

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Artes plásticas en el desarrollo de las habilidades creativas en
estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 54185,
Cayara – Chincheros 2024

Para Obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTOR

ROJAS CARTOLÍN, Edwin

ASESOR

Dr. FARFÁN BELLIDO, René

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones Pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2025



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0024-2024-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El trabajo de investigación titulado **"ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES CREATIVAS EN ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 54185, CAYARA – CHINCHEROS 2024"**, presentado por el egresado **Rojas Cartolín, Edwin**, del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe del Programa de Profesionalización Docente, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un 6% de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/1LTF5gIPquzfzyT9MI0R1bY857oA0yBqT?usp=drive_link

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 09 de febrero de 2026

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA


Prof. José Luis Pécero Pinco
Área de Validación de Originalidad


Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validación Josaco

ROJAS CARTOLÍN, Edwin B Rev 2.2

 012 ROJAS CARTOLÍN, Edwin B

 Validaciones JOSACO 2026

 Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3468666037

Fecha de entrega

30 ene 2026, 9:10 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

9 feb 2026, 4:59 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

ROJAS_CARTOL_N_Edwin_B_Rev_2.2.docx

Tamaño del archivo

71.0 KB

29 páginas

9107 palabras

50.622 caracteres




6% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 6%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 1%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad




N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 6%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 1%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	
repositorio.eesppjsco.edu.pe		3%
2	Internet	
repositorio.ucv.edu.pe		2%
3	Internet	
13dejuliodede1882sp.edu.pe		<1%
4	Internet	
repositorio.unsaac.edu.pe		<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Artes plásticas en el desarrollo de las habilidades creativas en
estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 54185,
Cayara – Chincheros 2024

Para Obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTOR

ROJAS CARTOLÍN, Edwin

ASESOR

Dr. FARFÁN BELLIDO, René

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones Pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2025

ÍNDICE DE CONTENIDO

GENERALIDADES	4
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1 Descripción de la Realidad Problemática.....	5
1.2 Formulación del Problema	7
1.2.1 Problema General	7
1.2.2 Problemas Específicos.....	7
1.3 Objetivos	8
1.3.1 Objetivo General	8
1.3.2 Objetivos Específicos	8
1.4 Justificación e Importancia.....	8
1.4.1 Conveniencia	8
1.4.2 Relevancia Social	8
1.4.3 Práctica	9
1.4.4 Teórico.....	10
1.4.5 Metodológica.....	11
II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	12
2.1 Antecedentes del Problema	12
2.1.1 Internacional	12
2.1.2 Nacional.....	13
2.1.3 Regional.....	15
2.2 Bases Teóricas	15
2.2.1 Artes Plásticas	15
2.2.2 Habilidades creativas.....	18
2.3 Definición de términos básicos	21
2.4 Hipótesis de la investigación	22
2.4.1 Hipótesis general	22
2.4.2 Hipótesis específicas	22
2.5 Variables, Dimensiones e Indicadores	22
2.6 Definiciones operacionales de las variables de estudio.....	23
2.6.1 Definición conceptual.....	23
2.6.2 Definición operacional	23
2.7 MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	24
III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	27

3.1	Tipo y Nivel de Investigación	27
3.1.1	Tipo de Investigación	27
3.1.2	Nivel de Investigación.....	27
3.2	Método de estudio	27
3.2.1	Método Deductivo.....	27
3.2.2	Método Inductivo	28
3.2.3	Método Hipotético – Deductivo.....	28
3.3	Diseño de investigación.....	28
3.4	Población y Muestra.....	28
3.4.1	Población.....	28
3.4.2	Muestra.....	29
3.5	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	30
3.5.1	Técnicas de Recolección de Datos	30
3.6	Validez y Confiabilidad-(Agregar)	32
3.7	Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos	32
3.8	Aspectos éticos	33
IV.	ASPECTO ADMINISTRATIVO.....	34
4.1	Recursos	34
	Recurso Humano.....	34
	Recursos Materiales	34
	Presupuesto	35
4.2	Financiamiento	35
4.3	Cronograma de ejecución (Use diagrama de Gantt)	36
	Referencias	38
	ANEXO	45

GENERALIDADES

Título

Artes plásticas en el desarrollo de las habilidades creativas en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 54185, Cayara – Chincheros 2024.

Autor

Rojas Cartolín, Edwin

Asesor:

Dr. Farfán Bellido, René

Tipo de investigación

Experimental

Línea de investigación

Innovaciones pedagógicas

Localidad

El presente trabajo de investigación se llevará a cabo en el ámbito de la la Institución Educativa Primaria N° 54185, Cayara – Chincheros 2024.

Duración de la investigación

Inicio: Febrero del 2024

Término: Febrero del 2025

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la Realidad Problemática

Las artes plásticas son una herramienta por excelencia para la estimulación de la creatividad entre los estudiantes. Con las artes plásticas, los escolares desarrollan la imaginación, el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la habilidad de expresión. Sin embargo, los problemas que afectan la incorporación efectiva de las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad de los escolares son muy numerosos, en especial en el ámbito de la Educación Primaria.

En el contexto internacional podemos destacar lo siguiente: En Francia, unas investigaciones de Béatrice de Saint-Exupéry y sus colaboradores afirman que el 15% de los alumnos de primaria llevan educación artística regular. En España, el informe de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) mostró que sólo el 22% de los alumnos de primaria había hecho actividades artísticas en 2018 .. En Venezuela, la crisis económica y política ha llevado a una disminución significativa en la inversión en educación artística, lo que afecta negativamente el desarrollo creativo de los estudiantes. En Ecuador, un estudio de la Universidad de Cuenca encontró que solo el 30% de los estudiantes de primaria tienen acceso regular a educación artística.

A nivel nacional, en regiones como Lima, Cusco, Moquegua y Huancavelica, se enfrenta a desafíos similares en la promoción de las artes plásticas en la educación primaria. Según el Ministerio de Educación del Perú (2023), la falta de capacitación adecuada para los docentes en el área de artes visuales, junto con la escasez de materiales y recursos, ha limitado las oportunidades de desarrollo creativo para los estudiantes. De acuerdo a Minedu (2023) solo el 42% de los docentes de quinto y sexto grado de primaria en Lima se sienten capacitados para implementar estrategias didácticas que promuevan la creatividad a través de las artes plásticas, así mismo, la investigación de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco (2022) indica que el 65% de las aulas de quinto y sexto grado de primaria en Cusco carecen de materiales y espacios adecuados para el desarrollo de actividades plásticas creativas. El informe de la Dirección Regional de Educación de Moquegua (2021) señala que el 44% de los estudiantes de quinto y sexto grado de primaria en Moquegua perciben las clases de artes plásticas como aburridas y poco relacionadas con sus intereses.

Esta problemática supone una limitación considerable en el desarrollo integral de los alumnos y alumnas, dado que las habilidades creativas hacen referencia a una habilidad básica para encontrar soluciones a situaciones problemáticas, para compartir propuestas y para disponer de un pensamiento crítico y reflexivo (Robinson, 2019). Así pues, la exclusión de las artes plásticas en el currículo escolar puede ser la consecuencia a largo plazo de la creación de una sociedad con un potencial creativo y cultural limitados en las próximas generaciones (Gardner, 2006).

En la región de Apurímac y en la Institución Educativa N° 54185, Cayara - Chincheros, es patente que los alumnos y exalumnas tienen dificultad para expresar su creatividad y para encontrar sus soluciones originales a los problemas, para compartir sus propuestas y adaptarse a las nuevas situaciones. Al contrario, muchas veces no se encuentran seguros de sus habilidades, ni son seguros de explotar sus ideas por miedo al error o a ser etiquetados negativamente por las demás personas y, por lo tanto, evitan correr riesgos, permaneciendo en una zona de seguridad sin abrirse a nuevas posibilidades y diferentes ideas. Llevan a cabo con frecuencia un escaso esfuerzo a la hora de imaginar nuevas posibilidades y su creatividad en situaciones diversas. Así, esta escasez de creatividad afecta su desarrollo de aprendizaje, pero, además, puede limitar su futuro como personas y ciudadanos en la sociedad.

La relación de causas que motivan que los escolares de la Institución Educativa N° 54185 en Cayara - Chincheros no desarrollen la creatividad es variada. El enfoque educativo tradicional de la región tiende a priorizar el aprendizaje memorístico y la reproducción del conocimiento científico antes que la investigación y la innovación, y esto se convierte en un obstáculo para que los escolares puedan pensar creativamente. Por otro lado, la atención al manejo de recursos didácticos y tecnológicos dificultan las posibilidades de experimentar nuevas ideas y metodologías de aprendizaje.

Los aspectos culturales y sociales también son clave, ya que el temor al error y el juicio de sus compañeros y maestros desencadenan un clima de aversión al riesgo, lo que impide que los niños estén dispuestos a experimentar nuevos caminos creativos. El hecho de que el profesorado no haya recibido preparación en las metodologías didácticas que fomentan la creatividad provoca que los alumnos no perciban el apoyo que necesitan para desarrollar su potencial creativo. La escasa creatividad entre los estudiantes es consecuencia de un hecho determinante, que tiene una fuerte repercusión en su vida escolar, en su desarrollo personal y en su futuro profesional. En lo académico é mico, la

falta de creatividad se puede traducir en un bajo nivel de logros de aprendizaje porque no son capaces de formular diferentes soluciones a los problemas que se les plantean o expresar aquello que ellos son capaces de pensar de manera creativa. A la larga, la falta de habilidades relacionadas con la creatividad en la educación de estos estudiantes puede dar lugar a un escaso número de oportunidades en el futuro laboral, dado que actualmente el mercado de trabajo está muy sensibilizado en torno a esta cuestión y valora mucho la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Asimismo, también pueden contribuir a una escasa capacidad de los alumnos para contribuir a la sociedad, vista la creatividad como un eje muy importante para la innovación social y el desarrollo de la comunidad.

Para mejorar este hecho, hay que proponer e implementar medidas que fomenten y desarrollen la creatividad en la educación de estos estudiantes, para que el profesorado pueda incluir actividades, como por ejemplo el aprendizaje basado en proyectos, el trabajo en grupo, el uso de las TIC, etc., que permite al alumno explorar e ir expresando sus ideas de una manera más libre y segura, y también hay que crear un ambiente de seguridad y apoyo que les invita a poder experimentar y equivocarse sin miedo al juicio negativo.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema General

¿En qué medida la aplicación de las artes plásticas influye en el desarrollo de las habilidades creativas en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 54185, Cayara – Chincheros 2024?

1.2.2 Problemas Específicos

¿En qué medida la aplicación de las artes plásticas influye en el desarrollo de la fluidez de las habilidades creativas en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 54185, Cayara – Chincheros 2024?

¿En qué medida la aplicación de las artes plásticas influye en el desarrollo de la originalidad e innovación de las habilidades creativas en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 54185, Cayara – Chincheros 2024?

¿En qué medida la aplicación de las artes plásticas influye en el desarrollo de la elaboración y desarrollo de las habilidades creativas en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 54185, Cayara – Chincheros 2024?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Determinar la influencia de la aplicación de las artes plásticas en el desarrollo de las habilidades creativas en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 54185, Cayara – Chincheros 2024.

1.3.2 Objetivos Específicos

Determinar la influencia de la aplicación de las artes plásticas en el desarrollo de la fluidez de las habilidades creativas en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 54185, Cayara – Chincheros 2024.

Determinar la influencia de la aplicación de las artes plásticas en el desarrollo de la originalidad e innovación de las habilidades creativas en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 54185, Cayara – Chincheros 2024.

Determinar la influencia de la aplicación de las artes plásticas en el desarrollo de la elaboración y desarrollo de las habilidades creativas en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 54185, Cayara – Chincheros 2024.

1.4 Justificación e Importancia

1.4.1 Conveniencia

Es conveniente porque aborda la necesidad de innovar pedagógicamente en fomento de la creatividad, así mismo, las artes plásticas es una estrategia viable y de bajo costo, alineada con los objetivos educativos que buscan un desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo habilidades cognitivas, emocionales y creativas. En la situación actual de la Institución Educativa N ° 54185, donde los recursos y enfoques habituales han demostrado poco impacto para contribuir a la estimulación del pensamiento creativo y la expresión artística, esta investigación puede actuar como un fuerte punto de partida para el proyecto educativo institucional ; a su vez esta investigación puede ofrecer datos que den fuerza al argumento de incluir el arte en el currículo del aula , así como , a los docentes nuevas herramientas para aumentar la calidad educativa y enriquecer el puro proceso de aprendizaje de los alumnos.

1.4.2 Relevancia Social

Adquiere una importancia social cada vez más acentuada, sobre todo en relación con las comunidades rurales en las que, por lo general, la oportunidad de encontrarse con

recursos educativos y espacios para desarrollar la creatividad es escasa, es decir, puede limitar el desarrollo de todos los estudiantes de forma tal que les impida establecer la relación entre resolver y crear, resolver y plantear problemas, a lo que se considera como una cultura que genera problemas. Al considerar las artes plásticas dentro del currículo escolar se incorpora un sentido de la educación más inclusivo y equitativo puesto que enriquece, por un lado, el aprendizaje académico y, por otro, va empoderando la identidad cultural y el sentimiento de pertenencia de los estudiantes. Las artes plásticas son un material educativo que favorece la expresión individual y colectiva, que permite a los estudiantes valorar sus genes y enraizarse de la cultura que los rodea en la medida que desarrolla habilidades para su propio crecimiento personal como social ; por otra parte , la educación de la creatividad propuesta por las artes plásticas forma personas más comprometidas con su comunidad , ya que ayudan a construir una sociedad más proactiva , abierta a la innovación y capaz de afrontar dificultades . Por lo tanto, la investigación, lejos de quedarse en los docentes y estudiantes de la institución , puede expandirse por todo el contexto social impactando en el desarrollo cultural de la comunidad a la cual pertenecen.

1.4.3 Práctica

Las artes plásticas, tales como el dibujo, la pintura o la escultura, implican la utilización tanto de destrezas motoras finas como de la coordinación ocular - manual. La práctica de estas actividades favorece en los estudiantes el hecho de adquirir destreza manual así como la precisión, lo cual a su vez es importante no sólo lo en el contexto de la práctica artística sino en el desarrollo de todo lo que son las tareas cotidianas o escolares. La precisión que ellos mismos desarrollaron en el arte puede ser la misma que conlleve una mejor escritura dentro de un contexto académico o a la destreza en el uso de herramientas tecnológicas que les preparan para distintas actividades en el contexto escolar y posteriormente en su vida futura. Al mismo tiempo , las artes plásticas favorecen la capacidad de los estudiantes para describir y disfrutar de las diferentes culturas y tradiciones con las que se encuentran en la pluralidad de los contextos artísticos , favoreciendo como í una mayor visión global de las cosas , una mayor sensibilidad estética y una mayor apreciación de la diversidad cultural , que no solamente contribuirá a la mayor comprensión del mundo sino que , además , generará el respeto y la tolerancia hacia esas diferencias. En un mundo cada vez más globalizado, esta competencia cultural

se considera una de las capacidades que debe formar parte de la identidad de los ciudadanos abiertos a la diversidad y conscientes de las diferencias culturales.

1.4.4 Teórico.

Jean Piaget, a través de su teoría sobre el desarrollo cognitivo, se sitúa a la etapa de las operaciones concretas (aproximadamente entre los 7 y 11 años) como un momento de extraordinario interés en el nivel del desarrollo del pensamiento lógico y del dominio de los conceptos abstractos mediante la interacción manipulativa con los objetos concretos (Piaget, 1964). Las actividades de carácter artístico como el dibujo y la escultura pueden aportar experiencias sensoriales y manipulativas que favorecen este tipo de aprendizaje, dando a los alumnos la oportunidad de manipular materiales físicos y concretos durante el proceso de la creación artística. La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (1983) resulta también fundamental en la presente investigación. Gardner expone que hay diferentes capacidades intelectuales, como la espacial y la corporal - cinestésica, que se trabajan con intensidad a partir de las artes plásticas. La práctica artística brinda a los alumnos herramientas para expresarse y pensar de forma visual, para desarrollar las habilidades que no siempre se estimulan en el marco curricular clásico. De manera sociocultural, Vygotsky (1978) definió, en este sentido, la importancia que tiene el entorno social y cultural en el aprendizaje. Las actividades artísticas no solo promueven la creación individual, sino que pueden facilitar la colaboración y la discusión en el aula de clase. Los alumnos adquieren, a raíz del trabajo artístico en el grupo, la capacidad para definir los problemas que les ocupan, para comunicarse adecuadamente y para entender los puntos de vista de los compañeros, enriqueciendo así su experiencia de aprendizaje y sus habilidades sociales. Mihaly Csikszentmihalyi (1990) plantea el concepto del "flujo", un estado de concentración y disfrute profundo que se llega a alcanzar cuando la actividad realizada responde a un reto de la habilidad del sujeto. Las artes plásticas son un espacio propicio para conseguir este estado y para verter la experiencia propia y la del grupo en una práctica que se desarrolla muy intensamente. Este estado que se logra, de gran concentración y disfrute, adquiere una importancia fundamental en la creación. La fluidez y la exploración sin la autocrítica que ejerce la escuela pueden desarrollarse. El trabajo de la creación artística también es amparado entre otros, por los estudios de la neurociencia, que demuestran que la práctica artística activa las diferentes partes del cerebro, mejorando la percepción, la memoria y la resolución de problemas (Gazzaniga, Ivry, & Mangun, 2018). El acto de crear

plásticamente activa la plasticidad cerebral que favorece el aprendizaje y una adecuada adaptación a nuevas situaciones.

1.4.5 Metodológica.

Valiéndonos de un diseño experimental en el que se toman los estudiantes identificados como grupo control y grupo experimental, la investigación evaluará á el impacto que pueden tener las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes. Por medio de pruebas estandarizadas que serán pasadas antes y después de la intervención, se buscarán cambios determinados en las habilidades creativas de los participantes. La recolección de datos cuantitativos permitirá practicar un estadístico profundo í solo que servirá no solo análisis para demostrar la eficacia de las artes plásticas como una herramienta determinada ligada a la educación, sino que proporcionará datos para justificar que las artes plásticas sean incorporadas al currículo escolar. Este tipo de tratamiento metodológico, además de la recogida de resultados de educación artística, nos puede servir para aportar las bases para futuras investigaciones que faciliten la mejora de las estrategias educativas que sirvan para fomentar la creatividad en el contexto determinado.

II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes del Problema

2.1.1 Internacional

Basantes y Valeriano (2018) propusieron en su publicación *Artes plásticas en el desarrollo de la creatividad de niños de 4 a 5 años*, a través de una investigación bibliográfica y de campo. El objetivo era diseñar una guía de talleres para docentes, utilizando un enfoque cuantitativo mixto con un diseño descriptivo. La investigación abarcó una población de 201 personas y una muestra de 11 colaboradores, y se recopiló información mediante encuestas. Los resultados mostraron que el 50% de los colaboradores en el nivel alto coincidieron en que las herramientas de las artes plásticas tienen un impacto significativo en la educación artística, especialmente en la motricidad fina. Además, el 80% destacó la importancia del rol de los padres en este proceso. En cuanto a la labor docente, el 50% de los encuestados indicó que utilizan estrategias de artes plásticas frecuentemente, mientras que el otro 50% dijo que nunca lo hacen. Finalmente, el 50% de los participantes subrayó la importancia de implementar estrategias innovadoras para fortalecer las artes plásticas. La conclusión fue que tanto autoridades como docentes deben preocuparse más por unificar criterios y aplicar consistentemente estrategias de artes plásticas para mejorar la motricidad fina de los estudiantes.

Ramírez (2018), en su tesis titulada *Talleres de arte y el desarrollo de actividades creativas en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela Cristóbal Colón de la parroquia San Miguel del Cantón Salcedo de la provincia de Cotopaxi*, investigó cómo influyen los talleres de arte en las actividades creativas de los niños. Utilizando un enfoque mixto cualitativo y cuantitativo, y aplicando métodos deductivos e inductivos, se trabajó con una muestra de 55 personas, incluyendo docentes y estudiantes. Se estableció una correlación entre las variables estudiadas. El principal objetivo de la investigación fue analizar cómo los ambientes artísticos afectan las actividades creativas de los niños de 4 a 5 años. La investigación incluyó la recopilación de datos estadísticos para verificar los fundamentos teóricos. Se concluyó que tanto docentes como autoridades de la institución no reconocen plenamente las ventajas de los talleres de arte en el aprendizaje y creatividad infantil. Además, se destacó la importancia de estos talleres en el desarrollo de la motricidad, la observación y otras destrezas esenciales, así como en la percepción de formas y espacios.

Vera (2018), en su tesis titulada *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial El Clavelito, año lectivo 2016-2017*, utilizó la observación como técnica y trabajó con una muestra de 32 niños y niñas. Se determinó que existe una correlación entre las variables estudiadas. El objetivo principal fue diseñar estrategias para fomentar la creatividad en los niños preescolares. La metodología se centró en diversas estrategias y actividades lúdicas, planificadas de acuerdo con el currículo de educación inicial, con el propósito de estimular el interés de los niños por aprender, imaginar y crear cosas nuevas. Este trabajo proporciona una ayuda tanto a los docentes como a los niños, promoviendo el desarrollo de un pensamiento crítico y la capacidad de resolver problemas de manera creativa. Se concluyó que el juego ayuda a los niños a expresarse y gestionar sus sentimientos, facilitando que la creatividad surja de manera espontánea. Los profesores de esta institución se benefician de las actividades lúdicas, estrategias y juegos diseñados en la propuesta.

Berrones (2019), en su tesis titulada *El arte como terapia para favorecer el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de la escuela fisco misional N°497 Santa María Eufrasia en el período lectivo 2018-2019*, tuvo como objetivo determinar la incidencia del arte como terapia en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años. Se utilizaron procedimientos científicos descriptivos y de campo, con una muestra de 43 personas, incluyendo directivos, profesores, representantes legales y estudiantes. Las técnicas e instrumentos de investigación aplicados fueron encuestas, entrevistas y fichas de observación, y se constató una correlación entre las variables estudiadas. La metodología incluyó la recopilación y selección de información, presentada en cuadros, tablas y gráficos para su síntesis. El análisis de los datos recopilados destacó que el uso del arte como terapia tiene múltiples beneficios: fomenta la creatividad y la imaginación, mejora las habilidades comunicativas de los niños y fortalece los lazos afectivos con los padres. La implementación del arte como terapia en actividades escolares y la creación de espacios lúdicos contribuyen al desarrollo integral de los niños, especialmente en el área creativa, estimulando el pensamiento divergente y el autoconocimiento, así como la resolución de conflictos diarios.

2.1.2 Nacional

Robles (2016), en su tesis *Programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de la I.E.I. N° 598 "Los amautas" de Súcota, octubre, 2016*. Para obtener el Grado Académico de Doctor en la Universidad

César Vallejo, implementó un programa de técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la creatividad en los niños de la I.E.I. N° 598 “Los amautas” de Súcota. La investigación, que consideró una muestra de 47 niños, tuvo como objetivo demostrar que la aplicación de este programa mejora la creatividad. Este estudio explicativo con diseño pre-experimental utilizó como instrumentos una lista de cotejo y un cuestionario. La conclusión fue que el uso de estrategias gráfico-plásticas en las sesiones de aprendizaje permitió mejorar significativamente el nivel de creatividad en los niños de la institución educativa estudiada.

Berru (2015), en su investigación titulada *Taller de técnicas gráfico-plásticas para desarrollar el pensamiento creativo en los niños de 5 años de la I.E.P. Crayolas de Chiclayo - 2015*, se propuso determinar la influencia de un taller de técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo del pensamiento creativo en niños de 5 años de la I.E.P. Crayolas de Chiclayo. El estudio utilizó un diseño pre-experimental y trabajó con una muestra de 20 niños de 5 años. Los resultados del pretest revelaron un deficiente desarrollo del pensamiento creativo en los niños. Posteriormente, se implementó un taller con 20 actividades de técnicas gráfico-plásticas para fomentar el pensamiento creativo. La investigación concluyó que la aplicación del taller tuvo una influencia significativa en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución educativa estudiada.

Bollet, Panduro y Peña (2015), en su investigación titulada *Las técnicas gráfico-plásticas y desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 157 'Victoria Barcia Boniffatti', distrito de Iquitos*, tuvieron como objetivo general comprobar la relación entre las técnicas gráfico-plásticas y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 157 “Victoria Barcia Boniffatti” en Iquitos durante el 2015. La investigación fue de tipo cuantitativa y correlacional, con un diseño cuasi-experimental. La muestra consistió en 60 niños de 5 años. La conclusión fue que las técnicas gráfico-plásticas incrementan significativamente el desarrollo de la creatividad en los niños.

Infantes, G. y Ruiz, L. (2018), en su investigación titulada *Evento de actividades gráfico plásticas que les permita mejorar el talento creativo en los alumnos de Educación Inicial*, buscaron obtener su licenciatura en Educación Inicial. Su objetivo fue demostrar la eficacia de un programa de actividades gráfico-plásticas en distintos aspectos de la competencia creativa en alumnos de 5 años de la Institución Educativa Particular Kinder “Mi nuevo amanecer” de Sánchez Carrión, durante el año 2017. La investigación, de tipo

experimental, utilizó un esquema pre-experimental con pruebas pre y post (Pre test y post test). Para recoger la información, se empleó una lista valorativa con 16 preguntas que evaluaban la facilidad, elasticidad, singularidad y transformación, correspondientes a la variable dependiente: talento creativo. La lista se validó estadísticamente con un Alfa de Cronbach de 0.73 y fue revisada por expertos en el tema. El evento de actividades gráfico-plásticas, que consistió en 10 sesiones de aprendizaje, se orientó a 16 estudiantes de 5 años del grupo experimental. Los resultados mostraron que el programa contribuyó significativamente al desarrollo de la competencia creativa en los niños. En la dimensión de fluidez, los promedios del segundo test (4.063) aumentaron un 91.2% en comparación con el primer test (2.125). Para la dimensión de flexibilidad, los promedios del segundo test (4.313) aumentaron un 72.52% respecto al primer test (2.5). En cuanto a la dimensión de originalidad, los promedios del segundo test (4.313) incrementaron un 72.52% en relación con el primer test (2.5). En la dimensión de elaboración, los promedios del post test (5.063) aumentaron un 35.48% en comparación con el primer test (3.737).

2.1.3 Regional

Del Pozo y Vargas (2014), en su investigación titulada *Las Técnicas de Expresión Plástica y el Desarrollo de la Coordinación Viso Manual en los Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. N° 568 3 de Mayo Pucarumi del Distrito de Ascensión - Huancavelica*, tuvieron como objetivo demostrar la eficacia de las técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 5 años de dicha institución educativa. La investigación utilizó un diseño experimental y concluyó que el uso de técnicas de expresión plástica como estrategia didáctica facilitó significativamente el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de la I.E. N° 568 Pucarumi del distrito de Ascensión, Huancavelica.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Artes Plásticas

El arte implica la representación de conceptos y emociones mediante elementos como figura, sonido, ritmo, tonalidad y espacio. Además, es una actividad inherente a la humanidad pues estuvo presente en todas las culturas desde tiempos antiguos por medio de la pintura, música, escultura, entre otros. Mientras que, el término “plástica” se refiere a la creación artística con materiales flexibles y moldeables, como arcilla, yeso y madera. A partir de ello, se considera que las artes plásticas abarcan la pintura, la escultura y la

arquitectura como medio de expresión utilizando líneas, formas, colores, espacios, etc. para comunicar ideas y emociones (Campo y Klée, 2013).

Asimismo, Martínez (2005) añade que las artes plásticas agrupan varias disciplinas como la pintura, escultura, dibujo, grabado y cerámica. Además, es fundamental reconocer que, al igual que otras áreas de las humanidades y ciencias, las artes han expandido sus ámbitos de acción, técnicas y temas de interés. En la actualidad, se incluyen en las artes plásticas ciertos métodos técnicos desarrollados para la creación y manipulación de imágenes, así como propuestas interdisciplinarias que abordan intervenciones espaciales y acciones.

La enseñanza de las artes plásticas es crucial para el desarrollo completo de cada individuo, ya que facilita la adquisición de habilidades de aprendizaje y fomenta el conocimiento a través del desarrollo intelectual, sentimental y sensorial. Por lo tanto, se considera que las artes plásticas deberían integrarse desde la edad temprana, pues se ha demostrado la importancia del aprendizaje en diversas formas artísticas y creativas para mejorar el rendimiento académico, contribuyendo a que el desarrollo de estas habilidades impulse todas las áreas fundamentales del currículo educativo (Paredes-Martínez y Tirado-Lozada, 2022).

Clasificación de las Artes Plásticas. Villarreal (2019) divide las artes plásticas en tres categorías basadas en su uso del espacio, los cuales se detallan a continuación:

Gráfica, incluye métodos para generar imágenes planas, como el dibujo, la pintura y el grabado. Dicha disciplina se centra en dar una impresión de volumen mediante el uso de luces y sombras, y en producir una sensación de profundidad a través de técnicas de perspectiva.

Escultura, es una práctica que crea formas en tres dimensiones mediante relieves o volúmenes utilizando materiales diversos para dar vida a obras que tienen presencia física en el espacio, destacando sus contornos y texturas bajo diferentes condiciones de iluminación.

Arquitectura, utiliza diversos recursos para diseñar y construir espacios habitables, fusionando la innovación y utilidad.

Teorías Relacionadas

Teoría del Pensamiento Crítico en el Arte. La propuesta fue formulada por Eisner y sugiere que la educación es una experiencia humana que se llega a comprender gracias a un análisis; en el sentido en que la educación forma parte de nuestra cotidianidad, ya que el conocimiento se va ofreciendo a través de la observación y de la configuración sistemática de los acontecimientos. Eisner también sugiere que la crítica educativa es un proceso en el que el conocimiento cobra un significado social. También, la apreciación y valoración del conocimiento se considera un arte y la crítica como un acto de descubrimiento y elucidación que pretende desentrañar la esencia y la verdad enterrada detrás de los fenómenos y acontecimientos sociales (Avendaño, 2005).

Por otro lado, Eisner (2002) ofrece dos formas de ver la enseñanza del arte: la primera pone el foco en el talento como un don que tienen algunas personas en el que la educación debe ser la forma de hacer redescubrirlo y desarrollarlo; la segunda visión del proceso de desarrollo infantil apela a la biología, donde el papel del profesor es el de ayudar a que los niños y niñas aprendan de la manera más natural y sin interferir en su aprendizaje. Al revés, la postura que defendemos es que la expresión artística sea una actividad natural en los niños y niñas, pero el proceso de aprender a hacer arte se puede enriquecer de una forma significativa en el contexto de una enseñanza activa.

La teoría de las Inteligencias Múltiples. Howard Gardner, al desarrollar su propuesta, afirma que las personas no poseen una única forma de inteligencia, de ahí la posibilidad de articular las inteligencias Múltiples en el modelo educativo tradicional. Sus aportaciones han sido muy relevantes en el mundo de la educación, argumentando que la inteligencia también se entiende como capacidades intelectuales o competencias que se desarrollan durante el ciclo de la vida (Chura et ál. 2019). Gardner concreta múltiples capacidades en múltiples contextos, aunque dos de ellas están especialmente dedicadas al entrenamiento y a la cristalización del arte, siendo las siguientes: la inteligencia corporal – cinestésica y la inteligencia visual - espacial.

La inteligencia corporal – cinestésica se refiere a la capacidad de utilizar todo el cuerpo para expresar ideas y emociones y la destreza para manipular las manos en la transformación de los objetos. Implica habilidades como la coordinación, la agilidad, el equilibrio o la flexibilidad. Se manifiesta en niños que son especialmente buenos haciendo manualidades cuando requieren el uso de distintos materiales (Sánchez, 2015).

La inteligencia visual-espacial es la habilidad de crear modelos mentales tridimensionales respecto al mundo o a segmentos de él. Ésta se relaciona con la capacidad para presentarlas visualmente, con las imágenes mentales creadas, y para realizar trabajos visuales más detenidos, aquellos aspectos característicos a los roles en arte, fotografía, arquitectura, diseño y publicidad (Mercadé, 2019)

Dimensiones

Técnicas artísticas. La técnica puede describirse como el conjunto pormenorizado de los métodos y procedimientos que se utilizan para elaborar tal o cual obra de arte. Esos métodos y procedimientos constituyen el material que da forma y estructura a la manifestación artística, aunque pueden llegar a ser bastante distintos entre las distintas disciplinas de la pintura, la escultura, el dibujo, diversas manifestaciones de la creación visual y plástica. También son los elementos técnicos y los recursos específicos que se utilizan para dibujar, modelar y pintar. También son procedimientos específicos para manipular materiales (Ministerio de Educación, 2016).

Creatividad en Proyectos Artísticos. La dimensión hace alusión a la capacidad de crear nuevas combinaciones, hacer conexiones o reorganizar para producir resultados, ideas o productos que sean nuevos y originales. Esa capacidad se entiende como una de las amplias maneras de atender problemas y resolver los retos que surgen en los contextos del arte como el de buscar nuevas técnicas, materiales, y tener la libertad de explorar las reglas establecidas para crear esas obras que inspiran. (Bastidas y Coronel, 2012).

Reflexión y Crítica Artística. En el curso del desarrollo y conclusión de un proyecto creativo es muy interesante facilitar momentos de reflexión para que los estudiantes pongan en relación las actividades realizadas con los resultados que puedan obtener. El propio desarrollo de esta práctica facilita la búsqueda de soluciones aportando el espacio necesario para saber porque éstas funcionan o no funcionan en diferentes acciones (Ministerio de Educación de la Nación, 2009).

La crítica artística es el proceso de autoevaluación que duda y pone en tensión los modos de pensamiento asumidos. La crítica, por tanto, no solamente analiza sino también interpreta y contextualiza lo que conjuntamente se entiende (Rojas, 2017).

2.2.2 Habilidades creativas

La creatividad representa una capacidad indispensable y está integrada por una actitud sostenida en el tiempo, sobre todo en la actualidad y en contextos de significativa

rapidez en el cambio, el cual requiere mantener una mentalidad abierta. Además, la creatividad supone la desviación de lo esperado y lo convencional, para dar lugar a la generación de ideas recientes o inéditas que permiten abrir la mente al cambio y a la transformación, lo que posibilita afrontar viejos esquemas que han estado sedimentados en el tiempo.

Por su parte, ser innovador también conlleva poder ofrecer algunas soluciones a problemas, modificar las relaciones sociales y por lo tanto, propiciar la expresión emocional, así como acrecentar la confianza en uno mismo y aumentar el nivel de adaptabilidad y acomodación en los diferentes contextos que se presentan (Martínez, 2021).

En definitiva, las habilidades creativas están relacionadas con la transformación de pensamientos imaginarios, es un proceso arduo y complejo que muchas veces se ve afectado por fuerzas externas como la cultura, la ética, las máximas y el conocimiento que se requiere realizar un proyecto de ideas propias o ajenas implica la elaboración constante del pensamiento para adaptarse a estímulos diferentes y para generar diferentes alternativas (Murcia, 2018).

Estilos de la creatividad. Las formas de la creatividad son los métodos que las personas utilizan para generar ideas que sean originales y novedosas. Para lo que Martínez (2021) explica los siguientes estilos: Creatividad mimética, consiste en imitar o en simular, siendo una de las modalidades más elementales de la invención y esencial para el proceso de aprender. Muchas veces se pierde de vista que ser creativo puede consistir en trasladar una idea ya existente a otros escenarios. Creatividad combinatoria, describe el cruce temporal que existe entre el pensamiento lógico y el pensamiento intuitivo que permite condicionar significativos instantes de las musas o de las ideas inéditas. A su vez, se fundamenta en la fluencia generadora de ideas, la fiabilidad para trasladar esas estructuras y su posible uso en diversos contextos. Creatividad analógica, permite pensar más allá de los límites propios y genera ideas nuevas. Consiste en tomar lo conocido y trazar una analogía con lo desconocido.

La creatividad narrativa, suele seguir un orden lógico, normalmente cronológico, a la vez que combina personajes, acciones, tramas y estructura. La creación de historias es un proceso simple, adecuado para generar nuevas ideas, lo que las convierte en útiles

para pensar de otra manera. Creatividad intuitiva, alude al poder llegar a un estado de autoconsciencia en la que las ideas afloran de manera natura.

Teorías relacionadas

Modelo de Sternberg y Lubart. Enfocan la superdotación que entienden como la creatividad más la inteligencia. Según su modelo, la inteligencia permite el análisis del pensamiento y la evaluación de la calidad de las ideas. La creatividad hace posible plantear problemas y encontrar soluciones adecuadas. Por lo tanto, el enfoque integra tanto el pensamiento convergente como el divergente en el ámbito de la resolución de problemas y resalta la relación importante que se establece entre la creatividad y los modelos contemporáneos de la alta capacidad intelectual. Además, la teoría destaca cómo la creatividad no solo es crucial en la definición de la inteligencia humana, sino también en la conceptualización y desarrollo de la alta capacidad intelectual, ofreciendo perspectivas que ayudan a comprender, identificar y potenciar estas habilidades (Sastre-Riba y Pascual-Sufrate, 2013).

Fernández y Peralta (1998) mencionan que en Sternberg y Lubart describen la superdotación innovadora como una forma única de excelencia por lo siguiente: la creatividad engloba elementos mentales, individuales, de impulso y contexto que son diferentes de los que se observan en la excelencia académica convencional; por ende, distinguir al dotado creativo del académico permitiría a los educadores incorporar a los niños incentivos en programas diseñados específicamente para potenciar su capacidad de innovación.

Carrascal (2016) añade que el modelo promueve el desarrollo de las habilidades creativas mediante: el enfoque de los problemas desde diferentes perspectivas; el desafío de suposiciones y creencias establecidas; la persuasión a otros compañeros sobre el valor de sus ideas que promueve el aspecto práctico de la creatividad; cultivando un ambiente donde se valore el proceso de generación de ideas fomentando el pensamiento creativo; tomando riesgos calculados y premiando su iniciativa; y enseñando la creatividad de manera reflexiva y paciente para su desarrollo en los estudiantes.

Dimensiones

Fluidez Creativa. La fluidez implica la capacidad de generar múltiples respuestas y opciones frente a desafíos específicos donde los niños innovadores ofrecen una amplia gama de respuestas, proponen diversas soluciones y consideran numerosas alternativas

ante cualquier situación. La flexibilidad, además, se define como la capacidad de cambiar de idea o de ajustarla para adaptarse a circunstancias nuevas o diferentes (García, 2017).

Tovar y Plúas (2016), por su parte, proponen diferentes opciones que dan soporte a la fluidez creativa. Las diferencias y similitudes entre objetos y personas; lo cual es de considerable apoyo a la hora de enfrentarse a nuevas decisiones. Procesar las impresiones sensoriales más inmediatas del contexto para ir estableciendo percepciones y sensaciones que son la base del primer conocimiento. Estas percepciones, junto a estas sensaciones, son las que sostienen el desarrollo de las habilidades cognitivas superiores, pensamiento y lenguaje, entre otras. Por último, estimular los sentidos para mejorar el entendimiento del mundo cognitivo y así hacer uso de funciones superiores que dependen del desarrollo sensorial y educativo.

Originalidad e Innovación. La dimensión hace mención a la capacidad de producir respuestas efectivas, las cuales sean además novedosas, imprevistas y originales, con el objetivo de generar una reacción que impresione al receptor a. Por otra parte, la habilidad de la creatividad será la producción de soluciones que, si son efectivas, aporten elementos novedosos y originales en su solución (Matías y Díaz, 2018). La innovación, en cambio, aparece cuando existe una nueva necesidad, pero también es cuando se vuelve a examinar un conjunto de conocimientos previos. Entonces, se interviene activamente en el entorno para lograrla. Desde esta perspectiva, la creatividad puede ser vista como un proceso de aprendizaje enraizado en el conocimiento a la vez que es su resultado principal (Alonso-Geta, 2009).

Elaboración y desarrollo. La elaboración es la habilidad del individuo para estructurar las ideas, para diseñar, implementar y llevar a cabo proyectos, fortaleza, dirección, mejora, perseverancia y orden. Mientras que, el desarrollo es un atributo importante de la creatividad y se evidencia por su profundo impacto en todo proceso creativo, la motivación generada por el deseo de logro, la acelerada búsqueda de soluciones y la transformación de la realidad (Santaella, 2006).

2.3 Definición de términos básicos

Artes plásticas: “es la expresión de ideas y de los sentimientos, a través de la línea, la forma, el ritmo, el color, el espacio, utilizando para ello materiales plásticos” (Campo y Klée, 2013, p. 24)

Creatividad: Es un procedimiento mediante el cual las personas llevan a cabo actividades mentales para idear conceptos que se concretan en la resolución de desafíos, ya sea creando algo nuevo o innovando en lo existente. (Murcia, 2018)

2.4 Hipótesis de la investigación

2.4.1 Hipótesis general

La aplicación de las artes plásticas influye significativamente en el desarrollo de las habilidades creativas en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 54185, Cayara – Chincheros 2024.

2.4.2 Hipótesis específicas

La aplicación de las artes plásticas influye significativamente en el desarrollo de la fluidez de las habilidades creativas en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 54185, Cayara – Chincheros 2024.

La aplicación de las artes plásticas influye significativamente en el desarrollo de la originalidad e innovación de las habilidades creativas en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 54185, Cayara – Chincheros 2024.

La aplicación de las artes plásticas influye significativamente en el desarrollo de la elaboración y desarrollo de las habilidades creativas en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 54185, Cayara – Chincheros 2024.

2.5 Variables, Dimensiones e Indicadores

Variable 1: Artes plásticas

Gómez y López (2021) las artes plásticas son una forma artística de elaboración de obras visuales aplicando distintos materiales y técnicas que permite a las personas experimentar y plasmar su realidad interna y externa. En esta línea, Martínez (2022) hace hincapié en que este tipo de disciplinas no sólo lo se amparan en la necesidad de la elaboración de belleza, sino que también pretende propiciar una reflexión crítica sobre la sociedad y la cultura contemporáneas.

Variable 2: Habilidades creativas

De acuerdo con Smith y Anderson (2021), las habilidades creativas son aquellas habilidades que posibilitan a las personas crear ideas originales, encontrar las soluciones de un problema a través de una aproximación novedosa de modo que pueden manifestarse a través del pensamiento divergente a través de diversos momentos , dado

que estas habilidades abarcan desde la producción de ideas y la flexibilidad mental hasta la capacidad de conectar de manera inusual ideas que a priori no parecen muy desiguales.

2.6 Definiciones operacionales de las variables de estudio

2.6.1 Definición conceptual

Variable 1: Gómez y López (2021) sostienen que las artes plásticas constituyen un medio artístico para la creación de obras visuales utilizando una variedad de materiales y técnicas. Este tipo de arte facilita a los individuos la exploración y representación de sus realidades internas y externas. Asimismo, Martínez (2022) resalta que estas disciplinas no se limitan a la producción de belleza estética, sino que también buscan incitar reflexiones críticas y cuestionar la sociedad y la cultura contemporánea.

Variable 2: De acuerdo con Smith y Anderson (2021), las habilidades creativas son capacidades que facultan a las personas para producir ideas originales, abordar problemas con soluciones innovadoras y utilizar el pensamiento divergente en diferentes contextos. Estas competencias incluyen desde la generación de ideas y la flexibilidad mental hasta la habilidad para establecer conexiones inusuales entre conceptos que parecen no estar relacionados.

2.6.2 Definición operacional

Variable 1: son un modo de la actividad artística que se desarrolla a partir de la realización de obras visuales y físicas en ese sentido, con una variedad de materiales y procesos, como son la pintura, la escultura, el dibujo, la cerámica y la fotografía. Se elaborará material experimental sobre 12 sesiones de práctica de aprendizaje.

Variable 2: Son recursos mentales y emocionales que permiten a las personas generar ideas de forma novedosa y eficaz, resolver problemas en forma coherente, y realizar el pensamiento divergente. De ellas, se elaborará un test de habilidades creativas.

			Persistencia y Finalización de Proyectos	
			Revisión y Mejora Continua	

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y Nivel de Investigación

3.1.1 Tipo de Investigación

El enfoque de investigación que se empleará en este estudio será experimental. Según Velázquez (2020 s/f), la investigación experimental sigue una metodología lógica en la cual un grupo de variables se mantiene constante mientras que otro grupo se considera como el foco de estudio.

Castillero (2017) señala que la información en una investigación experimental se deriva de ejemplos no consistentes, lo que sugiere que los ejemplos utilizados son representativos de la realidad actual. Esto facilita la identificación y separación de las especulaciones mediante un método coherente.

Por consiguiente, y teniendo en cuenta a los autores mencionados anteriormente la investigación será de tipo experimental.

3.1.2 Nivel de Investigación

Este estudio de investigación se situará en el nivel explicativo, según la orientación de Carrasco (2005), quien indica que este nivel de investigación busca comprender las variables (causas modeladoras y determinantes) que describen y originan el problema social bajo investigación.

Asimismo, Supo (2019) argumenta que en este nivel se establecen relaciones causales, como por ejemplo, entre una variable independiente y una dependiente, con la finalidad de explicar cómo X influye en Y.

Por consiguiente, el nivel de investigación asumido en el presente proyecto será de nivel explicativo.

3.2 Método de estudio

En el trabajo de investigación se emplearán los siguientes métodos de estudio:

3.2.1 Método Deductivo

Castillero (2017) indica que este tipo de investigación se fundamenta en analizar la realidad actual y en buscar la confirmación o refutación de una causa fundamental que se pretende demostrar. A partir de un patrón general, se proyecta lo que sucederá en una situación específica.

3.2.2 *Método Inductivo*

Castillero (2017) explica que la investigación llevada a cabo mediante el método inductivo se fundamenta en obtener conclusiones a partir de la observación de factores concretos. La observación y la exploración facilitan llegar a conclusiones muy evidentes, pero no posibilitan la formulación de teorías o hipótesis.

3.2.3 *Método Hipotético – Deductivo*

Castillero (2017) señala que este tipo de investigación se caracteriza por ser inherentemente lógica. Se fundamenta en la generación de teorías a partir de observaciones de factores reales, lo que lleva al desarrollo de hipótesis que luego deben ser sometidas a prueba y modificadas mediante la experimentación.

3.3 **Diseño de investigación**

La presente investigación tendrá un diseño pre experimental, es decir se trabajará con un solo grupo de experimentación, al respecto Hernández et al. (2014) explican que los diseños de investigación pre experimentales controlan una variable independiente de manera deliberada para estudiar su efecto en una o varias variables dependientes, pero se distinguen de los experimentos "puros" en el grado de certeza sobre la comparabilidad inicial de los grupos: Este diseño puede presentarse de la siguiente manera:

GE : 01 X 02

Donde:

GE : Representa al grupo experimental

01 : Simboliza el pre test

X : Representa a la variable experimental

02 : Simboliza el post test

3.4 **Población y Muestra**

3.4.1 *Población*

Según Arias & Cubinos (2021), la población se define como un conjunto general de individuos u objetos en los cuales se llevará a cabo la investigación, y que comparten características similares entre sí.

Del mismo modo, Castro (2003) categoriza la población en dos formas: población finita, donde se conoce el número exacto de elementos, como por ejemplo, el número de

estudiantes en una escuela o clase específica; y población infinita, donde el número de elementos es desconocido o tan grande que se considera prácticamente ilimitado, como sería el caso de un estudio sobre los productos disponibles en el mercado, que son numerosos y varían en calidad, dando la impresión de ser infinitos.

En consecuencia, la población considerada para el presente trabajo de investigación serán los estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 54185, Cayara – Chincheros 2024. N=27

Tabla 1

Tabla de la población de estudios de los estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 54185, Cayara – Chincheros 2024

Estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 54185	Varones	Mujeres	Total
4TO	7	7	14
5TO	7	6	13
Total	14	13	27

Fuente: Registro de matrícula

3.4.2 Muestra

La muestra, como señalan Palella & Martins (2008), representa una porción o subgrupo de la población en la que se espera que las características se repitan con la mayor precisión posible.

Igualmente, Tamayo y Tamayo (2006) definen la muestra como un grupo de actividades llevadas a cabo para examinar la distribución de características particulares de un universo o población en su conjunto, mediante la observación de una parte representativa de dicha población.

En tal sentido la muestra de estudios considerados en el presente trabajo de investigación serán los estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 54185, Cayara – Chincheros 2024. n=27

Tabla 2

Tabla de la muestra de estudios de los estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 54185, Cayara – Chincheros 2024

Estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 54185	Varones	Mujeres	Total
4TO	7	7	14
5TO	7	6	13
Total	14	13	27

Fuente: Tabla 1

3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.5.1 Técnicas de Recolección de Datos

En el presente trabajo de investigación se emplearán técnicas de estudios como el Experimento y el Inventario de personalidad, al respecto Shaughnessy et al., (2018) indican que la técnica del experimento es un método fundamental en la investigación científica que posibilita establecer relaciones causales al manipular variables de manera controlada. La capacidad para controlar las variables independientes pudiendo estudiar los efectos en las variables dependientes) manteniendo controladas variables que podrían afectar resulta ser la señal del presente enfoque. Por su parte, John, Naumann y Soto (2008) consideran que el inventario de personalidad son las herramientas psicométricas que se usan para explorar y examinar los atributos y características de la personalidad que presentan las personas. Estas herramientas son una herramienta fundamental en la psicología clínica, las investigaciones académicas y la selección del personal.

Tabla 3

Técnicas de recolección de datos

VARIABLES	TÉCNICAS
V1: Artes plásticas	Experimento
V2: Habilidades creativas	Inventario de personalidad

Instrumentos de recolección de datos

La instrumentación que utilizaremos para la recolección de datos de la investigación será el Material experimental y el Test de personalidad, a este respecto Field (2020) explica el Material experimental o los materiales experimentales como el

conjunto de recursos y de medios que se utilizan en un estudio científico para poder manipular variables y controlar el entorno experimental. Los materiales experimentales abarcan medios, tecnologías como, productos químicos, instrumentos de medida, software especializado y todos aquellos recursos fundamentales en los que se apoya la investigación.

Por otro lado, Soto y John (2017) explican el Test de personalidad como una técnica o un test psicométrico, que tiene como propósito determinar una serie de aspectos o características personales de un individuo sobre su propia personalidad. Considerado uno de los más utilizados en diversos ámbitos: psicología clínica, investigación, selección de personal, el Test de personalidad ofrece información importante acerca de los procesos de pensamiento, emociones y comportamientos humanos en diferentes situaciones ..

Tabla 4

Instrumentos de recolección de datos

Variables	Instrumentos
V1: Artes plásticas	Material experimental
V2: Habilidades creativas	Test de personalidad

Técnicas de Muestreo

La técnica de muestreo que se utilizará en la presente investigación será del tipo no probabilístico, de tal manera Valderrama (2018) indica que el investigador selecciona el modelo en función de adaptaciones y criterios propios. De igual manera, Cuesta (2009) sugiere que la estrategia de investigación no probabilística es un método de selección en el cual las muestras se eligen de manera que no todas las unidades tengan una oportunidad igual de ser seleccionadas de toda la población.

También, Hernández y colaboradores (2014) indican que los expertos sugieren una secuencia de métodos para la selección de la muestra, basada en las características del estudio en lugar de en una regla cuantitativa de aleatorización.

3.6 Validez y Confiabilidad-(Agregar)

3.6.1 Validez

El procedimiento estadístico de la validez de la instrumentación se ha realizado mediante la opinión de tres expertos en materia de investigación educativa, la que cada experto dio su opinión favorable a la respectiva instrumentación para su aplicación en los estudiantes.

3.6.2 Confiabilidad.

El procedimiento estadístico, a partir del pilotaje realizado en una unidad muestra de 12 escolares nos arrojó un Alfa de Cronbach de 0,937. Este resultado indica muy alta confiabilidad en la muestra estudiada, lo cual es aplicable en toda la unidad muestral

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
0.937	0.952	15

3.7 Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos

En el presente trabajo de investigación el instrumento que se empleará en el procesamiento, análisis e interpretación de datos es la prueba de pre test y post test (antes y después), en los análisis de los datos se utilizará el procesador estadístico SPSS, posteriormente se organizará los datos en Excel y los resultados serán representados en gráficos con sus propios análisis e interpretación de datos cuantitativos. Se calcularán las medidas de tendencia central y medidas de dispersión o de variabilidad. Según las técnicas estadísticas no paramétricas los datos serán procesados teniendo en cuenta las escalas de medición ordinal para datos cuantitativos; estos se emplearán para realizar la prueba de normalidad para conocer la distribución de los datos normales y no normales luego se hará el análisis y la comprobación de hipótesis. La intención del instrumento es recoger la información o datos a través de las artes plásticas en el desarrollo de las habilidades creativas en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 54185, Cayara – Chincheros 2024.

3.8 Aspectos éticos

La presente investigación está orientada y regida por las normas de redacción APA Séptima Edición. Por otro lado es importante mencionar que durante la investigación los nombres de los participantes que serán utilizados a lo largo de la investigación serán guardados confidencialmente donde se respetara la privacidad e integridad de los estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 54185, Cayara – Chincheros 2024, donde se redactara y se emitirá una autorización donde se dará conocer a los padres de familia, docentes y directivos de la Institución en estudio donde se llevará a cabo la investigación.

IV. ASPECTO ADMINISTRATIVO

4.1 Recursos

Recurso Humano

Investigadora:

Rojas Cartolín, Edwin

Asesor temático:

Dr. Farfán Bellido, René

Asesor Teórico

Dr. Farfán Bellido, René

Asesor metodólogo

Dr. Farfán Bellido, René

Beneficiarios: Los estudiantes, padres de familia, docentes y directivos del V Ciclo de la Institución Educativa N° 54185, Cayara – Chincheros 2024.

Recursos Materiales

- ✓ Laptop
- ✓ Modem
- ✓ USB
- ✓ Cámara fotográfica
- ✓ Celular
- ✓ Impresora
- ✓ Hojas bond
- ✓ Lapiceros
- ✓ Plumones
- ✓ Engrampadora
- ✓ Resaltadores
- ✓ Cuadernos
- ✓ Vehículo o transporte

✓ Sillas y mesas

✓ Otros.

Presupuesto

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	P. UNIT (S/)	TOTAL (S/)
MATERIALES DE ESCRITORIO			
- Papel bond	2 millares	14.00	28.00
- Lapiceros	2 cajas	6.00	12.00
- Material bibliográfico	4 libros	10.00	40.00
- Lápices	3 caja	4.00	12.00
- Plumones	1 paquete	2.00	24.00
- Resaltadores	1 estuche	2.00	2.00
EQUIPO TECNOLÓGICO			
- Cámara fotográfica	1 unidades	70.00	70.00
- Tinta de impresora	3 unidad	25.00	75.00
- USB de 32MB	1 unidades	30.00	30.00
- Laptop	1 unidad	1 700.00	1 700.00
- Celular	1 unidad	400.00	400.00
- Impresora	1 unidad	650.00	650.00
- Modem	1 unidad	600.00	600.00
- Otros	--	--	200.00
TOTAL			S/ 3 843.00

4.2 Financiamiento

Para la presente investigación no se cuenta con financiamiento externo, por lo que se ejecutará con los recursos propios del investigador.

4.3 Cronograma de ejecución (Use diagrama de Gantt)

N°	ACTIVIDADES	TIEMPO EN MESES Y SEMANAS DE 2024-2025																																				
		Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Noviembre				Diciembre				Enero				
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1	Elección del tema de investigación.				x																																	
2	Planteamiento del problema.				x																																	
3	Elaboración del marco teórico.					x	x	x																														
4	Metodología de investigación.									x	x																											
5	Aspecto administrativo.											x	x																									
7	Elaboración de instrumentos de recolección de datos												x	x																								
8	Validación y prueba de fiabilidad del instrumento.														x	x	x																					
9	Diseño del material experimental													x	x	x	x																					

Referencias

- Alonso-Gueta, P. (2009). *Creatividad e innovación: una destreza adquirible*. Universidad de Salamanca, 21 (1), 179-198. Recuperado de: https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/71776/Creatividad_e_innovacion_una_destreza_ad.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arias, J. L. y Cubinos, M. (2021). *Diseño y Metodología de la investigación*. 1a ed). Enfoques Consulting EIRL. <https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2260>
- Avendaño, I. (2005). *La crítica educativa y su validez en el pensamiento de Elliot Eisner*. Kaleidoscopio, 2(4), 106-113. Recuperado de: <https://www.rogelio.argumedo.mx/docs/199484646-El-Ojo-Ilustrado-Eisner.pdf>
- Basantes, N., Valeriano, D. (2018). *Artes plásticas en el desarrollo de la creatividad de niños de 4 a 5 años*. [Tesis de Licenciatura]. Universidad de Guayaquil. Guayaquil- Ecuador.
- Bastidas, J., y Coronel, L. (2012). *Las artes plásticas como técnicas de desarrollo de la creatividad en niños* [monografía de pregrado, Universidad de Cuenca]. Repositorio EC. Recuperado de: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2277/1/tps777.pdf>
- Berrones, M. (2019). *El arte como terapia para favorecer el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de la escuela fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia en el período lectivo 2018-2019*. Guayaquil, Ecuador: Tesis
- Berrú, M. (2015). *Taller de técnicas gráfico-plásticas para desarrollar el pensamiento creativo en los niños de 5 años de la I.E.P. Crayolas de Chiclayo* (tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo, Perú.
- Bollet, C. Panduro, E. y Peña, R. (2015). *Las técnicas gráfico-plásticas y desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial n° 157 "Victoria Barcia Boniffatti"* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Iquitos, Perú.
- Valderrama, S. (2018). *Metodología del trabajo universitario*. Editorial San Marcos
- Béatrice de Saint-Exupéry, et al. (2020). *L'enseignement artistique en France : État des lieux et perspectives*. Éditions de Saint-Exupéry.

- Campo, E., y Klée, O. (2013). *Artes plásticas*. Ministerio de Educación de Guatemala. Recuperado de: <https://ftsamuelrobinson.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/10/libro-de-artes-plc3a1sticas-2.pdf>
- Carrascal, S. (2016). *La educación integrada de las artes. Un modelo de enseñanza-aprendizaje para la formación del profesorado de Educación Infantil y Educación Primaria*. *Observar*, 10(1), 64-83. Recuperado de: <https://raco.cat/index.php/Observar/article/view/422470/516808>
- Carrasco, S. (2005). *Metodología de la Investigación científica*. (Primera ed.).
- Castillero, O. (2017). *Psicología y Mente*. <https://psicologiaymente.com/miscelanea/tipos-de-investigacion>
- Castro, M. (2003). *El proyecto de investigación y su esquema de elaboración*. (2ª Edición). Caracas: Uyapal.
- Chura, E., Huayanca, P., y Maquera, M. (2019). *Bases epistemológicas que sustentan la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner en la pedagogía*. *Revista Innova Educación*, 1(4), 589-598. Recuperado de: <https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/62/115>
- Csikszentmihalyi, M. (1990). *Flow: The Psychology of Optimal Experience*. Harper & Row.
- Cuesta, M. (2009). *Introducción al muestreo*. Universidad de Oviedo.
- Del Pozo, N. y Vargas, G. (2014). *Las Técnicas de Expresión Plástica y el Desarrollo de la Coordinación Viso Manual En Los Niños y Niñas De 5 Años de la I.E. N°568 3 de mayo Pucarani Del Distrito De Ascensión – Huancavelica* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Huancavelica, Perú.
- Dirección Regional de Educación de Cusco. (2020). *Informe de la Educación en Cusco*.
- Dirección Regional de Educación de Moquegua. (2021). *Diagnóstico sobre la percepción del estudiantado de primaria frente a las artes plásticas*. Moquegua, Perú: Autor.
- Eisner, E. (2002). *Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales*. *Arte, individuo y sociedad*, 1, 47-55. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=798570>

- Espinosa, E. (2016). *Gestión de Materiales Experimentales y su Uso en Replicaciones de Experimentos: Un Mapeo Sistemático de la Literatura*. Revista electrónica de Computación, Informática, Biomédica y Electrónica, vol. 5 (no. 3).
- Fernández, R., y Peralta, F. (1998). *Estudio de tres modelos de creatividad: criterios para la identificación de la producción creativa*. Faisca: revista de altas capacidades, (6), 67-85. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2476208.pdf>
- Field, A. (2020). *Discovering Statistics Using IBM SPSS Statistics* (5th ed.). SAGE Publications.
- García, C. (2017). *El desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Infantil*. Publicaciones didácticas, 81, 17-21. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/235856715.pdf>
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Basic Books.
- Gardner, H. (2006). *La educación artística y el desarrollo del pensamiento*. Barcelona: Paidós.
- Gazzaniga, M. S., Ivry, R. B., & Mangun, G. R. (2018). *Cognitive Neuroscience: The Biology of the Mind* (5th ed.). W.W. Norton & Company.
- Gómez, L., & López, M. (2021). *Expresiones visuales: Una introducción a las artes plásticas*. Editorial Arte y Cultura.
- Hernández, Roberto., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. (Sexta edición). <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Infantes, G. y Ruiz, L. (2018). *Programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la capacidad creativa en niños de educación inicial*. (Tesis de Licenciatura). Trujillo, Perú: Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/377/1/014150004G_016250008B_T_2018.pdf
- Irrazábal, N., & Molinari, M, C., (2005). *Técnicas experimentales en la investigación de la comprensión del lenguaje*. Universidad de Buenos Aires, Argentina, vol. 37 (no. 3).

- John, O. P., Naumann, L. P., & Soto, C. J. (2008). *Paradigm shift to the integrative Big Five trait taxonomy: History, measurement, and conceptual issues*. In O. P. John, R. W. Robins, & L. A. Pervin (Eds.), *Handbook of Personality: Theory and Research* (3rd ed., pp. 114-158). Guilford Press.
- Martínez, E. (2021). *Creatividad* [presentación de diapositivas]. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Recuperado de: <https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/bitstream/handle/123456789/19789/creatividad.pdf>
- Martínez, O. (2005). *La tradición en la enseñanza de las artes plásticas*. *El artista*, (2), 19-27. Recuperado de: <https://biblat.unam.mx/hevila/Elartista/2005/no2/2.pdf>
- Martínez, R. (2022). *El arte como provocación: Reflexiones contemporáneas sobre las artes plásticas*. Ediciones del Sur.
- Matías, A., y Díaz, M. (2018). *Influencia de las competencias didácticas del docente en el área de arte en las habilidades creativas de las niñas del primer grado de la IEP "Sagrado Corazón" de Trujillo-2016* [tesis de pregrado, Universidad Privada Antenor Orrego]. Repositorio UPAO. Recuperado de: https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12759/6439/RE_EDU_ALICIA.MATIAS_MONICA.DIAZ_INFLUENCIA.COMPETENCIAS_DATO_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mercadé, A. (2019). *Los 8 tipos de inteligencia según Howard Gardner: la teoría de las inteligencias múltiples*. Recuperado de: <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/2943/1/Los%20%20tipos%20de%20inteligencia%20seg%c3%ban%20Howard%20Gardner.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Técnicas artísticas*. Recuperado de: <https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/TECNICAS-ARTISTICAS.pdf>
- Ministerio de Educación de la Nación. (2009). *Cuadernos para el docente: artes visuales. Serie Horizontes*. Recuperado de: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002229.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2020). *Informe de la Educación en Moquegua y Huancavelica*.

- Ministerio de Educación del Perú. (2023). *Encuesta Nacional Docente 2023*. Lima, Perú: Autor.
- Ministerio de Educación del Perú. (2023). *Informe anual sobre el estado de la educación en el Perú*. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación Universitaria, Ciencia y Tecnología de Venezuela. (2020). *Informe de la Educación en Venezuela*.
- Ministerio De Educación Y Formación Profesional. (2020). *Guía para la elaboración de pruebas de evaluación educativa*. Instituto Nacional de Evaluación Educativa.
- Murcia, J. (2018). *Desarrollo de las habilidades del pensamiento creativo mediante un objeto de aprendizaje basado en la construcción de algoritmos para la solución de retos en los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa La Reforma* [tesis de maestría, Universidad del Tolima]. Repositorio UT. Recuperado de: <https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/3d3c9593-30c1-4d12-8f37-6ffa91b9b953/content>
- OCDE. (2018). *Education at a Glance 2018: OECD Indicators*.
- Palella, S. y Martins, F. (2008). *Metodología de la Investigación Cuantitativa* (2ª Edición). Caracas: FEDUPEL.
- Paredes-Martínez, R., y Tirado-Lozada, D. (2022). *Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad*. 593 Digital Publisher CEIT, 7(1), 75-93. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8292928>
- Piaget, J. (1964). *Six Psychological Studies*. Vintage Books.
- Ramírez, G. (2018). *El rincón de arte y el desarrollo de actividades creativas en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela Cristóbal Colón*. Ambato, Ecuador.
- Robinson, K. (2019). *El Elemento: Descubrir tu pasión lo cambia todo*. Madrid: Grijalbo.
- Robles, N. (2016). *Programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de la I.E.I. N° 598 "los amautas" de Súcota, octubre-2016*. (Tesis doctoral, Universidad César Vallejo). http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/2493/robles_vn.pdf?sequence=1&isAllowed=y



- Rojas, S. (2017). *Arte contemporáneo: la reflexión crítica de lo tremendo*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Recuperado de: <https://sergiorojas.cl/wp-content/uploads/2020/05/Arte-contemporaneo-La-reflexion-critica-de-lo-tremendo.pdf>
- Santaella, M. (2006). *La evaluación de la creatividad*. Sapiens, 7(2), 89-106. Recuperado de: https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152006000200007
- Sastre-Riba, S., y Pascual-Sufrate, M. (2013). *Alta capacidad intelectual, resolución de problemas y creatividad*. *Revista de neurología*, 56(1), 67-76. Recuperado de: https://www.academia.edu/download/50415327/Alta_capacidad_y_resolucion_de_problemas.bjS01S067.pdf
- Shaughnessy, J. J., Zechmeister, E. B., & Zechmeister, J. S. (2018). *Research Methods in Psychology* (10th ed.). McGraw-Hill.
- Shuttleworth, M. (03 de Noviembre de 2009). *EXPLORABLE Think Outside The Box*. <https://explorable.com/es/diseños-de-prueba-previa-y-posterior>
- Smith, A., & Anderson, K. (2021). *Creative Skills: Theory and Practice in Modern Contexts*. Academic Press.
- Smith, J. (2019). *The Decline of Arts Education in European Schools*. *Journal of Arts Education*, 25(2), 45-58.
- Soto, C. J., & John, O. P. (2017). *The Next Big Five Inventory (BFI-2): Developing and assessing a hierarchical model with 15 facets to enhance bandwidth, fidelity, and predictive power*. *Journal of Personality and Social Psychology*, 113(1), 117-143.
- Supo, L. (2019). Niveles de Investigación. SINCE. <https://www.youtube.com/watch?v=FJy2tGgEmHs>
- Sánchez, L. (2015). *La teoría de las inteligencias múltiples en la educación*. Universidad Mexicana, 1-14. Recuperado de: https://unimex.edu.mx/investigacion/docinvestigacion/la_teoria_de_las_inteligencias_multiples_en_la_educacion.pdf
- Tamayo y Tamayo, M. (2006). *Técnicas de Investigación*. (2ª Edición). México: Editorial Mc Graw Hill.

- Tovar, R., y Plúas, R. (2016). *Técnicas de fluidez del pensamiento para la activación de la creatividad en el área de arte*. Universidad Estatal de Milagro, 260-275. Recuperado de: https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/Comision_2/tecnicas_de_fluidez_del_pensamiento.pdf
- UNESCO. (2020). *Informe mundial sobre la educación artística*. París: Autor.
- Universidad de Cuenca. (2020). *Acceso a la educación artística en Ecuador*.
- Universidad de Lima. (2020). *Acceso a la educación artística en Lima*.
- Universidad Nacional de Apurímac. (2020). *Acceso a la educación artística en Apurímac*.
- Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco. (2022). *Las artes plásticas y el desarrollo de la creatividad en estudiantes de primaria de la región Cusco*. Cusco, Perú: Autor.
- Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. (2020). *La creatividad en la educación primaria de la región Huancavelica: Un análisis desde la perspectiva docente*. Ayacucho, Perú: Autor.
- Velázquez, A. (s/f). Investigación experimental: *Qué es, tipos y cómo realizarla*. Question Pro. <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-experimental/>
- Vera, J. (2018). *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial El Clavelito, año lectivo 2016-2017*. Cuenca, Ecuador.
- Villarreal, G. (2019). Unidad 1: *clasificación de las artes plásticas* (presentación de diapositivas). Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Recuperado de: https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa3/2019/Clasificacion-de-las-artes-plasticas.pdf
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.

ANEXO

Anexo 1

Resolución Directoral de Aprobación del Trabajo de Investigación





“Educatando en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”

**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
RM.N° 267-2020-MINEDU**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
APROBACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PARA LA OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO
DE BACHILLER EN EDUCACIÓN
PPD 2024 I
AULA 8
R.D. No. 739-2024-EESP.Púb. "ISCO" /DG.-HTA**

**Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)**



HUANTA - 2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Reapertura R.M. N° 228-2004-ED
 Adecuación e Instituto DS. N° 001-2004-ED
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 001-2004-ED
 Escuela de Educación R.M. N° 267-2004-ED



Investigación del Aula 8, elevó el **INFORME N° 005 -2024-ASESOR DEINVEST. /PPD 2024 CICLO I AULA 8 - EDUC. PRIM. / EESPP "JSCO"-HTA**, dando el aval correspondiente para la Aprobación Resolutiva del Proyecto de Investigación en el marco del plan curricular y del cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos.

Que, el Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, en amparo a sus facultades, con fecha 26 de julio de 2024 y en el marco del cumplimiento y la conformidad con la *Ley No 30512, su reglamento, modificatorias y el Reglamento de Grados y Títulos* se oficializa la **APROBACIÓN** de los *Proyectos de Investigación* de los participantes del Programa de Profesionalización Docente 2024 I del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe Aula 8 cuyo *Formador Asesor* es el **Dr. Rene Farfán Bellido**, por tanto:



SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - **APROBAR** los *PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN* del Programa de Profesionalización Docente 2024 I del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe Aula 8 de las/os que a continuación se detalla:

PPD 2024 CICLO I		
Nº	APELLIOS Y NOMBRES	TITULOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
1	ALTAMIRANO MEDINA, ELI NICOLASA	Conciencia ambiental en la Institución Educativa Primaria N° 54082 "Semillas del Saber" Apurímac 2024.
2	ALLCAHUAMÁN ARANGO, ROGELIO	La higiene del sueño en niños y niñas de la Institución Educativa N° 54157. Andahuaylas 2024.
3	BARRERA HURTADO, MARIBEL	Hogares disfuncionales y proceso de aprendizaje en personal social en estudiantes del III Ciclo de la Institución Educativa N° 54209. Andahuaylas 2024.
4	BONILLA PALOMINO, DEBORA JESICA	Participación familiar y Competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes del III Ciclo, Institución Educativa N° 38242. Vilcas Huamán 2024.
5	BULEJE OCAMPO, HERIC GONZALO	Habilidades blandas y convivencia escolar en estudiantes del IV Ciclo de la Institución Educativa N° 54656 "El Buen Saber" Talavera, Andahuaylas 2024.
6	CORDERO MEZA, MARISOL	Crianza permisiva de los padres y su vínculo con la comunicación asertiva en el quinto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Cusco 2024.
7	CONDOR AGUILAR, EFRAIN	Pensamiento crítico y comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa "San Francisco de Asís" de Huanta, Ayacucho 2024.
8	ESPINOZA CURIÑAUPA, LILIANA	Materiales didácticos estructurados en la competencia resuelven problemas de cantidad en estudiantes del primer grado de la Institución educativa "María Auxiliadora" Huanta 2024.
9	FARFÁN CORPUS, TEODOSIA	Lectura de cuentos y práctica de saberes ancestrales en escolares del cuarto grado de la Institución Educativa N° 38305. Huanta 2024.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N°
Adecuación a Instituto DS
Autorización de Funcionamiento
Escuela de Educación RM. N° 2



10	GUZMAN PACHECO, VALENTIN	Materiales didácticos en el aprendizaje lectoescritura en escolares del segundo grado de la Institución Educativa 38297/Mx-P Chaca, Huanta 2024.
11	HUARCAYA QUINO, VIDAL	Identidad cultural y desempeño académico en estudiantes de la Institución educativa N° 501349 del distrito de Kimbiri, Cusco 2024.
12	MENDEZ CABRERA, ARTURO	Método Dewey para desarrollar la competencia indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos en estudiantes del IV Ciclo, N° 38361. Sivia 2024.
13	MONTOYA HURTADO, INGRID ESTEFANI	El ajedrez para resolver problemas de forma movimiento y localización en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 55006-4. Andahuaylas 2024.
14	MUCHARI SAICO, KELLY	Conducta asertiva en escolares del quinto grado de la Institución Educativa "María Auxiliadora" Huanta 2024.
15	ORTIZ TITO FLORINDA	Lectoescritura en quechua y construcción del pensamiento crítico en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 24076. Lucanas 2024.
16	PAUCAR TICLLA, THALÍA	Nivel de uso de las Tabletas Digitales en escolares del III Ciclo de la Institución Educativa N° 501370. Manitinkuari 2024.
17	QUISPE GAMBOA, WALDIMAR	Programa de activación emocional para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 54177. Talavera 2024.
18	RIVERA VALLADOLID, LUIS	Estimulación temprana y nivel de lenguaje oral en niños del primer grado de la Institución Educativa Señor de los Milagros La Mar 2024.
19	ROJAS CARTOLÍN, EDWIN	Artes plásticas en el desarrollo de las habilidades creativas en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 54185. Cayara, Chincheros 2024.
20	RUELAS ROJAS, PATRICIA LILY	Inteligencia socioemocional y comprensión lectora en escolares del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 2084 Carabayllo, Lima 2024.
21	SANTIAGO PAUCAR, HOSTRIGILDA MARGOLINA	La motricidad fina y Lectoescritura en escolares del primer grado de la Institución Educativa Mitha Jerí de Añaños, San Miguel, La Mar 2024.
22	VELASQUE ACUÑA, JOHN GABRIEL	Nivel de comprensión escrita del idioma quechua en estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 54551. Andahuaylas 2024.
23	VIGURIA PEREZ, EDITH	Nivel de desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 55006 – 4. Andahuaylas 2024.
24	VÍLCHEZ CARRIÓN, CARLOS	Las Infografías y habilidades comunicativas en escolares del segundo grado de la Institución Educativa N° 54223, Pumachuco. Chincheros, Apurímac 2024.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Respalda FM. N° 228-82-ED
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
 Escuela de Educación FM. N° 267-2020-MINEDU

25	VILLA HUILLCA, JUAN NESTOR	La historieta como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del IV Ciclo de la Institución Educativa N° 501459. Kimbiri 2024.
----	----------------------------	--

ARTICULO SEGUNDO.- DISPONER que, el área de Repositorio Institucional registre e inscriba en la base de datos los Proyectos de Investigación para el control correspondiente.

ARTICULO TERCERO.- ENCARGAR al Webmaster de la Escuela la publicación en la Página Web y en el Portal de Transparencia.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHIVASE



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 HUANTA
 DIRECCIÓN GENERAL
 Dr. Walker Mariano Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL



Anexo 2

Resolución Directoral de Expedito del Trabajo de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Reapertura RM. N° 228-82-ED
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N.º 0143-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 20 de febrero del 2025

Visto, los documentos con registro TM20250515-F, TM20250508-F, TM20250492-F, TM20250533, TM20250624-F, TM20250639-F, TM20250644-F, TM20250617-F, TM20250453-F, TM20250519-F, TM20250511-F, TM20250592-F, TM20250586-F, TM20250524-F, TM20250618-F, TM20250493-F, TM20250505-F, TM20250591-F, TM20250523-F, TM20250520-F, TM20250510-F, TM20250518-F, TM20250494-F;

CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2025;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el



objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2024, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP “José Salvador Cavero Ovalle” y con las facultades en condición de Director General (e) amparado en el OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2024 siguientes:

Nº	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
01	ALTAMIRANO MEDINA, ELI NICOLASA	Conciencia ambiental en la Institución Educativa Primaria N° 54082 “Semillas del Saber” Apurímac 2024.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
02	ALLCAHUAMÁN ARANGO, ROGELIO	La higiene del sueño en niños y niñas de la Institución Educativa N° 54157. Andahuaylas 2024.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
03	BARRERA HURTADO, MARIBEL	Hogares disfuncionales y proceso de aprendizaje en personal social en estudiantes del III Ciclo de la Institución Educativa N° 54209. Andahuaylas 2024.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
04	BULEJE OCAMPO, HERIC GONZALO	Habilidades blandas y convivencia escolar en estudiantes del IV Ciclo de la Institución Educativa N° 54656 “El Buen Saber” Talavera, Andahuaylas 2024.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
05	CHOCCE GAVILAN MARCELINO	El método de Miguel de Guzmán en la resolución de problemas matemáticos en estudiantes de Educación Primaria de San Gerardo, Sivia 2024.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
06	CONDOR AGUILAR, EFRAIN	Pensamiento crítico y comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa “San Francisco de Asís” de Huanta, Ayacucho 2024.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU



07	CORDERO MEZA, MARISOL	Crianza permisiva de los padres y su vínculo con la comunicación asertiva en el quinto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Cusco 2024.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
08	JANAMPA QUINTERO, FREDY FRANCISCO	La convivencia escolar y el bien común en escolares del III Ciclo de la Institución Educativa N° 38447/Mx-P de Sivia 2024.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
09	LEGUIA CENTENO, AMERICO	Entorno familiar y procrastinación académica de estudiantes de Cuarto de Primaria de la Institución Educativa N° 54078 de Andahuaylas 2024.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
10	LLACTA HUAROC, ENERSON	Clima laboral y su relación con la satisfacción laboral de los servidores de la Unidad de Gestión Educativa Local, Churcampa, Huancavelica 2024.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
11	MENDEZ CABRERA, ARTURO	Método Dewey para desarrollar la competencia indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos en estudiantes del IV Ciclo, N° 38361. Sivia 2024.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
12	MONTOYA HURTADO, INGRID ESTEFANI	El ajedrez para resolver problemas de forma movimiento y localización en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 55006-4. Andahuaylas 2024.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
13	MUCHARI SAICO, KELLY	Conducta asertiva en escolares del quinto grado de la Institución Educativa "María Auxiliadora" Huanta 2024.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
14	ORTIZ TITO, FLORINDA	Lectoescritura en quechua y construcción del pensamiento crítico en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 24076. Lucanas 2024.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
15	PARIONA NAVARRO, ENRRIQUE	Habilidades blandas y la convivencia escolar en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa Obayery, Pichari, Cusco 2024.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
16	QUISPE GAMBOA, WALDIMAR	Programa de activación emocional para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 54177. Talavera 2024.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
17	ROJAS CARTOLÍN, EDWIN	Artes plásticas en el desarrollo de las habilidades creativas en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 54185. Cayara, Chincheros 2024.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Reapertura RM. N° 228-82-ED
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

18	RUELAS ROJAS, PATRICIA LILY	Inteligencia socioemocional y comprensión lectora en escolares del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 2084 Carabayllo, Lima 2024.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
19	SUMARI VILCHEZ, NELIDA	Habilidades de comunicación y clima organizacional de los docentes de la Institución Educativa N° 38494/Mx-P de Sarhua, Víctor Fajardo, Ayacucho 2024.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
20	VALLEJOS ARIAS, NATALIA	Inteligencia ecológica y conciencia ambiental en estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 54203 de Maramara, Chincheros, Apurímac 2024.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
21	VELASQUE ACUÑA, JOHN GABRIEL	Nivel de comprensión escrita del idioma quechua en estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 54551. Andahuaylas 2024.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
22	VIGURIA PEREZ, EDITH	Nivel de desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 55006 – 4. Andahuaylas 2024.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
23	VÍLCHEZ CARRIÓN, CARLOS	Las Infografías y habilidades comunicativas en escolares del segundo grado de la Institución Educativa N° 54223, Pumachuco. Chincheros, Apurímac 2024.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

DISTRIBUCIÓN:
 Interesados (as)
 Archivo
 WMAV/D.G.(e)
 prd/sec.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 HUANTA
 Dr. Walter Mariano Arce Villa
 DIRECTOR GENERAL

Anexo 3

Resolución Directoral de Autorización de Sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N.º 0251-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 26 de marzo de 2025

Visto, el Expediente *TM20250921-F* de fecha *13 de marzo del 2025* y la *Resolución Directoral de Expedito No 0143-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *20 de febrero del 2025*;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Reapertura RM. N° 228-82-ED
 Adecuación a Instituto DG. N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DG. N° 09-94-ED
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH**;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES CREATIVAS EN ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°54185, CAYARA – CHINCHEROS 2024.	
AUTOR(A)	ROJAS CARTOLIN, EDWIN
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	4 DE ABRIL DE 2025
HORA	2:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
 Dir. Adm. (01)
 Sec. Acad. (01)
 Archivo (01)
 WMAV/D.G. (c)
 prd/sec.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 HUANTA
 DIRECCIÓN GENERAL
 Dr. Walter Márquez Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL

Anexo 4

Resolución Directoral de Nominación de Jurados



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Reapertura RM. N° 228-82-ED
 Adecuación a Instituto D/S. N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento D/S. N° 09-94-ED
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral No. 0252-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 26 de marzo de 2025

Visto, el Expediente *TM20250921-F* de fecha *13 de marzo del 2025* y la *Resolución Directoral de Expedito No 0143-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *20 de febrero del 2025*;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH;**

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	VOCAL	Mg. FREDDY ROLAND PINEDA TAPIA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES CREATIVAS EN ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°54185, CAYARA – CHINCHEROS 2024.	
AUTOR (A)	ROJAS CARTOLIN, EDWIN
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	4 DE ABRIL DE 2025
HORA	2:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2025.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (c)
prd/sec.



ESUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

Anexo 5

Matriz de Consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	VARIABLES DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿En qué medida la aplicación de las artes plásticas influye en el desarrollo de las habilidades creativas en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 54185, Cayara – Chincheros 2024?</p>	<p>Objetivo general Determinar la influencia de la aplicación de las artes plásticas en el desarrollo de las habilidades creativas en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 54185, Cayara – Chincheros 2024.</p>	<p>Antecedentes internacionales</p> <p>Antecedentes Nacionales</p> <p>Antecedentes regionales</p> <p>Antecedentes locales</p> <p>Bases teóricas</p> <p>Teorías relacionadas al tema</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>La aplicación de las artes plásticas influye significativamente en el desarrollo de las habilidades creativas en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 54185, Cayara – Chincheros 2024.</p>	<p>V1 Artes plásticas</p> <p>DIMENSIONES Técnicas artísticas Creatividad en proyectos artísticos Reflexión y crítica artística</p>	<p>• Dominio de Técnicas de Dibujo y Pintura</p> <p>• Aplicación de Técnicas de Modelado y Escultura</p> <p>• Uso de Técnicas de Estampado y Grabado</p> <p>• Experimentación con Técnicas Mixtas</p> <p>• Interpretación y Representación en Técnicas Teatrales</p> <p>• Innovación en el Uso de Materiales</p> <p>• Originalidad en la Creación de Temas y Conceptos</p> <p>• Resolución Creativa de Problemas</p> <p>• Exploración y Experimentación con</p>	<p>Paradigma: positivista</p> <p>Enfoque: cuantitativa</p> <p>Tipo de estudio: Experimental</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseños de investigación: Pre experimental</p> <p>Población: estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 54185, Cayara – Chincheros 2024. N=30</p> <p>Muestra: estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 54185, Cayara – Chincheros 2024. De la sección A. n=18.</p> <p>Técnicas de muestreo: no probabilísticos</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos Experimento, Inventario de personalidad, Material</p>

					<p>Técnicas Nuevas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para Fusionar Diferentes Estilos y Culturas • Análisis de Obras de Arte Propias y de Otros • Expresión de Opiniones y Juicios Críticos • Reflexión sobre el Proceso Creativo Personal • Comparación de Diferentes Estilos y Movimientos Artísticos • Evaluación Constructiva de Trabajos de Compañeros 	<p>experimental y el Test de personalidad</p> <p>(Validez y confiabilidad): el Instrumento se somete al juicio de experto. Confiabilidad. Los ítems se someten a una prueba de alfa de crombash.</p> <p>Técnicas de procesamiento. Estadística descriptiva. Excel y PPSS</p> <p>Estadística inferencial. Prueba de normalidad y prueba de hipótesis</p>
<p>Problemas específicos</p> <p>¿En qué medida la aplicación de las artes plásticas influye en el desarrollo de la fluidez de las</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>Determinar la influencia de la aplicación de las artes plásticas en el desarrollo de la fluidez de las</p>		<p>Hipótesis específicas</p> <p>La aplicación de las artes plásticas influye significativamente en el desarrollo de la fluidez de las</p>	<p>V2</p> <p>Habilidades creativas</p> <p>DIMENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fluidez creativa • Originalidad e innovación • Elaboración y 	<ul style="list-style-type: none"> • Generación de Múltiples Ideas para Proyectos Artísticos • Elaboración de Variaciones de una Idea Principal • Adaptación Rápida a Nuevas Situaciones 	

<p>habilidades creativas en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 54185, Cayara – Chincheros 2024?</p>	<p>habilidades creativas en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 54185, Cayara – Chincheros 2024.</p>		<p>habilidades creativas en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 54185, Cayara – Chincheros 2024.</p>	<p>desarrollo</p>	<p>y Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Combinación Creativa de Elementos Diversos • Expansión Continua de Ideas Originales • Creación de Obras Artísticas Únicas • Uso Innovador de Técnicas y Materiales • Desarrollo de Conceptos Artísticos Inusuales • Soluciones Creativas a Problemas Artísticos • Integración de Influencias Diversas en Proyectos Personales • Planificación Detallada de Proyectos Artísticos • Desarrollo Progresivo de Ideas y Conceptos • Uso Adecuado de Técnicas y 	
<p>¿En qué medida la aplicación de las artes plásticas influye en el desarrollo de la originalidad e innovación de las habilidades creativas en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 54185, Cayara – Chincheros 2024?</p>	<p>Determinar la influencia de la aplicación de las artes plásticas en el desarrollo de la originalidad e innovación de las habilidades creativas en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 54185, Cayara – Chincheros 2024.</p>		<p>La aplicación de las artes plásticas influye significativamente en el desarrollo de la originalidad e innovación de las habilidades creativas en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 54185, Cayara – Chincheros 2024.</p>			
<p>¿En qué medida la aplicación de las artes plásticas influye en el desarrollo de la</p>	<p>Determinar la influencia de la aplicación de las artes plásticas en el desarrollo de la elaboración y</p>		<p>La aplicación de las artes plásticas influye significativamente en el desarrollo de</p>			

<p>elaboración y desarrollo de las habilidades creativas en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 54185, Cayara – Chincheros 2024?</p>	<p>desarrollo de las habilidades creativas en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 54185, Cayara – Chincheros 2024.</p>		<p>la elaboración y desarrollo de las habilidades creativas en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 54185, Cayara – Chincheros 2024.</p>		<p>Herramientas Artísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Persistencia y Finalización de Proyectos • Revisión y Mejora Continua 	
---	---	--	--	--	---	--

Anexo 6

Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
V1 Artes plásticas	Gómez y López (2021) sostienen que las artes plásticas constituyen un medio artístico para la creación de obras visuales utilizando una variedad de materiales y técnicas. Este tipo de arte facilita a los individuos la exploración y representación de sus realidades internas y externas. Asimismo, Martínez (2022) resalta que estas disciplinas no se limitan a la producción de belleza estética, sino que también buscan incitar reflexiones críticas y cuestionar la sociedad	Las artes plásticas representan un medio de expresión artística que se realiza mediante la producción de obras visuales y físicas, empleando una variedad de materiales y métodos, tales como la pintura, la escultura, el dibujo, la cerámica y la fotografía. Se elaborará material experimental basado en 12 sesiones de aprendizaje.	Técnicas artísticas	<p>Dominio de Técnicas de Dibujo y Pintura</p> <p>Aplicación de Técnicas de Modelado y Escultura</p> <p>Uso de Técnicas de Estampado y Grabado</p> <p>Experimentación con Técnicas Mixtas</p> <p>Interpretación y Representación en Técnicas Teatrales</p>	<p>Nominal</p> <p>SI</p> <p>NO</p>
			Creatividad en proyectos artísticos	<p>Innovación en el Uso de Materiales</p> <p>Originalidad en la Creación de Temas y Conceptos</p> <p>Resolución Creativa de Problemas</p> <p>Exploración y Experimentación con Técnicas Nuevas</p> <p>Capacidad para Fusionar Diferentes Estilos y Culturas</p>	
			Reflexión y crítica artística	<p>Análisis de Obras de Arte Propias y de Otros</p> <p>Expresión de Opiniones y Juicios Críticos</p>	

	y la cultura contemporánea.			Reflexión sobre el Proceso Creativo Personal Comparación de Diferentes Estilos y Movimientos Artísticos Evaluación Constructiva de Trabajos de Compañeros	
V2: Habilidades creativas	De acuerdo con Smith y Anderson (2021), las habilidades creativas son capacidades que facultan a las personas para producir ideas originales, abordar problemas con soluciones innovadoras y utilizar el pensamiento divergente en diferentes contextos. Estas competencias incluyen desde la generación de ideas y la flexibilidad mental hasta la habilidad para establecer conexiones inusuales entre	Las habilidades creativas son capacidades mentales y emocionales que posibilitan a las personas desarrollar ideas novedosas y efectivas, resolver problemas de manera innovadora y aplicar el pensamiento divergente. Se elaborará un test de habilidades creativas.	Fluidez creativa	Generación de Múltiples Ideas para Proyectos Artísticos Elaboración de Variaciones de una Idea Principal Adaptación Rápida a Nuevas Situaciones y Materiales Combinación Creativa de Elementos Diversos Expansión Continua de Ideas Originales	Ordinal (1) Inicio (2) Progreso (3) Logro previsto (4) Logro destacado
			Originalidad e innovación	Creación de Obras Artísticas Únicas Uso Innovador de Técnicas y Materiales Desarrollo de Conceptos Artísticos Inusuales Soluciones Creativas a Problemas Artísticos Integración de Influencias Diversas en Proyectos Personales	
			Elaboración y desarrollo	Planificación Detallada de Proyectos Artísticos Desarrollo Progresivo de Ideas y Conceptos	

	conceptos que parecen no estar relacionados.			Uso Adecuado de Técnicas y Herramientas Artísticas Persistencia y Finalización de Proyectos Revisión y Mejora Continua	
--	--	--	--	--	--

Anexo 7

Matriz Instrumental

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
Artes plásticas	Técnicas artísticas	Comprensión definida de conceptos de dibujo y pintura en la clase	Sesiones : 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	Nominal SI NO
		Identificación detallada de los materiales en la exploración en el taller.		
		Demostración organizada de los pasos para realizar un dibujo y pintura en la sesión		
		Aplicación significativa de las reglas de dibujo y pintura frente a sus compañeros		
		Construcción definida de bocetos para realizar dibujos en los grupos de trabajo en el aula.		
	Creatividad en proyectos artísticos	Innovación precisa en el uso de materiales a usar en el taller de dibujo y pintura.		
		Creación original de temas en sus obras artísticas de dibujo y pintura en la sesión.		
		Resolución creativa de alteraciones de técnicas de dibujo y pintura en la sesión		
		Exploración oportuna de técnicas nuevas en dibujo y pintura en la clase		
		Combinación acertada de diferentes colores en la sesión de dibujo y pintura.		
	Reflexión y crítica artística	Observación detallada de dibujos y pintura en la Institución educativa.		
		Expresión acertada sobre el proceso de ejecución de su producción artística brindando un juicio crítico a las escenas presentadas en el dibujo y pintura.		
		Reflexión crítica sobre el proceso de aplicado en la técnica de dibujo y pintura.		
		Comparación detallada de las formas estilos y movimientos en los dibujos y pintura que ha producido.		
		Evaluación constructiva de las obras de dibujo y pintura en las exposiciones realizadas en la institución educativa.		
Habilidades creativas	Fluidez creativa	Generación de Múltiples Ideas para Proyectos Artísticos en dibujo y pintura.	Ítems: 1 2 3 4 5	Ordinal (1) Inicio (2) Progreso (3) Logro previsto (4) Logro
		Elaboración de Variaciones de una Idea Principal en formas de expresión de dibujo y pintura.		
		Adaptación Rápida a Nuevas técnicas de dibujo y pintura y Materiales que se usan en la sesión.		
		Combinación Creativa de Elementos Diversos en las sesiones de dibujo y pintura.		

		Producción Continua de Ideas Originales para proponer dibujos y pintura en la sesión		destacado
Originalidad e innovación		Creación de Obras Artísticas Únicas expresando situaciones de su comunidad en las sesiones.	Ítems: 6,7,8,9,10	
		Innovación de Técnicas y Materiales para el logro de los cuadros de dibujos y pintura		
		Implementación de Conceptos Artísticos Inusuales presentadas en su trabajo de dibujo y pintura en las sesiones		
		Solución Creativas a Problemas Artísticos en las técnicas de pintura desarrolladas en la sesión. Integración adecuadamente detalles y símbolos representativos de su comunidad en sus obras de dibujo y pintura durante la sesión		
Elaboración y desarrollo		Planificación Detallada de Proyectos Artísticos en dibujo pintura de que quiero pintar en la sesión.	Ítems: 11,12,13,14,15	
		Organización Progresiva de Ideas y Conceptos en las diferentes técnicas de dibujo y pintura.		
		Implementación Adecuada de Técnicas y Herramientas Artísticas con el uso de recursos de su comunidad.		
		Finalización de proyecto cuadros de dibujo o lienzos en las diferentes técnicas en dibujo y pintura.		
		Revisión Continua de las mejoras identificadas en los productos de las sesiones de dibujo y pintura.		

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	ITEMS	Escala de medición
V: Independiente: Artes plásticas	Gómez y López (2021) sostienen que las artes plásticas constituyen un medio artístico para la creación de obras visuales utilizando una variedad de materiales y técnicas. Este tipo de arte facilita a los individuos la exploración y representación de sus realidades internas y externas. Asimismo, Martínez (2022) resalta que estas disciplinas no se limitan a la producción de belleza estética, sino que también buscan incitar reflexiones críticas y cuestionar la sociedad y la cultura contemporánea.	Técnicas Artística Creatividad en proyectos artísticos Reflexión y crítica artística	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Comprende de manera clara de conceptos de dibujo y pintura en la clase? 2. ¿Identifica de manera detallada de los materiales en la exploración en el taller? 3. ¿Demuestra en forma organizada los pasos para realizar un dibujo y pintura en la sesión? 4. ¿Aplica significativamente las reglas de dibujo y pintura frente a sus compañeros? 5. ¿Construye trazos definidos de bocetos para realizar dibujos en los grupos de trabajo en el aula? 6. ¿Innova precisando el uso de materiales a usar en el taller de dibujo y pintura? 7. ¿Crea temas en sus obras artísticas de dibujo y pintura en la sesión? 8. ¿Resuelve de manera creativa alteraciones de técnicas de dibujo y pintura en la sesión? 9. ¿Explora oportunamente las técnicas nuevas en dibujo y pintura en la clase? 10. ¿Combina acertadamente diferentes colores en la sesión de dibujo y pintura? 11. ¿Observa detalladamente sus dibujos y pintura en la Institución educativa? 12. ¿Expresa de manera acertada el proceso de ejecución de su producción artística brindando un juicio crítico a las escenas presentadas en el dibujo y pintura? 13. ¿Reflexiona de manera crítica el proceso de aplicado en la técnica de dibujo y pintura? 14. ¿Compara detalladamente las formas, estilos y movimientos en los dibujos y pintura que ha producido? 15. ¿Evalúa constructivamente las obras de dibujo y pintura en las exposiciones realizadas en la institución educativa? 	Ordinal (1) Inicio (2) Progreso (3) Logro previsto (4) Logro destacado

<p>V: Dependent e: Habilidades creativas</p>	<p>De acuerdo con Smith y Anderson (2021), las habilidades creativas son capacidades que facultan a las personas para producir ideas originales, abordar problemas con soluciones innovadoras y utilizar el pensamiento divergente en diferentes contextos. Estas competencias incluyen desde la generación de ideas y la flexibilidad mental hasta la habilidad para establecer conexiones inusuales entre conceptos que parecen no estar relacionados.</p>	<p>Fluidez creativa</p> <p>Originalidad e innovación</p>	<p>Múltiples ideas para proyectos artísticos en dibujo y pintura durante la actividad?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Genera adecuadamente Múltiples ideas para proyectos artísticos en dibujo y pintura durante la actividad? 2. ¿Elabora correctamente variaciones de una idea principal en formas de expresión de dibujo y pintura? 3. ¿Se adapta rápidamente a nuevas técnicas de dibujo y pintura y materiales utilizados en la actividad? 4. ¿Combina creativamente diversos elementos durante las sesiones de dibujo y pintura? 5. ¿Produce continuamente ideas originales para proponer dibujos y pinturas en la sesión? 6. ¿Crea obras artísticas únicas expresando situaciones de su comunidad en las sesiones? 7. ¿Innova continuamente las técnicas y materiales para el logro de los cuadros de dibujos y pintura? 8. ¿Implementa conceptos artísticos inusuales presentadas en su trabajo de dibujo y pintura en las sesiones? 9. ¿Solucione de manera creativa problemas artísticos en las técnicas de pintura desarrolladas en la sesión? 10. ¿Integra las influencias de diversos proyectos personales relacionándolos con lo de sus compañeros? 	<p>Ordinal</p> <p>(1) Inicio (2) Progreso (3) Logro previsto (4) Logro destacado</p>
--	--	--	---	--

		Elaboración y desarrollo	<ol style="list-style-type: none">11. ¿Planifica detalladamente sus proyectos artísticos en dibujo pintura de que quiero pintar en la sesión?12. ¿Organiza progresivamente sus ideas y conceptos en las diferentes técnicas de dibujo y pintura?13. ¿Implementa de manera adecuada de técnicas y herramientas artísticas con el uso de recursos de su comunidad?14. ¿Finaliza su proyecto cuadros de dibujo o lienzos en las diferentes técnicas en dibujo y pintura?15. ¿Revisa continuamente las mejoras identificadas en los productos de las sesiones de dibujo y pintura?	
--	--	--------------------------	--	--

Anexo 8*Instrumentos de recolección de datos***Lista De Chequeo De Habilidades Creativas**

1. En inicio 2. En proceso 3. En logro previsto 4. En logro destacado

FLUIDEZ CREATIVA		1	2	3	4	ob
1	¿Genera adecuadamente Múltiples ideas para proyectos artísticos en dibujo y pintura durante la actividad?					
2	¿Elabora correctamente variaciones de una idea principal en formas de expresión de dibujo y pintura?					
3	¿Se adapta rápidamente a nuevas técnicas de dibujo y pintura y materiales utilizados en la actividad?					
4	¿Combina creativamente diversos elementos durante las sesiones de dibujo y pintura?					
5	¿Produce continuamente ideas originales para proponer dibujos y pinturas en la sesión?					
ORIGINALIDAD E INNOVACIÓN		1	2	3	4	ob
6	¿Crea obras artísticas únicas expresando situaciones de su comunidad en las sesiones?					
7	¿Innova continuamente las técnicas y materiales para el logro de los cuadros de dibujos y pintura?					
8	¿Implementa conceptos artísticos inusuales presentadas en su trabajo de dibujo y pintura en las sesiones?					
9	¿Soluciona de manera creativa problemas artísticos en las técnicas de pintura desarrolladas en la sesión?					
10	¿Integra las influencias de diversos proyectos personales relacionándolos con lo de sus compañeros?					
ELABORACIÓN Y DESARROLLO		1	2	3	4	ob
11	¿Planifica detalladamente sus proyectos artísticos en dibujo pintura de que quiero pintar en la sesión?					
12	¿Organiza progresivamente sus ideas y conceptos en las diferentes técnicas de dibujo y pintura?					
13	¿Implementa de manera adecuada de técnicas y herramientas artísticas con el uso de recursos de su comunidad?					
14	¿Finaliza su proyecto cuadros de dibujo o lienzos en las diferentes técnicas en dibujo y pintura?					
15	¿Revisa continuamente las mejoras identificadas en los productos de las sesiones de dibujo y pintura?					

Rúbrica de Evaluación: Fluidez Creativa

<u>Cr</u> iterios	<u>Excelente</u> (4 puntos)	<u>Bueno</u> (3 puntos)	<u>Regular</u> (2 puntos)	<u>Deficiente</u> (1 punto)
Genera adecuadamente múltiples ideas para proyectos artísticos	Genera más de 5 ideas diversas y creativas.	Genera entre 3 y 5 ideas diversas y creativas.	Genera 1 o 2 ideas, limitadas en variedad.	No genera ideas o las propuestas son irrelevantes.
Elabora correctamente variaciones de una idea principal	Presenta más de 3 variaciones bien desarrolladas y creativas.	Presenta entre 2 y 3 variaciones adecuadas.	Presenta 1 variación poco clara.	No presenta variaciones o son irrelevantes.
Se adapta rápidamente a nuevas técnicas y materiales	Se adapta con facilidad y muestra interés en experimentar.	Se adapta con alguna dificultad, pero lo intenta.	Se adapta lentamente y muestra resistencia al cambio.	No se adapta y rechaza nuevas técnicas o materiales.
Combina creativamente diversos elementos	Combina más de 3 elementos de manera innovadora.	Combina 2 a 3 elementos adecuadamente.	Combina 1 elemento de manera limitada.	No combina elementos o lo hace de forma inapropiada.
Produce continuamente ideas originales	Genera ideas originales de manera constante durante la sesión.	Genera ideas originales, pero de forma intermitente.	Genera pocas ideas originales y se repite.	No produce ideas originales y sus propuestas son comunes.

Puntuación Total

- Total de Puntos: ____ / 20

Interpretación

- **18-20 puntos:** Excelente fluidez creativa.
- **14-17 puntos:** Buen desempeño con áreas de mejora.
- **8-13 puntos:** Regular, necesita trabajar en la creatividad.
- **1-7 puntos:** Deficiente, requiere apoyo para desarrollar la fluidez creativa.

Rúbrica de Evaluación: Originalidad e Innovación

Criterios	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Regular (2 puntos)	Deficiente (1 punto)
Crea obras artísticas únicas expresando situaciones de su comunidad	Crea obras que reflejan de manera excepcional al su comunidad.	Crea obras que reflejan adecuadamente su comunidad.	Crea obras que tienen poca conexión con su comunidad.	No crea obras relevantes a su comunidad.
Innova continuamente en técnicas y materiales	Utiliza técnicas y materiales de manera innovadora y constante.	Utiliza algunas técnicas y materiales innovadores.	Utiliza técnicas y materiales convencionales.	No muestra innovación en técnicas o materiales.
Implementa conceptos artísticos inusuales	Implementa conceptos artísticos innovadores y únicos.	Implementa algunos conceptos artísticos inusuales.	Implementa conceptos artísticos básicos y comunes.	No implementa conceptos artísticos.
Soluciona problemas artísticos de manera creativa	Resuelve problemas artísticos de forma muy creativa e innovadora.	Resuelve problemas con alguna creatividad.	Resuelve problemas de forma básica, sin creatividad.	No resuelve problemas artísticos.
Integra influencias de proyectos personales y de compañeros	Integra influencias de manera excepcional y creativa.	Integra influencias de forma adecuada.	Integra influencias limitadas y poco creativas.	No integra influencias de otros.

Puntuación Total

- **Total de Puntos:** ____ / 20

Interpretación

- **18-20 puntos:** Excelente originalidad e innovación.
- **14-17 puntos:** Buen desempeño con áreas de mejora.
- **8-13 puntos:** Regular, necesita trabajar en la originalidad.
- **1-7 puntos:** Deficiente, requiere apoyo para desarrollar la originalidad e innovación.

Rúbrica de Evaluación: Elaboración y Desarrollo

Crterios	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Regular (2 puntos)	Deficiente (1 punto)
Planifica detalladamente sus proyectos artísticos	Planifica de manera exhaustiva y clara, mostrando gran detalle.	Planifica adecuadamente, pero con algunos detalles faltantes.	Planifica de forma básica, sin gran claridad.	No planifica sus proyectos artísticos.
Organiza progresivamente sus ideas y conceptos	Organiza ideas y conceptos de manera lógica y efectiva.	Organiza ideas de forma adecuada, con cierta lógica.	Organiza ideas de manera confusa y desordenada.	No organiza sus ideas y conceptos.
Implementa técnicas y herramientas artísticas	Utiliza técnicas y herramientas de forma muy adecuada y efectiva.	Utiliza algunas técnicas y herramientas adecuadas.	Utiliza técnicas y herramientas limitadas y básicas.	No utiliza técnicas ni herramientas artísticas adecuadas.
Finaliza sus proyectos de dibujo y pintura	Finaliza sus proyectos de manera completa y con gran calidad.	Finaliza sus proyectos, aunque con algunas deficiencias.	Finaliza proyectos de manera incompleta y con poca calidad.	No finaliza sus proyectos de dibujo o pintura.
Revisa continuamente las mejoras en sus productos	Revisa y mejora sus productos de manera constante y efectiva.	Revisa sus productos, aunque de forma irregular.	Revisa muy poco sus productos y mejoras.	No revisa sus productos ni busca mejoras.

Puntuación Total

- **Total de Puntos:** ____ / 20

Interpretación

- **18-20 puntos:** Excelente elaboración y desarrollo.
- **14-17 puntos:** Buen desempeño con áreas de mejora.
- **8-13 puntos:** Regular, necesita trabajar en la elaboración y desarrollo.
- **1-7 puntos:** Deficiente, requiere apoyo para mejorar en elaboración y desarrollo.

RECATEGORIZACION

CÓD.	RECOJO EN RUBRICA	PROCESAMIENTO DE DATOS	BAREMOS
1	Deficiente	En inicio	1-7
2	Regular	En proceso	8- 13
3	Bueno	En logro previsto	14 - 17
4	Excelente	En logro destacado	18 - 20

Anexo 9

Juicio de Expertos



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
RM. N° 267-2020-MINEDU
Huancayo - Ayacucho

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: *Artes plásticas en el desarrollo de las habilidades creativas en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N°54185. Cayara – Chincheros 2024.*

1.2. Nombre de los Instrumentos de Evaluación: *Rubrica de observación de habilidades creativas*

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																		90		
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																		90		
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			95	
4. Organización	Existe una organización lógica.																			95	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			95	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																		90		
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																		90		
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																			95	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																			95	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																			95	

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

93

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	René Farfán Bellido	DNI N°	41702029
Dirección domiciliar:	Av. Masat. 210	Teléfono/Celular:	912224046
Título Profesional	En Educación		
Grado Académico:	Doctor		
Mención:	En Educación		


 Dr. René Farfán Bellido
 Firma



FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: *El ajedrez para resolver problemas de forma movimiento y localización en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 55006-4. Andahuaylas, 2024.*

1.2. Nombre de los instrumentos de Evaluación: *Observación para resolver problemas de forma movimiento y localización*

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																			90	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																			90	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				95
4. Organización	Existe una organización lógica.																				95
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				95
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																			90	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				95
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				95
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				95
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				90

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 93

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	René Farfán Bellido	DNI N°	41702029
Dirección domiciliar:	Av. Medavillas.	Teléfono/Celular:	912224046
Título Profesional	En Educación		
Grado Académico:	Doctor		
Mención:	En Educación.		

Dr. René Farfán Bellido

Firma



FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: *Artes plásticas en el desarrollo de las habilidades creativas en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N°54185. Cayara – Chincheros 2024.*

1.2. Nombre de los instrumentos de Evaluación: *Rubrica de observación de habilidades creativas*


ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno					
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				✓		
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																					✓	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					✓	
4. Organización	Existe una organización lógica.																					✓	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					✓	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																					✓	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																					✓	
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																					✓	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																					✓	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																					✓	

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 94.5

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Wilber Moisés Arce Villar	DNI N°	28281747
Dirección domiciliaria:	Jr. Salvador Caveró 245	Teléfono/Celular:	930447104
Título Profesional	Educación Primaria		
Grado Académico:	Doctor		
Mención:	Gestión Escolar		


 Firma



FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: *Artes plásticas en el desarrollo de las habilidades creativas en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N°54185. Cayara – Chincheros 2024.*

1.2. Nombre de los instrumentos de Evaluación: *Rubrica de observación de habilidades creativas*

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																✓				
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																✓				
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		✓		
4. Organización	Existe una organización lógica.																		✓		
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		✓		
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																			✓	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																			✓	
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																			✓	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																			✓	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																			✓	

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 86.5

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	<i>FREDDY ROLAND PINEDA TAPIA</i>	DNI N°	<i>41510800</i>
Dirección domiciliar:	<i>HUANTA</i>	Teléfono/Celular:	<i>966148478</i>
Título Profesional	<i>LIC. PEDAGOGIA Y HUMANIDADES</i>		
Grado Académico:	<i>MAESTRO</i>		
Mención:	<i>GESTION EDUCATIVA</i>		


 Firma

Anexo 10*Prueba de Confiabilidad*

Confiabilidad Para La Variable: Habilidades Creativas

Estadísticas de escala				
Media	Varianza	Desviación estándar	N de elementos	
37,2353	55,191	7,42908	15	

Resumen de procesamiento de casos				
Casos		N	%	
	Válido	17		100,0
	Excluido ^a	0		0,0
	Total	17		100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad				
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados		N de elementos	
,975		,974	15	

Interpretación De Resultados:

La prueba de confiabilidad al arrojar una media de 37,2353, en datos ordinales para la variable habilidades creativas, nos arrojó un alfa de 0,975 lo cual expresa muy alta confiabilidad en un total de 17 muestras y 15 ítems, por tanto, los resultados son cercanos a 1, por lo que el instrumento es aplicable en todas las muestras, es decir se generaliza a toda la muestra.

Anexo 11*Material Experimental***ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE****TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Artes plásticas en el desarrollo de las habilidades creativas en
estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 54185,
Cayara – Chincheros 2024

Para Obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTOR

ROJAS CARTOLÍN, Edwin

ASESOR

Dr. FARFÁN BELLIDO, René

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones Pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2025

PLAN DE APLICACIÓN DE HABILIDADES ARTÍSTICAS

- I. **OBJETIVO:** Evaluar el antes y después de las habilidades creativas en estudiantes del quinto ciclo (quinto y sexto grado) nivel educación primaria.

II. DESCRPSIÓN:

Para la realización del Taller de artes plásticas con el objetivo de desarrollar las habilidades creativas en los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa N°54185-Cayara, se han aplicado tres dimensiones como la Fluidez creativa, Originalidad e innovación y la Elaboración y desarrollo. El Método de emplear ha sido el cuantitativo experimental bajo la modalidad de cuasi experimental. Este proyecto se ejecutó en diez sesiones aplicando un Pre test como prueba de inicio y Post test al concluir el taller, además del seguimiento progresivo de los estudiantes empleando las fichas de observación con rubricas, a fin de registrar su progreso en la matriz Excel como la base de datos de almacenamiento de la información.

III. COMPETENCIA QUE SE PRIORIZA

ESTANDAR Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales al interpretar las cualidades expresivas de los elementos del arte, la estructura y los medios utilizados en una manifestación artístico-cultural y explica cómo transmite mensajes, ideas y sentimientos. Investiga los contextos donde se originan manifestaciones artístico-culturales tradicionales y contemporáneas e identifica cómo los cambios, las tradiciones, las creencias y valores revelan la manera en que una determinada persona o sociedad ha vivido. Genera hipótesis sobre el significado y las diversas intenciones que puede tener una manifestación creada en contextos históricos y culturales diferentes.

Competencias y capacidades	Desempeños (criterios de evaluación)
----------------------------	--------------------------------------

<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percibe manifestaciones artístico- culturales. • Contextualiza manifestaciones artístico-culturales. • Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe las características de manifestaciones artístico-culturales que observa, analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten. • Identifica y describe los contextos de diversas manifestaciones artístico-culturales percibidas e identifica cómo el arte cumple diversas funciones (socializar, entretener, contar historias, celebrar), y ayuda a conocer las creencias, los valores o las actitudes de un artista o una sociedad. • Genera hipótesis sobre el significado y la intención de una manifestación artístico- cultural e incorpora la opinión de los demás para reformular sus puntos de vista sobre ella.
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta con los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, el teatro, la danza y la música, y los aplica con fines expresivos y comunicativos. Prueba y propone formas de utilizar los medios, los materiales, las herramientas y las técnicas con fines expresivos y comunicativos. • Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (tradicionales, locales y globales), y planifica la creación de su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida. Manipula una serie de elementos, medios, técnicas, herramientas y materiales para construir un álbum artístico que comunica emociones y sentimientos a una audiencia específica. • Registra sus ideas y las influencias de sus creaciones, y las presenta. Asume roles en las diferentes fases del proyecto artístico y evalúa el impacto de sus acciones en el resultado de sus creaciones o presentaciones.

CRONOGRAMA DE SESIONES

N°	SESION	TIEMPO	CRONOGRAMA		RESPONSABLE
			Pre test	Pos test	
0	Sesión 0: conociendo a los artistas plásticos de la IE	90 min.	01/10/2024		Rojas Cartolin, Edwin
1	Ideas en Color: Generando Proyectos Artísticos a través del lápiz.	90 min.	04/10/2024		Rojas Cartolin, Edwin
2	Variaciones Creativas: Transformando Ideas en Arte.	90 min.	11/10/2024		Rojas Cartolin, Edwin
3	Adaptación Artística: Nuevas Técnicas y Materiales en Acción.	90 min.	18/10/2024		Rojas Cartolin, Edwin
4	Elementos en Armonía: Combinando Creatividad en Dibujo y Pintura.	90 min.	25/10/2024		Rojas Cartolin, Edwin
5	Originalidad en Cada Trazado: Propuestas Innovadoras.	90 min.	31/10/2024		Rojas Cartolin, Edwin

6	Voces de la Comunidad: Creando Obras que Cuentan.	90 min.	07/11/2024		Rojas Cartolin, Edwin
7	Innovar es Crear: Nuevas Técnicas y Materiales en el Arte.	90 min.	07/11/2024		Rojas Cartolin, Edwin
8	Conceptos Inusuales: Explorando Nuevas Dimensiones Artísticas.	90 min.	14/11/2024		Rojas Cartolin, Edwin
9	Soluciones Creativas: Superando Desafíos en la Pintura.	90 min.	21/11/2024		Rojas Cartolin, Edwin
10	De la Planificación a la Obra: Proyectos Artísticos en Acción.	90 min.	28/11/2024		Rojas Cartolin, Edwin
11	Exposición y reflexión: Presentar las obras finales y reflexionar sobre el proceso.			05/12/2024	Rojas Cartolin, Edwin

IV. METODOLOGIA

4.1. Cognoscitivos: Métodos expositivos y por descubrimiento.

4.2. Procedimentales: Métodos activos, técnicas participativas. técnicas de investigación, método experimental.

4.3. Actitudinales: Convivencia grupal.

V. RECURSOS

5.1. Humanos: Alumnos, profesores.

5.2. Materiales: Medios audiovisuales, pinceles, cartulinas, témperas, lápices de color, carboncillo.

VI. EVALUACIÓN

Se emplea la evaluación permanente iniciales el Pre test como, posteriormente el Post test como evaluación final, durante las sesiones del taller se utilizará las fichas de observación, cuya finalidad fue la evaluación del progreso de los estudiantes de acuerdo al tema descrito y su formulación para el aprendizaje.

CRITERIOS	INSTRUMENTOS	MATERIALES
------------------	---------------------	-------------------

Técnicas artísticas Creatividad en proyectos artísticos Reflexión y crítica artística	Lista de chequeo Rubrica de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Papel y cartulina • Lápices grafito y de color Carboncillo • Temperas, anilinas
CRITERIOS	INSTRUMENTOS	MATERIALES
Fluidez creativa Originalidad e innovación Elaboración y desarrollo	Lista de chequeo Rubrica de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Papel y cartulina • Lápices grafito y de color Carboncillo • Temperas

VII. Anexos

Sesión de Aprendizaje – Arte y Cultura 00

DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa : 54185
- Docente : Edwin Rojas Cartolin
- Grado y Sección : quinto y sexto grado
- Fecha de aplicación : 01 de octubre 2024

1. TÍTULO DE LA SESIÓN

Introducción al mundo del arte

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de evaluación
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes artísticos. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (tradicionales, locales y globales) y planifica su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida.	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza bosquejos y bocetos detallados y creativos que reflejan su comprensión del tema y su capacidad para comunicar ideas visualmente. • Demuestra habilidad para experimentar con diferentes técnicas y estilos de dibujo en sus bosquejos y bocetos. 	Lista de cotejo
Enfoque transversal	Acciones observables		
Intercultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, su costumbre o sus creencias.		

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Dibujos de bocetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz • Borrador • Sketch book • Colores. • Hojas bond

Tiempo: 90 minutos aproximadamente

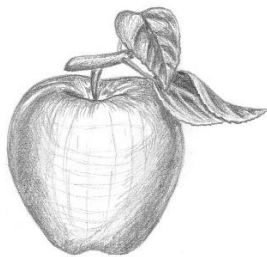
4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO (5min.)

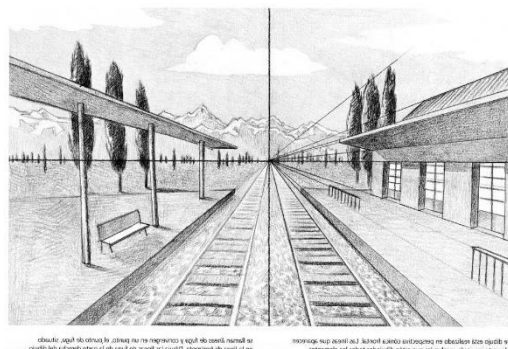
- **Saludo:** ¡Hola queridos estudiantes! Espero que estén listos para una emocionante sesión de arte y cultura. Hoy vamos a aprender sobre el dibujo de bosquejos y bocetos, una técnica muy útil para los artistas. ¿Están listos para explorar su creatividad?
- **Motivación:** ¿Alguna vez han tenido una idea en sus mentes y han querido plasmarla en papel? ¿Cómo creen que los artistas logran transmitir sus ideas a través de sus obras? Vamos a descubrirlo juntos.
- **Recojo de saberes previos:** ¿Alguien sabe qué es un bosquejo o un boceto? ¿Han utilizado alguna vez esta técnica en sus trabajos artísticos? ¿Qué creen que se necesita para crear un buen bosquejo o boceto?
- **Problematización:** Imaginen que quieren crear una pintura de un paisaje hermoso. ¿Cómo podrían utilizar un bosquejo o boceto para planificar su obra? ¿Qué elementos y principios del arte creen que serían importantes tener en cuenta?
- **Propósito de la sesión:** Los estudiantes explorarán diferentes manifestaciones artísticas y aprenderán la importancia del dibujo y la pintura en la historia y cultura realizando sus primeros dibujos

DESARROLLO (45 min.)

- **Presentación del tema:** ¿Qué es un bosquejo? ¿Qué es un boceto? ¿Por qué son importantes?



- Mostrar ejemplos de diferentes tipos de expresiones artísticas (arquitectura, diseño, ilustración, etc.).



- **Dialogamos:** ¿Qué elementos hacen que un bosquejo sea efectivo? ¿Qué técnicas se pueden utilizar para crear bocetos expresivos?

Ejercicios de calentamiento (15 minutos)

- ✂ **Garabatos:** Hacer garabatos libres durante 2 minutos para soltarse la mano y estimular la creatividad.
- ✂ **Líneas:** Practicar diferentes tipos de líneas (rectas, curvas, gruesas, delgadas) para familiarizarse con el control del lápiz.

Ejercicios de observación (20 minutos)

- ✂ **Observación de personas:** Observar a una persona en movimiento y dibujarla en diferentes poses en 1 minuto por pose.
- ✂ **Dibujo rápido:** Dibujar un paisaje o escena urbana en 5 minutos, capturando la esencia del lugar.
- ✂ Observación y análisis de diferentes manifestaciones artísticas.
- ✂ Discusión sobre estilos y técnicas.
- ✂ Creación de un mural colectivo con dibujos espontáneos.

Experimentación con técnicas (20 minutos)

- ✂ **Enfoque y detalle:** Seleccionar una parte del dibujo y añadir detalles para darle mayor realismo.

CIERRE (5 min.)

- **Exposición de los trabajos:** Cada participante muestra sus dibujos y explica su proceso creativo.
- **Comentarios y evaluación:** Intercambio de opiniones sobre los trabajos realizados y sugerencias para mejorar.
- **Reflexión final:** ¿Qué aprendieron en la sesión? ¿Cómo pueden aplicar lo aprendido en sus propios dibujos?

5. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?

- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

DOCENTE RESPONSABLE

VºBº DIRECTOR(A)

Sesión de Aprendizaje – Arte y Cultura 01

DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa : 54185
- Docente : Edwin Rojas Cartolin
- Grado y Sección : quinto y sexto grado
- Fecha de aplicación : 04 de octubre 2024

1. TÍTULO DE LA SESIÓN

Ideas en Color: Generando Proyectos Artísticos a través del lápiz.

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de evaluación
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes artísticos. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (tradicionales, locales y globales) y planifica su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida.	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Realiza bosquejos y bocetos detallados y creativos que reflejan su comprensión del tema y su capacidad para comunicar ideas visualmente. ☞ Demuestra habilidad para experimentar con diferentes técnicas y estilos de dibujo en sus bosquejos y bocetos. 	Lista de cotejo
Enfoque transversal	Acciones observables		
Intercultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, su costumbre o sus creencias.		

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Dibujos de bocetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz • Borrador • Sketch book • Colores. • Hojas bond

Tiempo: 90 minutos aproximadamente

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO (5min.)

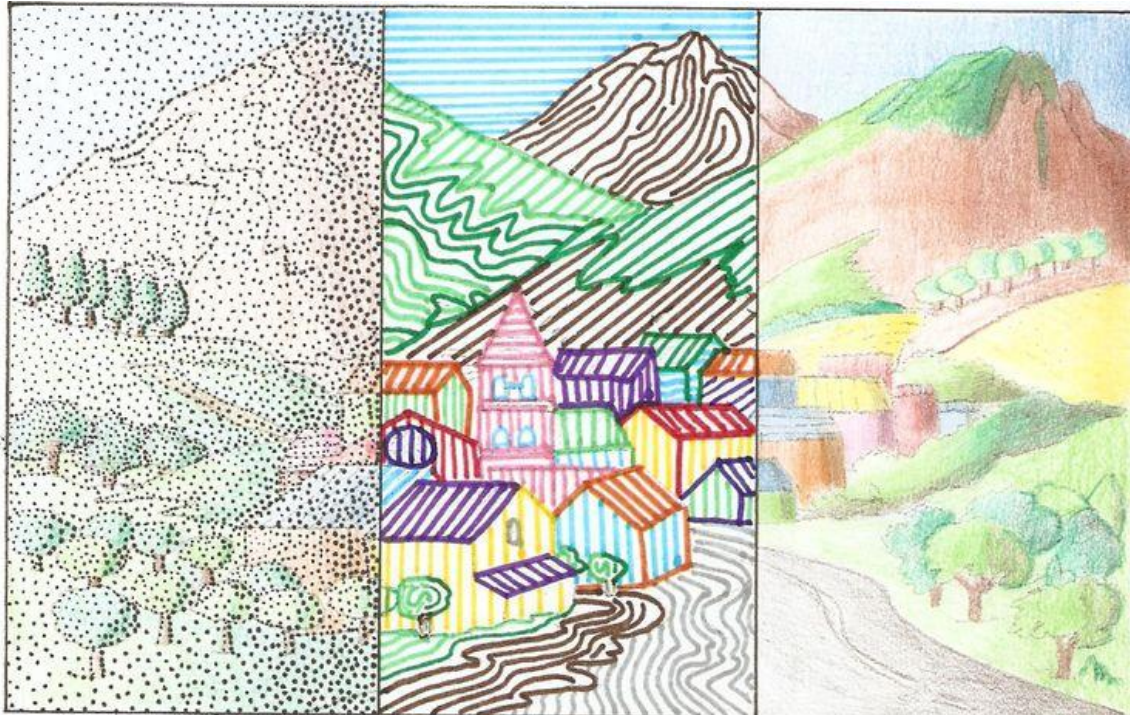
- **Saludo:** ¡Hola queridos estudiantes! Espero que estén listos para una emocionante sesión de arte y cultura. Hoy vamos a aprender sobre el dibujo de bosquejos y bocetos, una técnica muy útil para los artistas. ¿Están listos para explorar su creatividad?
- **Motivación:** ¿Alguna vez han tenido una idea en sus mentes y han querido plasmarla en papel? ¿Cómo creen que los artistas logran transmitir sus ideas a través de sus obras? Vamos a descubrirlo juntos.
- **Recojo de saberes previos:** ¿Alguien sabe qué es un bosquejo o un boceto? ¿Han utilizado alguna vez esta técnica en sus trabajos artísticos? ¿Qué creen que se necesita para crear un buen bosquejo o boceto?
- **Problematización:** Imaginen que quieren crear una pintura de un paisaje hermoso. ¿Cómo podrían utilizar un bosquejo o boceto para planificar su obra? ¿Qué elementos y principios del arte creen que serían importantes tener en cuenta?
- **Propósito de la sesión:** En esta sesión, los alumnos aprenderán sobre el dibujo de bosquejos y bocetos, y cómo utilizarlos como herramientas para la creación artística. Al finalizar la sesión, los estudiantes serán capaces de crear bosquejos y bocetos que comuniquen ideas a una audiencia específica.

DESARROLLO (45 min.)

- **Presentación del tema:** ¿Qué es un bosquejo? ¿Qué es un boceto? ¿Por qué son importantes?



- Mostrar ejemplos de diferentes tipos de expresiones artísticas (arquitectura, diseño, ilustración, etc.).



- **Dialogamos:** ¿Qué elementos hacen que un bosquejo sea efectivo? ¿Qué técnicas se pueden utilizar para crear bocetos expresivos?

Ejercicios de calentamiento (15 minutos)

- ✂ **Garabatos:** Hacer garabatos libres durante 2 minutos para soltarse la mano y estimular la creatividad.
- ✂ **Líneas:** Practicar diferentes tipos de líneas (rectas, curvas, gruesas, delgadas) para familiarizarse con el control del lápiz.
- ✂ **Formas básicas:** Dibujar formas básicas (círculos, cuadrados, triángulos) en diferentes perspectivas y tamaños.

Ejercicios de observación (20 minutos)

- ✂ **Observación de objetos:** Seleccionar un objeto y observarlo detenidamente durante 5 minutos. Luego, dibujarlo de memoria en 30 segundos.
- ✂ **Observación de personas:** Observar a una persona en movimiento y dibujarla en diferentes poses en 1 minuto por pose.
- ✂ **Dibujo rápido:** Dibujar un paisaje o escena urbana en 5 minutos, capturando la esencia del lugar.

Experimentación con técnicas (20 minutos)

- ✂ **Sombreado:** Practicar diferentes técnicas de sombreado (líneas, puntos, texturas) para crear volumen y profundidad.
- ✂ **Luz y sombra:** Observar cómo la luz y la sombra afectan la forma de los objetos y representarlo en el dibujo.
- ✂ **Enfoque y detalle:** Seleccionar una parte del dibujo y añadir detalles para darle mayor realismo.

CIERRE (5 min.)

- **Exposición de los trabajos:** Cada participante muestra sus dibujos y explica su proceso creativo.
- **Comentarios y evaluación:** Intercambio de opiniones sobre los trabajos realizados y sugerencias para mejorar.
- **Reflexión final:** ¿Qué aprendieron en la sesión? ¿Cómo pueden aplicar lo aprendido en sus propios dibujos?

5. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

DOCENTE RESPONSABLE

VºBº DIRECTOR(A)

Sesión de Aprendizaje – Arte y Cultura 02

DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa : 54185
- Docente : Edwin Rojas Cartolin
- Grado y Sección : quinto y sexto grado
- Fecha de aplicación : 11 de octubre 2024

1. TÍTULO DE LA SESIÓN

Variaciones Creativas: Transformando Ideas en Arte.

Técnicas básicas de dibujo

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de evaluación
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes artísticos. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (tradicionales, locales y globales) y planifica su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida.	<ul style="list-style-type: none"> ✎ Realiza bosquejos y bocetos detallados y creativos que reflejan su comprensión del tema y su capacidad para comunicar ideas visualmente. ✎ Demuestra habilidad para experimentar con diferentes técnicas y estilos de dibujo en sus bosquejos y bocetos. 	Lista de cotejo
Enfoque transversal	Acciones observables		
Intercultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, su costumbre o sus creencias.		

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Dibujos de bocetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lapiz • Borrador • Colores. • Hojas bond

Tiempo: 90 minutos aproximadamente

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO (5min.)

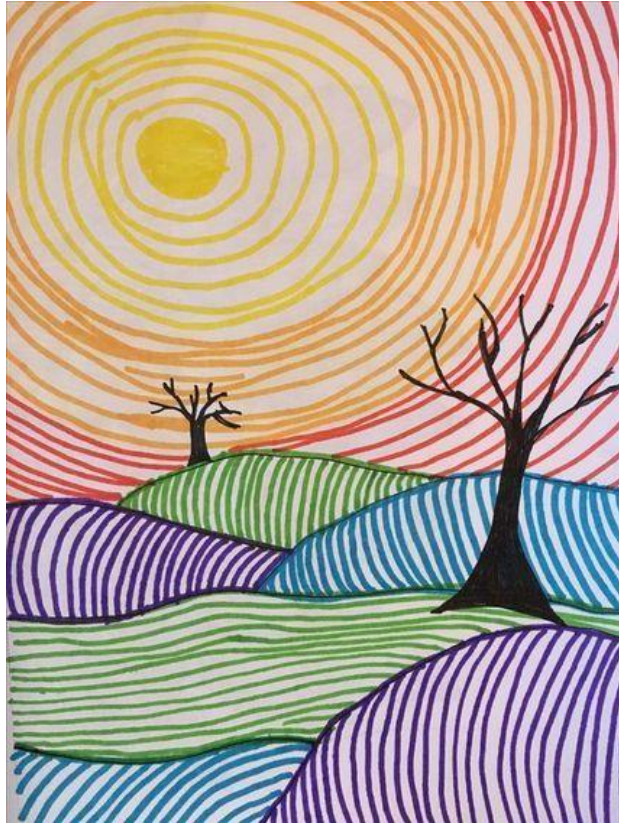
- **Saludo:** ¡Hola queridos estudiantes! Espero que estén listos para una emocionante sesión de arte y cultura. Hoy vamos a aprender sobre el dibujo de bosquejos y bocetos, una técnica muy útil para los artistas. ¿Están listos para explorar su creatividad?
- **Motivación:** ¿Alguna vez han tenido una idea en sus mentes y han querido plasmarla en papel? ¿Cómo creen que los artistas logran transmitir sus ideas a través de sus obras? Vamos a descubrirlo juntos.
- **Recojo de saberes previos:** ¿Alguien sabe qué es un bosquejo o un boceto? ¿Han utilizado alguna vez esta técnica en sus trabajos artísticos? ¿Qué creen que se necesita para crear un buen bosquejo o boceto?
- **Problematización:** Imaginen que quieren crear una pintura de un paisaje hermoso. ¿Cómo podrían utilizar un bosquejo o boceto para planificar su obra? ¿Qué elementos y principios del arte creen que serían importantes tener en cuenta?
- **Propósito de la sesión:** En esta sesión, los alumnos aprenderán Conocer y practicar líneas y formas básicas en el dibujo.

DESARROLLO (45 min.)

- ✕ **Presentación del tema:** Preguntas: ¿Cómo influyen las líneas y formas en el arte?
- ✕ Presentación del tema y objetivos.



- ✎ Mostrar ejemplos de diferentes tipos de expresiones arísticas (arquitectura, diseño, ilustración, etc.).

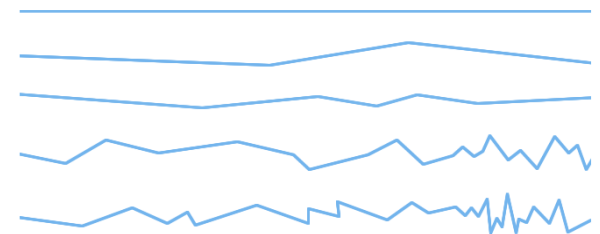


Recuerda: No levantar el lápiz y no mover el papel. Ponte cómodo, ubica bien el papel y empieza cada ejercicio lentamente.

1. Empecemos con líneas rectas, despacio y con paciencia.



2. Y ahora con líneas no tan rectas. ¡Recuerda no levantar el lápiz! ¡No mover el papel!



3. Aquí vienen las líneas curvas. Hay que tener mucha paciencia. No te desalientes, practica varias veces y verás que poco a poco iras mejorando. ¡Yo sé que tú puedes!



- ✎ **Dialogamos:** ¿Qué elementos hacen que un bosquejo sea efectivo? ¿Qué técnicas se pueden utilizar para crear bocetos expresivos?

Ejercicios de calentamiento (15 minutos)

- ✎ **Garabatos:** Hacer garabatos libres durante 2 minutos para soltarse la mano y estimular la creatividad.

- ✎ **Líneas:** Practicar diferentes tipos de líneas (rectas, curvas, gruesas, delgadas) para familiarizarse con el control del lápiz.

- ✎ Ejercicios de calentamiento:

- Garabatos libres.
- Práctica de líneas y formas básicas.
- Dibujo de estructuras geométricas.
- ✎ Creación de bocetos con proporciones y composición.

Ejercicios de observación (20 minutos)

- ✎ **Observación de objetos:** Seleccionar un objeto y observarlo detenidamente durante 5 minutos. Luego, dibujarlo de memoria en 30 segundos.

- ✎ **Observación de personas:** Observar a una persona en movimiento y dibujarla en diferentes poses en 1 minuto por pose.

✂ **Dibujo rápido:** Dibujar un paisaje o escena urbana en 5 minutos, capturando la esencia del lugar.

Experimentación con técnicas (20 minutos)

✂ **Sombreado:** Practicar diferentes técnicas de sombreado (líneas, puntos, texturas) para crear volumen y profundidad.

✂ **Luz y sombra:** Observar cómo la luz y la sombra afectan la forma de los objetos y representarlo en el dibujo.

✂ **Enfoque y detalle:** Seleccionar una parte del dibujo y añadir detalles para darle mayor realismo.

CIERRE (5 min.)

- **Exposición de los trabajos:** Cada participante muestra sus dibujos y explica su proceso creativo.
- **Comentarios y evaluación:** Intercambio de opiniones sobre los trabajos realizados y sugerencias para mejorar.
- **Reflexión final:** ¿Qué aprendieron en la sesión? ¿Cómo pueden aplicar lo aprendido en sus propios dibujos?

5. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

DOCENTE RESPONSABLE

VºBº DIRECTOR(A)

Sesión de Aprendizaje – Arte y Cultura 03

DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa : 54185
- Docente : Edwin Rojas Cartolin
- Grado y Sección : quinto y sexto grado
- Fecha de aplicación : 18 de octubre 2024

1. TÍTULO DE LA SESIÓN

Adaptación Artística: Nuevas Técnicas y Materiales en Acción.
Sombras y volumen

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de evaluación
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes artísticos. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (tradicionales, locales y globales) y planifica su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida.	<ul style="list-style-type: none"> ✎ Realiza bosquejos y bocetos detallados y creativos que reflejan su comprensión del tema y su capacidad para comunicar ideas visualmente. ✎ Demuestra habilidad para experimentar con diferentes técnicas y estilos de dibujo en sus bosquejos y bocetos. 	Lista de cotejo
Enfoque transversal	Acciones observables		
Intercultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, su costumbre o sus creencias.		

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Dibujos de bocetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz • Borrador • Sketch book • Colores. • Hojas bond

Tiempo: 90 minutos aproximadamente

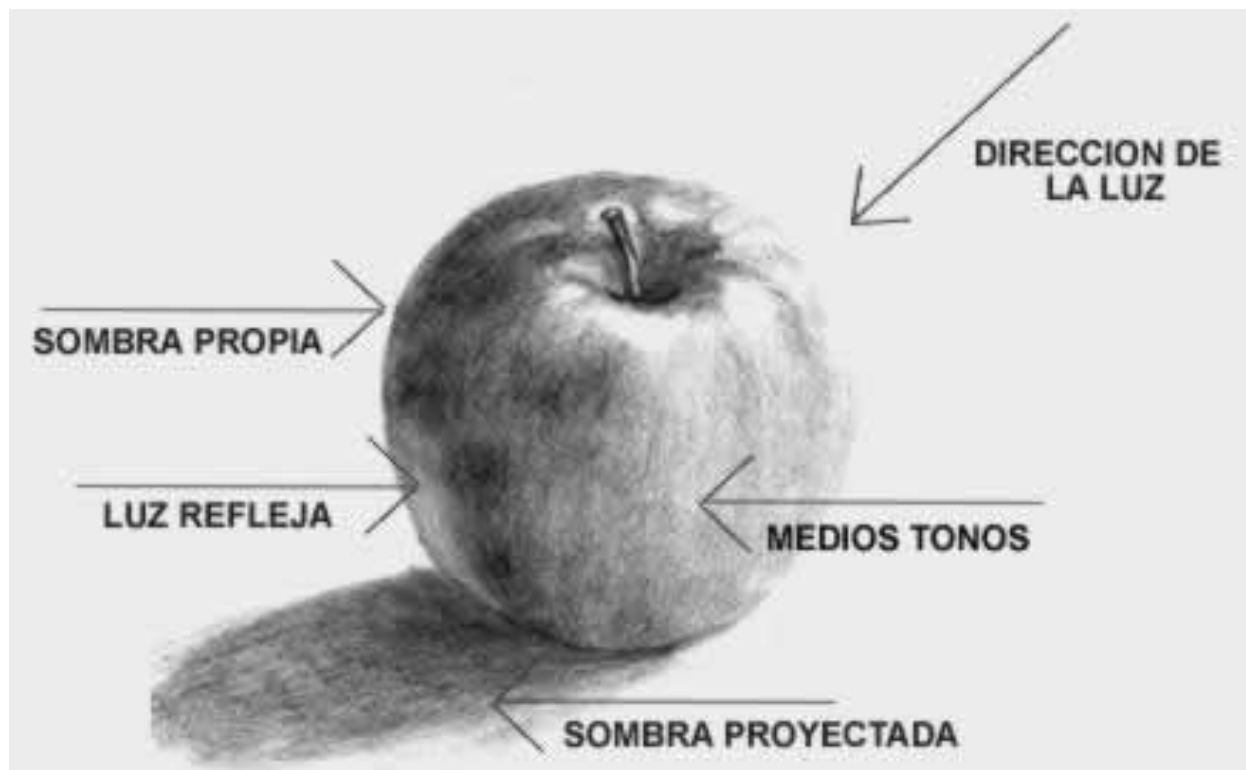
4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO (5min.)

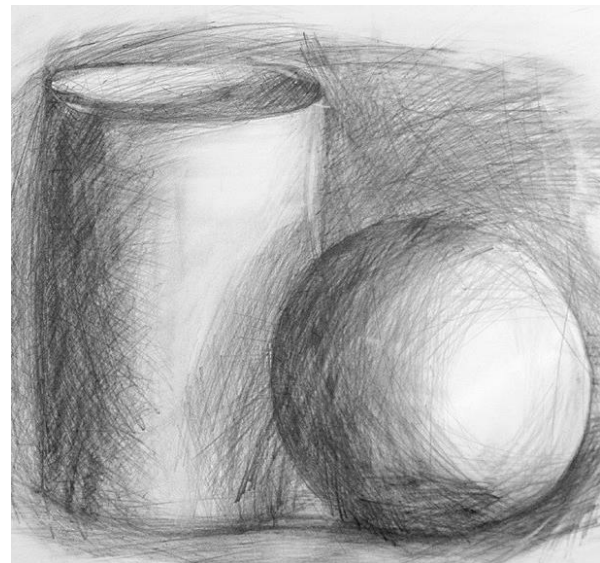
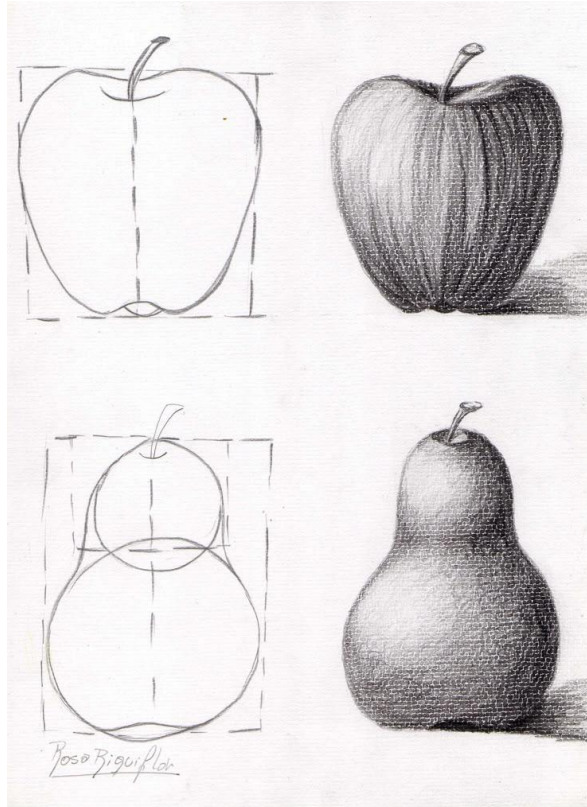
- **Saludo:** ¡Hola queridos estudiantes! Espero que estén listos para una emocionante sesión de arte y cultura. Hoy vamos a aprender sobre el dibujo de bosquejos y bocetos, una técnica muy útil para los artistas. ¿Están listos para explorar su creatividad?
- **Motivación:** ¿Alguna vez han tenido una idea en sus mentes y han querido plasmarla en papel? ¿Cómo creen que los artistas logran transmitir sus ideas a través de sus obras? Vamos a descubrirlo juntos.
- **Recojo de saberes previos:** ¿Alguien sabe qué es un bosquejo o un boceto? ¿Han utilizado alguna vez esta técnica en sus trabajos artísticos? ¿Qué creen que se necesita para crear un buen bosquejo o boceto?
- **Problematización:** Imaginen que quieren crear una pintura de un paisaje hermoso. ¿Cómo podrían utilizar un bosquejo o boceto para planificar su obra? ¿Qué elementos y principios del arte creen que serían importantes tener en cuenta?
- **Propósito de la sesión:** En esta sesión, los alumnos Aplicar técnicas de sombreado para generar volumen.

DESARROLLO (45 min.)

- ✍ **Presentación del tema:** Preguntas: ¿Cómo influyen las sombras en las imágenes? ¿podemos identificar las sombras en lo que observamos?
- ✍ Presentación del tema y objetivos.



- ✗ Mostrar ejemplos de diferentes tipos de expresiones artísticas (arquitectura, diseño, ilustración, etc.).



- ✗ **Dialogamos:** ¿Qué elementos hacen que una imagen tenga sombra? ¿Qué técnicas se pueden utilizar para crear sombras?

Ejercicios de calentamiento (15 minutos)

- ✗ Ejercicios de calentamiento:
 - Garabatos libres.
 - Práctica de líneas y formas básicas.
 - Dibujo de estructuras geométricas.
- ✗ Explicación sobre sombreado y técnicas (rayado, esfumado, punteado).
- ✗ Práctica en dibujos de formas geométricas.
- ✗ Aplicación en un dibujo con volumen.

Ejercicios de observación (20 minutos)

- ✗ **Observación de objetos:** Seleccionar un objeto y observarlo detenidamente durante 5 minutos. Luego, dibujarlo de memoria en 30 segundos.
- ✗ **Observación de personas:** Observar a una persona en movimiento y dibujarla en diferentes poses en 1 minuto por pose.
- ✗ **Dibujo rápido:** Dibujar un paisaje o escena urbana en 5 minutos, capturando la esencia del lugar.

Experimentación con técnicas (20 minutos)

- ✂ **Sombreado:** Practicar diferentes técnicas de sombreado (líneas, puntos, texturas) para crear volumen y profundidad.
- ✂ **Luz y sombra:** Observar cómo la luz y la sombra afectan la forma de los objetos y representarlo en el dibujo.
- ✂ **Enfoque y detalle:** Seleccionar una parte del dibujo y añadir detalles para darle mayor realismo.

CIERRE (5 min.)

- **Exposición de los trabajos:** Cada participante muestra sus dibujos y explica su proceso creativo.
- **Comentarios y evaluación:** Intercambio de opiniones sobre los trabajos realizados y sugerencias para mejorar.
- **Reflexión final:** ¿Qué aprendieron en la sesión? ¿Cómo pueden aplicar lo aprendido en sus propios dibujos?

5. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

DOCENTE RESPONSABLE

VºBº DIRECTOR(A)

Sesión de Aprendizaje – Arte y Cultura 04

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : 54185
 Docente : Edwin Rojas Cartolin
 Grado y Sección : quinto y sexto grado
 Fecha de aplicación : 25 de octubre 2024

1. TÍTULO DE LA SESIÓN

Elementos en Armonía: Combinando Creatividad en Dibujo y Pintura.

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de evaluación
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes artísticos. Aplica procesos creativos. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (tradicionales, locales y globales) y planifica su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida.	<ul style="list-style-type: none"> Realiza bosquejos y bocetos detallados y creativos que reflejan su comprensión del tema y su capacidad para comunicar ideas visualmente. Demuestra habilidad para experimentar con diferentes técnicas y estilos de dibujo en sus bosquejos y bocetos. 	Lista de cotejo
Enfoque transversal	Acciones observables		
Intercultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, su costumbre o sus creencias.		

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Dibujos de bocetos. 	<ul style="list-style-type: none"> Lapiz Borrador Sketch book Colores.

- Hojas bond

Tiempo: 90 minutos aproximadamente

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO (5min.)

- **Saludo:** ¡Hola queridos estudiantes! Espero que estén listos para una emocionante sesión de arte y cultura. Hoy vamos a aprender sobre el dibujo de bosquejos y bocetos, una técnica muy útil para los artistas. ¿Están listos para explorar su creatividad?
- **Motivación:** ¿Alguna vez han tenido una idea en sus mentes y han querido plasmarla en papel? ¿Cómo creen que los artistas logran transmitir sus ideas a través de sus obras? Vamos a descubrirlo juntos.
- **Recojo de saberes previos:** El docente se disfraza como pintor y presenta a los niños una pintura sin culminar y dialoga con ellos.
¿Cómo podría obtener otros colores?

El pintor deja la pintura para que los niños terminen el trabajo.

Conflicto cognitivo.

¿Qué pasaría si combinamos los colores primarios?
- **Problematización:** Imaginen que quieren crear una pintura de un paisaje hermoso. ¿Cómo podrían utilizar un bosquejo o boceto para planificar su obra? ¿Qué elementos y principios del arte creen que serían importantes tener en cuenta?
- **Propósito de la sesión:** En esta sesión, los alumnos conocen y aprenden sobre el círculo cromático y la mezcla de colores.

DESARROLLO (45 min.)

- ✍ **Presentación del tema:** Preguntas: ¿Cómo influyen las imágenes de nuestro contexto en el dibujo? ¿podemos identificar colores y formas?
- ✍ Presentación del tema y objetivos.



✂ Mostrar ejemplos de diferentes tipos de expresiones artísticas (mescla de colores).



✂ **Dialogamos:** ¿Qué elementos colores? ¿Qué técnicas se pueden utilizar usar colores?
Ejercicios de calentamiento (15 minutos)

✂ Ejercicios de calentamiento:
 ○ Garabatos libres.

- Dibujo de estructuras geométricas.
- ✎ Aplicación en un dibujo con volumen.
- ✎ Creación de una paleta de colores.
- ✎ Mezcla de colores primarios, secundarios y terciarios.
- ✎ Aplicación en un dibujo.

Ejercicios de observación (20 minutos)

- ✎ **Observación de objetos:** Seleccionar un objeto y observarlo detenidamente durante 5 minutos. Luego, dibujarlo de memoria en 30 segundos.
- ✎ **Observación de personas:** Observar diferentes espacios donde identifica colores y dibuja en diferentes en 1 minuto.
- ✎ **Dibujo rápido:** Dibujar un paisaje o escena urbana en 5 minutos, capturando la esencia de su color del lugar.

Experimentación con técnicas (20 minutos)

- ✎ **Sombreado:** Practicar diferentes técnicas de sombreado (líneas, puntos, texturas) para crear volumen y profundidad.
- ✎ **Luz y sombra:** Observar cómo la luz y la sombra afectan la forma de los objetos y representarlo en el dibujo.
- ✎ **Enfoque y detalle:** Seleccionar una parte del dibujo y añadir detalles para darle mayor realismo.

CIERRE (5 min.)

- **Exposición de los trabajos:** Cada participante muestra sus dibujos y explica su proceso creativo.
- **Comentarios y evaluación:** Intercambio de opiniones sobre los trabajos realizados y sugerencias para mejorar.
- **Reflexión final:** ¿Qué aprendieron en la sesión? ¿Cómo pueden aplicar lo aprendido en sus propios dibujos?

5. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

DOCENTE RESPONSABLE

VºBº DIRECTOR(A)

Sesión de Aprendizaje – Arte y Cultura 05

DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa : 54185
- Docente : Edwin Rojas Cartolin
- Grado y Sección : quinto y sexto grado
- Fecha de aplicación : 31 de octubre 2024

1. TÍTULO DE LA SESIÓN

Originalidad en Cada Trazado: Propuestas Innovadoras.

Bodegones y paisajes

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de evaluación
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes artísticos. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (tradicionales, locales y globales) y planifica su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida.	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Realiza bosquejos y bocetos detallados y creativos que reflejan su comprensión del tema y su capacidad para comunicar ideas visualmente. ☞ Demuestra habilidad para experimentar con diferentes técnicas y estilos de dibujo en sus bosquejos y bocetos. 	Lista de cotejo
Enfoque transversal	Acciones observables		
Intercultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, su costumbre o sus creencias.		

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Dibujos de bocetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz • Borrador • Sketch book • Colores. • Hojas bond

Tiempo: 90 minutos aproximadamente

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO (5min.)

- **Saludo:** ¡Hola queridos estudiantes! Espero que estén listos para una emocionante sesión de arte y cultura. Hoy vamos a aprender sobre el dibujo de bosquejos y bocetos, una técnica muy útil para los artistas. ¿Están listos para explorar su creatividad?
- **Motivación:** ¿Alguna vez han tenido una idea en sus mentes y han querido plasmarla en papel? ¿Cómo creen que los artistas logran transmitir sus ideas a través de sus obras? Vamos a descubrirlo juntos.
- **Recojo de saberes previos:** El docente se disfraza como pintor y presenta a los niños una pintura sin culminar y dialoga con ellos.
¿Cómo podría obtener otros colores?

El pintor deja la pintura para que los niños terminen el trabajo.

Conflicto cognitivo.

¿Qué pasaría si combinamos los colores primarios?
- **Problematización:** Imaginen que quieren crear una pintura de un paisaje hermoso. ¿Cómo podrían utilizar un bosquejo o boceto para planificar su obra? ¿Qué elementos y principios del arte creen que serían importantes tener en cuenta?
- **Propósito de la sesión:** En esta sesión, los alumnos Explorar las posibilidades expresivas de la acuarela.

DESARROLLO (45 min.)

- ✂ Se hacen las siguientes preguntas para despertar el interés del alumno:
- ✂ ¿Qué es el la luz y la sombra?
- ✂ ¿Cuál es el valor tonal que tiene la luz y la sombra?



- ✂ El profesor inicia la clase con un video. Luego pregunta: ¿De qué trato el video?

- ✗ Los estudiantes responden con lluvia de ideas.
- ✗ Después de las respuestas de los alumnos el profesor presenta el tema Estudio de la luz y sombra.
- ✗ Mostrar ejemplos de diferentes tipos de expresiones artísticas (mescla de colores).



- ✗ **Dialogamos:** ¿Qué elementos colores? ¿Qué técnicas se pueden utilizar la técnica de bodegones?
- ✗ Los alumnos realizan el apunte del tema y realizan la actividad propuesta.
- ✗ Los alumnos deberán realizar un boceto teniendo como referencia bodegones o paisajes pautas darás por el profesor.
- ✗ Después de haber realizado el boceto definirán el dibujo las luces y sombras con la guía del profesor
- ✗ Luego de definir el dibujo proceden a pintar su obra con los colores o sombreado con lápiz según lo que determinen y prefieran.
- ✗ Describe las cualidades estéticas y reconoce las características de las luces y sombras en el dibujo aplicándolos en sus creaciones -artísticas

Ejercicios de calentamiento (15 minutos)

- ✗ Ejercicios de calentamiento:
 - Garabatos libres.
- ✗ Aplicación en un dibujo con volumen.
- ✗ Observación de ejemplos de obras de bodegones.

Ejercicios de observación (20 minutos)

- ✗ **Observación de objetos:** Seleccionar un objeto y observarlo detenidamente durante 5 minutos. Luego, dibujarlo de memoria en 30 segundos.
- ✗ **Observación de personas:** Observar diferentes espacios donde identifica colores y dibuja en la técnica de acuarela en 1 minuto.
- ✗ **Dibujo rápido:** Dibujar un paisaje o escena urbana en 5 minutos, capturando la esencia de su color del lugar.

Experimentación con técnicas (20 minutos)

- ✂ **Sombreado:** Practicar diferentes técnicas de sombreado (de mojado sobre mojado y seco sobre seco.) para crear volumen y profundidad.
- ✂ **Luz y sombra:** Observar cómo la luz y la sombra afectan la forma de los objetos y representarlo en su obra de arte.
- ✂ **Enfoque y detalle:** Seleccionar una parte del dibujo y añadir detalles para darle mayor realismo.

CIERRE (5 min.)

- **Exposición de los trabajos:** Cada participante muestra sus dibujos y explica su proceso creativo.
- **Comentarios y evaluación:** Intercambio de opiniones sobre los trabajos realizados y sugerencias para mejorar.
- **Reflexión final:** ¿Qué aprendieron en la sesión? ¿Cómo pueden aplicar lo aprendido en sus propios dibujos?

5. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

DOCENTE RESPONSABLE

VºBº DIRECTOR(A)

Sesión de Aprendizaje – Arte y Cultura 06

DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa : 54185
- Docente : Edwin Rojas Cartolin
- Grado y Sección : quinto y sexto grado
- Fecha de aplicación : 07 de noviembre 2024

1. TÍTULO DE LA SESIÓN

Voces de la Comunidad: Creando Obras que Cuentan.

Técnicas de pintura I - Acuarela

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de evaluación
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes artísticos. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (tradicionales, locales y globales) y planifica su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida.	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza bosquejos y bocetos detallados y creativos que reflejan su comprensión del tema y su capacidad para comunicar ideas visualmente. • Demuestra habilidad para experimentar con diferentes técnicas y estilos de dibujo en sus bosquejos y bocetos. 	Lista de cotejo
Enfoque transversal	Acciones observables		
Intercultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, su costumbre o sus creencias.		

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Dibujos de bocetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz • Borrador • Sketch book • Colores. • Hojas bond
Tiempo: 90 minutos aproximadamente	

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO (5min.)

- **Saludo:** ¡Hola queridos estudiantes! Espero que estén listos para una emocionante sesión de arte y cultura. Hoy vamos a aprender sobre el dibujo de bosquejos y bocetos, una técnica muy útil para los artistas. ¿Están listos para explorar su creatividad?
- **Motivación:** ¿Alguna vez han tenido una idea en sus mentes y han querido plasmarla en papel? ¿Cómo creen que los artistas logran transmitir sus ideas a través de sus obras? Vamos a descubrirlo juntos.
- **Recojo de saberes previos:** El docente se disfraza como pintor y presenta a los niños una pintura sin culminar y dialoga con ellos.
¿Cómo podría obtener otros colores?

El pintor deja la pintura para que los niños terminen el trabajo.

Conflicto cognitivo.

¿Qué pasaría si combinamos los colores primarios?
- **Problematización:** Imaginen que quieren crear una pintura de un paisaje hermoso. ¿Cómo podrían utilizar un bosquejo o boceto para planificar su obra? ¿Qué elementos y principios del arte creen que serían importantes tener en cuenta?
- **Propósito de la sesión:** En esta sesión, los alumnos Explorar las posibilidades expresivas de la acuarela.

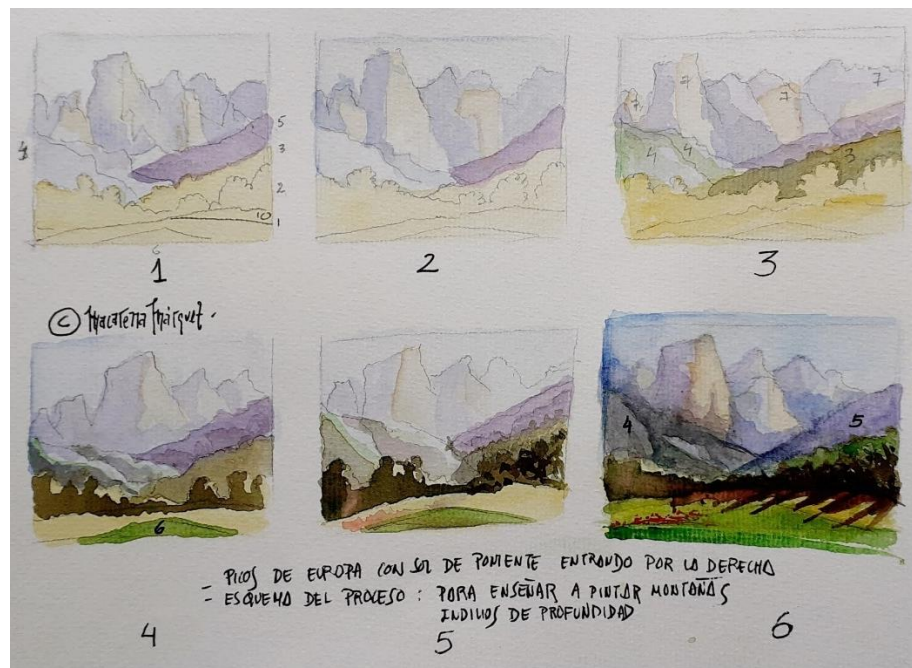
DESARROLLO (45 min.)

- ✍ **Presentación del tema:** Preguntas: ¿Cómo influyen las imágenes de nuestro contexto en el dibujo? ¿podemos identificar colores y formas?
- ✍ Presentación del tema y objetivos.

6 TÉCNICAS BÁSICAS PARA PINTAR ACUARELAS



- ✗ Mostrar ejemplos de diferentes tipos de expresiones artísticas (mescla de colores).



- ✗ **Dialogamos:** ¿Qué elementos colores? ¿Qué técnicas se pueden utilizar la técnica de acuarela?

Ejercicios de calentamiento (15 minutos)

- ✗ Ejercicios de calentamiento:
 - Garabatos libres.
 - ✗ Aplicación en un dibujo con volumen.

- ✎ Observación de ejemplos de obras en acuarela.
- ✎ Técnicas de mojado sobre mojado y seco sobre seco.
- ✎ Creación de una obra con acuarela.
- ✎ Aplicación en un dibujo.

Ejercicios de observación (20 minutos)

- ✎ **Observación de objetos:** Seleccionar un objeto y observarlo detenidamente durante 5 minutos. Luego, dibujarlo de memoria en 30 segundos.
- ✎ **Observación de personas:** Observar diferentes espacios donde identifica colores y dibuja en la técnica de acuarela en 1 minuto.
- ✎ **Dibujo rápido:** Dibujar un paisaje o escena urbana en 5 minutos, capturando la esencia de su color del lugar.

Experimentación con técnicas (20 minutos)

- ✎ **Sombreado:** Practicar diferentes técnicas de sombreado (de mojado sobre mojado y seco sobre seco.) para crear volumen y profundidad.
- ✎ **Luz y sombra:** Observar cómo la luz y la sombra afectan la forma de los objetos y representarlo en su obra de arte.
- ✎ **Enfoque y detalle:** Seleccionar una parte del dibujo y añadir detalles para darle mayor realismo.

CIERRE (5 min.)

- **Exposición de los trabajos:** Cada participante muestra sus dibujos y explica su proceso creativo.
- **Comentarios y evaluación:** Intercambio de opiniones sobre los trabajos realizados y sugerencias para mejorar.
- **Reflexión final:** ¿Qué aprendieron en la sesión? ¿Cómo pueden aplicar lo aprendido en sus propios dibujos?

5. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

DOCENTE RESPONSABLE

VºBº DIRECTOR(A)

Sesión de Aprendizaje – Arte y Cultura 07

DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa : 54185
- Docente : Edwin Rojas Cartolin
- Grado y Sección : quinto y sexto grado
- Fecha de aplicación : 07 de noviembre 2024

1. TÍTULO DE LA SESIÓN

Innovar es Crear: Nuevas Técnicas y Materiales en el Arte.
Expresión artística y creatividad

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de evaluación
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes artísticos. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (tradicionales, locales y globales) y planifica su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida.	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza bosquejos y bocetos detallados y creativos que reflejan su comprensión del tema y su capacidad para comunicar ideas visualmente. • Demuestra habilidad para experimentar con diferentes técnicas y estilos de dibujo en sus bosquejos y bocetos. 	Lista de cotejo
Enfoque transversal	Acciones observables		
Intercultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, su costumbre o sus creencias.		

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Dibujos de bocetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lapiz • Borrador • Sketch book • Colores. • Hojas bond
Tiempo: 90 minutos aproximadamente	

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO (5min.)

- **Saludo:** ¡Hola queridos estudiantes! Espero que estén listos para una emocionante sesión de arte y cultura. Hoy vamos a aprender sobre el dibujo de bosquejos y bocetos, una técnica muy útil para los artistas. ¿Están listos para explorar su creatividad?
- **Motivación:** ¿Alguna vez han tenido una idea en sus mentes y han querido plasmarla en papel? ¿Cómo creen que los artistas logran transmitir sus ideas a través de sus obras? Vamos a descubrirlo juntos.
- **Recojo de saberes previos:** El docente se disfraza como pintor y presenta a los niños una pintura sin culminar y dialoga con ellos.



¿Cómo podría obtener otros colores?

El pintor deja la pintura para que los niños terminen el trabajo.

Conflicto cognitivo.

¿Qué pasaría si combinamos los colores primarios y secundarios, cálidos y fríos?

- **Problematización:** Imaginen que quieren crear una pintura de un paisaje hermoso. ¿Cómo podrían utilizar un bosquejo o boceto para planificar su obra? ¿Qué elementos y principios del arte creen que serían importantes tener en cuenta?
- **Propósito de la sesión:** En esta sesión, los alumnos diseñan de cuadros usando las dos técnicas o técnicas mixtas

DESARROLLO (45 min.)

- ☒ **Presentación del tema:** Preguntas: ¿Cómo influyen las imágenes de nuestro contexto en el dibujo? ¿podemos identificar colores y formas?
- ☒ Presentación del tema y objetivos.
- ☒ Acordamos las normas a trabajar en grupo y la utilización de los materiales.
- ☒ El docente coloca los colores en la mesa de cada grupo.
- ☒ Les recordamos las normas para trabajar.
- ☒ Los estudiantes escogen 2 colores primarios a combinar e identifica el color que obtiene.

- ✂ Realiza otras combinaciones con los otros colores primario
- ✂ Por cada combinación realizada lo representan en un círculo los colores combinados.
- ✂ El docente entrega una cartulina y los plasman libremente garabatos con los colores combinados.
- ✂ El docente entrega la pintura incompleta del pintor y completan con los colores que han obtenido de la combinación.
- ✂ Los estudiantes consolidan la actividad a través de fichas de colores, el docente indica que sumaran colores y ellos deben dar el resultado de la combinación.
- ✂ El docente complementa la información sobre los colores secundarios.

Ejercicios de calentamiento (15 minutos)

- ✂ Ejercicios de calentamiento:
 - Garabatos libres.
- ✂ Aplicación en un dibujo con volumen.
- ✂ Observación de ejemplos de obras mixtas.

Ejercicios de observación (20 minutos)

- ✂ **Observación de objetos:** Seleccionar un objeto y observarlo detenidamente durante 5 minutos. Luego, dibujarlo de memoria en 30 segundos.
- ✂ **Observación de personas:** Observar diferentes espacios donde identifica colores y dibuja en la técnica de acuarela en 1 minuto.
- ✂ **Dibujo rápido:** Dibujar un paisaje o escena urbana en 5 minutos, capturando la esencia de su color del lugar.

Experimentación con técnicas (20 minutos)

Sombreado: Practicar diferentes técnicas de sombreado (de mojado sobre mojado y seco sobre seco.) para crear volumen y profundidad.

- ✂ **Luz y sombra:** Observar cómo la luz y la sombra afectan la forma de los objetos y representarlo en su obra de arte.
- ✂ **Enfoque y detalle:** Seleccionar una parte del dibujo y añadir detalles para darle mayor realismo.

CIERRE (5 min.)

- **Exposición de los trabajos:** Cada participante muestra sus dibujos y explica su proceso creativo.
- **Comentarios y evaluación:** Intercambio de opiniones sobre los trabajos realizados y sugerencias para mejorar.
- **Reflexión final:** ¿Qué aprendieron en la sesión? ¿Cómo pueden aplicar lo aprendido en sus propios dibujos?

5. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Sesión de Aprendizaje – Arte y Cultura 08¹⁶

DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa : 54185
- Docente : Edwin Rojas Cartolin
- Grado y Sección : quinto y sexto grado
- Fecha de aplicación : 14 de noviembre 2024

1. TÍTULO DE LA SESIÓN

Conceptos Inusuales: Explorando Nuevas Dimensiones Artísticas.
Diseño de cuadros aplicando la técnica.

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de evaluación
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes artísticos. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (tradicionales, locales y globales) y planifica su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida.	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza bosquejos y bocetos detallados y creativos que reflejan su comprensión del tema y su capacidad para comunicar ideas visualmente. • Demuestra habilidad para experimentar con diferentes técnicas y estilos de dibujo en sus bosquejos y bocetos. 	Lista de cotejo
Enfoque transversal	Acciones observables		
Intercultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, su costumbre o sus creencias.		

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Dibujos de bocetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lapiz • Borrador • Sketch book • Colores. • Hojas bond
Tiempo: 90 minutos aproximadamente	

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO (5min.)

- **Saludo:** ¡Hola queridos estudiantes! Espero que estén listos para una emocionante sesión de arte y cultura. Hoy vamos a aprender sobre el dibujo de bosquejos y bocetos, una técnica muy útil para los artistas. ¿Están listos para explorar su creatividad?
- **Motivación:** ¿Alguna vez han tenido una idea en sus mentes y han querido plasmarla en papel? ¿Cómo creen que los artistas logran transmitir sus ideas a través de sus obras? Vamos a descubrirlo juntos.
- **Recojo de saberes previos:** El docente se disfraza como pintor y presenta a los niños una pintura sin culminar y dialoga con ellos.



¿Cómo podría obtener otros colores?

¿Cómo podrían solucionar el pintado del cuadro?

¿Cómo podría obtener otros colores complementarios?

El pintor deja la pintura para que los niños terminen el trabajo.

Conflicto cognitivo.

¿Qué pasaría si combinamos los colores primarios y secundarios, cálidos y fríos?

- **Problematización:** Imaginen que quieren crear una pintura de un paisaje hermoso. ¿Cómo podrían utilizar un bosquejo o boceto para planificar su obra? ¿Qué elementos y principios del arte creen que serían importantes tener en cuenta?

- **Propósito de la sesión:** En esta sesión, los alumnos diseñan de cuadros usando las dos técnicas o técnicas mixtas

DESARROLLO (45 min.)

- ✂ **Presentación del tema:** Preguntas: ¿Cómo influyen las imágenes de nuestro contexto en el dibujo? ¿podemos identificar colores y formas?
- ✂ Acordamos las normas a trabajar en grupo y la utilización de los materiales.
- ✂ El docente coloca los colores en la mesa de cada grupo.
- ✂ Les recordamos las normas para trabajar.
- ✂ Los estudiantes escogen 2 colores a combinar e identifica el color secundario que obtiene.
- ✂ Realiza otras combinaciones con los otros colores primario
- ✂ Por cada combinación realizada lo representan en un círculo los colores combinados.
- ✂ El docente entrega la pintura incompleta del pintor y completan con los colores que han obtenido de la combinación.
- ✂ Los estudiantes consolidan la actividad a través de fichas de colores, el docente indica que sumaran colores y ellos deben dar el resultado de la combinación.
- ✂ El docente complementa la información sobre los colores secundarios.
- ✂ Los estudiantes consolidan la actividad a través de fichas de colores, el docente indica que sumaran colores y ellos deben dar el resultado de la combinación.
- ✂ El docente complementa la información sobre los colores secundarios.

Ejercicios de calentamiento (15 minutos)

- ✂ Ejercicios de calentamiento:
 - Garabatos libres.
- ✂ Aplicación en un dibujo con volumen.
- ✂ Observación de ejemplos de obras mixtas.



Ejercicios de observación (20 minutos)

- ✍ **Observación de objetos:** Seleccionar un objeto y observarlo detenidamente durante 5 minutos. Luego, dibujarlo de memoria en 30 segundos.
- ✍ **Observación de personas:** Observar diferentes espacios donde identifica colores y dibuja en la técnica de acuarela en 1 minuto.
- ✍ **Dibujo rápido:** Dibujar un paisaje o escena urbana en 5 minutos, capturando la esencia de su color del lugar.

Experimentación con técnicas (20 minutos)

Sombreado: Practicar diferentes técnicas de sombreado (de mojado sobre mojado y seco sobre seco.) para crear volumen y profundidad.

✍ **Luz y sombra:** Observar cómo la luz y la sombra afectan la forma de los objetos y representarlo en su obra de arte.

✍ **Enfoque y detalle:** Seleccionar una parte del dibujo y añadir detalles para darle mayor realismo.

CIERRE (5 min.)

- **Exposición de los trabajos:** Cada participante muestra sus dibujos y explica su proceso creativo.
- **Comentarios y evaluación:** Intercambio de opiniones sobre los trabajos realizados y sugerencias para mejorar.
- **Reflexión final:** ¿Qué aprendieron en la sesión? ¿Cómo pueden aplicar lo aprendido en sus propios dibujos?

5. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

DOCENTE RESPONSABLE

VºBº DIRECTOR(A)

Sesión de Aprendizaje – Arte y Cultura 09

DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa : 54185
- Docente : Edwin Rojas Cartolin
- Grado y Sección : quinto y sexto grado
- Fecha de aplicación : 21 de noviembre 2024

1. TÍTULO DE LA SESIÓN

Soluciones Creativas: Superando Desafíos en la Pintura.

Creación de una composición libre

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de evaluación
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes artísticos. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (tradicionales, locales y globales) y planifica su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida.	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza bosquejos y bocetos detallados y creativos que reflejan su comprensión del tema y su capacidad para comunicar ideas visualmente. • Demuestra habilidad para experimentar con diferentes técnicas y estilos de dibujo en sus bosquejos y bocetos. 	Lista de cotejo
Enfoque transversal	Acciones observables		
Intercultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, su costumbre o sus creencias.		

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Dibujos de bocetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz • Borrador • Sketch book • Colores. • Hojas bond

Tiempo: 90 minutos aproximadamente

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO (5min.)

- **Saludo:** ¡Hola queridos estudiantes! Espero que estén listos para una emocionante sesión de arte y cultura. Hoy vamos a aprender sobre el dibujo de bosquejos y bocetos, una técnica muy útil para los artistas. ¿Están listos para explorar su creatividad?
- **Motivación:** ¿Alguna vez han tenido una idea en sus mentes y han querido plasmarla en papel? ¿Cómo creen que los artistas logran transmitir sus ideas a través de sus obras? Vamos a descubrirlo juntos.
- **Recojo de saberes previos:** El docente se disfraza como pintor y presenta a los niños una pintura sin culminar y dialoga con ellos.
 - El docente muestra un video sobre diferentes técnicas de formas de pintar obras.
 - Se realizan las interrogantes
 - ¿Conocías antes la técnica mostradas en el video?
 - ¿A tu parecer que utilidad en tu desenvolvimiento como estudiante le daría a esta técnica?
 - Por esta razón, el docente enfatiza la importancia de la técnica de la aguada en la acuarela. Conflicto cognitivo.

¿Qué pasaría si combinamos los colores primarios y secundarios, cálidos y fríos?
- **Problematización:** Imaginen que quieren crear una pintura de un paisaje hermoso. ¿Cómo podrían utilizar un bosquejo o boceto para planificar su obra? ¿Qué elementos y principios del arte creen que serían importantes tener en cuenta?
- **Propósito de la sesión:** En esta sesión, los alumnos diseñan de cuadros usando las dos técnicas o técnicas mixtas

DESARROLLO (45 min.)

- ✍ **Presentación del tema:** Preguntas: ¿Cómo influyen las imágenes de nuestro contexto en el dibujo? ¿podemos identificar colores y formas?
- ✍ El docente da a conocer y pide colocar materiales en las carpetas a los estudiantes.
- ✍ El docente indica los pasos a seguir con el trabajo practico a realizar.
- ✍ El docente asesora, acompaña y apoya a los estudiantes en el desarrollo de la mezcla de colore para la ejecución del trajo.
- ✍ Realizan un bosquejo de una composición libre y pintan con acuarela utilizando la técnica de la aguada.
- ✍ El docente será soporte y guía en cada una de las actividades programadas.
- ✍ Al final del secado de cada técnica, el estudiante deberá adherir su trabajo realizado en su folder
- ✍ Luego con tarjetas ubican en la pizarra las gamas de colores en sus tonos fríos y cálidos, así también su matiz entre colores pastel y colores apagados

✘ De la gama de colores presentada deben elegir los colores de los pomos de la temperas para pintar un diseño en hojas bond posteriormente le aplican un matiz de su tono preferido y responden que sensación les motiva al ver las diferentes gamas de colores que han resultado.

✘ Se entrega dibujos a los estudiantes, y plasman la técnica con la tempera.

✘ Se realiza orientaciones necesarias para aplicar la técnica.

✘ Los estudiantes se agrupan con los pomos de temperas y combinan.

✘ **Ejercicios de calentamiento (15 minutos)**

✘ Ejercicios de calentamiento:

○ Garabatos libres.

✘ Aplicación en un dibujo con volumen.

✘ Observación de ejemplos de obras mixtas.

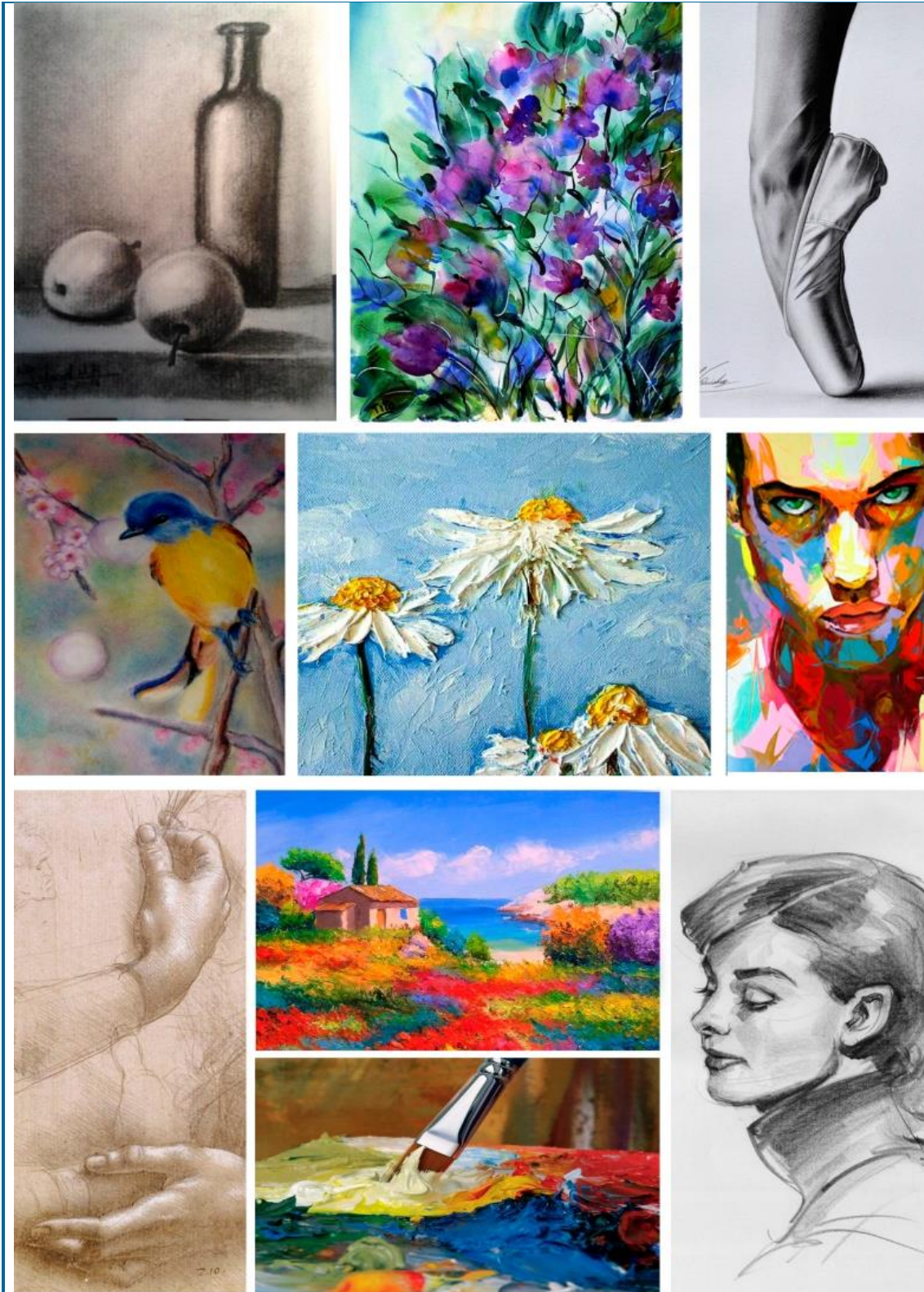


Ejercicios de observación (20 minutos)

✘ **Observación de objetos:** Seleccionar un objeto y observarlo detenidamente durante 5 minutos. Luego, dibujarlo de memoria en 30 segundos.

✘ **Observación de personas:** Observar diferentes espacios donde identifica colores y dibuja en la técnica de acuarela en 1 minuto.

✘ **Dibujo rápido:** Dibujar un paisaje o escena urbana en 5 minutos, capturando la esencia de su color del lugar.



Experimentación con técnicas (20 minutos)

Sombreado: Practicar diferentes técnicas de sombreado (de mojado sobre mojado y seco sobre seco.) para crear volumen y profundidad.

✂ **Luz y sombra:** Observar cómo la luz y la sombra afectan la forma de los objetos y representarlo en su obra de arte.

✂ **Enfoque y detalle:** Seleccionar una parte del dibujo y añadir detalles para darle mayor realismo.

CIERRE (5 min.)

- **Exposición de los trabajos:** Cada participante muestra sus dibujos y explica su proceso creativo.
- **Comentarios y evaluación:** Intercambio de opiniones sobre los trabajos realizados y sugerencias para mejorar.
- **Reflexión final:** ¿Qué aprendieron en la sesión? ¿Cómo pueden aplicar lo aprendido en sus propios dibujos?

5. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

DOCENTE RESPONSABLE

VºBº DIRECTOR(A)

Sesión de Aprendizaje – Arte y Cultura 10

DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa : 54185
- Docente : Edwin Rojas Cartolin
- Grado y Sección : quinto y sexto grado
- Fecha de aplicación : 28 de noviembre 2024

1. TÍTULO DE LA SESIÓN

Soluciones Creativas: Superando Desafíos en la Pintura.

Creación de cuadro original o simulado

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de evaluación
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes artísticos. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (tradicionales, locales y globales) y planifica su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida.	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza bosquejos y bocetos detallados y creativos que reflejan su comprensión del tema y su capacidad para comunicar ideas visualmente. • Demuestra habilidad para experimentar con diferentes técnicas y estilos de dibujo en sus bosquejos y bocetos. 	Lista de cotejo
Enfoque transversal	Acciones observables		
Intercultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, su costumbre o sus creencias.		

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Dibujos de bocetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz • Borrador • Sketch book • Colores. • Hojas bond

Tiempo: 90 minutos aproximadamente

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO (5min.)

- **Saludo:** ¡Hola queridos estudiantes! Espero que estén listos para una emocionante sesión de arte y cultura. Hoy vamos a aprender sobre el dibujo de bosquejos y bocetos, una técnica muy útil para los artistas. ¿Están listos para explorar su creatividad?
- **Motivación:** ¿Alguna vez han tenido una idea en sus mentes y han querido plasmarla en papel? ¿Cómo creen que los artistas logran transmitir sus ideas a través de sus obras? Vamos a descubrirlo juntos.
- **Recojo de saberes previos:** El docente se disfraza como pintor y presenta a los niños una pintura sin culminar y dialoga con ellos.
 - El docente muestra un video sobre diferentes técnicas de formas de pintar obras.
 - Se realizan las interrogantes
 - ¿Conocías antes la técnica mostradas en el video?
 - ¿A tu parecer que utilidad en tu desenvolvimiento como estudiante le daría a esta técnica?
 - Por esta razón, el docente enfatiza la importancia de la técnica de la aguada en la acuarela.

Conflicto cognitivo.

¿Qué pasaría si combinamos los colores primarios y secundarios, cálidos y fríos?
- **Problematización:** Imaginen que quieren crear una pintura de un paisaje hermoso. ¿Cómo podrían utilizar un bosquejo o boceto para planificar su obra? ¿Qué elementos y principios del arte creen que serían importantes tener en cuenta?
- **Propósito de la sesión:** En esta sesión, los alumnos diseñan de cuadros usando las dos técnicas o técnicas mixtas

DESARROLLO (45 min.)

- ✍ **Presentación del tema:** Preguntas: ¿Cómo influyen las imágenes de nuestro contexto en el dibujo? ¿podemos identificar colores y formas?
- ✍ El docente da a conocer y pide colocar materiales en las carpetas a los estudiantes.
- ✍ El docente indica los pasos a seguir con el trabajo practico a realizar.
- ✍ El docente asesora, acompaña y apoya a los estudiantes en el desarrollo de la mezcla de colore para la ejecución del trajo.
- ✍ Realizan un bosquejo de una composición libre y pintan con acuarela utilizando la técnica de la aguada.
- ✍ El docente será soporte y guía en cada una de las actividades programadas.
- ✍ Al final del secado de cada técnica, el estudiante deberá adherir su trabajo realizado en su folder
- ✍ Luego con tarjetas ubican en la pizarra las gamas de colores en sus tonos fríos y cálidos, así también su matiz entre colores pastel y colores apagados

✘ De la gama de colores presentada deben elegir los colores de los pomos de la temperas para pintar un diseño en hojas bond posteriormente le aplican un matiz de su tono preferido y responden que sensación les motiva al ver las diferentes gamas de colores que han resultado.

✘ Se entrega dibujos a los estudiantes, y plasman la técnica con la tempera.

✘ Se realiza orientaciones necesarias para aplicar la técnica.

✘ Los estudiantes se agrupan con los pomos de temperas y combinan.

✘ **Ejercicios de calentamiento (15 minutos)**

✘ Ejercicios de calentamiento:

○ Garabatos libres.

✘ Aplicación en un dibujo con volumen.

✘ Observación de ejemplos de obras mixtas.

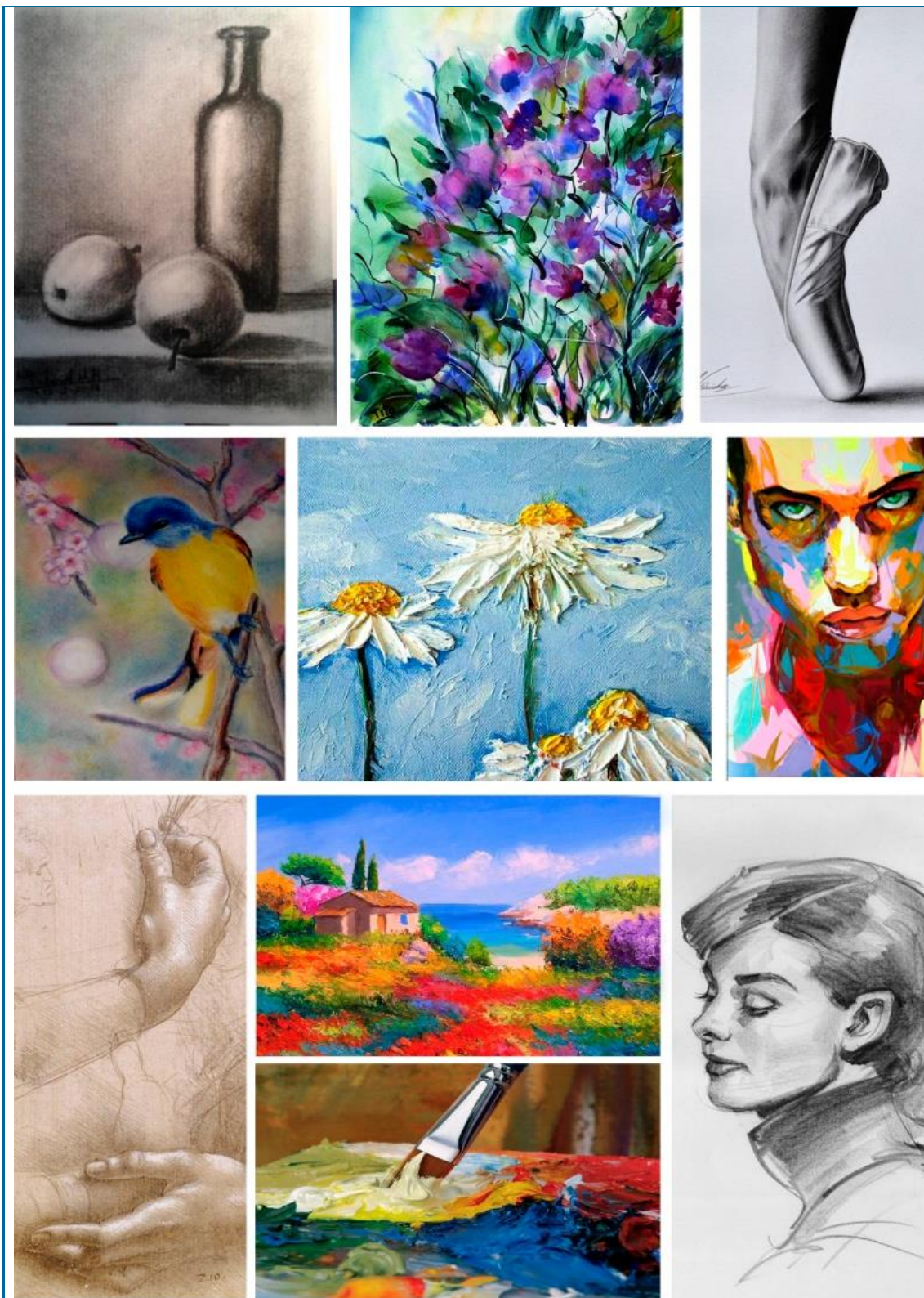


Ejercicios de observación (20 minutos)

✘ **Observación de objetos:** Seleccionar un objeto y observarlo detenidamente durante 5 minutos. Luego, dibujarlo de memoria en 30 segundos.

✘ **Observación de personas:** Observar diferentes espacios donde identifica colores y dibuja en la técnica de acuarela en 1 minuto.

✘ **Dibujo rápido:** Dibujar un paisaje o escena urbana en 5 minutos, capturando la esencia de su color del lugar.



Experimentación con técnicas (20 minutos)

Sombreado: Practicar diferentes técnicas de sombreado (de mojado sobre mojado y seco sobre seco.) para crear volumen y profundidad.

✂ **Luz y sombra:** Observar cómo la luz y la sombra afectan la forma de los objetos y representarlo en su obra de arte.

✂ **Enfoque y detalle:** Seleccionar una parte del dibujo y añadir detalles para darle mayor realismo.

CIERRE (5 min.)

- **Exposición de los trabajos:** Cada participante muestra sus dibujos y explica su proceso creativo.
- **Comentarios y evaluación:** Intercambio de opiniones sobre los trabajos realizados y sugerencias para mejorar.
- **Reflexión final:** ¿Qué aprendieron en la sesión? ¿Cómo pueden aplicar lo aprendido en sus propios dibujos?

5. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

DOCENTE RESPONSABLE

VºBº DIRECTOR(A)

Sesión de Aprendizaje – Arte y Cultura 11

Pos tes

DATOS INFORMATIVOS:

- Institución Educativa : 54185
- Docente : Edwin Rojas Cartolin
- Grado y Sección : quinto y sexto grado
- Fecha de aplicación :

1. TÍTULO DE LA SESIÓN

De la Planificación a la Obra: Proyectos Artísticos en Acción.

Producto final Exposición y reflexión

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Instrumento de evaluación
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes artísticos. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (tradicionales, locales y globales) y planifica su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida.	<ul style="list-style-type: none"> ✎ Realiza bosquejos y bocetos detallados y creativos que reflejan su comprensión del tema y su capacidad para comunicar ideas visualmente. ✎ Demuestra habilidad para experimentar con diferentes técnicas y estilos de dibujo en sus bosquejos y bocetos. 	Lista de cotejo
Enfoque transversal	Acciones observables		
Intercultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, su costumbre o sus creencias.		

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Obras de arte producidos 	<ul style="list-style-type: none"> • Sketch book • Colores.

- Hojas bond

Tiempo: 90 minutos aproximadamente

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO (5min.)

- **Saludo:** ¡Hola queridos estudiantes! Espero que estén listos para una emocionante sesión de arte y cultura. Hoy vamos a dar a conocer nuestros cuadros.
- **Motivación:** Organización de la exposición.
- **Recojo de saberes previos:** El docente se disfraza como pintor y presenta a los niños una pintura sin culminar y dialoga con ellos.
- **Propósito de la sesión:** Propósito: Presentar las obras finales y reflexionar sobre el proceso.
- **Materiales:** Espacio para exposición, etiquetas con nombres.

DESARROLLO (45 min.)

- ✍ **Presentación del tema:**
- ✍ Presentación de los trabajos.
- ✍ Explicación del proceso creativo.
- ✍ **Ejercicios de calentamiento (15 minutos)**
- ✍ Ejercicios de calentamiento:
 - Garabatos libres.
- ✍ Aplicación en un dibujo con volumen.
- ✍ Observación de ejemplos de obras mixtas.

Ejercicios de observación (20 minutos)

- ✍ **Observación de objetos:** Seleccionar un objeto y observarlo detenidamente durante 5 minutos. Luego, dibujarlo de memoria en 30 segundos.
- ✍ **Observación de personas:** Observar diferentes espacios donde identifica colores y dibuja en la técnica de acuarela en 1 minuto.
- ✍ **Dibujo rápido:** Dibujar un paisaje o escena urbana en 5 minutos, capturando la esencia de su color del lugar.



Experimentación con técnicas (20 minutos)

Sombreado:

Luz y sombra:

Enfoque y detalle:

CIERRE (5 min.)

- **Exposición de los trabajos:** Cada participante muestra sus dibujos y explica su proceso creativo.
- **Comentarios y evaluación:** Intercambio de opiniones sobre los trabajos realizados y sugerencias para mejorar.
- **Reflexión final:** ¿Qué aprendieron en la sesión? ¿Cómo pueden aplicar lo aprendido en sus propios dibujos?

5. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes en el trabajo estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Anexo 12

Autorización de Ejecución



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Solicito: Autorización para realizar la aplicación y desarrollo de proyecto de investigación.

Profesora Maricela Jauregui de Valer.

Directora de la institución educativa nivel primario N°54185-Cayara.

S.D.

Yo, EDWIN ROJAS CARTOLIN, identificado con DNI N°42644793, docente de la institución educativa en el nivel de educación primaria, con el debido respeto me presento ante usted, para exponer lo siguiente:

Con la finalidad de obtener mi título profesional de licenciado en educación primaria en educación intercultural bilingüe, en este proceso de formación estoy elaborando un proyecto de investigación titulado **ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES CREATIVAS EN ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°54185. CAYARA – CHINCHEROS 2024**. Por tal motivo solicito la autorización para el desarrollo y la aplicación de los instrumentos de proyecto de investigación con aplicación de expertos, cuyos resultados serán presentados con el informe de tesis para su respectiva sustentación, todo el proceso de recojo de datos estará bajo el asesoramiento de nuestro asesor académico docente de la Escuela de Formación Superior "José Salvador Cavero Ovalle" – Huanta.

POR LO EXPUESTO:

Ruego a usted acceder a mi solicitud.

Cayara, 09 de octubre del año 2024.

Rojas Cartolin, Edwin
DNI N°42644793



Recibido 09 de Octubre 2024
09:00 am.



INSTITUCION EDUCATIVA N° 54185
JOSÉ CARLOS MARIATEGUI
CAYARA - CHINCHEROS
R.M. N° 1007 MINEDU



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

CARTA DE ACEPTACIÓN

Cayara, 10 de octubre del año 2024.

Señor:
Rojas Cartolin, Edwin
PRESENTE. –

ASUNTO: Aceptación y autorización para la aplicación de instrumentos y recojo de información de trabajo de investigación.

Referencia: solicitud presentada

Mediante el presente me es grato dirigirme a su digna persona y en referencia a documento ingresado el miércoles 09 de octubre del presente año, quiero comunicarle que se **AUTORIZA** la aplicación de los instrumentos para el recojo de información del trabajo de investigación "**ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES CREATIVAS EN ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°54185. CAYARA – CHINCHEROS 2024**".

Sin otro particular me suscribo a usted.

Atentamente,



Cayara - Chincheros - Apurímac

☎ 963304874

☎ 948004048

✉ kartyrojas@gmail.com



Por una
EDUCACIÓN
de calidad!

Yachaykuna puririchiy sumaq kawsanana

AUTORIZACIÓN

Yo, _____,

identificado con DNI N° _____,

Padre/Madre de Familia del alumno(a):

Del Años/Grado/Año de _____

Firmo la presente en la cual: SI (), NO () **AUTORIZO**, el trabajo de 10 sesiones en el área Arte y cultura en las que se desarrollará el trabajo de investigación “ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES CREATIVAS EN ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°54185, CAYARA – CHINCHEROS 2024.” perteneciente al docente Edwin Rojas Cartolin.

Firma: _____

DNI N°:

Fecha: _____