

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS**

**EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 284 “José de la Torre Ugarte” de Palermo, el Carmen, Churcampa, Huancavelica – 2023

**Para obtener el grado académico de bachiller en  
educación**

**AUTOR**

CCORIMANYA ÑAUPARI, Lizbeth

**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0003-2253-2027>

**ASESOR**

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0001-8798-5268>

**LINEA DE INVESTIGACIÓN**

Innovaciones pedagógicas

**HUANTA- AYACUCHO-PERÚ**

**2026**



*"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"*

## ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0047-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El trabajo de investigación titulado **"LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 284 "JOSÉ DE LA TORRE UGARTE" DE PALERMO, EL CARMEN, CHURCAMP, HUANCVELICA – 2023"**, presentado por la egresada Ccorimanya Ñaupari, Lizbeth, del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Programa de Profesionalización Docente, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **5%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link: [https://drive.google.com/drive/folders/1-9jJxee68CHfFZjivBDh3rMl\\_tFRUAWI?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1-9jJxee68CHfFZjivBDh3rMl_tFRUAWI?usp=drive_link)

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 27 de febrero de 2026



*Prof. José Luis Pecos Pinco*  
Área de Verificación de Originalidad

Archivo  
JLPP/AVO  
jvm/Sec. Acad.

# Validaciones JSCO

## CCORIMANYA ÑAUPARI, Lizbeth B Rev 2.1

- 📄 055 RIMACHI CCORIÑAUPA, Ruth Esther T
- 📄 Validaciones JOSACO 2026
- 📄 Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3493203970

Fecha de entrega

27 feb 2026, 4:11 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

27 feb 2026, 4:14 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

CCORIMANYA\_AUPARI,\_Lizbeth\_B\_Rev\_2.1.docx

Tamaño del archivo

106.2 KB

25 páginas

7980 palabras

43.117 caracteres




## 5% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 20 palabras)

### Fuentes principales

- 5%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 2%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## Fuentes principales

- 5% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 2% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.eespjisco.edu.pe	2%
2	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	<1%
3	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
4	Internet	es.slideshare.net	<1%
5	Internet	repositorio.unh.edu.pe	<1%
6	Internet	ade.edugem.gob.mx	<1%
7	Internet	repositorio.iespترم.edu.pe	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS**

**EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 284 “José de la Torre Ugarte” de Palermo, el Carmen, Churcampa, Huancavelica – 2023

**Para obtener el grado académico de bachiller en  
educación**

**AUTOR**

CCORIMANYA ÑAUPARI, Lizbeth

**ORCID:** 0000-0003-2253-2027

**ASESOR**

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

**ORCID:** 0000-0001-8798-5268

**LINEA DE INVESTIGACIÓN**

Innovaciones pedagógicas

**HUANCA- AYACUCHO-PERÚ**

**2026**

## ÍNDICE GENERAL

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EXPERIMENTAL .....	10
GENERALIDADES .....	10
Título: .....	10
<b>I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>11</b>
1.1 Descripción del Problema.....	11
1.2 Formulación del Problema.....	14
1.2.1 Problema General .....	14
1.2.2 Problemas Específicos.....	14
1.3 Objetivos.....	14
1.3.1 Objetivo General .....	14
1.3.2 Objetivos Específicos .....	14
1.4 Justificación e Importancia.....	15
1.4.1 Justificación por Conveniencia.....	15
1.4.2 Justificación por Relevancia Social.....	15
1.4.3 Justificación por Implicancias Practicas.....	15
1.4.4 Justificación por Valor Teórico .....	16
1.4.5 Justificación por Utilidad Metodológica .....	16
<b>II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>17</b>
2.1 Antecedentes del Problema .....	17
2.1.1 Internacional .....	17

2.1.2	Nacional.....	18
2.1.3	Local.....	20
2.2	Bases Teóricas.....	20
2.2.1	Enfoque Socio Constructivista.....	20
2.2.2	Enfoque Intercultural.....	20
2.2.3	Cuentos Infantiles.....	21
2.2.4	Importancia de los Cuentos Infantiles.....	21
2.2.5	Características del Cuento Infantil.....	22
2.2.6	Tipos de Cuentos Infantiles.....	22
2.2.7	Partes del Cuento.....	23
2.2.8	Elementos del Cuento.....	24
2.2.9	Dimensión.....	24
2.3	Definición de Términos Básicos.....	28
2.4	Hipótesis de la Investigación.....	29
2.4.1	Hipótesis General.....	29
2.4.2	Hipótesis Específicas.....	29
2.5	Variables, Operacionales de las Variables de Estudio.....	30
III.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	31
3.1	Enfoque de Investigación.....	31
3.2	Tipo de Estudio.....	31
3.3	Nivel de Investigación Experimental.....	31

3.4	Método de Estudio.....	31
3.4.1	Métodos Teóricos.....	31
3.4.2	Métodos Empíricos Fundamentales.....	32
3.5	Diseños de Investigación Pre Experimental .....	32
3.6	Población y Muestra Población .....	33
3.7	Técnicas de Muestreo .....	33
3.7.1	Muestra .....	34
3.8	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	34
3.9	Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos .....	34
3.10	Aspectos Éticos .....	35
IV.	ASPECTO ADMINISTRATIVO.....	36
4.1	Recursos .....	36
4.2	Presupuesto.....	36
4.3	Financiamiento .....	38
4.4	Cronograma de Ejecución (Use diagrama de Gantt).....	39
	Referencias .....	40

## TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EXPERIMENTAL

### GENERALIDADES

**Título:**

Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 284 “José de la Torre Ugarte” de Palermo, el Carmen, Churcampa, Huancavelica - 2023.

**Autora**

Ccorimanya Ñaupari, Lizbeth

**Asesor**

Dr. Alcarraz Carbajal, Bibiano

**Tipo de investigación**

Investigación educativa aplicada

**Línea de investigación**

Innovación pedagógica

**Localidad**

La investigación se realizará en el centro poblado de Palermo, el Carmen, provincia Churcampa, Huancavelica.

**Duración de la investigación**

Inicio: 30 de julio 2022

Termino: 30 agosto 2023

## **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1 Descripción del Problema**

La expresión oral es una habilidad comunicativa que contribuye al desarrollo de la sociedad, porque la educación asume la tarea de estimular las habilidades comunicativas de los estudiantes, utilizando que aumenten la conciencia en esta etapa cuando el niño tiene un desarrollo de lenguaje único, por ello es importante interactuar con otros niños y adultos en este contexto, para que se desarrollen habilidades de hablar, escuchar, dialogar, conversar y la capacidad de argumentar sobre información.

Los niños y niñas en educación inicial son fundamentales para su amplia formación, por ello es importante desarrollar la expresión oral, se refiere a la forma de comunicación oral en la que se utiliza el lenguaje para exteriorizar los sentimientos, órdenes y conocimientos de las personas, donde permite mantener un dialogo, así como la comunicación es la forma más importante en la expresión oral en la que la persona aprende en la sociedad, sin ella nuestra vida no tendría sentido.

Los cuentos infantiles permiten utilizar la imaginación, es una forma corta de narrativa que se puede expresar de forma oral o también escrita, por lo que brinda entretenimiento y placer, pero con su ayuda los niños y niñas liberan su miedo. Este tipo de aprendizaje comienza entre los 3 y 6 años, donde te permite desarrollar tuyo interior y las consecuencias de su comportamiento. Por tanto, los cuentos infantiles son un material transmisor de cultura con el fin de mejorar sus conocimientos y la adquisición del lenguaje como herramienta de mediación social. Además, esto te ayudará a internalizar los significados de un contexto común y estable, que luego te permitirá introducirte en la escritura, por lo tanto, los padres y madres son agentes de transmisión donde lo primero será introducir a sus hijos en la vida familiar.

En el ámbito internacional en la ciudad de Riobamba, Ecuador primero se realizó la identificación del problema para aportar al desarrollo del lenguaje verbal de los niños y niñas, se menciona que se aplicó los instrumentos respectivos, después se inició con la tabulación de los datos obtenidos, el cual les permitió determinar las causas del problema. Para hallar los resultados se buscó fuentes bibliográficas que permitan desarrollar el lenguaje oral que sirvió como propuesta de solución al problema que fue detectado. Por lo tanto, se obtuvo una serie de propuestas pedagógicas que fueron adecuadas de la misma forma cabe mencionar que después de ser aplicado permitió mejorar el lenguaje

oral en los niños y niñas, al momento de la lectura de los cuentos ayudo que el niño logre captar y poder entender el significado de esta, permitiéndole al niño que intente narrar descubriendo palabras nuevas para su vocabulario (Bonilla, 2017, p.1y2).

Según Guamán y Benavides (2013), indica que, en Sangolquí, Ecuador enfrenta un desafío en la enseñanza de la lectura, donde las docentes frecuentemente emplean artes plásticas en lugar de cuentos, limitando la imaginación y expresión de los niños. Esta deficiencia en la metodología puede repercutir negativamente en el cerebro de los pequeños. Las docentes carecen de recursos y habilidades, lo que obstaculiza el uso de cuentos. Por ello, se ha creado una guía de actividades para mejorar la práctica docente en la lectura inicial. (p.5).

A nivel nacional según García y Sánchez (2021), menciona que las primeras habilidades que adquiere cuando el niño primero tiene contacto con el mundo externo para comunicarse mediante balbuceos, llantos, risas y gesto. Por lo tanto, al hablar de comunicación es referirnos a la parte oral y generalmente al enfoque comunicativo textual. Asimismo, el niño se expresa en una situación que es real y verdadero de acuerdo al contexto que lo rodea, logrando así expresar sus necesidades, sentimientos las cuales le permitirán interactuar con otras personas de su entorno donde irán adquiriendo conocimientos y lograr desarrollar la oralidad, logran ser comprendidos cuando se expresan. Actualmente la educación no solo se trata de compartir conocimientos, sino que también pretende dotar a los niños herramientas y habilidades innovadoras para lograr mejores resultados en el aprendizaje y la comunicación. Por lo tanto, la expresión oral de niños y niñas se da por la falta de estrategias metodológicas de las docentes, así como por la falta de motivación de los padres hacia sus hijos (p.13).

En la región Huancavelica la expresión como lenguaje es una herramienta que sirve para poder desenvolvemos en nuestra sociedad y como docentes desarrollemos en nuestros niños y niñas su creatividad, por lo tanto, significa que los docentes deben estar preparados para poder enseñar y lograr un aprendizaje de calidad. La expresión oral es crucial en la etapa preescolar, influyendo en el rendimiento académico. Los docentes deben crear espacios que promuevan el desarrollo comunicativo y un aprendizaje significativo, especialmente para niños con dificultades en su lenguaje.

Por lo tanto, se sugiere los cuentos infantiles como una alternativa para desarrollar la expresión oral para mejorar y obtener como resultado la fluidez en su expresión y comunicación con las demás personas de su entorno (Jiménez y Martínez, 2019, p. 13).

En Colombia, se menciona que en las instituciones educativas se pudieron evidenciar problemas de expresión oral donde se ha observado que presentan dificultades para expresar con claridad e inseguridad al hablar frente al público o falta de conocimiento sobre el uso de la importancia de la expresión oral (Burga, 2017, P.12).

Según Reyes (2022), en la educación inicial se presentan problemas y dificultades al momento de expresarse de manera oral lo que sienten, tiene poca fluidez en su lenguaje, sienten temor para hablar o mencionar sus inquietudes, por lo tanto, les hace falta la expresión oral que ellos presentan (p.11).

En el sistema educativo han puesto diversas políticas y acciones con respecto al lenguaje y la comunicación como uno de los pilares de la educación básica, cuando ingresan a la institución ya han desarrollado algunas competencias comunicativas por su interacción en el entorno familiar, sin embargo pueden presentar variaciones como es en los niveles de desarrollo en el aspecto del lenguaje oral en los niños y niñas, esto se debe al tomar más importancia al lenguaje escrito, lo cual indica que hay factores en el proceso de enseñanza y aprendizaje que no permite el desarrollo del lenguaje oral (De la cruz, 2017, p.10).

En mi práctica docente pude observar que los niños y niñas no utilizan un vocabulario de uso frecuente al comunicarse con sus pares en el mismo contexto en el que se encuentran, se observa que al momento de entablar comunicación o decir algo hay niños y niñas que no hablan, se tapan la boca o en algunas ocasiones solo tienden agacharse y por consecuencia son tímidos, de la misma forma no pronuncian con claridad las palabras, utilizando un tono de voz muy bajo que no se les llega a escuchar, de la misma forma tampoco no responden preguntas sencillas que hace la docente con respecto a temas de la vida cotidiana quedándose así muchas veces con las dudas a falta de no poder hablar todo ello a falta de su fluidez y baja vocalización o pronunciación de su lenguaje, también al momento de expresarse en su lengua materna (quechua) tienen vergüenza de hablar, viendo que sus compañeros hablan castellano y ellos no hablan correctamente dicho idioma por lo tanto simplemente deciden no hablar.

Por ello, el objetivo del estudio es desarrollar la expresión oral a través de cuentos infantiles que es una habilidad primordial para el desarrollo integral del lenguaje. Se llevará a cabo para niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N.º 284 “José de la Torre Ugarte”, el Carmen, Churcampa, Huancavelica.

## **1.2 Formulación del Problema**

Según Hernández, Fernández y Baptista (s.f.) menciona que, “una vez obtenido el tema, el investigador debe formularlo de manera clara y precisa. Por lo tanto, la formulación del problema debe guardar relación entre dos o más variables, también debe estar formulado en preguntas de forma clara” (p. 36).

### **1.2.1 Problema General**

¿De qué manera los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 284 “José de la Torre Ugarte” de Palermo, el Carmen, Churcampa, Huancavelica - 2023?

### **1.2.2 Problemas Específicos**

¿De qué manera los cuentos infantiles influyen el desarrollo de la claridad en los niños?

¿En qué medida los cuentos infantiles permiten el desarrollo de la fluidez en los niños y niñas?

¿De qué modo los cuentos infantiles determinan el desarrollo de la coherencia en los en los niños y niñas?

## **1.3 Objetivos**

Según Hernández, Fernández y Baptista (s.f.) menciona que los objetivos deben expresarse con claridad, se debe tener presente durante todo el desarrollo a la misma vez deben ser congruentes lo cual contribuirá a resolver un problema en especial (p.37).

### **1.3.1 Objetivo General**

Aplicar los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 284 “José de la Torre Ugarte” de Palermo, el Carmen, Churcampa, Huancavelica – 2023.

### **1.3.2 Objetivos Específicos**

Emplear los cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo de la fluidez en los niños y niñas.

Determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la claridad en los niños y niñas.

Aplicar los cuentos infantiles en el desarrollo de la coherencia en los niños y niñas.

#### **1.4 Justificación e Importancia**

El siguiente trabajo de investigación está partiendo de un problema porque se ha visto a los niños y niñas que no hablan y en muchas oportunidades se quedan calladas, por lo tanto, se ha visto conveniente realizar o trabajar los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral y poder mejorar la oralidad.

##### ***1.4.1 Justificación por Conveniencia***

Esta investigación es muy importancia porque me permitirá conocer sobre el desarrollo de la expresión oral, donde se realizará con el único propósito de determinar el uso de los cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral, la cual servirá como experiencia pedagógica para que los docentes de educación inicial utilicen el desarrollo de la expresión oral a través de los cuentos infantiles en su práctica pedagógica para mejorar a nivel profesional.

##### ***1.4.2 Justificación por Relevancia Social***

El resultado de la investigación los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral, se difundirá en el repositorio institucional a la comunidad científica y a los docentes del nivel educativo, así mismo para su uso en los diferentes contextos. Los beneficiarios serán los docentes del sector educación y estudiantes de los diferentes niveles educativos.

##### ***1.4.3 Justificación por Implicancias Practicas***

Con la investigación se solucionará la problemática de niños y niñas en la expresión oral, ya que el resultado contribuirá al mejoramiento de las estrategias de enseñanza con los cuentos infantiles y la expresión oral. La investigación contribuirá a la solución de diferentes problemas en educación básica regular, especialmente en el nivel inicial ya que promoverá el desarrollo de las diferentes habilidades en la expresión oral, cuyos resultados podrán ser adaptadas por los profesores de educación básica y mejorar su práctica docente.

#### ***1.4.4 Justificación por Valor Teórico***

La utilidad teórica de la investigación será demostración suficiente de alternativas como: cuentos infantiles y como ayudaran a mejorar en el desarrollo de la expresión oral. A su vez los resultados se generalizan a medida que se va empleando los docentes en los diferentes contextos educativas, en la solución de las necesidades educativas. El resultado del estudio refleja la relación y comportamiento entre las variables estudiadas, como los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral. Asimismo, se conocerá la funcionalidad de las estrategias que se utilizaran a través de los cuentos infantiles.

#### ***1.4.5 Justificación por Utilidad Metodológica***

La investigación sirve para crear una herramienta de recolección de datos, teniendo en cuenta las dimensiones e indicadores de las variables dependientes del estudio. El instrumento será validado mediante juicio de expertos y sometido a la prueba de fiabilidad. Finalmente, este instrumento sirve para recolectar información o datos de muestra de estudio. Así mismo otros investigadores emplearan dicho instrumento como ejemplo o como instrumento para realizar investigaciones en otros contextos.

## II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

### 2.1 Antecedentes del Problema

#### 2.1.1 Internacional

En el ámbito internacional según Bonilla (2017), en su tesis “*cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de educación básica particular semillitas de la ciudad de Riobamba 2016*”, tiene objetivo de analizar la influencia del cuento en el desarrollo del lenguaje oral, el tipo de investigación es cuasi experimental, con una población y muestra de 32 niños y niñas, utilizó la técnica de observación, instrumento fue la ficha de observación, utilizó el método de ji (chi)-cuadrado ( $\chi^2$ ) llegando a las siguientes conclusiones a) la aplicación del cuento a través de los relatos con enseñanzas mediante pictogramas tiene una incidencia primordial en el progreso del lenguaje oral, b) la utilización del cuento a través de relatos de fantasía y aventura, incentiva la imaginación relacionado la fantasía con la realidad, c) utilizar el material de apoyo para la aplicación de un taller teórico-práctico con actividades orientadas a desarrollar el lenguaje oral.

En la ciudad de Colombia según Santiago, Gutiérrez y Martínez (2016), en sus tesis “*cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral de los niños y niñas de edad preescolar del centro de desarrollo integral india catalina de galera zamba*”, cuyo objetivo es implementar la utilización infantil para incrementar el nivel del lenguaje y expresivo, el tipo de investigación es cualitativo, la población son 6 estudiantes de 3 a 5 años, su instrumento es la encuesta y su técnica es la observación, arribando a las siguientes conclusiones: a) mejoran notablemente el desarrollo de los procesos de lectura; b) la lectura de cuentos fortalece el lenguaje permitiendo a los niños mejorar las competencias en lengua castellana; c) permitió comprender que los niños aborden la lectura por medio del cuento que son fuentes valiosas.

Amasifuen (2024), en su tesis titulada: “*cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 344 Mi Primer Aprendizaje, distrito de Punchana 2022*”, cuyo objetivo fue determinar la relación de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños niñas de cinco años, y la técnica fue la observación, y cuyo instrumento fue guía de observación y que llega a la siguiente conclusión: Al aplicar la relación entre los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de cinco años de la Educativa Inicial N° 344

–Mi Primer Aprendizaje, se estableció una estrecha relación directa entre las variables del estudio, lo que generó un cambio positivo en su desarrollo del lenguaje oral. Esto quedó demostrado por el coeficiente de correlación de Pearson de  $r_{xy} = 0,684$ , indica una correlación alta y positiva entre ambas variables. Esto coincidió con los resultados del estudio.

### **2.1.2 Nacional**

Brioso (2018), en su tesis titulada “*Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N.º 641 de Vira, provincia de Huari –2018*”, su objetivo es identificar los cuentos infantiles como una estrategia de enseñanza que inciden el desarrollo de las expresiones orales, el tipo de investigación es cuantitativa, nivel explicativo, con un diseño pre experimental, población y muestra de 13 niños y niñas, utilizando la técnica de observación directa, el instrumento es la recolección de datos y en el procesamiento de datos se utilizó el software *Statistical Package for the Social Science* (SPSS) versión 25, arribando a las siguientes conclusiones: a) los cuentos infantiles mejoran significativamente en el desarrollo de la expresión oral: b) en la dimensión vocalización queda demostrado que el 23% están en el nivel proceso, 54% en nivel de logro previsto y 23% en el nivel logro destacado: c) en la dimensión pronunciación queda verificado que los cuentos infantiles obtuvieron el 23% están así en el nivel proceso, 62% en nivel logro previsto y finalmente el 15% en logro destacado; d) en la dimensión coherencia sobre los cuentos infantiles mejoran la expresión oral donde el 15% están en proceso, 62% en logro previsto y 23% en nivel logro destacado.

De la Cruz (2017), en sus tesis “*cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolar de la institución educativa inicial N.º 534 – Huancavelica*”, tiene el objetivo de determinar la influencia del lenguaje oral, aplico investigación aplicada, nivel pre experimental, conformada por 32 niños y niñas de la I.E.I. N.º 534, con una muestra de 17 niños, utilizando la técnica de la observación, cuyo instrumento fue el test ELO, en el procesamiento de datos se empleó la estadística de la T de *Student*, donde arribó a las siguientes conclusiones: a) los cuentos infantiles como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral: b) en el diagnóstico de la prueba pre test se encontró que el 35,4% están ubicados en categoría muy bajo y 58,8% en bajo y el 5,9% en medio bajo: c) el experimento con la estrategia didáctica de los cuentos

infantiles el 11,85 están en categoría medio bajo, 17,7% medio alto, 5,9% en alto y 70,6% en la categoría muy alto.

Jiménez y Martínez (2019), en su tesis *“los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N.º 599 san José de Quero – concepción”*, el objetivo fue determinar la influencia de los cuentos infantiles en la expresión oral, tipo de investigación aplicada, nivel experimental, la población está constituida por todos los niños del nivel inicial, utilizó la técnica de observación, siendo el instrumento la lista de cotejo, arribó a las siguientes conclusiones: a) queda demostrado que los cuentos infantiles influyen significativamente en la expresión oral: b) la evaluación diagnóstica del nivel de expresión oral muestra que el 86.96% están en nivel muy bajo y 13.04% están en nivel bajo: c) al aplicar los cuentos infantiles y realizar la evaluación de expresión oral se encuentran que el 100% dejaron el nivel muy bajo, quedando distribuidos 13.04% en nivel muy alto, 30.43% en nivel alto y 56.52% en nivel moderado.

Leandres (2021), en su tesis titulada *“cuentos infantiles en la comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de la institución educativa señor de los milagros, 2021”*, cuyo objetivo fue determinar la influencia de cuentos infantiles como estrategia en la comprensión de textos orales, tipo de investigación cuantitativa, nivel explicativo, diseño pre experimental, utilizo la técnica de la observación, el instrumento es la guía de observación, con una población de 26 niños y niñas, llegando a las siguientes conclusiones a) la aplicación de los cuentos infantiles si influye significativamente en la mejora de nivel de comprensión de textos orales, según wilcoxon se aceptó la hipótesis alterna con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%, b) en la comprensión de textos orales la mayoría se ubican entre los niveles de proceso y logro, después de aplicar los cuentos infantiles como estrategia.

Rodríguez (2023), en su tesis titulada *“cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.N. “Zoila Tudella de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021”*, el cual tuvo como objetivo fue determinar la influencia de los cuentos infantiles en la mejora para la expresión oral en los niños y niñas, uso como técnica la observación, cuyo instrumento fue escala de estimación, enfoque cuantitativo, nivel experimental y diseño pre-experimental llegando a la conclusión: Nivel de expresión oral de los alumnos de cuatro años del I. E. «Zoila Tudela de Puell», Zarumilla, Tumbes, 2021. El hallazgo más impactante fue que el 53 % alcanzó un nivel de desarrollo de la

expresión oral, en algunos casos mejoró significativamente, lo que demuestra que la lectura de cuentos cortos con el uso de imágenes significativas y cajas sorpresa, despierta el interés de los niños para desarrollar su expresión oral y se utiliza como estrategia para mejorar las tres dimensiones de la expresión oral: fluidez, pronunciación y vocabulario en los niños.

Con respecto a los trabajos de investigación a nivel local no se encontró dichos trabajos referidos al problema de investigación.

### **2.1.3 Local**

Habiendo haber investigado y buscado información en el ámbito local no se ha encontrado informaciones similares al tema de investigación que se está realizando.

## **2.2 Bases Teóricas**

### **2.2.1 Enfoque Socio Constructivista**

Según Guerra (2020), menciona que “se retoma al constructivismo como una teoría epistemológica, el receptor deja de ser pasivo de conocimiento convirtiéndose en un constructor activo de sí mismo interpretando lo que sucede en el mundo con la finalidad es adaptarse a la realidad social” (p.6).

### **2.2.2 Enfoque Intercultural**

En la actualidad es más imperativo que nunca elevar la calidad de la educación infantil; para lograrlo, es fundamental que los educadores fortalezcan su competencia intercultural. Además, también deben entender las sutilezas de la comunicación y la interacción intercultural lo suficiente bien para transmitir esos conocimientos a los alumnos. La interculturalidad cabe mencionar que está en cualquier sociedad del planeta de las culturas vivas, el debate teórico sobre la educación intercultural está muy alejado de la práctica diaria en el aula, en la experiencia y los conocimientos de los profesores deberían formar parte del debate. (Ccanchi, 2018, p.22).

**Enfoque Socio Comunicativo Textual.** El enfoque promueve habilidades de comunicación basada en las aplicaciones y costumbres sociales del lenguaje en diferentes contextos socioculturales. Es comunicativo porque se centra en el uso de lenguajes para interactuar con y resalta lo sociocultural porque los usos y prácticas del lenguaje se centran en entornos sociales y culturales concretos, donde adquieren particularidades únicas en cada contexto, lo que contribuirá a la formación de identidades tanto individuales como colectivas. En definitiva, se aspira a que los niños aprendan a utilizar

el lenguaje para relacionarse con los demás. (Programa Curricular de Educación Inicial, 2016, p.110).

### **2.2.3 Cuentos Infantiles**

De igual manera, Reyes y Vaca (2022), consideran que los cuentos infantiles forman parte de la literatura infantil y se utilizan como recurso pedagógico para fortalecer el lenguaje y la competencia comunicativa, especialmente el desarrollo del vocabulario en los niños.

Por su parte, Sekut y Salazar (2022), señalan que los cuentos infantiles son relatos breves que emplean un lenguaje fácil de entender y situaciones significativas, lo que permite captar la atención de los niños y favorecer los procesos de comprensión y comunicación oral desde edades tempranas.

Según Jiménez y Martínez (2019), menciona que, “el cuento es un género literario que narra historias completas de forma breve, intervienen personajes realizando acciones de lugar y tiempo determinado. Es una narración ficticia, tiene la finalidad de entretener, trata de hechos fantásticos hecho para el público infantil” (p.24 y 25).

El relato para niños es una historia contada que ayuda a mejorar la habilidad de hablar y fomenta el crecimiento individual y social de los pequeños. Es una de la actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela empleado por muchos pedagogos como estrategia didáctica para mejorar la inteligencia en los niños y niñas (García, 2021, p. 18).

De acuerdo con Herrera y Chicaiza (2025), los cuentos infantiles son narraciones breves dirigidas a los niños, que pueden presentar hechos reales o fantásticos y que se caracterizan por una estructura sencilla, su finalidad principal es entretener y, al mismo tiempo, transmitir enseñanzas acordes a la edad infantil, facilitando la comprensión del mensaje.

Finalmente, Carvajal y Moreno (2023), mencionan que los cuentos infantiles son narraciones propias de la literatura infantil que, en el ámbito de la educación, se aplican para estimular la imaginación, la creatividad y el desarrollo integral del niño, especialmente cuando se relacionan con su entorno cultural.

### **2.2.4 Importancia de los Cuentos Infantiles**

De igual forma, Herrera y Chicaiza (2025), destacan que las narraciones son importantes en la educación inicial porque contribuyen al desarrollo integral del niño,

fortaleciendo aspectos lingüísticos, cognitivos, emocionales y sociales desde edades tempranas.

Asimismo, Latorre y Larco (2023), señalan que los cuentos infantiles permiten enriquecer el vocabulario, mejorar la comprensión del lenguaje y fortalecer la expresión oral, además de estimular la creatividad y la imaginación en los niños del subnivel inicial dos.

Por otro lado, Reyes y Vaca (2022), indican que los cuentos infantiles favorecen el incremento del vocabulario infantil, lo cual facilita que los niños expresen deseos, emociones y pensamientos, promoviendo el paso del lenguaje egocéntrico al lenguaje social.

De igual forma, Carvajal y Moreno (2023), resaltan que los cuentos infantiles permiten fortalecer la identidad cultural desde edades tempranas, al acercar a los niños a relatos y tradiciones propias de su contexto.

### ***2.2.5 Características de los Cuentos Infantiles***

En relación con sus características, Herrera y Chicaiza (2025), señalan que los cuentos infantiles presentan pocos personajes, situaciones simples y mensajes claros, lo que facilita la comprensión y mantiene la atención del niño durante la narración.

De manera complementaria, Latorre y Larco (2023), indican que los cuentos infantiles generan experiencias significativas que motivan a los niños a participar oralmente, comprender mensajes y expresar ideas de forma progresiva en el aula.

Además, Reyes y Vaca (2022), explican que los cuentos infantiles favorecen la adquisición progresiva del vocabulario y su uso en contextos comunicativos, contribuyendo tanto al desarrollo lingüístico como social del niño.

### ***2.2.6 Tipos de los Cuentos Infantiles***

**Cuentos populares.** es una narración breve de hechos imaginarios conocida también como leyenda. Su rasgo más distintivo es que normalmente no es un relato sin autor, ya que se propaga mediante la oralidad. Presenta varias versiones, pero se viene a contar lo mismo, fue el primero en aparecer en nuestra sociedad Tiene tres subdivisiones (Burga, 2017, p. 17).

**Los Cuentos de Hadas.** Son historias clásicas que todos reconocemos, se han compartido de manera verbal y han sido llevadas a la literatura y también al cine.

**Mito y la Leyenda.** Tiene un sentido sagrado ya que narra proezas y eventos inusuales que son cautivadores, incluyendo elementos que no pertenecen a la realidad. Al leer, los niños y niñas comienzan a explorar el maravilloso universo de la fantasía, encontrando relatos de comunidades que les ayudan a enriquecer su creatividad e introducirse en el lenguaje verbal.

**Las Fábulas.** Son narraciones breves que concluyen con una lección que transmiten principios, los protagonistas de las fábulas son figuras del entorno cotidiano de los niños, a través de estas narraciones los pequeños asimilan valores que facilitan su inclusión en una comunidad.

**Los Cuentos Literarios.** Se distingue por contar con un autor, que es el encargado de redactar la narración, y sus personajes son definidos. Normalmente, se muestra en una única versión, sin las variaciones típicas del relato popular que se transmite principalmente de forma oral. Existe una gran cantidad de diferentes subgéneros de estos textos, aquí algunos en mención (Burga, 2017, p. 17).

**Fantásticos.** Es un género narrativo en el cual se pueden agrupar varios subgéneros.

**Infantiles.** Está dirigido para todos niños y niñas, poseen una narración clara y tiene una sencilla comprensión, su objetivo es hacer sentir al niño el placer de la aventura que puede imaginar lo que sienten los personajes.

**Aventuras.** Cuenta diferentes historias sobre viajes, misterios y tiene como característica la acción presente hasta dominar los escenarios.

**Comedia.** Son los que cuentan con un drama que consiste en hacer reír al lector generalmente tienen un final feliz.

### 2.2.7 Partes de los Cuentos Infantiles

**Inicio.** Es la pieza inicial del cuento, se da a conocer el lugar donde sucede la acción así mismo es la sección en la que se da a conocer a la mayoría de los personajes que forman parte de la historia.

**Nudo.** Es la parte central del cuento es aquí que a los personajes les suceden eventos de un tipo de experiencia emocionante o una disputa cautivadora, el clímax es fundamental para la narrativa.

**Desenlace.** Es la sección en la que se revela la solución de la trama, normalmente esta conclusión es positiva, rara vez culmina en un desenlace lamentable.

### 2.2.8 *Elementos de los Cuento Infantiles*

**Los Personajes.** Son quienes definen la historia, se introducen a lo largo de la narración, y utilizan el dialogo como herramienta principal, donde cada uno tiene su propia forma de comunicarse.

los que caracterizan el cuento, son presentados en el desarrollo del cuento, el recurso que utilizan es el diálogo, cada personaje tiene un estilo de lenguaje diferente.

**El Ambiente.** Es el área geográfica o sitio donde los personajes interactúan, es el lugar donde se desarrolló la acción.

**El Tiempo.** Se refiere periodo o instante en el que se desarrolla la historia o la extensión del evento relatado.

**La Trama.** Se trata de una secuencia temporal de todas las historias que forman la narrativa, las cuales son contadas por un relator.

### 2.2.9 *Dimensión de los Cuentos infantiles*

**Claridad.** En cuanto a la claridad, Sekut y Salazar (2022), señalan que esta se relaciona con el uso de un lenguaje comprensible, ideas simples y mensajes directos, lo que facilita que los niños entiendan el contenido del cuento.

Asimismo, Latorre y Larco (2023), indican que la claridad se evidencia cuando el niño comprende el mensaje del cuento y logra expresar sus ideas de forma entendible durante las actividades orales.

**Fluidez.** Según Sekut y Salazar (2022), explican que la fluidez se manifiesta en la secuencia continua de los hechos del cuento, permitiendo que la narración se desarrolle sin interrupciones y mantenga el interés del niño.

Así mismo Latorre y Larco (2023), manifiestan que la fluidez también se relaciona con la capacidad del niño para comunicarse verbalmente con mayor continuidad y seguridad, habilidad que se fortalece mediante el uso frecuente de cuentos infantiles.

**Coherencia.** De acuerdo con Sekut y Salazar (2022), señalan que esta se evidencia cuando las ideas del cuento mantienen una relación lógica entre el inicio, desarrollo y final de la historia.

Según Latorre y Larco (2023) indican que la coherencia implica que el niño logre organizar sus ideas de manera lógica al expresarse oralmente sobre el cuento.

**Expresión Oral.** Es el método de comunicación directa entre personas que emplean para manifestar sus pensamientos, emociones y requerimientos. Para mejorar la expresión oral es necesario de experiencias, de observar a otro individuo y estas pueden ser gestos, mímicas, entonación, expresión donde se logra el desarrollo de la capacidad para expresarse con fluidez, claridad, coherencia y persuasión, empleando los recursos verbales y no verbales por lo tanto implica saber escuchar a los demás respetando sus ideas y las conversaciones de participación (Brioso, 2018 p.24).

Según Jiménez y Martínez (2019), indica que “las expresiones orales en los niños están sujetas a necesidades y capacidades fundamentales del ser humano. Por lo tanto, se debe ofrecer a los niños la posibilidad de jugar con el lenguaje oral ya que la primera etapa es fundamental” (p.28).

Según Sekut y Salazar (2022), indican que “la expresión oral es una capacidad fundamental que permite a las personas comunicarse y transmitir ideas, sentimientos y necesidades mediante el uso de recursos verbales y no verbales, garantizando la comprensión entre quienes participan en el acto comunicativo” (p.20).

Del mismo modo, Latorre y Larco (2023), señalan que la expresión oral es la capacidad que poseen los niños para comunicarse mediante el lenguaje hablado, permitiéndoles expresar pensamientos, emociones y necesidades desde los primeros años de vida.

Asimismo, Reyes y Vaca (2022), indican que la expresión oral forma parte de la competencia comunicativa y se relaciona con la capacidad del niño para utilizar el lenguaje hablado de manera eficaz mediante el uso adecuado del vocabulario en distintos contextos.

Por otro lado, Cunia (2025), explica que la expresión oral permite a los niños comunicar ideas, pensamientos y emociones de manera verbal, facilitando la interacción social y su desempeño en contextos educativos, siendo una habilidad esencial para su desarrollo integral y futuro académico.

**Importancia de la Expresión Oral.** Según Herrera y Chicaiza (2025), mejorar la habilidad de hablar es crucial para el crecimiento completo del niño, ya que promueve la comunicación, la interacción y la participación activa en el ámbito educativo.

Del mismo modo, Sekut y Salazar (2022), sostienen que la expresión oral es esencial en el nivel inicial porque contribuye al desarrollo integral del niño, refuerza su autoestima y facilita la construcción de aprendizajes significativos dentro del ámbito escolar y social.

Asimismo, Latorre y Larco (2023), señalan que la expresión oral es clave para que los niños puedan desenvolverse en su entorno, comprender el lenguaje hablado y comunicarse efectivamente con quienes los rodean.

Reyes y Vaca (2022), explican que la expresión oral permite al niño comunicarse con eficacia, desenvolverse socialmente y fortalecer su proceso de socialización dentro del entorno educativo y social.

Por otro lado, Cunia (2025), destaca que el adecuado desarrollo de la expresión oral influye directamente en la participación escolar, la interacción social y la construcción de la autoestima del niño, mientras que sus dificultades pueden afectar la adaptación educativa y el desarrollo personal.

***Características de la Expresión Oral.*** Según Reyes y Vaca (2022), la expresión oral en la educación inicial se caracteriza por el desarrollo progresivo del vocabulario, el uso del lenguaje para interactuar con los demás y la construcción de relaciones sociales significativas.

Del mismo modo, Cunia (2025) indica que la expresión oral comprende componentes lingüísticos como la pronunciación, el vocabulario, la sintaxis y la coherencia del discurso, los cuales permiten que el mensaje

Expresividad: la expresión oral es espontánea y natural, depende del tono que empleamos y de los gestos, por lo tanto, tiene una capacidad expresiva.

Vocabulario: se utiliza un vocabulario sencillo y limitado, utiliza frases como “o sea”, “entonces”, por su nombre evitando utilizar jergas, evitar las palabras inadecuadas y utilizar los gestos correctos so exagerar (Jiménez y Martínez,2019, p. 29,30).

***Dimensiones de la Expresión Oral.*** Según el Ministerio de Educación (2008), se establece en el diseño curricular nacional DCN que la expresión verbal se compone de cuatro aspectos: claridad, fluidez, coherencia y persuasión.

Claridad. Es fundamental en una conversación, ya que quien se comunica de manera clara tiene más oportunidades de transmitir un mensaje, de instruir o persuadir.

Fluidez. Refiere a la habilidad de la persona que habla para comunicarse de manera adecuada con cierto grado de facilidad y naturalidad. Incluye el campo de la comunicación.

Coherencia. Habilidad de poder articular de manera ordenada las ideas o reflexiones de forma secuencial.

**Formas de la Expresión Oral.** Según Reyes (2022), en su trabajo de investigación señala dos maneras de comunicación verbal que son:

Expresión espontánea: es utilizada para cuando se requiera llamar atención, contar lo que ocurrió, expresar sus deseos, sentimientos, emociones, opiniones narrando bajo nuestro propio criterio.

Expresión reflexiva: exponemos sobre un tema denominado, aunque no siempre de forma objetiva. A veces utilizando de un modo expresivo en mítines, charlas. Tiene como fin conversar y atraer al que escucha.

Como docentes sabemos que el Programa Curricular de Educación Inicial, está dividido en varias áreas como: comunicación, personal social, matemática, psicomotricidad, ciencia tecnología y las áreas transversales.

El campo de la comunicación nace como una necesidad esencial para las personas en la interacción, en la que los niños se expresan mediante balbuceos, sonrisas, llantos y gestos, los cuales reflejan sus necesidades, sentimientos o experiencias. Así mismo con la interacción con los diversos tipos de textos, los niños disfrutan de historias y compartir información entre otros (Minedu, 2016, p.108).

Según el Programa Curricular de Educación Inicial (2016), indica que “el área de comunicación comprende 4 competencias, la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, está relacionado a la variable de estudio teniendo procesos didácticos: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura” (p.110 - 112).

### **Procesos Didácticos de la Expresión Oral**

**DI: Antes de la Lectura.** Según Sekut y Salazar (2022), el momento previo a la lectura favorece la expresión oral cuando se motiva a los niños a anticipar ideas, expresar conocimientos previos y formular opiniones sobre el cuento.

Asimismo, Latorre y Larco (2023), explican que antes de la lectura, los niños activan la comprensión oral y muestran interés por el cuento, lo que fortalece su participación verbal.

**D2: Durante la Lectura.** Por su parte Sekut y Salazar (2022), sostienen que durante la lectura se promueve la expresión oral mediante la escucha activa, la participación espontánea y la interacción con el docente.

**D3: Después de la Lectura.** Según Sekut y Salazar (2022), indican que después de la lectura, los niños fortalecen su expresión oral al relatar, comentar y expresar ideas sobre la historia escuchada.

Asimismo, Latorre y Larco (2023), explican que después de la lectura, los niños amplían su vocabulario, expresan ideas sobre el cuento y fortalecen la confianza para comunicarse oralmente.

### 2.3 Definición de Términos Básicos

**Cuento:** Es importante señalar que se trata de una historia breve que se puede estar inspirada en eventos verídicos o fantásticos, en la cual los personajes son los actores principales, y la trama es clara o sencilla de seguir. Asimismo, el cuento cuenta con diversas versiones que concuerdan en su formato. El cuento comprende una serie de acciones en la que intervienen uno o varios personajes dentro de un contexto temporal, ayuda a comprender y entender emociones de los demás (Maribel, 2022, p. 15).

**Infantil:** Es el inicio de la infancia hacia la pubertad. En otros países el infante es incluso una denominación legal para las personas de 1 a 5 años de edad, por lo tanto, la noción de infantil suele utilizarse para nombrar al subgénero que está dirigido a los niños (Pérez y Gardel, 2010, p.)

**Claridad:** Según Silva (2016), afirma que “el hablar es el espejo de la mente, cabe mencionar que refleja lo que pasamos, por lo que es importante que el ser humano exprese en forma precisa y objetiva los conceptos, ideas y pensamientos” (p. 40).

**Fluidez:** La fluidez significa no pausar mientras se habla o se lee, ni interrumpirse en la mitad de una palabra. Significa realizar una lectura o una expresión oral a una velocidad adecuada y de una forma clara con buena puntuación (Silva, 2016, p. 40).

**Coherencia:** Silva (2016), manifiesta que “las ideas o sentimientos que expresamos oralmente deben tener una secuencia lógica permitiendo, las ideas de menor importancia tengan mayor importancia o llegar a una idea principal, donde los oyentes puedan entender el significado de la narración o el cuento”. (p. 40)

**Expresión oral:** Capacidad para hablar es un principio que distingue al ser humano de los demás, el habla permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos y deseos, es lo que permite ponernos en contacto directo con los otros hombres y mujeres, siendo así el principal medio de comunicación. (Silva, 2016, p. 40)

## **2.4 Hipótesis de la Investigación**

### **2.4.1 Hipótesis General**

Los cuentos infantiles contribuyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 284 “José de la Torre Ugarte” de Palermo, el Carmen, Churcampa, Huancavelica - 2023.

### **2.4.2 Hipótesis Específicas**

- La fluidez favorece significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas.
- La claridad contribuye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas.
- La coherencia facilita significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas.

## 2.5 Variables, Operacionales de las Variables de Estudio

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<b>Variable independiente</b> Cuentos infantiles	El cuento infantil es un valioso medio que brinda beneficios como aumentar la expresión, imaginación y creatividad, sirve como estímulo para el futuro lector (Mesones, 2015, p. 48)	Se diseñará el material experimental se desarrollará las 10 actividades de aprendizaje experimentales con cuentos infantiles.	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saberes previos</li> <li>• Propósito de la lectura</li> <li>• Presentación del texto</li> </ul>	<b>Nominal</b> -No aplica
			Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio</li> <li>• Desarrollo del tema</li> <li>• Cierre</li> </ul>	
			Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación</li> <li>• Reflexión</li> </ul>	
<b>Variable dependiente</b> Expresión oral	La expresión oral es un medio que tiene los seres humanos para expresar y comunicar lo que piensan y desean sus experiencias, cuyo elemento fundamental es la palabra (Jiménez y Martínez, 2019, p. 27)	Para desarrollar la expresión oral y recolectar datos para la claridad, fluidez, y coherencia se empleará la ficha de Observación.	Claridad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronuncia correctamente las palabras.</li> <li>• Conversa con otros de manera coherente.</li> <li>• Se expresa con confianza y seguridad</li> </ul>	<b>Ordinal:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• AD - logro destacado</li> <li>• A - logro previsto</li> <li>• B - en proceso</li> <li>• C - en inicio</li> </ul>
			Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra fluidez verbal en sus relatos</li> <li>• Evidencia velocidad del mensaje en los cuentos</li> <li>• Sigue el ritmo de acuerdo a su edad.</li> </ul>	
			Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entona adecuadamente las narraciones</li> <li>• Expresa sus ideas en forma ordenada</li> <li>• Participa en diálogos de manera coherente.</li> </ul>	

### **III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 Enfoque de Investigación**

Por naturaleza del estudio se realizará una investigación de enfoque cuantitativo.

Se parte de identificar y formular un problema científico, se construye un marco teórico referencial, los resultados son conjunto de indicadores con los que se construyen los reactivos, dan lugar a los instrumentos de investigación, siempre de carácter estructurado (Torres, 2016, p.2).

#### **3.2 Tipo de Estudio**

Por las características del objeto o problema de estudio se realizará una investigación educativa aplicada.

Según Vargas (2009) menciona que “la investigación aplicada emplea conocimientos sistematizados de investigación básica para resolver problemas y controlar situaciones de la vida cotidiana. Se caracteriza porque busca la aplicación de los conocimientos adquiridos, organizados y sistemática de conocer la realidad” (p.5 y 8).

#### **3.3 Nivel de Investigación Experimental**

En este análisis se llevará a cabo la investigación de tipo experimental.

Se trata de un procedimiento que tiene como rasgo fundamental comprobar de manera cuantitativa la relación causal entre dos variables, lo que requiere la modificación de variable independiente. Por lo tanto, el objetivo de este diseño es determinar si existe diferencia en los resultados entre los diferentes tratamientos del experimento, si en caso haya respuestas positivas o negativas, hallar esa diferencia. (Arias y Covinos 2021, p. 80).

#### **3.4 Método de Estudio**

Durante la fase de investigación se utilizarán técnicas para desarrollar el conocimiento, entre ellos tenemos:

##### **3.4.1 Métodos Teóricos.**

Posibilitan la interpretación de datos encontrados, a partir de los resultados obtenidos, sistematizarlos, analizarlos y explicarlos y poder llegar a conclusiones confiables que permiten resolver el problema (Vasquez, 2012, p. 7).

**Análisis y Síntesis** es la actividad mental que permite descomponer un todo en sus componentes y atributos. La síntesis por otro lado, es el proceso opuesto que permite unir o combinar las partes que han sido analizadas previamente, y facilita el hallazgo de conexiones y rasgos generales entre los elementos de la realidad. Estos dos procesos se complementan mutuamente.

**Inductivo y Deductivo.** Se basa en la lógica y estudia hechos particulares, su base directa es la repetición de los hechos y fenómenos de la realidad se encuentra los rasgos en un grupo definido para llegar a conclusiones de los aspectos que lo caracterizan (Vasquez, 2012, p. 6).

**Hipotético Deductivo.** Es parte de una hipótesis sustentada por el desarrollo teórico de una determinada ciencia, permite llegar a nuevas conclusiones y predicciones empíricas, posibilita pronosticar y verificar nuevas hipótesis de la realidad (Vasquez, 2012, p. 6).

### **3.4.2 Métodos Empíricos Fundamentales**

Se realiza con el objetivo de ayudar al docente en el desarrollo de su labor y está muy relacionado con la habilidad empírica que todo educador posee para observar los fenómenos y elementos que se ponen de manifiesto en el proceso docente. Ponen al investigador en con contacto directo con la realidad observable.

**Método Experimental.** Conjunto de técnicas que se utiliza para investigar fenómenos, ello implica la observación, manipulación y registro de las variables que afectan un objeto de estudio.

**Método Estadístico.** Es la información que se obtiene al aplicar los diferentes instrumentos correspondientes a los métodos empíricos que se utilicen durante el proceso de investigación cualquiera sea el enfoque. (Cerezal y Fiallo, 2002, p.92)

### **3.5 Diseños de Investigación Pre Experimental**

En el presente estudio se emplea el diseño pre experimental de un solo grupo donde se aplicará el pre test y post test. Con un solo grupo experimental de 9 estudiantes de 5 años sección conejitos en la institución educativa inicial N.º 284 “José de la torre Ugarte” de Palermo, el Carmen, Churcampa, región Huancavelica.

**GE:            O1        X            O2**

- GE** : grupo experimental
- O1** : pre tes
- X** : tratamiento con 10 sesiones experimentales
- O2** : post test

Según grupo de investigación de ingeniería tisular (s.f.) menciona que “es la capacidad para controlar las distintas fuentes de validez interna y externa, junto a los factores que controla cada diseño y el tipo de pruebas estadísticas las cuales serán adecuadas para el análisis de datos” (p.43).

### 3.6 Población y Muestra Población

La población de estudio está compuesta por 26 niños y niñas de la institución educativa multigrado, cuyas edades oscilan entre 3,4 y 5 años del nivel inicial, matriculados en el año académico 2023.

La población es un conjunto de sujetos con características similares o comunes, es la totalidad de elementos del estudio. La población y el universo tienen las mismas características por lo que a la población se le puede llamar universo (Arias y Covinos, 2021, p.113).

#### Tabla 1

*Conformación de la muestra de estudio*

<b>Edad</b>	<b>3 años</b>	<b>4 años</b>	<b>5 años</b>	<b>Total</b>
Masculino	4	3	3	10
Femenino	3	7	6	16
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>26</b>

*Nota.* Elaboración propia basada en datos matricula

### 3.7 Técnicas de Muestreo

En la recopilación de muestra se emplea la técnica de muestreo no probabilístico, que consiste en seleccionar a los estudiantes por conveniencia para poder representar la muestra.

Se utiliza cuando se desea elegir a una población teniendo en cuenta sus características en común. involucra la selección de las unidades que serán observadas de acuerdo al criterio escogido por el investigador (Arias y Covinos, 2021, p.116).

### **3.7.1 Muestra**

La muestra será 26 niños la totalidad de la población debido a la poca cantidad y el muestreo será no probabilístico censal, en la Institución Educativa inicial N.º 284 “José de la Torre Ugarte” de Palermo, el Carmen, Churcampa, región Huancavelica.

Según Arias y Covinos (2021), indica que “no existe una cantidad establecida que debe tener la muestra, sin embargo, es importante saber delimitar correctamente según los objetivos que se desea alcanzar en el estudio. La muestra es un subgrupo considerado como una parte representativa de la población” (p.118).

### **3.8 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.**

En el transcurso de investigación para la recolección de datos se emplea la técnica de observación, cuyo instrumento es la ficha de observación, que permitirá recoger datos sobre los logros alcanzados en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

Arias y Covinos (2021), menciona que “se utiliza cuando el investigador quiere analizar, medir o evaluar un objetivo en específico. La ficha de observación se dirige a medir una población preestablecida con indicadores y criterios preestablecidos” (p. 88).

**Validez.** El instrumento para la recopilación de datos se someterá a juicio de experto, finalmente los resultados serán procesados mediante el programa SPSS.

**Confiabilidad.** El instrumento aprobado se someterá a prueba de pilotaje, a un grupo equivalente ajeno a la muestra. Su resultado de los ítems se procesa con el programa SPSS.

### **3.9 Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos**

Los datos recogidos con el instrumento de recolección, se organizará en tablas de frecuencia y trabajados en gráficos estadísticos donde se determinará las medidas de tendencias centrales y de dispersión mediante la estadística descriptiva, luego se determinará la normalidad de los datos y se somete las hipótesis a una prueba de verificación mediante la estadística inferencial.

### **3.10 Aspectos Éticos**

Considerando la seriedad que debe tener toda investigación, en el presente estudio se tuvo en cuenta los siguientes aspectos éticos: confidencialidad; porque la información obtenida no solo será de utilidad para los resultados de estudio.

Veracidad, porque la información que aparece en el proyecto contiene datos originales con absoluto respeto a las fuentes de las que obtiene la información. Para ello se citarán los autores y fuentes respetando estrictamente las normas APA.

Según Corral (2009), menciona que “se centra en la construcción de los instrumentos a emplear. permite recabar información válida y confiable. Validez se refiere al grado en que una prueba proporciona información. Confiabilidad tiene que ver con la precisión y exactitud del procedimiento de medición” (p.229 y 230).

## IV. ASPECTO ADMINISTRATIVO

### 4.1 Recursos

#### a) Recursos Humanos Investigadora

Ccorimanya Ñaupari, Lizbeth

arianaliz2018@gmail.com

código orcid: <https://orcid.org/0000-0003-2253-2027>

#### Asesor

Dr. Alcarraz Carbajal, Bibiano

alcarrazcarbajalbibiano@gmail.com

código orcid: <https://orcid.org/0000-0001-8798-5268>

**Participantes:** 9 estudiantes de 5 años

#### b) Recurso Materiales

Los recursos materiales posibilitaran la ejecución del proyecto de investigación educativa aplicada del nivel experimental:

- Material de escritorio
- Material bibliográfico digital e impreso
- Equipos tecnológicos
- Servicios

### 4.2 Presupuesto

#### Bienes

<b>DESCRIPCIÓN MATERIALES DE ESCRITORIO</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>P. UNIT (S/)</b>	<b>TOTAL (S/)</b>
Papel bond	2 millares	30.00	60.00
Lapiceros	1 cajas	15.00	15.00
Material bibliográfico	3 libros	20.00	60.00
Lápices	1 caja	2.00	24.00
Plumones	12unidades	20.00	20.00

Resaltadores	1 estuches	3.00	6.00
<b>EQUIPO TECNOLÓGICO</b>			
USB de 32MB	1 unidades	80.00	80.00
Laptop	1 unidad	2 800.00	2 800.00
Celular	1 unidad	500.00	500.00
Impresora	1 unidad	1500.00	1 500.00
Otros	.-.	.-.	S/.200.00
<b>Total</b>			<b>5745.00</b>

### Servicios

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	P. UNIT (S/)	TOTAL (S/)
Viáticos			750.00
Movilidad	15 salidas	50.00	250.00
Anillado del proyecto	10 salidas	25.00	30.00
Empastado del informe	3 unidades	10.00	80.00
Internet	3 unidades	20.00	720.00
Impresión del proyecto	12 meses	60.00	45.00
Validación y fiabilidad del instrumento	3 unidades	15.00	300.00
Procesamiento de datos	3 unidades	100.00	500.00
Impresión del informe de investigación	1 unidades	500.00	60.00
	3 unidades	20.00	40.00
	2 unidades	0.10	35.00
Material experimental	50 hojas	0.35	8.00
Fotocopiado	2 unidades	5.0	200.00
Quemado en CD del informe	.-.	.-.	
Otros			
<b>Total</b>			<b>S/ 3018.00</b>

### Resumen del presupuesto

<b>PRESUPUESTO</b>	<b>TOTAL (S/.)</b>
Bienes	S/ 5745.00
Servicios	S/ 3018.00
<b>Total</b>	<b>S/ 8763.00</b>

#### **4.3 Financiamiento**

Será autofinanciada por la investigadora con la finalidad de sustentar para obtener el grado académico de bachiller en educación y posteriormente en licenciada en educación intercultural bilingüe.



## Referencias

- Amasifuen, C. (2024) cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 344 Mi Primer Aprendizaje, distrito de Punchana 2022, obtenido del siguiente enlace: <https://api-repositorio.unapiquitos.edu.pe/server/api/core/bitstreams/7b0f0948-72f6-46d7-80f3-ce16420f9b02/content>
- Amazonas. (2022) *El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños, Imaza, Región*. Revista Científica UNTRM: Ciencias Sociales Y Humanidades, 5(2), 13-18. <https://doi.org/10.25127/rcsh.20225.861>
- Arias, J.L y Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación, (enfoques consulting EIR)*. [http://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2260/1/Arias-Covinos Dise%c3%b1o\\_y\\_metodologia\\_de\\_la\\_investigacion.pdf](http://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2260/1/Arias-Covinos%20Dise%C3%B1o_y_metodologia_de_la_investigacion.pdf)
- Bonilla, Z. (2017). *Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de educación básica particular semillitas de la ciudad de Riobamba 2016. (tesis grado de magister, universidad nacional de Chimborazo)*. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3996/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0034.pdf>
- Brioso, O. S.K. (2018). *cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 641 de vira, provincia de huari – 2018. {tesis de licenciatura, universidad católica los ángeles Chimbote}*. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11598/CUENTOS\\_INFANTILES\\_EXPRESION\\_ORAL\\_BRIOSO\\_OBREGON\\_SUSANA\\_KATERINE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11598/CUENTOS_INFANTILES_EXPRESION_ORAL_BRIOSO_OBREGON_SUSANA_KATERINE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Burga, B. L.C. (2017). *el cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años de la institución educativa particular divino niño Jesús, Chimbote, 2017 {tesis para obtener docencia y gestión educativa, universidad cesar vallejo}*. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27838/burga\\_bl.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27838/burga_bl.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Carvajal Ayala, M. B., & Moreno Artieda, M. A. (2023). *Cuentos infantiles e identidad cultural en niños de educación inicial*. *Killkana Social*, 7(2), 7–22. <https://doi.org/10.26871/killkanasocial.v7i2.1034>
- Ccanchi, B. Y. (2018). *la didáctica y el currículo nacional. Un enfoque socio constructivista {universidad inca Garcilaso de la vega, tesis de licenciatura}*. [http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/3380/Trab\\_Suf\\_Prof%20CANCCHI%20BARRIOS%20YONNY%20.pdf?sequence=2&isAllowed=y](http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/3380/Trab_Suf_Prof%20CANCCHI%20BARRIOS%20YONNY%20.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Corral, Y. (2009). *validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación para la recolección de datos {facultad de ciencias económicas y sociales universidad de Carabobo valencia estado de Carabobo Venezuela, ensayo}* <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/n33/art12.pdf>
- Cunia Huamán, G. (2025). *Expresión oral en niños de nivel inicial en Hispanoamérica: una revisión sistemática*. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14984659>
- De la cruz, M. Y. (2017). *cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la institución educativa inicial N° 534 – Huancavelica. {tesis de licenciatura, universidadnacionaldeHuancavelica}*. <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstreams/ea7aa1c6-7703-4051-a018-986ed06ed6ef/download>
- García, G. M. (2021). *Cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de primer grado de la I. E. P. N° 14438 suchil, distrito de Huancabamba, año 2019.* {tesis de licenciatura, universidad católica los ángeles de Chimbote} [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25324/COHERENCIA\\_CUENTOS\\_GARCIA\\_GARCIA\\_MEDARDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25324/COHERENCIA_CUENTOS_GARCIA_GARCIA_MEDARDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- García, P, Y. C y Sánchez, M, B. A. (2021). *Programa musical para mejorar la expresión oral en niños de una institución educativa, moche -2020. {tesis de licenciatura, universidad católica de Trujillo}*. [http://repositorio.uct.edu.pe:8080/bitstream/123456789/1064/1/016100825E\\_018100617A\\_T\\_2021.pdf](http://repositorio.uct.edu.pe:8080/bitstream/123456789/1064/1/016100825E_018100617A_T_2021.pdf)

- Grupo de investigación de ingeniería tisular (s,f) *master en ingeniería tisular*.  
*Chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcgclclefindmkaj/http://histologia.ugr.es/pdf*  
*/Metodologia\_III.pdf*
- Guamán, CH. M I y Benavides, T. M.S (2013). *el cuento como estrategia metodología en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 – 6 años del jardín de infantes fiscal mixto “Millie Gigard” de la parroquia, tambillo, provincia de pichincha, en el año lectivo 2012- 2013. Propuesta alternativa. (escuela Politécnica del ejercito)*.  
<https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/7120/1/T-ESPE-047360.pdf>
- Guerra, G.J. (2020) *revista dilemas contemporáneos: educación, política valores*.<https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/2033/2090>
- Hernández. S.R, Fernández. C.C, Baptista. L.P. (s.f.) *metodología de la investigación 6ta edición*.<https://www.eumed.net/libros-gratis/2006c/203/>
- Herrera Latorre, P. D., & Chicaiza Sinchi, D. L. (2025). *Importancia de los cuentos y la literatura infantil en la educación inicial. Revista De Investigación Educativa Niveles, 2(1), 77–87*. <https://doi.org/10.61347/rien.v2i1.73>
- Jiménez, L. M y Martínez, L. L (2019). *Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 599 San José de quero – concepción. {tesis para optar el grado de bachiller, universidad nacional de Huancavelica}*.<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstreams/8d5c1e96-1cf9-44a1-85ef-afb1d1ca5cde/download>
- Latorre Villafuerte, S. E., & Larco Pullas, J. M. (2023). *Los cuentos infantiles para el desarrollo de la oralidad en niños del subnivel inicial dos. Polo del Conocimiento, 8(10)*. <https://doi.org/10.23857/pc.v8i10.6177>
- Latorre y Larco (2023) *señalan que, durante la lectura, los niños fortalecen la escucha activa y la comprensión del lenguaje, aspectos esenciales para desarrollar la oralidad*.
- Leandres, F.C. (2021). *Cuentos infantiles en la comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de la institución educativa señor de los milagros-Ayacucho, 2021. (universidad católica de Chimbote, tesis delicenciatura)*.<https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/>

31253/COMPRESION\_CUENTOS\_LEANDRES\_FERNANDEZ\_CELIA.pdf?  
sequence=1&isAllowed=y

Maribel, V.G. (2022). *Los cuentos infantiles y su utilidad para el desarrollo de las emociones.*

[https://repositorio.its.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14360/9/T860\\_44753339\\_B.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.its.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14360/9/T860_44753339_B.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Mesones, D. B. (2015). *programa de cuentos infantiles contextualizados para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 106 virgen de Fátima – Ferreñafe– 2014{universidad nacional pedro Ruiz gallo}*.[https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/10463/Mesones\\_D%c3%adaz\\_Brenda\\_del%20Pilar.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/10463/Mesones_D%c3%adaz_Brenda_del%20Pilar.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Minedu 2008, *Diseño curricular de la educación básica regular.*  
<http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf>

Ministerio de educación del Perú (2016) *Currículo nacional, programa curricular de educación inicial Minedu.*<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Pérez, P, J y Gardey, A (2010). definición de infantil. <https://definicion.de/infantil/>

Reyes Comboza, L. A., & Vaca Cárdenas, M. E. (2022). *Cuentos infantiles para el desarrollo del vocabulario como destreza comunicativa en educación inicial. Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0, 26(Extraordinario), 368–392.* <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1696>

Reyes, C. K. Y (2022). *Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. 14791 – Sullana, 2021. {tesis de licenciatura, universidad católica los ángeles de Chimbote}*.[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28764/EXPRESION\\_ORAL\\_REYES\\_CARMEN\\_KATHIA\\_YOSELYN.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28764/EXPRESION_ORAL_REYES_CARMEN_KATHIA_YOSELYN.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rodríguez, G. (2023), cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.N. “Zoila Tudella de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021. Obtenido del siguiente enlace:

[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/34057/CUENTOS\\_INFANTILES\\_EXPRESION\\_ORAL\\_RODRIGUEZ\\_CASTRO\\_GUISELLA\\_ALESSANDRA.pdf?sequence=3](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/34057/CUENTOS_INFANTILES_EXPRESION_ORAL_RODRIGUEZ_CASTRO_GUISELLA_ALESSANDRA.pdf?sequence=3)

Santiago, O. D, Gutiérrez, P. Y y Martínez, T. Y. (2016). *el cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral de los niños y niñas de edad preescolar del centro de desarrollo integral india catalina de galera zamba. {tesis de pedagogía infantil, universidad de Cartagena Bolivia}*.<https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/5134/TESES%20EL?sequence=1>

Sekut, & Salazar. (2022). *El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños. Revista Científica UNTRM: Ciencias Sociales y Humanidades, 5(2), 13–18*. <https://doi.org/10.25127/rcsh.20225.861>

Silva, Q.F.S. (2016). *Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa sagrada familia – fe y alegría N 64 tingo maría – 2014. {tesis de docencia, universidad de Huánuco}*.<https://core.ac.uk/download/pdf/55329734.pdf>

Torres, F. P. (2016). *acerca de los enfoques cuantitativos y cualitativos en la investigación educativa cubana actual. {universidad de matanzas camilo Cienfuegos, cuba}*. <https://www.redalyc.org/journal/4780/478054643001/478054643001.pdf>

Vargas, .(2009). *la investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica*. <https://www.studocu.com/pe/document/universidad-tecnologica-del-peru/comprension-y-redacci%3Bn-de-textos-i/apuntes/Vargas-la-investigaci%3Bn-aplicada->


Vasquez, H.I. (2012). *tipos de estudio y métodos de investigación*. <https://nodo.ugto.mx/wp-content/uploads/2016/05/Tipos-de-estudio-y-m%3A9todos-de-investigaci%3Bn.pdf>

# ANEXOS

## ANEXO 1

Resolución directoral de aprobación de proyectos de investigación.

*“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”*





**ESCUELA DE EDUCACIÓN  
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**  
RM.N° 267-2020-MINEDU

**APROBACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN  
DEL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE  
AULA 1  
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

**R.D. No. 0246-2023- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA**

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR  
DIRECTOR GENERAL (e)



HUANTA - 2023



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

*Resolución Directoral N° 246-2023 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA*

Huanta, 29 de setiembre del 2023

Visto, el **INFORME N° 05-2023-ASESOR DE INVESTIGACIÓN -PPD 2022/EESPP "JSCO"-HTA** con Expediente N° TM20232143-F de fecha 15/09/2023, presentado por el Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal, Formador del curso de Investigación II del Programa de Profesionalización Docente y los proyectos de investigación adjuntos;



**CONSIDERANDO:**

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación al Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentados por los/las estudiantes participantes del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 1 – PPD 2022, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Formador/Asesor de Investigación Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparada en la RDRS No 0180-2023-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR, por tanto;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO. - APROBAR,** los *Proyectos de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

ORD	APELLIDOS Y NOMBRES	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
1	BAEZ CHIPANA, JHICELA	El uso de canciones folclóricas en el desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 431-24 /Mx-U de San Miguel de Rayme, Carhuanca, Vilcas Huamán 2023.
2	BAZAN ONOFRE, MARISELA	Uso de adivinanzas quechuas en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas en la Institución Educativa Inicial N.º 38268/Mx-P de Sivia, Huanta 2023.
3	BENDEZU ROJAS, GUISELA BRIJEDA	El uso de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa N.º 429-81/Mx-P de Villa Mejorada, Llochegua, Huanta 2023.
4	CARDENAS HUAMAN, ANA MARIA	Uso de material reusable en el desarrollo motor grueso en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38266/Mx-P "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huanta 2023.
5	CARDENAS LUJAN, ESTEFANI	Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 2006/Mx-U "José Olaya" de Satipo, Junín 2023.
6	CARDENAS VIDALON, SUSANA	Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 432-68/Mx-U "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Huamanga, Ayacucho 2023.
7	CCORIMANYA ÑAUPARI, LIZBETH	Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 284 "José de la Torre Ugarte" de Palermo; El Carmen, Churcampa, Huancavelica - 2023.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

8	COCHATOMA ROJAS, JUNIAS ESTEFANAS	Los juegos didácticos para el aprendizaje de la noción de cantidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 432-12/Mx-U de Mollepata, Ayacucho 2023.
9	CRESPO NINAMANCCO, RUTH MARIA	Influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 112 /Mx-P "Rosa Richter de Ayarza" de Huanta 2023.
10	CUSICHE HUAMAN, YOVANA YANET	Los juegos infantiles como estrategia didáctica para el proceso de la socialización de los niños y niñas de 3 y 4 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-83/Mx-P de Yaruri, Llochegua, Huanta 2023.
11	DAVILA GUTIERREZ, LUZ ESTER	La arteterapia en el desarrollo del bienestar socioemocional en niñas y niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38266/Mx-P "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huanta 2023.
12	DELGADILLO SÁNCHEZ, CINTHIA	Los cuentos andinos como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-4/Mx-M de Huaychao, Uchuraccay, Huanta 2023.
13	GALVEZ URQUIZO, MADELEINE	El uso de títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N.º 429-111/Mx-U de Huantachaca, Huanta 2023.
14	GAVILAN BENDEZU, PILAR	La música infantil en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-126/Mx-U de Chamana, Luricocha, Huanta 2023.
15	MENDOZA RIVERA, MARIA ANGELICA	El uso de pictogramas en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-109/Mx-U de Chuyas, Uchuraccay, Huanta 2023.
16	MERCADO TAMBRACC, KENDRA RAQUEL	Los juegos tradicionales en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 417/Mx-M de Viracochan, Ayahuanco, Huanta 2023.
17	MORALES RAMIREZ, YASMINA	La técnica de modelado en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38709/Mx-P "Sector Teresa" de Teresa, Unión Asháninka, La Convención, Cusco 2023.
18	ÑAUPA MEDINA, VIKY	Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N.º 429-109/Mx-U de Chuyas, Uchuraccay, Huanta 2023.
19	PALOMINO ARAUJO, ANA MARÍA	Uso de imágenes visuales en el desarrollo de la lecto-escritura en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.º 429-97/Mx-U de Hatun Wasi, Huayllay, Luricocha, Huanta 2023.
20	PEÑA AMANTE, LIZ VALERIA	Cuenta cuentos amazónicos en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

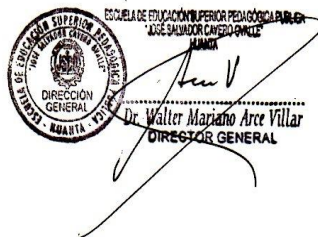
Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

		Educativa Inicial N.º 38268/Mx-P "Centro Base" de Sivia, Huanta 2023.
21	PINEDA ROJAS, NILA	Las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N.º 425-34/Mx-U de Santa Rosa, Anteccasa 2023.
22	ROMERO ESCOBAR, ALICIA	El uso de juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa N.º 38597/Mx-U de Caservine Norte, Sivia, Huanta 2023.
23	TAIPE PARE, TANIA JEANETH	Los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-54/Mx-U de Santa Rosa de Araujo, Santillana, Huanta 2023.
24	TORRE QUISPE, GISELA	Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-136/Mx-U de Masingana, Santillana, Huanta 2023.
25	YLLISCA SEGOVIA, MARGARITA	Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 357/MX-U de Chilcas, La Mar 2023.

**SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR**, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

**TERCERO.- COMUNICAR**, a las áreas internas, a las/los interesadas (os), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**



**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados (as)  
Archivo  
WMAV/D.G.(e)  
prd/sec.

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta  
Telefax (066) 321070  
www.eespjisco.edu.pe  
comunicaciones@iesppjisco.edu.pe

## ANEXO 2

### Resolución directoral de expedito.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

### Resolución Directoral N.º 013-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 29 de enero del 2024

Visto, el **INFORME N°025,026y027-2024-JUFC/EESPP"JSCO"-HTA** de fecha 29/01/2024, presentado por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua y el proyecto de investigación adjunto;



#### CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2022, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparada en el OFICIO No 008-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER, por tanto;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO** los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2022 siguientes:

Nº	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
01	CCORIMANYA ÑAUPARI, LIZBETH	Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 284/Mx-U "José de la Torre Ugarte" de Palermo, El Carmen, Churcampa 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
02	DELGADILLO SÁNCHEZ, CINTHIA	Los cuentos andinos como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-4/Mx-M de Huaychao, Uchuraccay, Huanta 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
03	MORALES RAMIREZ, YASMINA	La técnica de modelado en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38709/Mx-P "Sector Teresa" de Teresa, Unión Asháninka, La Convención, Cusco 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe

**SEGUNDO. - AUTORIZAR,** a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

**TERCERO.- COMUNICAR**, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA  
DIRECCIÓN GENERAL  
Mariano Arce Villan  
DIRECTOR GENERAL


**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados (as)  
Archivo  
WMAV/D.G.(e)  
prd/sec.

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta  
Telefax (066) 321070  
www.eesppjsco.edu.pe  
comunicaciones@esppjsco.edu.pe

## ANEXO 3

Resolución directoral de fecha de sustentación.

 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho


Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

*Resolución Directoral No. 0168-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA*

Huanta, 15 de febrero de 2024

Visto, el Expediente *TM20240643-F* de fecha 12 de febrero del 2024 y la *Resolución Directoral de Expedito No 113-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha 29 de enero de 2024;



**CONSIDERANDO:**

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Jr. Razuhullca 624 – Huanta  
Teléfono: 323042  
www.eesppjSCO.edu.pe  
informes@eesppjSCO.edu.pe

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle"  
Huanta - Ayacucho



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER.**;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 284 "JOSÉ DE LA TORRE UGARTE" DE PALERMO, EL CARMEN, CHURCAMPÁ, HUANCAVELICA - 2023.	
AUTOR(A)	CCORIMANYA ÑAUPARI, LIZBETH
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	27 DE FEBRERO DE 2024
HORA	3.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

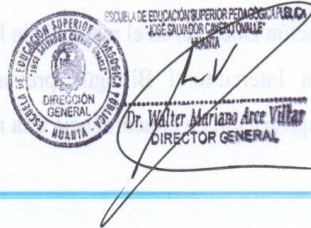
**SEGUNDO.- COMUNICAR** al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- PÚBLICAR** la resolución en la web institucional.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE**


**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados  
Dir. Adm. (01)  
Sec. Acad. (01)  
Archivo (01)  
WMAV/D.G. (e)  
prd/sec.



## ANEXO 4

### Resolución de designación de jurados.

	<b>ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA</b> <b>“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”</b> Huanta – Ayacucho	Ley Creación N° 16737 Reapertura RM. N° 228-82-ED Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU
---	--	--

*“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”*

*Resolución Directoral No. 0169-2024-EESP.Púb.”JSCO”/DG.-HTA*

**Huanta, 15 de febrero de 2024**

Visto, el Expediente **TM20240643-F** de fecha **12 de febrero del 2024** y la **Resolución Directoral de Expedito No 113-2024-EESP Pub. “JSCO”/D.G.-HTA** de fecha **29 de enero de 2024**;

**CONSIDERANDO:**

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

---

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta Cel. 928 186 441 www.eesppjsco.edu.pe comunicaciones@iesppjsco.edu.pe	Jr. Razuhuilca 624 – Huanta Cel. 928 186 441 www.eesppjsco.edu.pe comunicaciones@iesppjsco.edu.pe
--	--



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;**

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- NOMINAR;** a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

<b>JURADO EXAMINADOR</b>	<b>PRESIDENTE</b>	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	<b>SECRETARIO</b>	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	<b>VOCAL</b>	Dr. ROLANDO ALFREDO QUISPE MORALES

<b>TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</b>	
<b>LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 284 "JOSÉ DE LA TORRE UGARTE" DE PALERMO, EL CARMEN, CHURCAMPÁ, HUANCÁVELICA - 2023.</b>	
<b>AUTOR (A)</b>	<b>CCORIMANYA ÑAUPARI, LIZBETH</b>
<b>PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE</b>	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
<b>FECHA</b>	27 DE FEBRERO DE 2024
<b>HORA</b>	3.00 P.M.
<b>LUGAR</b>	AUDITORIO INSTITUCIONAL

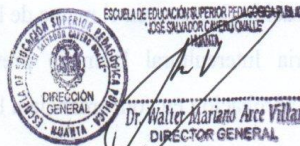
**SEGUNDO.- COMUNICAR** al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- AUTORIZAR** la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE**

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados  
Dir. Adm. (01)  
Sec. Acad. (01)  
Archivo (01)  
WMAV/D.G. (e)  
prd/sec.



## Anexo 5.

### Matriz de consistencia de Investigación Experimental

**Título:** Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 284 “José de la Torre Ugarte” de Palermo, el Carmen, Churcampa, Huancavelica – 2023.

Problema	Objetivos	Marco teórico	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología
<p><b>Problema general</b></p> <p>-¿De qué manera los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 284 “José de la Torre Ugarte” de Palermo, el Carmen, Churcampa, Huancavelica - 2023?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>-Aplicar los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 284 “José de la Torre Ugarte” de Palermo, el Carmen, Churcampa, Huancavelica – 2023</p>	<p><b>Antecedentes</b></p> <p>Internacional Nacional Regional Local</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>Los cuentos infantiles contribuyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 284 “José de la Torre Ugarte” de Palermo, el Carmen, Churcampa, Huancavelica - 2023</p>	<p><b>Variable independiente</b></p> <p>Cuentos Infantiles</p>	<p>-Antes de la lectura</p> <p>-Durante la lectura</p> <p>-Después de la lectura.</p>	<p>-Saberes previos de la lectura</p> <p>-Presentación del texto.</p> <p>-Inicio del tema.</p> <p>-Cierre de la Evaluación Reflexión</p>	<p><b>-Paradigma:</b> positivista</p> <p><b>-Enfoque.</b> Cuantitativo</p> <p><b>-Tipo de estudio:</b> Investigación Educativa Aplicada</p> <p><b>-Nivel:</b> Experimental</p> <p><b>-Método de estudio:</b> Método teórico Método empírico Método estadístico Método experimental.</p> <p><b>-Diseño de investigación</b> preexperimental</p> <p><b>-Población y muestra</b> <b>Población:</b> 25 niños y niñas de la I. E. N.º 284 “José de la Torre Ugarte” de Palermo</p> <p><b>-Muestra:</b> 9 estudiantes.</p>
<p><b>Problemas específicos</b></p> <p>-¿De qué manera los cuentos</p>	<p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>-Emplear los cuentos</p>	<p><b>Bases teóricas</b></p> <p>Cuentos infantiles</p>	<p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>-La fluidez favorece</p>	<p><b>Variable dependiente</b></p>	<p>Claridad</p>	<p>-Pronuncia correctamente las palabras.</p>	

<p>infantiles influyen el desarrollo de la claridad en los niños?</p> <p>-¿En qué medida los cuentos infantiles permiten el desarrollo de la fluidez en los niños y niñas?</p> <p>-¿De qué modo los cuentos infantiles determinan el desarrollo de la coherencia en los niños y niñas?</p>	<p>infantiles como estrategia en el desarrollo de la fluidez en los niños y niñas.</p> <p>-Determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la claridad en los niños y niñas.</p> <p>-Aplicar los cuentos infantiles en el desarrollo de la coherencia en los niños y niñas.</p>	<p>Expresión Oral</p> <p>Definiciones de términos básicos</p>	<p>significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas.</p> <p>-La claridad contribuye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas.</p> <p>-La coherencia facilita significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas.</p>	<p>Expresión Oral</p>	<p>Fluidez</p> <p>Coherencia</p>	<p>-Conversa con otros de manera coherente.</p> <p>-Se expresa con confianza y seguridad.</p> <p>-Demuestra fluidez verbal en sus relatos.</p> <p>-Evidencia velocidad del mensaje en los Cuentos.</p> <p>-Sigue el ritmo de acuerdo a su edad.</p> <p>-Entona adecuadamente las narraciones</p> <p>-Expresa sus ideas en forma ordenada</p> <p>-Participa en diálogos de manera coherente.</p>	<p><b>-Técnicas de muestreo:</b> no probabilístico - intensional</p> <p><b>-Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</b> técnica de observación y ficha de observación</p> <p><b>-Validez y confiabilidad</b></p> <p><b>Validez:</b> juicio de expertos</p> <p><b>-Confiabilidad</b> pilotaje al grupo ajeno a la muestra</p> <p><b>-Técnicas de procesamiento y análisis de datos:</b> Estadística descriptivo e inferencial</p>
--	--	---	---	-----------------------	----------------------------------	---	---

---

## Anexo 6

### Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
V.I cuentos infantiles	El cuento infantil es un valioso medio que brinda beneficios como fomentar la expresión, imaginación y creatividad, sirve como estímulo para el futuro lector (mesones, 2015, p. 48)	Para diseñar el material experimental se desarrollará las 10 sesiones de aprendizaje, experimentales con cuentos infantiles	Antes de la lectura  Durante la lectura  Después de la lectura	Saberes previos Propósito de la lectura Presentación del texto Inicio Desarrollo Cierre Evaluación Reflexión	<b>Nominal</b> No aplica
V.D Expresión oral	La expresión oral es un medio que tiene los seres humanos para expresar y comunicar lo que piensan y desean sus experiencias, cuyo elemento fundamental es la palabra (Jiménez y Martínez, 2019, p. 27)	Para desarrollar la expresión oral y recolectar datos para la claridad, fluidez, y coherencia se empleará la ficha de observación,	Claridad  Fluidez  Coherencia	Pronuncia correctamente las Conversa con otros de manera coherente Se expresa con confianza y seguridad Demuestra fluidez verbal en sus relatos Evidencia velocidad del mensaje en los cuentos Sigue el ritmo de acuerdo a su edad Entona adecuadamente las narraciones Expresa sus ideas en forma Participa en diálogos de manera coherente	<b>Ordinal</b> AD - Logro destacado A - Logro previsto B - En proceso C - En inicio

## Anexo 7

### Matriz instrumental

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	Nº ITEMS	TÉCNICAS	INSTRU.	ESCALA	VALORACIÓN
V.I cuentos infantiles	Antes de la lectura	-Saberes previos -Propósito de la lectura -Presentación del texto	Se diseña el material o plan experimental, para desarrollar las 10 sesiones experimentales con la variable independiente	Experimento	Material experimental (proyecto de aprendizaje)	Nominal	No aplica
	Durante la lectura	Inicio Desarrollo Cierre					
	Después de la lectura	Evaluación Reflexión					
V.D Expresión oral	Claridad	-Pronuncia correctamente las palabras -Conversa con otros de manera coherente -Se expresa con confianza y seguridad	-Expresa acompañado de gestos -Menciona de manera correcta los personajes -Se expresa con confianza y seguridad -Entona adecuadamente las palabras al hablar dialoga con sus pares del cuento escuchado. -Utiliza adecuadamente la intensidad de voz (volumen)	Observación	Ficha de observación	Ordinal	Nivel de desempeño 4:AD Logro destacado 3: A Logro previsto 2: B En proceso 1: C En inicio
	Fluidez	-Demuestra fluidez verbal en sus relatos -Evidencia velocidad del mensaje en los cuentos. Sigue el ritmo de acuerdo a su edad	-Expresa de manera continua, sin interrupciones -Es seguro al hablar -Responde preguntas sencillas de manera natural -Se expresa con facilidad -Cuenta con sus propias palabras sobre la actividad. -Se expresa con espontaneidad acorde a su edad				
	coherencia	-Entona adecuadamente las narraciones Expresa sus ideas en forma ordenada. -Participa en diálogos de manera coherente	-Presenta el tema de manera apropiada y ordenada -Cuenta los personajes siguiendo el orden del texto -Expresa organizadamente ideas teniendo en cuenta la estructura -Las ideas expuestas tienen secuencia lógica -Las ideas expuestas son claras -Usa palabras adecuadas al expresarse				

**Anexo 8**

Instrumento de recolección de datos

**CURSO: TALLER DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN I INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS**

Variable dependiente: expresión oral



**FICHA DE OBSERVACION**

Apellidos y nombres de la investigadora: Ccorimanya Ñaupari, Lizbeth

Programa de estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Edad: 5 años

N	Estudiantes	CLARIDAD					Puntaje	FLUIDEZ					Puntaje	COHERENCIA					
		Pronuncia correctamente las palabras		Conversa con otros de manera coherente		Se expresa con confianza y seguridad		Demuestra fluidez verbal en sus relatos		Evidencia velocidad del mensaje en los cuentos		Sigue el ritmo de acuerdo a su edad.		Entonación adecuada en las narraciones		Expresa sus ideas en forma ordenada		Participa en diálogos de manera coherente	
		Expresa acompañado de gestos	Menciona de manera correcta los personajes	Se expresa con confianza y seguridad	Entona adecuadamente las palabras al hablar	dialoga con sus pares del cuento escuchado		Utiliza adecuadamente la intensidad de voz (volumen)	Expresa de manera continua, sin interrupciones	Es seguro al hablar	Responde preguntas sencillas de manera natural	Se expresa con facilidad		Cuenta con sus propias palabras sobre la actividad	Se expresa con espontaneidad acorde a su edad	Presenta el tema de manera apropiada y ordenada	Cuenta los personajes siguiendo el orden del texto	Expresa organizadamente ideas teniendo en cuenta la estructura	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			

4=AD: Logro destacado

3=A : Logro esperado

2=B : En proceso

1=C : En inicio













ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
 FICHA DE VALIDACIÓN  
 INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES.

Título de la Investigación: Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 284 "José de la Torre Ligante" de Palermo, el Carmen, Chucacampa, Huancavelica - 2023

Nombre de los Instrumentos motivo de la Evaluación: ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente			Baja			Regular			Bueno			Muy bueno									
		0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																						✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																						2
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																						✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																						✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																						✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																						✓
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																						✓
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																						✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																						✓
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																						✓

95

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APUCABILIDAD: a) Deficiente ( ) b) Baja ( ) c) Regular ( ) d) Buena ( ) e) Muy Buena ( )

Nombre y Apellidos	Wilmar Rivera Fuentes	DNI	78243744
Título Profesional	Licenciado en Educación Superior		
Especialidad	Lengua y Literatura		
Grado Académico	Magister en Ciencias Empresariales y Gest. Educat.		
Mención	Magister en Ciencias Empresariales y Gest. Educat.		

Lugar y Fecha: Huanta, 25 de febrero 2023



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**  
**"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**  
**FICHA DE VALIDACIÓN**  
**INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES:**

**Título de la Investigación:** Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 284 "José de la Torre Ugarte" de Palermo, el Carmen, Churucampa, Huancavelca – 2023.

**Nombre de los Instrumentos motivo de la Evaluación:** ficha de observación

**ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0 5	6 10	11 15	16 20	21 25	26 30	31 35	36 40	41 45	46 50	51 55	56 60	61 65	66 70	71 75	76 80	81 85	86 90	91 95	96 100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				/
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				/
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				/
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				/
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				/
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				/
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos lógicos científicos																				/
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				/
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				/
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				/

95

**PROMEDIO DE VALORACION**

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** a) Deficiente ( ) b) Baja ( ) c) Regular ( ) d) Buena ( ) e) Muy Buena ( )

Nombre y Apellidos	<i>Rubén Alcaraz Carbajal</i>	DNI	<i>31966970</i>
Título Profesional	<i>Lic. Educación Secundaria</i>		
Especialidad	<i>Biología y Química</i>		
Grado Académico	<i>Doctor</i>		
Mención	<i>Educación</i>		

Lugar y Fecha: Huanta, 25 de febrero 2023

  
 .....

## Anexo 10

### Prueba de fiabilidad

Tabla		
<i>Resultados de la prueba estadística de fiabilidad</i>		
<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>N de elementos</b>	
0,94	18	

<b>Estadísticas de total de elemento</b>				
	<b>Media de escala</b>	<b>Varianza de escala si el</b>	<b>Correlación total</b>	<b>Alfa de</b>
Item1	27,33	32,66	0,38	0,943
Item2	27,33	31,46	0,59	0,939
Item3	27,33	31,46	0,59	0,939
Item4	27,17	30,96	0,89	0,933
Item5	27,17	30,96	0,89	0,933
Item6	27,17	30,96	0,89	0,933
Item7	27,17	30,96	0,89	0,933
Item8	27,17	30,96	0,89	0,933
Item9	27,17	30,96	0,89	0,933
Item10	27,33	30,66	0,74	0,935
Item11	27,17	30,96	0,89	0,933
Item12	27,33	30,66	0,74	0,935
Item13	27,50	31,10	0,62	0,938
Item14	27,67	31,46	0,59	0,939
Item15	27,67	32,66	0,38	0,943
Item16	27,83	32,96	0,44	0,941
Item17	27,67	31,46	0,59	0,939
Item18	27,83	33,767	0,267	0,944

**Anexo 11***Plan de aplicación***ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO  
OVALLE”****PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN  
INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE****PLAN DE  
PLICACIÓN**

**Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 284 “José de la Torre Ugarte” de Palermo, el Carmen, Churcampa, Huancavelica - 2023**

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

**AUTORA**

CCORIMANYA ÑAUPARI, Lizbeth

**ASESOR**

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

**HUANTA-AYACUCHO-  
PERÚ**

**2023**

## PLAN DE APLICACIÓN

### a) Objetivo general

aplicar actividades de aprendizaje de los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n.º 284 “José de la Torre Ugarte” de Palermo, el Carmen, Churcampa, Huancavelica – 2023.

### b) Objetivos específicos

- Evaluar las actividades de aprendizaje para emplear los cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo de la fluidez en los niños y niñas.
- Evaluar las actividades de aprendizaje para determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la claridad en los niños y niñas.
- Evaluar las actividades de aprendizaje para aplicar los cuentos infantiles en el desarrollo de la coherencia en los niños y niñas.

### Planificación de las actividades de aprendizaje del plan de aplicación

Willakuykunata willarikuspa, allin rimariyta  
yachasunchik

	DIA 1	DIA 2	DIA 3	DIA 4	DIA 5
nombre de la actividad de aprendizaje	aplicar el pre test con ficha de observación	me divierto escuchando el cuento “La abuela grillo”	te invito a escuchar el cuento “El lobo y los 7 cabritos”	escucha mi cuento de mi tierra “Hampatumant awan turumanta”	te cuento mi cuento “El muñeco de brea”
	DIA 6	DIA 7	DIA 8	DIA 9	DIA 10
nombre de la actividad de aprendizaje	asombroso cuento: “Uga la tortuga”	te cuento mi cuento: la gallinita que sembro el maiz	qué bonito cuento: Mi linda mantita.	Sumaq willakuy: “Ukuchakuna rimanaku sqanmanta”	Que lindo cuento “Misky uruquy”
	DIA 11	DIA 12			
	Un cuentito “la tortuga y la libre”	aplicar el post test con ficha de			

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 01

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 284 “José de la Torre Ugarte”

**DOCENTE DE AULA** : Lizbeth Ccorimanya Ñaupari

**TÍTULO DE LA SESIÓN** : me divierto escuchando el cuento “La abuela grillo”

**ÁREA PRINCIPAL** : Comunicación


**FECHA** : mayo


**TIEMPO** : 45 min

### APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INST. DE EVALUACION
			5 años	
COMUNICACION	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos que se presentan en variados soportes.	Ficha de observación

### PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MATERIALES
<b>ECEPCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑA</b>		
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>	<p><b>PLANIFICACIÓN:</b> Los niños y niñas deciden a que jugar</p> <p><b>ORGANIZACIÓN:</b> Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</p> <p><b>EJECUCIÓN:</b> Los niños y niñas juegan libremente. <b>ORDEN:</b> Con una canción guardan los materiales. <b>SOCIALIZACIÓN:</b> Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron.</p> <p><b>REPRESENTACIÓN:</b> Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector</p> <p>Actividades permanentes en el aula</p>	
<b>RUTINAS</b>	Participación en el uso de los carteles básicos: Rezo, control de asistencia, calendario, control de tiempo, nuestros acuerdos, noticia personal, etc.	
	<b>PROPOSITO:</b> Que el niño logre expresar de que se trató del cuento, interactúen entre sí para lograr un dialogo y que pierdan el miedo para expresarse.	
<b>INICIO</b>		

	<p><b>MOTIVACION:</b> motivamos a los niños y niñas con una canción de bienvenida saludándolos afectuosamente, la docente habrá confeccionado láminas de lectura con imágenes relacionados al cuento que va a narrar y los invita a sentarse cómodamente en un espacio para empezar a narrar el cuento con las imágenes que tiene.</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> Luego les preguntamos: ¿saben lo que tengo aquí? ¿Qué será? ¿Las imágenes serán iguales?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Quieren que les cuente el cuento de:</p> <p><b>ACUERDOS DE CONVIVENCIA:</b> Debemos levantar la mano para participar, debemos respetar a nuestros compañeros.</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b>  En el sector biblioteca se sientan los niños v niñas formado una media luna o semi círculo:  Se presenta las ilustraciones.  Luego realiza las siguientes preguntas.  ¿Qué están viendo? ¿Qué haremos con las imágenes? ¿De qué creen que se tratará? ¿será un cuento? ¿Cómo se llamará el cuento?</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b>  Escucharemos un cuento titulado:  <u><b>La abuela grillo</b></u></p> <div data-bbox="451 1016 890 1370" data-label="Text"> <p><b>Abuela Grillo trae la lluvia</b></p> <p>En medio del espeso monte, brilla una inmensa laguna rodeada de gran variedad de árboles, arbustos y hierbas.</p> <p>Los armadillos, llevando a cuestas sus caparzones acorazados, dejan a beber el agua pura de la laguna. Los pecaríes, o jabalíes salvajes, con su pelo pardo y duro, también se acercan a saciar su sed. Asustadas, las garras de largas patas y blanco plumaje están a volar desde la laguna hacia los árboles.</p> <p>Sobre las gruesas ramas de un quebracho colorado de madera dura y rígida, se posa un facón de plumas verde esmeralda y fuerte pico amarillo y negro.</p> <p>Las erguidas palmeras sobrepasan en altura a todos los demás árboles. De sus pesados racimos de frutos rojos, picoteros loros y guacamayos. También hay una bandada de guacamayos azul-amarillos que deshamblean con sus coloridas plumas.</p> </div>  <p>..... <b>Colorín,</b></p> <p><b>colorado este cuento se ha terminado</b></p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b>  Una vez concluida con la narración realizamos las siguientes interrogantes:  ¿de que trato el cuento?  ¿Quiénes eran los personajes?  ¿Por qué estaba triste la abuela?  ¿Quiénes llegaron a ayudarla a la abuela grillo?  ¿Qué opinas del cuento leído?  ¿Qué otro título podemos escoger para el cuento?  <b>CONSIGNA:</b> Dibujan y colorean la parte que más les gusto del cuento, al terminar de manera voluntaria salen al frente a socializar sus trabajos con sus compañeros.  <b>DIALOGAN Y COMENTAN EN CASA SOBRE LA ACTIVIDAD REALIZADA</b></p>	<p><b>Sector biblioteca</b>  <b>Laminas con imágenes videos</b></p>
<p><b>RUTINA</b></p>	<p><b>HORA DEL RECESO</b></p>	

**RECURSOS:** Sectores, niños y niñas, docente, siluetas, materiales del aula y contexto, papel bond, laminas, cuenta cuentos, rotafolio, etc.

## LA ABUELA GRILLO

Hace mucho, mucho tiempo, en el pueblo de los Ayoreos vivía una buena anciana conocida como Direjná. Ella poseía un don muy particular, cantaba tan bellamente que su canto honraba a la vida.



En su pueblo, también la conocían como Abuela Grillo. Cuentan algunos ayoreos, los más ancianos, que los dioses, agradecidos por su hermoso canto, la bendecían con el agua. Cuando la Abuela Grillo cantaba, la lluvia aparecía, para que la siembra creciera,

beneficiando a todos los pobladores.

Cierto día se le acercaron unos hombres de negro, que, conociendo el prodigioso canto de la abuela atraía el agua, decidieron llevarla con ellos, pues eran muy ambiciosos y querían hacer

beneficiando a todos los pobladores.

Cierto día se le acercaron unos hombres de negro, que, conociendo el prodigioso canto de la abuela atraía el agua, decidieron llevarla con ellos, pues eran muy ambiciosos y querían hacer dinero fácil.

La Abuela Grillo cantaba, mientras esos hombres recogían el agua y la envasaban para venderla en distintos frascos.

Mientras el tiempo pasaba, la sequía llegó al pueblo de los Ayoreos y así fue que el Mayor del pueblo comprobó con mucha tristeza la situación de sed que vivían las personas y el alto precio que tenían que pagar por el agua que unos hombres vendían.

Poco tiempo después, descubrió que la Abuela Grillo intentaba escapar de quienes la tenían encadenada, haciéndola cantar. Ella se veía triste y agotada.

En pocas horas, la noticia corrió por el pueblo Ayoreo. Los pobladores, arrepentidos por la forma injusta en la que habían tratado a la Abuela Grillo, decidieron ir en su ayuda y la liberaron rápidamente.

Hace mucho que no se sabe de la Abuela Grillo. Pero algunos dicen que ella, desde el segundo cielo, visita al pueblo Ayoreo, especialmente cuando la sequía amenaza sus vidas.

**Mito ayoreo**

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 02

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N° 284 “José de la Torre Ugarte”

**DOCENTE DE AULA** : Lizbeth Ccorimanya Ñaupari

**TÍTULO DE LA SESIÓN** : te invito a escuchar el cuento “El lobo y los 7 cabritos”

**ÁREA PRINCIPAL** : Comunicación


**FECHA** : mayo

**TIEMPO** : 45 min

### APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INST. DE EVALUACION
			5 años	
COMUNICACION	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Ficha de observación

### PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MATERIALES
	<b>ECEPCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑA</b>	
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>	<p><b>PLANIFICACIÓN:</b> Los niños y niñas deciden a que jugar</p> <p><b>ORGANIZACIÓN:</b> Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</p> <p><b>EJECUCIÓN:</b> Los niños y niñas juegan libremente.</p> <p><b>ORDEN:</b> Con una canción guardan los materiales.</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron.</p> <p><b>REPRESENTACIÓN:</b> Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector</p>	
<b>RUTINAS</b>	<b>Actividades permanentes en el aula</b>	
	Participación en el uso de los carteles básicos: Rezo, control de asistencia, calendario, control de tiempo, nuestros acuerdos, noticia personal, etc.	
<b>INICIO</b>	<p><b>PROPOSITO:</b> Que el niño logre expresar de que se trató del cuento, interactúen entre sí para lograr un dialogo y que pierdan el miedo para expresarse.</p> <p><b>MOTIVACION:</b> motivamos a los niños y niñas con una canción de bienvenida saludándolos afectuosamente, la docente habrá confeccionado láminas de lectura con imágenes relacionados al</p>	



## El lobo y las siete cabritas

Érase una vez, una cabra que vivía con sus siete cabritas en su casa en el bosque.

Un día tuvo que salir y antes de hacerlo, dijo: -Pórtense bien y no le abran la puerta a nadie. Recuerden que el lobo tiene la voz ronca y las patas negras con garras. -Sí mamá, regresa pronto -respondieron las cabritas.

Minutos después, sonó la puerta. -Soy mamá cabra, -dijo el lobo con voz ronca. Las cabritas lo descubrieron y contestaron: -¡Vete lobo! No podrás engañarnos, nuestra madre tiene la voz dulce.

El lobo salió apurado a tomar un frasco de miel para endulzar su voz. Al regresar; llamó a la puerta con una voz suave. Las cabritas miraron por debajo de la puerta y al ver sus patas negras gritaron: -¡Ándate lobo malvado! ¡Nuestra madre tiene las patas blancas!

El lobo corrió a comprar harina y metió sus negras patas hasta cubrirlas de blanco. Golpeó la puerta otra vez y las cabritas cayeron en su trampa. Abrieron la puerta y el lobo se las comió una a una. Se fue satisfecho pensando que ya no quedaba ninguna, sin notar que la más pequeña se había escondido en el reloj cucú.

Mamá cabra entristeció al entrar a su casa y no ver a sus hijitas. En ese momento,

la cabrita pequeña salió de su escondite y le contó lo sucedido. Ambas salieron a buscar al lobo y lo encontraron durmiendo debajo de un árbol. La mamá cabra apretó su estómago y las cabritas salieron una detrás de otra. Cuando estuvieron juntas, se abrazaron y regresaron felices a su casa.



### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 03

**INSTITUCION EDUCATIVA** : N° 284 “José de la Torre Ugarte”

**DOCENTE DE AULA** : Lizbeth Ccorimanya Ñaupari

**TITULO DE LA SESIÓN** : escucha mi cuento de mi tierra “hampatumantawan turumanta”

**ÁREA PRINCIPAL** : Comunicación


**FECHA** : mayo


**TIEMPO** : 45 min

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INST. DE EVALUACION
			5 años	
COMUNICACION	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Ficha de observación

#### PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MATERIALES
<b>ECEPCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑA</b>		
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>	<p><b>PLANIFICACIÓN:</b> Los niños y niñas deciden a que jugar</p> <p><b>ORGANIZACIÓN:</b> Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</p> <p><b>EJECUCIÓN:</b> Los niños y niñas juegan libremente.</p> <p><b>ORDEN:</b> Con una canción guardan los materiales.</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron.</p> <p><b>EPRESENTACIÓN:</b> Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector</p>	
<b>RUTINAS</b>	<b>Actividades permanentes en el aula</b>	
	Participación en el uso de los carteles básicos: Rezo, control de asistencia, calendario, control de tiempo, nuestros acuerdos, noticia personal, etc.	
<b>INICIO</b>	<b>PROPOSITO:</b> Que el niño logre expresar de que se trató del cuento, interactúen entre sí para lograr un dialogo y que pierdan el miedo para expresarse.	

	<p><b>MOTIVACION:</b> motivamos a los niños y niñas con una canción de bienvenida saludándolos afectuosamente, la docente habrá confeccionado láminas de lectura con imágenes relacionados al cuento que va a narrar y los invita a sentarse cómodamente en un espacio para empezar a narrar el cuento con las imágenes que tiene.</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> Luego les preguntamos: ¿saben lo que tengo aquí? ¿Qué será? ¿Las imágenes serán iguales?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Quieren que les cuente el cuento de:</p> <p><b>ACUERDOS DE CONVIVENCIA:</b> Debemos levantar la mano para participar, debemos respetar a nuestros compañeros.</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b>  En el sector biblioteca se sientan los niños y niñas formado una media luna o semi círculo:  Se presenta las ilustraciones.  Luego realiza las siguientes preguntas.  ¿Qué están viendo? ¿Qué haremos con las imágenes? ¿De qué creen que se tratará? ¿será un cuento? ¿Cómo se llamará el cuento?</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b>  Escucharemos un cuento titulado:  <b>hampatumantawan turumanta</b></p> <p>Un día un sapito estaba paseando en el campo, vio un charquito de agua y se puso tomar de aquella agua croc, croc, croc, cuando estaba bebiendo el agua, un toro estaba mirando riéndose.....</p> <p><b>Colorín, colorado este cuento se ha terminado</b></p>  <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b>  Una vez concluida con la narración realizamos las siguientes interrogantes:  ¿de qué trato el cuento?  ¿Quiénes eran los personajes?  ¿con que personaje te identificas?  ¿Por qué el toro se ha reido del sapo?  ¿Cómo reacciono el sapo?  ¿Qué semillas escogió maría?  ¿Qué otro título podemos escoger para en cuento?</p> <p><b>CONSIGNA:</b> al terminar de manera voluntaria salen al frente a socializar sus trabajos con sus compañeros.</p> <p><b>DIALOGAN Y COMENTAN EN CASA SOBRE LA ACTIVIDAD REALIZADA</b></p>	
<p><b>RUTINA</b></p>	<p><b>HORA DEL RECESO</b></p>	

**RECURSOS:** Sectores, niños y niñas, docente, siluetas, materiales del aula y contexto, papel bond, laminas, cuenta cuentos, rotafolio, etc.

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 04**

**INSTITUCION EDUCATIVA** : N° 284 “José de la Torre Ugarte”

**DOCENTE DE AULA** : Lizbeth Ccorimanya Ñaupari

**TITULO DE LA SESIÓN** : te cuento mi cuento “El muñeco de brea”

**ÁREA PRINCIPAL** : Comunicación


**FECHA** : mayo


**TIEMPO** : 45 min

**APRENDIZAJES ESPERADOS**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INST. DE EVALUACION
			5 años	
COMUNICACION	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Ficha de observación

**PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:**

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MATERIALES
	<b>ECEPCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑA</b>	
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>	<p><b>PLANIFICACIÓN:</b> Los niños y niñas deciden a que jugar</p> <p><b>ORGANIZACIÓN:</b> Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</p> <p><b>EJECUCIÓN:</b> Los niños y niñas juegan libremente.</p> <p><b>ORDEN:</b> Con una canción guardan los materiales.</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron.</p> <p><b>REPRESENTACIÓN:</b> Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector</p> <p><b>Actividades permanentes en el aula</b></p>	
<b>RUTINAS</b>		
	<p>Participación en el uso de los carteles básicos: Rezo, control de asistencia, calendario, control de tiempo, nuestros acuerdos, noticia personal, etc.</p> <p><b>PROPOSITO:</b> Que el niño logre expresar de que se trató del cuento, interactúen entre sí para lograr un dialogo y que pierdan el miedo para expresarse.</p>	
<b>INICIO</b>	<p><b>MOTIVACION:</b> motivamos a los niños y niñas con una canción de bienvenida saludándolos afectuosamente, la docente habrá confeccionado láminas de lectura con imágenes relacionados al cuento que va a narrar y los invita a sentarse cómodamente en un espacio para empezar a narrar el cuento con las imágenes que tiene.</p>	

	<p><b>SABERES PREVIOS:</b> Luego les preguntamos: ¿saben lo que tengo aquí? ¿Qué será? ¿Las imágenes serán iguales?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Quieren que les cuente el cuento de:</p> <p><b>ACUERDOS DE CONVIVENCIA:</b> ¿Debemos levantar la mano para participar, debemos respetar a nuestros compañeros?</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b>  En el sector biblioteca se sientan los niños y niñas formado una media luna o semi círculo:  Se presenta las ilustraciones.  Luego realiza las siguientes preguntas.  ¿Qué están viendo? ¿Qué haremos con las imágenes? ¿De qué creen que se tratará? ¿será un cuento? ¿Cómo se llamará el cuento?</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b>  Escucharemos un cuento titulado:  <b><i>El muñeco de brea</i></b></p> <p>En un pueblo vivían un viejito y una viejita, ellos tenían una huerta pero no podían trabajar y no tenían fuerzas, tampoco tenían hijos ¿cómo podemos hacer? Dijo el viejito - Sembraremos y cuidaremos flores y las venderemos para poder vivir, dijo la viejita así lo hicieron.</p> <p>Plantaron muchas flores bonitas en la huerta, las flores crecieron y los viejitos vendían, y de eso vivían ¿Pero una vez qué pasó? Un ratón entró a la huerta y se comió las flores más hermosas Los viejitos preocupados dijeron: "¡Ay, no puede ser! Seguramente el ratón va a volver esta noche".</p> <p>El viejito y la viejita buscaron por todas partes, hasta encontraron un hueco, por donde entraba el ratón Hicieron un muñeco de brea, y lo colocaron delante del hueco. El ratón vino en la noche "Buenas noches papá a un lado, estás parado en el camino" dijo el ratón. "Él creía que era una persona, Pero el muñeco no contestó "Papá, buenas noches gracias por saludarme Hazte a un lado: estás en mi camino", insistió el ratón, Pero el muñeco no le contestó.</p>  <p><b>Colorín, colorado este cuento se ha terminado</b></p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b>  Una vez concluida con la narración realizamos las siguientes interrogantes:  ¿Quiénes tenían una huerta?  ¿Qué decidieron sembrar el viejito y la viejita?  ¿Por qué el ratón le golpeo al muñeco de brea?  ¿Qué herramienta utilizo Carlos para trabajar en la chacra?  ¿Qué crees que habrá pasado con el muñeco de brea y el ratón?  ¿Cómo terminaron los ancianos después de atrapar el ratón?  ¿Está bien lo que hicieron los ancianos con el ratón? ¿Por qué?</p> <p><b>CONSIGNA:</b> Dibujan y colorean la parte que más les gusta del cuento, al terminar de manera voluntaria salen al frente a socializar sus trabajos con sus compañeros.</p> <p><b>DIALOGAN Y COMENTAN EN CASA SOBRE LA ACTIVIDAD REALIZADA</b></p>	
<p><b>RUTINA</b></p>	<p><b>HORA DEL RECESO</b></p>	

**RECURSOS:** Sectores, niños y niñas, docente, siluetas, materiales del aula y contexto, papel bond, laminas, cuentos, rotafolio, etc.



En un pueblo vivían un viejito y una viejita, ellos tenían una huerta ya no podían trabajar y no tenían fuerzas, tampoco tenían hijos - ¿Qué podemos hacer? Dijo el viejito - Sembraremos y cuidaremos flores y después las venderemos para poder vivir, dijo la viejita así lo hicieron.

Plantaron muchas flores bonitas en la huerta, las flores crecían y ellos las vendían, y de eso vivían ¿Pero una vez qué pasó? Un ratón entró a la huerta y se comió las flores más hermosas Los viejitos preocupados dijeron: "¡Ay, no puede ser! Seguramente el ratón va a volver esta noche".

El viejito y la viejita buscaron por todas partes, hasta encontrar el hueco, por donde entraba el ratón Hicieron un muñeco de brea, y lo pusieron delante del hueco. El ratón vino en la noche "Buenas noches papá hazte a un lado, estás parado en el camino" dijo el ratón. Él creía que era una persona, Pero el muñeco no contestó "Papá, buenas noches Te estoy saludando Hazte a un lado: estás en mi camino", insistió el ratón, Pero el muñeco no le contestó.

- Quitate sino te voy a patear, El muñeco de brea no respondió y el ratón lo pateó y su pata se pegó en la brea.

- Oye, suéltame papá, si no me sueltas te voy a dar un lapo en el ojo le dio una bofetada y esa mano se pegó.

- Me queda la otra mano todavía le dio una bofetada con esa mano y la otra mano también se pegó.

- Suéltame papá, suéltame me queda otra pata lo pateó y se quedó pegado.

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 05

**INSTITUCION EDUCATIVA** : N° 284 “José de la Torre Ugarte”

**DOCENTE DE AULA** : Lizbeth Ccorimanya Ñaupari

**TITULO DE LA SESIÓN** : asombroso cuento: Uga la tortuga

**ÁREA PRINCIPAL** : Comunicación


**FECHA** : mayo


**TIEMPO** : 45 min

### APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INST. DE EVALUACION
			5 años	
COMUNICACION	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Ficha de observación

### PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MATERIALES
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>	<p><b><u>ECEPCIÓN DE LOS NIÑOS Y NINA</u></b></p> <p><b>PLANIFICACIÓN:</b> Los niños y niñas deciden a que jugar</p> <p><b>ORGANIZACIÓN:</b> Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</p> <p><b>EJECUCIÓN:</b> Los niños y niñas juegan libremente.</p> <p><b>ORDEN:</b> Con una canción guardan los materiales.</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron.</p> <p><b>REPRESENTACIÓN:</b> Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector</p>	
<p><b>RUTINAS</b></p> 	<p><b>Actividades permanentes en el aula</b></p> <p>Participación en el uso de los carteles básicos: Rezo, control de asistencia, calendario, control de tiempo, nuestros acuerdos, noticia personal, etc.</p>	
<b>INICIO</b>	<p><b>PROPOSITO:</b> Que el niño logre expresar de que se trató del cuento, interactúen entre sí para lograr un dialogo y que pierdan el miedo para expresarse.</p> <p><b>MOTIVACION:</b> motivamos a los niños y niñas con una canción de bienvenida saludándolos afectuosamente, la docente habrá confeccionado láminas de lectura con imágenes relacionados al cuento que va a narrar y los invita a sentarse cómodamente en un espacio para empezar a narrar el cuento con las imágenes que tiene.</p>	

	<p><b>SABERES PREVIOS:</b> Luego les preguntamos: ¿saben lo que tengo aquí? ¿Qué será? ¿Las imágenes serán iguales?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Quieren que les cuente el cuento de:</p> <p><b>ACUERDOS DE CONVIVENCIA:</b> Debemos levantar la mano para participar, debemos respetar a nuestros compañeros.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b> En el sector biblioteca se sientan los niños y niñas formado una media luna o semi círculo: Se presenta las ilustraciones. Luego realiza las siguientes preguntas. ¿Qué están viendo? ¿Qué haremos con las imágenes? ¿De qué creen que se tratará? ¿será un cuento? ¿Cómo se llamará el cuento?</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b> Escucharemos un cuento titulado: <b><u>UGA LA TORTUGA</u></b></p> <p>En un bosque muy lejano había una preciosa charca alrededor de la cual vivían numerosos animales, entre ellos Uga, la tortuga. Como cualquier otra tortuga de su clase, Uga era lenta y un poco perezosa. Su naturaleza le impedía ir tan rápido como la liebre o ser tan laboriosa como una hormiga. Además, le encantaba dormir y pasar el rato, por lo que pocas veces conseguía terminar a tiempo las tareas que le mandaban a hacer mientras que sus amigos las hacían en cuestión de minutos.....</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b> Una vez concluida con la narración realizamos las siguientes interrogantes: ¿de que trato el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué le dijo la hormiga a la tortuga uga? ¿Cómo se sentía uga la tortuga? ¿Qué opinas del actuar de uga la tortuga? ¿Qué otro título podemos escoger para el cuento? <b>CONSIGNA:</b> Dibujan y colorean la parte que más les gusto del cuento, al terminar de manera voluntaria salen al frente a socializar sus trabajos con sus compañeros. <b>DIALOGAN Y COMENTAN EN CASA SOBRE LA ACTIVIDAD REALIZADA</b></p>	
<b>RUTINA</b>	<b>HORA DEL RECESO</b>	

**RECURSOS:** Sectores, niños y niñas, docente, siluetas, materiales del aula y contexto, papel bond, laminas, cuenta cuentos, rotafolio, etc.

## Uga la tortuga.

- ¡Caramba, todo me sale mal!, se lamenta constantemente Uga, la tortuga.

Y es que no es para menos: siempre llega tarde, es la última en acabar sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo es una dormilona.

- ¡Esto tiene que cambiar!, se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo al realizar sus tareas.

Y es que había optado por no intentar siquiera realizar actividades tan sencillas como amontonar hojitas secas caídas de los árboles en otoño, o quitar piedrecitas de camino

hacia la charca donde chapoteaban los calurosos días de verano.

- ¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros? Mejor es dedicarme a jugar y a descansar.

- No es una gran idea, dijo una hormiguita

- No es una gran idea, dijo una hormiguita. Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el

trabajo en un tiempo récord; lo importante es acabarlo realizándolo lo mejor que sabes,

pues siempre te quedará la recompensa de haberlo conseguido.

No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas nunca sabrás lo que eres capaz de hacer, y siempre te quedarás con la duda de si lo hubieras logrado alguna vez.

Por ello, es mejor intentarlo y no conseguirlo que no probar y vivir con la duda. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos;

por ello yo te aconsejo que lo intentes. Hasta te puede sorprender de lo que eres capaz.

- ¡Caramba, hormiguita, me has tocado las fibras! Esto es lo que yo necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo; te prometo que lo intentaré. Pasaron unos días y Uga, la tortuga, se esforzaba en sus quehaceres.

Se sentía feliz consigo misma pues cada día conseguía lo poquito que se proponía porque era consciente de que había hecho todo lo posible por lograrlo.

- He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse grandes e imposibles metas, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a lograr grandes fines.



**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 06**

**INSTITUCION EDUCATIVA** : N° 284 “José de la Torre Ugarte”

**DOCENTE DE AULA** : Lizbeth Ccorimanya Ñaupari

**TITULO DE LA SESIÓN** : te cuento mi cuento: la gallinita que sembró maíz

**ÁREA PRINCIPAL** : Comunicación

**FECHA** : mayo

**TIEMPO** : 45 min

**APRENDIZAJES ESPERADOS**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INST. DE EVALUACION
			5 años	
COMUNICACION	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	Ficha de observación

**PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:**

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MATERIALES
	<b>EXCEPCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑA</b>	
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>	<p><b>PLANIFICACIÓN:</b> Los niños y niñas deciden a que jugar</p> <p><b>ORGANIZACIÓN:</b> Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</p> <p><b>EJECUCIÓN:</b> Los niños y niñas juegan libremente. <b>ORDEN:</b> Con una canción guardan los materiales. <b>SOCIALIZACIÓN:</b> Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron.</p> <p><b>REPRESENTACIÓN:</b> Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector</p> <p><b>Actividades permanentes en el aula</b></p>	
<b>RUTINAS</b>	<p>Participación en el uso de los carteles básicos: Rezo, control de asistencia, calendario, control de tiempo, nuestros acuerdos, noticia personal, etc.</p> <p><b>PROPOSITO:</b> Que el niño logre expresar de que se trató del cuento,</p>	
<b>INICIO</b>	<p>interactúen entre sí para lograr un dialogo y que pierdan el miedo para expresarse.</p> <p><b>MOTIVACION:</b> motivamos a los niños y niñas con una canción de bienvenida saludándolos afectuosamente, la docente habrá confeccionado láminas de lectura con imágenes relacionados al cuento que va a narrar y los invita a sentarse cómodamente en un espacio para empezar a narrar el cuento con las imágenes que tiene.</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> Luego les preguntamos: ¿saben lo que tengo aquí? ¿Qué será? ¿Las imágenes serán iguales?</p>	

	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Quieren que les cuente el cuento de:</p> <p><b>ACUERDOS DE CONVIVENCIA:</b> Debemos levantar la mano para participar, debemos respetar a nuestros compañeros.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>En el sector biblioteca se sientan los niños y niñas formado una media luna o semi círculo: Se presenta las ilustraciones. Luego realiza las siguientes preguntas. ¿Qué están viendo? ¿Qué haremos con las imágenes? ¿De qué creen que se tratará? ¿será un cuento? ¿Cómo se llamará el cuento?</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Escucharemos un cuento titulado:</p> <div data-bbox="437 663 1150 1016" data-label="Image"> <p><b>La gallinita que sembró el maíz</b></p> <p>En una granja vivía una gallinita y sus amigos, el ganso, el ratón y el gato que se la pasaban durmiendo mientras la gallinita laboriosa se pasaba trabajando.</p> <p>Un día, la gallinita laboriosa estaba en el corral, cuando de pronto vio un grano de maíz, muy grande y hermoso.</p> <p>—¿Quién quiere sembrar este maíz? —pregunto la gallinita laboriosa.</p> <p>—Yo no —dijo el ganso.</p> <p>—Yo no —dijo el ratón.</p> <p>—Yo no —dijo el gato.</p> <p><b>Colorín, colorado este cuento se ha terminado</b></p> </div>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>Una vez concluida con la narración realizamos las siguientes interrogantes:</p> <p>¿de que trato el cuento?</p> <p>¿Quién se pasaba durmiendo?</p> <p>¿Cómo era el grano de maíz?</p> <p>¿Qué grano utilizo la gallina para hacer la torta?</p> <p>¿Dónde estaba la gallinita cuando vio el grano de maíz?</p> <p>¿para que sembró el maíz la gallinita?</p> <p>¿Por qué la gallina se negó compartir la torta con sus amigos?</p> <p>¿Qué hubiese pasado si sus amigos si ayudaban en los que haceres de la gallinita?</p> <p>¿Estás de acuerdo con la lección que les dio la gallinita? ¿por qué?</p> <p><b>CONSIGNA:</b> al terminar de manera voluntaria salen al frente a socializar sus trabajos con sus compañeros.</p> <p><b>DIALOGAN Y COMENTAN EN CASA SOBRE LA ACTIVIDAD REALIZADA</b></p>	
<b>RUTINA</b>	<b>HORA DEL RECESO</b>	

**RECURSOS:** Sectores, niños y niñas, docente, siluetas, materiales del aula y contexto, papel bond, laminas, cuenta cuentos, rotafolio, etc.

# LA GALLINA QUE SEMBRÓ MAÍZ

En una granja vivía una gallina y sus amigos: el ganso, el ratón y el gato que se le pasaban durmiendo, mientras la gallina iba trabajando. Un día, la gallina laboriosa estaba en el corral, cuando de pronto vio un grano de maíz, muy grande y hermoso en el piso ...



—¿Quién quiere sembrar este maíz? Preguntó la gallina laboriosa.

—Yo no —dijo el ganso.

—Yo no —dijo el ratón.

—Yo no —dijo el gato.

Pues yo sí, dijo la gallina laboriosa...  
Y sembró con gran cuidado el grano de maíz.

Después salieron los brotes y el maíz comenzó a crecer.

—¿Quién quiere regar la planta de maíz? Preguntó la gallina laboriosa.

—Yo no —dijo el ganso.

—Yo no —dijo el ratón.

—Yo no —dijo el gato.

Pues yo sí, dijo la gallina laboriosa...  
Y ella lo dejó bien regado.





Cuando salieron las mazorcas, la gallinita laboriosa dijo: ¿Quién quiere desgranar las mazorcas y moler el maíz?

—Yo no —dijo el ganso.

—Yo no —dijo el ratón.

—Yo no —dijo el gato.

—Pues yo sí —dijo la gallina laboriosa... Y ella sola desgranó y molió el maíz.

—¿Quién hará las tortas con esta harina? Preguntó la gallinita laboriosa

—Yo no —dijo el ganso.

—Yo no —dijo el ratón.

—Yo no —dijo el gato.

Pero la gallina respondió. Entonces yo lo haré.



Al sacar del homo las ricas tortas, la gallina preguntó: ¿Quién quiere comer la rica torta?

—Yo —dijo el ganso.

—Yo —dijo el ratón.

—Yo —dijo el gato.

Pero la gallina respondió: ¡No señores! Eso, como todo lo demás, lo haré yo... y diciendo eso la gallina laboriosa se comió toda la torta.



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 07

**INSTITUCION EDUCATIVA** : N° 284 “José de la Torre Ugarte”

**DOCENTE DE AULA** : Lizbeth Ccorimanya Ñaupari

**TITULO DE LA SESIÓN** : qué bonito cuento: mi mantita linda

**ÁREA PRINCIPAL** : Comunicación


**FECHA** : mayo

**TIEMPO** : 45 min

### APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INST. DE EVALUACION
			5 años	
COMUNICACION	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Ficha de observación

### PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MATERIALES
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>	<p><b><u>ECEPCIÓN DE LOS NIÑOS Y NINA</u></b></p> <p><b>PLANIFICACIÓN:</b> Los niños y niñas deciden a que jugar</p> <p><b>ORGANIZACIÓN:</b> Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</p> <p><b>EJECUCIÓN:</b> Los niños y niñas juegan libremente. <b>ORDEN:</b> Con una canción guardan los materiales. <b>SOCIALIZACIÓN:</b> Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron.</p> <p><b>REPRESENTACIÓN:</b> Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector</p>	
<b>RUTINAS</b> 	Participación en el uso de los carteles básicos: Rezo, control de asistencia, calendario, control de tiempo, nuestros acuerdos, noticia personal, etc.	
<b>INICIO</b>	<p><b>PROPOSITO:</b> Que el niño logre expresar de que se trató del cuento, interactúen entre sí para lograr un dialogo y que pierdan el miedo para expresarse.</p> <p><b>MOTIVACION:</b> motivamos a los niños y niñas con una canción de bienvenida saludándolos afectuosamente, la docente habrá confeccionado láminas de lectura con imágenes relacionados al cuento que va a narrar y los invita a sentarse cómodamente en un espacio para empezar a narrar el cuento con las imágenes que tiene.</p>	



**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 08**

**INSTITUCION EDUCATIVA** : N° 284 “José de la Torre Ugarte”

**DOCENTE DE AULA** : Lizbeth Ccorimanya Ñaupari

**TITULO DE LA SESIÓN** : *sumaq willakuy*: ukuchakuna rimanakusqankumanta

**ÁREA PRINCIPAL** : Comunicación


**FECHA** : mayo


**TIEMPO** : 45 min

**APRENDIZAJES ESPERADOS**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INST. DE EVALUACION
			5 años	
COMUNICACION	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula que se presentan en variados soportes.	Ficha de observación

**PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:**

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MATERIALES
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>	<p><b>ECEPCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑA</b></p> <p><b>PLANIFICACIÓN:</b> Los niños y niñas deciden a que jugar</p> <p><b>ORGANIZACIÓN:</b> Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</p> <p><b>EJECUCIÓN:</b> Los niños y niñas juegan libremente. <b>ORDEN:</b> Con una canción guardan los materiales. <b>SOCIALIZACIÓN:</b> Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron.</p> <p><b>REPRESENTACIÓN:</b> Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector</p>	
<b>RUTINAS</b> 	<p><b>Actividades permanentes en el aula</b></p> <p>Participación en el uso de los carteles básicos: Rezo, control de asistencia, calendario, control de tiempo, nuestros acuerdos, noticia personal, etc.</p>	
<b>INICIO</b>	<p><b>PROPOSITO:</b> Que el niño logre expresar de que se trató del cuento, interactúen entre sí para lograr un dialogo y que pierdan el miedo para expresarse.</p> <p><b>MOTIVACION:</b> motivamos a los niños y niñas con una canción de bienvenida saludándolos afectuosamente, la docente habrá confeccionado láminas de lectura con imágenes relacionados al</p>	

	<p>cuento que va a narrar y los invita a sentarse cómodamente en un espacio para empezar a narrar el cuento con las imágenes que tiene.</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> Luego les preguntamos: ¿saben lo que tengo aquí? ¿Qué será? ¿Las imágenes serán iguales?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Quieren que les cuente el cuento de:</p> <p><b>ACUERDOS DE CONVIVENCIA:</b> ¿Debemos levantar la mano para participar, debemos respetar a nuestros compañeros?</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>En el sector biblioteca se sientan los niños y niñas formando una media luna o semi círculo:</p> <p>Se presenta las ilustraciones.</p> <p>Luego realiza las siguientes preguntas.</p> <p>¿Qué están viendo? ¿Qué haremos con las imágenes? ¿De qué creen que se tratará? ¿será un cuento? ¿Cómo se llamará el cuento?</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Escucharemos un cuento titulado:</p> <p>ukuchakuna rimanakusqankumanta</p> <p>Huk uña ukuchas mamantin, wawqintin uchkupi yachasqaku.</p> <p>Chaysi huk punchaw uchuy ukuchaqa uchkunmanta huk runata sara rutuqta qawasqa, chaysi mamanta tapusqa:</p> <p>- ¿Imaynanpim sarata mana sayayllanpichu tipinku?</p> <p>Hinaptinsi mama ukuchaqa kayhinata kutichisqa:</p> <p>Manam allinchi.....</p> <p><b>Colorín, colorado este cuento se ha terminado</b></p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>Una vez concluida con la narración realizamos las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Quiénes vivían en el hueco?</p> <p>¿Qué vio el ratón pequeño del hueco?</p> <p>¿Dónde vivían los ratones?</p> <p>¿Quién les enseñó acerca del maíz a los pequeños ratones?</p> <p>¿Qué hizo primero el hombre con el maíz?</p> <p>¿Cómo saben los hombres si está listo el maíz en el arco?</p> <p>¿Qué opinas sobre la conversación de los ratones acerca del maíz?</p> <p><b>CONSIGNA:</b> Dibujan lo que más les gusto del cuento, luego de manera voluntaria salen al frente a socializar sus trabajos con sus compañeros.</p> <p><b>DIALOGAN Y COMENTAN EN CASA SOBRE LA ACTIVIDAD REALIZADA</b></p>	
<b>CIERRE</b>		
<b>RUTINA</b>	<b>HORA DEL RECESO</b>	

**RECURSOS:** Sectores, niños y niñas, docente, siluetas, materiales del aula y contexto, papel bond, laminas, cuenta cuentos, rotafolio, etc.

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 09**

**INSTITUCION EDUCATIVA** : N° 284 “José de la Torre Ugarte”

**DOCENTE DE AULA** : Lizbeth Ccorimanya Ñaupari

**TITULO DE LA SESIÓN** : Que lindo cuento “Miski urunquy”

**ÁREA PRINCIPAL** : Comunicación


**FECHA** : mayo


**TIEMPO** : 45 min

**APRENDIZAJES ESPERADOS**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INST. DE EVALUACION
			5 años	
COMUNICACION	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula que se presentan en variados soportes.	Ficha de observación

**PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:**

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MATERIALES
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>	<p align="center">RECEPCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑA</p> <p><b>PLANIFICACIÓN:</b> Los niños y niñas deciden a que jugar</p> <p><b>ORGANIZACIÓN:</b> Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</p> <p><b>EJECUCIÓN:</b> Los niños y niñas juegan libremente. <b>ORDEN:</b> Con una canción guardan los materiales. <b>SOCIALIZACIÓN:</b></p>	
<b>RUTINAS</b> 	<p>Actividades permanentes en el aula</p> <p>Participación en el uso de los carteles básicos: Rezo, control de asistencia, calendario, control de tiempo, nuestros</p>	
<b>INICIO</b>	<p><b>PROPOSITO:</b> Que el niño logre expresar de que se trató del cuento, interactúen entre sí para lograr un dialogo y que pierdan el miedo para expresarse.</p> <p><b>MOTIVACION:</b> motivamos a los niños y niñas con una canción de bienvenida saludándolos afectuosamente, la docente habrá confeccionado láminas de lectura con imágenes relacionados al cuento que va a narrar y los invita a sentarse cómodamente en un espacio para empezar a narrar el cuento con las imágenes que tiene.</p>	

	<p><b>SABERES PREVIOS:</b> Luego les preguntamos: ¿saben lo que tengo aquí? ¿Qué será? ¿Las imágenes serán iguales?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Quieren que les cuente el cuento de:</p> <p><b>ACUERDOS DE CONVIVENCIA:</b> ¿Debemos levantar la mano para participar, debemos respetar a nuestros compañeros?</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>En el sector biblioteca se sientan los niños y niñas formado una media luna o semi círculo: Se presenta las ilustraciones. Luego realiza las siguientes preguntas. ¿Qué están viendo? ¿Qué haremos con las imágenes? ¿De qué creen que se tratará? ¿será un cuento? ¿Cómo se llamará el cuento?</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Escucharemos un cuento titulado:</p> <div style="text-align: center;"> <p><b>Miski urunquy</b> (Cuento)</p>  </div> <p>Huk punchawsi urunquy waytakuna llusqirqusqa. Qallu qallupa umanmanst chayarqun. "Wwayta waytawan uraykachimusaq", nisni kikillapaq rimaspas waytata qawachin. Chaywansi urunquychaqe utqayfamanña uraykun.</p> <p>Urunquyqa sachapa ayqirarin. qallu qalluñateqsi: — Uraykamuy, rimaykusunchik... nispankus qayenku. — Miskunquwan kichikimanchi... nispa urunquyqa mana munanchu. — Ama manchakuychu.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>Colorín, colorado este cuento se ha terminado</b></p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>Una vez concluida con la narración realizamos las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Imamantaq huk punchaw urunquy llusqirqusqa?</p> <p>¿Imanasqam hampatuwan qallu qallu urunquy sachamanta uraykamunanta munaqaku?</p> <p>¿Imamantaq hampatu qallu qalluwan sachaman qispirqusqaku?</p> <p>Qillqamanhina, ¿imaynataq urunquy?</p> <p>Qillqamanhina, ¿imaynataq hampatuwan qallu qallu kasqaku?</p> <p>¿Imamantataq kay willakuy rimasqa?</p> <p>¿Allinchu kay hampatuwan qallu qallupa ruwasqan? ¿Imanasqa?</p> <p><b>CONSIGNA:</b> Dibujan luego salen al frente a socializar sus trabajos con sus compañeros.</p> <p><b>DIALOGAN Y COMENTAN EN CASA SOBRE LA ACTIVIDAD REALIZADA</b></p>	
<b>RUTINA</b>	<b>HORA DEL RECESO</b>	

**RECURSOS:** Sectores, niños y niñas, docente, siluetas, materiales del aula y contexto, papel bond, laminas, cuenta cuentos, rotafolio, etc.

## Miski urunquy

(Wllakuy)

Huk punchawsi urunquy  
waytakuna mikuykuq  
lluqsirqusqa.  
Qallu qallupa umanmansl  
chayargun "¡Wayta  
waytawan uraykachimusaq",  
ninsi kikillapaq hinaspas  
waytata qawachin.  
Chaywansi urunquychaqe  
utqayllamanña uraykun.



Urunquyqa musyarquspas  
sachapa pallqankama  
ayqirparin. Hampatuwan  
qallu qalluñataqsi:  
— Uraykamuy,  
rimaykusunchik... nispankus  
qayenku.  
— Mikurquwankichik-  
manmi... nispas urunquyqa  
mana munanchu.  
— Ama manchakuychu,

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 10

**INSTITUCION EDUCATIVA** : N° 284 “José de la Torre Ugarte”

**DOCENTE DE AULA** : Lizbeth Ccorimanya Ñaupari

**TITULO DE LA SESIÓN** : Un cuentito “la tortuga y la libre”

**ÁREA PRINCIPAL** : Comunicación


**FECHA** : mayo

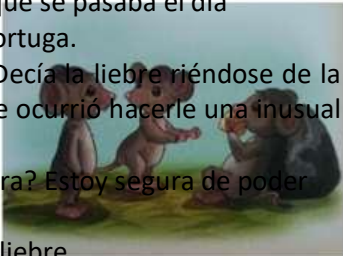
**TIEMPO** : 45 min

### APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INST. DE EVALUACION
			5 años	
COMUNICACION	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Ficha de observación

### PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y
<p><b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b></p>	<p style="text-align: center;">RECEPCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑA</p> <p style="text-align: center;"><b>PLANIFICACIÓN:</b> Los niños y niñas deciden a que jugar <b>ORGANIZACIÓN:</b> Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</p> <p style="text-align: center;"><b>EJECUCIÓN:</b> Los niños y niñas juegan libremente.</p>	
 <p><b>RUTINA</b></p>	<p>Actividades permanentes en el aula</p> <p>Participación en el uso de los carteles básicos: Rezo,</p>	
<p><b>CIOS</b></p>	<p><b>PROPOSITO:</b> Que el niño logre expresar de que se trató del cuento, interactúen entre sí para lograr un dialogo y que pierdan el miedo para expresarse.</p> <p><b>MOTIVACION:</b> motivamos a los niños y niñas con una canción de bienvenida saludándolos afectuosamente, la docente habrá confeccionado láminas de lectura con imágenes</p>	

	<p><b>SABERES PREVIOS:</b> Luego les preguntamos: ¿saben lo que tengo aquí? ¿Qué será? ¿Las imágenes serán iguales?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Quieren que les cuente el cuento de:</p> <p><b>ACUERDOS DE CONVIVENCIA:</b> ¿Debemos levantar la mano para participar, debemos respetar a nuestros compañeros?</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>En el sector biblioteca se sientan los niños y niñas formado una media luna o semi círculo: Se presenta las ilustraciones. Luego realiza las siguientes preguntas. ¿Qué están viendo? ¿Qué haremos con las imágenes? ¿De qué creen que se tratará? ¿será un cuento? ¿Cómo se llamará el cuento?</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Escucharemos un cuento titulado: <b>la tortuga y la liebre</b></p> <p>En el mundo de los animales vivía <b>una liebre muy orgullosa y vanidosa</b>, que no cesaba de pregonar que ella era el animal más veloz del bosque, y que se pasaba el día burlándose de la lentitud de la tortuga.</p> <p>- ¡La tortuga, no corras tanto! Decía la liebre riéndose de la tortuga. Un día, a la tortuga se le ocurrió hacerle una inusual apuesta a la liebre:</p> <p>- Liebre, ¿vamos hacer una carrera? Estoy segura de poder ganarte.</p> <p>- ¿A mí? Preguntó asombrada la liebre.</p> <p>- Sí, sí, a ti, dijo la tortuga. Pongamos nuestras apuestas y veamos quien gana la carrera.</p> <p>La liebre, muy engreída, aceptó la apuesta prontamente.....</p> <p><b>Colorín, colorado este cuento se ha terminado</b></p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>Una vez concluida con la narración realizamos las siguientes interrogantes: ¿de qué trato el cuento? ¿Cuál fue el acuerdo de la tortuga y la liebre? ¿Por qué hicieron a competencia? ¿Qué hizo de la libre? ¿Qué opinas sobre el actuar de la liebre? ¿Con cuál de los personajes te identificas? ¿porque?</p> <p><b>CONSIGNA:</b> Dibujan y colorean la parte que más les gusto del cuento, salen al frente a socializar sus trabajos con sus compañeros.</p> <p><b>DIALOGAN Y COMENTAN EN CASA SOBRE LA ACTIVIDAD REALIZADA</b></p>	
<b>CIERRE</b>		
<b>RUTINA</b>	<b>HORA DEL RECESO</b>	

**RECURSOS:** Sectores, niños y niñas, docente, siluetas, materiales del aula y contexto, papel bond, laminas, cuenta cuentos, rotafolio, etc.

## LA LIEBRE Y LA TORTUGA

Había una vez una liebre que se burlaba constantemente de una tortuga debido a su lentitud. La tortuga, de cansada de las burlas, desafió a la liebre a una carrera. La carrera comenzó, y la liebre corrió rápidamente hacia adelante, pero pronto se sintió confiada y se detuvo a dormir bajo un árbol. Mientras tanto, la tortuga continuó avanzando lentamente pero sin detenerse. Finalmente, cuando la liebre se despertó y se dio cuenta de que la tortuga estaba a punto de cruzar la línea de meta, corrió lo más rápido que pudo, pero ya era demasiado tarde. La tortuga ganó la carrera. La moraleja de la historia es que la constancia y la determinación son más importantes que la velocidad, y no se debe subestimar a los demás por su apariencia o habilidades aparentes.

