilitara la innovación, la perfección del infante, así mismo revalorar los cuentos de nuestro contexto que nos enseña nuestra cultura.

1.4.3 Metodológica

La investigación, desde el punto de vista metodológico, al contrastarse desde el tipo experimental, validará instrumentos contextualizados que permitan la variable dependiente que será la expresión oral y la propuesta basada en el plan lector para fortalecer la oralidad en los niños y niñas. Estas propuestas metodológicas servirán para desarrollar estudios a posterior, además los talleres de cuentos andinos, para poder aplicarlo, con los niños y niñas así desarrollar la competencia de la expresión oral, con el objetivo de que el niño logre mejorarla.

II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes

2.1.1 Internacional

Álvarez & Parra, (2015), realizaron la tesis titulada *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa* en la universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia; en la ciudad de Bogotá, Colombia, para obtener el grado de Magíster en Lingüística; la tesis tuvo como objetivo Fortalecer la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, a través de las Bio – clases. La tesis se llevó a cabo con 20 estudiantes y empleó como métodos la observación, las entrevistas con profesores y una prueba de diagnóstico para recopilar datos. Álvarez y Parra finalizan su trabajo expresando que reforzar la expresión oral es una manera de atender las necesidades de los alumnos; asimismo, señala que las herramientas utilizadas han demostrado que los alumnos enfrentan innumerables problemas relacionados con los niveles de expresión oral, tales como dificultades kinestésicas, paralingüísticas, prosémicas y verbales. Después de implementar la estrategia bio-clases, también se notaron progresos notables, asimismo, la interacción ha posibilitado que los alumnos se informen y/o adquieran nuevos conocimientos entre ellos. En otras palabras, al permanecer juntos, el aprendizaje se vuelve más agradable porque se aprovecha la interacción.

Santiago, Gutierrez & Martinez, (2016), en su trabajo de investigación titulado *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera 17 Zamba* Universidad de Cartagena en convenio con la Universidad de Tolima. Colombia. Para obtener el título de licenciada en pedagogía infantil, planteando el objetivo general: Aplicar el uso del cuento infantil para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de edad preescolar del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba, El método de investigación empleado es cualitativo, sustentado en la investigación-acción participativa; y para recopilar información se aplicó un cuestionario a los maestros y padres de familia. La técnica utilizada fue la observación a los alumnos. La población estudiada fue compuesta por seis estudiantes del centro de desarrollo integral India Catalina, en Galera Zamba Bolívar, con edades comprendidas entre 3 y 5 años. Los siguientes resultados fueron alcanzados por las tesis: El uso de cuentos permitió que los alumnos mejoraran significativamente su proceso lector. Los cuentos estimulan la atención y el interés del alumno hacia el aprendizaje. La

enseñanza se vio favorecida por las narraciones apropiadas a su vida, que estaban integradas con actividades lúdicas.

2.1.2 Nacional

Urrutia (2021), en su tesis titulada *Cuentos andinos para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa Inicial del distrito de Tamburco - Huancavelica*, para obtener el título de segunda especialidad en Educación Rural Intercultural Bilingüe, el objetivo principal fue demostrar la influencia de los cuentos andinos en la mejora del lenguaje oral de los infantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial del Distrito de Tamburco – 2020, el tipo de investigación que realizó fue aplicada con un nivel explicativo, diseño pre experimental con una población y muestra de 19 niños y niñas de 5 años, el instrumento utilizado fue la observación y la técnica fue el registro de observación llegando a la siguiente conclusión: Se evidenció el impacto de los cuentos andinos en el progreso del lenguaje hablado de niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial del distrito de Tamburco, durante 2020. La tabla 9 confirma este resultado: se puede ver que P es menor a 0.05, lo que significa que la hipótesis nula se rechaza y se concluye que los cuentos andinos tienen un impacto positivo en el progreso del lenguaje oral de los niños de una I.E.I del distrito de Tamburco - 2020.

Ramos et al. (2017) en su tesis titulada *Cuentos andinos y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del nivel Inicial de la Institución Educativa 32595, Quero – Pachitea – Huánuco*, tuvieron con objetivo principal de determinar la efectividad de la aplicación de cuentos andinos en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea 2017, el tipo de investigación fue aplicada con un nivel experimental y su diseño pre experimental con una población de 80 niños y niñas de 5 años, muestra constituida por 16 niños y niñas, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento utilizado fue las fichas de observación llegando a la conclusión que el nivel de efectividad de la aplicación de cuentos andinos en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero Pachitea 2017. El valor de la t calculada 3.45 es mayor que la t crítica 1,684

Palma & Flores (2020) en su tesis titulada *Los cuentos andinos para mejorar los inconvenientes en el desarrollo del lenguaje oral en los infantes de 5 años en la I.E.I. N°308 Niño Jesús de Praga Juliaca –Puno*, tuvieron como objetivo general determinar

la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo del lenguaje oral en los infantes de 5 años de la Institución educativa Inicial N°308 niño Jesús de Praga en la localidad de Juliaca – Puno, 2020. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo, nivel de investigación explicativo con un tipo de investigación aplicada y un diseño pre experimental. Con una población y muestra de 19 niños y niñas, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento la ficha de observación, llegando a la conclusión que se comprueba en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°308 Niño Jesús de Praga que los cuentos andinos tienen una influencia importante en las dificultades del desarrollo del lenguaje oral. Se demuestra que, cuando se aplican el coeficiente de T-Students para comprobar la hipótesis resulto optimo con un valor de $T_c=26.66$ siendo esta mayor al valor tabular de $T_t= 6.26$ por lo que se considera la hipótesis alterna como la más óptima para la investigación.

2.1.3 Regional y Local

Bendezú & Oriundo (2016) en su tesis titulada *El cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016*, la problemática fue: ¿De qué manera influye el cuento en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata? Ayacucho, 2016?, posee como proposito general: Comprobar la influencia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016. La muestra fue de 25 niños, mientras que la población era de 50. El estudio se llevó a cabo en un marco experimental con diseño preexperimental. La observación fue el método usado, y la ficha de observación fue la herramienta que se utilizó; el estadígrafo aplicado fue la prueba de Wilcoxon. La investigación concluye que el cuento tiene un impacto en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata, según los hallazgos obtenidos. Ayacucho, en el año 2016; resultado que concuerda con lo presentado en la tabla 6. En esta se muestra que el nivel de significancia alcanzado es $\rho=0.000$, una cifra inferior a $\alpha=0.05$, lo cual lleva al rechazo de la hipótesis nula y a la aceptación de la hipótesis alterna. Así, se sostiene que hay notables disparidades en el grado de desarrollo de la expresión oral entre el pretest y el postest con un nivel de confianza del 95 % y una significancia del 5 %. Por lo tanto, podemos afirmar que el cuento es una de las tácticas que ayuda a la maestra de Educación Inicial a alcanzar el progreso de la expresión oral como competencia para comunicarse.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 *Cuentos Andinos*

Para Jung (2005) quien desde el punto de vista psicoanalítico les confiere ciertos caracteres a los mitos. Aclara que no se inventa ni se forja, ni pertenece a los sentimientos lúdicos; sin embargo, proviene del inconsciente generado por el ser humano y de las coincidencias remotas entre pueblos y razas, cuyas narraciones están en consonancia con el sistema mitológico y autóctono. Aún más, la definición es más clara. El mito generalmente incluye pensamientos, imágenes, representaciones de emociones y creencias de carácter imaginario o histórico.

Según Toro (1990); la leyenda es la narración de las creencias del pueblo. La leyenda es, además, una tradición literaria. El asombro ante lo extraordinario es el rasgo fundamental de las leyendas. Narración de sencillez y simplicidad que acoge la ficción del lenguaje popular, donde lo increíble puede ser considerado creíble en la mente humana”.

Según (Flores & Tintaya, 2018); “los cuentos andinos son construidos sobre la base de la experiencia y la observación, los cuentos andinos constituyen el testimonio descarnado y auténtico del impacto emocional que un aspecto de la realidad andina generó en su autor”.

Entre otros temas, encontramos la creación del mundo, el conflicto entre las deidades Pachacamac y Con, la elaboración del ser humano por parte de Viracocha (quien diseñó en el Collao la vestimenta de los habitantes de cada tribu primitiva), o el surgimiento de figuras legendarias que recorren las montañas hasta llegar al mar, como Manco Cápac, Naymlap, Tacaynamo y Tonapa, que poseen un fresco sentido de juventud. En la simple y pueril alegoría del alma primitiva, los islotes marinos o las montañas son deidades petrificadas o personajes legendarios que han sido castigados por su arrogancia o su pasión amorosa. El trueno es la paliza que un dios enfadado le propina a los cántaros de agua de una doncella astral, lo que causa la lluvia: los eclipses son batallas entre gigantes, serpientes y leones. Las estrellas se imaginaban como animales totémicos. La luna, que tiene manchas que representan a un zorro enamorado de ella y que subió por dos sogas lanzadas desde arriba para llegar hasta ella con el objetivo de raptarla. Los hombres nacidos de tres huevos (de oro y plata) simbolizan creaciones que reflejan el alma joven.

Cuentos. Según Dey T. (2018) “El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual”. La acción, que involucra a hombres, animales humanizados o cosas animadas como agentes, se compone de una secuencia de eventos entrelazados dentro de un hilo narrativo en el que las tensiones y distensiones, calibradas para sostener la atención del lector en suspenso, finalmente se resuelven en un desenlace que resulta estéticamente satisfactorio. Asimismo, Valdéz (2003), afirma que “el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita”. Tiene rasgos que permiten describirlo a grandes rasgos. Entre estas características, se encuentra que siempre es una narración en un breve lapso de tiempo. Es una narración inventada, que puede ser un producto total del autor o estar fundamentada en situaciones de la vida real. De la mayoría de las tácticas creativas, el cuento es una de las tareas más ideales descrita por observadores y con los docentes propios del aula que los infantes señalan un gran interés hacia los otros, es una tarea tradicional el cual continúa sigue privilegiada en la escuela; es idónea por sus aportes y beneficios en mantener viva la cultura.

Elementos del cuento. Según López (2010) “el cuento está compuesto por varios elementos, cada uno de los cuales debe tener particularidades específicas: la atmósfera, el tiempo, los personajes, la trama, el tono, la intensidad y la tensión”

Los personajes o protagonistas de un cuento, una vez que han sido determinados su número y perfilada su caracterización, pueden ser introducidos por el autor de manera directa o indirecta, dependiendo de cómo él los describa o mediante la conversación entre los personajes o entre ellos y sus interlocutores. En los dos casos, el comportamiento y el lenguaje de los personajes tienen que concordar con su caracterización, el comportamiento de una persona y su perfil humano deben estar en perfecta armonía.

El ambiente abarca el lugar y el tiempo en que ocurre la acción; en otras palabras, es el entorno geográfico por donde se desplazan los personajes.

El tiempo se refiere tanto a la época en la que transcurre la historia como al lapso de tiempo que abarca el evento narrado, este último componente es variable.

La atmósfera corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

El conflicto que impulsa la acción de una narración es lo que constituye la trama. Es la razón por la que se cuenta la historia. El conflicto produce una acción que genera tensión dramática. La trama se distingue, por lo general, por la confrontación de fuerzas. Puede ser: externa, como la lucha entre personas o entre el hombre y la naturaleza; o interna, como la lucha personal.

La intensidad se refiere a la evolución de la idea principal al eliminar todos los conceptos o circunstancias intermedias, así como todas las fases de transición que el cuento descarta y que la novela permite e incluso requiere.

La tensión se refiere a la intensidad que se aplica en el modo en que el autor lleva al lector, de manera gradual, hacia lo narrado. De esta manera, lo atrapa y lo aísla del entorno, para luego liberarlo y volver a vincularlo con su situación de una forma renovada, enriquecida, más profunda o más hermosa. La tensión se consigue únicamente cuando los componentes formales y expresivos están ajustados a la naturaleza del tema, lo que permite alcanzar el ambiente característico de toda gran narrativa, sometida a una forma literaria capaz de comunicar al lector todos sus valores y su proyección tanto en profundidad como en altura.

El tono es el reflejo de la postura del autor frente a lo que está exponiendo. Este puede ser sarcástico, irónico, divertido, jovial, etc.

Proceso didáctico del cuento:

Antes de la lectura. Se puede motivar partiendo de cuentos que ya saben mejor si son propios de su comunidad.

Durante la lectura. La maestra tiene la posibilidad de contarles los relatos de diversas maneras, empleando títeres, viseras, siluetas, máscaras, texto icono-verbal, etc.

Después de la lectura. Después de la narración del cuento, se empieza a preguntar si les gustó y se formulan varias preguntas sobre lo que se narró, buscando las partes interesantes, que contengan pequeños resúmenes y más. Ejecutar una variedad de actividades que provengan del cuento, con el fin de consolidar lo aprendido. Ministerio de Educación, (2016)

Importancia del cuento en la expresión oral. Para Justice & Kadaraveck (2003) “Muchos teóricos consideran que leer a los niños por parte de los adultos es una

herramienta con potencial para el desarrollo, ya que se trata de una actividad que resulta familiar, entretenida, relevante y estimulante para los pequeños en edad preescolar”.

Asimismo, para Honig & Shin (2001) la lectura con niños pequeños es una forma eficaz de promover el desarrollo temprano del lenguaje, a través de las imágenes de los libros mostradas a los niños muy pequeños, los cuidadores los inducen a habilidades de pre lectura, comprensión de palabras y a disfrutar con los libros. Los niños que están empezando a caminar adquieren habilidades concretas, como por ejemplo pasar las páginas, turnarse en una conversación y responder preguntas, al utilizar libros.

Para poder aprender a leer más adelante, es fundamental tener estas habilidades. Al leer a los niños, se les apoya en su desarrollo como lectores y escritores. De este modo, los niños aprenden sobre la amistad, las emociones, el valor de ser honesto y preocuparse por los demás a través de la lectura. Los niños se pueden identificar con los personajes de los libros, las historias también pueden ayudar a los niños a manejar situaciones difíciles. Así mismo Honig & Shin (2001) “la lectura de libros para niños, es sumamente importante para el desarrollo del lenguaje, porque le ayuda al niño a aumentar su vocabulario y sus conocimientos acerca del mundo”.

El aprendizaje de la lectura se vuelve más fácil para los niños que conocen más palabras y tienen un mejor entendimiento de su entorno. La lectura ayuda a los niños a familiarizarse con los ritmos y los sonidos que esta implica, los libros que contienen palabras con rima contribuyen a que los niños comprendan que las palabras están compuestas por sonidos. Los niños que son conscientes de esto tienen más facilidad para aprender que las letras están también conectadas con los sonidos.

2.2.2 La Expresión Oral

Durante los primeros años, los niños expresan sus necesidades, intereses y deseos al adulto con el que se relacionan mediante gestos, sonrisas, llantos y balbuceos. En este período, van surgiendo gradualmente palabras importantes que forman parte del vocabulario infantil. Las distintas interacciones verbales que ocurren en actividades diarias, por ejemplo, el juego, la comida o el cambio de ropa, son las que permiten a los niños desarrollar su lenguaje. Lo emplean para expresar sus deseos, pedir, establecer vínculos afectivos y comunicarse con otros niños y adultos, los niños irán expandiendo su lenguaje y relacionándose con grupos de niños más grandes de manera continua. Transitan de una comunicación en la que predominan los gestos y las implicaciones a

otra en la que aparecen intercambios lingüísticos cada vez más apropiados para lo que desean expresar y a quiénes o a quién se pretende dirigirse. Además, a través de la interacción diaria con otros, los niños aprenden a escuchar atentamente y a emplear el lenguaje mediante ciertas normas fundamentales. Estas pueden ser: preguntar acerca de algo que les interesa saber o que no comprenden; seguir instrucciones orales para realizar una actividad; expresar su opinión sobre la historia o el cuento escuchado; hacer sugerencias para cuidar las plantas de su institución educativa, por ejemplo; o para aclarar lo que dicen con el fin de ser comprendidos por los demás. A lo largo de su estancia en los servicios educativos de Educación Inicial, los niños pasan por diversas etapas del día (jugar en áreas específicas, jugar libremente, refrigerio, recreo, momentos de cuidado y actividades autónomas), las cuales representan oportunidades para que se expresen sin miedo a ser corregidos o sancionados y sean acompañados por un adulto que escucha y acoge sus ideas. Además, es importante que los niños de 3 a 5 años participen de otros espacios como las asambleas, en las cuales pueden hablar progresivamente de forma más organizada, por ejemplo, levantando la mano para intervenir, escuchando en silencio al otro o esperando su turno para intervenir. Es significativo también que tengan la oportunidad de hacer entrevistas, en las cuales formulan preguntas, confrontan sus ideas y argumentan hasta llegar a conclusiones. En todos estos casos, es el maestro quien presta atención a los niños y plantea preguntas relevantes que les permiten obtener más información acerca de lo que no comprenden. Así, se crea un ambiente de libertad, confianza y seguridad que promueve los intercambios orales entre los niños y entre estos y el docente. Para desarrollar la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna", los niños y las niñas combinan, sobre todo, las habilidades siguientes: Recoge información del texto oral, deduce e interpreta datos de este, organiza, adecúa y desarrolla el texto oral de manera coherente y cohesiva, emplea recursos no verbales y paraverbales con un enfoque estratégico, dialoga estratégicamente con diferentes interlocutores y reflexiona sobre la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

La expresión oral es el discurso humano que se produce a través de la cavidad bucal y consiste en una secuencia precisa de sonidos.

La expresión oral resulta compleja de valorar, pero todos entendemos que es más bastante, más que interpretar sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por una gramática más o menos compleja, bastante de emitir una serie de sonidos acústicos de la misma índole (Martínez, 2002, p. 58).

Por otra parte, el Ministerio de Educación enfatiza en que la expresión oral de los niños y niñas se evidencia en la conversación en la escucha a sus pares o adultos. También cuando opinan e intercambian ideas de manera espontánea. Los niños, al participar en la práctica social, irán ajustando el uso del lenguaje a los distintos contextos sociales (Rutas del Aprendizaje, 2015, p. 25). Asimismo, en las Rutas del Aprendizaje se determinan las prácticas orales que existen en todas las culturas, donde la comunicación se lleva a cabo por medio de la oralidad. Utilizamos nuestros cuerpos para hablar y escuchar: los ojos, la lengua, los labios, el oído y las fosas nasales. Simultáneamente, la capacidad de hablar y escuchar está configurada en el ser humano (p.21). El enfoque comunicativo textual hace referencia a la manera en que se desarrollan cuatro capacidades de comunicación: hablar, escuchar, leer y escribir. Se entiende la lectura como la comprensión de textos, y la escritura como la creación de textos escritos. Las habilidades para escuchar y hablar se emplean en la expresión oral. De igual forma, Baralo (2000) asegura que la expresión oral es una habilidad comunicativa entre dos o más individuos, la cual consiste en entender e interpretar lo que se escucha (p. 164).

Cassany (2002) afirma que “Por destreza social debemos entender precisamente las capacidades de interrelación en el equipo y, por lo tanto, intercambiar información, de escuchar, de hablar, hacer preguntas y respuestas, de colaborar en una conversación, en un diálogo, en una tarea lingüística” (p. 141). En otras palabras, la expresión oral es expresar los sonidos de la palabra.

Enfoque cognitivo. Esta teoría, sustentada por Piaget (1986), defiende que el lenguaje se desarrolla de acuerdo con la inteligencia, o sea, que la inteligencia asimila el lenguaje. Piaget, el creador de esta teoría, también afirma que el lenguaje y el pensamiento se desarrollan indistintamente y que los niños aprenden a hablar cuando su desarrollo cognitivo alcanza y supera fases específicas de formación. Esto se demuestra porque, en un primer momento, el niño se comunica mediante acciones físicas, gestos e imágenes. Emplea el habla egocéntrica, que muestra lo que el niño desea, y para este acto, evidencia su capacidad e inteligencia para comunicarse. Durante su crecimiento, ya el niño desarrolla el lenguaje, y pasa a una etapa del habla socializada, donde interactuar con las personas que lo rodean, a través de sus primeras palabras, y luego a través del desarrollo de su inteligencia, con un lenguaje más fluido y entendible.

Estándar de Aprendizaje. Se comunica de manera verbal a través de diferentes tipos de textos; reconoce información explícita; hace inferencias simples basadas en

dicha información e interpreta recursos paraverbales y no verbales de las personas que lo rodean. Expresese acerca de lo que más y menos le agradó del contenido del texto. Con la intención de comunicarse con uno o varios interlocutores conocidos en una situación de comunicación, se manifiesta de manera espontánea a partir de sus conocimientos anteriores. Se apoya en gestos y lenguaje corporal, emplea un vocabulario común y una pronunciación comprensible, desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

Descripción de los Niveles del Desarrollo de la Competencia de expresión oral según el currículo Nacional. Se expresa verbalmente, escucha lo que otros le comunican, interroga y responde. Con el fin de relacionarse con otros individuos de su entorno, se manifiesta espontáneamente mediante el lenguaje verbal, apoyado en gestos y en la comunicación corporal.

Se comunica de manera verbal a través de diferentes tipos de textos; reconoce información explícita; hace inferencias simples basadas en dicha información e interpreta recursos paraverbales y no verbales de las personas que lo rodean, comenta acerca de lo que le agradó más o menos del contenido del texto. Con la intención de comunicarse con uno o varios interlocutores conocidos en una situación de comunicación, se manifiesta de manera espontánea a partir de sus conocimientos anteriores, a lo largo de su discurso, desarrolla sus ideas sin desviarse demasiado del tema; emplea una pronunciación comprensible y un vocabulario de uso habitual ¹², además de utilizar gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

Se comunica de forma oral a través de varios tipos de textos, identifica información explícita y deduce e interpreta hechos y temas. Elabora sus ideas permaneciendo, generalmente, en el tema; emplea ciertas palabras de uso común y conectores, su pronunciación es comprensible y se basa en recursos paraverbales y no verbales. Piensa en textos escuchados, basándose en su experiencia y conocimientos. Se manifiesta de acuerdo con su finalidad comunicativa. En una conversación, interviene y reacciona de manera apropiada a lo que le dicen.

Se comunica verbalmente a través de varios tipos de textos; determina información explícita; deduce e interpreta hechos, temas y propósitos, organiza y elabora

sus conceptos de acuerdo con un tema y los vincula a través del uso de ciertos conectores y referentes, además de un vocabulario diverso. Utiliza recursos no verbales y paraverbales para darle énfasis a lo que dice, piensa en textos escuchados, basándose en su experiencia y conocimientos. Se expresa en contextos comunicativos, tanto formales como informales. En una conversación, empieza a ajustar lo que dice a los puntos de vista y necesidades del oyente mediante preguntas y comentarios pertinentes.

Componentes del Lenguaje. Solano, (1979), “La expresión oral está relacionada directamente con los aspectos fonético, semántico y sintáctico. En primer lugar, se debe ejercitar los hábitos de entonación y pronunciación y así mismo buscar la utilización de vocabulario y aprender palabras nuevas y agregar” (p.19).

Sintáctica. Lumbreras (2010) define que “La sintaxis se ocupa de analizar las palabras, ya no individualmente (es decir, clasificando o señalando su estructura interna en un morfema), sino en sus funciones e interrelaciones cuando forman enunciados, cuando hablamos de sujeto, predicado, núcleo modificador, etc.” (p. 282).

Por un lado, Santrok (2007) menciona que “La manera en que las palabras se combinan para formar frases y oraciones aceptables” (p. 303). De hecho, enseña a coordinar y conectar palabras según su función para crear oraciones adecuadas y transmitir ideas, en otras palabras, es la secuencia de palabras en un orden lógico que forman una idea coherente.

La semántica “Estudia las relaciones entre los signos y la cosa significada, sin referencia ninguna a los hablantes” (Magallanes, 1998, p. 224).

Por otra parte, Lumbreras (2010) define: que “La semántica es la ciencia o teoría de las significaciones. Además, la define como una ciencia que examina el significado de las combinaciones y signos lingüísticos desde perspectivas diacrónicas y sincrónicas” (p. 80).

Asimismo, la semántica es el significado de las oraciones y las palabras; cada oración está compuesta por un conjunto de palabras.

La fonología. Lumbreras (2010) afirma que “Estudia en su carácter distintivo o diferenciador valiéndose de sus caracteres articulatorios. Se ocupa del análisis de los fenómenos y su distribución en el sistema de la lengua, con el objetivo principal de definir las reglas fonológicas que rigen el significado de la lengua” (p. 112).

Por su parte, Santrok (2007) afirma que “Es el sistema de sonidos de un lenguaje conformado por un fonema, siendo la unidad más pequeña de sonidos que afecta el significado” (p. 303). Como se ha dicho, son reglas que ordenan el aspecto fónico en el acto de entonar una palabra.

La fonética. “Disciplina lingüística que estudia los sonidos desde el punto de vista articulatorio, es decir, en función a las particularidades y más pequeñas diferencias articulatorias perceptibles” (Lumbreras, 2010, p. 119). Así, son perceptibles en el acto de hablar en las contracciones musculares de los órganos articulatorios.

Formas de expresión oral

Expresión oral espontánea. Baralo (2000) define que “La utilización didáctica de la conversación se puede hacer de varios modos diferentes, desde la conversación espontánea del profesor y el alumno, cada uno en sus verdaderos y habituales roles, hasta las actividades programadas con simulaciones de papeles y objetivos especificados, y que deben prepararse con antelación” (p. 168).

En síntesis, el diálogo posibilita que los niños y las niñas se desarrollen de forma natural conforme a su necesidad de expresarse. Los maestros tenemos la responsabilidad de promover esta actividad para que los niños y las niñas desarrollen habilidades lingüísticas de forma natural.

La evolución del lenguaje en los niños de 0 a 3 años:

| Edad en meses | Desarrollo |
|----------------------|---|
| Al nacer | Puede detectar cualidades sensoriales, llorar dar alguna respuesta ante un sonido. |
| 1 ½ a 3 | Arrullos y risas |
| 3 meses | Juega con sonidos del lenguaje |
| 5 a 6 meses | Emite sonidos consonánticos, trata de emitir lo que escucha. |
| 6 a 10 meses | Balbucea con series de consonantes y vocales |
| 9 meses | Utiliza gestos para comunicarse y realiza juegos gestuales. |
| 9 a 10 meses | Comienza a entender por palabras (por lo común “No” y su propio nombre); imita sonidos. |
| 9 a 10 meses | Pierde la habilidad para discriminar sonidos que no están en su propio lenguaje. |
| 10 a 12 meses | Utiliza unos cuantos gestos sociales. |
| 10 a 14 meses | Dice la primera palabra (por lo común, un distintivo para algo) imita sonidos. |
| 10 a 18 meses | Dice palabras simples. |
| 13 meses | Comprende la función simbólica de los nombres. |
| 13 meses | Utiliza gestos más complicados. |

| | |
|---------------|---|
| 14 meses | Utiliza gesticulación simbólica. |
| 16 a 24 meses | Aprende nuevas palabras, amplía su vocabulario con rapidez domina entre 50 y más de 400 palabras, utiliza verbos y adjetivos. |
| 18 a 24 meses | Dice su primera oración (dos palabras). |
| 20 meses | Utiliza menos gestos, nombra más cosas. |
| 20 a 22 meses | Tiene un aumento súbito de su nivel de comprensión. |
| 24 meses | Utiliza muchas frases de dos palabras; ya no balbucea, quiere hablar. |
| 30 meses | Aprende nuevas palabras; casi a diario habla en combinaciones de tres o más palabras; comprende muy bien; comete muchos errores gramaticales. |
| 36 meses | Dice más de 1000 palabras, el 80% son ininteligibles; comete pocos errores sintácticos; su dominio de la gramática se aproxima al de habla informal de un adulto. |

Papalia et al. (1998), citado por la Asociación ADUNI (2001) p. 445.

Para decirlo de otra manera, la cantidad de palabras que maneja un niño o una niña de 36 meses es cerca de mil; el ochenta por ciento de lo que dice se entiende, incluso para personas ajenas, la complejidad de sus oraciones es parecida a la de los adultos, son funcionales, pero todavía cometen errores como dejar fuera algunas palabras. En esta etapa del desarrollo de su lenguaje, se debe incentivar a los niños y niñas el condicionamiento de los sonidos de las palabras para incrementar el habla.

Importancia de la expresión oral.

Para Skinner (1981) la expresión oral sirve como:

Instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos para lingüísticos y para completar su significación final. Por eso, esta no solo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales. (p.84)

Marrero (2007) citado por Pérez (2001) menciona que: “la comunicación es un proceso y es parte de la educación; por lo tanto, el lenguaje verbal, es uno de los componentes significativo y eficaz para el hombre”.

Según Skinner (1981) nos dice que hoy en día:

Necesitamos niños que se expresen con fluidez y claridad, que tengan una buena pronunciación y entonación que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímicas, gestos, movimientos del cuerpo) que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Sin lugar a dudas estos eventos

serán útiles para que los niños posean herramientas que les permitan interactuar con los demás en los estudios superiores, en el mundo del trabajo o en la vida cotidiana (p.25)

Características de la expresión oral

Pronunciación. Según Saussure (1986) “Es el acto por el cual el hablante emite y articula sonidos para hablar; es decir, articula o expresa letras y palabras, hechos con el sonido de la voz” (p.78).

Fluidez. Es la soltura o facilidad para decir algo. Es el estilo ágil y sencillo en el uso de la palabra. No todos manifiestan esta misma facilidad al hablar, pues cuando en la mente del sujeto hay desorden de ideas se expresan desordenadamente, algunos emplean palabras que no expresan con exactitud la idea deseada; y también hay quienes muestran una gran fluidez y habilidad para hablar. (Vygostky, 1986).

El vocabulario. El vocabulario tiene una estrecha relación con el entorno socioeconómico y cultural en el que cada estudiante se desenvuelve. Dado que se aprende por medio de la imitación, es responsabilidad de la escuela enriquecer el vocabulario de los alumnos, ya que a menudo emplean palabras sin conocer su significado preciso, lo cual puede alterar el sentido de la oración o incluso no contar con la palabra correcta para expresar un pensamiento, evidenciando así una carencia léxica.

Coherencia.

2.3 Definición de Términos Básicos

Cuentos: Es una narración breve oral o escrita, en la que se narra una historia ficticia o de hecho real de la vida o de una cultura.

Cuentos andinos: Son narraciones escritas y orales de los pueblos indígenas que relatan su pasar en la historia.

Expresión oral: La capacidad de comunicarse con claridad, persuasión, coherencia y fluidez se conoce como la expresión oral; la misma utiliza los recursos verbales y no verbales de manera adecuada, además, significa saber escuchar a los demás y respetar tanto sus ideas como las reglas de participación.

Pronunciación: es el procedimiento que lleva a cabo el hablante para hablar, es decir, emite y articula sonidos para expresar letras y palabras con la voz de forma apropiada.

Fluidez: Es la soltura o facilidad para decir algo, es el estilo ágil y sencillo en el uso de la palabra.

Vocabulario: Es un conjunto de palabras que domina una persona o que utiliza en una conversación.

2.4 Hipótesis de la Investigación

2.4.1 Hipótesis General

Los cuentos andinos fortalecen significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414/Mx-P “Pedro Ruiz Gallo” – Llochegua, 2023.

2.4.2 Hipótesis Específicas

Los cuentos andinos influyen significativamente en el fortalecimiento de la claridad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414/Mx-P “Pedro Ruiz Gallo” – Llochegua, 2023.

Los cuentos andinos influyen significativamente en el fortalecimiento en la fluidez en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414/Mx-P “Pedro Ruiz Gallo” – Llochegua, 2023.

Los cuentos andinos influyen significativamente en el fortalecimiento de la coherencia en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414/Mx-P “Pedro Ruiz Gallo” – Llochegua, 2023.

2.5 Variable, Dimensiones e Indicadores

(Hernández, Fernández y Baptista; 2010). Mencionan que una variable es una propiedad que puede variar y cuya variación es susceptible de medirse u observarse (p. 134). En tal sentido las variables del trabajo de investigación son los siguientes:

2.6 Operacionización de variables

| Variables | Definición Conceptual | Definición Operacional | Dimensiones | Indicadores | Escala De Medición |
|------------------|---|--|----------------------|--|---|
| Cuentos andinos | Cuentos andinos es una obra de costumbrismo crítico cuyo objetivo es retratar la diversidad de oficios, creencias, dificultades, tipos humanos y usos que el escritor habría hallado al entrar en contacto con la cultura andina. (Lopez, 1920) | Se elaborará un plan lector basado en los cuentos andinos para ser aplicado en 10 sesiones experimentales. | Antes del discurso | <ul style="list-style-type: none"> • Formular preguntas • Pequeños proyectos de motivación • Indagar en experiencias previas • Anticiparse al texto solo leyendo el título y/o viendo la portada (si la tiene) | NOMINAL Si No |
| | | | Durante el discurso | <ul style="list-style-type: none"> • Rótulos. • Secuencia de imágenes. • Pictogramas • Cubo cuenta cuentos. • Títeres | NOMINAL Si No |
| | | | Después del discurso | Preguntas literales Preguntas inferenciales Preguntas críticas | NOMINAL Si No |
| Expresión oral | La expresión oral es la capacidad de comunicarse con fluidez y claridad, usando de manera apropiada los componentes verbales y no verbales, y requiere | Se elaborará una ficha de observación para ser aplicado a niños y niñas de 5 años teniendo en cuenta las | CLARIDAD | Expresa sus ideas haciendo uso de una estructura lingüística correcta Al expresar sus ideas hace uso correcto de las palabras, oraciones y párrafos. Utiliza un lenguaje adecuado para expresar sus necesidades | ORDINAL Inicio Proceso Logro previsto Logro destacado |

| | | | | | |
|--|---|--------------------------|------------|--|---|
| | entender lo que dicen los demás, dando prioridad y valorando las expresiones en las interrelaciones (MINEDU, 2008, p. 168). | dimensiones establecidas | | Organiza sus ideas para expresar sus emociones e interés de manera clara. Da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. | |
| | | | FLUIDEZ | Utiliza palabras de uso frecuente. Hace uso de sonrisas al expresar sus ideas. Utiliza la mirada al momento de expresar sus ideas o pedir algo. Hace uso de señas, gestos, movimientos corporales al hablar Utiliza diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer | ORDINAL Inicio Proceso Logro previsto Logro destacado |
| | | | COHERENCIA | Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes. Expresa su punto de vista sobre hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. Participa en conversaciones de manera activa. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber. Responde con argumentos a lo que le preguntan. | ORDINAL Inicio Proceso Logro previsto Logro destacado |

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y Nivel de investigación

3.1.1 Tipo de Investigación

La presente investigación será de tipo experimental al respecto, Arias (2012), “el proceso de la investigación experimental implica exponer a un conjunto de personas a ciertas condiciones, estímulos o tratamientos con el fin de analizar las reacciones o efectos generados”

“Se presenta la manipulación de una variable experimental no comprobada, en condiciones controladas, con el fin de describir de qué modo o por qué causa se produce una situación o un acontecimiento” (Tamayo y Tamayo, 2002, p. 47).

Teniendo los referentes mencionados mi trabajo de investigación será de tipo experimental debido a través de los cuentos andinos se pretende mejorar las dificultades de la expresión oral en los niños y niñas de la muestra de estudio así mismo experimentaremos a través de los cuentos andinos y sus desempeños de la expresión oral las cuales son: adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionado, interactúa de manera estratégica con diferentes interlocutores y emplea los recursos para verbales y no verbales de forma táctica.

3.1.2 Nivel de Investigación:

La investigación tendrá un alcance en el nivel explicativo al respecto:

Hill (2020, p. 1-5) citado por Supo (2022) “su finalidad es explicar el comportamiento de una variable en función de otras; aquí se plantea una relación de causa-efecto, y tiene que cumplir otros criterios de causalidad requiere de control tanto metodológico como estadístico”

3.2 Método de Estudio

3.2.1 Método General

En la presente investigación tendrá como método general el método científico: al respecto Tamayo y Tamayo (2012), señala que el método científico es un conjunto de procedimientos por los cuales se plantean los problemas científicos y se ponen a prueba las hipótesis y los instrumentos de trabajo investigativo que se plantea el investigador.

En tanto se desarrolla el método científico debido a que en mi investigación se empleará la observación, la experimentación a través de una comprobación hipotética en

la que estableceremos la comprobación de hipótesis entre los cuentos andinos con la expresión oral así mismo con las dimensiones como son: organiza, ajusta y elabora las ideas de manera coherente y cohesiva; emplea recursos paraverbales y no verbales estratégicamente e interactúa con diferentes interlocutores de forma estratégica.

3.2.2 Métodos Específicos

En la investigación presentada, se empleará métodos específicos lo cuales serán: método hipotético deductivo, estadístico y comparativo podemos señalar:

El Método Hipotético Deductivo. Según, Guanipa (2010), “el método hipotético deductivo, es el conjunto de teorías y conceptos básicos, elaborando en forma deductiva las consecuencias empíricas de las hipótesis, y tratada de falsearla para reunir la información pertinente. Por tanto, busca la solución a los problemas planteados”.

El Método Estadístico. Según, Hernandez (2014) “son procedimientos para manejar datos cuantitativos y cualitativos mediante técnicas de recolección, recuento, presentación, descripción y análisis, así mismo permiten comprobar hipótesis o establecer relaciones de causalidad en un determinado fenómeno”

Según Fideli, (1998) “el método comparativo es un procedimiento para contrastar dos o más características mencionadas en dos o más objetos, ya sea en un momento específico o a lo largo de un período de tiempo relativamente largo. Así, se comparan instituciones, procesos y unidades geopolíticas en un tiempo igual o considerado igual”

Teniendo en cuenta a los autores antes señalados se emplearán los siguientes métodos específicos; el método hipotético deductivo que nos permitirá contrastar las hipótesis con las teorías y conceptos básicos de los juegos verbales para fortalecer la expresión oral, de igual manera el método estadístico la cual nos permitirá medir los datos estadísticamente y medir el avance de mejoramiento de la expresión oral a través de los cuentos andinos y por último el método comparativo nos permitirá comparar el resultado de la expresión oral con la estrategia del plan lector.

3.3 Diseños de Investigación

El diseño del estudio será pre experimental con un solo grupo. En el diseño pre Test y Post Test (prueba de entrada y salida) con un solo grupo se aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. (Hernández, Fernández y Baptista. 2010. p. 78).

Dónde:

| | | |
|--------------------|---|----------------|
| GE: 0 ₁ | X | 0 ₂ |
|--------------------|---|----------------|

GE : Grupo experimental

0₁ : Pre test

X : Variable experimental

0₂ : Pos test.

3.4 Población y Muestra

3.4.1 Población

La población considerada para mi trabajo de investigación estará conformada por los niños y niñas menores de 06 años de la Institución Educativa Inicial N°414/Mx-P “Pedro Ruiz Gallo” N=54

Ávila (1990) sostiene que “una población se define a partir de sus rasgos característicos, por lo que el grupo de elementos que tiene esta característica se llama población o universo” (p. 47).

En tal sentido la población de estudio serán los individuos representados en infantes menores de 06 años.

Tabla 1

Tabla de la población de estudio de los niños y niñas menores de 06 años de la Institución Educativa Inicial N°414/Mx-P "Pedro Ruiz Gallo"

| Niños y niñas | S. Amarillo | S. Anaranjado | S. Verde | Total |
|---------------|-------------|---------------|-----------|-----------|
| Mujeres | 5 | 8 | 8 | 21 |
| Varones | 14 | 10 | 9 | 33 |
| TOTAL | 19 | 18 | 17 | 54 |

Nota: Se muestra la Tabla de la Población.

3.4.2 Muestra

La muestra de estudios estará constituida por un grupo representativo de la población la cual es la sección “Verde” de la Institución Educativa Inicial N°414/Mx-P “Pedro Ruiz Gallo” n=17.

Tamayo y Tamayo (2006), define la muestra como: "el conjunto de procesos que se llevan a cabo para analizar cómo se distribuyen ciertas características en la población

total, o grupo, basándose en la observación de una parte de la población considerada" (p. 176).

De acuerdo con Hernández, et al. (2006, p. 240), la muestra "en esencia, es un subconjunto de la población, lo que significa que son parte del grupo definido por sus características".

De acuerdo a los autores antes mencionados la muestra de estudios considerados estará conformado por los niños y niñas de 5 años de la sección "Verde".

Tabla 2

Tabla de la muestra de estudio de los niños y niñas menores de 06 años de la Institución Educativa Inicial N°414/Mx-P "Pedro Ruiz Gallo"

| Niños y Niñas | Sección "Verde" | Total |
|----------------------|------------------------|--------------|
| Varones | 9 | 9 |
| Mujeres | 8 | 8 |
| TOTAL | | 17 |

Nota: Se muestra la tabla de muestra de estudiantes

3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

3.5.1 Las técnicas de Recolección de datos

Según, Arias (2006) "los diferentes métodos de obtener información son las técnicas de recolección de datos" p.53

Para el presente proyecto se utilizará la técnica de la observación.

La observación: según los autores Hernández, Fernández y Baptista (2006) "la observación directa consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta" (p. 316).

Arias (2020) menciona que "En este caso, el investigador obtiene la información directamente de la población o sujeto del estudio" (p. 11).

En consecuencia, las técnicas que se ajustan a mi diseño de mi proyecto de investigación son la observación.

Tabla 3

Técnicas de Recolección de Datos

| VARIABLES | TÉCNICAS |
|------------------|-----------------|
|------------------|-----------------|

Nota: Técnicas de recolección de datos

Instrumentos

En la presente investigación se utilizará los siguientes instrumentos para la recolección de datos.

Hurtado (2007), “representan las herramientas con la cual se va a recoger, filtrar y codificar la información, es decir, con la que se hará esto” p. 153.

Saldaña (2009), “es la herramienta que permite una adecuada explotación de la fuente de información. Cuando se habla de recolección de datos se hace referencia a información empírica abstraída en conceptos” p. 1.

Ficha de observación. Arias (2020), “La ficha de observación se utiliza cuando el investigador quiere medir, analizar o evaluar un objetivo en específico; es decir, obtener información de dicho objeto” p. 14.

En consecuencia, el proyecto de investigación

3.6 Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos.

Análisis descriptivo. Se va a describir los hechos observados durante la aplicación del proyecto, haciendo uso de las estrategias del cuento andino.

Análisis inferencial. Se realizará un análisis Inferencial que son procedimientos estadísticos que sirven para deducir o inferir lo resultados que se obtendrán de la observación según a l escala evaluada.

Técnicas de muestreo

La no probabilística. Según (Cuesta, 2009), “El muestreo no probabilístico es una técnica de muestreo donde las muestras se recogen en un proceso que no brinda a todos los individuos de la población iguales oportunidades de ser seleccionados”.

Así mismo Otzen & Manterola (2017) “Permite seleccionar casos característicos de una población limitando la muestra sólo a estos casos. Se utiliza en escenarios en las que la población es muy variable y consiguientemente la muestra es muy pequeña” p. 230.

En consecuencia, la técnica empleada será la no probabilística debido a que trabajaremos con una muestra conocida y accesible a ser estudiada.

IV. ASPECTO ADMINISTRATIVO

4.1 Recursos

Recurso Humano:

El investigador y asesores.

Recurso Material:

- ✓ Cartulinas
- ✓ Plumones
- ✓ Lápices de colores
- ✓ Internet
- ✓ Laptop
- ✓ Papelotes.

Presupuesto

| N° | Descripcion | Cantidad | Unidad de Medida | Costo Unitario | Costo Total |
|--------------|--------------------|----------|------------------|----------------|-----------------|
| 1 | Papelotes | 50 | Unidades | 0.50 | 25.00 |
| 2 | Plumones | 2 | Estuches | 30.00 | 60.00 |
| 3 | Lápices de colores | 4 | Cajas | 8.00 | 32.00 |
| 4 | Cartulinas | 25 | Unidades | 1.00 | 25.00 |
| | | | | | |
| 5 | Internet | 1 | Mensuales | 60 | 60.00 |
| 6 | Laptop | 1 | Unidad | 1400 | 1,400.00 |
| TOTAL | | | | | 1,602.00 |

4.2 Financiamiento

El presente proyecto será financiado por la propia investigadora.

Referencias

- Aguas & Mejía, (2017) “Plan Lector como Estrategia Pedagógica para Fortalecer las Habilidades de Pensamiento en los niños de la comuna 13 del Barrio la Divisa” Colombia
<http://repository.unac.edu.co/bitstream/handle/11254/284/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arias (2017) Técnicas e instrumentos de investigación autor: 1ra edición
- Arias (2006) El proyecto de la investigación, introducción a la metodología científica: 6ta edición.
- Arias (2020), Guía para la elaboración de Proyectos de tesis.
- Arias (2012), El proyecto de Investigación: 6ta edición.
- Álvarez & Parra, (2015) “Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa” Colombia
<https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/1513>
- Ávila (1990), Introducción a la metodología de la investigación, CD. CUAUHTEMOC, CHIHUAHUA, MEXICO.
- Baralo (2000), Desarrollo de la expresión oral en el aula.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5234615>
- Bendezú & Oriundo, (2016), “El cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho” <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2609>
- Cassany (2002) “Expresión Oral” en enseñar la lengua, serie didáctica de la lengua y de la Literatura N° 117 8.
- Currículo Nacional del Perú.
- Cuesta, (2009), Muestreo Probabilístico y No probabilístico técnicas.
- Dey T. (2018) El cuento y su evolución. Recuperado el 15 de 08 de 18, de difiniciones del cuento: <https://uacmcuentouno.wordpress.com/un-poco-de-teoría/definiciones-del-cuento-segun-algunos-escritores>.
- Fideli, R. (1998), La comparazione. Milán: Angeli.

- Flores, R., & Tintaya, J. (2018). la narración de cuentos andinos como la estrategia metodológica para el fortalecimiento de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años I.E.I N° 294 Aziruni - Puno. Tesis, Puno - Perú. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10311/Flores_Rosa_Tinta_ya_Judith.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Guanipa (2010), Influencia del Marketing Estratégico sobre el Comportamiento del Consumidor en la Empresa Decors House SAC.
- Guaman. (2020). *estrategias pedagogicas para el desarrollar la capacidad de expresión oral* .
- Hernández, M., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación. México: McGraw Hill.
- Hernandez (2014), Metodología de la Investigación: 6ta edición.
- Hernández, Fernández y Baptista (2006). Metodología de la Investigación (4ta Edic). DF, México. McGraw Hill.
- Hernández, F. H. et al. (2006). *Planteamientos teóricos de la museología*. Gijón: Trea.
- Hill AB. The Environment and Disease: Association or Causation? Proc R Soc Med. 1965;58(5):295–300.
- Honig, A y Shin, M. (2001). Leer en voz alta con los bebés y niños pequeños en centros de cuidado infantil: un estudio observacional. Diario Educación Infantil, 28 (3), 193-197.
- Hurtado (2007), Metodología de la Investigación: 4ta edición.
- Jung (2005). El sentido de los orígenes en los mitos y en los lenguajes.
- Justice, L. y Kadaraveck, J. (2003). El uso de libro de cuentos compartida para promover la alfabetización emergente. Revista. Consejo para Niños Excepcionales, 34 (4), 8–14.
- López Albuja “cuentos andinos” 1920
- López, J. (2010) Influencia de la estrategia de cuento.
- Lumbreras (2010), Lenguaje.
- Magallanes, 1998. Lenguaje y comunicación teoría y práctica,

- Marrero (2007) la expresión oral en alumnos de preescolar.
<http://200.23.113.51/pdf/UPN212LPSATA2015.pdf>
- Mario Tamayo y Tamayo (2002) El proceso de la investigación científica.
- Martínez, J. R. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos: Revista de educación*, (5), 57-72.
- Metodología de la investigación (sexta edición)
- Ministerio de Educación (2016). Rutas del Aprendizaje fascículo 3, Desarrollo de la comunicación ciclo II, 3, 4, y 5 años de educación inicial
- Ministerio de Educación. (2016). Procesos metodológicos. Recuperado el 14 de 08 de 2018, de Buenas Prácticas Docentes: <https://www.minedu.gob.pe/buenaspracticasdcentes/pdf/pub1.pdf>
- Otzen & Manterola (2017) Técnicas d muestreo sobre una población de estudio.
https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-95022017000100037&script=sci_arttext&tIng=pt
- Palma & Flores (2020) “Los cuentos andinos y su influencia para mejorar los inconvenientes en el desarrollo del lenguaje oral en los infantes de 5 años en la I.E.I. N° 308 Niño Jesús de Praga Juliaca – Puno
[https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1338/Fiorela-Mary tesis titulo 2021.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1338/Fiorela-Mary%20tesis%20titulo%202021.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Pérez (2001) Actividades para desarrollar la expresión oral en los niños de la primera infancia.
- Piaget, J. (1959). La formación del símbolo en el niño. México: Fondo de Cultura Económica. Piaget, J. (1977a). El lenguaje y el pensamiento en el niño. Buenos Aires: Guadalupe.
- Piaget (1986), El enfoque constructivista de Piaget.
- Ramos ett all (2017) “cuentos andinos y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero – Pachita” – Huánuco
<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/4447/2ED.EI043R24.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rutas de Aprendizaje, desarrollo de la comunicación , pág. 43.

- Saldaña, J. (2009). *The Coding Manual for Qualitative Researchers*. London: Sage.
- Santiago, Gutierrez & Martinez, (2016), “*El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera 17 Zamba*”
<https://hdl.handle.net/11227/5134>
- Santrok (2007). *Desarrollo infantil: 11ª edición*
- Saussure (1986), *El signo lingüístico y la teoría del valor*.
- Skinner (1981) “*Conducta Verbal*”, pág. 84.
- Skinner, B. F. (1981). *Conducta verbal*. México: Trillas.
- Staab, C. (1992). *Oral language for today’s classroom*. Ontario, Canadá: Pippin Publishing Limited.
- Solano, (1979), *las técnicas de expresión oral desde un contexto comunicativo: a través de una revisión literaria*.
- Supo (2022), *Niveles de Investigación*.
- Tamayo y Tamayo (2002) *El proceso de la investigación científica*.
- Tamayo y Tamayo (2010) *La Investigación científica*.
- Técnicas de muestreo sobre una población a estudio - OTZEN, T. & MANTEROLA C.
- Toro (1990); *Mitos y Leyendas del Antiguo Perú*
- Urrieta (2019) “*La narración de cuentos y la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 333/ Mx-P Huaschua, Ayacucho*”
<http://repositorio.unsch.edu.pe/xmlui/handle/UNSCH/4950>
- Urrutia (2021) “*Cuentos andinos para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de un Institución Educativa Inicial del distrito de Tamburco*” – Huancavelica.
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/93fb8091-c827-4744-a2a2-331a9c03c7af/content>
- Valdéz (2003). *Estrategias basadas en el cuento para fortalecer la escucha y la comprensión en niños de 5 a 7 años*.
<http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/4214>


- Vygotsky, L. S. (1998). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Ediciones Fausto.
- Vygotsky, L. (1986 [1934]). *Thought and language*. Cambridge, MA.: MIT Press [Trad. cast.: *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós.
- Veggiotti, P., Beccaria, F., Papalia, G., Termine, C., Piazza, F., & Lanzi, G. (1998). Continuous spikes and waves during sleep in children with shunted hydrocephalus. *Child's Nervous System*, 14(4), 188-194.
- Wertsch, J., & Vygotsky, L. (1988). *Vygotsky y la formación social de la mente*. Barcelona: Paidós
- Zapata, É. S. (2020). Estrategias pedagógicas para desarrollar la capacidad de expresión oral. *Revista Educación*, 18(18), 145-157.

ANEXOS

Anexo 1

Resolución Directoral de Aprobación del Trabajo de Investigación



“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”



**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
RM.N° 267-2020-MINEDU**

**APROBACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
DEL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
AULA 2
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
R.D. No. 0247-2023- EESP.Púb.”JSCO”/DG.-HTA**

**Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)**



HUANTA - 2023



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Resolución Directoral N° 247-023 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 29 de setiembre del 2023

Visto, el **INFORME N°02-2023-ASESORDEINVESTIGACIÓN-PPD** con Expediente N° TM20232144-F de fecha 15/09/2023, presentado por el Dr. Rolando Alfredo Quispe Morales, Formador del curso de Investigación II del Programa de Profesionalización Docente y los proyectos de investigación adjuntos;



CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título



Profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentados por los/las estudiantes participantes del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 2 – PPD 2022, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.



Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Formador/Asesor de Investigación Dr. Rolando Alfredo Quispe Morales en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparada en la RDRS No 0180-2023-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - APROBAR, los *Proyectos de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | TITULO DE TESIS |
|----|-----------------------------------|---|
| 1 | AGUILAR IRALA, ROCÍO MARISOL | Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-3/Mx-U de Ccatupata, Uchuraccay, Huanta 2023 |
| 2 | AVILA VALDEZ, NÉLIDA | La canción como estrategia para la revitalización oral del quechua en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa N.º 429-162/Mx-U de Paquecc, Huanta 2023 |
| 3 | CALIXTO DE LA CRUZ, THALÍA MARILÚ | Las canciones infantiles para el desarrollo de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 725/Mx-P de Tununtuari, Vizcatán del Ene, Huanta 2023 |
| 4 | DIAZ RIMACHI, SILVIA | Las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.º 38968/Mx-U de Quisto Central, Pichari, Cusco, 2023 |
| 5 | ESCAJADILLO FLOREZ, EDITH LUZ | La dramatización como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-120/Mx-U de Llochegua, Huanta 2023 |
| 6 | ESPINOZA RICO, MARÍA SOLEDAD | Los materiales educativos contextualizados para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-115/Mx-U de Nueva Unión Pitec, Iguain, Huanta 2023 |
| 7 | FAJARDO GUZMAN, EDA | Talles de psicomotricidad para resolver problemas de forma, movimiento y localización en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 356/Mx-U de Santillana, Huanta 2023 |



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU



| | | |
|----|------------------------------------|--|
| 8 | FERNANDEZ KENTE, JACKELINE ZARAUZ | La motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 753/Mx-U de Pichari, Cusco 2023 |
| 9 | GARCIA HUACRE, NORMA LIDIA | Los juegos tradicionales en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial "San Francisco de Asís" de Huanta 2023 |
| 10 | GOZME MALDONADO, NORRY | El programa de títeres para el desarrollo de las habilidades básicas en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 37510/Mx-P "José Abelardo Quiñonez Gonzales" de Cobriza, Churcampá, Huancavelica 2023" |
| 11 | GOZME ORE, ROXANA | Los juegos tradicionales en el desarrollo de la competencia resuelven problemas de forma, movimiento y localización en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-82/Mx-U de Villa Virgen, Canayre, Huanta 2023 |
| 12 | GOZME RUIZ, RENEE | Actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación motora fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-81/Mx-U de Villa Mejorada, Llochegua, Huanta 2023 |
| 13 | GUTIERREZ AYALA, CECILIA | Estrategias lúdicas en el desarrollo de las habilidades sociales en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 414-49/Mx-U de Chalco, Cangallo 2023. |
| 14 | MANCILLA TOMAYLLA, LUZMARIA MIRIAM | Los materiales educativos no estructurados en la resolución de problemas matemáticos de cantidad en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial "Jaime Cerrón Palomino" de Puerto Ene, Satipo, Junín 2023. |
| 15 | MENDOZA QUISPE, VILMA | Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 745/Mx-U de Otari, San Martín, Pichari, Cusco 2023. |
| 16 | ORÉ HINOSTROZA, OMAR | Talleres de danzas navideñas en el fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas en la capilla Virgen de la Asunción, Huanta 2023. |
| 17 | ORE VALENCIA, JOHEL | Los juegos como estrategia en el desarrollo socioemocional en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 312/Mx-P de Sivía, Huanta 2023. |
| 18 | PALOMINO VILLAFUERTE, NÉLIDA | Estrategias lúdicas en la iniciación de la pre escritura de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 422/Mx-P de Anchiuay, La Mar 2023. |
| 19 | PONCE HUARANCCA, LUCY CAROLINA | Los juegos didácticos contextualizados para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.º 137/Mx-U de Santo Tomás de Pata, Angaraes, Huancavelica 2023. |
| 20 | QUILLCA CARRANZA, JESÚS HAYDEÉ | Taller de cuenta cuentos en el desarrollo de la oralidad en castellano como segunda lengua en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 399/Mx-U de Carhuahurán, Uchuraccay, Huanta 2023. |



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU



| | | |
|----|--------------------------------------|--|
| 21 | QUISPE HUAMÁN, SANDRA | Los materiales no estructurados en la resolución de problemas de cantidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 416/Mx-P "Manuel Jesús Urbina Cárdenas" de Triboline, Sivia 2023. |
| 22 | QUISPE SOTO, YUMIRA | Los cuentos infantiles para fortalecer los comportamientos pro sociales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38266/Mx-P "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huanta 2023. |
| 23 | RIMACHI PÉREZ, YESSICA | Aplicación de cuentos en el desarrollo de la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 3,4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-14/Mx-U de Espíritu Santo, Huanta 2023. |
| 24 | RIVERA CRUZ, IBETH JUSARA | Las canciones infantiles en el fortalecimiento de expresión oral en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Particular Johannes Gutenberg de Huanta 2023. |
| 25 | RIVERA VALENCIA, YOVANA | Los juegos tradicionales para desarrollar las habilidades sociales en niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.º 38268/Mx-U de Sivia, Huanta 2023. |
| 26 | ROJAS LOZANO, YANERY ANA | Los cuentos andinos para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 414-14/Mx-P "Pedro Ruiz Gallo" de Llochegua, Huanta 2023. |
| 27 | SANCHEZ FLORES, FRANSHESKA VALENTINA | Los pictogramas en la comprensión de textos en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 425-148/Mx-U "Nuevo Berlín" de Unión Progreso, La Mar, Ayacucho 2023. |
| 28 | SOTO PALOMINO, CECILIA NANCY | Desarrollo de la conciencia fonológica para la lectura de diversos tipos de textos en lengua materna en niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-114/Mx-U de Chihua, Iguafín, Huanta 2023. |
| 29 | TORRES GUERREROS, SONIA ROCÍO | El uso de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.º 429-112/Mx-M de Rosario, Santillana, Llochegua 2023. |
| 30 | TORRES GUERREROS, NELLY CLAUDIA | Estrategias metodológicas en el desarrollo del lenguaje artístico en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.º 399/ Mx-U de Carhuahurán, Huanta 2023. |
| 31 | UGAZ SALVATIERRA, FRESIA | Estrategias metodológicas en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 104 "Simón Bolívar" de Ayacucho 2023. |
| 32 | VARGAS ALLCCA, DIONISIA | Los cuentos infantiles andinos en la práctica de valores morales en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 414-24/Mx-U de Pumahuasi, Cangallo 2023. |
| 33 | VARGAS MORALES, LILIANA | Los juegos tradicionales en el desarrollo de la competencia resuelve problemas de forma, movimiento y localización en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38256/Mx-P "María Urribarri Gómez" de Huanta 2023. |



| | | |
|----|-------------------------------------|--|
| 34 | VELARDE RAMIREZ, CINTHYA SOLANCH | La musicoterapia en el desarrollo de la autoestima en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38967/Mx-U de Nueva Maravilla, Canayre, Huanta 2023. |
|----|-------------------------------------|--|

SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a las/los interesadas (os), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE


ESCUOLA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Walter Mariano Arce Villar
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 2

Resolución Directoral de Expedito del Trabajo de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Año del Bicentenario; de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho

Resolución Directoral N° 0343-2024- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 25 de marzo del 2024

Visto, el **INFORME N°207y209-2024-JUFC/EESPP"JSCO"-HTA** de fecha 25/03/2024, presentado por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua y el proyecto de investigación adjunto;

CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título



Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2022, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparada en el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2022 siguientes:

| Nº | INVESTIGADOR (A) | TRABAJO DE INVESTIGACIÓN | PROG. ESTUDIOS |
|----|-----------------------------------|--|--|
| 01 | CALIXTO DE LA CRUZ, THALÍA MARILÚ | Las canciones infantiles para el desarrollo de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 725/Mx-P de Tununtuari, Vizcatán del Ene, Huanta 2023 | Educación Inicial Intercultural Bilingüe |
| 02 | ROJAS LOZANO, YANERY ANA | Los cuentos andinos para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 414-14/Mx-P "Pedro Ruiz Gallo" de Llochegua, Huanta 2023. | Educación Inicial Intercultural Bilingüe |

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.



ESQUEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo
DIRECTOR GENERAL

Anexo 3

Resolución Directoral de Autorización de Sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0055-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 27 de enero del 2025

Visto, el Expediente **TM20250277-F** de fecha **22 de enero del 2025** y la **Resolución Directoral de Expedito No 343-2024-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **25 de marzo de 2024**;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER.**;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

| TRABAJO DE INVESTIGACIÓN | |
|--|--|
| LOS CUENTOS ANDINOS PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 414-14/Mx-P "PEDRO RUIZ GALLO" DE LLOCHEGUA, HUANTA 2023. | |
| AUTOR(A) | ROJAS LOZANO, YANERY ANA |
| PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE | EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE |
| FECHA | 12 DE FEBRERO DE 2025 |
| HORA | 6.00 P.M. |
| LUGAR | AUDITORIO INSTITUCIONAL |

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



Dr. Walter Mariano Arce Villa
DIRECTOR GENERAL

Anexo 4

Resolución Directoral de Nominación de Jurados



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral No. 0056-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 27 de enero del 2025

Visto, el Expediente **TM20250277-F** de fecha **22 de enero del 2025** y la **Resolución Directoral de Expedito No 343-2024-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **25 de marzo de 2024**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;**

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

| | | |
|--------------------------|-------------------|--|
| JURADO EXAMINADOR | PRESIDENTE | Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR |
| | SECRETARIO | Mg. WALTER CANGANA CANCHARI |
| | VOCAL | Dra. YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PEREZ |

| | |
|---|--|
| TRABAJO DE INVESTIGACIÓN | |
| LOS CUENTOS ANDINOS PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 414-14/Mx-P "PEDRO RUIZ GALLO" DE LLOCHEGUA, HUANTA 2023. | |
| AUTOR (A) | ROJAS LOZANO, YANERY ANA |
| PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE | EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE |
| FECHA | 12 DE FEBRERO DE 2025 |
| HORA | 6.00 P.M. |
| LUGAR | AUDITORIO INSTITUCIONAL |

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (c)
prd/sec.



Anexo 5

Matriz de Consistencia

| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES, DIMENSIONES E INDICADORES | METODOLOGÍA |
|---|---|--|---|---|
| <p>Problema general: ¿De qué manera influyen los cuentos andinos en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414/Mx-P “Pedro Ruiz Gallo” – Llochegua, 2023?</p> | <p>Objetivo general: Determinar la influencia de los cuentos andinos en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414/Mx-P “Pedro Ruiz Gallo” – Llochegua, 2023.</p> | <p>Hipótesis general: Los cuentos andinos influyen significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414/Mx-P “Pedro Ruiz Gallo” – Llochegua, 2023.</p> | <p>Variables: V.I.: Cuentos andinos V.D.: Expresión oral Dimensiones: V.I.: D1: Antes del discurso D2: Durante el discurso D3: Después del discurso V.D.: D1: CLARIDAD D2: FLUIDEZ D3: COHERENCIA</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Enfoque: Cuantitativo • Tipo de estudio: Aplicada • Nivel: Innovaciones pedagógicas • Método de estudio: Experimental, hipotético-deductivo • Diseño de investigación: Pre experimental y longitudinal. • Población y muestra: Población: Niños de 5 años: N=54 Muestra: Niños y niñas de 5 años: n=17 • Técnica de muestro: No probabilístico |
| <p>Problemas específicos: ¿De qué manera influyen los cuentos andinos en el fortalecimiento de la claridad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414/Mx-P “Pedro Ruiz Gallo” – Llochegua, 2023? ¿De qué manera influye los cuentos andinos en el fortalecimiento en la</p> | <p>Objetivos específicos: Determinar la influencia de los cuentos andinos en el fortalecimiento de la fluidez en niños los y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414/Mx-P “Pedro Ruiz Gallo” – Llochegua, 2023. Determinar la influencia de los cuentos andinos en el fortalecimiento de la</p> | <p>Hipótesis específicos: Los cuentos andinos influyen significativamente en el fortalecimiento de la claridad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414/Mx-P “Pedro Ruiz Gallo” – Llochegua, 2023. Los cuentos andinos influyen significativamente en el fortalecimiento en la</p> | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| <p>fluidez en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414/Mx-P “Pedro Ruiz Gallo” – Llochegua, 2023? ¿De qué manera influye los cuentos andinos en el fortalecimiento de la coherencia en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414/Mx-P “Pedro Ruiz Gallo” – Llochegua, 2023?</p> | <p>fluidez en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414/Mx-P “Pedro Ruiz Gallo” – Llochegua, 2023. Determinar la influencia de los cuentos andinos en el fortalecimiento de la coherencia en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414/Mx-P “Pedro Ruiz Gallo” – Llochegua, 2023</p> | <p>fluidez en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414/Mx-P “Pedro Ruiz Gallo” – Llochegua, 2023. Los cuentos andinos influyen significativamente en el fortalecimiento de la coherencia en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414/Mx-P “Pedro Ruiz Gallo” – Llochegua, 2023.</p> | | <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de instrumentos de recolección de datos: Técnicas: Observación Prueba educativa Instrumento: Ficha de observación. Prueba pedagógica de Pre test y Post test. • Validez y confiabilidad: Juicio de expertos. • Técnicas de procesamiento: Técnicas de estadística descriptiva e inferencial. |
|--|--|---|--|--|

Anexo 6

Matriz de Operacionalización de Variables

| Variables | Definición Conceptual | Definición Operacional | Dimensiones | Indicadores | Escala De Medición |
|------------------|--|--|----------------------|--|---|
| Cuentos andinos | Cuentos andinos es el de un costumbrismo crítico, que busca representar en su variedad los oficios, los usos, los tipos humanos, las creencias y las dificultades que el autor habría descubierto durante su contacto con la cultura andina. (Lopez, 1920) | Se elaborará un plan lector basado en los cuentos andinos para ser aplicado en 10 sesiones experimentales. | Antes del discurso | <ul style="list-style-type: none"> • Formular preguntas • Pequeños proyectos de motivación • Indagar en experiencias previas • Anticiparse al texto solo leyendo el título y/o viendo la portada (si la tiene) | NOMINAL Si No |
| | | | Durante el discurso | <ul style="list-style-type: none"> • Rótulos. • Secuencia de imágenes. • Pictogramas • Cubo cuenta cuentos. • Títeres | NOMINAL Si No |
| | | | Después del discurso | Preguntas literales Preguntas inferenciales Preguntas críticas | NOMINAL Si No |
| Expresión oral | La expresión oral es la habilidad de hablar con claridad, fluidez, utilizando adecuadamente los elementos verbales y no verbales, requiere la comprensión de lo | Se elaborará una ficha de observación para ser aplicado a niños y niñas de 5 años teniendo en cuenta las | CLARIDAD | Expresa sus ideas haciendo uso de una estructura lingüística correcta Al expresar sus ideas hace uso correcto de las palabras, oraciones y párrafos. Utiliza un lenguaje adecuado para expresar sus necesidades | ORDINAL Inicio Proceso Logro previsto Logro destacado |

| | | | | | |
|--|---|--------------------------|------------|--|---|
| | expresado por los otros, priorizando y valorando las expresiones en las interrelaciones (MINEDU, 2008, p. 168). | dimensiones establecidas | | Organiza sus ideas para expresar sus emociones e interés de manera clara. Da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. | |
| | | | FLUIDEZ | Utiliza palabras de uso frecuente. Hace uso de sonrisas al expresar sus ideas. Utiliza la mirada al momento de expresar sus ideas o pedir algo. Hace uso de señas, gestos, movimientos corporales al hablar Utiliza diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer | ORDINAL Inicio Proceso Logro previsto Logro destacado |
| | | | COHERENCIA | Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes. Expresa su punto de vista sobre hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. Participa en conversaciones de manera activa. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber. Responde con argumentos a lo que le preguntan. | ORDINAL Inicio Proceso Logro previsto Logro destacado |

Anexo 7

Matriz Instrumental

| VARIABLE | DIMENSIÓN | INDICADOR | TECNICAS | INSTRUMENTOS | Nº ITEMS | ESCALA | VALORACIÓN |
|-----------------|---------------------|--|---------------------------------|--|-----------------|---------------|-------------------|
| Cuentos andinos | Antes del discurso | <ul style="list-style-type: none"> • Formular preguntas • Pequeños proyectos de motivación • Indagar en experiencias previas • Anticiparse al texto solo leyendo el título y/o viendo la portada (si la tiene) | Observación Prueba educativa | Ficha de observación. Prueba pedagógica | 4 | NOMINAL | Si No |
| | Durante el discurso | <ul style="list-style-type: none"> • Rótulos. • Secuencia de imágenes. • Pictogramas • Cubo cuenta cuentos. • Títeres | Observación Prueba educativa | Ficha de observación. Prueba pedagógica | 5 | NOMINAL | Si No |

| | | | | | | | |
|----------------|----------------------|--|---------------------------------|--|---|---------|--|
| | Después del discurso | Preguntas literales Preguntas inferenciales Preguntas críticas | | | 3 | NOMINAL | Si No |
| Expresión Oral | CLARIDAD | Expresa sus ideas haciendo uso de una estructura lingüística correcta Al expresar sus ideas hace uso correcto de las palabras, oraciones y párrafos. Utiliza un lenguaje adecuado para expresar sus necesidades Organiza sus ideas para expresar sus emociones e interés de manera clara. Da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. | Observación Prueba educativa | Ficha de observación. Prueba pedagógica | 5 | ORDINAL | Inicio Proceso Logro previsto Logro destacado |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|---|---------|--|
| | <p>FLUIDEZ</p> <p>Utiliza palabras de uso frecuente.</p> <p>Hace uso de sonrisas al expresar sus ideas.</p> <p>Utiliza la mirada al momento de expresar sus ideas o pedir algo.</p> <p>Hace uso de señas, gestos, movimientos corporales al hablar</p> <p>Utiliza diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer</p> | <p>Observación Prueba educativa</p> | <p>Ficha de observación. Prueba pedagógica</p> | 5 | ORDINAL | <p>Inicio Proceso Logro previsto Logro destacado</p> |
| | <p>COHERENCIA</p> <p>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes. Expresa su punto de vista sobre hechos o</p> | <p>Observación Prueba educativa</p> | <p>Ficha de observación. Prueba pedagógica</p> | 5 | ORDINAL | <p>Inicio Proceso Logro previsto Logro destacado</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p> <p>Participa en conversaciones de manera activa.</p> <p>Formula preguntas sobre lo que le interesa saber.</p> <p>Responde con argumentos a lo que le preguntan.</p> | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Anexo 8

Instrumentos de Recolección de Datos

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EXPRESIÓN ORAL

Investigadora:.....

Estudiante:..... Edad:.....

FechaHora inicioHora término

Valores: 1. Inicio 2. Proceso 3. Logro previsto 4. Logro destacado

| Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionado CLARIDAD | 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|----------|----------|----------|----------|
| Expresa sus ideas haciendo uso de una estructura lingüística correcta | | | | |
| Al expresar sus ideas hace uso correcto de las palabras, oraciones y párrafos | | | | |
| Utiliza un lenguaje adecuado para expresar sus necesidades | | | | |
| Organiza sus ideas para expresar sus emociones e interés de manera clara | | | | |
| Da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. | | | | |
| Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica FLUIDEZ | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Utiliza palabras de uso frecuente. | | | | |
| Hace uso de sonrisas al expresar sus ideas. | | | | |
| Utiliza la mirada al momento de expresar sus ideas o pedir algo. | | | | |
| Hace uso de señas, gestos, movimientos corporales al hablar | | | | |
| Utiliza diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. | | | | |
| Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores COHERENCIA | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes. | | | | |
| Expresa su punto de vista sobre hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. | | | | |
| Participa en conversaciones de manera activa | | | | |
| Formula preguntas sobre lo que le interesa saber | | | | |
| Responde con argumentos a lo que le preguntan | | | | |



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: **Los cuentos andinos para fortalecer la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414/Mx-P "Pedro Ruiz Gallo" – Llochegua, 2023.**

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: **Ficha de observación.**

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

| Indicadores | Criterios | Deficiente | | | | Baja | | | | Regular | | | | Bueno | | | | Muy bueno | | | |
|--------------------|---|------------|----|----|----|------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|-----------|----|----|-----|
| | | 0 | 6 | 11 | 16 | 21 | 26 | 31 | 36 | 41 | 46 | 51 | 56 | 61 | 66 | 71 | 76 | 81 | 86 | 91 | 96 |
| 1. CLARIDAD | Está formulado con lenguaje propio | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 |
| 2. OBJETIVIDAD | Está expresado en conductas observables | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ | | | | |
| 3. ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ | | | | |
| 4. ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ | | | | |
| 5. SUFICIENCIA | Comprende los aspectos en cantidad y calidad | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ | | | | |
| 6. INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar los indicadores | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ | | | | |
| 7. CONSISTENCIA | Basado en aspectos teóricos científicos | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ | | | | |
| 8. COHERENCIA | Entre los ítems e indicadores | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ | | | | |
| 9. METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito de la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ | | | | |
| 10. PERTINENCIA | Es útil y adecuado para la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | ✓ | | | | |

PROMEDIO DE VALORACION

80

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

| | | | |
|---------------------|-------------------------------|-----|-----------------|
| Nombres y Apellidos | <i>Walter Campana Camacho</i> | DNI | <i>28272372</i> |
| Título Profesional | <i>Dic. Educ. Secundaria</i> | | |
| Especialidad | <i>Filosofía - Psicología</i> | | |
| Grado Académico | <i>Magister</i> | | |
| Mención | <i>Psicología Educativa</i> | | |

Lugar y Fecha: Huanta, 24 de febrero del 2023

Anexo 10

Prueba de Confiabilidad

Resumen de procesamiento de casos

| | | N | % |
|-------|-----------------------|----|-------|
| Casos | Válido | 10 | 100,0 |
| | Excluido ^a | 0 | ,0 |
| | Total | 10 | 100,0 |

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

| Alfa de Cronbach ^a | N de elementos |
|-------------------------------|----------------|
| -,760 | 15 |

Estadísticas de total de elemento

| | Media de escala si el elemento se ha suprimido | Varianza de escala si el elemento se ha suprimido | Correlación total de elementos corregida | Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido |
|---------|--|---|--|---|
| ITEMS1 | 16,40 | 1,156 | ,049 | ,953 |
| ITEMS2 | 16,40 | 1,156 | ,049 | ,953 |
| ITEMS3 | 16,40 | 1,378 | -,180 | ,625 |
| ITEMS4 | 16,40 | 1,156 | ,049 | ,953 |
| ITEMS5 | 16,40 | 1,600 | -,375 | ,389 |
| ITEMS6 | 16,40 | 1,156 | ,049 | ,953 |
| ITEMS7 | 16,50 | 1,611 | -,415 | ,431 |
| ITEMS8 | 16,40 | 1,378 | -,180 | ,625 |
| ITEMS9 | 16,40 | 1,156 | ,049 | ,953 |
| ITEMS10 | 16,40 | 1,378 | -,180 | ,625 |
| ITEMS11 | 16,40 | 1,156 | ,049 | ,953 |
| ITEMS12 | 16,40 | 1,378 | -,180 | ,625 |
| ITEMS13 | 16,50 | 1,611 | -,415 | ,431 |
| ITEMS14 | 16,50 | 1,167 | ,163 | 1,005 |
| ITEMS15 | 16,50 | 1,833 | -,649 | ,248 |

Anexo 11

Material Experimental



LOS CUENTOS ANDINOS PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 414/MX-P “PEDRO RUIZ GALLO” – LLOCHEGUA, 2023.

FUNDAMENTACIÓN:

La programación de cuentos andinos se elaboró para mejorar la expresión oral ya que los niños y niñas de 5 años de la sección “Verde” de la I.E.I. N° 414 “Pedro Ruiz Gallo” del distrito de Llochegua viene presentando problemas en la expresión ya que tartamudean, hablan con voz baja, miedo a hablar en público, entre otros.

Por ello se está optando por llevar una estrategia lúdica con los cuentos andinos así mismo revalorar los cuentos de nuestra cultura que muchas veces los niños y niñas desconocen, mediante esta programación de cuentos andinos se den cuenta que tenemos una cultura que debemos respetar y cuidar; expresando su manera de pensar sobre los cuentos y dar su punto de vista a través de la expresión oral.

OBJETIVOS:

a) General:

Desarrollar talleres de cuentos andinos para fortalecer la expresión oral a través de preguntas sobre lo que entendieron del cuento.

b) Específicos:

- Diseñar una programación de talleres de cuentos andinos para fortalecer la expresión oral.
- Aplicar los talleres de cuentos según al cronograma establecido.
- Evaluar el desenvolvimiento del estudiante según a los criterios de la expresión oral.

PROGRAMACIÓN EXPERIMENTAL

| N° | TEMA | RESPONSABLE | FECHA |
|-----------|------------------------------------|-------------------------|--------------|
| 01 | El Zorro enamorado de la luna | Rojas Lozano Yanery Ana | 02/05/23 |
| 02 | Oshta y el duende | Rojas Lozano Yanery Ana | 04/05/23 |
| 03 | La papa el tesoro de la tierra | Rojas Lozano Yanery Ana | 08/05/23 |
| 04 | Zampoña - Siku | Rojas Lozano Yanery Ana | 10/05/23 |
| 05 | Mantita linda | Rojas Lozano Yanery Ana | 12/05/23 |
| 06 | Fiesta de las tanta wawas | Rojas Lozano Yanery Ana | 15/05/23 |
| 07 | Intimpa, el árbol del sol | Rojas Lozano Yanery Ana | 17/05/23 |
| 08 | Santurantikuy | Rojas Lozano Yanery Ana | 19/05/23 |
| 09 | Vikuñita, princesita del altiplano | Rojas Lozano Yanery Ana | 22/05/23 |
| 10 | Agüita vida | Rojas Lozano Yanery Ana | 24/05/23 |

TALLER DE CUENTOS ANDINOS N° 01

Nombre del cuento: **“El Zorro enamorado de la luna”**

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑO | PROPÓSITO | CRITERIO | EVIDENCIA |
|---|--|--|--|---|--|
| | | 05 AÑOS | | | |
| SE COMUNICA EN SU LENGUA MATERNA | <ul style="list-style-type: none"> Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | Participa en conversaciones, diálogos o escuchas cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. | Participa en los diálogos sobre el cuento. | Participa en conversaciones sobre el cuento escuchado, espera su turno para hablar. | Dibuja lo que más le gustó del cuento. |

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Ficha de observación

Estándar:

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

SECUENCIA DEL TALLER:

| DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | | |
|----------------------------|---|---|
| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | RECURSOS |
| INICIO | Se motiva con una caja sorpresa donde contiene el cuento: El Zorro enamorado de la luna. ¿Qué será lo que tengo en mi bolso? | Cuento Caja de sorpresa Preguntas |
| DESARROLLO | <p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pedimos que los niños se ubiquen en media luna Les presentamos el cuento, les preguntamos ¿de qué puede tratar el cuento?, ¿Quiénes serán los personajes? <p>DURANTE LA LECTURA:</p> | |

| | | |
|--|---|---------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Iniciamos el cuento diciéndoles el nombre de este, también describiremos la portada y seguidamente paso a paso narraremos toda la historia esta debe ser fluida y respetando los tiempos, el uso de imágenes es muy importante considerar un buen tamaño y responder las preguntas en el momento apropiado. <p>DESPUES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta a los niños ¿Qué les ha parecido el cuento?, ¿Quiénes han estado en la historia?, ¿Dónde estaba el zorro?, ¿Qué hizo el zorro?, ¿Qué con la luna?, ¿Dónde fue el zorro? ¿qué hubiera pasado si el zorro no hubiera subido a la montaña? • Para finalizar les pedimos que dibujen al personaje que más les ha gustado. | <p>Cuento</p> |
|--|---|---------------|

 Lic.. Karen Rubí Simbrón Cardenas
 Directora (e)

 Prof. Yanery Ana Rojas Lozano
 Docente de Aula

TALLER DE CUENTOS ANDINOS N° 02

Nombre del cuento: **“Oshta y el duende”**

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑO | PROPÓSITO | CRITERIO | EVIDENCIA |
|---|--|---|--|--|--|
| | | 05 AÑOS | | | |
| SE COMUNICA EN SU LENGUA MATERNA | <ul style="list-style-type: none"> Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | <ul style="list-style-type: none"> Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. | Expresen sus ideas utilizando palabras | <p>Expresa sus ideas haciendo uso de una estructura lingüística correcta</p> <p>Utiliza diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p> | Dibuja lo que más le gustó del cuento. |

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Ficha de observación

Estándar:

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen

SECUENCIA DEL TALLER:

| DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | | |
|----------------------------|--|---|
| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | RECURSOS |
| INICIO | Se motiva con una caja sorpresa donde contiene el cuento: Oshta y el duende ¿Qué será lo que tengo en mi bolso? | Cuento Caja de sorpresa Preguntas |
| DESARROLLO | ANTES DE LA LECTURA: <ul style="list-style-type: none"> Pedimos que los niños se ubiquen en media luna | |

| | | |
|--|---|---------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Les presentamos el cuento, les preguntamos ¿de qué puede tratar el cuento?, ¿Quiénes serán los personajes? <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciamos el cuento diciéndoles el nombre de este, también describiremos la portada y seguidamente paso a paso narraremos toda la historia esta debe ser fluida y respetando los tiempos, el uso de imágenes es muy importante considerar un buen tamaño y responder las preguntas en el momento apropiado. <p>DESPUES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta a los niños ¿Qué les ha parecido el cuento?, ¿Quiénes han estado en la historia?, ¿Dónde estaba Oshta?, ¿Qué la mamá?, ¿Qué paso cuando se fue su mamá?, ¿Dónde se fue Oshta? ¿qué hubiera pasado si Oshta hubiera hecho caso a su mamá? • Para finalizar les pedimos que dibujen al personaje que más les ha gustado. | <p>Cuento</p> |
|--|---|---------------|

 Lic.. Karen Rubí Simbrón Cardenas
 Directora (e)

 Prof. Yanery Ana Rojas Lozano
 Docente de Aula

TALLER DE CUENTOS ANDINOS N° 03

Nombre del cuento: **“La papa el tesoro de la tierra”**

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑO | PROPÓSITO | CRITERIO | EVIDENCIA |
|---|--|---|--|--|--|
| | | 05 AÑOS | | | |
| SE COMUNICA EN SU LENGUA MATERNA | <ul style="list-style-type: none"> Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. | Participa en los diálogos sobre el cuento. | Menciona algunos hechos que recuerda del cuento. | Dibuja lo que más le gustó del cuento. |

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Ficha de observación

Estándar:

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

SECUENCIA DEL TALLER:

| DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | | |
|----------------------------|--|---|
| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | RECURSOS |
| INICIO | Se motiva con una caja sorpresa donde contiene el cuento: La papa el tesoro de la tierra. ¿Qué será lo que tengo en mi bolso? | Cuento Caja de sorpresa Preguntas |
| DESARROLLO | <p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pedimos que los niños se ubiquen en media luna Les presentamos el cuento, les preguntamos ¿de qué puede tratar el cuento?, ¿Quiénes serán los personajes? <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Iniciamos el cuento diciéndoles el nombre de este, también describiremos la portada y seguidamente paso a paso narraremos toda la historia esta debe ser fluida y respetando los | |

| | | |
|--|---|---------------|
| | <p>tiempos, el uso de imágenes es muy importante considerar un buen tamaño y responder las preguntas en el momento apropiado.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta a los niños ¿Qué les ha parecido el cuento?, ¿Quiénes han estado en la historia?, ¿Qué paso con la papa?, ¿Será importante la papa?, ¿Qué pasó con la papa?, ¿Dónde se cultiva la papa? ¿Qué pasaría si no hubiera papa en la tierra? • Para finalizar les pedimos que dibujen al personaje que más les ha gustado. | <p>Cuento</p> |
|--|---|---------------|

 Lic.. Karen Rubí Simbrón Cardenas
 Directora (e)

 Prof. Yanery Ana Rojas Lozano
 Docente de Aula

TALLER DE CUENTOS ANDINOS N° 04

Nombre del cuento: **“Zampoña - Siku”**

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑO | PROPÓSITO | CRITERIO | EVIDENCIA |
|---|--|--|--|---|--|
| | | 05 AÑOS | | | |
| SE COMUNICA EN SU LENGUA MATERNA | <ul style="list-style-type: none"> Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | <p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> | Menciona algunos hechos que recuerda del cuento. | Recupera información del cuento mencionando los nombres de los personajes y cuenta con sus propias palabras los hechos. | Dibuja lo que más le gustó del cuento. |

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Ficha de observación

Estándar:

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

SECUENCIA DEL TALLER:

| DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | | |
|----------------------------|--|--|
| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | RECURSOS |
| INICIO | <p>Se motiva con una caja sorpresa donde contiene el cuento: Zampoña - Siku.</p> <p>¿Qué será lo que tengo en mi bolso?</p> | <p>Cuento</p> <p>Caja de sorpresa</p> <p>Preguntas</p> |
| DESARROLLO | <p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pedimos que los niños se ubiquen en media luna Les presentamos el cuento, les preguntamos ¿de qué puede tratar el cuento?, ¿Quiénes serán los personajes? <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Iniciamos el cuento diciéndoles el nombre de este, también describiremos la portada y seguidamente paso a paso narraremos toda la historia esta debe ser fluida y respetando los | |

| | | |
|--|--|---------------|
| | <p>tiempos, el uso de imágenes es muy importante considerar un buen tamaño y responder las preguntas en el momento apropiado.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta a los niños ¿Qué les ha parecido el cuento?, ¿Quiénes han estado en la historia?, ¿Qué paso con la Siku?, ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Qué pasó con la zampoña?, ¿Dónde tocaban la zampoña? ¿Qué hizo Siku? ¿Alguna vez vieron una zampoña? ¿Cómo es? • Para finalizar les pedimos que dibujen al personaje que más les ha gustado. | <p>Cuento</p> |
|--|--|---------------|

 Lic.. Karen Rubí Simbrón Cardenas
 Directora (e)

 Prof. Yanery Ana Rojas Lozano
 Docente de Aula

TALLER DE CUENTOS ANDINOS N° 05

Nombre del cuento: **“Mantita linda”**

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑO | PROPÓSITO | CRITERIO | EVIDENCIA |
|---|--|---|--|---|--|
| | | 05 AÑOS | | | |
| SE COMUNICA EN SU LENGUA MATERNA | <ul style="list-style-type: none"> Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. | Expresen sus ideas utilizando palabras | Expresa sus ideas haciendo uso de una estructura lingüística correcta Utiliza diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. | Dibuja lo que más le gustó del cuento. |

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Ficha de observación

Estándar:

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

SECUENCIA DEL TALLER:

| DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | | |
|----------------------------|--|---|
| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | RECURSOS |
| INICIO | Se motiva con una caja sorpresa donde contiene el cuento: Mantita linda ¿Qué será lo que tengo en mi bolso? | Cuento Caja de sorpresa Preguntas |
| DESARROLLO | ANTES DE LA LECTURA: <ul style="list-style-type: none"> Pedimos que los niños se ubiquen en media luna | |

| | | |
|--|---|---------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Les presentamos el cuento, les preguntamos ¿de qué puede tratar el cuento?, ¿Quiénes serán los personajes? <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciamos el cuento diciéndoles el nombre de este, también describiremos la portada y seguidamente paso a paso narraremos toda la historia esta debe ser fluida y respetando los tiempos, el uso de imágenes es muy importante considerar un buen tamaño y responder las preguntas en el momento apropiado. <p>DESPUES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta a los niños ¿Qué les ha parecido el cuento?, ¿Quiénes han estado en la historia?, ¿Qué paso con la manta?, ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Qué pasó con la mantita linda?, ¿Quiénes utilizan la manta? ¿Qué paso en el cuento? ¿Alguna vez vieron una manta? ¿Cómo es? • Para finalizar les pedimos que dibujen al personaje que más les ha gustado. | <p>Cuento</p> |
|--|---|---------------|

 Lic.. Karen Rubí Simbrón Cardenas
 Directora (e)

 Prof. Yanery Ana Rojas Lozano
 Docente de Aula

TALLER DE CUENTOS ANDINOS N° 06

Nombre del cuento: **“La fiesta de las tanta wawas”**

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑO | PROPÓSITO | CRITERIO | EVIDENCIA |
|----------------------------------|--|--|--|---|--|
| | | 05 AÑOS | | | |
| SE COMUNICA EN SU LENGUA MATERNA | <ul style="list-style-type: none"> Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | Participa en conversaciones, diálogos o es - cucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. | Participa en los diálogos sobre el cuento. | Participa en conversaciones sobre el cuento escuchado, espera su turno para hablar. | Dibuja lo que más le gustó del cuento. |

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Ficha de observación

Estándar:

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

SECUENCIA DEL TALLER:

| DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | | |
|----------------------------|---|---|
| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | RECURSOS |
| INICIO | Se motiva con una caja sorpresa donde contiene el cuento: La fiesta de la tanta wawas. ¿Qué será lo que tengo en mi bolso? | Cuento Caja de sorpresa Preguntas |
| DESARROLLO | <p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pedimos que los niños se ubiquen en media luna Les presentamos el cuento, les preguntamos ¿de qué puede tratar el cuento?, ¿Quiénes serán los personajes? <p>DURANTE LA LECTURA:</p> | |

| | | |
|--|--|---------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Iniciamos el cuento diciéndoles el nombre de este, también describiremos la portada y seguidamente paso a paso narraremos toda la historia esta debe ser fluida y respetando los tiempos, el uso de imágenes es muy importante considerar un buen tamaño y responder las preguntas en el momento apropiado. <p>DESPUES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta a los niños ¿Qué les ha parecido el cuento?, ¿Quiénes han estado en la historia?, ¿Dónde preparan el tanta wawa?, ¿Qué diseños tenían las tanta wawas?, ¿Qué ingredientes entran en la tanta wawa?, ¿Qué fechas se prepara el tanta wawa? ¿qué celebran con las tanta wawas? • Para finalizar les pedimos que dibujen al personaje que más les ha gustado. | <p>Cuento</p> |
|--|--|---------------|

 Lic.. Karen Rubí Simbrón Cardenas
 Directora (e)

 Prof. Yanery Ana Rojas Lozano
 Docente de Aula

TALLER DE CUENTOS ANDINOS N° 07

Nombre del cuento: **“Intipa el árbol del sol”**

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑO | PROPÓSITO | CRITERIO | EVIDENCIA |
|---|--|--|--|---|--|
| | | 05 AÑOS | | | |
| SE COMUNICA EN SU LENGUA MATERNA | <ul style="list-style-type: none"> Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | <ul style="list-style-type: none"> Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. | Comenta lo que le gusta o disgusta del cuento sobre algún hecho del cuento o los personajes. | Comenta lo que le gusta o disgusta del cuento sobre algún hecho del cuento o los personajes. A través de un diálogo sencillo. | Dibuja lo que más le gustó del cuento. |

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Ficha de observación

Estándar:

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen

SECUENCIA DEL TALLER:

| DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | | |
|----------------------------|---|---|
| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | RECURSOS |
| INICIO | Se motiva con una caja sorpresa donde contiene el cuento: Intipa el árbol del sol. ¿Qué será lo que tengo en mi bolso? | Cuento Caja de sorpresa Preguntas |
| DESARROLLO | <p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pedimos que los niños se ubiquen en media luna Les presentamos el cuento, les preguntamos ¿de qué puede tratar el cuento?, ¿Quiénes serán los personajes? <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Iniciamos el cuento diciéndoles el nombre de este, también describiremos la portada y seguidamente paso a paso narraremos toda la | |

| | | |
|--|--|---------------|
| | <p>historia esta debe ser fluida y respetando los tiempos, el uso de imágenes es muy importante considerar un buen tamaño y responder las preguntas en el momento apropiado.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se pregunta a los niños ¿Qué les ha parecido el cuento?, ¿Quiénes han estado en la historia?, ¿Dónde estaba Intipa?, ¿Qué hizo e árbol?, ¿Dónde estaba el árbol?, ¿Qué paso con el árbol? ¿qué pasaría si no tuviéramos arboles?• Para finalizar les pedimos que dibujen al personaje que más les ha gustado. | <p>Cuento</p> |
|--|--|---------------|

Lic.. Karen Rubí Simbrón Cardenas
Directora (e)

Prof. Yanery Ana Rojas Lozano
Docente de Aula

TALLER DE CUENTOS ANDINOS N° 08

Nombre del cuento: **“Santurantikuy”**

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑO | PROPÓSITO | CRITERIO | EVIDENCIA |
|---|--|---|--|--|--|
| | | 05 AÑOS | | | |
| SE COMUNICA EN SU LENGUA MATERNA | <ul style="list-style-type: none"> Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | <ul style="list-style-type: none"> Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. | Expresen sus ideas utilizando palabras | <p>Expresa sus ideas haciendo uso de una estructura lingüística correcta</p> <p>Utiliza diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p> | Dibuja lo que más le gustó del cuento. |

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Ficha de observación

Estándar:

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen

SECUENCIA DEL TALLER:

| DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | | |
|----------------------------|--|---|
| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | RECURSOS |
| INICIO | Se motiva con una caja sorpresa donde contiene el cuento: Santurantikuy ¿Qué será lo que tengo en mi bolso? | Cuento Caja de sorpresa Preguntas |
| DESARROLLO | ANTES DE LA LECTURA: <ul style="list-style-type: none"> Pedimos que los niños se ubiquen en media luna | |

| | | |
|--|---|---------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Les presentamos el cuento, les preguntamos ¿de qué puede tratar el cuento?, ¿Quiénes serán los personajes? <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciamos el cuento diciéndoles el nombre de este, también describiremos la portada y seguidamente paso a paso narraremos toda la historia esta debe ser fluida y respetando los tiempos, el uso de imágenes es muy importante considerar un buen tamaño y responder las preguntas en el momento apropiado. <p>DESPUES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta a los niños ¿Qué les ha parecido el cuento?, ¿Quiénes han estado en la historia?, ¿Qué es el santurantukuy?, ¿Dónde se realiza el santurantikuy?, ¿Qué paso en la plaza?, ¿Quiénes iban al santurantikuy? ¿Qué hubiera pasado si no hubiera una plaza? • Para finalizar les pedimos que dibujen al personaje que más les ha gustado. | <p>Cuento</p> |
|--|---|---------------|

 Lic.. Karen Rubí Simbrón Cardenas
 Directora (e)

 Prof. Yanery Ana Rojas Lozano
 Docente de Aula

TALLER DE CUENTOS ANDINOS N° 09

Nombre del cuento: **“Vicuiñita, princesita del altiplano”**

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑO | PROPÓSITO | CRITERIO | EVIDENCIA |
|---|--|--|--|---|--|
| | | 05 AÑOS | | | |
| SE COMUNICA EN SU LENGUA MATERNA | <ul style="list-style-type: none"> Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | <ul style="list-style-type: none"> Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. | Comenta lo que le gusta o disgusta del cuento sobre algún hecho del cuento o los personajes. | Comenta lo que le gusta o disgusta del cuento sobre algún hecho del cuento o los personajes. A través de un diálogo sencillo. | Dibuja lo que más le gustó del cuento. |

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Ficha de observación

Estándar:

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen

SECUENCIA DEL TALLER:

| DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | | |
|----------------------------|---|---|
| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | RECURSOS |
| INICIO | Se motiva con una caja sorpresa donde contiene el cuento: Vicuiñita princesita del altiplano. ¿Qué será lo que tengo en mi bolso? | Cuento Caja de sorpresa Preguntas |
| DESARROLLO | <p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pedimos que los niños se ubiquen en media luna Les presentamos el cuento, les preguntamos ¿de qué puede tratar el cuento?, ¿Quiénes serán los personajes? <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Iniciamos el cuento diciéndoles el nombre de este, también describiremos la portada y seguidamente paso a paso narraremos toda la | |

| | | |
|--|---|---------------|
| | <p>historia esta debe ser fluida y respetando los tiempos, el uso de imágenes es muy importante considerar un buen tamaño y responder las preguntas en el momento apropiado.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta a los niños ¿Qué les ha parecido el cuento?, ¿Quiénes han estado en la historia?, ¿Dónde observó la vicuñita?, ¿Qué hizo la vicuñita?, ¿Dónde vivía la vicuñita?, ¿Qué paso con la vicuñita? ¿Qué cosas observó? • Para finalizar les pedimos que dibujen al personaje que más les ha gustado. | <p>Cuento</p> |
|--|---|---------------|

 Lic.. Karen Rubí Simbrón Cardenas
 Directora (e)

 Prof. Yanery Ana Rojas Lozano
 Docente de Aula

TALLER DE CUENTOS ANDINOS N° 10

Nombre del cuento: **“Agüita vida”**

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑO | PROPÓSITO | CRITERIO | EVIDENCIA |
|----------------------------------|--|--|--|---|--|
| | | 05 AÑOS | | | |
| SE COMUNICA EN SU LENGUA MATERNA | <ul style="list-style-type: none"> Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | Participa en conversaciones, diálogos o escuchas cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. | Participa en los diálogos sobre el cuento. | Participa en conversaciones sobre el cuento escuchado, espera su turno para hablar. | Dibuja lo que más le gustó del cuento. |

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Ficha de observación

Estándar:

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

SECUENCIA DEL TALLER:

| DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | | |
|----------------------------|---|---|
| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | RECURSOS |
| INICIO | Se motiva con una caja sorpresa donde contiene el cuento: Agüita ¿Qué será lo que tengo en mi bolso? | Cuento Caja de sorpresa Preguntas |
| DESARROLLO | <p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pedimos que los niños se ubiquen en media luna Les presentamos el cuento, les preguntamos ¿de qué puede tratar el cuento?, ¿Quiénes serán los personajes? <p>DURANTE LA LECTURA:</p> | |

| | | |
|--|---|---------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Iniciamos el cuento diciéndoles el nombre de este, también describiremos la portada y seguidamente paso a paso narraremos toda la historia esta debe ser fluida y respetando los tiempos, el uso de imágenes es muy importante considerar un buen tamaño y responder las preguntas en el momento apropiado. <p>DESPUES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta a los niños ¿Qué les ha parecido el cuento?, ¿Quiénes han estado en la historia?, ¿Dónde estaba el agua?, ¿Qué paso con el agua?, ¿Qué cosas hicieron en la historia?, ¿Qué pasaría si no hubiera agua en el mundo? • Para finalizar les pedimos que dibujen al personaje que más les ha gustado. | <p>Cuento</p> |
|--|---|---------------|

 Lic.. Karen Rubí Simbrón Cardenas
 Directora (e)

 Prof. Yanery Ana Rojas Lozano
 Docente de Aula