

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TESIS

Los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del tercer ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 38990-11/Mx-P de Castro Pampa, Huanta 2022.

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE**

AUTORA

Quispe Valencia, Nildra Roxana

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-5815-9177>

ASESOR

Dr. Alcarraz Carbajal, Bibiano

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8798-5268>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2025



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	26	12	2024

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILLCA N°624		
6 0 4 3 7 1	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 1024-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 1025-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA

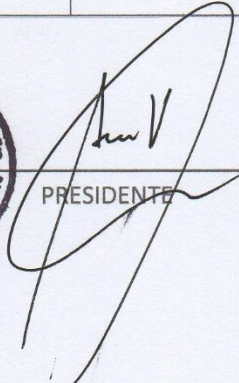
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Dr. WALTER CANGANA CANCHARI
	VOCAL	Mg.FREDDY ROLAND PINEDA TAPIA


TÍTULO DE LA TESIS:
LOS CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38990-11/Mx-P DE CASTRO PAMPA - HUANTA, 2022.

HORA	4:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP Púb. "JSCO"

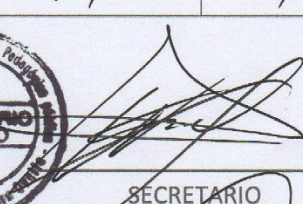
N° Matrícula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
72957370	QUISPE VALENCIA, NILDRA ROXANA	14	14	14	14






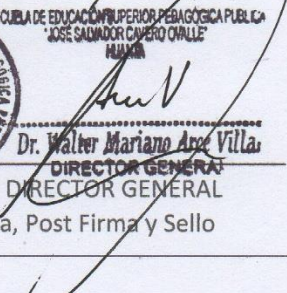
PRESIDENTE



VOCAL



SECRETARIO

Dr. Walter Mariano Arce Villa
 DIRECTOR GENERAL
 vº Bº DIRECTOR GENERAL
 Firma, Post Firma y Sello

INTRUCCIONES:

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es **aprobatorio**, si es **desaprobatorio** con **tinta roja**.
- La nota aprobatoria de la sustentación es **14**, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

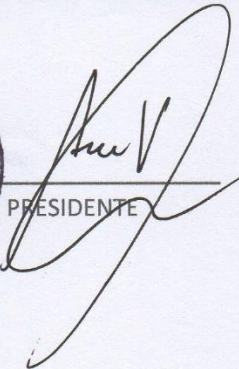

Siendo las **4.00 p.m. del 26 de diciembre de 2024**, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS: “LOS CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38990-11/Mx-P DE CASTRO PAMPA - HUANTA, 2022”**, presentado por la ex alumna **QUISPE VALENCIA, NILDRA ROXANA** con código de matrícula **72957370** del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 1024-2024-EESP PÚBL. “JSCO”/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el **PROMEDIO** de 14 (CATORCE).

Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:

RESULTADO FINAL: APROBADA

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTO(A)** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.

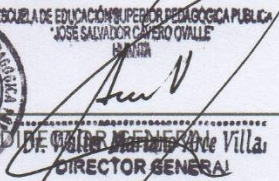



 PRESIDENTE



 VOCAL



 SECRETARIO



 DIRECCIÓN GENERAL
 HUANTA



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 000070-2025-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

La tesis titulada **"LOS CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38990-11/MX-P DE CASTRO PAMPA, HUANTA 2022"**, presentado por la egresada **Quispe Valencia, Nildra Roxana**, del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **18%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/1Shai0j_ITMsyG9HqqggM7Li_bLuY2q7m?usp=drive_link

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 15 de septiembre de 2025



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA

Tec. Prof. José Luis Páezeros Pinco
Área de Validación de Originalidad




ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA


Mg. María J. León Peralta
DIRECTORA GENERAL


Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validación Josaco

QUISPE VALENCIA, Nildra Roxana T

 056 SALAS CÁCERES, Dina B

 Validaciones JSCO 2025

 Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3340680038

Fecha de entrega

15 sep 2025, 6:16 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

15 sep 2025, 6:18 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

QUISPE VALENCIA_Nildra Roxana_T_Rev.docx

Tamaño del archivo

1.5 MB

48 páginas

13.093 palabras

70.403 caracteres




18% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 16%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 8%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 16% Fuentes de Internet
- 3% Publicaciones
- 8% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	1library.co	5%
2	Internet	repositorio.eespjsco.edu.pe	3%
3	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	3%
4	Internet	idicap.com	1%
5	Trabajos del estudiante	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote	<1%
6	Internet	repositorio.unsch.edu.pe	<1%
7	Internet	nopcrea.blogspot.com	<1%
8	Trabajos del estudiante	Universidad Abierta para Adultos	<1%
9	Trabajos del estudiante	uncedu	<1%
10	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
11	Internet	dspace.unitru.edu.pe	<1%

12	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD	<1%
13	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	<1%
14	Internet	repositorio.unh.edu.pe	<1%
15	Publicación	Tarco Carlos, Lidia. "El cuento infantil como estrategia para incrementar en nivel ...	<1%
16	Internet	repositorio.untumbes.edu.pe	<1%
17	Internet	riujap.ujap.edu.ve	<1%
18	Internet	hdl.handle.net	<1%
19	Trabajos del estudiante	Universidad Alas Peruanas	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TESIS

Los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del tercer ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 38990-11/Mx-P de Castro Pampa, Huanta 2022.

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE**

AUTORA

QUISPE VALENCIA, Nildra Roxana

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-5815-9177>

ASESOR

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8798-5268>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

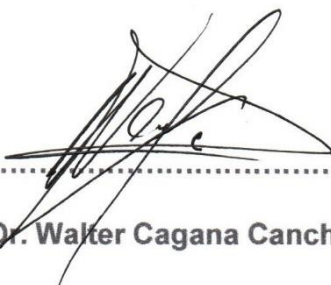
Innovaciones pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

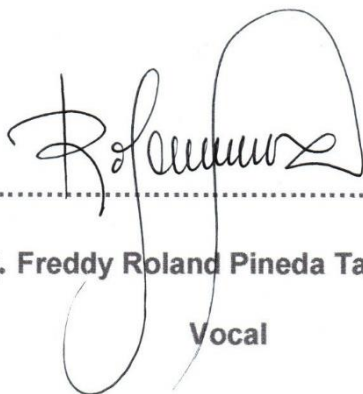
2025



.....
Dr. Walter Mariano Arce Villar
Presidente



.....
Dr. Walter Cagana Canchari
Secretario



.....
Mg. Freddy Roland Pineda Tapia
Vocal

A Dios, por darme la vida y a mis padres quienes han sido un pilar fundamental en mi vida, y que a pesar de las adversidades y los obstáculos con su esfuerzo me han apoyado en cada momento de mis estudios

Roxana.

AGRADECIMIENTOS

Mi reconocimiento a la escuela de Educación Superior Pedagógico Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta por brindarme la oportunidad de lograr mi formación profesional como docente en Educación Primaria IB; asumiendo un gran compromiso en la mejora de la educación de nuestro país, formando profesionales de calidad y competentes para la mejora de nuestra educación, y así enfrentar el mundo emergente para la construcción de una sociedad justa.

A toda la plana de docentes de la escuela de educación superior pedagógico “José Salvador Cavero Ovalle”, por guiarme y compartir su conocimiento de manera permanente e incondicional, y también curso quien me motivo y encamino en el campo de la investigación.

Al Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal asesor de mi tesis por haberme orientado en todo el proceso de investigación, por la paciencia y generosidad que lo caracteriza.

Así mismo agradezco a mis padres por su apoyo incondicional quienes me formaron con grandes valores éticos para seguir continuando con mi formación profesional.

Mi profundo agradecimiento a la Institución Educativa N° 38990-11/Mx P de “Castro Pampa” director, docentes, padres de familia, por haberme permitido las facilidades pertinentes para la ejecución de mi trabajo de investigación.

PRESENTACIÓN

Señores del Jurado, presento ante ustedes la tesis titulada “Los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del tercer ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 38990-11/Mx-P de Castro Pampa - Huanta, 2022” con el objetivo de comprobar la influencia de los cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes en cumplimiento al Reglamento Institucional para la obtención del Grado Académico de bachiller en Educación y Título profesional de Licenciado o Licenciada en el programa de estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La autora.

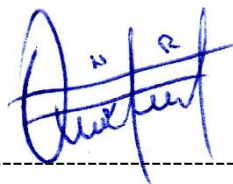
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Nildra Roxana Quispe Valencia identificada con DNI N° 72957370, egresada del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, autora del trabajo de Investigación titulada:” Los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del tercer ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 38990-11/Mx-P de Castro Pampa - Huanta, 2022”, al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente:

1. El Trabajo de Investigación es de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiada en ninguna de sus partes.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometién dome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 21 julio de 2025



Nildra Roxana Quispe Valencia
DNI N° 72957370



ÍNDICE DE CONTENIDO

	Pág.
PÁGINA DE JURADOS.....	x
DEDICATORIA.....	xi
AGRADECIMIENTOS.....	xii
PRESENTACIÓN.....	xiii
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD.....	xiv
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	xv
ÍNDICE DE TABLAS.....	xix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xx
ANEXOS.....	xxi
RESUMEN.....	xxii
ABSTRAC.....	xxiii
PISI QILLQA.....	xxiv
INTRODUCCIÓN.....	xxv

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.Descripción del problema.....	16
1.2.Formulación del problema.....	18
1.2.1. Problema general.....	18
1.2.2. Problemas específicos.....	18
1.3.Justificación e importancia de la investigación.....	18
1.3.1. Justificación por relevancia social.....	18
1.3.2. Justificación por convivencia.....	19
1.3.3. Justificación por implicaciones prácticas.....	19
1.3.4. Justificación por valor teórico.....	19
1.3.5. Justificación por utilidad metodológica.....	19
1.4.Objetivos de la investigación.....	20

1.4.1. Objetivo general.....	20
1.4.2. Objetivos específicos	20
1.5. Limitaciones de la investigación.....	20

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del problema	21
2.2. Bases teóricas	25
2.2.1. Enfoque pedagógico socio constructivista	25
2.2.2. Enfoque intercultural	25
2.2.3. Enfoque de área Comunicación.....	25
2.2.4. Cuentos infantiles	26
2.2.5. Características de un cuento.....	26
2.2.6. Partes de un cuento	27
2.2.7. Elementos del cuento	27
2.2.8. Expresión oral.....	28
2.2.9. La expresión oral en los niños.....	28
2.2.10. Características de la expresión oral	29
2.2.11. Desarrollo de la expresión oral.....	29
2.2.12. Desarrollo de la expresión oral.....	30
2.2.13. Factores que intervienen en el desarrollo de la expresión oral	31
2.2.14. Formas de expresión oral	32
2.2.15. Factores que impiden el desarrollo de la expresión oral.....	32
2.3. Definición de términos básicos.....	33
2.4. Hipótesis de la investigación	34
2.4.1. Hipótesis general.....	34
2.4.2. Hipótesis específicas	34
2.5. Variables de investigación	35
2.5.1. Variable independiente: Cuentos infantiles	35
2.5.2. Variable dependiente: Expresión oral	35

2.6. Matriz de operacionalización de variables	36
--	----

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Paradigma de investigación	38
3.2. Enfoque de investigación.....	38
3.2.1. El enfoque cuantitativo	38
3.3. Tipo de estudio	38
3.4. Nivel de investigación	38
3.5. Método de estudio	39
3.5.1 Método teórico.....	39
3.5.2 Método empírico fundamental	40
3.5.3 Método estadístico	41
3.6. Diseños de investigación	41
3.7. Población y muestra	42
3.7.1. Población	42
3.7.2. Muestra	42
3.8. Criterios de selección de la muestra.....	42
3.9. Técnicas de muestreo.....	43
3.10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	43
3.10.1. Técnicas	43
3.10.2. Instrumentos	43
3.11. Validación y confiabilidad de instrumento.....	44
3.11.1. Validación de instrumento	44
3.11.2. Confiabilidad del instrumento.....	44
3.12. Técnicas de procesamiento y análisis de Interpretación de datos	45
3.12.1. La estadística descriptiva	45
3.12.2. La estadística inferencial.....	45
3.13. Aspecto ético	45

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación y descripción de los resultados	47
4.1.1. A nivel descriptivo	47
4.1.2. A nivel inferencial.....	51
4.2. Discusión de resultados	56
CONCLUSIONES.....	58
RECOMENDACIONES	60
REFERENCIAS	61
ANEXOS.....	69

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Matriz de criterios de selección de la muestra.....	42
Tabla 2. Resultado de la prueba de validez de contenido de la pre tes y post tes de expresión oral.	44
Tabla 3. Resultado de la prueba de estadística de fiabilidad	45
Tabla 4. Resultado de contraste del desarrollo de la expresión oral entre pre test y post test.....	47
Tabla 5. Resultado de contraste del desarrollo de la claridad entre pre test y post test.	48
Tabla 6. Resultado de contraste del desarrollo de la fluidez entre pre test y pos test....	49
Tabla 7. Resultado de contraste del desarrollo de la coherencia entre pre test y post test.....	50
Tabla 8. Resultado de la prueba de normalidad. Resumen de prueba de rango con signo de Wilcoxon para muestra relacionada.....	51
Tabla 9. Resultado de contraste del desarrollo de la expresión oral entre pre test y post test.....	53
Tabla 10. Resultado de contraste del desarrollo de la claridad entre pre test y post test.....	54
Tabla 11 Resultado de contraste del desarrollo de la fluidez entre la pre test y post test.	55
Tabla 12. Resultado de contraste del desarrollo de coherencia entre pre test y post test.....	56

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Resultado de contraste del desarrollo de la expresión oral entre pre test y post test.....	47
Figura 2. Resultado de contraste del desarrollo de la claridad entre pre test y pos test.	48
Figura 3. Resultados de contraste del desarrollo de la fluidez entre pre test y post test.....	49
Figura 4. Resultado de contraste del desarrollo de la coherencia entre pre test y post test.....	50

ANEXOS

- Anexo 1. RD de Aprobación del Proyecto de Investigación
- Anexo 2. RD de Cambio De Título De Investigación
- Anexo 3. RD de Expedito de la Tesis
- Anexo 4. RD de Fecha de Sustentación
- Anexo 5. RD de Jurados de Sustentación
- Anexo 6. Matriz de consistencia
- Anexo 7. Matriz de operacionalización de variables
- Anexo 8. Matriz Instrumental
- Anexo 9. Instrumentos de Recolección de Datos
- Anexo 10. Juicio de Expertos
- Anexo 11. Prueba de Validez y Confiabilidad
- Anexo 12. Resultados de la Prueba de Pre Test
- Anexo 13. Resultados de la Prueba de Post Test
- Anexo 14. Material Experimental
- Anexo 15. Constancia de Aplicación Firmada por el Director (a) de la I.E
- Anexo 16. Evidencias Fotográficas

RESUMEN

Los cuentos infantiles en la expresión oral en el área de comunicación en los estudiantes, los estudiantes presentan dificultades a la hora de expresarse, los textos dados a veces a los estudiantes son largos y no claros de entender muchas veces, esto generó un rechazo en el saber comunicativo en los estudiantes, ya que los estudiantes no logran expresarse de manera clara, coherente y fluida. El objetivo general planteado fue: Comprobar la influencia de los cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer ciclo, por qué los cuentos posibilitaron que se sientan seguros y confiados a la hora de expresarse con los demás, la investigación fue ejecutada en la Institución Educativa N° 38990-11/Mx-P de Castro Pampa - Huanta 2022, el tipo de investigación fue educativa aplicada, de nivel experimental, con el diseño pre experimental con un solo grupo, con una población de 25 estudiantes, con una muestra de 10 estudiantes en la recolección de datos se empleó la técnica de observación cuyo instrumento es la ficha de observación, los datos recolectados se organizó en la tabla de frecuencia y gráficos estadísticos, en la prueba de hipótesis se emplea el estadígrafo con prueba de rangos con signos de Wilcoxon para muestras relacionadas, donde el uso de los cuentos infantiles influyó significativamente en el nivel de la expresión oral, fluidez, coherencia y claridad y en la examinación de la solución obtenida (valor $p=0,004 < 0,05$), esto indica que los cuentos infantiles como estrategia mejoró el logro de aprendizaje en la expresión oral de los estudiantes.

Palabras clave. Cuentos infantiles, desarrollo, expresión oral, instrumentos, claridad, coherencia.

ABSTRACT

Children's stories in oral expression in the area of communication in students, students present difficulties when expressing themselves, the texts given to students are sometimes long and not cleared to understand many times, this generates a rejection in the communicative knowledge in students, since students are unable to express themselves in a clear, coherent and fluid manner. The general objective set was: To verify the influence of children's stories for the development of oral expression in third cycle students, why the stories made it possible for them to feel safe and confident when expressing themselves with others, the research was executed at the Educational Institution N° 38990-11/Mx-P of Castro Pampa - Huanta 2022, the type of research was applied educational, experimental level, with the pre-experimental design with a single group, with a population of 25 students, With a sample of 10 students, in the data collection the observation technique was used whose instrument is the observation sheet, the data collected was organized in the frequency table and statistical graphs, in the hypothesis test the statistician with test is used. of Wilcoxon signed ranks for related samples, where the use of children's stories significantly influenced the level of oral expression, fluency, coherence and clarity and the examination of the solution obtained (p value = $0.004 < 0.05$) This indicates that children's stories as a strategy improved learning achievement in students' oral expression.

Keywords. Children's stories, development, oral expression, instruments, clarity, coherence

PISI QILLQA

Wawakunapa willakuyninkuna expresion oral nisqapi yachakuqkunapi rimanakuyipi, yachakuqkunam sasachakuykunata qawachinku rimarispanku, yachakuqkunaman qusqa qillqakunaqa wakin kutipiqqa unaymi hinaspapas achka kutipim mana chuyachu entiendenapaq, kayqa yachakuqkunapi willakuy yachaypi mana chaskisqatam paqarichimun, chaymantapacha yachakuqkuna mana sut'i, hukllachasqa, fluido nisqa rimayta atinkuchu. Chay objetivo general nisqa churasqa karqan: Wawakunaq willakuyninkunaq influencianta cheqaqchanapaqmi, kinsa kaq ciclopi yachakuqkunapi expresion oral nisqa wiñananpaq, imaraykun chay willakuykunaqa atirqanku hukkunawan rimashaspa mana imamanta manchakuspa, mana manchakuspa sientekunankupaq, chaymi Educativo nisqapi investigacionqa ruwakurqan nisqa Educativa N° 38990-11/Mx-P de Castro Pampa - Huanta 2022, Chay laya investigacionqa aplicasqa karqan educativo, nivel experimental, huk diseño preexperimentalwan huk huñuwan, huk poblacion 25 estudiantekunawan, huk muestra 10 estudiantekunawan Datos huñuyipi, técnica de observación nisqawanmi llamk'akurqa, chaypa instrumenton nisqa qhaway raphi, chay huñusqa willakuykunaqa organizasqa karqan tabla de frecuencia nisqapi hinallataq gráficos estadísticos nisqapi, prueba de hipótesis nisqapiqa prueba de rango firmado wilconxon nisqawan estadístico nisqawanmi muestrakuna tupaqninpaq, maypichus wawakunaq willakuyninkunaq utilizakuynin anchata influirqa nivel de expresion oral, fluidez, coherencia y claridad nisqapi chaynallataq examen de la solución obtenida nisqapi ($p=0,004<0,05$), kayqa qawarichinmi warmakunapa willakuyninkuna estrategia hina allinchasqanmanta yachay haypay expresion oral nisqapi yachakuqkunapa.

Rimaykuna. Wawakunapak willaykuna, wiñariy, rimaywan rimay, instrumentukuna, chuya, pakta pakta kawsay.

INTRODUCCIÓN

La investigación trata sobre la expresión oral en el área de comunicación, teniendo en cuenta las tres dimensiones de la expresión oral: claridad, fluidez y coherencia. Permitiendo a que se utilizara los cuentos infantiles como la alternativa para mejorar su expresión oral mediante a estas dimensiones se tiene que lograr aspectos importantes con los estudiantes para que así tengan una manera adecuada de expresión con los demás. Estos logros se evidencian con la ficha de observación y aplicando como estrategia los cuentos infantiles que como dimensiones tiene lo siguiente: Argumentación de cuentos, Estrategias de narración e interpretación y elementos. En la argumentación, los estudiantes utilizaran su imaginación, empatía y el desarrollo de su lenguaje ya que de esta manera de desenvolverán adecuadamente en cada proceso de sesión, en las estrategias, se partirá desde el escenario donde se desarrolla cada cuento, los personajes que se encuentran dentro de cada cuento, utilizando un diálogo adecuado, así como también, el ritmo adecuado para la tonalidad de voz para que sea agrado de los oyentes. En la interpretación y elementos, se encuentran los personajes, el ambiente, el conflicto y el mensaje central del cuento narrado, para ser comprendida la estrategia que utilicé en la Institución Educativa N°38990-11/Mx-P de Castro Pampa, Huanta 2022.

El enfoque del área de Comunicación contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias, y para desenvolverse en distintas facetas de la vida, considerando el impacto de las tecnologías en la comunicación humana (Ministerio de Educación, 2016).

El cuento infantil se aprovecha como estímulo para el futuro lector, construyendo el progreso de su habla (Piaget 1977).

Reyes (2016), manifiesta y concibe que los cuentos infantiles, son una forma narrativa de revelar la totalidad de la vida en un hecho, un suceso, un acontecimiento dinámico.

El cuento es un género literario que narra una historia completa de forma breve, introduciendo el asunto, desarrollándolo y concluyéndolo. Es un texto que refleja parte de nuestras experiencias o nuestras fantasías y se estructura a partir de un argumento con un planteamiento, un nudo y un desenlace, intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado, dentro de la narración puede aparecer también un diálogo directo intercalado, estas historias son contadas por un narrador que habla de cosas que les suceden a otras personas o a sí mismo. (Carranza & Sotero, 2009)

Para Ortuño (2005), define la expresión oral como el medio que tienen los seres humanos para expresar y comunicar lo que piensan, lo que desean, sus experiencias, sus impresiones y sus vivencias, está formado por un sistema de signos vocales y gráficos, cuyo elemento fundamental es la palabra, se caracteriza por su carácter social, histórico, su complejidad extraordinaria, y ser el resultado de la interrelación de diferentes factores.

El trabajo está estructurado en cuatro capítulos a saber, el capítulo I, aborda la descripción del problema, el planteamiento de problema y formulación de problemas general y específicos, el objetivo general y específicos, la justificación y limitaciones de la investigación.

En el capítulo II referente al marco teórico contienen los antecedentes del problema, los bases teóricos, la definición de términos básicos, hipótesis de la investigación general y específicas, variables de investigación y operacionalización de las variables de estudio.

En el capítulo III metodología, contiene el paradigma de la investigación, enfoques de la investigación, tipo de estudio, nivel de investigación, método de estudio, diseños de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, método de procesamiento de los datos y aspectos éticos.

En el capítulo IV, se precisa el resultado y la discusión de la investigación, se aborda a la descripción e interpretación de resultados, prueba de normalidad, prueba de hipótesis y discusión de resultados. Se finaliza con las conclusiones, recomendaciones, referencias y los anexos correspondientes.

La investigación presenta los siguientes objetivos específicos:

Conocer la influencia de los cuentos infantiles para el desarrollo de la claridad de la expresión oral de los estudiantes.

Determinar la influencia de los cuentos infantiles para el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de los estudiantes.

Demostrar la influencia de los cuentos infantiles para el desarrollo de la coherencia en la expresión oral de los estudiantes.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del Problema

El estudio trata de la expresión oral, que aqueja a todos los estudiantes a nivel mundial lo que por consecuencia, no le permite al estudiante mantener un diálogo con sus semejantes, esta situación problemática debe de ser de prioridad en su atención en los estudiantes del nivel primario, ya que los docentes no toman estrategias adecuadas para mejorar la expresión oral en los estudiantes, por ello los estudiantes presentan problemas a la hora de pronunciar, dialogar con sus compañeros o al expresarse delante del público, la expresión oral es muy importante, porque permitirá un adecuado incremento de sus habilidades y capacidades, al momento de comunicar y expresar sus ideas verbalmente, lo que a su vez contribuye al desarrollo de otras habilidades como expresar opiniones, publicar, leer y expresar libremente sin temor mostrando la confianza en sí mismo.

A nivel internacional, según Junco (2010) el estudio es indispensable la falta de intervención educativa:

La escuela tiene requisitos cada vez más amplios, los niños tienen que desarrollarse y superar sus dificultades de acuerdo con las exigencias actuales, necesitan trabajar cada vez más para tener éxito: Adquirir más información y también un mayor nivel intelectual; para lograrlo se debe utilizar estrategias de enseñanza adecuadas. (p. 2)

Según Parra (2012) en las instituciones educativas de Colombia se verifica que los niños tienen problemas con la expresión oral para explicar los temas, no están preparados, le falta coherencia y claridad a la hora de expresar sus ideas, confusión y ansiedad al hablar. Falta de comprensión del público objetivo o de la importancia de la expresión oral.

A nivel nacional, Vivar (2013) considera que:

En las actividades educativas podemos ver los factores que impiden el éxito del proceso de enseñanza – aprendizaje, y buscar investigaciones, para mejorar la calidad de la educación, sobre todo teniendo en cuenta los objetivos estratégicos contemplados en el Programa Nacional 2021 “Estudiantes e instituciones que logran aprendizajes pertinentes” (p.3).

Lo mencionado por el autor significa que, los docentes deben estar bien preparados para enseñar y los estudiantes deben estar capacitados para lograr una educación de calidad.

Según Gutiérrez & Paéz (2015) en Perú menciona que, “los estudiantes presentan dificultades al momento de expresarse ya que no tienen fluidez, claridad, coherencia porque no contaban intereses participativos donde ejecuten su expresión oral.” (p.4)

La expresión como lenguaje es una herramienta para trabajar en sociedad, y parte del éxito depende de nuestras habilidades como docentes y del desarrollo de nuestros estudiantes.

A nivel local e institucional, se han observado en los estudiantes, diversas dificultades a la hora de expresarse, como en la lectura, a la hora de responder y expresarse sus opiniones. En conjunto estos temas están influenciados por elementos que incluyen la economía, la falta de interés, el entorno social el currículo, gestión educativa, el proceso de enseñanza-aprendizaje, la formación y preparación docente.

Esto aumentara la participación del alumnado en las actividades que se realizan en la escuela y en su aula. Durante mis prácticas pre profesionales he observado que los estudiantes tienen dificultades en su mayoría al momento de expresarse oralmente porque los estudiantes no tuvieron una intervención adecuada el cual perjudica el desarrollo académico de los niños y niñas, en la Institución Educativa N° 38990-11/Mx-P de Castro Pampa de la provincia de Huanta, y departamento de Ayacucho, observe que uno de los principales problemas que afecta al estudiante resulta ser la falta de fluidez en la expresión oral.

Las escuelas tienen la responsabilidad de brindar oportunidades de comunicación oral, para que los niños puedan comunicarse, expresarse, participar, debatir, defenderse, y comprenderse a sí mismos y a los demás, como medio de trabajo en grupo.

De los antecedentes mencionados y de la observación de diagnóstica como practicante. Decidí intervenir planificando estrategias y sugerencias para mejorar el nivel de expresión oral del estudiante del nivel primario de la institución de estudio, porque ellos tenían estos problemas fluidez oral, son tímidos porque no salen a exponer, no son sociables, no son coherentes al momento de interactuar con otras personas.

La expresión oral juega un papel importante en la etapa infantil y tiene un impacto significativo en el aprendizaje y en el rendimiento académico posterior. Por lo que con base en lo anterior propongo, los cuentos infantiles como una alternativa para mejorar la expresión oral, por lo que se debe investigar esta problemática situación y surge las siguientes interrogantes, como problemas de investigación:

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

- ¿De qué manera influye los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del tercer ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 38990-11/Mx-P de Castro Pampa, Huanta 2022.

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿De qué manera influye los cuentos infantiles para desarrollar la claridad en los estudiantes del tercer ciclo?
- ¿De qué manera influye los cuentos infantiles en el desarrollo de la fluidez en los estudiantes del tercer ciclo?
- ¿De qué manera influye los cuentos infantiles en el desarrollo de la coherencia en los estudiantes del tercer ciclo?

1.3. Justificación e Importancia de la Investigación

1.3.1. Justificación por Relevancia Social

La finalidad del presente trabajo fue desarrollar la expresión oral de los estudiantes a través de los cuentos infantiles ya que es una herramienta didáctica que ayudara a los docentes en los procesos pedagógicos.

Con este proyecto fueron beneficiados directamente los estudiantes y docentes teniendo en cuenta la estrategia de los cuentos infantiles, para que tengan un buen desarrollo en la expresión oral, logrando superar sus dificultades en los estudiantes del tercer ciclo de la Institución Educativa de Castro Pampa-Huanta.

Esta experiencia se puede compartir en los diferentes centros educativos de mi localidad. Para dar a conocer los beneficios que tiene el aprendizaje de la expresión oral de los niños.

1.3.2. Justificación por Convivencia

El uso de los cuentos infantiles favorece el desarrollo adecuado en su aprendizaje y al momento de expresarse oralmente. Porque los cuentos son dinámicos el cual promueve expresarse adecuadamente.

El uso de los cuentos abre oportunidades para estimular la imaginación y enriquece las pequeñas experiencias de la vida de los niños, permitiéndoles comprender cada texto que leen a través de imágenes e información de fácil comprensión.

Los cuentos enriquecen la expresión oral, esta es una gran estrategia para promover la motivación por la lectura, y el desarrollo de valores, la atención, el vocabulario, las habilidades de pensamiento y memoria.

1.3.3. Justificación por Implicaciones Prácticas

El resultado del estudio aporta en los estudiantes de acuerdo a su contexto sociocultural para ser aplicados en la solución de problemas de expresión oral de los niños. La falta de desarrollo de la expresión oral es un problema mundial.

1.3.4. Justificación por Valor Teórico

Este presente trabajo se llevó a cabo de acuerdo a las necesidades que representan los estudiantes ya que se pudo observar muchas dificultades en la expresión oral, en la fluidez, coherencia y claridad dentro del aula. La información producida servirá como una guía a los docentes de la pedagogía para trabajar de acuerdo al entorno en que se encontraran los estudiantes. Para ello se utilizó como estrategia didáctica los cuentos infantiles de nuestro contexto socio cultural ya que es suma importancia para desarrollar el aprendizaje situado.

Bernal (2016) la justificación se trata de porqué y el para qué se deben realizar la investigación. En otras palabras, validar un estudio significa mostrar qué es importante para realizar ese estudio.

1.3.5. Justificación por Utilidad Metodológica

Este trabajo aportara a la ciencia ya que es una investigación con nuevos conocimientos tomando como instrumento de recolección de datos que viene hacer la ficha observación como prueba pedagógica que será sometido a validación y esta servirá como ejemplo a otros investigadores.

Para la aplicación el trabajo de investigación se consideró los cuentos infantiles de una manera creativa, para ello se recopiló los cuentos que más conocen en la actualidad, para ello también se utilizó materiales didácticos. Todo ello sirvió como estrategia para los estudiantes para que puedan desarrollar de manera eficaz la expresión oral dentro y fuera del aula, esto se reflejó en su vida cotidiana.

1.4. Objetivos de la Investigación

1.4.1. Objetivo General

- Comprobar la influencia de los cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 38990-11/Mx-P de Castro Pampa, Huanta 2022.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Conocer la influencia de los cuentos infantiles para el desarrollo de la claridad de la expresión oral de los estudiantes del tercer ciclo.
- Determinar la influencia de los cuentos infantiles para el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de los estudiantes del tercer ciclo.
- Demostrar la influencia de los cuentos infantiles para el desarrollo de la coherencia en la expresión oral de los estudiantes del tercer ciclo.

1.5. Limitaciones de la Investigación

Durante el proceso de elaboración del presente trabajo de investigación surgieron algunas limitaciones, como la poca comunicación que se tiene con la institución educativa en estos momentos, no permite la coordinación adecuada para la ejecución de la presente investigación. La incapacidad de poder aplicar con precisión la variable independiente a la muestra de estudio y recopilación de datos s unas limitaciones de este estudio. El tiempo de ejecución que puede ser un limitante principal, debido a que, por el proceso no sabemos realmente la forma como se aplicara dicha investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del Problema

A Nivel Internacional

Para Bárcenes & Evas (2020) en su investigación titulada: *Cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita de niñas y niños de 5 a 6 años de la “Unidad Educativa Alóag”, durante el periodo lectivo 2019 – 2020*, desarrollado en la Universidad Central del Ecuador, se propuso como objetivo general: conocer el efecto de los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión y expresividad oral y escrita, para optimizar las habilidades del lenguaje de forma lúdica, para ello, existe un marco teórico información bibliográfica que sustenta la investigación sobre el impacto de los cuento infantiles como recurso en el aprendizaje, clasificación, elementos, técnicas narrativas, habilidades cognitivas que promueven el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita que contribuyen a la estructura del cuento macro habilidades, componentes de la alfabetización temprana, conciencia del lenguaje, códigos de comunicación en la escuela secundaria. Según metodología se realizó con una población total de 107 participantes entre ellos 103 niños y niñas; 4 docentes, con enfoque cuantitativo y cualitativo, nivel de profundidad descriptivo y de investigación, tipo bibliográfico y de campo mediante las técnicas de la encuesta y observación, que permitieron obtener resultados importantes para el análisis e interpretación, conclusiones y recomendaciones de un estudio realizado donde se pudo establecer que los cuentos influyen de manera positiva. Según los resultados, fueron favorables, pues hubo una gran mejoría con respecto al inicio, lo que demuestra que todos los niños lograron desarrollar sus habilidades expresivas, por lo que concluimos: 1) La estrategia del cuento infantil

mejora las habilidades expresivas orales y escritas. 2) Los cuentos infantiles ayudan a mejorar la fluidez y claridad de los estudiantes.

Según Santiago, Gutiérrez & Martínez (2016) en su tesis *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral India Catalina de Galera Zamba*, abordaron como problema la siguiente pregunta ¿Cómo pueden los cuentos infantiles incrementar el uso del lenguaje oral y expresivo de niños y niñas de preescolar en el centro de desarrollo integral Catalina de Galera Zamba?, el objetivo de incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de preescolar del Centro de desarrollo integral India Catalina de Galera zamba. Metodológicamente corresponde a un estudio de tipo cualitativo centrado en los puntos de partida de una investigación- participativa que busca profesores y niños juntos en el centro. Se tomó como población de estudio a 6 estudiantes de 3 a 5 de edad que estudiaban en un aula preescolar. Con base en los resultados, resulta que la información cualitativa permite comprender cómo los niños y niñas abordan la lectura a través de los cuentos, es decir, los conocimientos previos, la lectura a través de imágenes, y diferentes metodologías son fuentes valiosas para que los futuros docentes comprendan la naturaleza de la lectura; llegando a las siguientes conclusiones: 1) Que la estrategia del cuento infantil mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes. 2) Que los cuentos infantiles ayudan de una manera favorable en la fluidez de los estudiantes. 3) Los cuentos infantiles como estrategia favorecieron significativamente en la expresión y Coherencia en los estudiantes.

Para Alcocer & Pool (2014) en su tesis *El desarrollo de la expresión oral en niños de preescolar*. El cual tuvo como objetivo: identificar y analizar los factores que provocan la falta de expresión oral en los niños de tercer año del jardín de infantes José María Pino Suárez de Valladolid Yucatán, con el objetivo de promover su desarrollo. Metodológicamente es una investigación aplicada, consistente en una propuesta de intervención educativa resultante del diagnóstico y aplicación de técnicas e instrumentos cualitativos y cuantitativos a niños de tercer grado de preescolar. Consideran como grupo de investigación a los estudiantes de 8-9 años de tercer grado, porque se consideran hablantes de los problemas del lenguaje planteados en las preguntas de investigación. Como resultado del estudio, presentan como propuesta de intervención, a través de talleres utilizando técnicas de animación sociocultural, una estrategia denominada “Aprendo a expresarme Jugando”, cuyos resultados fueron positivos, puesto los

estudiantes aprendieron a pronunciar palabras exactamente, que inicialmente les resultaban difícil, la evaluación de las sesiones realizadas por ellos conduce a una gran mejora de los niños tanto en los grupos como individualmente. Arribando a la conclusión: 1) Se identificó como el principal problema la falta de expresión oral, debido a que los estudiantes que presentaban este problema tenían un bajo rendimiento académico al no poder comunicar sus pensamientos con claridad y fluidez. 2) El desarrollo de los cuentos infantiles ayudan significativamente en la coherencia y fluidez a la hora de la expresión de los estudiantes.

A Nivel Nacional

Chinchay & Medina (2018) en su tesis denominada: *La expresión oral en los niños y las niñas de 3 años de la I.E.I. N° 611 “Santa María Goretti” Marcona*, cuyo objetivo fue determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral que presentan los niños y las niñas corresponde a una investigación de tipo básica, porque busca incrementar el saber teórico con respecto al nivel, metodología, desarrollo fonológico, semántico y sintáctico, coherente, del nivel de Educación Inicial. Por lo tanto, comprende una metodología cuantitativa, modalidad no experimental, con diseño descriptivo. La población motivo de investigación, estuvo constituido por un total de 80 niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 611 “Santa María Goretti” de Marcona, que se hallan distribuidos en cuatro secciones, caracterizada por ser de gestión estatal, que atiende a niños y niñas del II Ciclo de Educación Inicial. Se utilizó una ficha de observación estructurada, de cuyo resultados y análisis de datos se extrae aportes pertinentes y, en términos generales se obtuvo que, el nivel fonológico de la expresión oral en niños y las niñas de tres años de edad, evidencia un desarrollo bueno en un-21,2%; regular en un-66,7% y deficiente en un-12,1%; que les permitió arribar a la conclusión: 1) Los aspectos de mayor desarrollo son la pronunciación de claridad de fonemas de expresión oral. 2) Los cuentos infantiles como estrategia en la expresión oral ayudarán a mejorar la fluidez y coherencia en los estudiantes.

Para Yauri (2017) en su tesis *Aplicación de la narración de cuentos para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra – 2016*, presentando como problema de estudio ¿En qué medida la aplicación de la narración de cuentos influye en el fortalecimiento del lenguaje oral, con el objetivo de: Determinar en qué medida la aplicación de la narración de cuentos influye en el fortalecimiento del lenguaje oral ,La investigación es aplicada,

de diseño cuasi experimental, tuvo como población a 48 estudiantes del nivel inicial, la muestra estuvo conformada por 48 niños y niñas divididos en dos grupos, el grupo control conformado por 24 estudiantes y el grupo experimental conformado por 24 estudiantes; observando como resultados que, al comparar la encuesta de entrada en el grupo control, el 46% se ubica en el nivel proceso del lenguaje oral y el pretest del grupo experimental el 46% se ubica en el nivel inicio del lenguaje oral. Así mismo, en el post test del grupo control el 54% se ubica en el nivel inicio del lenguaje oral y en el grupo experimental el 71% se ubica en el nivel logrado del lenguaje oral, arribando a la conclusión: 1) La aplicación de la narración de los cuentos fortaleció el desarrollo de la fluidez, coherencia y la claridad en el lenguaje oral en niños y niñas.

Según Paredes & Huamani (2018) en su tesis *Programa de cuentos infantiles en la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 132 de Pueblo Nuevo Ica, sostuvo como objetivo: Determinar la narración de cuentos como estrategia didáctica en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Vicente Artemio Pasapera Patiño, Piura – 2018*. El estudio fue elaborado como parte de una metodología cuantitativa, pertenece al grupo de estudios experimentales, más precisamente, es un estudio explicativo. El diseño de investigación utilizó un pretest. La población y la muestra es la misma, es decir se tomó toda la población y estuvo conformada por 30 estudiantes de 5 años de ambos sexos que cursan el 5 del nivel básico de la institución educativa Vicente Artemio Pasapera Patiño. El instrumento utilizado para medir el nivel de expresión oral en una lista de cotejo compuesta por 10 ítems. Seguramente se presentan las razones de la importancia de la investigación desde los aspectos teóricos, práctico, educativo y metodológico, así como la limitación de la investigación, los objetivos a alcanzar y finalmente antecedentes relacionados con la narración y la expresión oral llegando a la conclusión: 1) La didáctica mejoro significativamente la claridad de los niños en la expresión oral. 2) Las estrategias que se utilizaron, facilitaron en gran medida en la coherencia y la fluidez en el desarrollo de la expresión oral.

A Nivel Local

A nivel local se buscó antecedentes en diferentes bibliotecas y buscadores, pero no cuentan con dichos estudios a nivel local, sobre los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Enfoque Pedagógico Socio Constructivista

El enfoque pedagógico constructivista es el foco de este estudio porque ve al estudiante como sujeto responsable de su aprendizaje y al docente como facilitador del aprendizaje. (Vygotsky,1978)

Según el constructivismo, el aprendizaje es principalmente una actividad social en la que el alumno aplica activamente nuevos conocimientos tanto a sus modelos mentales existentes como a sus experiencias previas.

Un educador constructivista, esta fundamentalmente centrado en el aprendizaje, utiliza técnicas de enseñanza participativa en el aula que motivan a los estudiantes a pensar críticamente.

La enseñanza constructivista, se basa en la idea de que el aprendizaje es un proceso en el que un estudiante crea activamente unas ideas o conceptos utilizando conocimientos previos y existenciales.

Si la evaluación es constructivista, el alumno se compromete con su propio aprendizaje, la autoevaluación y la evaluación de sus compañeros y del proceso. También participan en las decisiones que se toman respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.2.2. Enfoque Intercultural

Freire (2004), la escuela debe cumplir con la función de mejorar la identidad de los estudiantes, para que valoren su cultura y desarrollen su autoestima, respeten y defiendan sus derechos humanos.

Flores (2019), el objetivo de la escuela debe ser ayudar a los estudiantes a mejorar como individuos para que respeten y defiendan sus derechos humanos, valoren su cultura y crezcan en autonomía.

Explica que las instituciones educativas deben apoyar el fenómeno del sentido de identidad de los niños para que valoren y vean su cultura como un recurso especial. Este les ayudara a desarrollar su autoestima a medida que se conviertan en buenos ciudadanos y defiendan sus derechos.

2.2.3. Enfoque de Área Comunicación

Según Ministerio de Educación (2016), el enfoque el área contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias, y para desenvolverse en distintas facetas de la vida, considerando el impacto de las tecnologías en la comunicación humana.

2.2.4. *Cuentos Infantiles*

El cuento es un género literario que narra una historia completa de forma breve, introduciendo el asunto, desarrollándolo y concluyéndolo. Es un texto que refleja parte de nuestras experiencias o nuestras fantasías y se estructura a partir de un argumento con un planteamiento, un nudo y un desenlace, intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado, dentro de la narración puede aparecer también un diálogo directo intercalado, estas historias son contadas por un narrador que habla de cosas que les suceden a otras personas o a sí mismo. (Carranza & Sotero, 2009)

Para Valdés (2003), el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita. Posee características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo. Es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real.

Según Veléz (1986), “los cuentos infantiles deben recitarse con gusto, buen humor, vocalizando bien enfatizando con la voz el sentido ayudándose de mímica y haciendo sentir musicalidad del verso”. (p. 264)

Según Ferrer (2012), el cuento es un género literario narrativo de menor extensión que la novela cuyo contenido lo conforman hechos fantásticos con la finalidad de entretenimiento, tratada de hechos fantásticos por lo que es especialmente adecuado al público infantil.

2.2.5. *Características de un Cuento*

Begoña (2011), citado por Carranza & Sotero (2009), identifica las siguientes características:

Es narrativo, cuenta algo. Es una narración fingida en todo o en parte; es ficción o invención literaria, aunque puede apoyarse en hechos reales o que hayan ocurrido en la realidad y que, inclusive, forman parte de la experiencia misma del

autor, es creación legítima de unos escritos, quien lo hace llegar al lector por medio del narrador, es corto o breve, se desarrolla en pocas páginas, tiende a producir un solo efecto en el lector; el autor se interesa por un tema principal y no aprovecha los temas menores que la narración pueda sugerir. (p. 56)

2.2.6. *Partes de un Cuento*

Duran (2009, p. 72) citado por Carranza & Sotero (2009), identificó tres partes fundamentales de un cuento:

- a) **Inicio.** Está al principio de todo cuento, en él se sitúa el lugar donde sucede la acción y se presenta a los personajes protagonistas de la historia.
- b) **Nudo.** Es la parte del cuento donde los personajes se involucran en algún tipo de aventura o algún conflicto muy interesante. El nudo es muy importante para la historia.
- c) **Desenlace.** Es donde se resuelve el conflicto del cuento y la historia se acaba. Por lo general, el bien se impone al mal.”

2.2.7. *Elementos del Cuento*

Para Jolibert (1997) dice que en un cuento hay muchos elementos, que se combinan, cada elemento debe tener características como: los personajes, lugar, tiempo, estado de ánimo, la trama, la intensidad, la tensión y el lenguaje.

Los Personajes o Protagonistas de un Cuento. Una vez definido su número y descritas su caracterización, el autor puede presentarlos directa o indirectamente, como él mismo los describe, o utilizando los medios del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, el comportamiento y el lenguaje de los personajes deben concordar con su caracterización. Debe haber perfecta armonía entre el comportamiento de una persona y su perfil humano.

El Ambiente. Incluye la ubicación física y la hora en que se realiza la actividad. Es decir, corresponde al entorno geográfico en el que se mueve el personaje, generalmente en la ficción la naturaleza se reduce y se describe en términos generales.

El Tiempo. Corresponde a la época en la que se ambientó la historia y a la duración de los hechos descritos.

La Atmósfera. Es como un mundo separado donde tienen lugar los acontecimientos de la historia. La emoción debe expresarse en el hablar. Por ejemplo, se debe explicar el misterio, la violencia, la tranquilidad y la angustia.

La Trama. El conflicto impulsa la acción de la historia. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas, esta puede ser: externa.

La Intensidad. Como el desarrollo de la idea principal eliminando todas las ideas o situaciones intermedias, todas las adicciones o transiciones permitidas por la historia deseadas, pero excluidas por la historia.

La Tensión. Corresponde a la intensidad con la que el autor acerca lentamente al lector a la historia. De esta manera atrapa al lector y lo aísla de todo lo que lo rodea, para luego, liberarlo, lo liga a las circunstancias de una manera nueva, enriquecida o más bella. La emoción solo se logra haciéndolo coincidir los elementos formales y expresivos con la naturaleza del tema para lograr la atmosfera de una gran historia, subordinada a una forma literaria que pueda transmitir al lector todos sus valores y toda su proyección, profundidad y en altura.

El Tono. Corresponde a la actitud del autor en el escrito. Puede ser divertido, alegre, irónico y sarcástico.

2.2.8. *Expresión Oral*

Para Ortuño (2005), la expresión oral es la forma en que las personas expresan sus pensamientos, sus necesidades, sus vivencias y sus ideas, que incluye un sistema de símbolos lingüísticos y representación gráfica. Las propiedades básicas de la palabra están determinadas por su contexto social e histórico, su especial complejidad, resultado de la conexión de diversos factores.

2.2.9. *La Expresión Oral en los Niños*

Según Garralón (2001), considera que, una de las necesidades y habilidades humanas más importantes es la comunicación verbal. Los adultos y los niños tienen este deseo. Por eso es importante incluir la expresión oral en el currículo escolar desde las primeras etapas, como son los primeros grados. Esto se debe a que estimula las habilidades comunicativas.

Por lo que las escuelas deben fomentar la comunicación oral en los niños, y brindarles seguridad y confianza, ya que se ha demostrado que el entorno social y emocional puede, en algún momento, estimular o inhibir el correcto desarrollo del lenguaje. Para desarrollar el lenguaje, los niños deben satisfacer su necesidad de comunicación oral con los adultos.

Los profesores deben prestar atención a lo que dicen los niños y fomentar la participación oral durante la clase. El habla característica debe comenzar a desarrollarse en los niños, lo que significa que el sujeto debe poder describir la situación con claridad para poder comprender al hablante. Los niños del nivel primario están en una época muy lúdica, por lo que los niños necesitan oportunidades para jugar con el lenguaje. En otras palabras, el trabajo debe contextualizarse tanto en situaciones reales como imaginarias, y sirve como marco para las observaciones y discusiones que siguen a la experiencia.

2.2.10. Características de la Expresión Oral

La expresión oral como una forma de comunicación humana en la sociedad, tiene ciertas características que la indican y particularizan, en estas situaciones se puede mencionar:

Expresividad. La expresión oral es natural, espontánea y llena de cualidades emocionales que varían según el tono de voz y de los símbolos utilizados el poder de visualización es muy importante.

Vocabulario. Es un vocabulario sencillo, se utiliza pocas palabras y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones: “O sea”, “entonces”, “no”.

Hablar Correctamente. Las características incluyen: Hablar despacio y con voz normal, emitir sonidos claros, evitar muletillas, llamar a las personas por su nombre sin usar palabras, evitar las palabras incorrectas y usar un lenguaje corporal apropiado sin exagerar. (Martín, 2024)

2.2.11. Desarrollo de la Expresión Oral

El Ministerio de Educación (2008), en su Diseño Curricular Nacional, considera que existen tres aspectos de la expresión oral: claridad, fluidez y coherencia.

a) Claridad. Este es un requisito importante en debates o conferencias, porque las personas que se expresan claramente tienen más probabilidades de transmitir su mensaje,

enseñar, persuadir y convencer a quienes no entienden. Para ello, evita el uso de tópicos, expresa una o dos ideas por oración, evita el uso de palabras importantes, reduce el uso de adjetivos y adverbios y la necesidad de palabras con el significado adecuado.

b) Fluidez. Según Lizano & Umaña (2008), se refiere a la capacidad del hablante para expresarse de manera correcta, sencilla y libre. Cubre las siguientes áreas:

Área Creativa. La capacidad de expresar ideas.

Área Lingüística. La capacidad para producir, crear y conectar palabras.

Área Semántica. La capacidad para comprender el significado de las palabras.

c) Coherencia. Martínez (2012), afirma que, “es la capacidad de expresar un pensamiento o idea en una cadena organizada que se incluye en un hilo lógico.” (p. 124)

2.2.12. Desarrollo de la Expresión Oral

El Ministerio de Educación de España (2014) afirma que es:

La capacidad de las personas para hablar oralmente no es innata, sino que se crea y modifica desde el nacimiento, y el nivel y velocidad de desarrollo depende de los factores externos que influyen en ella. En cada etapa del desarrollo humano, el lenguaje oral adquiere características diferentes debido a la evolución. (p. 3).

Al respecto Gordon (2004), afirma que la expresión oral es:

El principal medio de la actividad humana, y que esta habilidad se aprende y perfecciona a edades tempranas. Los bebés pueden hablar, los niños pueden pronunciar palabras sencillas, los escolares pueden combinar diferentes palabras en oraciones y los estudiantes pueden comunicarse fácilmente con sus amigos. Los niños utilizan la fonología y la sintaxis para comunicarse eficazmente. La comunicación adulta es más compleja porque utiliza semántica y pragmática. Es un nivel más simple, es decir, es un nivel inferior, las reglas del lenguaje son utilizadas por los niños y niñas. (p. 78)

Contrariamente a las afirmaciones de Gordon sobre el poder del lenguaje humano, la investigación lingüística ha sugerido que el lenguaje es natural y puro. En otras palabras, no hay necesidad de enseñar. Porque todo lo que se necesita es exponer a las personas a adultos que hablan su lengua materna. Teniendo en cuenta estos aspectos, Ólson (2007), indica que:

El cerebro humano está programado genéticamente para activar el componente fonológico que integra automáticamente los fonemas escuchados en palabras. Por eso, cuando se tratade desarrollar el lenguaje hablando a nivel “interno “no se requiere de mucho esfuerzo. Este rasgo es inherente a los humanos y los separa de los animales. Si un bebé está expuesto a un entorno de habla, no puede entender el lenguaje sin aprender a hablar. Los niños con trastornos de habla y del lenguaje tienen graves alteraciones del lenguaje. (p. 43)

2.2.13. Factores que Intervienen en el Desarrollo de la Expresión Oral

Moreno (2008), afirma que, el desarrollo de la comunicación oral tiene las mismas características, las cuales indican la amplitud de conocimientos de niños y niñas para expresarse a través de la comunicación oral. Dicen que lo harán entre ellos se encuentran adultos, en su mayoría padres, profesores, y otros. Intentan superar las limitaciones transmitiendo, corrigiendo y cambiando constantemente la comunicación oral de los niños a través de actividades comunicativas.

Otra razón son los amigos, los niños interactúan con otros niños todos los días en casa, en sus hogares y en la escuela. En el desarrollo de estas relaciones, los niños tienen unas necesidades de comunicarse, Lo cual se logra mediante el uso del lenguaje oral. Aquí deben estar presentes adultos para evitar malas interrelaciones del significado de las palabras y guiar el desarrollo de la boca. Los medios juegan un papel importante en el desarrollo del lenguaje de los niños, especialmente porque el contacto directo, como la televisión, enriquece las habilidades orales de los niños y fortalece sus interacciones con adultos y niños. Se trata de comprender situaciones cotidianas e involucrase más.

Para Kalman (1998), aprender a hablar:

Es más que construir un sistema lingüístico, es aprender a participar en el mundo comunicativo, y saber hablar, cómo hablar, cuándo hablar y con quién. Al participar en juegos, música, comida, fiestas y actividades, los niños aprenden a ver el mundo como lo ven las personas que los rodean y a nombrar lo que les llama. (p. 180)

Según Rodríguez (1995), “el lenguaje varía según la persona y el contexto de uso” (p. 34). Los hablantes muestran diferencias (en el vocabulario, el sonido y la gramática del uso del lenguaje, según el origen, el sexo, la edad, el origen étnico). Las personas participan en el contexto del tiempo y toman acciones para influir en el

desarrollo de esa situación. Esto significa cambiar tu forma de hablar dependiendo de donde hablas.

Dado que todos tenemos la capacidad de adaptarnos a las situaciones y encontrar formas de actuar y hablar en determinadas situaciones, utilizamos diferentes formas de hablar, pensando en quién nos escuchara y qué decimos. Podemos afirmar independientemente de la condición física y enfermedad de los niños, la escuela, el hogar y la calle tienen un gran impacto en el desarrollo lingüístico de los niños.

2.2.14. Formas de Expresión Oral

Según Pineda (2010), en su investigación, afirma que: “existen dos tipos de expresión oral que se conocen en la actualidad, y considerando las posibles condiciones. Estas cifras son lentas y reflexivas” (p. 24).

a) La Expresión Oral Espontánea. Usamos estas expresiones cuando queremos llamar la atención de las personas que nos rodean. Dime lo que pasó. Expresar nuestros sentimientos, nuestros deseos, nuestras sensaciones o nuestros problemas. Compartir nuestros pensamientos, expresar nuestras opiniones sobre temas muy diferentes. Las mejores expresiones son las que utilizamos en nuestras conversaciones cotidianas.

b) La Expresión Oral Reflexiva. La información sobre un tema específico a menudo, aunque no siempre, se obtiene después de una cuidadosa consideración e investigación. Utilizamos esta forma de comunicación en determinados medios como discursos académicos, congresos, charlas y seminarios. El objetivo es atraer, inspirar y motivar a la audiencia.

2.2.15. Factores que Impiden el Desarrollo de la Expresión Oral

Moreno (2008), el habla humana está compuesta por factores biológicos, el funcionamiento de organismo vivos complejos y características neuronales debidas al nivel de desarrollo alcanzado en el cerebro. Se señala que los factores que interfieren en el normal desarrollo de la comunicación oral están estrechamente relacionados con esta condición y son factores psicológicos, emocionales y sociales.

a) Factores Psicológicos. Los factores psicológicos son problemas mentales que interfieren con el desarrollo de la comunicación oral normal en las personas son causados por disfunciones del sistema nervioso. Uno de los problemas más comunes tenemos:

La Tartamudez. La repetición paroxística de palabras y sonidos interrumpen el flujo de información dando lugar a palabras explosivas que perturban tanto al paciente como al oyente. Este problema ocurre en el sistema nervioso central.

El Tartajeo. Parece ser una mala adaptación debido a la rapidez y lentitud del habla, que infiere con la pronunciación correcta de las palabras y, por tanto, con la comprensión del habla por parte de los oyentes,

Afasia Sensorial. Esto incluye la falta de comprensión del lenguaje auditivo relacionado con la pérdida o el deterioro de la audición. Las personas que padecen estas debilidades pueden superarlas con el tratamiento de estimulación adecuado y la capacidad de pronunciar palabras u oraciones para cambiar su lenguaje. Es una tendencia que cambia con frecuencia.

Lesiones Traumáticas. Las enfermedades mencionadas tienen causas y condiciones que se pueden explicar con la ayuda de la medicina, a veces se pueden observar microscópicamente, como en el caso del cáncer, enfermedades infecciosas del cerebro, otros daños mecánicos, cambios biológicos, centros neurofisiológicos. El lenguaje es causado por una condición biológica, psicológica, social o intelectual que interfiere con el desarrollo normal de la expresión del lenguaje.

b) Factores Emocionales. Generalmente, las emociones fuertes que experimenta un individuo van acompañadas de una serie de eventos fisiológicos debido a la implicación del sistema nervioso autónomo. Las emociones se disparan, su corazón late más rápido, su sistema inmunológico está elevado, su estómago sangra, su estómago se hunde y es difícil de pronunciar palabras debido a la falta de alimento.

c) Trastornos Sociales. Entre los principales factores sociales que limitan el desarrollo se encuentran el abuso sexual, el maltrato físico y psicológico por parte de padres y profesores. Esto tienen un impacto negativo en el desarrollo de los estudiantes y tienen un impacto negativo en la forma en que se comunican y expresan sus ideas.

2.3. Definición de Términos Básicos

Los términos básicos, según Arias (2012), “consiste en dar el significado preciso y según el contexto a los conceptos principales, expresiones o variables involucrados en el problema y en los objetivos formulados” (p. 108).

Cuento. El cuento es una forma de narración que combina hechos reales e imaginarios es breve creada por uno o varios autores, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo.

Expresión Oral. La expresión oral es un conjunto de habilidades que definen las pautas generales que se deben seguir para comunicarse de forma eficaz. En otras palabras, es una forma ilimitada de expresar tus sentimientos sin ser demasiado agresivo, usando palabras.

Competencia. Para el Ministerio de Educación (2016) “es la capacidad de una persona para combinar un conjunto de habilidades con el fin de lograr un objetivo particular en una circunstancia específica, actuando apropiadamente y de manera ética”. (p.29)

Diálogo. El diálogo ofrece la primera oportunidad para crear nuevas oportunidades superando las limitaciones del tema y el estado del conocimiento en la educación.

Enfoque Cuantitativo. El enfoque cuantitativo de acuerdo con Tamayo y Tamayo (2003), se diferencian de los conceptos existentes basados en una muestra aleatoria o variable de la población o un conjunto de hipótesis que se deben obtener para obtener la condición que se investiga.

2.4. Hipótesis de la Investigación

2.4.1. Hipótesis General

- Los cuentos infantiles influyen significativamente para el desarrollo de la expresión oral en los del tercer ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 38990-11/Mx-P de Castro Pampa, Huanta 2022.

2.4.2. Hipótesis Específicas

- Los cuentos infantiles influyen significativamente para el desarrollo de la claridad en los estudiantes del tercer ciclo.
- Los cuentos infantiles influyen significativamente para el desarrollo de la fluidez en los estudiantes del tercer ciclo.
- Los cuentos infantiles influyen significativamente para el desarrollo de la coherencia en los estudiantes del tercer ciclo.

2.5. Variables de Investigación

2.5.1. Variable Independiente: Cuentos Infantiles

Definición Conceptual

Valdéz (2003), afirma que, el cuento es una forma breve de comunicación, oral o escrita. Es una condición que se puede definir de manera amplia. En estas situaciones es posible encontrar un mensaje continuo en poco tiempo. Todas son historias originales o ficticias basadas en hechos reales.

Definición Operacional

Diseñará el material experimental, para aplicar la lectura de los cuentos infantiles como recurso educativo para desarrollar la expresión oral mediante 10 sesiones.

2.5.2. Variable Dependiente: Expresión Oral

Definición Conceptual

Ortuño (2005), considera que, la expresión oral es la forma en que las personas expresan y expresan sus pensamientos, necesidades, p y vivencias, que incluyen un sistema de comunicación y signos gráficos, los elementos básicos son las palabras. Se caracteriza por su carácter social, su complejidad y el resultado de la conexión de diversos factores.

Definición Operacional

En la recolección de datos sobre el desarrollo de la expresión oral, se utilizará la ficha de observación para verificar el logro de su aprendizaje.

2.6. Matriz de Operacionalización de Variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Independiente Cuentos infantiles	Valdés (2003), el cuento es una forma breve de comunicación, oral o escrita. Es una condición que se puede definir de manera amplia. En estas situaciones es posible encontrar un mensaje continuo en poco tiempo. Todas son historias originales o ficticias basadas en hechos reales.	Diseñará el material experimental, para aplicar la lectura de los cuentos infantiles como recurso educativo para desarrollar la expresión oral mediante 10 sesiones.	Argumentación de los cuentos	<ul style="list-style-type: none"> • Título. • Exposición. • Trama y nudo. 	Nominal No aplicada (material experimental)
			Estrategias de narración.	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del lenguaje. • La voz. • Transmitir entusiasmo. • Genera la fluidez verbal. • Estimula y facilita la espontaneidad y creatividad. • Facilita la organización en palabras del relato del cuento. 	
			Interpretación y elementos	<ul style="list-style-type: none"> • Personajes • Ambiente • Tiempo • Atmósfera • Trama • Intensidad • Tensión • Tono 	
Dependiente Expresión oral	Ortuño (2005), la expresión oral es la forma en que las personas expresan y expresan sus pensamientos,	En la recolección de datos sobre el desarrollo de la expresión oral, se utilizará la ficha de observación para	Claridad	<ul style="list-style-type: none"> • Articulación correcta • Pronunciación correcta • Expresión clara de ideas • Uso adecuado de pausas al hablar • Énfasis al hablar. • Entonación adecuada. 	Ordinal Nivel desempeños: AD: Logro destacado

	necesidades, p y vivencias, que incluyen un sistema de comunicación y signos gráficos, los elementos básicos son las palabras. Se caracteriza por su carácter social, su complejidad y el resultado de la conexión de diversos factores.	verificar el logro de su aprendizaje.	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Facilidad al hablar. • Seguridad al hablar. • Habla continua. 	A: Logro esperado B: En proceso
			Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de ideas en forma ordenada. • Expresa una oración de manera coherente. • Responde preguntas de forma pertinente. • Interviene para aportar ideas. • Narra el cuento escuchado con interés. 	C: En inicio

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Paradigma de Investigación

La investigación por su naturaleza del objeto de estudio se realizará una investigación con el paradigma positivista.

Según Ricoy (2006), el paradigma positivista apoya la investigación que tiene como objetivo confirmar una hipótesis estadísticamente o determinar los parámetros de una determinada variable mediante una expresión numérica.

3.2. Enfoque de Investigación

En el proceso de la investigación se empleará el enfoque de investigación cuantitativa.

3.2.1. El enfoque Cuantitativo

Se concentrará en mediciones objetivas y análisis estadístico, matemático o numérico de los datos recopilados de las encuestas y cuestionarios mediante el uso de técnicas informáticas para manipular los datos estadísticos existentes.

3.3. Tipo de Estudio

La propuesta de investigación será de tipo aplicada experimental. Por las características del problema de estudio se realizará una investigación aplicada.

Para Murillo (2008), la investigación aplicada recibe el nombre de investigación práctica o empírica, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación.

3.4. Nivel de Investigación

Para solucionar el problema de investigación se realizará una investigación de nivel experimental.

Según Arias (2012), afirma que, la investigación experimental es un proceso que consiste en someter a un objeto o grupo de individuos, a determinadas condiciones, estímulos o tratamiento de una variable independiente, para observar los efectos o reacciones que se producen con una variable dependiente.

3.5. Método de Estudio

En el proceso de investigación se empleará los siguientes métodos:

3.5.1 Método Teórico

Método Deductivo. Según Gómez (2004), el método deductivo es todo un conjunto de reglas y procedimientos que dan lugar a un resultado de la hipótesis y, a partir de esas hipótesis, se pueden tomar la decisión final a partir de los supuestos enunciados llamados reglas y procesos, se mostraran los resultados pertinentes.

Método Inductivo. “Este método participativo fue promovido por los positivistas como la única forma válida de producir conocimiento y ahora se utiliza en el trabajo social como un método importante de creación de conocimiento en contexto de investigación” (Charmaz, 2006, p. 11).

Método Analítico. Véliz & Jorna (2014) expresan que se utilizó el método de análisis-síntesis para dividir el todo en partes, conocer las raíces y, a partir de ese análisis, reconstruir y explicar la síntesis. “Aquí, la reconstrucción y explicación significan refinamiento del conocimiento, una apelación al hecho de que, aunque se usa con mayor frecuencia para buscar conocimiento, a veces también se usa para refinar el conocimiento” (p.10).

Método Sintético. El análisis es esencial para la existencia de procesos creativos. Esto se debe a que el análisis involucra la totalidad de lo que se sabe, tomando lo que es más relevante y combinándolo para transmitir mejor una idea única.

Método Hipotético – Deductivo. De acuerdo con Bernal (2016), “es un proceso de educación de hipótesis que consiste en partir de una serie de afirmaciones que se consideran hipótesis, para luego tomar una decisión que debe compararse con los hechos para verificarlas o refutarlas” (p. 50).

Método Empírico Fundamental. Francis (2009) asevera que, “es un modelo de investigación científica, basado en la experiencia humana, y es el método más utilizado en trabajo social, que extrae datos de experimentos experimentales.” (párr.1)

Bernal (2010) afirma que, “los métodos empíricos se basan en la experiencia del contacto con la realidad. Es decir, se basa en experimentos y lógica comúnmente utilizados en las ciencias sociales y ambientales, así como en la observación y análisis estadístico de fenómenos.” (párr.6)

Método Cuantitativo. Tamayo y Tamayo (2003), se trata de sintetizar teorías ya existentes a partir de un conjunto de hipótesis, aleatorias o diferentes, pero necesarias para obtener una muestra representativa de la población o condición que se estudia.

Método Experimental. En la investigación de enfoque experimental, los investigadores manipulan una o más variables del estudio para controlar su aumento o disminución y sus efectos sobre el comportamiento observado.

3.5.2 Método Empírico Fundamental

Francis, (2009) afirma que, “es un modelo de investigación científica basado en la experiencia humana, y es el método más utilizado en trabajo social, que se extrae de las pruebas experimentales” (párr.1).

Bernal, (2010) asevera que, los métodos empíricos basados en la experiencia, basados en el contacto con la realidad, es decir, basados en la experiencia y la lógica, se utilizan con mayor frecuencia en el ámbito de la vida social y el medio ambiente, y de la observación y análisis estadístico de situaciones.

Técnicas. Al respecto Roda (2010) afirma que, “la observación es la acción y efecto de observar (examinar con atención, mirar con recato, advertir). Se trata de una actividad realizada por los seres vivos para detectar y asimilar información” (p. 23).

La observación es muy útil en cualquier tipo de investigación; especialmente los tipos: descriptivo, analítico y experimental. En el campo de la educación, social y psicología; es muy útil; especialmente cuando se quiere estudiar aspectos conductuales; las relaciones profesor-alumno, la actuación de los funcionarios, la relación entre el uso de determinadas técnicas didácticas, la relación entre notas y asignaturas prácticas.

Instrumentos. A través de la ficha de observación consiste en evaluar al presenciar un comportamiento, una actividad o pasos específicos y esenciales en el

complejo de competitividad. Las respuestas típicas de estas formas consisten en marcar con X o la opción de A, B, C para indicar en qué nivel se encuentran los niños y niñas. La observación estructurada es propia para recopilar datos en ambientes controlados de tipo experimental, dentro de un laboratorio, sala de clases, etc.

Al respecto Quispe (2012) aduce que, “la ficha se utiliza en investigaciones muy bien estructuradas donde el investigador sabe que dimensiones e indicadores son los más relevantes para su propósito y merecen ser observadas” (p.114).

La ficha de observación se aplicó antes y después de clases con la finalidad de ver el efecto después de realizar las sesiones de clases utilizando los cuentos infantiles y sus dimensiones.

3.5.3 *Método Estadístico*

Según Valderrama (2002) se trabaja a partir de métodos numéricos, y obtiene resultados mediante reglas y operaciones; etapa inicial, tabulación y argumentación de datos, medicación de datos e inferencia estadística.

El Método Experimental. En el estudio propuesto habrá intervención de parte del investigador y para ello se basará en la experimentación.

Bunge (1960) afirma que el experimento es, “la alteración deliberada de algunas características de un objeto concreto con el fin de descubrir de qué manera afecta a las características de otras cosas” (p. 76).

3.6. Diseños de Investigación

En el presente estudio se empleará el diseño de investigación pre experimental, con un solo grupo experimental, se recogerá los datos antes del experimento y después del experimento.

GE: O₁ X O₂
--

Donde:

GE : Grupo experimental

O₁ : Pre test o medición de sujetos antes de intervención

X : Tratamiento o aplicación

O₂ : Post test.

3.7. Población y Muestra

3.7.1. Población

Levin & Rubin (1996) asumen que, una población es un conjunto de todos los elementos que estamos estudiando, acerca de los cuales intentamos sacar conclusiones.

La población de estudio estará constituida por 25 escolares entre varones y mujeres de los estudiantes del tercer ciclo del nivel primario de la Institución Educativa N°38990-11/Mx-P de Castro Pampa, Huanta.

3.7.2. Muestra

Hernández, Fernández & Baptista (2021), expresan que, “la muestra es, en esencia un subgrupo de la población. Digamos que es un subgrupo de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (p. 212).

La muestra de estudio se ha seleccionado mediante la técnica del muestreo no probabilístico de manera intencional o por conveniencia, que constará de 10 estudiantes del tercer ciclo del nivel primario entre varones y mujeres matriculados en el año académico 2022.

3.8. Criterios de Selección de la Muestra

Arias, Villasís y Miranda (2016) consideran que para extraer una muestra específica:

El criterio de selección debe precisar la población de estudio, la investigadora especificara los criterios que cumplirán los estudiantes. Los criterios que especifican las características que deben tener la población de denominan criterios de elegibilidad o criterios de selección, estos criterios de inclusión, exclusión y eliminación. (p. 204)

Tabla 1.

Matriz de criterios de selección de la muestra

Criterios	Inclusión	Exclusión
Los estudiantes del tercer ciclo del nivel primario de la institución educativa N° 38990-11/Mx-P de Castro Pampa.	Los 10 estudiantes del tercer ciclo del nivel primario formaron parte del proceso de investigación.	Ninguna

Nota: Data de la nómina de la matrícula del 2022

3.9. Técnicas de Muestreo

Por el tipo del problema de investigación y el tamaño de la población en la selección de la muestra se empleó la técnica del muestreo no probabilístico.

Cuesta (2015), el muestreo no probabilístico es una técnica donde las muestras se recogen en un proceso que no brinda a todos los individuos de la población a ser seleccionados.

3.10. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Para recolectar los datos se eligió la técnica de observación, cuyo instrumento es la ficha de observación (pre tes y post test). Este instrumento será validado por juicio de expertos y se someterá a la prueba de confiabilidad Validez.

3.10.1. Técnicas

Al respecto, Roda (2010) afirma que, “la observación es la acción y efecto de observar (examinar con atención, mirar con recato, advertir). Se trata de una actividad realizada por los seres vivos para detectar y asimilar información” (p. 23).

La observación es muy útil en cualquier tipo de investigación; especialmente los tipos: descriptivo, analítico y experimental. En el campo de la educación, social y psicología; es muy útil; especialmente cuando se quiere estudiar aspectos conductuales; las relaciones profesor-alumno, la actuación de los funcionarios, la relación entre el uso de determinadas técnicas didácticas, la relación entre notas y asignaturas prácticas.

3.10.2. Instrumentos

A través de la ficha de observación consiste en evaluar al presenciar un comportamiento, una actividad o pasos específicos y esenciales en el complejo de competitividad. Las respuestas típicas de estas formas consisten en marcar con X o la opción de A, B, C para indicar en qué nivel se encuentran los niños y niñas. La observación estructurada es propia para recopilar datos en ambientes controlados de tipo experimental, dentro de un laboratorio, sala de clases, etc.

Quispe (2012) aduce que, como instrumento de recolección de datos:

La ficha se utiliza en investigaciones muy bien estructuradas donde el investigador sabe que dimensiones e indicadores son los más relevantes para su propósito y merecen ser observadas (p.114).

3.11. Validación y Confiabilidad de Instrumento

3.11.1. Validación de Instrumento

Los instrumentos diseñados serán validados mediante juicio de expertos cuyos resultados se procesará mediante el programa SPSS. (Ver anexo 5)

Según Arias (2012), los instrumentos son cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar la información. Entre los cuales se pueden mencionar: los cuestionarios, entrevistas y otros.

El instrumento será validado y sometido al pilotaje con un grupo equivalente ajeno a la muestra, cuyo resultado será procesado con el programa SPSS para conocer la funcionalidad de los ítems.

Hernández, Fernández y Baptista (2010), comenta que, la confiabilidad de un instrumento de medición es determinada por varias técnicas, se refiere al grado que cuando aplicas repetidas veces al mismo sujeto produce el mismo resultado.

Tabla 2.

Resultado de la prueba de validez de contenido de la pre tes y post tes de expresión oral.

Prueba binomial							Decisión
	Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)		
Experto 1	Grupo 1	Si	30	1,00	,50	,000	Significativo
	Total		30	1,00			
Experto 2	Grupo 1	Si	30	1,00	,50	,000	Significativo
	Total		30	1,00			
Experto 3	Grupo 1	Si	30	1,00	,50	,000	Significativo
	Total		30	1,00			

Nota: Data de ficha validación de juicio de expertos.

Interpretación. El resultado obtenido a través de la prueba binomial, evidencia un $p=0,000$ es $< a 0,005$. Se concluye que la ficha de observación (pre test y post test) de la expresión oral presenta una perfecta validez de contenido.

3.11.2. Confiabilidad del Instrumento

El instrumento fue validado se someterá al pilotaje a un grupo equivalente ajeno a la muestra, cuyos resultados se procesará con el programa SPSS para conocer la funcionalidad de los ítems.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010), la confiabilidad de un instrumento es la medición se determina mediante diversas técnicas, y se refieren al grado en la cual su aplicación repetida al mismo sujeto produce iguales resultados.

Tabla 3.

Resultado de la prueba de estadística de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,760	30

Nota. Data de origen

Interpretación. El resultado obtenido mediante la prueba de Alfa de Cronbach evidencia un valor igual a 0,760. Se concluye que el instrumento sobre la Expresión Oral es altamente confiable.

3.12. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Interpretación de Datos

Los datos recolectados serán ordenados en una tabla de frecuencias y presentados en un gráfico estadísticos en ella se determinarán las medidas de tendencia centrales, medidas luego se determinará la prueba de normalidad de los datos para someter la hipótesis mediante una prueba de hipótesis teniendo en cuenta el tamaño de la muestra. Para el proceso de todos los datos se empleará SPSS.

3.12.1. La Estadística Descriptiva

Se entiende como técnica matemática que se refiere a la presentación, organización y resumen de los datos observados, con el propósito de facilitarnos el uso, con el apoyo de tablas, graficas cuando el investigador procesa y analiza los datos recolectados en su estudio.

3.12.2. La Estadística Inferencial

Es un conjunto de procedimientos estadísticos que sirve para deducir de un conjunto de datos numérico (población), la que es seleccionado por el investigador un grupo menor de ellos (muestra).

3.13. Aspecto Ético

Se realizará conforme a los principios éticos de la investigación que asegura el conocimiento, así mismo ayuda el progreso de la sociedad.

El desarrollo del trabajo de investigación será acorde a las normativas y recomendaciones de la Escuela Superior Pedagógico y todas las normas que se dan para trabajos académicos, así mismo corresponden las citas de Apa 7ma edición, de igual manera se tomaran en cuenta la autorización de los padres de familia de dicha Institución Educativa para la participación de sus menores hijos en la investigación, por otra parte su identidad de los estudiantes serán reservadas durante la ejecución del proyecto y los datos serán reales.

Según Cortina (1996), describe a la moral como, “un conjunto de principios, normas y valores que cada generación transmite, en la confianza que se trata de un buen legado de orientaciones sobre el modo de actuar para llevar una vida justa.” (p. 349)

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación y Descripción de los Resultados

Los datos recolectados con la ficha de observación, que se empleó como pre test y post test se aplicó a los 10 estudiantes que equivale a un 100% del tercer ciclo del nivel de Educación Primaria, que representa al grupo experimental.

4.1.1. A Nivel Descriptivo

Los datos recolectados con el pre test y post test, se organizó mediante la tabla de frecuencia y gráficos estadísticos, para poder analizar e interpretar los resultados.

Tabla 4.

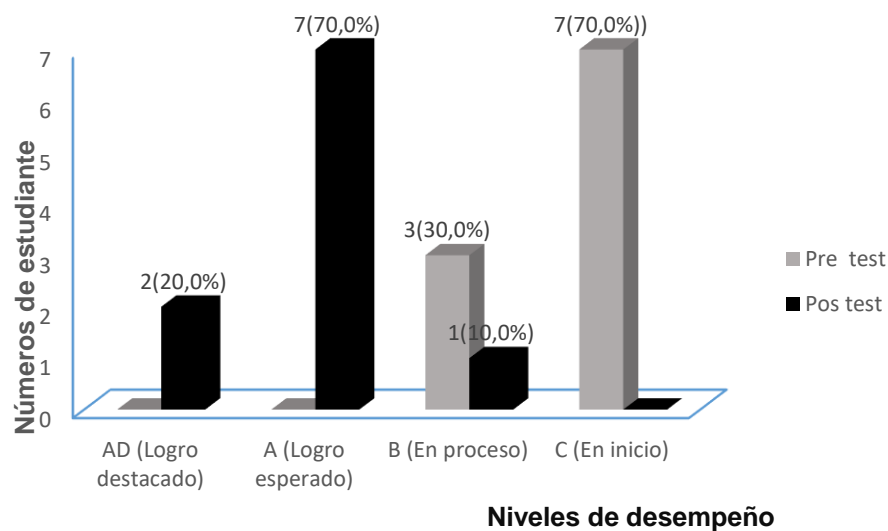
Resultado de contraste del desarrollo de la expresión oral entre pre test y post test

NIVEL DE DESEMPEÑO	PRE TEST		POS TEST	
	n_i	$h_i\%$	n_i	$h_i\%$
AD (Logro destacado)	0	0	2	20,0
A (Logro esperado)	0	0	7	70,0
B (En proceso)	3	30,0	1	10,0
C (En inicio)	7	70,0	0	0
Total	10	100	100	100

Nota: Data de la ficha de observación pre test y post test que culmina los niveles de desempeño alcanzado por los estudiantes

Figura 1

Resultado de contraste del desarrollo de la expresión oral entre pre test y post test.



Nota. Data de la ficha de observación pre test y post test que culmina los niveles de desempeño alcanzado por los estudiantes

Interpretación. Según la tabla 4, se evidencia sobre el desarrollo de la expresión oral, en el pre test el nivel desempeño alcanzados en inicio con 70% (7) estudiantes y en proceso 30% (3) estudiantes. En el post test evidencia en proceso con 10% (1) estudiantes y en logro esperado con 70% (7) estudiantes y en logro destacado con 20% (2) estudiantes el grupo experimental.

Tabla 5.

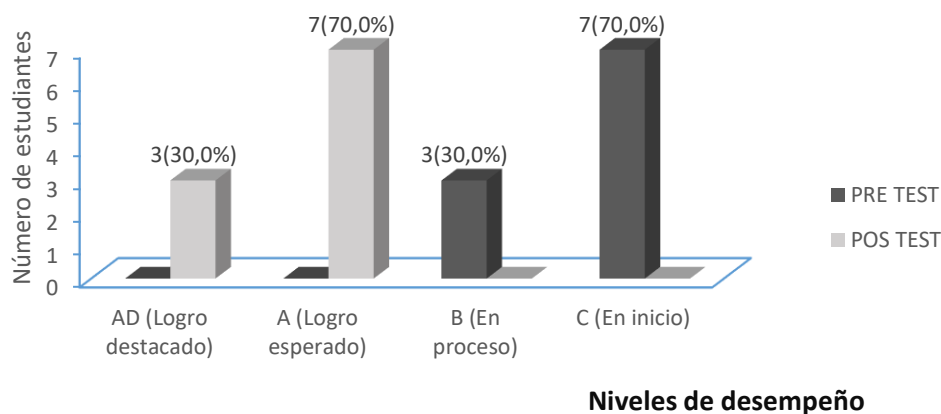
Resultado de contraste del desarrollo de la claridad entre pre test y post test.

NIVEL DESEMPEÑO	DE	PRE TEST		POS TEST	
		ni	hi%	ni	hi%
AD (Logro destacado)		0	0	3	30,0
A (Logro esperado)		0	0	7	70,0
B (En proceso)		3	30,0	9	90,0
C (En inicio)		7	70,0	0	0
Total		10	100	100	100

Nota: Data de observación pre test y pos test sobre el desarrollo de la claridad.

Figura 2.

Resultado de contraste del desarrollo de la claridad entre pre test y pos test.



Nota. Data de ficha de observación pre test y post test sobre el *desarrollo de la claridad*.

Interpretación. Según la tabla 5, muestra sobre la claridad, en el pre test el nivel desempeño alcanzados en inicio es 70% (7) estudiantes y en proceso 30% (3) estudiantes. En el pos test evidencia en logro esperado con 70% (7) estudiantes y en logro destacado 30% (3) estudiantes en el grupo experimental.

Tabla 6.

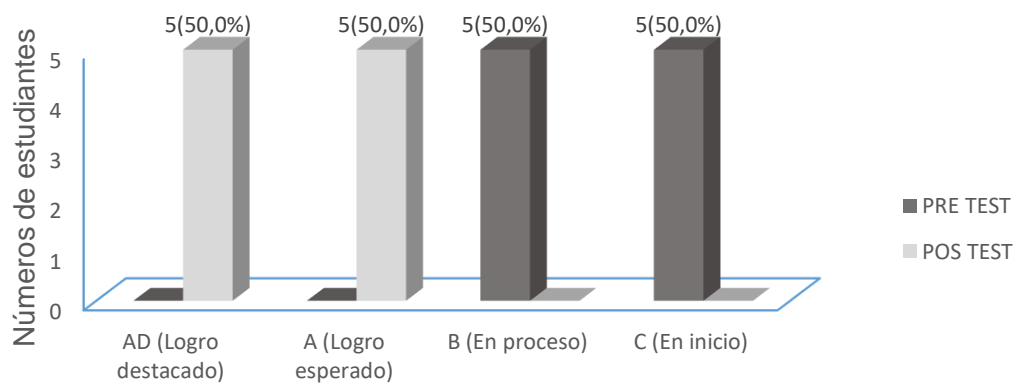
Resultado de contraste del desarrollo de la fluidez entre pre test y pos test.

NIVEL DESEMPEÑO	DE	PRE TEST		POS TEST	
		n_i	$h_i\%$	n_i	$h_i\%$
AD (Logro destacado)		0	0	5	0
A (Logro esperado)		0	0	5	50,0
B (En proceso)		5	50,0	0	50,0
C (En inicio)		5	50,0	0	10,0
Total		10	100	100	100

Nota. Data de ficha de observación pre test y pos test sobre el desarrollo de la fluidez.

Figura 3.

Resultados de contraste del desarrollo de la fluidez entre pre test y post test.



Niveles de desempeño

Nota. Data de ficha de observación pre test y pos test sobre el desarrollo de la fluidez.

Interpretación. Según la tabla 6, muestra sobre la fluidez, en el pre test el nivel desempeño alcanzados en inicio es 50% (5) estudiantes, y en proceso 50% (5) estudiantes. En el pos test evidencia en logro esperado con 50% (5) estudiantes y en logro destacado 50% (5) estudiantes, en el grupo experimental.

Tabla 7.

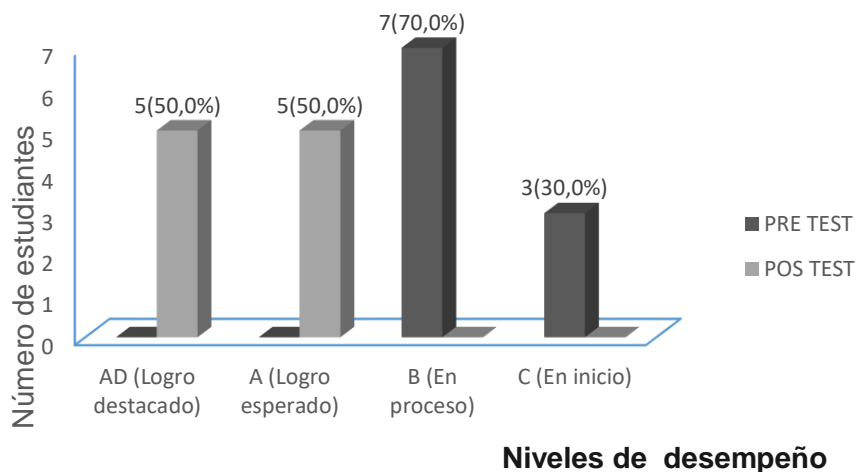
Resultado de contraste del desarrollo de la coherencia entre pre test y post test.

NIVEL DESEMPEÑO	DE	PRE TEST		POS TEST	
		ni	hi%	ni	hi%
AD (Logro destacado)		0	0	5	50,0
A (Logro esperado)		0	0	5	50,0
B (En proceso)		7	70,0	0	0
C (En inicio)		3	30,0	0	0
Total		10	100	10	100

Nota. Data de ficha de observación pre test y post test en el desarrollo de la coherencia.

Figura 4.

Resultado de contraste del desarrollo de la coherencia entre pre test y post test.



Nota. Data de ficha de observación pre test y post test en el desarrollo de la coherencia.

Interpretación. Según la tabla 7, se presenta sobre el desarrollo de la coherencia, en el pre test el nivel desempeño alcanzados en inicio con 30% (3) estudiantes y en proceso con 70% (7) estudiantes. En el post test evidencia en logro esperado con 50% (5) estudiantes en el logro destacado 50% (5) estudiantes en el grupo experimental.

4.1.2. A Nivel Inferencial

Prueba de Normalidad

Según Hernández, Fernández y Baptista (2021) comentan que, de estas pruebas se pueden obtener gráficos de normalidad y contraste. Hipótesis que nos permitan decidir si su distribución es normal. Dado que las muestras de cada grupo respectivo son por debajo de 50, se optó por el Shapiro – Wilk. concluye que, si la muestra estudiada no pasa a través de 50 datos, se aplica Shapiro Wilk”. (2016)

Tabla 8.

Resultado de la prueba de normalidad. Resumen de prueba de rango con signo de Wilcoxon para muestra relacionada.

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre_test	,433	10	,000	,594	10	,000
Pos_test	,370	10	,000	,752	10	,004

Nota. Data de grafico de pre test y post test.

Interpretación. En la tabla 8, se muestra resultados de la prueba de Shapiro-Wilk, muestra los valores iguales a $p=0,004$ en la variable de estudio, por tanto, se concluye, que no existe la distribución normal de los datos. Porque el tamaño de la muestra es menor a los 50 estudiantes, entonces se constata que existe evidencias estadísticas para afirmar que la competencia de la expresión oral se ajusta a una distribución no normal al 5% de significancia. Por esta razón, se determina el uso de la prueba no paramétrica, mediante la prueba de rangos con signos de Wilcoxon para la muestra relacionadas.

Prueba de Hipótesis

La prueba de hipótesis examina dos hipótesis opuestas sobre un grupo experimental, una declaración que se está comprobando. Por lo frecuente, la hipótesis nula es la afirmación "sin efecto" o "sin diferencia". Una hipótesis alternativa es una declaración que desea concluir que es verdadera en función de los datos de la muestra.

Prueba de Hipótesis General

- **Sistema de Hipótesis**

H₀= Los cuentos infantiles, no influyen significativamente para el desarrollo de la expresión oral en los del tercer ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 38990-11/Mx-P de Castro Pampa, Huanta 2022

H_a= Los cuentos infantiles influyen significativamente para el desarrollo de la expresión oral en los del tercer ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 38990-11/Mx-P de Castro Pampa, Huanta 2022

- **Nivel de Significancia**

$p=0,05$

- **Prueba Estadística**

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para pruebas relacionadas.

- **Decisión**

Si “p” (nivel significancia) $< 0,05$, se rechaza la H₀

Si “p” (nivel significancia) $> 0,05$, se acepta la H₀

El valor de “p” = $0,000 < 0,05$

Tabla 9.

Resultado de contraste del desarrollo de la expresión oral entre pre test y post test.

Estadísticos de prueba

	Pos_test - Pre_test
Z	-2,877 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,004

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Nota. Data de pre test y pos test

Interpretación. El resultado del grupo experimental en la tabla 9, se presenta que existe diferencia significativa en los resultados de pre test y post test sobre la aplicación de los cuentos infantiles, en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes (valor $p=0,004 < 0,05$). Se rechaza H_0 y se acepta H_a . Se concluye que los cuentos infantiles influyen significativamente para el desarrollo de la expresión oral en los del tercer ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 38990-11/Mx-P de Castro Pampa, Huanta 2022.

Prueba de Primera Hipótesis Específica

- **Sistema de Hipótesis**

H_0 = Los cuentos infantiles, no influyen significativamente para el desarrollo de la claridad en los estudiantes del tercer ciclo.

H_a = Los cuentos infantiles influyen significativamente para el desarrollo de la claridad en los estudiantes del tercer ciclo.

- **Nivel de Significancia**

$p=0,05$

- **Prueba Estadística**

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para pruebas relacionadas.

- **Decisión**

Si “p” (nivel significancia) $< 0,05$, se rechaza la H_0

Si “p” (nivel significancia) $> 0,05$, se acepta la H_0

El valor de “p” = 0,000 < 0,05

Tabla 10.

Resultado de contraste del desarrollo de la claridad entre pre test y post test

z	Pre Claridad1 – Post Claridad
Z	-2,873 ^b
Sig. (bilateral)	asintótica ,004

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Nota. Data de pre test y post test

Interpretación. El resultado de grupo experimental de la tabla 10, presenta que existe diferencia significativa en los resultados pre test post test sobre la aplicación de los cuentos infantiles, claridad (valor $p=0,004 < 0,05$). Se rechaza H_0 y se acepta H_a , se concluye que el uso de los cuentos infantiles influye significativamente en la expresión oral en los estudiantes.

Prueba de Segunda Hipótesis Específica

- **Sistema de Hipótesis**

H_0 = Los cuentos infantiles, no influyen significativamente para el desarrollo de la fluidez en los estudiantes del tercer ciclo.

H_a = Los cuentos infantiles influyen significativamente para el desarrollo de la fluidez en los estudiantes del tercer ciclo.

- **Nivel de Significancia**

$p=0,05$

- **Prueba Estadística**

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para pruebas relacionadas.

- **Decisión**

Si “p” (nivel significancia) < 0,05, se rechaza la H_0

Si “p” (nivel significancia) > 0,05, se acepta la H_0

El valor de “p” = 0,000 < 0,05

Tabla 11

Resultado de contraste del desarrollo de la fluidez entre la pre test y post test.

	Pre Fluidez2 – Pos Fluidez
Z	-2,873 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,004

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Nota. Data de pretest y post test

Interpretación. El resultado de grupo experimental en la tabla 11, presenta que existe diferencia significativa en los resultados pre test y pos test sobre la aplicación de los cuentos infantiles, fluidez en la expresión oral en los estudiantes (valor $p=0,004 < 0,05$). Se rechaza H_0 se acepta H_a , se concluye que el uso de aplicación de los cuentos infantiles, influyen significativamente para el desarrollo de la fluidez en la expresión oral en los estudiantes.

Prueba de Tercera Hipótesis Específica

- **Sistema de Hipótesis**

H_0 = Los cuentos infantiles, no influyen significativamente para el desarrollo de la coherencia en los estudiantes del tercer ciclo.

H_a = Los cuentos infantiles influyen significativamente para el desarrollo de la coherencia en los estudiantes del tercer ciclo.

- **Nivel de Significancia**

$p=0,05$

- **Prueba Estadística**

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para pruebas relacionadas.

- **Decisión**

Si “p” (nivel significancia) $< 0,05$, se rechaza la H_0

Si “p” (nivel significancia) $> 0,05$, se acepta la H_0

El valor de “p” = $0,000 < 0,05$

Tabla 12.*Resultado de contraste del desarrollo de coherencia entre pre test y post test*

	Pre Coherencia ³ – Pos Coherencia
Z	-2,842 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,004

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Nota. Data de pre test y post test

Interpretación. El resultado de grupo experimental en la tabla 12, presenta que existe diferencia significativa en los resultados de pre test y post test sobre la aplicación de los cuentos infantiles, Coherencia en la expresión oral en los estudiantes (valor $p=0,004<0,05$). Se rechaza H_0 se acepta H_a , se concluye que la aplicación de los cuentos infantiles, propone a la mejora del desarrollo de la coherencia en la expresión oral en los estudiantes.

4.2. Discusión de Resultados

Los cuentos infantiles influyen significativamente para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer ciclo, de los 10 estudiantes del grupo experimental.

En la pre test el nivel desempeño alcanzados en inicio con 70% (7) estudiantes y en proceso 30% (3) estudiantes. En el post test evidencia en proceso con 10% (1) estudiantes y en logro esperado con 70% (7) estudiantes y en logro destacado con 20% (2) estudiantes el grupo experimental. La prueba de hipótesis general comprobada estadísticamente la valides de los resultados en el nivel de significancia alcanzado de 0,004 es la razón por la cual se aceptó la hipótesis alterna, ya que ha sido menor de 0,05, por lo tanto, es confiable la estrategia, para su aplicación en la expresión oral. Entonces Piaget (1978), el cuento infantil se aprovecha como estímulo para el futuro lector contribuyendo en el progreso de su habla como en su expresión oral.

Los cuentos infantiles influyen significativamente para el desarrollo de la claridez en los estudiantes del tercer ciclo. De los 10 estudiantes del grupo experimental. En el pre test el nivel desempeño alcanzados en inicio es 70% (7) estudiantes y en proceso 30% (3) estudiantes. En el post test evidencia en logro esperado con 70% (7) estudiantes y en logro destacado 30% (3) estudiantes en el grupo experimental. La prueba de hipótesis

especifica 1 comprobada estadísticamente la validez de los resultados en el nivel de significancia alcanzado de 0,004 es la razón por la cual se aceptó la hipótesis alterna, ya que ha sido menor de 0,05, por lo tanto, es confiable la estrategia para su aplicación en la expresión oral. Entonces Aguilar, Cañate & Ruiz (2015) sostiene que los cuentos infantiles como estrategia son eficaces para desarrollar la expresión oral y mejorar procesos comunicativos generando participación oral en los estudiantes aceptando o rechazando ideas de una situación propuesta mejorando así la claridad al momento de leer.

Los cuentos infantiles influyen significativamente para el desarrollo de la fluidez en los estudiantes del tercer ciclo. De los 10 estudiantes del grupo experimental. En el pre test el nivel de desempeño alcanzados en inicio es 50% (5) estudiantes, y en proceso 50% (5) estudiantes. En el post test evidencia en logro esperado con 50% (5) estudiantes y en logro destacado 50% (5) estudiantes, en el grupo experimental. La prueba de hipótesis específica 2 comprobada estadísticamente la validez de los resultados en el nivel de significancia alcanzado de 0,004 es la razón por la cual se aceptó la hipótesis alterna, ya que ha sido menor de 0,05, por lo tanto, es confiable la estrategia para su aplicación en la expresión oral. Entonces Guzmán, Ghitis y Ruiz (2018) sostiene que la lectura de cuentos infantiles como estrategia permitirá a los estudiantes estimular el interés por entablar un diálogo ya que cuentan con contenidos orales juntamente ayudan a propiciar la imaginación y curiosidad de una forma divertida y gustativa principalmente en el periodo infantil.

Los cuentos infantiles influyen significativamente para el desarrollo de la coherencia en los estudiantes del tercer ciclo. De los 10 estudiantes del grupo experimental. En el pre test el nivel de desempeño alcanzados en inicio con 30% (3) estudiantes y en proceso con 70% (7) estudiantes. En el post test evidencia en logro esperado con 50% (5) estudiantes en el logro destacado 50% (5) estudiantes en el grupo experimental. La prueba de hipótesis específica 3 comprobada estadísticamente la validez de los resultados en el nivel de significancia alcanzado de 0,004 es la razón por la cual se aceptó la hipótesis alterna, ya que ha sido menor de 0,05, por lo tanto, es confiable la estrategia para su aplicación en la expresión oral. Entonces Santiago, Gutiérrez & Martínez (2016) con lo que afirma que la estrategia de la lectura de los cuentos infantiles fortalece a los alumnos en la mejora de las competencias en lengua castellana, a su vez favoreciendo el proceso de aprendizaje en las diferentes áreas.

CONCLUSIONES

En el presente estudio se arribó a las siguientes conclusiones.

1. Los cuentos infantiles influyen significativamente para el desarrollo de la expresión oral en los del tercer ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 38990-11/Mx-P de Castro Pampa, Huanta 2022 (valor $p=0,004<0,05$), en el pre test el nivel desempeño alcanzados en inicio con 70%, los estudiantes presentan dificultades en la claridad, fluidez y coherencia y en proceso con 30%, los estudiantes presentan dificultades en fluidez y coherencia. En el post test se evidencia en proceso con 10% de estudiantes quienes lograron la claridad, fluidez y coherencia y en el logro esperado con 70% Claridad, fluidez y coherencia en los estudiantes del grupo experimental.
2. Los cuentos infantiles influyen significativamente para el desarrollo de la claridez en los estudiantes del tercer ciclo. (valor $p=0,004<0,05$), en el pre test el nivel desempeño alcanzados en inicio es 70% de estudiantes no tienen claridad y en proceso 30% de estudiantes tratan de tener claridad. En el post test el nivel de desempeño de logro esperado es 70% de estudiantes que tienen claridad mientras que en logro destacado 30% de estudiantes logran tener claridad sin presentar dificultades.
3. Los cuentos infantiles influyen significativamente para el desarrollo de la fluidez en los estudiantes del tercer ciclo. (valor $p=0,004<0,05$), en el pre test el nivel de desempeño alcanzado en inicio es de 50% de no tener fluidez, y en proceso 50% tratan de tener fluidez. En el pos test el nivel de desempeño evidencia en logro esperado con 50% quienes tienen fluidez y en logro destacado 50% logran tener fluidez sin dificultades.

4. Los cuentos infantiles influyen significativamente para el desarrollo de la coherencia en los estudiantes del tercer ciclo. (valor $p=0,004<0,05$), en el pre test el nivel de desempeño alcanzado en inicio con 30% no tienen coherencia y en proceso con 70% tratan de tener coherencia. En el post test en nivel de desempeño de evidencia en logro esperado con 50% quienes tratan de tener coherencia y en el logro destacado 50% quienes logran tener coherencia sin presentar dificultades.

RECOMENDACIONES

1. Al director de la Unidad de la Gestión Educativa Local de Huanta y los directivos de la Escuela Superior Pedagógica Pública Huanta, debe promover el método de los cuentos infantiles ya que influye significativamente en el nivel del logro en el área de comunicación en los estudiantes del nivel primario.
2. A los docentes de educación básica, para promover que el método de cuentos infantiles ya que mejora en la claridad en los estudiantes del tercer ciclo del nivel primario.
3. Los profesores de Educación Básica regular deben aplicar el método de los cuentos infantiles ya que mejora muchísimo en la fluidez en los estudiantes del tercer ciclo del nivel primario.
4. A los docentes de educación básica para que impliquen los cuentos infantiles ya que mejora en la coherencia en los estudiantes del tercer ciclo del nivel primario.

REFERENCIAS

- Aguilar, X., Cañate, S., & Ruiz, Y. (2015). *El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria*. Trabajo de investigación, Universidad de Cartagena, Programas de Educación Superior a Distancia, Ceres Tubarco, Colombia.
- Alcocer, P., & Pool. (2014). *El desarrollo de la expresión oral en niños de preescolar*. Yucatán, México.
- Aliaga, G. & Baquerizo, R. (2013). “*Las canciones como estrategia para el aprendizaje para los alumnos del 1er ciclo de educación primaria de la I. E N°31425 – La Libertad de la provincia de Chupaca*”.
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8d5c1e96-1cf9-44a1-85ef-afb1d1ca5cde/content>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (6.ª ed.). Editorial Episteme. Recuperado de: <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Arias, J., Villasís, M. Á., & Miranda, M. G. M. (2016). *El protocolo de investigación III: la población de estudio*. Revista Alergia México, 63(2), 201–206. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Ayala Cruz de Santiago, M. A. (2018). *Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial* (Trabajo académico para optar al Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial). Universidad Nacional de Tumbes. Repositorio Institucional. Disponible en Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Tumbes. Recuperado de: <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/685/AYALA%20CRUZ%20DE%20SANTIAGO%20MAR%C3%8DA%20ALICIA%20%282%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bárceñas, J., & Evas, M. (2020). *Cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita de niñas y niños de 5 a 6 años, en la “Unidad Educativa Alóag”, durante el periodo lectivo 2019–2020* [Trabajo de titulación, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Digital UCE. Recuperado de:

<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/108950f0-2c5b-42a0-b2c1-a2fd97755d6f/content>

Begoña, R. (2011). *El cuento popular (características y elementos comunes)*. España Barcelona. Editorial Barza.

Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Obtenido de <https://virtual.urbe.edu/tesispub/0107967/cap03.pdf>

Bernal, C. (2016). *Metodología de la investigación: para administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (4.^a ed.). Pearson Educación de Colombia S.A.S. https://www.academia.edu/44228601/Metodologia_De_La_Investigaci%C3%B3n_Bernal_4ta_edicion

Bonilla Concha, E. M., & Rosero López, J. F. (2018). *El cuento en el desarrollo de la oralidad en niños de segundo año de EGB de la Unidad Educativa “Vygotsky”, en el periodo 2020-2021* (Trabajo de licenciatura). Universidad Nacional de Chimborazo. Repositorio institucional. URL: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8227/1/UNACH-EC-FCEHT-EBAS-2021-000029.pdf>

Bunge, M. (1960). *La ciencia, su método y su filosofía* (2.^a ed.). Ediciones Siglo Veinte. Extraído de: https://users.dcc.uchile.cl/~cgutierr/cursos/INV/bunge_ciencia.pdf

Campos, S. (2017). “*El Cuento como Estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui Comas, 2017*”. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/8751>

Carranza, Y, & Sotero L. (2009). *Influencia del taller “Representando a mis personajes favoritos” basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado “F” de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, a. Trujillo, Perú.*

Charmaz K. (2006). *Constructing grounded theory: A practical guide through qualitative analysis*. Sage.

Chinchay, Y. & Medina, P. (2018). “*La expresión oral en los niños y las niñas de 3 años de la I.E.I. N° 611 “Santa María Goretti” Marcona*”. Recuperado de: <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/de93f2c1-af0f-4589-82ae-252939d53855/content>

- Cortina, A. (1996). *El estatuto de la ética aplicada. Hermenéutica crítica de las actividades humanas*. Isegoría, (13), 119–127. Extraído de: <https://isegoria.revistas.csic.es/index.php/isegoria/article/view/228>
- Cuesta, C. (2015). *La calidad de la investigación cualitativa: de evaluarla a lograrla*. *Texto & Contexto - Enfermagem*, 24(3), 883–890. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/714/71442216033.pdf>
- De la Cruz, Y. (2017). “*Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la Institución Educativa Inicial N° 534 – Huancavelica*”. Recuperado de: <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ea7aa1c6-7703-4051-a018-986ed06ed6ef/content>
- Díaz, W. (2013) “El estímulo motivacional en el proceso de enseñanza–aprendizaje en los niños de nivel inicial de la I. E. N° 303 – Chupaca”. Tesis para optar el Grado de Magíster en Educación mención Docencia e Investigación. Escuela de Post Grado de la Universidad Peruana Los Andes. Huancayo – Perú.
- Durán, T. (2009) *Álbumes y otras lecturas. Análisis de los libros infantiles*. Barcelona: Octaedro.
- Ferrer (2012). *Lenguaje infantil*. McGraw-Hill Interamericana, 2ª ed. Perú
- Flores, J. (2019). *Los estándares de aprendizaje y su relación con la enseñanza del idioma inglés en la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Federico Villarreal – año académico 2015* [Tesis de doctorado, Universidad Nacional Federico Villarreal, Escuela Universitaria de Posgrado]. Repositorio Institucional UNFV. Extraído de: https://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13084/6378/UNFV_EU_PG_Flores_Coronado_Javier_Juan_Doctorado_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Francis, R. D. (2009). *Ethics for psychologists* (2nd ed.). British Psychological Society; Wiley Blackwell. <https://psycnet.apa.org/record/2009-17219-000>
- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa* [PDF]. Paz e Terra; disponible en RedCLAD. Recuperado de:

<https://redclade.org/wp-content/uploads/Pedagog%C3%ADa-de-la-Autonom%C3%ADa.pdf>

- Garralón, A. (2001). *Historia Portátil de la literatura infantil*. Zaragoza: Grupo Anaya.
- Gómez, M. (2004) *Análisis de contenido cualitativo y cuantitativo: Definición, clasificación y metodología*. Revista de Ciencias Humanas – UTP. N° 20. Colombia, Pereira.
- Gordon. (2004). *Curso de Lingüística general*. México: Origen/Planeta.
- Gutiérrez López, M., & Páez Ponce, E. (2015). *Juegos verbales y expresión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Javier Heraud” de Huancán-Huancayo [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]*. Repositorio institucional UNCP. Extraído de: <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/2880>
- Guzmán, R., Ghitis, T., & Ruiz, C. (2018). *Lectura y escritura en los primeros años: Transiciones en el desarrollo y el aprendizaje*. Universidad de La Sabana.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación (6ta.edición)*. México: McGraw-Hill-Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2021). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta (7.ª ed.)*. McGraw-Hill Education.
- Jiménez López, M., & Martínez López, L. (2019). *Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I. E. N.º 599 San José de Quero – Concepción (Trabajo de investigación para optar al grado de Bachiller en Ciencias de la Educación)*. Universidad Nacional de Huancavelica. Repositorio institucional. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8d5c1e96-1cf9-44a1-85ef-afb1d1ca5cde/content>
- Jolibert, J. (1997). *Aprender a formar niños lectores y escritores*. Santiago de Chile: Dolmen.
- Junco I. (2010) *Revista digital para profesionales de la enseñanza. Motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. ISSN: 1989- 4023. Extraído de: <https://www2.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7327.pdf>

- Kalman, J. (1998). *¿Se puede hablar en esta clase?, Lo social de la lengua escrita y las implicancias pedagógicas*. <https://www.monografias.com/docs/Se-Puede-Hablar-En-Esta-Clase-Judith-PKJM8DFYMZ>
- Levin, R. I., & Rubin, D. S. (2004). *Estadística para administración y economía* (7.^a ed.). Pearson Educación. ISBN. Extraído de: <https://profefily.com/wp-content/uploads/2017/12/Estad%C3%ADstica-para-administraci%C3%B3n-y-economia-Richard-I.-Levin.pdf>
- Lizano Paniagua, K., & Umaña Vega, M. (2008). *La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar*. Revista Electrónica Educare, 12(1), 135–149. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194114582017.pdf>
- Martín, E. (2024, 18 de septiembre). *Cómo evitar las muletillas al hablar y mejorar tu oratoria*. Blog de Comunicación y Oratoria. <https://www.esthermartin.coach/blog/evitar-muletillas/>
- Martínez, M. (2012). *Psicología de la comunicación* [Documento revisado y ampliado de un material docente]. Universitat de Barcelona. Extraído de: https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/30802/7/PsicologiaComunicaci%C3%B3nMMartinez_M.pdf
- Ministerio de Educación de España. (2015). *Bienvenido a la Web del Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes*. Gobierno de España. Extraído de: <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/portada.html>
- Ministerio de Educación (2008). *Diseño curricular nacional de la educación básica regular*. Consulta 20 junio 2016. [https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con3_uibd.nsf/C98DF5565841528D0525792E005A9E3B/\\$FILE/0440-2008-ED.pdf](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con3_uibd.nsf/C98DF5565841528D0525792E005A9E3B/$FILE/0440-2008-ED.pdf)
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Recuperado de: <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Moreno, F. (2008). Tesis: *“La capacidad de expresión oral y comprensión oral y su contribución al mejoramiento de la exposición en los /as alumnos/as de la I.E. “Juan José Farfán Céspedes”*. Recuperado de:

<https://www.monografias.com/trabajos78/capacidad-expresion-comprension-oral-alumnos/capacidad-expresion-comprension-oral-alumnos2>

- Murillo, J. (2008). *Los modelos multinivel como herramienta para la investigación educativa* [Artículo de revista]. *Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 1(1), 45–62. Repositorio Institucional del Ministerio de Educación del Perú. Extraído de: <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/2699>
- Olson, R. K. (2007). Introduction to the special issue on genes, environment, and reading. *Reading and Writing*, 20, 1–11.
- Ortuño, M. (2005) *Teoría y práctica de la lingüística moderna*. México. Editorial Trillas
- Paredes, M. y Huamani, M. (2018). Programa de cuentos infantiles en la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa n° 132 de Pueblo Nuevo Ica. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
- Parra, C. A. (2012). *TIC, conocimiento, educación y competencias tecnológicas en la formación de maestros*. *Nómadas*, 36, 145–159. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1051/105124264010.pdf>
- Pat, G., Alcocer, M. & Pool, S. (2014). “*El desarrollo de la expresión oral en niños de preescolar*”. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/30992.pdf>
- Piaget, J. (1978). *El desarrollo de la noción de tiempo en el niño*. México: Fondo de Cultura Económica
- Pineda, M. (2010) Tesis: *Diagnóstico de la expresión oral en el proceso enseñanza aprendizaje de lenguaje y comunicación en los estudiantes de 5° 6°-7°, años de educación básica de las escuelas “José Cuero y Caicedo” y “Cofanes” del Cantón Ibarra y Pimampiro de la provincia de Imbabura durante el año 2009-2010* [Educación básica]. Recuperado de: <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/538>
- Quispe, R. (2012) *Metodología de la Investigación pedagógica*. UNSCH, Ayacucho.
- Reyes, L. (2016). Cuentos infantiles para el desarrollo del vocabulario como destreza comunicativa en educación inicial. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 368–392.

- Ricoy, C. (2006). *Contribución sobre los paradigmas de investigación*. Educação. Revista do Centro de Educação, 31(1), 11–22. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>
- Roda, A. (2010) *Juego de rol y educación, hacia una taxonomía general*. Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información, vol. 11. Universidad de Salamanca. Salamanca, España. Extraído de: <https://www.redalyc.org/pdf/2010/201021093009.pdf>
- Rodríguez, M. (1995) Hablar en la escuela: ¿para qué? ¿cómo?”, en Lectura y Vida. [Revista Latinoamericana de lectura]. Recuperado de: https://hum.unne.edu.ar/biblioteca/apuntes/Apuntes%20Nivel%20Inicial/Lengua%20en%20la%20Educac.%20Inicial/material%20bibliografico/RODRIGUEZ_hablar_escuela_.pdf
- Rutty, R. (2012) *Influencia de la audición musical como medio motivador de la capacidad creativa de cuentos en los niños y niñas del 4to grado de la I. E. N° 30066 Simón Bolívar – Ahuac – Chupaca*. Junín.
- Santiago, D., Gutiérrez, Y. & Martínez, Y. (2016) *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral India Catalina de Galera Zamba*. Recuperado de: <https://repositorio.unicartagena.edu.co/server/api/core/bitstreams/72cbf15a-e974-4de5-998a-8725cd443141/content>
- Suyuri, L. & Cáceres, R. (2018) *Estrategias de cuentos, mitos y leyendas del mundo andino para el desarrollo de hábitos de lectura en los estudiantes del 3er grado de la I.E. N° 36099 de la comunidad de Buenos aires Huancavelica – 2017*. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/11227/5134>
- Tamayo y Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica* (4.ª ed.). México: Limusa.
- Tierra, J. (2016) *La comprensión lectora en el rendimiento académico de lengua y literatura en los niños de quinto año de Educación Básica paralelo “E” de la Unidad Educativa N°6 “Combatientes de Tapi. Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba año lectivo 2015-2016”*. Recuperado de: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3276?mode=full>

- Valderrama Mendoza, S. (2011). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Valdez, R. (2003). *El pensamiento y el lenguaje de los niños*. Mc. Graw Hill
- Vélez de Piedrahita, R. (1986). *Guía de literatura infantil*. Medellín. Secretaria de Educación y Cultura.
- Véliz, L. y Jorna, R. (2014). *Evolución histórica y perspectivas futuras de la medicina intensiva y emergencia como especialidad en Cuba. Educación Médica Superior*, 28(3), 592-602. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412014000300018
- Vivar, M. (2013). *La motivación para el aprendizaje y su relación con el rendimiento académico en el área de inglés de los estudiantes del primer grado de educación secundaria*, Piura, Perú: Tesis de Maestría en Educación con mención en Teorías y Práctica Educativa.
- Vygotsky, L. (1978). “*Principios y conceptos básicos de la teoría del socio constructivismo social*”. Recuperado de: <https://educacionparalasantaluz.com/2017/01/18/vygotsky-principios-y-conceptos-basicos-de-la-teoria-del-constructivismo-social>
- Yauri, G. (2017). *Aplicación de la narración de cuentos para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra – 2016*. Lima – Perú. Tesis de pregrado para obtener la licenciatura de la Universidad Cesar Vallejo.

ANEXOS

Anexo 1. RD de Aprobación del Proyecto de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Resolución Directoral N° 197-2022- EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 26 de agosto del 2022

Visto los Proyectos de Investigación Básica de la especialidad de Educación Primaria Intercultural Bilingüe VIII ciclo y el Informe N° 007-2022-DMPEI-EESPP "JSCO"-HTA con Expediente N° TM20221241 de fecha 01/08/2022, presentado por el Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal – Docente del Área de Investigación :

CONSIDERANDO:

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, departamento de Ayacucho; garantizar la titulación de los alumnos de las diferentes especialidades que se desarrollan en este centro Superior de Formación Docente con la aprobación de los Proyectos de Investigación Educativa, para cumplir con el objetivo fundamental de formar profesionales en Educación, en los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria establecidos por la Ley del Profesorado y los reglamentos pertinentes:



Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los estudiantes y formadores para ofrecer a la sociedad maestros capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que son objetivos de las Escuelas Superiores de Formación Docente, impulsar que los futuros maestros(as) sean investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar el Proyecto de Investigación Educativa, presentado por los(as) alumnos(as) del programa de estudios regulares que se desarrolla en este Centro Superior de Formación Magisterial, para garantizar la adecuada elaboración de la Investigación;

Que, estando a lo informado y opinado por el(la) Docente de Investigación, de conformidad al N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; Guía de Investigación y el Reglamento de Titulación en la EESPP "José Salvador Caveró Ovalle" de esta provincia:

SE RESUELVE:

PRIMERO.- APROBAR, los Proyectos de Investigación Educativa del Programa Académico de Educación Primaria Intercultural Bilingüe VIII ciclo, de acuerdo al siguiente detalle:



PROGRAMA DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ESPECIALIDAD	ASESOR
1	ACHA RUIZ, WILLY ALEJANDRO	El método fonético en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en quechua en los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa N°38263/Mx-P "Nuestra Señora del Rosario" de Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
2	BENDEZU FARFAN, JHON MIRKO	La aplicación del método Pólya para la resolución de problemas aditivos en los niños(as) del 1°, 2° y 3° grado en la Institución Educativa N° 38281/Mx-U "Lilia Salomé Llanto Chávez" de Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
3	BOLUARTE SURCO, GUADALUPE	Las canciones andinas para el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de primero y segundos grados de la Institución Educativa N° 38261/Mx-P de Pucaraqay, Huanta- 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
4	CARDENAS HUAYTA, MARUJA	La lectura de cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión de lectura en los estudiantes de 1° y 2° grados en la Institución Educativa N°38392/Mx-P de Chancaray-Huanta-2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
5	CURO PALOMINO, IVÁN	El método de Pólya en el desarrollo resuelve problemas de cantidad en el área de matemática con los estudiantes del sexto grado en la Institución Educativa 38990-8/Mx-P "José Félix Iguain" Luricocha, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
6	GAVILÁN CORICAHUA, DARWIN	Los cuentos autóctonos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P "José Félix Iguain Intay" de Luricocha, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
7	HUAMÁN CURO, MICKAEL	Los juegos tradicionales y su influencia para la mejora de la convivencia escolar, en los niños y niñas del 5to y 6to grado en la Institución Educativa N° 38282 "de Yuraccraccay, Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

8	HUAMANI RAMOS, LUZ MARÍA	El método de Pólya en la resolución de problemas matemáticos en los estudiantes de quinto grado en la Institución Educativa N° 38990-8/Mx-P "José Félix Iguain" de Intay, Huanta 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
9	HUILLCA VILLARROEL, JUAN	Los cantos alto andinos para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas en la Institución Educativa N° 38990-8 /Mx- P. "José Félix Iguain"- Luricocha, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
10	MARCA ESCOBAR, GLADYS TANIA	El método de síntesis de información en la comprensión de lectura narrativa en los estudiantes de quinto grado "A" en la Institución Educativa N° 38262/Mx-P "Carmen Soto Flores" de Uyuvirca, Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
11	MUCHA CUADROS, MIRIAM	Los juegos tradicionales en la resolución de problemas aditivos en el área de matemática en los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa N° 38280/Mx-P de Pampay – Luricocha, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
12	OSORES URPAY, JACKELIN	La yupana como estrategia para desarrollar la estimación y cálculo en matemática en los niños del tercer grado de la Institución Educativa N° 38990-8/Mx-P "José Félix Iguain", Luricocha, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
13	PACHECO HUAYLLA, YOMER	El uso de la fábula en la comprensión de textos en los estudiantes del 1° grado de primaria en la Institución Educativa N° 38306 / Mx – P "José Antonio Encinas Franco" de Pueblo Libre Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
14	PORRAS MALLQUE, YULIZA REYNA	Trabajo colaborativo para el desarrollo del pensamiento crítico en los niños y niñas de 4° grado en la Institución Educativa "Carmen Soto Flores" de Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
15	QUISPE PACHECO, NATIVIDAD	Los juegos ancestrales en el desarrollo de la autonomía en los estudiantes de primer grado de primaria en la Institución Educativa N° 30990-11/Mx-P de Castro pampa, Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

16	QUISPE VALENCIA, NILDRA ROXANA	Los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del tercer ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 38261/Mx-P de Pucaraqay, Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
17	RICRA FERNÁNDEZ, ROMER	La fábula como estrategia para desarrollar el fortalecimiento de valores en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 38990-8/Mx-P "José Félix Iguafín Intay", de Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
18	RICRA QUISPE, YESICA	Uso de trabalenguas como estrategia para mejorar el nivel de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa N° 38306/Mx-P "José Antonio Encinas Franco" de Palmayocc- Huanta 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
19	ROJAS CENTENO, FREDY	La lectura de cuentos andinos en la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 38306/Mx - P "José Antonio Encinas Franco" de Pueblo Libre – Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
20	SILVA TAGUADA, RONALD DEYVI	Los cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 3° y 4° grado de la Institución Educativa 38261/Mx-P "Pucaraqay" Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
21	SOTO CHACHAYMA, JACKELINE FILIBERTA	El taller de tutoría en el fortalecimiento del respeto en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 38306/Mx-P "José Antonio Encinas Franco" de Palmayocc – Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
22	TINOCO GOZME, YADIRA	Lectura de la poesía en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5to grado "A" en la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco" de Palmayocc - Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
23	TOVAR ZUÑIGA, ALBERTO	El método Pólya en el desarrollo de la competencia resuelve problemas de cantidad en los estudiantes de 6° de la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco- Palmayocc" de Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL




ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERÓ OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

24	VARGAS RAMOS, LUZ VANESSA	La canción autóctona como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3° y 4° grado de la Institución Educativa N° 38392/Mx-P de Chancaray de 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
----	---------------------------	--	---	-------------------------------

SEGUNDO.- AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la continuación del Trabajo de Investigación Educativa Básica; bajo la orientación del Asesor y en coordinación permanente con el Formador Informante, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados;

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE


ESTUCLA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERÓ OVALLE"
HUANTA
Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo
DIRECTOR GENERAL (a)

DISTRIBUCIÓN:
Interesados
Archivo
WARA/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 2. RD de Cambio De Título De Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Resolución Directoral No. 224-2023- EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA9-

Huanta, 16 de agosto del 2023

Visto el expediente N° 03696971;

CONSIDERANDO:

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, departamento de Ayacucho; garantizar la titulación de los estudiantes de los diferentes programas de estudio que se desarrolla en este Centro Superior de Formación Inicial Docente con la aprobación de los Proyectos de Investigación Educativa Básica y/o Aplicada, para cumplir con el objetivo fundamental de Formación Profesional en Educación, en los Niveles Inicial, Primaria, Secundaria establecidos por la Ley del Profesorado y los Reglamentos pertinentes;



Que, estando a lo informado y opinado por el Docente Asesor con INFORME N° 06-2023-DE-EESPP"JSCO"-HTA, de conformidad con el D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento General de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los estudiantes y formadores para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de educación;

Que, son objetivos de las Escuelas Superiores de Formación Docente, impulsar que los futuros maestros sean investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes del cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional;

Que, por naturaleza de la investigación en mayoría de los casos los títulos sufren modificación, pudiendo darse en los conectores o en algunas palabras para darle mayor consistencia y especificidad, motivo por el cual solicitan modificación del título del proyecto;

Que, el(la) alumno(a) **QUISPE VALENCIA, NILDRA ROXANA** ha presentado en orden los documentos correspondientes para efectuar la **modificación del título del trabajo de investigación**;



SE RESUELVE:

PRIMERO.- MODIFICAR; el Artículo PRIMERO, numeral 16) de la Resolución Directoral N° 197-2022-EESPP"JSCO"/D.G.-HTA, de fecha 26 de agosto del 2022, en la que se aprueba el proyecto titulado: LOS CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38261/Mx-P DE PUCARAQAY, HUANTA, 2022.

SEGUNDO.- Que, por motivos indicados en la parte considerativa de la presente Resolución, se modifica el título del proyecto mencionado en líneas anteriores, siendo como sigue.

TITULO :

LOS CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38990-11/Mx-P DE CASTRO PAMPA - HUANTA, 2022

REGISTRESE Y COMUNIQUESE


ESUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
DIRECCIÓN GENERAL
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesado
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 3. RD de Expedito de la Tesis



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 0782-2024 EESP.Púb. "JSCO"/DG-HTA

Huanta, 12 de agosto del 2024



Visto, los documentos adjuntos: TM20243382-F;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado (a) y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que, es necesario aprobar en calidad de expedito las Tesis de Investigación Educativa, presentados por las estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación y puedan asumir ese rol en concordancia con las normas del sector.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO las **TESIS DE INVESTIGACIÓN** siguientes:

N°	INVESTIGADOR(A)	TESIS	PROGRAMA ESTUDIOS
01	QUISPE VALENCIA, NILDRA ROXANA	Los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del tercer ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 38990-11/Mx-P de Castro Pampa - Huanta, 2022.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

02	CURO HINOSTROZA, Brenda Karen	CUENTOS INFANTILES EN EL FORTALECIMIENTO DE LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-24/Mx-U DE CASTRO PAMPA – HUANTA, 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
----	----------------------------------	--	--

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación de la Tesis cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los interesados, asimismo, publicar en la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 4. RD de Fecha de Sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N.º 1024-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 16 de diciembre de 2024

Visto, el Expediente *TM20244884-F* de fecha *11 de diciembre del 2024* y la *Resolución Directoral de Expedito No 782-2024-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *12 de agosto de 2024*;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del *Título Profesional de Licenciado (a) en Educación* a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 08-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Docente previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la **SUSTENTACIÓN DE LA TESIS** conducente a la **OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN** de acuerdo al siguiente detalle:

TESIS	
LOS CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38990-11/Mx-P DE CASTRO PAMPA - HUANTA, 2022.	
AUTOR(A)	QUISPE VALENCIA, NILDRA ROXANA
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	26 DE DICIEMBRE DE 2024
HORA	4.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR a la interesada y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



Anexo 5. RD de Jurados de Sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 1025-2024 - EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 16 de diciembre de 2024

Visto, el Expediente *TM20244884-F* de fecha *11 de diciembre del 2024* y la *Resolución Directoral de Expedito No 782-2024-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *12 de agosto de 2024*;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los/las egresados (as) de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación de tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Dr. WALTER CANGANA CANCHARI
	VOCAL	Mg.FREDDY ROLAND PINEDA TAPIA

TESIS	
LOS CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38990-11/Mx-P DE CASTRO PAMPA - HUANTA, 2022.	
AUTOR (A)	QUISPE VALENCIA, NILDRA ROXANA
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	26 DE DICIEMBRE DE 2024
HORA	4.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesada, el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (c)
prd/sec.



Anexo 6. Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE INVESTIGACIÓN EXPERIMENTAL

PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿De qué manera influye los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del tercer ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 38990-11/Mx-P de Castro Pampa, Huanta 2022.</p> <p>Problema específico • ¿De qué manera influye los cuentos infantiles para desarrollar la claridad en los</p>	<p>Objetivo general Comprobar la influencia de los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del tercer ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 38990-11/Mx-P de Castro Pampa, Huanta 2022.</p> <p>Objetivo específico • Conocer la influencia de los cuentos infantiles para el desarrollo de la claridad en la expresión oral de los estudiantes del tercer ciclo. • Determinar la influencia de los cuentos infantiles para el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de los</p>	<p>Antecedentes • Internacional • Nacional • Local</p> <p>Bases teóricas • Enfoque socio constructivista • Enfoque intercultural. • Enfoque de área.</p> <p>Definición de términos básicos</p>	<p>Hipótesis general Los cuentos infantiles influyeron significativamente para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 38990-11/Mx-P de Castro Pampa, Huanta 2022.</p> <p>Hipótesis específico • Los cuentos infantiles influyeron significativamente para el desarrollo de la claridad en los estudiantes del tercer ciclo. • Los cuentos infantiles influyeron significativamente para el desarrollo de la fluidez en los estudiantes del tercer ciclo. • Los cuentos</p>	<p>Variable independiente Cuentos infantiles</p>	<p>Argumentación de los cuentos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Título. • Exposición. • Trama y nudo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Paradigma: positivista • Enfoque: cuantitativa • Tipo de estudio: investigación educativa aplicada. • Nivel: experimental • Método de estudio: método teórico, método complementario, método estadístico, método experimental. • Diseños de investigación: Pre experimental. • Población: 25 • Muestra: 10 • Técnicas de muestreo: no probabilísticos • Técnicas e instrumentos de recolección de datos Ficha de observación, técnica de observación- • (Validez y confiabilidad): el Instrumento se somete al juicio de experto. nfiabilidad. Los ítems se
					<p>Estrategias de narración</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del lenguaje. • La voz. • Transmitir entusiasmo. • Genera la fluidez verbal. • Estimula y facilita la espontaneidad y creatividad. • Facilita la organización en palabras del relato del cuento. 	
					<p>Interpretación y elementos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Personajes • Ambiente • Tiempo • Atmósfera • Trama • Intensidad • Tensión • Tono 	
				<p>Variable dependiente Expresión</p>	<p>claridad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Articulación correcta • Pronunciación 	

<p>estudiantes del tercer ciclo?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera influye los cuentos infantiles en el desarrollo de la fluidez en los estudiantes del tercer ciclo? • ¿De qué manera influye los cuentos infantiles en el desarrollo de la coherencia en los estudiantes del tercer ciclo? 	<p>estudiantes del tercer ciclo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar la influencia de los cuentos infantiles para el desarrollo de la coherencia en la expresión oral de los estudiantes del tercer ciclo. 		<p>infantiles influyeron significativamente para el desarrollo de la coherencia en los estudiantes del tercer ciclo.</p>	<p>oral</p>		<p>correcta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión clara de ideas • Uso adecuado de pausas al hablar • Énfasis al hablar. • Entonación adecuada. 	<p>someten a una prueba de alfa de crombash</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de procesamiento. • Estadística descriptiva. Tabla de frecuencia y gráficos estadísticos y se calculara medidas de tendencias centrales y de dispersión. • estadística inferencial. Prueba de normalidad y prueba de hipótesis.
					<p>Fluidez</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Facilidad al hablar. • Seguridad al hablar. • Habla continua. 	
					<p>Coherencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de ideas en forma ordenada. • Expresa una oración de manera coherente. • Responde preguntas de forma pertinente. • Interviene para aportar ideas. <p>Narra el cuento escuchado con interés.</p>	

Anexo 7. Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Independiente Cuentos infantiles	Valdés (2003), el cuento es una forma breve de comunicación, oral o escrita. Es una condición que se puede definir de manera amplia. En estas situaciones es posible encontrar un mensaje continuo en poco tiempo. Todas son historias originales o ficticias basadas en hechos reales.	Diseñará el material experimental, para aplicar la lectura de los cuentos infantiles como recurso educativo para desarrollar la expresión oral mediante 10 sesiones.	Argumentación de los cuentos	<ul style="list-style-type: none"> • Título. • Exposición. • Trama y nudo. 	Nominal No aplicada (material experimental)
			Estrategias de narración.	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del lenguaje. • La voz. • Transmitir entusiasmo. • Genera la fluidez verbal. • Estimula y facilita la espontaneidad y creatividad. • Facilita la organización en palabras del relato del cuento. 	
			Interpretación y elementos	<ul style="list-style-type: none"> • Personajes • Ambiente • Tiempo • Atmósfera • Trama • Intensidad • Tensión • Tono 	
Dependiente Expresión oral	Ortuño (2005), la expresión oral es la forma en que las personas expresan y expresan sus pensamientos,	En la recolección de datos sobre el desarrollo de la expresión oral, se utilizará la ficha de observación para	Claridad	<ul style="list-style-type: none"> • Articulación correcta • Pronunciación correcta • Expresión clara de ideas • Uso adecuado de pausas al hablar • Énfasis al hablar. • Entonación adecuada. 	Ordinal Nivel desempeños: AD: Logro destacado

	necesidades, p y vivencias, que incluyen un sistema de comunicación y signos gráficos, los elementos básicos son las palabras. Se caracteriza por su carácter social, su complejidad y el resultado de la conexión de diversos factores.	verificar el logro de su aprendizaje.	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Facilidad al hablar. • Seguridad al hablar. • Habla continua. 	A: Logro esperado B: En proceso
			Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de ideas en forma ordenada. • Expresa una oración de manera coherente. • Responde preguntas de forma pertinente. • Interviene para aportar ideas. • Narra el cuento escuchado con interés. 	C: En inicio

Anexo 8. Matriz Instrumental

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADOR	N° ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ESCALA	VALORACIÓN
Independiente Cuentos Infantiles	Argumentación de los cuentos	<ul style="list-style-type: none"> • Título. • Exposición. • Trama y nudo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de 14 sesiones de aprendizaje mediante el material experimental 	Experimento	Material experimental	Nominal	No aplica
	Estrategias de narración.	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del lenguaje. • La voz. • Transmitir entusiasmo. • Genera la fluidez verbal. • Estimula y facilita la espontaneidad y creatividad. • Facilita la organización en palabras del relato del cuento. 					
	Estrategias de narración.	<ul style="list-style-type: none"> • Personajes • Ambiente • Tiempo • Atmósfera • Trama • Intensidad • Tensión • Tono 					
Expresión	Claridad	<ul style="list-style-type: none"> • Articulación correcta 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera perfecciona el ritmo y la entonación? 	Observación	Ficha de	Ordinal	Nivel de desempeño

oral			<ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera practica la modulación de las vocales? • ¿De qué manera mejora su vocabulario personal? 	observación. (pre y pos test)		AD: Logro destacado A: Logro esperado B: En proceso C: En inicio
		<ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación correcta 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Analiza antes de expresar su idea? • ¿Utiliza correctamente las palabras al expresarse? 			
		<ul style="list-style-type: none"> • Expresión clara de ideas 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Al momento de opinar tiene coherencia? 			
		<ul style="list-style-type: none"> • Uso adecuado de pausas al hablar. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Utiliza los signos adecuadamente? 			
		<ul style="list-style-type: none"> • Énfasis al hablar. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Expresa sus ideas de manera clara y objetiva? 			
		<ul style="list-style-type: none"> • Entonación adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Al opinar demuestra entonación clara? • ¿Al recitar demuestra una buena coordinación? 			
	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Facilidad al hablar. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Ayuda a solucionar algún problema sin dificultad a sus compañeros? • ¿Demuestra sus ideas al momento de responder? • ¿Respeto las opiniones de sus compañeros? • ¿Escucha y resuelve la necesidad que tiene? 			
		<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus deseos y necesidades con fluidez. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Tiene la facilidad de comprender los cuentos leídos? 			
		<ul style="list-style-type: none"> • Seguridad al hablar. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Al momento de opinar se desenvuelve con facilidad? 			

			•¿Muestra confianza al expresarse?				
			•¿Demuestra seguridad al socializarse con sus compañeros				
			•¿Mantiene fluidez al opinar?				
			• ¿Mantiene una comunicación con respeto mutuo?				
	Coherencia	• Exposición de ideas en forma ordenada.	•¿Expresa sus ideas con coherencia?				
			•¿Da a conocer su comprensión de manera coherente?				
			•¿utiliza ideas al momento de realizar su trabajo?				
		• Expresa una oración de manera coherente.	•¿Demuestra coherencia al momento de realizar oraciones?				
		• Responde preguntas de forma pertinente.	•¿Demuestra interés a las preguntas por responder?				
			•¿Adecua sus preguntas de acuerdo al área?				
		• Interviene para aportar ideas.	•¿Interviene de manera asertiva con sus ideas?				
			•¿Se comunica practicando los valores con sus compañeros?				
• Narra el cuento escuchando con interés.		•¿Es autentico al momento de entregar sus trabajos asignados?					
		•¿Tiene conocimiento de los cuentos de su localidad?					

Anexo 9. Instrumentos de Recolección de Datos

Ficha de observación

N°	Apellidos y nombres	Claridad								Fluidez								Coherencia															
		Articulación correcta		Pronunciación correcta.		Expresión clara de ideas		Uso adecuado		Facilidad al hablar.		Expresión adecuada.		Facilidad al hablar.		Expresión adecuada.		Exposición de ideas en forma ordenada.		Exposición de ideas en forma ordenada.		Responde preguntas de forma		Interviene para aportar ideas.		Narra el cuento escuchando con interés.							
		¿De qué manera perfecciona el ritmo	¿De qué manera practica la	¿De qué manera mejora su	¿Analiza antes de expresar su idea?	¿Utiliza correctamente las palabras al	¿Al momento de opinar tiene coherencia?	¿Utiliza los signos adecuadamente?	¿Expresa sus ideas de manera clara y objetiva?	¿Al opinar demuestra entonación	¿Al recitar demuestra una buena	¿Ayuda a solucionar algún problema	¿Demuestra sus ideas al momento de	¿Respetar las opiniones de sus	¿Escucha y resuelve la necesidad que	¿Tiene la facilidad de comprender los	¿Al momento de opinar se	¿Muestra confianza al expresarse?	¿Demuestra seguridad al socializarse	¿Mantiene fluidez al opinar?	¿Mantiene una comunicación con	¿Expresa sus ideas con coherencia?	¿Da a conocer su comprensión de	¿Utiliza ideas al momento de realizar	¿Demuestra coherencia al momento de	¿Demuestra interés a las preguntas por	¿Adecua sus preguntas de acuerdo al	¿Interviene de manera asertiva con sus	¿Se comunica practicando los valores	¿Es autentico al momento de entregar	¿ Narra los cuentos de su contexto?		
1																																	
2																																	
3																																	
4																																	
5																																	
6																																	
7																																	
8																																	
9																																	
10																																	

Leyenda:

- 4=AD: Logro destacado
- 3=A: Logro esperado
- 2=B: En proceso
- 1=C: En inicio

Anexo 10. Juicio de Expertos

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Mayhua Quispe Frida

Grado académico: Magíster

Título profesional: Educación Primaria EBI

Institución en el que labora: EES.P.Pub "JSCO"

Fecha: Huanta, 19 de Julio del 2022

Instrumento de evaluación: **Ficha de Observación**

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

N°	ÍTEMS	APRECIA		OBSERVACIÓN
		Sí	No	
DIMENSIÓN: Claridad				
1	• ¿De qué manera perfecciona el ritmo y la entonación?	X		
2	• ¿De qué manera practica la modulación de las vocales?	X		
3	• ¿De qué manera mejora su vocabulario personal?	X		
4	• ¿Analiza antes de expresar su idea?	X		
5	• ¿Utiliza correctamente las palabras al expresarse?	X		
6	• ¿Al momento de opinar tiene coherencia?	X		
7	• ¿Utiliza los signos adecuadamente?	X		
8	• ¿Expresa sus ideas de manera clara y objetiva?	X		
9	• ¿Al opinar demuestra entonación clara?	X		
10	• ¿Al recitar demuestra una buena coordinación?	X		
DIMENSIÓN: Fluidez				
1	• ¿Ayuda a solucionar algún problema sin dificultad a sus compañeros?	X		
2	• ¿Demuestra sus ideas al momento de responder?	X		
3	• ¿Respeta las opiniones de sus compañeros?	X		
4	• ¿Escucha y resuelve la necesidad que tiene?	X		
5	• ¿Tiene la facilidad de comprender los cuentos leídos?	X		
6	• ¿Al momento de opinar se desenvuelve con facilidad?	X		
7	• ¿Muestra confianza al expresarse?	X		
8	• ¿Demuestra seguridad al socializarse con sus compañeros?	X		
9	• ¿Mantiene fluidez al opinar?	X		
10	• ¿Mantiene una comunicación con respeto mutuo?	X		
DIMENSIÓN: Coherencia				
1	• ¿Expresa sus ideas con coherencia?	X		
2	• ¿da a conocer su comprensión de manera coherente?	X		
3	• ¿utiliza ideas al momento de realizar su trabajo?	X		
4	• ¿Demuestra coherencia al momento de realizar oraciones?	X		
5	• ¿Demuestra interés a las preguntas por responder?	X		
6	• ¿Adecua sus preguntas de acuerdo al área?	X		
7	• ¿Interviene de manera asertiva con sus ideas?	X		
8	• ¿Se comunica practicando los valores con sus compañeros?	X		
9	• ¿Es autentico al momento de entregar sus trabajos asignados?	X		
10	• ¿Tiene conocimiento de los cuentos de su localidad?	X		

Sugerencias:

.....

.....

NA. Frida Mayhua Quispe

DNI. 43499113

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Carolina Sanchez, Walter
 Grado académico: Magister
 Título profesional: Licenciado
 Institución en el que labora: CESEP "15500"
 Fecha: 21-02-2022

Instrumento de evaluación: Ficha de Observación

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

N°	ÍTEMS	APRECIA		OBSERVACIÓN
		Sí	No	
DIMENSIÓN: Claridad				
1	• ¿De qué manera perfecciona el ritmo y la entonación?	✓		
2	• ¿De qué manera practica la modulación de las vocales?	✓		
3	• ¿De qué manera mejora su vocabulario personal?	✓		
4	• ¿Analiza antes de expresar su idea?	✓		
5	• ¿Utiliza correctamente las palabras al expresarse?	✓		
6	• ¿Al momento de opinar tiene coherencia?	✓		
7	• ¿Utiliza los signos adecuadamente?	✓		
8	• ¿Expresa sus ideas de manera clara y objetiva?	✓		
9	• ¿Al opinar demuestra entonación clara?	✓		
10	• ¿Al recitar demuestra una buena coordinación?	✓		
DIMENSIÓN: Fluidez				
1	• ¿Ayuda a solucionar algún problema sin dificultad a sus compañeros?	✓		
2	• ¿Demuestra sus ideas al momento de responder?	✓		
3	• ¿Respeta las opiniones de sus compañeros?	✓		
4	• ¿Escucha y resuelve la necesidad que tiene?	✓		
5	• ¿Tiene la facilidad de comprender los cuentos leídos?	✓		
6	• ¿Al momento de opinar se desenvuelve con facilidad?	✓		
7	• ¿Muestra confianza al expresarse?	✓		
8	• ¿Demuestra seguridad al socializarse con sus compañeros?	✓		
9	• ¿Mantiene fluidez al opinar?	✓		
10	• ¿Mantiene una comunicación con respeto mutuo?	✓		
DIMENSIÓN: Coherencia				
1	• ¿Expresa sus ideas con coherencia?	✓		
2	• ¿da a conocer su comprensión de manera coherente?	✓		
3	• ¿utiliza ideas al momento de realizar su trabajo?	✓		
4	• ¿Demuestra coherencia al momento de realizar oraciones?	✓		
5	• ¿Demuestra interés a las preguntas por responder?	✓		
6	• ¿Adecua sus preguntas de acuerdo al área?	✓		
7	• ¿Interviene de manera asertiva con sus ideas?	✓		
8	• ¿Se comunica practicando los valores con sus compañeros?	✓		
9	• ¿Es autentico al momento de entregar sus trabajos asignados?	✓		
10	• ¿Tiene conocimiento de los cuentos de su localidad?	✓		

Sugerencias:

.....

.....


 NA. Walter Campos C
 DNI... 7822 2922

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS


Apellidos y nombres del experto: Rayo Araujo Silva
 Grado académico: Doctor
 Título profesional: Licenciado en Educación
 Institución en el que labora: EEEP Rus. "JSCO"
 Fecha: Julio del 2022

Instrumento de evaluación: Ficha de Observación

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

N°	ÍTEMS	APRECIA		OBSERVACIÓN
		Sí	No	
DIMENSIÓN: Claridad				
1	• ¿De qué manera perfecciona el ritmo y la entonación?	✓		
2	• ¿De qué manera practica la modulación de las vocales?	✓		
3	• ¿De qué manera mejora su vocabulario personal?	✓		
4	• ¿Analiza antes de expresar su idea?	✓		
5	• ¿Utiliza correctamente las palabras al expresarse?	✓		
6	• ¿Al momento de opinar tiene coherencia?	✓		
7	• ¿Utiliza los signos adecuadamente?	✓		
8	• ¿Expresa sus ideas de manera clara y objetiva?	✓		
9	• ¿Al opinar demuestra entonación clara?	✓		
10	• ¿Al recitar demuestra una buena coordinación?	✓		
DIMENSIÓN: Fluidez				
1	• ¿Ayuda a solucionar algún problema sin dificultad a sus compañeros?	✓		
2	• ¿Demuestra sus ideas al momento de responder?	✓		
3	• ¿Respeto las opiniones de sus compañeros?	✓		
4	• ¿Escucha y resuelve la necesidad que tiene?	✓		
5	• ¿Tiene la facilidad de comprender los cuentos leídos?	✓		
6	• ¿Al momento de opinar se desenvuelve con facilidad?	✓		
7	• ¿Muestra confianza al expresarse?	✓		
8	• ¿Demuestra seguridad al socializarse con sus compañeros?	✓		
9	• ¿Mantiene fluidez al opinar?	✓		
10	• ¿Mantiene una comunicación con respeto mutuo?	✓		
DIMENSIÓN: Coherencia				
1	• ¿Expresa sus ideas con coherencia?	✓		
2	• ¿da a conocer su comprensión de manera coherente?	✓		
3	• ¿utiliza ideas al momento de realizar su trabajo?	✓		
4	• ¿Demuestra coherencia al momento de realizar oraciones?	✓		
5	• ¿Demuestra interés a las preguntas por responder?	✓		
6	• ¿Adecua sus preguntas de acuerdo al área?	✓		
7	• ¿Interviene de manera asertiva con sus ideas?	✓		
8	• ¿Se comunica practicando los valores con sus compañeros?	✓		
9	• ¿Es autentico al momento de entregar sus trabajos asignados?	✓		
10	• ¿Tiene conocimiento de los cuentos de su localidad?	✓		

Sugerencias: Es aplicable el instrumento

NA. 
 DNI. 28602912

Anexo 11. Prueba de Validez y Confiabilidad

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de	
Cronbach	N de elementos
,760	30

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
pregunta1	60,50	68,500	,546	,734
pregunta2	60,20	75,067	,407	,748
pregunta3	60,40	69,600	,823	,727
pregunta4	60,50	79,389	,037	,764
pregunta5	60,60	74,711	,317	,751
pregunta6	60,80	84,178	-,303	,782
pregunta7	60,10	65,211	,659	,723
pregunta8	60,50	72,722	,358	,748
pregunta9	60,60	76,267	,269	,754
pregunta10	60,10	82,767	-,195	,781
pregunta11	60,40	71,822	,518	,740
pregunta12	60,20	77,956	,085	,765
pregunta13	60,30	69,789	,749	,729
pregunta14	60,20	68,178	,628	,730
pregunta15	59,60	71,600	,401	,745
pregunta16	60,50	66,278	,674	,724
pregunta17	60,10	74,989	,313	,752
pregunta18	59,90	74,989	,260	,755
pregunta19	60,70	71,122	,641	,735
pregunta20	60,00	84,889	-,310	,788
pregunta21	60,10	80,767	-,081	,766
pregunta22	60,60	85,600	-,537	,782
pregunta23	60,80	79,067	,114	,760
pregunta24	60,30	78,011	,167	,759
pregunta25	60,60	76,044	,287	,753
pregunta26	60,70	80,456	-,051	,767
pregunta27	60,60	76,267	,269	,754
pregunta28	60,90	82,989	-,316	,773
pregunta29	60,90	73,878	,691	,741
pregunta30	60,80	75,956	,329	,752

Anexo 13. Resultados de la Prueba de Post Test

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS

FICHA DE OBSERVACIÓN (POS TEST)

Variable dependiente: Expresión oral

Apellidos y nombres de la investigadora: Quispe Valencia Nildra Roxana

Programa de Estudios de Educación primaria Intercultural Bilingüe

N°	Apellidos y nombres	claridad										fluidez										coherencia									
		Articulación correcta		Pronunciación correcta		Expresión clara de ideas		Uso adecuado de pausas al hablar.		Énfasis al hablar		Entonación adecuada.		Facilidad al hablar.		Expresa sus deseos y necesidades con fluidez.		Seguridad al hablar.		Exposición de ideas en forma ordenada.		Expresa una oración de manera coherente.		Responde preguntas de forma pertinente.		Interviene para aportar ideas.		Narra el cuento escuchando con interés.			
		¿De qué manera perfecciona el ritmo y la entonación?	¿De qué manera practica la modulación de las vocales?	¿De qué manera mejora su vocabulario personal?	¿Analiza antes de expresar su idea?	¿Utiliza correctamente las palabras al expresarse?	¿Al momento de opinar tiene coherencia?	¿Utiliza los signos adecuadamente?	¿Expresa sus ideas de manera clara y objetiva?	¿Al opinar demuestra entonación clara?	¿Al recitar demuestra una buena coordinación?	¿Ayuda a solucionar algún problema sin dificultad a sus compañeros?	¿Demuestra sus ideas al momento de responder?	¿Respeto las opiniones de sus compañeros?	¿Escucha y resuelve la necesidad que tiene?	¿Tiene la facilidad de comprender los cuentos leídos?	¿Al momento de opinar se desenvuelve con facilidad?	¿Muestra confianza al expresarse?	¿Demuestra seguridad al socializarse con sus compañeros?	¿Mantiene fluidez al opinar?	¿Mantiene una comunicación con respeto mutuo?	¿Expresa sus ideas con coherencia?	¿Da a conocer su comprensión de manera coherente?	¿Utiliza ideas al momento de realizar su trabajo?	¿Demuestra coherencia al momento de realizar oraciones?	¿Demuestra interés a las preguntas por responder?	¿Adecua sus preguntas de acuerdo al área?	¿Interviene de manera asertiva con sus ideas?	¿Se comunica practicando los valores con sus compañeros?	¿Es auténtico al momento de entregar sus trabajos asignados?	¿Narra los cuentos de su contexto?
1	Naupari Pacheco, Edú	4	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3	4	
2	Quispe Mendoza, Eliseo	4	3	3	4	3	4	4	3	3	4	3	4	3	3	4	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	
3	Huamán Ayala, Nilda	3	3	3	4	3	3	4	3	2	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3		
4	Cusichi Velásquez, Nancy	3	4	3	3	4	3	3	3	4	3	3	2	4	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3		
5	Palomino Quispe, Anali Tatiana	4	3	4	3	4	4	4	4	3	3	4	4	3	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4		
6	Curo Yaranga, Joel	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4		
7	Méndez Palomino, Jesusa	3	4	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4	4	4	4	3	3	4	3		
8	Alaya Curo, Rosalinda	4	3	3	4	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3		
9	López Gutiérrez, Flor	3	2	3	4	3	4	3	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4		
10	Santiago Curo, Linda	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3		

Anexo 14. Material Experimental

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**



MATERIAL EXPERIMENTAL

Los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del tercer ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 38990-11/Mx-P de Castro Pampa, Huanta 2022

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE**

AUTORA

QUISPE VALENCIA, Nildra Roxana

ASESOR

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2025

MATERIAL EXPERIMENTAL

I. Introducción

En la ejecución de mis prácticas pedagógicas en el octavo ciclo pude Identificar las necesidades de los estudiantes, mi persona trabajara sobre la expresión oral en los estudiantes del tercer ciclo, donde será de un gran apoyo para ellos ya que tienen mucha dificultad en el momento de expresarse o brindar sus ideas a los demás, es por ello que presento la propuesta pedagógica alternativa de apoyo en el mejoramiento de los estudiantes en la comprensión y expresión oral , teniendo en cuenta los cuentos infantiles como estrategia didáctica.

Dentro de este trabajo experimental encontramos IV capítulos, donde en cada capítulo se trabaja temas diferentes por ejemplo: en el capítulo I encontramos la introducción donde se realiza la presentación del trabajo que se va realizar, en el capítulo II encontramos fundamentales ahí estarán los enfoques con lo que yo voy a trabajar así mismo los sustentos teóricos y la propuesta pedagógica alternativa, en el capítulo III está el objetivo de mi proyecto la cual tengo que lograr, en el capítulo IV se realiza la descripción de cómo voy a aplicar la propuesta pedagógica sobre los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral.

Por lo tanto, cumpliendo con los requisitos y teniendo en cuenta las normas que establece la escuela pedagógica hago presente el siguiente trabajo de investigación.

II. Fundamentación

La propuesta pedagógica de la investigación experimental, será una gran oportunidad para realizarlo que cuento con las herramientas necesarias, recogidas durante la realización de mis practicas preprofesionales como estudiante. Considero que será de suma ayuda e importancia este proyecto ya que se promoverá el mejoramiento de aprendizaje de los estudiantes en la expresión oral, a la vez cumpla con las acciones educativas de educación intercultural bilingüe.” los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del tercer ciclo” es el título asignado de mi proyecto de investigación, lo cual es un gran reto para poder lograr, innovar mis estrategias y métodos de aprendizaje. Así mismo se trabajarán en las instituciones apoyando a los estudiantes para que puedan superar estas dificultades a la hora de expresarse con los de su entorno, será de manera dinámica, como una situación motivadora constante para lograr que los estudiantes puedan afrontar sus dificultades.

A) Enfoque pedagógico constructivista

El enfoque de esta investigación es de enfoque pedagógico constructivista, porque considera al estudiante como sujeto responsable de su propio aprendizaje docente como guía de aprendizaje.

El socio constructivismo en la educación. El enfoque plantea dos premisas educativas principales. La primera de ellas es que el conocimiento construido por el alumno, por lo tanto, la educación tiene que instruir entorno a ello. La segunda, destaca en gran medida el contexto social, ya que los individuos viven y aprenden a través de una cultura. Por ello, la educación no se puede aislar de la sociedad y debe estar contextualizada. (párr.1-2)

B) Enfoque intercultural

Freire (2004), la escuela debe cumplir con la función de mejorar la identidad de los estudiantes, para que valoren su cultura y desarrollen su autoestima, respeten y defiendan sus derechos humanos.

Explica que las instituciones educativas deben apoyar el fenómeno del sentido de identidad de los niños para que valoren y vean su cultura como un recurso especial. Este les ayudara a desarrollar su autoestima a medida que se conviertan en buenos ciudadanos y defiendan sus derechos.

C) Enfoque de área Comunicación

Según Ministerio de educación [MINEDU](2013), el enfoque el área contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias, y para desenvolverse en distintas facetas de la vida, considerando el impacto de las tecnologías en la comunicación humana.

D) Enfoque comunicativo textual

El área de Comunicación se sustenta en un enfoque comunicativo textual. Que pretende que los alumnos capten el manejo deseable y oportuno del lenguaje para hablar, comprender, que procesa y produzca mensajes. Para lo cual maneja las capacidades comunicativas para hablar, escuchar, leer y escribir con la finalidad que los alumnos puedan resolver diversos tipos de comunicación, para que aplique en la escuela, familia y en otros tipos de situaciones. Con el fin de una perspectiva intercultural ya que busca para los alumnos que parte de su contexto que aprendan a leer y escribir tanto en su lengua materna, pero también como en otros tipos de idiomas.

Por lo tanto, se toma en cuenta la realidad de nuestra sociedad y desarrolla sus capacidades desde el enfoque comunicativo textual con propósito real, que sabe expresar sentimientos, pensamientos y acciones por lo cual debe de saber escuchar. El enfoque comunicativo textual debe responder a las necesidades de los niños, Rojas, (2018).

Metodología o estrategia que se va aplicar

Estrategia los cuentos infantiles

Argumentación de los cuentos, estrategias de narración, Interpretación y elementos. Y cada una de estas fases se subdivide en una serie de pasos:

a) Argumentación de los cuentos

A los alumnos se les da una pequeña historia para que después pueda fomentar su comprensión del dicho texto tomando en cuenta el orden cronológico de la historia y de los personajes (había una vez un conejo que, hacia esto, luego aquello, después esto otro y al final paso esto) ya que la argumentación como forma de razonamiento debe de estar presente en el aula para poder garantizar la capacidad de aceptación de otros puntos de vista para los estudiantes.

b) Estrategias de narración

En esta fase los estudiantes deben de saber que en un cuento siempre hay inicio, nudo y desenlace para ello se pega en la pizarra imágenes para dar a conocer de que tratara el dicho cuento, ellos al observar podrán dar a conocer sus propios conocimientos o saberes previos.

c) Interpretación y elementos

En esta última fase los estudiantes se les brinda información de las partes del cuento para que puedan tener en cuenta siempre a la hora de leer o expresarse, también se les da la información para que puedan crear ellos mismos sus propios cuentos y para que luego puedan compartir con sus compañeros o algún familiar en casa, con ayuda de esto ellos puedan hablar con un tono adecuado y expresarse de una manera adecuada dentro o fuera del aula.

Algunos aspectos a considerar en el estudio y análisis de un cuento son: título, asunto, trama, argumento, acción, conflicto, ambiente, personajes, tema (central y secundarios), estructura, punto de vista, tono, estilo, centro de interés, entre otros.

Fases para desarrollar la expresión oral

La estrategia que voy a aplicar para desarrollar la expresión oral será los cuentos infantiles, para que mediante a los cuentos ellos puedan desenvolverse de una manera

pertinente con los demás a la hora de expresarse esta estrategia les ayudará a superar las diversas dificultades que se observó. Para que puedan comprender de la mejor manera el uso de los cuentos infantiles se realizara en las sesiones de clase, tiene como objetivo que los estudiantes puedan tener apoyo para poder identificar para que desarrollamos la expresión oral, la cual facilitara de manera dinámica en la claridad, fluidez y Coherencia.

El Ministerio de Educación (2008) plantea en el Diseño Curricular Nacional DCN que la expresión oral tiene tres dimensiones:

a) Claridad

Como su propio nombre dice la claridad un requisito indispensable en un diálogo o un discurso, pues quien se expresa con claridad tiene mayor posibilidad de comunicar un mensaje, de enseñar, persuadir o convencer, que uno poco claro. Para ello es necesario evitar el uso de terminología especializada, exponer una o dos ideas por frase, no usar palabras rebuscadas, utilizar lo menos posible adjetivos y adverbios y preferir las palabras que tienen sentido correcto.

b) Fluidez

En esta fase el estudiante tendrá la capacidad de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad; esto le permitirá a que se desenvuelva de una determinada forma donde abarcará las tres áreas: área creativa, área lingüística y área semántica donde podrá lograr expresarse con palabras adecuadas y crear sus propias ideas.

c) Coherencia

En este paso el estudiante tendrá la capacidad de expresarse de manera organizada sus ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico para que el estudiante tenga confianza en si mismo a la hora de expresar sus propias ideas así los demás.

III. Objetivo

Comprobar la influencia de los cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 38990-11/Mx-P de castro pampa - Huanta 2022.

IV. Descripción

El uso de las estrategias de los cuentos infantiles como una propuesta pedagógica alternativa se aplicará de la siguiente manera:

Primero yo presentare una imagen donde los estudiantes tendrán que pensar antes, mediante preguntas como ¿De qué creen que tratara el cuento? ¿Qué nos darán a conocer los personajes? ¿Cuál habrá sido el propósito del autor al escribir el cuento? ¿Para qué leeremos? Entre otros, los estudiantes señalarán que es lo que esperan del cuento, los materiales que voy a utilizar son: imágenes, textos, papelotes, plumones. Todas sus respuestas dependerán de lo que cada uno ha vivido en relación al tema y lo que conoce respecto de él.

En pensar durante la lectura los niños y niñas leerán en forma silenciosa el texto de manera individual después en voz alta. Además, diré que al leer relacionen lo que expresaron antes de leer con lo que van encontrando en el texto y comprueban si son ciertas sus hipótesis propuestas de qué trata de igual manera mientras leen se realizara preguntas en cada párrafo dando a conocer que el cuento tiene tres partes: inicio, desarrollo y desenlace, en todo aprendizaje significativo es eso, formar nuevas personas con un nivel de razonamiento acorde, crítico, creativo, con criterios de valoración propios al cambio. Y por último se desarrollará el pensar después de la lectura, conversaré con los estudiantes mediante preguntas como: ¿El texto dice lo que pensamos antes de leerlo? ¿Dónde aparece escrito lo que dicen o piensan los personajes? ¿Cuál será el mensaje del cuento leído? ¿Cuáles son las ideas secundarias? Entre otros, los estudiantes al responder las preguntas pensarán, además de responder preguntas en este momento harán resúmenes. Todo es un proceso trabajaré con los materiales didácticas mediante esos, ellos podrán palpar y observar de acuerdo a tratar en la sesión de aprendizaje.

V. Material experimental propósito de aprendizaje (competencia, capacidades y desempeño).

ÁREA	Competencia y capacidades	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	<p>“Lee diversos tipos de textos escrito en su lengua materna”</p> <p>Obtiene información del texto escrito.</p>	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentran en distintas partes del texto.	El estudiante lee diversos tipos de textos para dar obtener información.	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Ficha de observación.</p>
	<p>Infiere e interpreta información del texto escrito.</p>	Establece información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos, lugares relaciones de semejanzas y diferencia, en textos orales sencillos apoyándose de recursos verbales y paraverbales.	El estudiante comunica su comprensión del texto leído.	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Ficha de observación.</p>
	<p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	Explica el tema, propósito, la enseñanza, las relaciones texto. ilustración, así como adjetivaciones de personas y personajes.	El estudiante opina sobre que escenarios se dieron en el texto leído y las partes que tiene un cuento.	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Ficha de observación.</p>

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
INTERCULTURALIDAD	<p>Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.</p> <p>Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y Reconocimiento derechos a quienes les corresponde.</p> <p>Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.</p> <p>Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.</p>
AMBIENTAL	<p>Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta.</p> <p>Disposición a evaluar los impactos y costos ambientales de las acciones y actividades cotidianas, y a actuar en beneficio de todas las personas, así como de los sistemas, instituciones y medios compartidos de los que todos dependemos.</p> <p>Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistemática y global revalorando los saberes ancestrales.</p>

VI. Situación significativa del contexto

Los estudiantes de la Institución Educativa Castro Pampa de la provincia de Huanta regresan a la escuela con mucha alegría y emociones encontrados con intereses de compartir sus experiencias interesantes que compartirán en el aula y escuela. Las dificultades que se presentan mucho de ellos es la expresión oral, es muy visto entre ellos a la hora de expresarse, por ello se aplicara las estrategias de cuentos para desarrollar su expresión oral y mejorar sus aprendizajes. Para ello los estudiantes interactuarán con sus pares en diversas actividades y como es sabido la convivencia entre ellos no siempre es sencilla, por eso se organizan en equipos, organizan su aula, determinar normas de convivencia, en un ambiente apropiado y ordenado irán construyendo una adecuada convivencia en base a la comunicación, el respeto mutuo,

el diálogo, la participación y generar un clima conveniente para facilitar el aprendizaje.

En esta unidad se promoverá diferentes situaciones muy significativas donde tendremos la finalidad que los estudiantes desarrollen competencias y capacidades en el área de Comunicación.

VIII Evaluación de aprendizaje

Durante el desarrollo de las unidades y sesiones se realizarán los siguientes tipos de evaluación.

a) Evaluación diagnóstica

La evaluación diagnóstica es un proceso sistemático y riguroso, que me permitirá conocer el nivel o estado en que se encuentran los estudiantes al inicio del proceso educativo. Esta evaluación me servirá para adecuar a los tiempos de estudio y lograr los propósitos deseados con los estudiantes según las necesidades individuales que presenten, para poder brindar la atención necesaria a aquellos estudiantes que necesiten apoyo. Según los resultados, reajustaré mi planificación.

b) Evaluación formativa

La evaluación formativa es un proceso permanente y sistemático en el que se recoge y analiza información para conocer y valorar los procesos de aprendizaje y los niveles de avance en el desarrollo de las competencias. Esta evaluación me permitirá mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje para valorar al estudiante de su aprendizaje, siempre presente mi apoyo y seguimiento constante de mi persona mediante la retroalimentación.

Técnicas e instrumentos de evaluar que podría usar, la observación sistemática con guías y registro anecdótico y la observación del desempeño de los estudiantes mediante rúbricas.

c) Evaluación sumativa

La evaluación sumativa tiene la función determinar el grado de logro que un alumno que, obtenido en relación con los objetivos fijados para una área o etapa, se realiza habitualmente al final del proceso de enseñanza-aprendizaje, se basa mayormente en la recolección de información de los resultados de los estudiantes, como los procesos, actividades y estrategias que utilizare y lo que me permita llegar a mi resultado.

VII. Materiales educativos

- Cuadros de trabajo– MINEDU

- Textos de comunicación - MINEDU
- Material de escritorio, lápiz, reglas, tijeras, plumones, papelotes.
- Material concreto

VII. Organización de actividades de aprendizaje o secuencia de sesiones de aprendizaje

Actividad de aprendizaje	Descripción	Evidencia de aprendizaje	Materiales	Duración
Actividad 1: Leemos el cuento de la caperucita roja para luego dialogar lo entendido.	Lograr que los estudiantes desarrollen la pronunciación con vocalización correcta de las palabras. A través de la lectura de los cuentos infantiles de manera divertida.	Los estudiantes leen el cuento mostrando la expresión claridad, fluidez y Coherencia.	<ul style="list-style-type: none"> •Papelotes •Plumones •Cuaderno •Colores •Marcadores. Ficha de observación	90min.
Actividad 2: Leemos y dialogamos del cuento de “Los tres cerditos”.	Lograr en los estudiantes, la entonación de palabras con expresión del temple de ánimo que quiso expresar en el cuento, la entonación, enojo, alegría, tristeza, asustado, etc. obteniendo mayor confianza y seguridad frente al público.	Los estudiantes muestran seguridad al leer el cuento luego expresar sus ideas a los compañeros.	<ul style="list-style-type: none"> •Papelotes •Plumones •Cuaderno •Colores •Marcadores. Ficha de observación	90min.
Actividad 3: Leemos un cuento y ordenamos la secuencia de	Reconoce la estructura del cuento y se familiarizara con la lectura.	Identifica la estructura de un cuento para ordenar la	<ul style="list-style-type: none"> •Papelotes •Plumones •Cuaderno •Colores 	90min.

hechos identificando su estructura.		secuencia exacta de las situaciones que presentan.	• Marcadores. Ficha de observación	
Actividad 4: Realizamos una dramatización mediante el cuento del “Patito feo”.	Reforzar el cuento aprendido mediante la dramatización, el niño (a) respetara de manera correcta la estructura del cuento y expresándolo de manera creativa con sus demás compañeros utilizando su imaginación.	Trabaja en su cuaderno de auto aprendizaje del ministerio de educación.	• Papelotes • Plumones • Cuaderno • Colores • Marcadores. Ficha de observación	90mi n.
Actividad 5: Realizamos una lectura para reflexionar sobre “El príncipe rana”.	Desarrollar la “expresión oral” en los niños(as) para adaptar a los números de oyentes. Mediante la lectura de los cuentos infantiles.	dialogaran y darán a conocer lo que entendieron en la comprensión de texto.	• Papelotes • Plumones • Cuaderno • Colores • Marcadores Ficha de observación	90mi n.
Actividad 6: Ñawinchaspa rimarisum kay Willakuymanta “Perseo y la gorgona” nisqanmata.	Allinta warmakuna rimanan manan pantaspa.	Los estudiantes leen cuentos en quechua.	• Papelotes • Plumones • Cuaderno • Colores • Marcadores. Ficha de observación	90mi n.
Actividad 7:	Allinta yachaymasinkunata ñawinchayta kanan.	Los estudiantes	• Papelotes • Plumones	90mi n.

Ñawinchaspa rimarisun kay “CENICIENTA” willakuyanta.		expresan lo leído y dibujaran los hechos de la historia.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno • Colores • Marcadores. Ficha de observación	
Actividad 8: Ñawinchasqaykimanta qamutaspa rimariy kay “Ukuchamanta ankamantawan”	Paykuna allinta puntaman apananku ñawinqankuta.	Los estudiantes reconocen los personajes del cuento.	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Plumones • Cuaderno • Colores • Marcadores. Ficha de observación	90min.
Actividad 9: Rimarisun Uyarisqaykimanta qina “Ankamanta”.	Rapimanta allinta imamanta rimanku qillqa ukupi.	Los estudiantes pronuncian correctamente al leer.	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Plumones • Cuaderno • Colores • Marcadores. Ficha de observación	90min.
Actividad 10: Ñawinchasunchi huk willakuyta llaqtanchikmanta “Sisichamanta”.	Paykua rimananku pikunataq rapipi tarinkuman.	Los estudiantes pronuncian con claridad y fluidez el cuento.	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Plumones • Cuaderno • Colores • Marcadores. Ficha de observación	90min.

REFERENCIAS

- Freire, J. (2004). *“Situaciones de aprendizaje con enfoque intercultural”*.
<https://es.slideshare.net/Valfh/enfoque-intercultural-de-la-educacion>
- Briceño, A. (2013). Tesis *“El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral”*.<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/685/AYALA%20CRUZ%20DE%20SANTIAGO%20MAR%C3%8DA%20ALICIA%20%282%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de educación (2016), Diseño curricular nacional de la educación básica regular.http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa_nivel_primaria_ebr.pdf
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Touh, J. (1987). El lenguaje oral en la escuela.
<https://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/03.pdf>
- Santiago, D., Gutiérrez, Y. & Martínez, Y. (2016). *“El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral India Catalina de Galera Zamba”*.
<https://repositorio.unicartagena.co/handle/>



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : N° 38990-11/ Mx-P Castro Pampa
- 1.2. Área Curricular : Comunicación
- 1.3. Grado y sección : 1° y 2°
- 1.4. Duración : 60 minutos
- 1.5. Lengua a utilizarse : Castellano
- 1.6. Profesora de aula :
- 1.7. Profesora (Practicante) : Quispe Valencia Roxana
- 1.8. Fecha :
- 1.9. TÍTULO DE LA SESIÓN :



Hoy leemos un cuento para luego dialogar lo entendido.

II. ¿QUÉ APRENDIZAJES ESPERAMOS PROMOVER?

Qué los estudiantes lean y comprendan el texto a conocer.

III. ¿QUÉ VAMOS A NECESITAR?

- Cuaderno, papelotes, plumones, lápiz, hojas de colores, regla, limpia tipo.



IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Instrumento / evaluación
COMUNICACIÓN	<p>Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos, lugares relaciones de semejanzas y diferencia, en textos orales sencillos apoyándose de recursos verbales y paraverbales. - Obtiene información de textos orales sencillos con vocabulario variado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lee información en un cuento o texto narrativo con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado - Expresa con voz clara y coherencia a la hora de expresarse. 	Ficha de observación

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
INTERCULTURAL	Responsabilidad	Respeto a la identidad cultural los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
AMBIENTAL	Solidaridad, planetaria y equidad intergeneracional	Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.

V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

INICIO ----- Tiempo aproximado: 10

- Se les saluda a los estudiantes de forma afectiva.
- Se les hace ver un video del tema
- <https://www.youtube.com/watch?v=XXqNjzJgSCg>
- ❖ Preguntas cognitivas: ¿De qué trata el video? ¿Qué tipo de texto es? ¿Dónde ocurrieron los hechos?
- ❖ Escucho sus respuestas y luego doy a conocer el propósito.
- ❖ Propósito de la actividad:

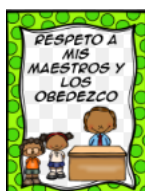
“Leemos un cuento para luego dialogar lo entendido.”

Se comunica los criterios de evaluación:

- Lee información en un cuento o texto narrativo con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.
- Expresa con voz clara y coherencia a la hora de expresarse.

¿Para qué servirá lo que aprendimos en la clase?

Establecemos las normas de convivencia



Antes del discurso

Presento una imagen de los personajes del cuento, “La caperucita Roja”



- Pido a los estudiantes que observen en silencio, luego motivo a los estudiantes por medio de preguntas para que anticipen de que tratará el cuento y justifiquen sus ideas. conocimientos previos.
- ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Dónde creen que se desarrolle el cuento? ¿Registro sus ideas en la pizarra sobre sus respuestas?
- Se establecen los acuerdos de trabajo (levantar la mano para opinar, hablar sin gritar, escuchar al maestro, escuchar atentos)

Durante el discurso

- Se presentará el título del cuento “el pescador y la trucha”
- Pido a los niños y niñas leer juntamente con mi persona el cuento “La caperucita roja”. Además, invito a dos niños o niñas que lean en voz alta el cuento.

CAPERUCITA ROJA

Érase
una
vez
una
niñita
que
lucía

una hermosa capa de color rojo. Como la niña la usaba muy a menudo, todos la llamaban Caperucita Roja.

Un día, la mamá de Caperucita Roja la llamó y le dijo:

—Abuelita no se siente muy bien, he horneado unas galleticas y quiero que tú se las lleves.

—Claro que sí —respondió Caperucita Roja, poniéndose su capa y llenando su canasta de galleticas recién horneadas.

Antes de salir, su mamá le dijo:

— Escúchame muy bien, quédate en el camino y nunca hables con extraños.

—Yo sé mamá —respondió Caperucita Roja y salió inmediatamente hacia la casa de la abuelita.

Para llegar a casa de la abuelita, Caperucita debía atravesar un camino a lo largo del espeso bosque. En el camino, se encontró con el lobo.

—Hola niñita, ¿hacia dónde te diriges en este maravilloso día? —preguntó el lobo.

Caperucita Roja recordó que su mamá le había advertido no hablar con extraños, pero el lobo lucía muy elegante, además era muy amigable y educado.

—Voy a la casa de abuelita, señor lobo —respondió la niña—. Ella se encuentra enferma y voy a llevarle estas galleticas para animarla un poco.

—¡Qué buena niña eres! —exclamó el lobo. —¿Qué tan lejos tienes que ir?

—¡Oh! Debo llegar hasta el final del camino, ahí vive abuelita—dijo Caperucita con una sonrisa.

—Te deseo un muy feliz día mi niña —respondió el lobo.

El lobo se adentró en el bosque. Él tenía un enorme apetito y en realidad no era de confiar. Así que corrió hasta la casa de la abuela antes de que Caperucita pudiera alcanzarlo. Su plan era comerse a la abuela, a Caperucita Roja y a todas las galleticas recién horneadas.

El lobo tocó la puerta de la abuela. Al verlo, la abuelita corrió despavorida dejando atrás su chal. El lobo tomó el chal de la viejecita y luego se puso sus lentes y su gorrito de noche. Rápidamente, se trepó en la cama de la abuelita, cubriéndose hasta la nariz con la manta. Pronto escuchó que tocaban la puerta:

—Abuelita, soy yo, Caperucita Roja.

Con vos disimulada, tratando de sonar como la abuelita, el lobo dijo:

—Pasa mi niña, estoy en camita.



Caperucita Roja pensó que su abuelita se encontraba muy enferma porque se veía muy pálida y sonaba terrible.

—¡Abuelita, abuelita, qué ojos más grandes tienes!

—Son para verte mejor —respondió el lobo.

—¡Abuelita, abuelita, qué orejas más grandes tienes!

—Son para oírte mejor —susurró el lobo.

—¡Abuelita, abuelita, que dientes más grandes tienes!

—¡Son para comerte mejor!

Con estas palabras, el malvado lobo tiró su manta y saltó de la cama. Asustada, Caperucita salió corriendo hacia la puerta. Justo en ese momento, un leñador se acercó a la puerta, la cual se encontraba entreabierta. La abuelita estaba escondida detrás de él.

Al ver al leñador, el lobo saltó por la ventana y huyó espantado para nunca ser visto.

La abuelita y Caperucita Roja agradecieron al leñador por salvarlas del malvado lobo y todos comieron galletitas con leche. Ese día Caperucita Roja aprendió una importante lección:

“Nunca debes hablar con extraños”.

Después del discurso

Converso con los niños y niñas sobre el cuento que leyeron y luego dibujan lo que más les gusto del cuento; para posteriormente responder las siguientes preguntas:

CLARIDAD:

¿De qué manera practica la modulación de las vocales?

¿Utiliza correctamente las palabras al expresarse?

¿Utiliza los signos adecuadamente?

FLUIDEZ:

¿Tiene la facilidad de comprender los cuentos leídos?

¿Muestra confianza al expresarse?

¿Demuestra seguridad al socializarse con sus compañeros?

COHERENCIA:

¿Demuestra coherencia al momento de realizar oraciones?

¿Demuestra interés a las preguntas por responder?

¿Interviene de manera asertiva con sus ideas?



- Se finaliza la sesión preguntando: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Les agradó la actividad?

METACOGNICIÓN:

- ¿Cuál fue nuestro propósito del día de hoy?
- ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?
- ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

AUTOEVALUACIÓN:

- ¿Participé en todo momento con mis ideas?
- ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta?
- ¿Respeté los acuerdos de convivencia?



Felicito las participaciones y opiniones brindadas por los niños y niñas.

VI. REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE:

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?



V.B. DIRECTORA

PROF. DE AULA

Variable dependiente: Expresión oral

Apellidos y nombres de la investigadora: Quispe Valencia Nildra Roxana

Programa de Estudios de Educación primaria Intercultural Bilingüe

N°	Apellidos y nombres	claridad										fluidez										coherencia									
		Articulación correcta		Pronunciación correcta.		Expresión clara de ideas		Uso adecuado de pausas al hablar.		Énfasis al hablar		Entonación adecuada.		Facilidad al hablar.		Expresa sus deseos y necesidades con fluidez.		Seguridad al hablar.		Exposición de ideas en forma ordenada.		Expresa una oración de manera coherente.		Responde preguntas de forma pertinente.		Interviene para aportar ideas.		Narra el cuento escuchando con interés.			
		¿De qué manera perfecciona el ritmo y la entonación?	¿De qué manera practica la modulación de las vocales?	¿De qué manera mejora su vocabulario personal?	¿Analiza antes de expresar su idea?	¿Utiliza correctamente las palabras al expresarse?	¿Al momento de opinar tiene coherencia?	¿Utiliza los signos adecuadamente?	¿Expresa sus ideas de manera clara y objetiva?	¿Al opinar demuestra entonación clara?	¿Al recitar demuestra una buena coordinación?	¿Ayuda a solucionar algún problema sin dificultad a sus compañeros?	¿Demuestra sus ideas al momento de responder?	¿Respeto las opiniones de sus compañeros?	¿Escucha y resuelve la necesidad que tiene?	¿Tiene la facilidad de comprender los cuentos leídos?	¿Al momento de opinar se desenvuelve con facilidad?	¿Muestra confianza al expresarse?	¿Demuestra seguridad al socializarse con sus compañeros?	¿Mantiene fluidez al opinar?	¿Mantiene una comunicación con respeto mutuo?	¿Expresa sus ideas con coherencia?	¿Da a conocer su comprensión de manera coherente?	¿utiliza ideas al momento de realizar su trabajo?	¿Demuestra coherencia al momento de realizar oraciones?	¿Demuestra interés a las preguntas por responder?	¿Adecua sus preguntas de acuerdo al área?	¿Interviene de manera asertiva con sus ideas?	¿Se comunica practicando los valores con sus compañeros?	¿Es autentico al momento de entregar sus trabajos asignados?	¿Narra los cuentos de su contexto?
1	Naupari Pacheco, Edú	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1
2	Quispe Mendoza, Eliseo	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2
3	Huamán Ayala, Nilda	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1
4	Cusichi Velásquez, Nancy	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2
5	Palomino Quispe, Analí Tatiana	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1
6	Curo Yaranga, Joel	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2
7	Méndez Palomino, Jesusa	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1
8	Alaya Curo, Rosalinda	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2
9	López Gutiérrez, Flor	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1
10	Santiago Curo, Linda	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2



“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : N° 38990-11/ Mx-P Castro Pampa
- 1.2. Área Curricular : Comunicación
- 1.3. Grado y sección : 1° y 2°
- 1.4. Duración : 60 minutos
- 1.5. Lengua a utilizarse : Castellano
- 1.6. Profesora de aula :
- 1.7. Profesora (Practicante) : Quispe Valencia Roxana
- 1.8. Fecha :
- 1.9. TÍTULO DE LA SESIÓN :



Hoy leemos y dialogamos del cuento de los tres cerditos.

II. ¿QUÉ APRENDIZAJES ESPERAMOS PROMOVER?

Qué los estudiantes lean y comprendan el texto a conocer.

III. ¿QUÉ VAMOS A NECESITAR?

- Cuaderno, papelotes, plumones, lápiz, hojas de colores, regla, limpia tipo.



IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Instrumento / evaluación
COMUNICACIÓN	<p>Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos, lugares relaciones de semejanzas y diferencia, en textos orales sencillos apoyándose de recursos verbales y paraverbales. - Obtiene información de textos orales sencillos con vocabulario variado. 	<p>Lee información en un cuento o texto narrativo con algunos elementos complejos.</p> <p>-Expresa con voz clara y coherencia a la hora de expresarse.</p>	Ficha de observación

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
INTERCULTURAL	Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> Respeto a la identidad cultural los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
AMBIENTAL	Solidaridad, planetaria y equidad intergeneracional	<ul style="list-style-type: none"> Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental.

V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

INICIO ----- **Tiempo aproximado: 10**

- Se les saluda a los estudiantes de forma afectiva.
- Se les hace ver un video del tema
- ❖ <https://www.youtube.com/watch?v=jEVLorvgHaE&t=500s>
- ❖ Preguntas cognitivas: ¿De qué trata el video? ¿Qué tipo de texto es?, ¿Dónde ocurrieron los hechos?
- ❖ Escucho sus respuestas y luego doy a conocer el propósito.
- ❖ Propósito de la actividad:

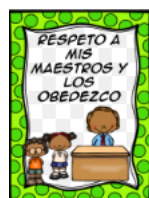
“leemos un cuento para luego dialogar sobre ello.”

Se comunica los criterios de evaluación:

- Lee información en un cuento o texto narrativo con algunos elementos complejos
- Expresa con voz clara y coherencia a la hora de expresarse.

¿Para qué servirá lo que aprendimos en la clase?

Establecemos las normas de convivencia



DESARROLLO ----- **Tiempo aproximado:**

Antes del discurso

Presento una imagen de los personajes del cuento, “los tres cerditos”



- Pido a los estudiantes que observen en silencio, luego motivo a los estudiantes por medio de preguntas para que anticipen de que tratará el cuento y justifiquen sus ideas.

Conocimientos previos.

- ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Dónde creen que se desarrolle el cuento? ¿Registro sus ideas en la pizarra sobre sus respuestas?
- Se establecen los acuerdos de trabajo (levantar la mano para opinar, hablar sin gritar, escuchar al maestro, escuchar atentos)

Durante el discurso

- Se presentará el título del cuento “Los tres cerditos”
- Pido a los niños y niñas leer juntamente con mi persona el cuento “Los tres cerditos”. Además,
- Invito a dos niños o niñas que lean en voz alta el cuento.

LOS TRES CERDITOS

Érase una vez tres lindos cerditos que vivían en el bosque y siempre estaban felices y contentos. Les encantaba estar juntos y se protegían y se ayudaban mutuamente, pues estaban unidos por lazos de sangre; eran hermanos.

Cerca de donde vivían, rondaba un lobo malo con especial interés en darles bocado. El hermano mayor de los cerditos, consciente del peligro del lobo, tomó la decisión y convenció a sus hermanos para que cada uno se construyera una casa para protegerse si el lobo malo se acercaba. Los tres cerditos se pusieron manos a la obra.

El más pequeño de los cerditos, que era un poco revoltoso, se construyó la casa de paja para acabar cuanto antes y poderse ir a jugar. El hermano mediano decidió hacerse la casita de madera y cuando vio a su hermano pequeño divirtiéndose, se apresuró en acabarla rápidamente para incorporarse al juego. El hermano mayor, más maduro y responsable, decidió que el ladrillo era el material más fuerte y trabajó duro durante días para conseguir construir una casa robusta y segura donde sentirse protegido.

El cerdito mayor les decía “Habéis trabajado poco. El lobo derribará vuestras casas”. Los dos cerditos cantaban “¿Quién teme al lobo?”



Un buen día, mientras los cerditos jugaban y se divertían, apareció el lobo y se acercó al cerdito menor. El pequeño al verlo se asustó y se fue corriendo para protegerse en su casita de paja. El lobo lo persiguió y al llegar a la casa empezó a soplar y soplar hasta que la derrumbó, dejando desprotegido al cerdito que acudió a pedir ayuda a casa de su hermano mediano.

El lobo lo persiguió por el bosque hasta dar con la casa de madera del cerdito mediano donde estaban refugiados los dos hermanos. El lobo comenzó a soplar y soplar hasta que consiguió también derrumbar la casa de madera. Los dos cerditos salieron corriendo siendo perseguidos por el lobo muy de cerca y se dirigieron a pedir auxilio a casa de su hermano mayor.

Cuando llegaron a la casa de ladrillos del cerdito mayor llamaron a la puerta y entraron rápidamente contándole a su hermano lo ocurrido y resguardándose del lobo feroz.

El lobo malo, al llegar a la vivienda del hermano mayor, empezó a estudiar la forma de entrar y rodeó la casa varias veces. Tras soplar y soplar sin éxito porque el ladrillo era muy duro y la casa aguantaba estable, se le ocurrió que la única forma de entrar sería por el tejado. El lobo consiguió trepar hasta el tejado con la intención de entrar por la chimenea.

Al cerdito mayor se le ocurrió la idea de poner en el fuego de la chimenea una olla con agua y cuando el lobo feroz consiguió descender por la chimenea, cayó sobre el agua hirviendo y se quemó el rabo. Del terrible dolor, el lobo feroz huyó dando tremendos aullidos que se escucharon por todo el bosque.

Los dos cerditos agradecieron a su hermano mayor que los salvara del lobo y aprendieron la lección. Antes del juego está la responsabilidad y el trabajo duro. El lobo nunca más volvió a molestarlos y los tres cerditos vivieron felices y juntos, siempre juntos.

Después del discurso

Converso con los niños y niñas sobre el cuento que leyeron y luego dibujan lo que más les gusto del cuento; para posteriormente responder las siguientes preguntas:

CLARIDAD:

- ¿De qué manera practica la modulación de las vocales?
- ¿Utiliza correctamente las palabras al expresarse?
- ¿Utiliza los signos adecuadamente?

FLUIDEZ:

- ¿Tiene la facilidad de comprender los cuentos leídos?
- ¿Muestra confianza al expresarse?
- ¿Demuestra seguridad al socializarse con sus compañeros?

COHERENCIA:

- ¿Demuestra coherencia al momento de realizar oraciones?
- ¿Demuestra interés a las preguntas por responder?
- ¿Interviene de manera asertiva con sus ideas?



CIERRE ----- **Tiempo aproximado: 10**

METACOGNICIÓN:

- ¿Cuál fue nuestro propósito del día de hoy?
- ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?
- ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

AUTOEVALUACIÓN:

- ¿Participé en todo momento con mis ideas?
- ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta?
- ¿Respeté los acuerdos de convivencia?



Felicito las participaciones y opiniones brindadas por los niños y niñas.

VII. REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE:

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

V.B. DIRECTORA

PROF. DE AULA

Variable dependiente: Expresión oral

Apellidos y nombres de la investigadora: Quispe Valencia Nildra Roxana

Programa de Estudios de Educación primaria Intercultural Bilingüe

N°	Apellidos y nombres	claridad								fluidez								coherencia																
		Articulación correcta		Pronunciación correcta.		Expresión clara de ideas		Uso adecuado de pausas al hablar.		Énfasis al hablar		Entonación adecuada.		Facilidad al hablar.		Expresa sus deseos y necesidades con fluidez.		Seguridad al hablar.		Exposición de ideas en forma ordenada.		Expresa una oración de manera coherente.		Responde preguntas de forma pertinente.		Interviene para aportar ideas.		Narra el cuento escuchando con interés.						
		¿De qué manera perfecciona el ritmo y la entonación?	¿De qué manera practica la modulación de las vocales?	¿De qué manera mejora su vocabulario personal?	¿Analiza antes de expresar su idea?	¿Utiliza correctamente las palabras al expresarse?	¿Al momento de opinar tiene coherencia?	¿Utiliza los signos adecuadamente?	¿Expresa sus ideas de manera clara y objetiva?	¿Al opinar demuestra entonación clara?	¿Al recitar demuestra una buena coordinación?	¿Ayuda a solucionar algún problema sin dificultad a sus compañeros?	¿Demuestra sus ideas al momento de responder?	¿Respeto las opiniones de sus compañeros?	¿Escucha y resuelve la necesidad que tiene?	¿Tiene la facilidad de comprender los cuentos leídos?	¿Al momento de opinar se desenvuelve con facilidad?	¿Muestra confianza al expresarse?	¿Demuestra seguridad al socializarse con sus compañeros?	¿Mantiene fluidez al opinar?	¿Mantiene una comunicación con respeto mutuo?	¿Expresa sus ideas con coherencia?	¿Da a conocer su comprensión de manera coherente?	¿utiliza ideas al momento de realizar su trabajo?	¿Demuestra coherencia al momento de realizar oraciones?	¿Demuestra interés a las preguntas por responder?	¿Adecua sus preguntas de acuerdo al área?	¿Interviene de manera asertiva con sus ideas?	¿Se comunica practicando los valores con sus compañeros?	¿Es auténtico al momento de entregar sus trabajos asignados?	¿Narra los cuentos de su contexto?			
1	Naupari Pacheco, Edú	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1			
2	Quispe Mendoza, Eliseo	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1		
3	Huamán Ayala, Nilda	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2		
4	Cusichi Velásquez, Nancy	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	
5	Palomino Quispe, Analí Tatiana	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	
6	Curo Yaranga, Joel	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1
7	Méndez Palomino, Jesusa	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1
8	Alaya Curo, Rosalinda	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1
9	López Gutiérrez, Flor	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1
10	Santiago Curo, Linda	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : N° 38990-11/ Mx-P Castro Pampa
- 1.2. Área Curricular : Comunicación
- 1.3. Grado y sección : 1° y 2°
- 1.4. Duración : 60 minutos
- 1.5. Lengua a utilizarse : Castellano
- 1.6. Profesora de aula :
- 1.7. Profesora (Practicante) : Quispe Valencia Roxana
- 1.8. Fecha :
- 1.9. TÍTULO DE LA SESIÓN



Realizamos una dramatización mediante el cuento del patito

II. ¿QUÉ APRENDIZAJES ESPERAMOS PROMOVER?

Qué los estudiantes dramatizen en cuento leído.

III. ¿QUÉ VAMOS A NECESITAR?

- Cuaderno, papelotes, plumones, lápiz, hojas de colores, regla, limpia tipo.



IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Instrumento / evaluación
COMUNICACIÓN	<p>Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos, lugares relaciones de semejanzas y diferencia, en textos orales sencillos apoyándose de recursos verbales y paraverbales. - Obtiene información de textos orales sencillos con vocabulario variado 	<ul style="list-style-type: none"> -Lee información en un cuento o texto narrativo con algunos elementos complejos. -Expresa con voz clara y coherencia a la hora de expresarse. 	Ficha de observación

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
INTERCULTURAL	Responsabilidad	Respeto a la identidad cultural los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
AMBIENTAL	Solidaridad, planetaria y equidad intergeneracional	Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.

V.DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

INICIO ----- **Tiempo aproximado: 10**

- Se les saluda a los estudiantes de forma afectiva.
- Se les hace ver un video del tema
- ❖ <https://www.youtube.com/watch?v=IDMRcmPEKE>
- ❖ Preguntas cognitivas: ¿De qué trata el video? ¿Qué tipo de texto es?, ¿Dónde ocurrieron los hechos?
- ❖ Escucho sus respuestas y luego doy a conocer el propósito.
- ❖ Propósito de la actividad:

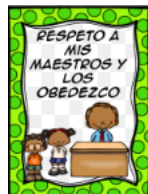
“Dramatizamos el cuento del patito feo.”

Se comunica los criterios de evaluación:

- Dramatizan el cuento leído.
- Expresa con voz clara y coherencia a la hora de expresarse.

¿Para qué servirá lo que aprendimos en la clase?

Establecemos las normas de convivencia



DESARROLLO ----- **Tiempo aproximado:**

Antes del discurso

Presento una imagen de los personajes del cuento, “El patito feo”



- Pido a los estudiantes que observen en silencio, luego motivo a los estudiantes por medio de preguntas para que anticipen de que tratará el cuento y justifiquen sus ideas.

Conocimientos previos.

- ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Dónde creen que se desarrolle el cuento? ¿Registro sus ideas en la pizarra sobre sus respuestas?
- Se establecen los acuerdos de trabajo (levantar la mano para opinar, hablar sin gritar, escuchar al maestro, escuchar atentos)

Durante el discurso

- Se presentará el título del cuento “El patito feo”
- Pido a los niños y niñas leer juntamente con mi persona el cuento “El patito feo” Además,
- Invito a dos niños o niñas que lean en voz alta el cuento.

EL PATITO FEO

Había una vez una hermosa Pata que vivía en una granja en el campo y que quería ser mamá. Un verano empolló unos cuantos huevos y cuando empezaron a romperse los cascarones, nacieron pequeños y bonitos patitos. Entre ellos, había uno algo diferente; más grande de tamaño que sus hermanos y con un graznido muy fuerte y algo molesto.

Otros animales que vivían alrededor e incluso sus hermanos patitos, comenzaron a hacerle burlas y a darle empujones mientras se reían de él por ser diferente. Le pusieron el apodo del Patito Feo. Sus

hermanos incluso le decían: “Ojalá te pille el gato grandullón” e incluso su madre deseaba que el Patito Feo no estuviera en la granja con ellos.

El patito feo, que no entendía porque le estaba ocurriendo eso, decidió huir de aquel lugar y emprender una nueva vida en un lugar diferente donde no estuviera sometido a



burlas y empujones, pero no le resultó nada fácil. Los animales salvajes que se encontraba a su paso no querían ser sus amigos.

Un buen día sin buscarlo, se vio envuelto en una cacería y una viejecita que ya poseía un gato y una gallina le salvó la vida y lo tuvo acogido unas semanas en su casa. Pasado el tiempo, el Patito feo decidió emprender viaje de nuevo porque echaba de menos nadar y chapotear en el agua. De repente, vio una bandada de hermosas aves libres que surcaban el cielo y se quedó impresionado deseando ser como ellas. Se trataba de una bandada de cisnes.

Llegado el invierno, el Patito feo pasó malos momentos por el frío e incluso estuvo a punto de morir congelado, pero un campesino lo salvó con la intención de comérselo después. Cuando se dio cuenta, decidió huir de nuevo.

Meses después, llegó la primavera y durante un paseo, el Patito feo volvió a encontrarse con tres cisnes que se bañaban en un lago. Sorprendido por su belleza, se acercó a ellos, aunque con cuidado, puesto que, acostumbrado al rechazo de todos los animales, pensó que también ellos le negarían amistad. Cuál fue su sorpresa que los tres lindos cisnes al verlo, lo rodearon y le dieron la bienvenida haciéndole mimos y caricias con sus picos.

El patito feo no entendía tal recibimiento y atónito por lo que estaba ocurriendo, se miró en el reflejo del agua. El agua proyectó la imagen de un bello cisne y se dio cuenta de que él era tan diferente de los patitos que creía que eran sus hermanos, porque él en realidad no era un pato, era un cisne. Un huevo de cisne se había colado entre los huevos de la mamá Pata y ella sin darse cuenta, lo había empollado. Esa era la razón de que fuese tan diferente al resto.

El bello cisne vivió acompañado del resto de su familia y fue feliz sin que nadie más se metiera con él por ser diferente.

Después del discurso

Converso con los niños y niñas sobre el cuento que leyeron y luego dibujan lo que más les gusto del cuento; para posteriormente responder las siguientes preguntas:

CLARIDAD:

- ¿De qué manera practica la modulación de las vocales?
- ¿Utiliza correctamente las palabras al expresarse?
- ¿Utiliza los signos adecuadamente?

FLUIDEZ:

- ¿Tiene la facilidad de comprender los cuentos leídos?
- ¿Muestra confianza al expresarse?



¿Demuestra seguridad al socializarse con sus compañeros?

COHERENCIA:

¿Demuestra coherencia al momento de realizar oraciones?

¿Demuestra interés a las preguntas por responder?

¿Interviene de manera asertiva con sus ideas?

CIERRE ----- Tiempo aproximado: 20

- Se finaliza la sesión preguntando: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Les agradó la actividad?

METACOGNICIÓN:

- ¿Cuál fue nuestro propósito del día de hoy?
- ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?
- ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?



AUTOEVALUACIÓN:

- ¿Participé en todo momento con mis ideas?
- ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta?
- ¿Respeté los acuerdos de convivencia?

Felicito las participaciones y opiniones brindadas por los niños y niñas.

VIII. REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE:



¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?

V.B. DIRECTORA

PROF. DE AULA

DOCENTE DE PRÁCTICA

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS

FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE TEST Y POS TEST)

Variable dependiente: Expresión oral

Apellidos y nombres de la investigadora: Quispe Valencia Nildra Roxana

Programa de Estudios de Educación primaria Intercultural Bilingüe

N°	Apellidos y nombres	claridad										fluidez										coherencia									
		Articulación correcta			Pronunciación correcta.			Expresión clara de ideas		Uso adecuado de pausas al hablar.		Énfasis al hablar		Entonación adecuada.		Facilidad al hablar.		Expresa sus deseos y necesidades con fluidez.		Seguridad al hablar.		Exposición de ideas en forma ordenada.		Expresa una oración de manera coherente.		Responde preguntas de forma pertinente.		Interviene para aportar ideas.		Narra el cuento escuchando con interés.	
		¿De qué manera perfecciona el ritmo y la entonación?	¿De qué manera practica la modulación de las vocales?	¿De qué manera mejora su vocabulario personal?	¿Analiza antes de expresar su idea?	¿Utiliza correctamente las palabras al expresarse?	¿Al momento de opinar tiene coherencia?	¿Utiliza los signos adecuadamente?	¿Expresa sus ideas de manera clara y objetiva?	¿Al opinar demuestra entonación clara?	¿Al recitar demuestra una buena coordinación?	¿Ayuda a solucionar algún problema sin dificultad a sus compañeros?	¿Demuestra sus ideas al momento de responder?	¿Respeta las opiniones de sus compañeros?	¿Escucha y resuelve la necesidad que tiene?	¿Tiene la facilidad de comprender los cuentos leídos?	¿Al momento de opinar se desenvuelve con facilidad?	¿Muestra confianza al expresarse?	¿Demuestra seguridad al socializarse con sus compañeros?	¿Mantiene fluidez al opinar?	¿Mantiene una comunicación con respeto mutuo?	¿Expresa sus ideas con coherencia?	¿Da a conocer su comprensión de manera coherente?	¿Utiliza ideas al momento de realizar su trabajo?	¿Demuestra coherencia al momento de realizar oraciones?	¿Demuestra interés a las preguntas por responder?	¿Adecua sus preguntas de acuerdo al área?	¿Interviene de manera asertiva con sus ideas?	¿Se comunica practicando los valores con sus compañeros?	¿Es auténtico al momento de entregar sus trabajos asignados?	¿Narra los cuentos de su contexto?
1	Ñaupari Pacheco, Edú	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	
2	Quispe Mendoza, Eliseo	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	
3	Huamán Ayala, Nilda	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	
4	Cusichi Velásquez, Nancy	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	
5	Palomino Quispe, Analí Tatiana	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	
6	Curo Yaranga, Joel	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	
7	Méndez Palomino, Jesusa	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	
8	Alaya Curo, Rosalinda	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	
9	López Gutiérrez, Flor	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	
10	Santiago Curo, Linda	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : N° 38990-11/ Mx-P Castro Pampa
- 1.2. Área Curricular : Comunicación
- 1.3. Grado y sección : 1° y 2°
- 1.4. Duración : 60 minutos
- 1.5. Lengua a utilizarse : Castellano
- 1.6. Profesora de aula :
- 1.7. Profesora (Practicante) : Quispe Valencia Roxana
- 1.8. Fecha :
- 1.9. TÍTULO DE LA SESIÓN



Leemos un cuento y ordenamos la estructura.

II. ¿QUÉ APRENDIZAJES ESPERAMOS PROMOVER?

Qué los estudiantes comprendan lo leído ordenando la estructura.

III. ¿QUÉ VAMOS A NECESITAR?

- Cuaderno, papelotes, plumones, lápiz, hojas de colores, regla, limpia tipo.



IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Instrumento / evaluación
COMUNICACIÓN	<p>Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos, lugares relaciones de semejanzas y diferencia, en textos orales sencillos apoyándose de recursos verbales y paraverbales. - Obtiene información de textos orales sencillos con vocabulario variado. 	Identifica la estructura para ordenar la secuencia exacta de las situaciones que se presentan.	Ficha de observación

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
INTERCULTURAL	Responsabilidad	Respeto a la identidad cultural los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
AMBIENTAL	Solidaridad, planetaria y equidad intergeneracional	Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.

V.DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

INICIO ----- Tiempo aproximado: 10

- Se les saluda a los estudiantes de forma afectiva.
- Se les hace ver un video del tema
- ❖ <https://www.youtube.com/watch?v=IDMRcmPEKE>
- ❖ Preguntas cognitivas: ¿De qué trata el video? ¿Qué tipo de texto es?
¿Dónde ocurrieron los hechos?
- ❖ Escucho sus respuestas y luego doy a conocer el propósito.
- ❖ Propósito de la actividad:

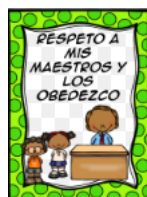
“Leemos un cuento y ordenamos la secuencia de hechos identificando su estructura.”

Se comunica los criterios de evaluación:

Identifica la estructura para ordenar la secuencia exacta de las situaciones que se presentan.

¿Para qué servirá lo que aprendimos en la clase?

Establecemos las normas de convivencia



DESARROLLO ----- Tiempo aproximado: 60

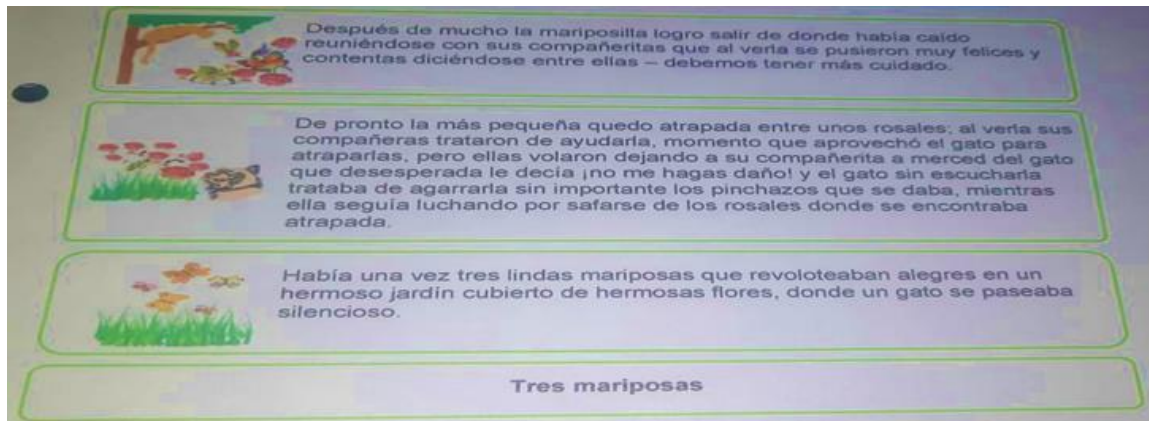
Antes del discurso

Desarrollo

Desenlase

Inicio

Título



Pedimos a los estudiantes organizarse en equipos y se les entrega tarjetas para que ordenen la secuencia de una historia.

- Pido a los estudiantes que observen en silencio, luego motivo a los estudiantes por medio de preguntas para que anticipen de que tratará el cuento y justifiquen sus ideas.

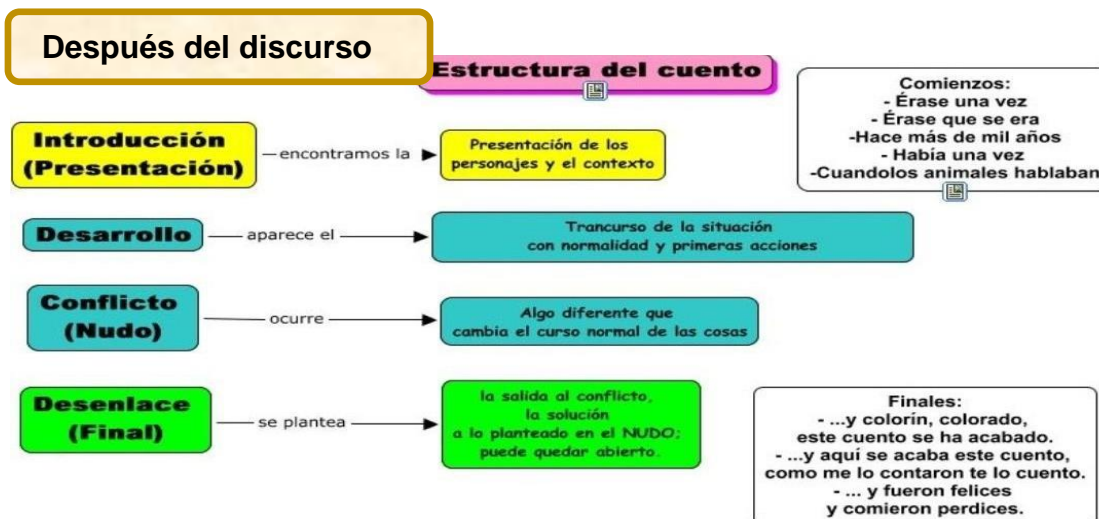
Conocimientos previos.

- ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Dónde creen que se desarrolle el cuento?
¿Registro sus ideas en la pizarra sobre sus respuestas?

Durante el discurso

- Se presentará el título del cuento “Las tres mariposas”
- Pido a los niños y niñas leer juntamente con mi persona el cuento “Las tres mariposas”
Además,
- Los estudiantes en grupo ordenan de manera pertinente la estructura del cuento para luego puedan leer correctamente.

- Se les entrega una ficha para conocer la estructura del cuento.



Con ayuda de la ficha ordenar de manera correcta y daran a conocer de que trata el cuento leído de las tres mariposas.

Converso con los niños y niñas sobre el cuento que leyeron y luego dibujan lo que más les gusto del cuento; para posteriormente responder las siguientes preguntas:

CLARIDAD:

- ¿De qué manera practica la modulación de las vocales?
- ¿Utiliza correctamente las palabras al expresarse?
- ¿Utiliza los signos adecuadamente?



FLUIDEZ:

- ¿Tiene la facilidad de comprender los cuentos leídos?
- ¿Muestra confianza al expresarse?
- ¿Demuestra seguridad al socializarse con sus compañeros?

COHERENCIA:

- ¿Demuestra coherencia al momento de realizar oraciones?
- ¿Demuestra interés a las preguntas por responder?
- ¿Interviene de manera asertiva con sus ideas?

CIERRE ----- Tiempo aproximado: 20

- Se finaliza la sesión preguntando: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Les agradó la actividad?

METACOGNICIÓN:

- ¿Cuál fue nuestro propósito del día de hoy?
- ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?
- ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

AUTOEVALUACIÓN:

- ¿Participé en todo momento con mis ideas?
- ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta?



- ¿Respeté los acuerdos de convivencia?

Felicito las participaciones y opiniones brindadas por los niños y niñas.

VI. REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE:

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?



INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS

FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE TEST Y POS TEST)

Variable dependiente: Expresión oral

Apellidos y nombres de la investigadora: Quispe Valencia Nildra Roxana

Programa de Estudios de Educación primaria Intercultural Bilingüe

N°	Apellidos y nombres	claridad										fluidez								coherencia													
		Articulación correcta			Pronunciación correcta.		Expresión clara de ideas		Uso adecuado de pausas al hablar.	Énfasis al hablar	Entonación adecuada.		Facilidad al hablar.			Expresa sus deseos y necesidades con fluidez.		Seguridad al hablar.			Exposición de ideas en forma ordenada.		Expresa una oración de manera coherente.		Responde preguntas de forma pertinente.		Interviene para aportar ideas.		Narra el cuento escuchando con interés.				
		¿De qué manera perfecciona el ritmo y la entonación?	¿De qué manera practica la modulación de las vocales?	¿De qué manera mejora su vocabulario personal?	¿Analiza antes de expresar su idea?	¿Utiliza correctamente las palabras al expresarse?	¿Al momento de opinar tiene coherencia?	¿Utiliza los signos adecuadamente?	¿Expresa sus ideas de manera clara y objetiva?	¿Al opinar demuestra entonación clara?	¿Al recitar demuestra una buena coordinación?	¿Ayuda a solucionar algún problema sin dificultad a sus compañeros?	¿Demuestra sus ideas al momento de responder?	¿Respeto las opiniones de sus compañeros?	¿Escucha y resuelve la necesidad que tiene?	¿Tiene la facilidad de comprender los cuentos leídos?	¿Al momento de opinar se desenvuelve con facilidad?	¿Muestra confianza al expresarse?	¿Demuestra seguridad al socializarse con sus compañeros?	¿Mantiene fluidez al opinar?	¿Mantiene una comunicación con respeto mutuo?	¿Expresa sus ideas con coherencia?	¿Da a conocer su comprensión de manera coherente?	¿Utiliza ideas al momento de realizar su trabajo?	¿Demuestra coherencia al momento de realizar oraciones?	¿Demuestra interés a las preguntas por responder?	¿Adecua sus preguntas de acuerdo al área?	¿Interviene de manera asertiva con sus ideas?	¿Se comunica practicando los valores con sus compañeros?	¿Es auténtico al momento de entregar sus trabajos asignados?	¿Narra los cuentos de su contexto?		
1	Ñaupari Pacheco, Edú	2	2	1	2	2	3	2	3	2	2	1	3	1	3	2	1	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
2	Quispe Mendoza, Eliseo	2	2	3	3	1	2	2	2	1	2	3	2	2	1	3	1	3	1	2	3	2	1	2	3	2	2	3	2	2	3	2	
3	Huamán Ayala, Nilda	3	1	1	2	2	2	3	2	1	2	1	2	2	3	1	2	3	3	2	3	3	2	3	1	2	2	2	2	2	2	2	
4	Cusichi Velásquez, Nancy	3	2	3	3	2	2	1	2	1	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	1	3	2	3	2	1	3	2	1	2	
5	Palomino Quispe, Anali Tatiana	1	3	3	2	3	3	2	2	1	2	1	3	2	1	3	1	3	1	3	2	2	2	2	3	2	2	1	3	2	3	2	
6	Curo Yaranga, Joel	2	3	2	2	1	2	2	3	2	2	2	1	1	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	1	2
7	Méndez Palomino, Jesusa	3	2	3	2	2	2	1	2	2	3	1	1	1	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	1	3	2	2	3	2	2	
8	Alaya Curo, Rosalinda	1	1	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	3	2	1	3	2	2	3	3	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	
9	López Gutiérrez, Flor	3	2	2	1	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3	1	3	3	3	3	3	
10	Santiago Curo, Linda	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|------------------------------|----------------------------------|
| 1.1. I.E. | : N° 38990-11/ Mx-P Castro Pampa |
| 1.2. Área Curricular | : Comunicación |
| 1.3. Grado y sección | : 1° y 2° |
| 1.4. Duración | : 60 minutos |
| 1.5. Lengua a utilizarse | : Castellano |
| 1.6. Profesora de aula | : |
| 1.7. Profesora (Practicante) | : Quispe Valencia Roxana |
| 1.8. Fecha | : |
| 1.9. TÍTULO DE LA SESIÓN | : |



Realizamos una lectura para reflexionar sobre el príncipe

II. ¿QUÉ APRENDIZAJES ESPERAMOS PROMOVER?

Qué los estudiantes lean y comprendan el cuento leído.

III. ¿QUÉ VAMOS A NECESITAR?

- Cuaderno, papelotes, plumones, lápiz, hojas de colores, regla, limpia tipo.



IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Instrumento / evaluación
COMUNICACIÓN	<p>Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere y interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos, lugares relaciones de semejanzas y diferencia, en textos orales sencillos apoyándose de recursos verbales y paraverbales. - Obtiene información de textos orales sencillos con vocabulario variado. 	<p>Lee información en un cuento o texto narrativo con algunos elementos complejos.</p>	<p>Ficha de observación</p>

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
INTERCULTURAL	Responsabilidad	Respeto a la identidad cultural los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
AMBIENTAL	Solidaridad, planetaria y equidad intergeneracional	Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.

V.DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

INICIO ----- Tiempo aproximado: 20

- Se les saluda a los estudiantes de forma afectiva.
- Se les hace ver un video del tema
- ❖ https://www.youtube.com/watch?v=_IDMRcmPEKE
- ❖ Preguntas cognitivas: ¿De qué trata el video?, ¿Qué tipo de texto es?, ¿Dónde ocurrieron los hechos?
- ❖ Escucho sus respuestas y luego doy a conocer el propósito.
- ❖ Propósito de la actividad:

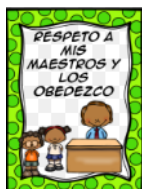
“Leemos y expresamos lo entendido.”

Se comunica los criterios de evaluación:

Lee información en un cuento o texto narrativo con algunos elementos complejos.

¿Para qué servirá lo que aprendimos en la clase?

Establecemos las normas de convivencia



DESARROLLO ----- Tiempo aproximado: 60

Antes del discurso

Presento una imagen de los personajes del cuento, “El príncipe rana”



- Pido a los estudiantes que observen en silencio, luego

estudiantes que observen en silencio, luego

de preguntas para que anticipen de que tratará el cuento y justifiquen sus ideas.

Conocimientos previos.

- ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Dónde creen que se desarrolle el cuento?
¿Registro sus ideas en la pizarra sobre sus respuestas?
- Se establecen los acuerdos de trabajo (levantar la mano para opinar, hablar sin gritar, escuchar al maestro, escuchar atentos)

Durante el discurso

- Se presentará el título del cuento “El príncipe rana”
- Pido a los niños y niñas leer juntamente con mi persona el cuento “El príncipe rana” Además,
- Invito a dos niños o niñas que lean en voz alta el cuento.

EL PRINCIPE RANA

En una tierra muy lejana, una princesa disfrutaba de la brisa fresca de la tarde afuera del palacio de su familia. Ella llevaba consigo una pequeña bola dorada que era su posesión más preciada. Mientras jugaba, la arrojó tan alto que perdió vista de ella y la bola rodó hacia un estanque. La princesa comenzó a llorar desconsoladamente. Entonces, una pequeña rana salió del estanque saltando.

—¿Qué pasa bella princesa? preguntó la rana.

La princesa se enjugó las lágrimas y dijo:

—Mi bola dorada favorita está perdida en el fondo del estanque, y nada me la devolverá.

La rana intentó consolar a la princesa, y le aseguró que podía recuperar la bola dorada si ella le concedía un solo favor.

—¡Cualquier cosa! ¡Te daré todas mis joyas, puñados de oro y hasta mis vestidos! —exclamó la princesa.

La rana le explicó que no tenía necesidad de riquezas, y que a cambio solo pedía que la princesa le permitiera comer de su plato y dormir en su habitación.



La idea de compartir el plato y habitación con una rana desagradó muchísimo a la princesa, pero aceptó pensando que la rana jamás encontraría el camino al palacio.

La rana se sumergió en el estanque y en un abrir y cerrar de ojos había recuperado la bola.

A la mañana siguiente, la princesa encontró a la rana esperándola en la puerta del palacio.

—He venido a reclamar lo prometido —dijo la rana.

Al escuchar esto, la princesa corrió hacia su padre, llorando. Cuando el amable rey se enteró de la promesa, dijo:

—Una promesa es una promesa. Ahora, debes dejar que la rana se quede aquí.

La princesa estaba muy enojada, pero no tuvo otra opción que dejar quedar a la rana. Fue así como la rana comió de su plato y durmió en su almohada. Al final de la tercera noche, la princesa cansada de la presencia del huésped indeseable, se levantó de la cama y tiró la rana al piso. Entonces la rana le propuso un trato:

—Si me das un beso, desapareceré para siempre —dijo la rana.

La princesa muy asqueada plantó un beso en la frente huesuda de la rana y exclamó:

—He cumplido con mi parte, ahora márchate inmediatamente.

De repente, una nube de humo blanco inundó la habitación. Para sorpresa de la princesa, la rana era realmente un apuesto príncipe atrapado por la maldición de una bruja malvada. Su beso lo había liberado de una vida de soledad y tristeza. La princesa y el príncipe se hicieron amigos al instante, después de unos años se casaron y vivieron felices para siempre.

Después del discurso

Converso con los niños y niñas sobre el cuento que leyeron y luego dibujan lo que más les gusto del cuento; para posteriormente responder las siguientes preguntas:

CLARIDAD:

¿De qué manera practica la modulación de las vocales?

¿Utiliza correctamente las palabras al expresarse?

¿Utiliza los signos adecuadamente?

FLUIDEZ:

¿Tiene la facilidad de comprender los cuentos leídos?

¿Muestra confianza al expresarse?

¿Demuestra seguridad al socializarse con sus compañeros?

COHERENCIA:



¿Demuestra coherencia al momento de realizar oraciones?

¿Demuestra interés a las preguntas por responder?

¿Interviene de manera asertiva con sus ideas?

CIERRE

Tiempo

- Se finaliza la sesión preguntando: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Les agradó la actividad?

METACOGNICIÓN:

- ¿Cuál fue nuestro propósito del día de hoy?
- ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?
- ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

AUTOEVALUACIÓN:

- ¿Participé en todo momento con mis ideas?
- ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta?
- ¿Respeté los acuerdos de convivencia?

Felicito las participaciones y opiniones brindadas por los niños



IX. REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE:

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?



V.B. DIRECTORA

PROF. DE AULA

DOCENTE DE PRÁCTICA

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS

FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE TEST Y POS TEST)

Variable dependiente: Expresión oral

Apellidos y nombres de la investigadora: Quispe Valencia Nildra Roxana

Programa de Estudios de Educación primaria Intercultural Bilingüe

N°	Apellidos y nombres	claridad										fluidez						coherencia												
		Articulación correcta		Pronunciación correcta.		Expresión clara de ideas		Uso adecuado de pausas al hablar.		Énfasis al hablar		Entonación adecuada.		Facilidad al hablar.		Expresa sus deseos y necesidades con fluidez.		Seguridad al hablar.		Exposición de ideas en forma ordenada.		Expresa una oración de manera coherente.		Responde preguntas de forma pertinente.		Interviene para aportar ideas.		Narra el cuento escuchando con interés.		
		¿De qué manera perfecciona el ritmo y la entonación?	¿De qué manera practica la modulación de las vocales?	¿De qué manera mejora su vocabulario personal?	¿Analiza antes de expresar su idea?	¿Utiliza correctamente las palabras al expresarse?	¿Al momento de opinar tiene coherencia?	¿Utiliza los signos adecuadamente?	¿Expresa sus ideas de manera clara y objetiva?	¿Al opinar demuestra entonación clara?	¿Al recitar demuestra una buena coordinación?	¿Ayuda a solucionar algún problema sin dificultad a sus compañeros?	¿Demuestra sus ideas al momento de responder?	¿Respeto las opiniones de sus compañeros?	¿Escucha y resuelve la necesidad que tiene?	¿Tiene la facilidad de comprender los cuentos leídos?	¿Al momento de opinar se desenvuelve con facilidad?	¿Muestra confianza al expresarse?	¿Demuestra seguridad al socializarse con sus compañeros?	¿Mantiene fluidez al opinar?	¿Mantiene una comunicación con respeto mutuo?	¿Expresa sus ideas con coherencia?	¿Da a conocer su comprensión de manera coherente?	¿utiliza ideas al momento de realizar su trabajo?	¿Demuestra coherencia al momento de realizar oraciones?	¿Demuestra interés a las preguntas por responder?	¿Adecua sus preguntas de acuerdo al área?	¿Interviene de manera asertiva con sus ideas?	¿Se comunica practicando los valores con sus compañeros?	¿Es auténtico al momento de entregar sus trabajos asignados?
1	Naupari Pacheco, Edú	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3
2	Quispe Mendoza, Eliseo	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3
3	Huamán Ayala, Nilda	3	3	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3
4	Cusichi Velásquez, Nancy	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
5	Palomino Quispe, Analí Tatiana	2	3	2	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3
6	Curo Yaranga, Joel	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3
7	Méndez Palomino, Jesusa	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
8	Alaya Curo, Rosalinda	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
9	López Gutiérrez, Flor	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3
10	Santiago Curo, Linda	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2

ACTIVIDAD DE PARENDIZAJE 06

Ñawinchaspa rimarisum Kay Willakuymanta

PERSEO Y LA GORGONA nisqanmata



I. DATOS PERSONALES:

AMAWTA YACHACHIQ	
ÑIQUI KAYNIN	A
ÑIQUI	Multigrado (1°y 2°)
WATA	
AMAWTA YACHAPAKUQ	Quispe Valencia Nildra Roxana
HATUN YACHAYWASI	Nº 38990-11/ Mx-P Castro Pampa


II. QATINAKUNA:

ATIPANAKUY	HUNTACHINA	TUPUY
RIMAN PAQARISQA SIMI RIMAYNINPI	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos, lugares relaciones de semejanzas y diferencia, en textos orales sencillos apoyándose de recursos verbales y paraverbales. • Obtiene información de textos orales sencillos con vocabulario variado.

III. ENFOQUE TRASVERSALES.

QAWACHISQA LLAPANCHIKPA RURANAKUNA	IMAYNA RIKSICHIKUYNIMPA QAWAY
TUKUYNIRAQ QAWASQANKU KAWSAYKUNA	Warmi warmakunan sumaq kawsaykunamanta qamutankuy hinaspam chaninchanku tukuy rurasqankuwan hinaspa qacha qupakunatapas wischunku mayman wischunankuman.

IV. MATERIALES

QAYARINAPAQ	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Repasar la sesión, antes de iniciar la clase, las actividades que planifiqué para evitar retrasos e imprevistos.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Cintas ✚ masketing ✚ Papelotes ✚ Plumones  <ul style="list-style-type: none"> ✚ Resaltadores ✚ Imágenes

V. YACHAYKUNA AWAY:

	IMAYNATA RURASUN	PAC H A	IMAKUNA WAN RURASUN
IMA RURAYKUNA PUNTA RURAYKUNA PA	<p>WARMA CHASKIY: Warmakunata rimaykuna, chaymanta tapuna katispa ¿imaynataq kachakan lliw warmakuna? ¿imaynataq kachan lliw qarikuna? ¿imaynataq kachkan lliw warminuka? ¿qamurankichik yachanapaq? ¿allinchu kachkankichik?</p> <p>Chaymanta takisun sumaq takichata.</p>	2 min 2 min	<ul style="list-style-type: none"> ● Takiy ● Papelotes ● Imágenes

	<p>https://www.youtube.com/watch?v=kEhdZ1xd3Fc</p> <p>WILLAKUY: Mañanchik ñuqanchik iskay warmakunata willananpaq ima ruraykunata qawasqanta, uyarisqanmanta kay llaqtanpi.</p> <p>NORMAS DE CONVIVENCIA NISQANCHIK:</p> 	<p>2 min</p> <p>2 min</p>	
<p>Q</p> <p>A</p> <p>Y</p> <p>A</p> <p>R</p> <p>I</p> <p>N</p> <p>A</p> <p>P</p> <p>A</p> <p>Q</p>	<p>PROPÓSITO:</p> <p>✓ Hina qatiqinmanñataq imam kunan punchaw llamkanankuta willani kunanmi ñawinchasun huk qillqata kay “PERSEO Y LA GORGONA”</p> <p>✓ Chaymanta akllaniku warmakunawan kuska sumaqta hamutarispa allinta chayman hina llamkanankupaq.</p> <p>KAYTA YAYARICHISUN WARMACHAKUNATA KASUNANPAQ</p> 	<p>6 min</p> <p>10 min</p>	<p> Silueta</p> <p>s</p> <p> Imágenes</p> <p>es</p> <p> Laptop</p> <p> Plumones</p> <p>es</p> 

**D
E
S
A
R
R
O
L
L
O**

ANTES DEL DISCURSO:

✓Qawachini yachapakuqkunata tawakuchuta, chaymanta qurquni qut sumaq qillqata.



✓ Manaña yachapakuqkunata qawanankupaq chaymanta tapuni. Conocimientos previos

✓ ¿amamantaras ñawinchasun kunan? ¿maypitaq kay willakuy? ¿imanasqa? Qillqana pirqapi qillaqani lliw warmakuna niwasqanta.

✓ Warmakunaman quni hatun qillqa rakinasqata.

DURANTE EL DISCURSO

✓Qawachini lliw yachapakuqkunata kay willakuyta, “Perseo y la gorgona”

✓Mañana yachapakuqkunata ñawinchanakupaq willakuyta ñuqawan.

✓Chaymanta mañana iskay warkunata ñawinchanankupaq.

PERSEO Y LA

GORGONA

Kasqas huk umalliq yachaysapa paysi yapan umalliq Patricioqa ichaqa manas kasqachu qari churin chaypi risqa huk

10
min

20
min

2
min

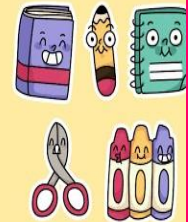
 **Plumos**

 **Siluetas**

 **Fichas**

 **Papeletes**

 **Imágenes**



	<p>warmipata payqa yachasqam suertekuna qawayta chaymi umalliqarispan tapukurqa chaymi warmiqa nirqa ; kanqam qari warmaqa warmi warmaykipa warman paymi qatunllaykuspa wañuchisunki.</p> <p>Umallijqa wasinta kutispanmi warmi warmantaqa huk wasi ukupi wichqarurqa mana churin kanampaq chaypim sipasqa waqaq mana lluksita atispam. Huk tutam Ceus llaykururqa chay wasi ukuman llipipistin yaykururqa chaypim Danaqa wiksayuq rikurirurqa chaypim unay wata karqa qari churipas qatunyanankama.</p> <p>Huk punchawmi taytam uyarirurqa warmapa asisqanta chaypim llaykuruspan yaku ukuman wischuykamurqa chaypin Danaqa nirqa kayllapiñachiki wañukusaqku, chayna kachkantinmi runa yaku ukumanta qurqururqa mana wañunankupaq chaypim allinya yacharqaku chayna kachkampintum Polidectesqa rikuriramurqa kaynata nispa: kuyayllapaq warmi kunanmi kasarakusun chayna niptinmi qari churin Perseo sutiyuq mana munarqachu hinaspanmi nim: apamusayki gorgonapa umanta chaypim asispam qawam Polidectes asirispam manan atinkichu apamuytaqa</p>	<p>5 min</p> <p>5 min</p> <p>5 min</p>	
--	--	--	--

chaypim nim apamuptiyqa manam mamaywam kasarakunkichu.

Chaypim perseoqa Gorgona umanta maskaq pasan chay risqampim tuparqun machu machu runawan tapukun maypim tariyman gorgonata chaypim chay hatun runa nim: chuyan ñawi ñañamtararmi tarinayki paymi nisunkin maypi kasqantapas chaysi pasaspam tarirusqa ñañantaqa hinaptinsi ñañanqa mana munasqachu willakuyta maypi gorogona kasqanta. Mana munakuptinsi rimarachisqa chaypis willakusqa maypi kasqanta perseoqa rispa Gorgona maskaq tariruspansi qipampalla umanta kuchurun.

Kuchuruspanmi mana uyanta qawaspan costal ukuman hinarun chaypim pasanqapi chay machu machu runatapas gorgonapa ullanwan qawaykachin chaypim chay runaqa rumiyarun, maman maskaqña risqa chaypim chayaruspa Polidectestaqa rumillarachisqa hinaspanmi mamanwan kusionqa chayakusqa.

DESPÚES DEL DISCURSO

(Yuyaymanan rimaykusun)

✓ Rimani yachapakuqkunawan kay willakuymanta, chaymanta tapunki:

CLARIDAD:

✓ ¿imaynatataq yachapakun kay vocalkunata rimanapaq?

	<p>✓ ¿rimananpaq allintachu kay runa siminchita riman?</p> <p>✓ ¿yachapakunanpaq allintachu ruran qilqakunata?</p> <p><u>FLUIDEZ:</u></p> <p>✓ ¿allintachu kay qillqata yacharun?</p> <p>✓ ¿warmakunaqa rimaspa, rimanku allinta icha manchakuyuq rimanku?</p> <p>✓ maynataq karqa kay yachasqankupi?</p> <p><u>COHERENCIA:</u></p> <p>✓ ¿Warmakuna rimayninpi allin coherencialloy rimanku?</p> <p>✓ ¿allinta umallaspa rimanku ,qillqanku warmakuna?</p> <p>✓ ¿imatataq ninkiman kay willakuypa tukuyninwan?</p>		
<p>WICHQANA</p> <p>PAQ</p>	<p><u>EVALUACIÓN:</u></p> <p>✓ Yachapakuq warmakunawan lliy rimaniku kikinkupa yuyaymanasqankuta kunan punchaw yachasqankuta chay qillqasa ñawinchasqankumanta.</p> <p>✓ Chaymanta tapuna willakuymanta ñawinchasqankumanta. ¿imata ruraraqanchik? ¿imaynatataq ruraraqanchik?</p>	<p>10 min</p>	



	¿imamantataq rimarqa kay willakuy? ¿imatataq kuyarqanki kay willakuymanta?		
--	---	--	--

V.B. DIRECTORA

PROF. DE AULA

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS

FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE TEST Y POS TEST)

Variable dependiente: Expresión oral

Apellidos y nombres de la investigadora: Quispe Valencia Nilda Roxana

Programa de Estudios de Educación primaria Intercultural Bilingüe

N°	Apellidos y nombres	claridad										fluidez										coherencia									
		Articulación correcta	Pronunciación correcta.			Expresión clara de ideas	Uso adecuado de pausas al hablar.	Énfasis al hablar	Entonación adecuada.	Facilidad al hablar.	Expresa sus deseos y necesidades con fluidez.	Seguridad al hablar.	Exposición de ideas en forma ordenada.	Expresa una oración de manera coherente.	Responde preguntas de forma pertinente.	Interviene para aportar ideas.	Narra el cuento escuchando con interés.														
		¿De qué manera perfecciona el ritmo y la entonación?	¿De qué manera practica la modulación de las vocales?	¿De qué manera mejora su vocabulario personal?	¿Analiza antes de expresar su idea?	¿Utiliza correctamente las palabras al expresarse?	¿Al momento de opinar tiene coherencia?	¿Utiliza los signos adecuadamente?	¿Expresa sus ideas de manera clara y objetiva?	¿Al opinar demuestra entonación clara?	¿Al recitar demuestra una buena coordinación?	¿Ayuda a solucionar algún problema sin dificultad a sus compañeros?	¿Demuestra sus ideas al momento de responder?	¿Respete las opiniones de sus compañeros?	¿Escucha y resuelve la necesidad que tiene?	¿Tiene la facilidad de comprender los cuentos leídos?	¿Al momento de opinar se desenvuelve con facilidad?	¿Muestra confianza al expresarse?	¿Demuestra seguridad al socializarse con sus compañeros?	¿Mantiene fluidez al opinar?	¿Mantiene una comunicación con respeto mutuo?	¿Expresa sus ideas con coherencia?	¿Da a conocer su comprensión de manera coherente?	¿Utiliza ideas al momento de realizar su trabajo?	¿Demuestra coherencia al momento de realizar oraciones?	¿Demuestra interés a las preguntas por responder?	¿Adecua sus preguntas de acuerdo al área?	¿Interviene de manera asertiva con sus ideas?	¿Se comunica practicando los valores con sus compañeros?	¿Es auténtico al momento de entregar sus trabajos asignados?	¿Narra los cuentos de su contexto?
1	Naupari Pacheco, Edú	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3
2	Quispe Mendoza, Eliseo	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2
3	Huamán Ayala, Nilda	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3	2	4	3	2	3	2	3	3
4	Cusichi Velásquez, Nancy	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2
5	Palomino Quispe, Anali Tatiana	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3
6	Curo Yaranga, Joel	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2
7	Méndez Palomino, Jesusa	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3
8	Alaya Curo, Rosalinda	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2
9	López Gutiérrez, Flor	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3
10	Santiago Curo, Linda	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 07

**Ñawinchaspa rimarisun kay
CENICIENTA willakuymanta**



I. DATOS PERSONALES:

AMAWTA YACHACHIQ	
ÑIQI KAYNIN	A
ÑIQI	Multigrado (1°y 2°)
WATA	
AMAWTA YACHAPAKUQ	Quispe Valencia Nildra Roxana
HATUN YACHAYWASI	Nº 38990-11/ Mx-P Castro Pampa

II. QATINAKUNA:


ATIPANAKUY	HUNTACHINA	TUPUY
RIMAN PAQARISQA SIMI RIMAYNINPI	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos, lugares relaciones de semejanzas y diferencia, en textos orales sencillos apoyándose de recursos verbales y paraverbales. • Obtiene información de textos orales sencillos con vocabulario variado.

	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	
--	---	--

III. ENFOQUE TRANSVERSALES.

QAWACHISQA LLAPANCHIKPA RURANAKUNA	IMAYNA RIKSICHIKUYNIMPA QAWAY
TUKUYNIRAQ QAWASQANKU KAWSAYKUNA	Warmi warmakunan sumaq kawsaykunamanta qamutankuy hinaspa chaninchanku tukuy rurasqankuwan hinaspa qacha qupakunatapas wischunku mayman wischunankuman.


IV. MATERIALES

QAYARINAPAQ	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Repasar la sesión, antes de iniciar la clase, las actividades que planifiqué para evitar retrasos e imprevistos.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Cintas masketing ✚ Papelotes ✚ Plumones ✚ Resaltadores ✚ Imágenes 

V. YACHAYKUNA AWAY:

	IMAYNATA RURASUN	PAC H A	IMAKUNA WAN RURASUN
IMA RURAYKUNA PUNTA RURAYKUNAP A	WARMA CHASKIY: Warmakunata rimaykuna, chaymanta tapuna katispa ¿imaynataq kachakan lliw warmakuna? ¿imaynataq kachan lliw qarikuna? ¿imaynataq kachkan lliw warminuka?	2 min 2 min	<ul style="list-style-type: none"> • Takiy • Papelotes • Imágenes

	<p>¿qamurankichik yachanapaq? ¿allinchiu kachkankichik? Chaymanta takisun sumaq takichata. https://www.youtube.com/watch?v=kEhdZ1xd3Fc</p> <p>WILLAKUY: Mañanchik ñuqanchik iskay warmakunata willananpaq ima ruraykunata qawasqanta, uyarisqanmanta kay llaqtanpi.</p> <p>NORMAS DE CONVIVENCIA</p>  <p>NISQANCHIK:</p>	<p>2 min</p> <p>2 min</p>	
<p>Q A Y A R I N A P A Q</p>	<p>PROPÓSITO:</p> <p>✓ Hina qatiqinmanñataq imam kunan punchaw llamkanankuta willani kunanmi ñawinchasun huk qillqata kay “La cenicienta”</p> <p>✓ Chaymanta akllaniku warmakunawan kуска sumaqta hamutarispa allinta chayman hina llamkanankupaq.</p> <p>KAYTA YAYARICHISUN WARMACHAKUNATA KASUNANPAQ</p> 	<p>6 min</p> <p>10 min</p>	<p>👉 Siluetas</p> <p>👉 Imágenes</p> <p>👉 Laptop</p> <p>👉 Plumones</p> 

<p>D</p> <p>E</p> <p>S</p> <p>A</p> <p>R</p> <p>R</p> <p>O</p> <p>L</p> <p>L</p> <p>O</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <p>✓ Qawachini yachapakuqkunata tawakuchuta, chaymanta qurquni qut sumaq qillqata.</p>  <p>✓ Mañana yachapakuqkunata qawanankupaq chaymanta tapuni. Conocimientos previos</p> <p>✓ ¿imamantataq ñawinchasun kunan? ¿maypitaq kay willakuy? ¿imanasqa? Qillqana pirqapi qillaqani Iliw warmakuna niwasqanta.</p> <p>✓ Warmakunaman quni hatun qillqa rakinasqata.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>✓Qawachini Iliw yachapakuqkunata kay willakuyta, “La cenicienta</p> <p>✓Mañana yachapakuqkunata ñawinchanakupaq willakuyta ñuqawan.</p> <p>✓Chaymanta mañana iskay warkunata ñawinchanankupaq.</p>	<p>10 min</p> <p>20 min</p>	<p>✎ Plumes</p> <p>✎ Siluetas</p> <p>✎ Fichas</p> <p>✎ Papeletes</p> <p>✎ Imágenes</p>  

LA CENICIENTA

2
min

Huk punchawsi kasqa huk umallikn kimsa warmi churiyuq, iskay punta churinkunas kasqa mana allin sunqulluq, hukninñataq allin sunquyuq, kuyayllapaq

5
min

warmi

kasqa.taytansi



5
min

kasqa sapallan, chaysi huk warmita maskakuyta munasqa hinasqa chaysi punta warminpa anillun kasqa qinaptinsi nisqaku pimanpas kay anillu kamaqmi, umalliypa warmin kanqa nisqa.

5
min

Taksan kaq churin hustukurusqa chay anillunta mamanmanta mana yachaywan, chaymanta lliw vecinukuna yacharusqaku, chayta cumpinan kara chay kasqa huk ley chay nispa churin nirusqa maskapuhay un sumaq vistiduta sedamanta killa qina, chay princesa planeachkara huk plan amigunkunawan, chaypi challaramusqa vistidun munarusqa diamantikunaraq, aparusqa taytan chay vestiduta cuartunman chaypi nirusqa paqarin punchawpi boda kanqa, chay punchaw rirusqa mana tarinkucho wawanta pasarusqa.

Iskay wapa pasarusqa, huk palacipi chachakusa mana allin pachasa, lpa plumawan limpiaspa lliw pisukuta, huk



príncipe kara
chaypi, tapusa
sutinta, pay
nirqa mana
sutiuyuq kani,

extraviada niwanku, chay punchay kara huk fiesta, tukuchkaraña yaykurusqa huk sumaq warmi, chay príncipe tususqa paywan, tukurusqa musika chay warmi pasarusqa brinkaspa, chay qari yuyarispa kachkara, paqarintipas karqa fiesta chay príncipe suyarín chay sumaq warmita, chayaramuqa vistiduwan yapa llipiakuspa, tususqaku chaypi mana munarachu kachariyta qari pasarusqa brinkaywan chay qatin tapuspa maypi yachanki, nirusqa yapa wallpa runtuqa qinan chaypi nisqa, chaypi parlachkara chay extraviada nisqa, chaywi yapamanta fiesta kara chay kanqa tukunqa tusuq chaypi zapatunta wichichisqa, chay qari maskaq pita qaypanqa paywan casarakunqa, chaypi la extraviara tupukun kamarusqa lpa amigunkuna chuturusqa lpa plumankunata chay sumaq warmita rikurun, chaypi yacharun pay kananta, casarakunku yapa kusiqa yachanku.

DESPÚES DEL DISCURSO

✓ Rimani yachapakuqkunawan kay willakuymanta, chaymanta tapunki:

CLARIDAD:

✓ ¿imaynatataq yachapakun kay vocalkunata rimaanpaq?

✓ ¿rimananpaq allintachu kay runa siminchita rima?

✓ ¿yachapakunanpaq allintachu ruran qillqakunata?

FLUIDEZ:

✓ ¿allintachu kay qillqata yacharun?

✓ ¿warmakunaqa rimaspa, rimanku allinta icha manchakuyuq rimanku?

✓ maynataq karqa kay yachasqankupi?

COHERENCIA:

✓ ¿Warmakuna rimayninpi allin coherencialloy rimanku?

✓ ¿allinta umallaspa rimanku ,qillqanku warmakuna?

✓ ¿imatataq ninkiman kay willakuypa tukuyninwan?



WICHQANA

PAQ

EVALUACIÓN:

10
min



	<p>✓ Yachapakuq warmakunawan Iliy rimaniku kikinkupa yuyaymanasqankuta kunan punchaw yachasqankuta chay qillqasa ñawinchasqankumanta.</p> <p>✓Chaymanta tapuna willakuymanta ñawinchasqankumanta. ¿imatataq rurarqanchik? ¿imaynatataq rurarqanchik? ¿imamantataq rimarqa kay willakuy? ¿imatataq kuyarqanki kay willakuymanta?</p>		
--	---	--	--

V.B. DIRECTORA

PROF. DE AULA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 08

Ñawinchasqaykimanta
qamutaspa rimariy kay
UKUCHAMANTA



I. DATOS PERSONALES:

AMAWTA YACHACHIQ	
ÑIQI KAYNIN	A
ÑIQI	(1°y 2°)
WATA	
AMAWTA YACHAPAKUQ	Quispe Valencia Nildra Roxana
HATUN YACHAYWASI	Nº 38990-11/ Mx-P Castro Pampa

II. QATINAKUNA:


ATIPANAKUY	HUNTACHINA	TUPUY
RIMAN PAQARISQA SIMI RIMAYNINPI	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos, lugares relaciones de semejanzas y diferencia, en textos orales sencillos apoyándose de recursos verbales y paraverbales. • Obtiene información de textos orales sencillos con vocabulario variado.

	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	
--	---	--

III. ENFOQUE TRANSVERSAL.

QAWACHISQA LLAPANCHIKPA RURANAKUNA	IMAYNA RIKSICHIKUYNIMPA QAWAY
TUKUYNIRAQ QAWASQANKU KAWSAYKUNA	Warmi warmakunan sumaq kawsaykunamanta qamutankuy hinaspa chaninchanku tukuy rurasqankuwan hinaspa qacha qupakunatapas wischunku mayman wischunankuman..

IV. MATERIALES

QAYARINAPAQ	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Repasar la sesión, antes de iniciar la clase, las actividades que planifiqué para evitar retrasos e imprevistos.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Cintas masking ✚ Papelotes ✚ Plumones  <ul style="list-style-type: none"> ✚ Resaltadores ✚ Imágenes

V. YACHAYKUNA AWAY:

	IMAYNATA RURASUN	PAC H A	IMAKUNA WAN RURASUN
IMA RURAYKUNA PUNTA RURAYKUNA PA	WARMA CHASKIY: Warmakunata rimaykuna, chaymanta tapuna katispa ¿imaynataq kachakan lliw warmakuna? ¿imaynataq kachan lliw qarikuna? ¿imaynataq kachkan lliw warminuka?	2 min 2 min	<ul style="list-style-type: none"> • Takiy • Papelotes • Imágenes

	<p>¿qamurankichik yachanapaq? ¿allinchi kachkankichik?</p> <p>Chaymanta takisun sumaq takichata.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=kEhdZ1xd3Fc</p> <p>WILLAKUY: Mañanchik ñuqanchik iskay warmakunata willananpaq ima ruraykunata qawasqanta, uyarisqanmanta kay llaqtanpi.</p> <p>NORMAS DE CONVIVENCIA NISQANCHIK:</p> 	<p>2 min</p> <p>2 min</p>	
<p>Q</p> <p>A</p> <p>Y</p> <p>A</p> <p>R</p> <p>I</p> <p>N</p> <p>A</p> <p>P</p> <p>A</p> <p>Q</p>	<p>. PROPÓSITO:</p> <p>✓ Hina qatiqinmanñataq imam kunan punchaw llamkanankuta willani kunanmi ñawinchasun huk qillqata kay “UKUCHA ANKAWAN”</p> <p>✓ Chaymanta akllaniku warmakunawan kуска sumaqta hamutarispa allinta chayman hina llamkanankupaq.</p> <p>KAYTA YAYARICHISUN WARMACHAKUNATA KASUNANPAQ</p> 	<p>6 min</p> <p>10 min</p>	<p> Siluetas</p> <p> Imágenes</p> <p> Laptop</p> <p> Plumones</p> 

**D
E
S
A
R
R
O
L
L
O**

ANTES DEL DISCURSO:

✓Qawachini yachapakuqkunata tawakuchuta, chaymanta qurquni qut sumaq qillqata.



✓ Mañana yachapakuqkunata qawanankupaq chaymanta tapuni. Conocimientos previos

✓ ¿imamantataq ñawinchasun kunan? ¿maypitaq kay willakuy? ¿imanasqa? Qillqana pirqapi qillaqani lliw warmakuna niwasqanta.

✓ Warmakunaman quni hatun qillqa rakinasqata.

DURANTE EL DISCURSO

✓Qawachini lliw yachapakuqkunata kay willakuyta“UKUCHA ANKAWAN”

✓Mañana yachapakuqkunata ñawinchanakupaq willakuyta ñuqawan.

✓Chaymanta mañana iskay warkunata ñawinchanankupaq.

10
min

20
min

2
min

-  Plumes
-  Siluetas
-  Fichas
-  Papelotes
-  Imágenes



UKUCHA ANKAWAN

Huk punchawsi, anka tutamanta huk urqupi ukuchawan tupanakunku. Ankas ukuchata

tapusqa:

¿Imatataq

ruwachkanki?

nispa.

Ukuchataqsi

kaynata

kutichin: Ñuqaqa wawaykunapaqmi mikunata apachkani. Hinaspas ankaqa ukuchata nisqa: ¡Yarqasqam kani!, Mikusqaykim. Ukuchataqsi, mancharisqa kanata kutichin: Amapuni, ñuqata mikuwaychu, wawaykunata qusqayki.




Ankaqa, ¡Chiqaqchá! nispa sunqun ukullapi nisqa. Chayqa kuisqa, mana payta mikusqachu. Ukuchaqa, qunqayllamantas, ankata kaynata niykun: Haku purisun, wawaykunata, qumusayki, nispa. Hina ankataqa purichin. Chaymantas, ukuchaqa, qunqayllamanta, huk tuquman yaykuykun, hinas ankaqa nin: ¡Wawantachá quwanqa!. Chaymanta, kuisqa, ukuchata wawantinkunata suyasqa. Manas ukuchaqa rikurimunchu, qipa karu tuquntas llusqirqusqa. Ankaqa, tuqupa siminpis suyaykuchkan. Ukucha mana rikurimuptintaq ankaqa nin: Paytach riki mikuyman karqa nispa Maypipas tarillasapunim, nispa. ñuqata



5
min

5
min

5
min

	<p>yanqalla llullaykukuwan: wawayta qusayki nispa. Chayta nispas hanaq pachaman ankaqa pawarikun.</p> <p>DESPÚES DEL DISCURSO</p> <p>✓ Rimani yachapakuqkunawan kay willakuymanta, chaymanta tapunki:</p> <p>CLARIDAD:</p> <p>✓ ¿imaynatataq yachapakun kay vocalkunata rimananpaq?</p> <p>✓ ¿rimananpaq allintachu kay runa siminchita riman?</p> <p>✓ ¿yachapakunanpaq allintachu ruran qilqakunata?</p> <p>FLUIDEZ:</p> <p>✓ ¿allintachu kay qillqata yacharun?</p> <p>✓ ¿warmakunaqa rimaspa, rimanku allinta icha manchakuyuq rimanku?</p> <p>✓ maynataq karqa kay yachasqankupi?</p> <p>COHERENCIA:</p> <p>✓ ¿Warmakuna rimayninpi allin coherencialluy rimanku?</p> <p>✓ ¿allinta umallaspa rimanku ,qillqanku warmakuna?</p> <p>✓ ¿imatataq ninkiman kay willakuypa tukuyninwan?</p>		
<p>WICHQANA</p> <p>PAQ</p>	<p>EVALUACIÓN:</p> <p>✓ Yachapakuq warmakunawan lliy rimaniku kikinkupa yuyaymanasqankuta kunan punchaw yachasqankuta chay qillqasa ñawinchasqankumanta.</p>	<p>10 min</p>	<p></p> 

	✓Chaymanta tapuna willakuymanta ñawinchasqankumanta. ¿imatata ruraraqanchik? ¿imaynatataq ruraraqanchik? ¿imamantataq rimarqa kay willakuy? ¿imatataq kuyarqanki kay willakuymanta?		
--	---	--	--

V.B. DIRECTORA

PROF. DE AULA

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS

FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE TEST Y POS TEST)

Variable dependiente: Expresión oral

Apellidos y nombres de la investigadora: Quispe Valencia Nildra Roxana

Programa de Estudios de Educación primaria Intercultural Bilingüe

N°	Apellidos y nombres	claridad										fluidez										coherencia										
		Articulación correcta		Pronunciación correcta.		Expresión clara de ideas		Uso adecuado de pausas al hablar.		Énfasis al hablar		Entonación adecuada.		Facilidad al hablar.		Expresa sus deseos y necesidades con fluidez.		Seguridad al hablar.		Exposición de ideas en forma ordenada.		Expresa una oración de manera coherente.		Responde preguntas de forma pertinente.		Interviene para aportar ideas.		Narra el cuento escuchando con interés.				
		¿De qué manera perfecciona el ritmo y la entonación?	¿De qué manera practica la modulación de las vocales?	¿De qué manera mejora su vocabulario personal?	¿Analiza antes de expresar su idea?	¿Utiliza correctamente las palabras al expresarse?	¿Al momento de opinar tiene coherencia?	¿Utiliza los signos adecuadamente?	¿Expresa sus ideas de manera clara y objetiva?	¿Al opinar demuestra entonación clara?	¿Al recitar demuestra una buena coordinación?	¿Ayuda a solucionar algún problema sin dificultad a sus compañeros?	¿Demuestra sus ideas al momento de responder?	¿Respeto las opiniones de sus compañeros?	¿Escucha y resuelve la necesidad que tiene?	¿Tiene la facilidad de comprender los cuentos leídos?	¿Al momento de opinar se desenvuelve con facilidad?	¿Muestra confianza al expresarse?	¿Demuestra seguridad al socializarse con sus compañeros?	¿Mantiene fluidez al opinar?	¿Mantiene una comunicación con respeto mutuo?	¿Expresa sus ideas con coherencia?	¿Da a conocer su comprensión de manera coherente?	¿Utiliza ideas al momento de realizar su trabajo?	¿Demuestra coherencia al momento de realizar oraciones?	¿Demuestra interés a las preguntas por responder?	¿Adecua sus preguntas de acuerdo al área?	¿Interviene de manera asertiva con sus ideas?	¿Se comunica practicando los valores con sus compañeros?	¿Es auténtico al momento de entregar sus trabajos asignados?	¿Narra los cuentos de su contexto?	
1	Ñaupari Pacheco, Edú	3	3	4	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	4	3	3	3	2	3	4	3	3	3	2	3	3	2	3
2	Quispe Mendoza, Eliseo	3	3	3	3	3	4	1	4	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3
3	Huamán Ayala, Nilda	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
4	Cusichi Velásquez, Nancy	2	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2
5	Palomino Quispe, Anali Tatiana	3	3	2	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3
6	Curo Yaranga, Joel	3	3	4	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	4	2	3	3	3	4	3	2	2	4	2	2	2	2
7	Méndez Palomino, Jesusa	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
8	Alaya Curo, Rosalinda	3	3	4	3	3	3	3	4	2	3	4	3	3	2	3	2	2	4	3	3	3	3	3	4	2	3	2	4	4	3	3
9	López Gutiérrez, Flor	2	2	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2
10	Santiago Curo, Linda	3	3	2	2	3	4	3	3	3	2	3	3	2	3	3	1	1	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 09



Rimarisun Uyarisqaykimanta qina

ANKAMANTA



I. DATOS PERSONALES:

AMAWTA YACHACHIQ	Gloria Ramírez Pizarro
ÑIQI KAYNIN	A
ÑIQI	(1°y 2°)
WATA	11 AYA MARQAY KILLA 2022
AMAWTA YACHAPAKUQ	Quispe Valencia Nildra Roxana
HATUN YACHAYWASI	Nº 38990-11/ Mx-P Castro Pampa

II. QATINAKUNA:


ATIPANAKUY	HUNTACHINA	TUPUY
RIMAN PAQARISQA SIMI RIMAYNINPI	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos, lugares relaciones de semejanzas y diferencia, en textos orales sencillos apoyándose de recursos verbales y paraverbales. • Obtiene información de textos orales sencillos con vocabulario variado.

	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	
--	---	--

III. ENFOQUE TRANSVERSALES.




QAWACHISQA LLAPANCIKPA RURANAKUNA	IMAYNA RIKSICHIKUYNIMPA QAWAY
TUKUYNIRAQ QAWASQANKU KAWSAYKUNA	Warmi warmakunan sumaq kawsaykunamanta qamutankuy hinaspam chaninchanku tukuy rurasqankuwan hinaspa qacha qupakunatapas wischunku mayman wischunankuman.



IV. MATERIALES

QAYARINAPAQ	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Repasar la sesión, antes de iniciar la clase, las actividades que planifiqué para evitar retrasos e imprevistos.	<ul style="list-style-type: none"> Cintas masking Papelotes Plumones Resaltadores Imágenes 

V. YACHAYKUNA AWAY:

	IMAYNATA RURASUN	PAC H A	IMAKUNA WAN RURASUN
--	-------------------------	------------------------	------------------------------------

<p>IMA RURAYKUNA PUNTA RURAYKUNA PA</p>	<p>WARMA CHASKIY: Warmakunata rimaykuna, chaymanta tapuna katispa ¿imaynataq kachakan lliw warmakuna? ¿imaynataq kachan lliw qarikuna? ¿imaynataq kachkan lliw warminuka? ¿qamurankichik yachanapaq? ¿allinchi kachkankichik?</p> <p>Chaymanta takisun sumaq takichata.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=kEhdZ1xd3Fc</p> <p>WILLAKUY: Mañanchik ñuqanchik iskay warmakunata willananpaq ima ruraykunata qawasqanta, uyarisqanmanta kay llaqtanpi.</p> <p>NORMAS DE CONVIVENCIA NISQANCHIK:</p> 	<p>2 min</p> <p>2 min</p> <p>2 min</p> <p>2 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Takiy • Papelotes • Imágenes 
<p>Q A Y A R I N A P A Q</p>	<p>. PROPÓSITO:</p> <p>✓ Hina qatiqinmanñataq imam kunan punchaw llamkanankuta willani kunanmi ñawinchasun huk qillqata kay “Ankamantawan”</p> <p>✓ Chaymanta akllaniku warmakunawan kуска sumaqta hamutarispa allinta chayman hina llamkanankupaq.</p>	<p>6 min</p> <p>10 min</p> <p>5 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✎ Siluetas ✎ Imágenes ✎ Laptop ✎ Plumones 

	<p>KAYTA QAYARICHISUN WARMACHAKUNATA KASUNANPAQ</p> 		
<p>D E S A R R O L O</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <p>✓ Qawachini yachapakuqkunata tawakuchuta, chaymanta qurquni qut sumaq qillqata.</p>  <p>✓ Mañana yachapakuqkunata qawanankupaq chaymanta tapuni. Conocimientos previos</p> <p>✓ ¿imamantataq ñawinchasun kunan? ¿maypitaq kay willakuy? ¿imanasqa? Qillqana pirqapi qillaqani lliw warmakuna niwasqanta.</p> <p>✓ Warmakunaman quni hatun qillqa rakinasqata.</p>	<p>10 min</p> <p>20 min</p>	<p>👉 Plumes</p> <p>👉 Siluetas</p> <p>👉 Fichas</p> <p>👉 Papelotes</p>

DURANTE EL DISCURSO

✓Qawachini lliw yachapakuqkunata kay willakuyta, "ANKAMANTAWAN"

✓Mañana yachapakuqkunata ñawinchanakupaq willakuyta ñuqawan.

✓Chaymanta mañana iskay warkunata ñawinchanankupaq.

ANKAMANTAWAN

Apu qurawiri
urqu patapis
iskay
ankachakuna



tiyasqaku.Chaysi huk punchaw inti llusqimuchkaptin yarqaymanta rikcharisqaku.Urqu ankapa nisqa:

-Kayllapi wawachanchukunata uqllaspayki suyamachkanki, Minunata maskarqamusaq,nisqa.

Ankaqa qisan patapi raprantapas taspiparikuspansi puyu puyupi pukllariqhinarraq pawayta qallaykuspa.

Chayhina pawachkanpansi sachapa sikinpi, rupaywan quñikuchkaqta,huk machaqwayta rikurqusqa.

Chaysi ankaqa kusikuywan rapranta hatunta kicharisqa,kunkantapas chutarisparaq sachá sikiman pawaykuspa machaqwaytaqa hapirqusqa.

Killinchuñataqsi hanayninmanta qawamuchkasqa:

-ankachapa ¿imatataq hapirqun nispa.

Chaysi killinchupa utqayllamanña, warakasqa rumihinarraq paqarquspa.

Imáges



2
min

5
min

5
min

5
min

Chayarquspansi machaqway
qichurqunanpaq ankatapa
muyupayaykuspa.

Ankachapa, iskaynin atakanwansi
llumpay matiy matiyaraq
machaqwaytaqa hapirqusqa, killinchuqa
hanaynintaraq, uraynintaraq paarpas,
wasanta tupsapayaykusparaqsi
turyaykusqa.

Manaña atispansi killinchupa
asurikusqa.

Tumpata samarispas ankachaqa
qistanman kutisqa.

Chayachkaptinñas yapamanta
killinchupa wasanpi tupsiparisqa, chaysi
ankachaqa machaqwaytaqa
kachaykusqa.

DESPÚES DEL DISCURSO

✓ Rimani yachapakuqkunawan kay
willakuymanta, chaymanta tapunki:

CLARIDAD:

✓ ¿imaynatataq yachapakun kay
vocalkunata rimanapaq?

✓ ¿rimananpaq allintachu kay runa
siminchita riman?

✓ ¿yachapakunanpaq allintachu ruran
qilqakunata?

FLUIDEZ:

✓ ¿allintachu kay qillqata yacharun?

✓ ¿warmakunaqa rimaspa, rimanku allinta
icha manchakuyuq rimanku?

✓ maynataq karqa kay yachasqankupi?

COHERENCIA:

	<p>✓ ¿Warmakuna rimayninpi allin coherencialloy rimanku?</p> <p>✓ ¿allinta umallaspa rimanku ,qillqanku warmakuna?</p> <p>✓ ¿imatataq ninkiman kay willakuypa tukuyninwan?</p> 		
<p>WICHQANA</p> <p>PAQ</p>	<p><u>EVALUACIÓN:</u></p> <p>✓ Yachapakuq warmakunawan lliy rimaniku kikinkupa yuyaymanasqankuta kunan punchaw yachasqankuta chay qillqasa ñawinchasqankumanta.</p> <p>✓ Chaymanta tapuna willakuymanta ñawinchasqankumanta. ¿imata ruraraqanchik? ¿imaynatataq ruraraqanchik? ¿imamantataq rimarqa kay willakuy? ¿imatataq kuyaraqanki kay willakuymanta?</p>	<p>10 min</p>	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 10



Ñawinchasunchi huk willakuyta
Ilaqtanchikmanta
SISICHAMANTA



I. DATOS PERSONALES:

AMAWTA YACHACHIQ	
ÑIQI KAYNIN	A
ÑIQI	Multigrado (3°y 4°)
WATA	
AMAWTA YACHAPAKUQ	Quispe Valencia Nildra Roxana
HATUN YACHAYWASI	Nº 38990-11/ Mx-P Castro Pampa

II. QATINAKUNA:


ATIPANAKUY	HUNTACHINA	TUPUY
RIMAN PAQARISQA SIMI RIMAYNINPI	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos, lugares relaciones de semejanzas y diferencia, en textos orales sencillos apoyándose de recursos verbales y paraverbales.

	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales sencillos con vocabulario variado.
--	---	---

III. ENFOQUE TRANSVERSAL.

QAWACHISQA LLAPANCIKPA RURANAKUNA	IMAYNA RIKSICHIKUYNIMPA QAWAY
TUKUYNIRAQ QAWASQANKU KAWSAYKUNA	Warmi warmakunan sumaq kawsaykunamanta qamutankuy hinaspam chaninchanku tukuy rurasqankuwan hinaspa qacha qupakunatapas wischunku mayman wischunankuman.








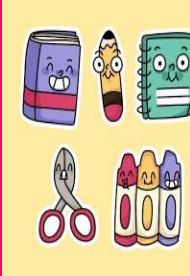
IV. MATERIALES

QAYARINAPAQ	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Repasar la sesión, antes de iniciar la clase, las actividades que planifiqué para evitar retrasos e imprevistos.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Cintas masking ✚ Papelotes ✚ Plumones ✚ Resaltadores ✚ Imágenes 

V. YACHAYKUNA AWAY:

	IMAYNATA RURASUN	PAC H A	IMAKUNA WAN RURASUN
--	-------------------------	------------------------	------------------------------------

<p>IMA RURAYKUNA PUNTA RURAYKUNAP A</p>	<p>WARMA CHASKIY: Warmakunata rimaykuna, chaymanta tapuna katispa ¿imaynataq kachakan lliw warmakuna? ¿imaynataq kachan lliw qarikuna? ¿imaynataq kachkan lliw warminuka? ¿qamurankichik yachanapaq? ¿allinchu kachkankichik? Chaymanta takisun sumaq takichata.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=kEhdZ1xd3Fc</p> <p>WILLAKUY: Mañanchik ñuqanchik iskay warmakunata willananpaq ima ruraykunata qawasqanta, uyarisqanmanta kay llaqtanpi.</p>  <p>NORMAS DE CONVIVENCIA NISQANCHIK:</p>	<p>2 min</p> <p>2 min</p> <p>2 min</p> <p>2 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Takiy ● Papeletes ● Imágenes 
<p>Q A Y A R I N A P A</p>	<p>PROPÓSITO:</p> <p>✓ Hina qatiqinmanñataq imam kunan punchaw llamkanankuta willani kunanmi ñawinchasun huk qillqata kay “SISICHAMANTA”</p> <p>✓ Chaymanta akllaniku warmakunawan kuska sumaqta hamutarispa allinta chayman hina llamkanankupaq.</p> <p>KAYTA YAYARICHISUN WARMACHAKUNATA KASUNANPAQ</p> 	<p>6 min</p> <p>10 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✎ Siluetas ✎ Imágenes ✎ Laptop ✎ Plumones 

Q			
D E S A R R O L L O	<p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <p>✓ Qawachini yachapakuqkunata tawakuchuta, chaymanta qurquni qut sumaq qillqata.</p>  <p>✓ Mañana yachapakuqkunata qawanankupaq chaymanta tapuni. Conocimientos previos</p> <p>✓ ¿Imamantataq ñawinchasun kunan? ¿Maypitaq kay willakuy? ¿Imanasqa? Qillqana pirqapi qillaqani lliw warmakuna niwasqanta.</p> <p>✓ Warmakunaman quni hatun qillqa rakinasqata.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>✓ Qawachini lliw yachapakuqkunata kay willakuyta, "SISICHAMANTA"</p> <p>✓ Mañana yachapakuqkunata ñawinchanakupaq willakuyta ñuqawan.</p> <p>✓ Chaymanta mañana iskay warkunata ñawinchanankupaq.</p>	<p>10 min</p> <p>20 min</p> <p>2 min</p> <p>5 min</p> <p>5 min</p>	<p> Plumones</p> <p> Siluetas</p> <p> Fichas</p> <p> Papelotes</p> <p> Imágenes</p>  

SISICHAMANTA

Huk kutis huk
sisicha hatun
mayuta chinpayta
munasqa. Chaysi
chakata mana
tariyta atispa huk
sacha rapipi
chinpayta



5
min

qallarisqa. Ña rapi puririchkaptinsi, huk
kurucha rikurquspa nisqa:
- manam sacha rapillapiqa kay hatun mayu
chinpaytaqa atiwachchu. aswanqa
haku kusi kusichapa wasinta, paymi
yanapawasunchik, nispa.

Chaysi kusi kusichapa wasinta risqaku.

Payqa llikatas awachkasqa.

- kusi kusicha hatun mayuta chinpayta
mana atinikuchu, ¿manachu
yanapariwankikuman? -nispa kuruchaqa
nisqa.

Kusa, kusa, haku, arí, chayqa
qamkunawan kuska llamkarqusun – nisqa
kusi kusichaqa.

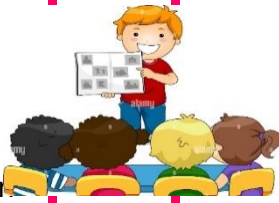

Chaysi, kimsantinkumanta, mayu patapi
qurakunata arwisa, kusi kusipa
llikanmanta chaka rurayta qallarisqaku.

Chay chakata tukurquspataqsi, sisichaqa
hatun mayuta chinpasqa.

DESPÚES DEL DISCURSO

✓ Rimani yachapakuqkunawan kay
willakuymanta, chaymanta tapunki:

CLARIDAD:

	<p>✓ ¿imaynatataq yachapakun kay vocalkunata rimananpaq?</p> <p>✓ ¿rimananpaq allintachu kay runa siminchita riman?</p> <p>✓ ¿yachapakunanpaq allintachu ruran qilqakunata?</p> <p><u>FLUIDEZ:</u></p> <p>✓ ¿allintachu kay qilqata yacharun?</p> <p>✓ ¿warmakunaqa rimaspa, rimanku allinta icha manchakuyuq rimanku?</p> <p>✓ maynataq karqa kay yachasqankupi?</p> <p><u>COHERENCIA:</u></p> <p>✓ ¿Warmakuna rimayninpi allin coherencialloy rimanku?</p> <p>✓ ¿allinta umallaspa rimanku ,qillqanku warmakuna?</p> <p>✓ ¿imatataq ninkiman kay willakuypa tukuyninwan?</p>		
<p>WICHQANA</p> <p>PAQ</p>	<p><u>EVALUACIÓN:</u></p> <p>✓ Yachapakuq warmakunawan lliy rimaniku kikinkupa yuyaymanasqankuta kunan punchaw yachasqankuta chay qillqasa ñawinchasqankumanta.</p> <p>✓ Chaymanta tapuna willakuymanta ñawinchasqankumanta. ¿imata ruraraqanchik? ¿imaynatataq ruraraqanchik? ¿imamantataq rimarqa kay willakuy? ¿imatataq kuyarqanki kay willakuymanta?</p>	<p>10 min</p>	<p></p> 

V.B. DIRECTORA

PROF. DE AULA

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS

FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE TEST Y POS TEST)

Variable dependiente: Expresión oral

Apellidos y nombres de la investigadora: Quispe Valencia Nildra Roxana

Programa de Estudios de Educación primaria Intercultural Bilingüe

N°	Apellidos y nombres	claridad										fluidez										coherencia															
		Articulación correcta			Pronunciación correcta.			Expresión clara de ideas				Uso adecuado de pausas al hablar.				Enfasis al hablar		Entonación adecuada.		Facilidad al hablar.		Expresa sus deseos y necesidades con fluidez.		Seguridad al hablar.				Exposición de ideas en forma ordenada.		Expresa una oración de manera coherente.		Responde preguntas de forma pertinente.		Interviene para aportar ideas.		Narra el cuento escuchando con interés.	
		¿De qué manera perfecciona el ritmo y la entonación?	¿De qué manera practica la modulación de las vocales?	¿De qué manera mejora su vocabulario personal?	¿Analiza antes de expresar su idea?	¿Utiliza correctamente las palabras al expresarse?	¿Al momento de opinar tiene coherencia?	¿Utiliza los signos adecuadamente?	¿Expresa sus ideas de manera clara y objetiva?	¿Al opinar demuestra entonación clara?	¿Al recitar demuestra una buena coordinación?	¿Ayuda a solucionar algún problema sin dificultad a sus compañeros?	¿Demuestra sus ideas al momento de responder?	¿Respeto las opiniones de sus compañeros?	¿Escucha y resuelve la necesidad que tiene?	¿Tiene la facilidad de comprender los cuentos leídos?	¿Al momento de opinar se desenvuelve con facilidad?	¿Muestra confianza al expresarse?	¿Demuestra seguridad al socializarse con sus compañeros?	¿Mantiene fluidez al opinar?	¿Mantiene una comunicación con respeto mutuo?	¿Expresa sus ideas con coherencia?	¿Da a conocer su comprensión de manera coherente?	¿utiliza ideas al momento de realizar su trabajo?	¿Demuestra coherencia al momento de realizar oraciones?	¿Demuestra interés a las preguntas por responder?	¿Adecua sus preguntas de acuerdo al área?	¿Interviene de manera asertiva con sus ideas?	¿Se comunica practicando los valores con sus compañeros?	¿Es auténtico al momento de entregar sus trabajos asignados?	¿Narra los cuentos de su contexto?						
1	Ñaupari Pacheco, Edú	3	3	4	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	4	3	3	2	3	3	4	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3		
2	Quispe Mendoza, Eliseo	3	3	3	3	3	4	1	4	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3		
3	Huamán Ayala, Nilda	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
4	Cusichi Velásquez, Nancy	2	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	2	3	4	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	
5	Palomino Quispe, Anali Tatiana	3	3	2	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	
6	Curo Yaranga, Joel	3	3	4	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	4	2	3	3	3	4	3	2	2	4	3	2	4	2	2	4	2	2	2	
7	Méndez Palomino, Jesusa	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
8	Alaya Curo, Rosalinda	3	3	4	3	3	3	3	4	2	3	4	3	3	2	3	2	2	4	3	3	3	3	4	2	3	2	3	2	4	4	3	4	3	3	3	
9	López Gutiérrez, Flor	2	2	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2
10	Santiago Curo, Linda	3	3	2	2	3	4	3	3	3	2	3	3	2	3	3	1	1	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3

Anexo 15. Constancia de Aplicación Firmada por el Director (a) de la I.E



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 287-2020-MINEDU

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Emilio Rondinel Bena director de la Institución Educativa N° 38990-11/Mx-P de Castro Pampa, declaro que he sido informado e invitado para que participen los estudiantes del primer y segundo grado, a la vez que use los nombres de los estudiantes y de la Instituciones educativa en una investigación educativa aplicada denominada "Los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del tercer ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N°38990-11/ Mx-P de Castro Pampa, Huanta, 2022", éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa N°38990-11/ Mx-P de Castro Pampa.

Entiendo que este estudio busca comprobar la influencia de los cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa N° 38990-11/Mx-P de Castro Pampa, en el horario del día Miércoles y consistirá en emplear la técnica de observación mediante el instrumento de recolección de datos pre test y pos test que se aplicará alrededor de 90 minutos.

Me han explicado que la información registrada de los estudiantes y de la institución será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de los estudiantes y uso del nombre de la institución o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participen los estudiantes y que use nombre de la institución en este estudio y he recibido una copia del presente documento.



Huanta, noviembre de 2022.

Emilio Rondinel Berra

Nombres y Apellidos de la Directora
(en letras de imprenta)

28603360

DNI

Firma

Roxana Quispe Valencia

Nombres y Apellidos del investigador/a
(en letras de imprenta)

72957370

DNI

Firma

José Luis Gutiérrez Ramos

Nombres y Apellidos del testigo
(en letras de imprenta)

47506854

DNI

Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo GLORIA RAMIREZ PIZARRO profesora de aula, del tercer ciclo, declaro que he sido informado e invitado para que participen mis estudiantes en una investigación educativa aplicada "Los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del tercer ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N°38990-11/ Mx-P de Castro Pampa, Huanta, 2022", éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa N°38990-11/ Mx-P de Castro Pampa.

Entiendo que este estudio busca comprobar la influencia de los cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa N° 38990-11/Mx-P de Castro Pampa, en el horario del día Miércoles y consistirá en emplear la técnica de observación mediante el instrumento de recolección de datos pre test y pos test que se aplicará alrededor de 90 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mis estudiantes será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mis estudiantes o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mis estudiantes en este estudio y he recibido una copia del presente documento.



GLORIA RAMIREZ PROZANO

Nombres y Apellidos de profesor/a de aula
(en letras de imprenta)

78303953

DNI

Firma

Rotana Quispe Valencia

Nombres y Apellidos del investigador/a
(en letras de imprenta)

72957370

DNI

Firma

Paola Limanca Curo

Nombres y Apellidos del testigo
(en letras de imprenta)

73603830

DNI

Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo José Luis Gutiérrez Ramos padre de familia de mi menor hija(o) Lopez Gutiérrez Flor del tercer ciclo grado declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "Los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del tercer ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N°38990-11/ Mx-P de Castro Pampa, Huanta, 2022", éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en la Institución Educativa N° 38990-11/Mx-P de Castro Pampa.

Entiendo que este estudio busca comprobar la influencia de los cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa N° 38990-11/Mx-P de Castro Pampa, en el horario del día Miércoles y consistirá en emplear la técnica de observación mediante el instrumento de recolección de datos pre test y pos test que se aplicará alrededor de 90 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 07 noviembre de 2022.



Huanta 01 de noviembre del 2022

Albina Alaya Pacheco
Nombres y Apellidos de padre de familia
(en letras de imprenta)

28524528
DNI


Firma

Roxana Quispe Valencia
Nombres y Apellidos del Investigador/a
(en letras de imprenta)

72957370
DNI


Firma

José Luis Gutiérrez Ramos
Nombres y Apellidos del testigo
(en letras de imprenta)

47506854
DNI


Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Albina Alaya Pacheco padre de familia de mi menor hija(o) Rosalinda Alaya Curo del tercer ciclo grado declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "Los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del tercer ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N°38990-11/ Mx-P de Castro Pampa, Huanta, 2022", éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en la Institución Educativa N° 38990-11/Mx-P de Castro Pampa.

Entiendo que este estudio busca comprobar la influencia de los cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa N° 38990-11/Mx-P de Castro Pampa, en el horario del día Miércoles y consistirá en emplear la técnica de observación mediante el instrumento de recolección de datos pre test y pos test que se aplicará alrededor de 90 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 07 noviembre de 2022.



Huanta 01 de noviembre del 2022

Albina Alaya Pacheco

Nombres y Apellidos de padre de familia
(en letras de imprenta)

28524528

DNI

Firma

Roxana Quispe Valencia

Nombres y Apellidos del Investigador/a
(en letras de imprenta)

72957370

DNI

Firma

José Luis Gutiérrez Ramos

Nombres y Apellidos del testigo
(en letras de imprenta)

47506854

DNI

Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Jhonatan Palomino Curo padre de familia de mi menor hija(o) Anali Palomino Quispe del tercer ciclo grado declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "Los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del tercer ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N°38990-11/ Mx-P de Castro Pampa, Huanta, 2022", éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en la Institución Educativa N° 38990-11/Mx-P de Castro Pampa.

Entiendo que este estudio busca comprobar la influencia de los cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa N° 38990-11/Mx-P de Castro Pampa, en el horario del día Miércoles y consistirá en emplear la técnica de observación mediante el instrumento de recolección de datos pre test y pos test que se aplicará alrededor de 90 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hija/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 07 noviembre de 2022.



Huanta 01 de noviembre del 2022

Jhonatan Palomino Curo

Nombres y Apellidos de padre de familia
(en letras de imprenta)

47226879

DNI

Firma

Roxana Quispe Valencia

Nombres y Apellidos del Investigador/a
(en letras de imprenta)

72957370

DNI

Firma

José Luis Godínez Ramos

Nombres y Apellidos del testigo
(en letras de imprenta)

47506854

DNI

Firma

Anexo 16. Evidencias Fotográficas

Figura 1

Los estudiantes crean sus cuentos para poder luego expresarlo a sus demás compañeros siempre con la supervisión y apoyo en algunas palabras.

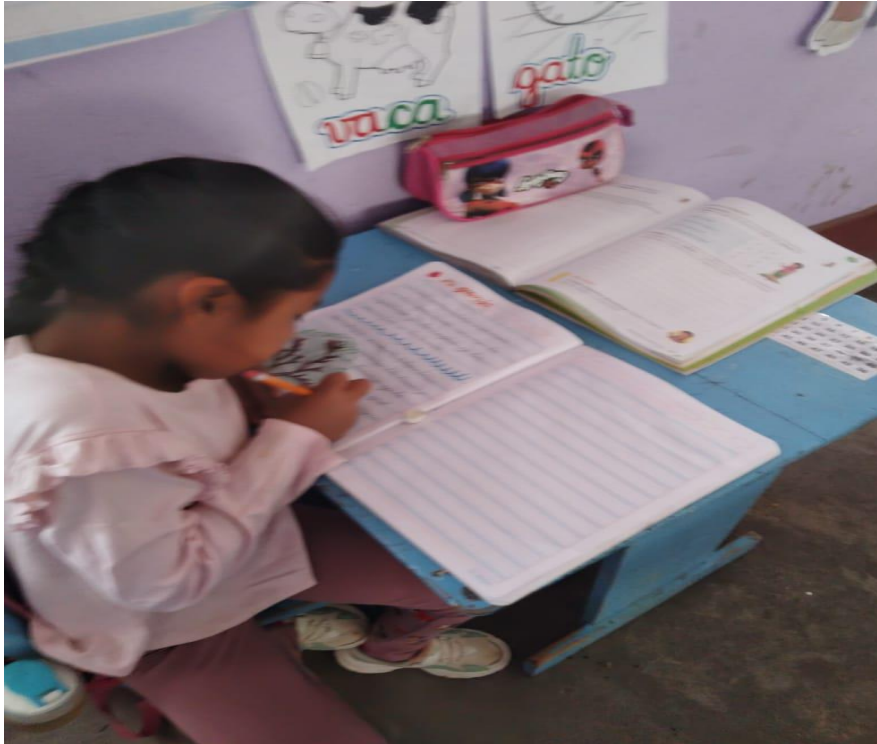


Figura 2

Los estudiantes demuestran su expresión oral con el cuento de la Caperucita Roja, para luego demostrar la claridad de su expresión.

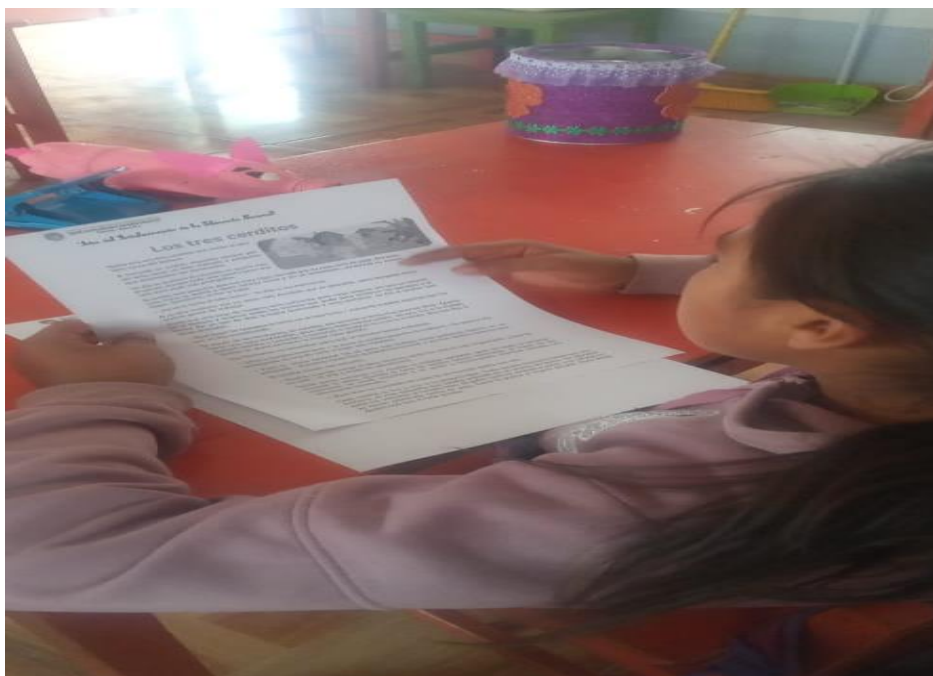


Figura 3

Los estudiantes salen al frente de la pizarra para leer y demostrar de manera fluida su expresión oral frente a sus demás compañeros.



Figura 4

Cada estudiante sale a leer el cuento de la Oruga y la Manzana para que los demás observen y escuchen de manera silenciosa la claridad del tono de voz y al final decir las palabras dificultosas que se les presente a cada uno.

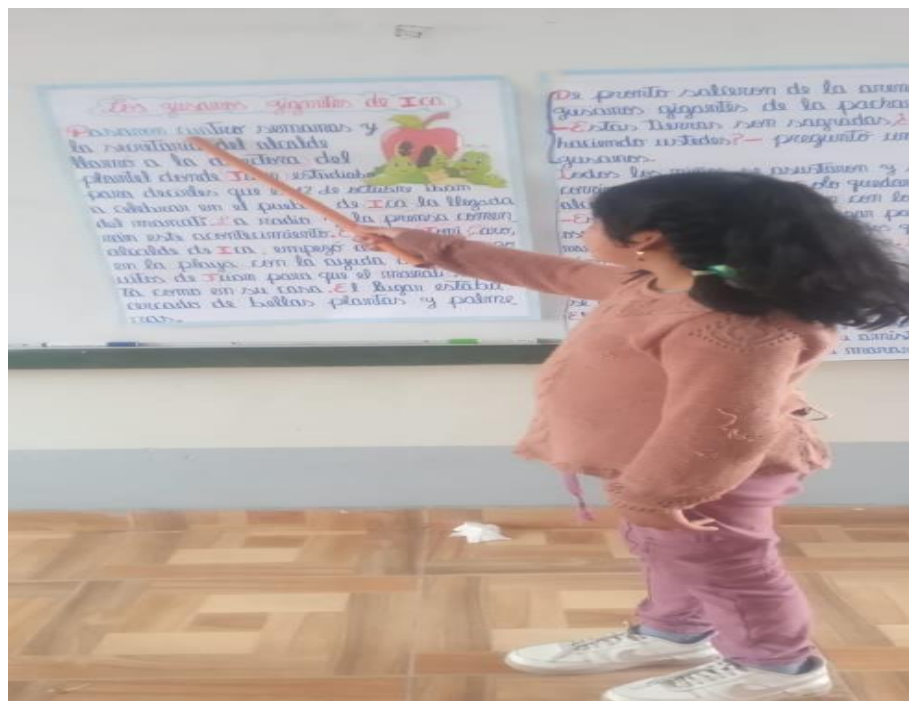


Figura 5

Los estudiantes crean sus propios cuentos para luego dramatizarlo en un teatro y los demás observan silenciosamente para luego decir sí tiene coherencia la participación de cada personaje, para luego mejorarlo de tal manera demostrar su expresión oral.



Figura 6

Los estudiantes conocen las partes del cuento y observan un video como motivación, luego de observar crean sus cuentos en el primer borrador para contar sus cuentos creados por cada uno de ellos.



Figura 7

Damos a conocer la importancia del cuento en nuestra vida cotidiana, para tener claro que es muy importante ya que nos ayuda a mejorar en nuestra expresión oral.



Figura 8

Los estudiantes demuestran el interés por leer y mejorar en su expresión.



Figura 9

Los estudiantes ponen empeño por leer y crear sus cuentos con personajes que puedan observar en su entorno (Animales y nombres de amigos o familiar).

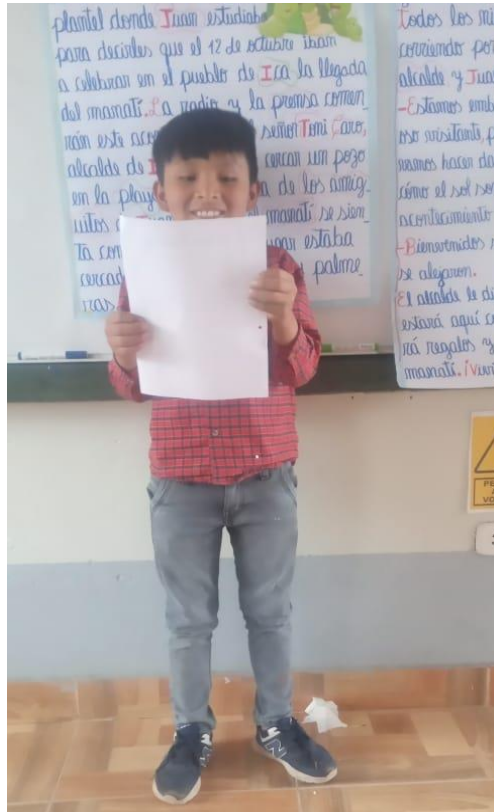


Figura 10

Los estudiantes demuestran su fluidez y mejora en cada cuento que van aprendiendo en cada sesión.

