

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

PROGRAMA DE ESTUDIOS

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

La inteligencia emocional y la creatividad en niños del II Ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 254 “Santa Rosa” Rocchacc. Chincheros 2024

Para Obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTORA

CUEVAS VILCHEZ, Samanta

ASESOR

Dr. FARFÁN BELLIDO, René

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Evaluación y Aprendizaje

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2025



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0145-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El trabajo de investigación titulado **"LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 254 "SANTA ROSA" ROCCHACC. CHINCHEROS 2024"**, la egresada **Cuevas Vilchez, Samanta**, del Programa de Profesionalización Docente, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **10%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/1qi-JLzgZMIHf6KLp5wSF7ArvCDN8RkFj?usp=drive_link

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 01 de junio de 2026

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA

De Prof. José Luis Páezeros Pinco
Área de Validación de Originalidad

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validaciones JSCO

CUEVAS VILCHEZ, Samanta B Rev 2.0.docx



041 CUEVAS VILCHEZ, Samanta B



Validaciones JOSACO 2026



Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Caverro Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3493285420

Fecha de entrega

27 feb 2026, 6:26 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

1 jun 2026, 5:47 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

CUEVAS_VILCHEZ_Samanta_B_Rev_2.0.docx

Tamaño del archivo

67.0 KB

28 páginas

8942 palabras

48.680 caracteres

10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 9%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 1%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

9%	Fuentes de Internet
0%	Publicaciones
1%	Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.unap.edu.pe	5%
2	Internet	repositorio.eesppjsco.edu.pe	3%
3	Internet	bioestadistico.com	<1%
4	Internet	repositorio.upse.edu.ec	<1%
5	Trabajos del estudiante	Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel-	<1%
6	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
7	Trabajos del estudiante	uncedu	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

PROGRAMA DE ESTUDIOS

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

La inteligencia emocional y la creatividad en niños del II Ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 254 “Santa Rosa” Rocchacc. Chincheros 2024

Para Obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTORA

CUEVAS VILCHEZ, Samanta

ASESOR

Dr. FARFÁN BELLIDO, René

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Evaluación y Aprendizaje

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2025

GENERALIDADES

Título

La inteligencia emocional y la creatividad en los niños y niñas del II Ciclo en la Institución Educativa Inicial N° 254 “Santa Rosa” Rocchacc. Chincheros, 2024.

Autora

Cuevas Vilchez, Samanta

Asesor:

Dr. René Farfán Bellido

Tipo de investigación

No experimental

Línea de investigación

Evaluación y aprendizaje

Localidad

El presente trabajo de investigación se llevará a cabo en la Institución Educativa N° 254 “Santa Rosa” Rocchacc. Chincheros, 2024.

Duración de la investigación

Inicio: Febrero del 2024

Término: Febrero del 2025

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la Realidad Problemática

A nivel internacional, se observa una creciente preocupación por el desarrollo de habilidades socioemocionales y creativas en el ámbito educativo, debido a la comprensión de su impacto en el bienestar personal, social y laboral a lo largo de la vida, se presentan desafíos que impactan a toda la población, incluyendo a los niños y niñas. Según UNICEF (2021), la situación actual es alarmante en cuanto a los casos de suicidio infantil y adolescente, con cifras que revelan que aproximadamente 46.000 jóvenes entre 10 y 19 años deciden terminar con sus vidas anualmente, lo que equivale a una trágica realidad de un caso de cada 11 minutos, según datos estimados por la OMS. Es evidente que, si estos niños recibieran una educación emocional positiva, es probable que no optaran por decisiones tan radicales como el suicidio. Según Goleman, los niños a menudo exhiben impulsividad e inquietud, mostrando un control limitado desde la corteza pre frontal hasta sus impulsos límbicos, lo que los coloca en un alto riesgo de fracaso escolar.

Martín y Guzmán (2013), quien precisan que, en España, investigaciones indican que la motivación desempeña un papel crucial en el desarrollo de la inteligencia emocional, y muchos desafíos en el proceso educativo surgen de la falta de interés de los estudiantes en las clases. En Colombia, se han enfocado en estudios sobre la inteligencia emocional, resaltando la importancia de la dimensión intrapersonal para fortalecer el autoconcepto y la capacidad de identificar y gestionar las propias emociones, fomentando la confianza y la disposición para enfrentar nuevos desafíos (Gómez, 2025). En Venezuela, se han llevado a cabo investigaciones sobre las variables clave para manejar tanto las emociones propias como ajenas con el objetivo de mejorar el comportamiento y resolver problemas. La competencia emocional se considera esencial en el proceso de aprendizaje y desaprendizaje para fortalecer las habilidades de los futuros profesionales en la sociedad y el ámbito laboral (Pérez et al., 2019). En Uruguay, se han realizado estudios que exploran la relación entre la emotividad y su impacto en la capacidad creativa de los alumnos, instando a los docentes a comprometerse con el desarrollo de estrategias más efectivas para lograr mejores resultados académicos (Hidalgo et al., 2018).

Actualmente, se observa un creciente desafío en el desarrollo de habilidades sociales en los niños, quienes experimentan dificultades para apreciarse y enfrentan temores que les limitan en sus interacciones sociales, generando inseguridad (Mamani, 2025). Ante esta situación, se destaca la importancia de la intervención tanto de los padres como de los educadores.

A nivel nacional, en el Perú, se ha dado un impulso a políticas y programas educativos que promueven el desarrollo de competencias socioemocionales y creativas en los estudiantes, reconociendo su importancia en la formación integral. Sin embargo, persisten desafíos en la implementación efectiva de estas políticas, especialmente en regiones de la sierra del Perú, donde factores socioeconómicos y culturales pueden influir en el acceso a una educación de calidad.

En el contexto educativo de la realidad nacional, se identifican condiciones desfavorables donde los docentes muestran carencias significativas en la implementación de actividades lúdicas que fomenten la creatividad, ya que las clases se centran mayormente en aspectos teóricos descuidando el estímulo creativo (Huamán, 2014).

De acuerdo a un estudio realizado por Zela et al., (2021). En zonas rurales, se llevó a cabo un estudio que involucró a 100 niños y niñas, donde se encontró que 42 de ellos esperan ser abordados por alguien para hablar sobre cómo se sienten cuando están enojados, 36 expresaron interés en modificar su actitud, y 14 niños demostraron valorar la importancia de esta temática. Además, de estos últimos, se identificó que 8 niños poseen habilidades sobresalientes.

En el ámbito de la región Apurímac, específicamente en la Institución Educativa Inicial N° 254 "Santa Rosa" en Rocchacc, Chincheros, el desarrollo de la inteligencia emocional y la creatividad en los niños y niñas del II Ciclo plantea diversos desafíos que afectan su proceso educativo y su desarrollo integral. Aunque estas habilidades son fundamentales para su bienestar personal, social y académico, existe una serie de problemáticas que obstaculizan su adecuado desarrollo en el entorno escolar, se observa una falta de atención y recursos dedicados específicamente al fomento de la inteligencia emocional en los niños y niñas. La ausencia de programas estructurados y actividades orientadas a la comprensión y regulación de las emociones puede resultar en dificultades para expresar y gestionar adecuadamente los sentimientos, lo que repercute negativamente en los logros de aprendizaje y en la convivencia dentro del aula; por otro

lado, la creatividad, siendo una habilidad crucial para el desarrollo de la resolución de problemas y la innovación, también enfrenta obstáculos en su promoción en la Institución Educativa. La falta de estímulos y oportunidades para explorar y expresar la creatividad puede limitar el potencial de los niños y niñas para pensar de manera original y desarrollar soluciones novedosas a los desafíos que enfrentan en su entorno, a esto se suma factores como la sobrecarga curricular, la falta de capacitación docente en estrategias pedagógicas que promuevan la inteligencia emocional y la creatividad, y la escasez de recursos materiales y didácticos adecuados, contribuyen a agravar la situación y a dificultar la implementación de intervenciones efectivas para abordar estas problemáticas.

Las causas identificadas de esta problemática es la ausencia de oportunidades para explorar y expresar la creatividad dentro del entorno escolar limita el desarrollo de esta habilidad en los niños y niñas. La falta de actividades y recursos que fomenten la originalidad y la innovación contribuye a la reducción del potencial creativo de los estudiantes. La carencia de formación y capacitación del personal docente en estrategias pedagógicas para promover la inteligencia emocional y la creatividad puede limitar su capacidad para implementar actividades efectivas en el aula. La falta de conocimiento y habilidades en este aspecto dificulta la creación de un entorno educativo que favorezca el desarrollo integral de los estudiantes. La falta de recursos adecuados, como materiales didácticos y herramientas pedagógicas, dificulta la implementación de actividades que fomenten la inteligencia emocional y la creatividad. La falta de acceso a estos recursos limita las oportunidades de aprendizaje y desarrollo para los niños y niñas del II Ciclo en la institución educativa.

Las consecuencias de la falta de desarrollo de la inteligencia emocional y la creatividad en los niños y niñas del II Ciclo en la Institución Educativa Inicial N° 254 "Santa Rosa" pueden tener un impacto significativo en su bienestar personal, académico y social, afectando su desarrollo integral y su capacidad para enfrentar los desafíos presentes y futuros.

Ante la problemática descrita, es crucial implementar una serie de alternativas de solución que promuevan el desarrollo de la inteligencia emocional y la creatividad en los niños y niñas del II Ciclo en la Institución Educativa Inicial. Algunas posibles alternativas son: diseñar e implementar programas específicos que incluyan actividades y estrategias para promover la comprensión y regulación de las emociones en los estudiantes. Es fundamental proporcionar formación y capacitación continua al personal docente en

estrategias pedagógicas que promuevan el desarrollo de la inteligencia emocional y la creatividad en el aula. Se debe involucrar activamente a padres, madres, tutores y otros miembros de la comunidad en el proceso educativo, promoviendo la colaboración y el apoyo mutuo en el desarrollo de habilidades socioemocionales y creativas en los niños y niñas. Esto puede implicar la organización de talleres, charlas y actividades conjuntas que refuercen los aprendizajes dentro y fuera del ámbito escolar.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema General

¿De qué manera la inteligencia emocional se relaciona con la creatividad en los niños y niñas del II Ciclo en la Institución Educativa Inicial N° 254 “Santa Rosa” Rocchacc, Chincheros 2024?

1.2.2 Problemas Específicos

¿Cuál es la relación entre inteligencia emocional y la fluidez de la creatividad en los niños y niñas del II Ciclo en la Institución Educativa Inicial N° 254 “Santa Rosa” Rocchacc. Chincheros 2024?

¿Cuál es la relación entre inteligencia emocional y la flexibilidad de la creatividad en los niños y niñas del II Ciclo en la Institución Educativa Inicial N° 254 “Santa Rosa” Rocchacc. Chincheros 2024?

¿Cuál es la relación entre inteligencia emocional y la originalidad de la creatividad en los niños y niñas del II Ciclo en la Institución Educativa Inicial N° 254 “Santa Rosa” Rocchacc. Chincheros 2024?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Determinar la relación que existe entre la inteligencia emocional y la creatividad en los niños y niñas del II Ciclo en la Institución Educativa Inicial N° 254 “Santa Rosa” Rocchacc. Chincheros, 2024.

1.3.2 Objetivos Específicos

Determinar la relación que existe entre la inteligencia emocional y la fluidez de la creatividad en los niños y niñas del II Ciclo en la Institución Educativa Inicial N° 254 “Santa Rosa” Rocchacc. Chincheros, 2024.

Determinar la relación que existe entre la inteligencia emocional y la flexibilidad de la creatividad en los niños y niñas del II Ciclo en la Institución Educativa Inicial N° 254 “Santa Rosa” Rocchacc. Chincheros, 2024.

Determinar la relación que existe entre la inteligencia emocional y la originalidad de la creatividad en los niños y niñas del II Ciclo en la Institución Educativa Inicial N° 254 “Santa Rosa” Rocchacc. Chincheros, 2024.

1.4 Justificación

De acuerdo a Fernández (2020) un estudio se justifica en mayor medida en cuanto cumpla la mayor cantidad de criterios. Por ello ha sido necesaria justificar en los siguientes componentes:

1.4.1 Justificación por Conveniencia

Es conveniente por varios motivos. En primer lugar, el tema aborda dos aspectos fundamentales del desarrollo infantil que tienen un impacto significativo en el proceso educativo y en la formación integral de los estudiantes. Al comprender cómo se relacionan la inteligencia emocional y la creatividad en este contexto específico, se pueden diseñar estrategias pedagógicas más efectivas y personalizadas que potencien estas habilidades en los niños y niñas. Además, la conveniencia radica en la relevancia y pertinencia que este estudio tiene para el ámbito educativo actual, donde se busca promover un enfoque más integral y humano en la enseñanza.

1.4.2 Justificación por Relevancia Social

Es socialmente relevante debido a su impacto en la sociedad y en el desarrollo de habilidades clave en la infancia. La inteligencia emocional es crucial para el bienestar mental y emocional de los niños, lo que a su vez influye en su comportamiento social y en la forma en que interactúan con los demás. Por otro lado, la creatividad es una habilidad indispensable en un mundo cada vez más cambiante y competitivo. Al comprender cómo se relacionan estos aspectos en el contexto educativo, se contribuye a la formación de individuos más equilibrados, autónomos y preparados para enfrentar los desafíos sociales y laborales del futuro.

1.4.3 Justificación por Implicancias Prácticas

La importancia práctica en el ámbito educativo se evidencia al identificar cómo se desarrollan y relacionan estas habilidades en los estudiantes, se pueden diseñar programas de intervención y actividades pedagógicas específicas que fomenten su

desarrollo integral. Esto incluye la implementación de estrategias de educación emocional, técnicas de estimulación de la creatividad y adaptaciones curriculares que consideren las necesidades individuales de cada niño y niña, promoviendo así un aprendizaje más significativo y enriquecedor.

1.4.4 Justificación por Valor Teórico.

La investigación tiene un alto valor teórico en el campo de la psicología educativa y el desarrollo infantil. Al estudiar la relación entre estas dos variables, se contribuye al conocimiento científico sobre cómo se interconectan las capacidades emocionales y cognitivas en el proceso de aprendizaje. Esto no solo enriquece la teoría existente, sino que también abre nuevas perspectivas para investigaciones futuras y para la mejora continua de las prácticas educativas. La investigación, también se fundamenta en la Teoría de la Inteligencia Emocional: Basada en el modelo de Daniel Goleman y otros teóricos. Esta teoría sostiene que las habilidades emocionales son fundamentales para el bienestar psicológico y social de los individuos, influyendo en su capacidad para relacionarse, resolver problemas y adaptarse a situaciones diversas; así mismo se fundamenta en la Teoría de la Creatividad desde una perspectiva psicológica según estas teorías, la creatividad implica la generación de ideas originales y útiles, la capacidad de pensar de manera divergente y la habilidad para conectar información de forma novedosa. También, desde el Enfoque Ecológico del Desarrollo este enfoque resalta la importancia del contexto escolar y familiar en el desarrollo de la inteligencia emocional y la creatividad, ya que estos factores influyen en las oportunidades de aprendizaje, el apoyo emocional y las expectativas sociales que rodean al niño. Finalmente se justifica teóricamente en el Modelo de Educación Emocional y Desarrollo Creativo este modelo promueve la enseñanza de habilidades emocionales desde edades tempranas, el estímulo de la expresión artística y la valoración de la diversidad de talentos y formas de pensamiento. La implementación de programas basados en estos modelos puede favorecer el bienestar emocional, la motivación intrínseca y el desarrollo de habilidades creativas en los niños y niñas, potenciando así su capacidad para enfrentar los retos del siglo XXI. En conjunto, estas bases teóricas respaldan la relevancia y la pertinencia de investigar la inteligencia emocional y la creatividad en el contexto específico del II Ciclo en la Institución Educativa Inicial N° 254 "Santa Rosa" Rocchacc, Chincheros, para el año 2024, proporcionando un marco conceptual sólido para comprender y abordar estos aspectos en el ámbito educativo.

1.4.5 Justificación por Utilidad Metodológica.

Se realizará un análisis cuantitativo mediante la aplicación de cuestionarios y pruebas estandarizadas diseñadas para evaluar diferentes aspectos de la inteligencia emocional y la creatividad en los estudiantes. Estos instrumentos estarán adaptados al contexto cultural y lingüístico de los participantes y serán previamente validados para garantizar su fiabilidad. Los datos recopilados a través de estos instrumentos proporcionarán una visión cuantitativa de las habilidades emocionales y creativas de los niños y niñas, permitiendo identificar posibles patrones o correlaciones entre estos dos constructos. Además, se prestará especial atención a la selección de la muestra, asegurando la representatividad de los participantes en términos de edad, género y nivel socioeconómico. Se buscará obtener la participación voluntaria y el consentimiento informado de todos los participantes, siguiendo estrictos protocolos éticos para garantizar su bienestar y confidencialidad.

II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes del Problema

Internacional

En el trabajo de Tómalá y Rosales (2023) titulado *El dibujo en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años*, se busca evaluar la relevancia del dibujo en el desarrollo de la creatividad en este grupo etario. El estudio se fundamentó en el enfoque socio-crítico, utilizando supuestos ontológicos, epistemológicos y metodológicos de naturaleza cualitativa con un enfoque fenomenológico-hermenéutico. La muestra consistió en estudiantes de 4 a 5 años del subnivel II de Educación Inicial en la Unidad Educativa “Juan Jacobo Rousseau”. Se empleó una entrevista con dos docentes responsables del área mencionada, así como una lista de verificación aplicada a 8 niños del aula para evaluar su nivel de creatividad. Los resultados revelaron las percepciones de los docentes sobre el desarrollo de las habilidades creativas, destacando la importancia del dibujo en dicho proceso. Sin embargo, durante la evaluación de los niños, se observaron deficiencias en sus habilidades creativas, lo que lleva a la conclusión de que el dibujo sí estimula dichas habilidades en los niños, permitiéndoles explorar su mundo interior.

En el estudio de Sospedra et al. (2022) titulado *Inteligencias múltiples, emociones y creatividad en estudiantes universitarios españoles de primer curso*, se proponen evaluar y comparar el nivel de autoeficacia en relación con las inteligencias múltiples, el rendimiento académico, la creatividad y la inteligencia emocional en estudiantes universitarios de primer año en España. Para ello, recopilaron muestras de 435 estudiantes universitarios de primer año y utilizaron un diseño de investigación predictivo transversal. Los resultados revelaron relaciones analíticas entre las variables, considerando el género de los participantes. Se observó que tanto la inteligencia lógico-matemática como la inteligencia lingüística predicen el rendimiento académico, y se identificó una relación positiva entre las diferentes variables, lo que sugiere su importancia para el rendimiento satisfactorio de los alumnos.

Prieto et al. (2021) llevaron a cabo el estudio titulado *Creatividad. Inteligencia emocional Implicaciones Educativas*, cuyo objetivo principal es investigar la relación entre la creatividad y la inteligencia emocional. En primer lugar, se examinaron estudios anteriores para comprender la información existente. Luego, se presentó una muestra que

constaba de 187 estudiantes con alta eficiencia y 228 estudiantes de instituciones locales en España. Los resultados indican que la dimensión intrapersonal de la inteligencia emocional está estrechamente relacionada con el pensamiento divergente y puede predecir la creatividad de manera efectiva. Al comparar estudiantes con alta capacidad, se observaron diferencias en su estado de ánimo y adaptabilidad. Por último, se discuten las implicaciones educativas para fomentar la creatividad a través de las emociones.

Nacional

El estudio de Cornelio y Dávila (2021) titulado *Inteligencia emocional y la creatividad en los niños de la I.E.I "247 Las Flores" Huánuco-2019* tuvo como propósito establecer la conexión entre la inteligencia emocional y la creatividad en los niños de esta institución educativa inicial. Se trata de una investigación de tipo descriptivo y correlacional que emplea una muestra no probabilística de 80 alumnos, de los cuales 48 son niños y niñas de 4 y 5 años de edad. La recopilación de datos se realizó mediante pruebas de inteligencia emocional y creatividad, con un total de 24 ítems evaluados tanto teórica como prácticamente mediante pruebas verbales y gráficas. Los resultados revelaron una correlación positiva significativa tanto en la variable de creatividad ($r_s = 0.9095$) como en la inteligencia emocional ($r_s = 0.9095$), validada mediante la prueba t de Student. Además, se determinó que los niveles de inteligencia emocional y creatividad fueron evaluados como "bajos", con valores del 66.67% y 68.75% respectivamente. En resumen, este estudio permitió determinar el grado de correlación entre la inteligencia emocional y la creatividad en los niños de la I.E. "247 Las Flores" Huánuco-2019, destacando una correlación significativa con un valor de $r=0.9095$, y demostrando mediante análisis estadísticos que ambos niveles son considerados como "bajos".

El estudio llevado a cabo por Álvarez (2023) bajo el título *Relación de la inteligencia emocional y creatividad en niños de 5 años de la I.E.I Mariano Melgar N° 85, Provincia De Ayaviripuno, 2022* tuvo como objetivo principal identificar la relación entre la inteligencia emocional y la creatividad en este grupo de niños. Se trató de una investigación de metodología básica y diseño correlacional no experimental, que contó con una muestra de 46 niños y niñas. La recolección de datos se realizó mediante encuestas y cuestionarios, utilizando el estadístico chi cuadrado para el análisis. Los resultados mostraron una relación directa significativa entre la inteligencia emocional y la creatividad, así como entre la inteligencia emocional interpersonal, intrapersonal, empatía y la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I Mariano Melgar N° 85,

Provincia de Ayaviri-Puno, 2022. Estos hallazgos respaldaron la aceptación de las hipótesis alternativas y el rechazo de las hipótesis nulas, concluyendo en la existencia de una relación significativa entre estos aspectos.

El estudio realizado por Martínez y Ñahui (2021), titulado *Creatividad e inteligencia emocional en los niños y niñas de 5 años de Huancayo*, tuvo como objetivo principal investigar si la creatividad tiene un impacto en la inteligencia emocional de los niños y niñas de esta edad. Se trata de una investigación de tipo sustantivo-explicativa, con un nivel de investigación explicativo y un enfoque descriptivo. El diseño de la muestra fue causal-comparativo, con la participación de 222 estudiantes, compuesto por 126 niños y 96 niñas de instituciones educativas públicas de Educación Básica Regular. La recopilación de datos se llevó a cabo mediante pruebas de creatividad, cuyos resultados indicaron que, efectivamente, la creatividad influye en la inteligencia emocional de los niños y niñas de 5 años en la Provincia de Huancayo. En conclusión, el análisis estadístico reveló que la creatividad tiene una influencia significativa en la inteligencia emocional de estos niños, tanto en varones como en mujeres, con una respuesta favorable de igual cantidad en ambos sexos.

El estudio realizado por Torres (2023), bajo el título *Inteligencia emocional y creatividad en niños de 5 años de una institución educativa de la provincia de Hualgayoc, 2023*, tuvo como objetivo principal investigar la relación entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños de esta edad en una institución educativa específica. Se trata de una investigación cuantitativa de tipo básico, con un diseño correlacional transversal. La muestra consistió en 120 niños, de los cuales 60 fueron seleccionados mediante un muestreo no probabilístico. La recolección de datos incluyó el uso de una escala de percepción sobre inteligencia y el Test de figuras incompletas para evaluar la creatividad. Los resultados revelaron que la mayoría de los niños mostraron un nivel promedio de inteligencia emocional y creatividad, seguido por un número menor de niños con niveles bajos y altos en ambas variables. Se concluyó que, según la prueba de Rho de Spearman, existe una relación directa significativa entre la inteligencia emocional y la creatividad, con un coeficiente de correlación igual a 0.770 y un nivel de significancia inferior a 0.05, lo que respalda la aceptación de la hipótesis propuesta.

Regional

Cárdenas (2023) llevó a cabo un estudio titulado *Juego libre en los sectores para mejorar la creatividad de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N°*

38379 *José María Eguren Distrito Tambo, Provincia La Mar, Ayacucho – 2023.* El objetivo principal fue analizar cómo el juego libre en áreas específicas influye en la creatividad de los niños de 5 años en dicha institución. Esta investigación se enmarca en el ámbito aplicado, con un nivel explicativo y un diseño pre experimental. La muestra consistió en 51 estudiantes de nivel inicial, de los cuales 15 tenían 5 años. La recopilación de datos se realizó a través de la observación, utilizando una lista de verificación validada por expertos mediante el estadístico KR-20 de Richardson. Los resultados mostraron que, en el pre test, el 50% de los niños comenzaron con un nivel inicial de creatividad, el cual mejoró significativamente con la intervención del juego libre en áreas específicas. En el post test, el 69% de los niños alcanzaron un nivel de logro destacado. Por lo tanto, se concluye que el juego libre en áreas específicas contribuye a mejorar la creatividad de los niños de 5 años en esta institución educativa.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 La Inteligencia Emocional

La inteligencia emocional es la habilidad innata del ser humano para percibir, comprender, regular y transformar los estados emocionales, tanto propios como ajenos; es decir, no se limita a reprimir las emociones, sino que implica dirigirlas y armonizarlas (Bolaños, et al., 2013).

Por otro lado, Goleman (2022) establece que es un concepto reciente, en el cual se alude a la aptitud de inspirarse a uno mismos, de gestionar los impulsos, de postergar las recompensas, de regular los estados emocionales; y la habilidad de comprender y confiar en los demás.

A partir de ello, es importante destacar que la inteligencia emocional no implica únicamente ser afable ya que existen momentos estratégicos en los cuales se debe afrontar la situación incómoda que no debe prolongarse por más tiempo. Además, se sugiere no liberar completamente las emociones, en otras palabras, no se debe exponer todas las confidencias de uno, sino que se refiere a la capacidad de expresar las propias emociones de la manera más apropiada y efectiva, facilitando la colaboración en la consecución de un objetivo compartido (Goleman, 1999).

Importancia de la Inteligencia Emocional. La inteligencia emocional cumple una función significativa en la educación actual pues mediante ella se consigue fomentar la motivación, la contención de impulsos, la gestión de los estados emocionales y la

interacción con los otros. Siendo así que, todas estas destrezas posibilitan que los niños se desenvuelven de forma más eficaz en su entorno y a futuro con mayores perspectivas de éxito (Del Castillo, et al., 2015).

Asimismo, Dueñas (2002) expresa que la inteligencia emocional es considerada como el principal elemento que interviene en el equilibrio personal, el logro de las interacciones interpersonales y la eficacia académica. Mediante una inteligencia emocional cultivada, es posible alcanzar avances en el ámbito académico y en las conexiones sociales, dado que la habilidad emocional tiene impacto en todos los aspectos cruciales de la existencia.

Finalmente, es importante reconocer que la inteligencia emocional cultiva distintas competencias como identificar, comprender y regular las emociones; motiva el desempeño académico sobresaliente; promueve una comunicación eficaz, la solución de conflictos y la asertiva expresión de emociones; y se desarrolla en todas las edades sin alguna restricción (Vásquez, et al., 2022).

Dimensiones

Autoconciencia. Es la habilidad para detectar y atender a los mensajes internos y personales, ya sea mediante presentimientos o al reconocer nuestros estados internos, preferencias y capacidades, constituyen el fundamento de tres competencias emocionales: la percepción emocional, la autoevaluación precisa y la autoconfianza (Cornelio y Dávila, 2021).

Dicha dimensión se encuentra dentro del marco de la competencia personal, según lo planteado por Goleman (1999), expone que la autoconciencia se refiere a tener conocimiento del propio estado interno; para lo cual debe considerarse las siguientes características: tener la conciencia emocional, identificar claramente las emociones personales y sus impactos; valoración adecuada de uno mismo, comprendiendo a fondo las fortalezas y áreas de mejora; y confianza en uno mismo, es decir creer sólidamente en la percepción de uno mismo y las habilidades.

Autocontrol. Es la habilidad de gestionar las emociones y los impulsos, aquellos individuos que practican el autocontrol tienden a mantener la calma y a no actuar de manera precipitada, ya que reflexionan antes de tomar cualquier acción (Del Castillo, 2015).

Del mismo modo, Goleman (1999) lo clasifica como una competencia personal en la cual se manejan los estados emocionales, impulsos y capacidades internas. Para lo cual debe cumplir las siguientes características: autocontrol, que es la habilidad para gestionar de manera efectiva las emociones y los impulsos desafiantes; confiabilidad, el compromiso con la honestidad y la integridad en todo momento; integridad, es la asunción de la responsabilidad por nuestras acciones personales; adaptabilidad, capacidad de afrontar los cambios de manera hábil; e innovación, es la disposición para aceptar e incorporar nuevas ideas, enfoques e información.

Motivación. Es una disposición que se extiende desde el ánimo positivo y el optimismo, representando una energía que estimula acciones, surgida de un propósito claro (Huanacuni, 2024).

Es una competencia personal que, según Goleman (1999) se refiere a las tendencias emocionales que orientan o facilitan la consecución de las metas establecidas. Además, indica que para esta dimensión se debe cumplir los siguientes aspectos: tener la motivación de logro, esforzarse para mejorar o cumplir un estándar de excelencia específico; el compromiso, apoyar las metas de un grupo o entidad estando dispuestos a tomar medidas; y el optimismo, que es la persistencia en la búsqueda de las metas a pesar de los desafíos y adversidades.

Empatía. Es la percepción, comprensión y consideración de las emociones de terceros, especialmente durante la toma de decisiones críticas (Bolaños, et al., 2013).

De acuerdo a Goleman (1999), es una competencia social y se refiere a la percepción de los sentimientos, necesidades y preocupaciones ajenas. Para lo cual se debe desarrollar: la comprensión de los demás, poseer la habilidad de entender los sentimientos y perspectivas de terceros, así como mostrar interés activo en sus preocupaciones; aprovechamiento de la diversidad, utilizar las oportunidades que nos ofrecen diversas personas; y consciencia política, es la capacidad para percibir las corrientes emocionales y las dinámicas de poder subyacentes en un grupo.

Habilidades Sociales. Son un conjunto de capacidades que permiten la interacción efectiva con el entorno. Además, se define como el desarrollo de la competencia interpersonal y la efectiva gestión del comportamiento, lo cual guían hacia conexiones saludables. En otras palabras, ello posibilita comunicar las emociones,

opiniones y sentimientos de manera apropiada, y se adquieren tanto de forma natural como a través de la autoevaluación para mejorar las relaciones diarias (Huanacuni, 2024).

De acuerdo a Goleman (1999), es una competencia social y se refiere a la facultad para generar reacciones favorables en otros. Siendo así que, se debe desarrollar habilidades de: influencia, emplear estrategias persuasivas efectivas; comunicación, transmitiendo mensajes nítidos y persuasivos; liderazgo, motivando y guiando a grupos e individuos; resolución de conflictos; colaboración y cooperación, que es la competencia para colaborar con otros en la consecución de un objetivo compartido; y las competencias de equipo, habilidad para fomentar la colaboración grupal en la consecución de metas conjuntas.

2.2.2 La Creatividad

La creatividad es la habilidad intrínseca del ser humano para generar nuevas creaciones a partir de concepciones originales y estimulantes. Ello conlleva la capacidad de examinar y apreciar ideas frescas, así como de resolver los desafíos que surgen tanto en el devenir de la vida humana como en los ámbitos académicos y cotidianos (Angulo y Ávila, 2010).

Además, Esquivias (2004) indica que la creatividad es un concepto que hace referencia a uno de los procesos mentales más complejos del ser humano, pues está influenciada por una amplia variedad de vivencias evolutivas, sociales y educativas y su expresión es variada en una infinidad de ámbitos.

La importancia de la creatividad se basa en que: “es un enfoque necesario en la construcción de conocimientos, ya que ayuda a que los niños puedan dar soluciones a los problemas, pero de forma novedosa y original” (Angulo y Ávila, 2010, p. 45). De manera que es crucial y fundamental fortalecer la creatividad en los niños ya que le permitirá tomar decisiones a futuro con confianza y resiliencia.

En el ámbito educativo, los docentes deben utilizar en la didáctica enfoques innovadores para fomentar el desarrollo del conocimiento en los niños y cultivar una variedad de habilidades (Cevallos, 2016).

Tipos de Creatividad. Avalos (2006) clasifica la creatividad en cuatro estados distintos, cada uno con sus propias características e implicaciones, las cuales son:

La creatividad filogenética; se refiere a la capacidad inherente a todos los seres humanos, independientemente de su desarrollo individual. Dicha cualidad es equiparable

a otras características humanas como la inteligencia, la sociabilidad, entre otros. Además, es fundamentalmente universal y básica.

La creatividad potencial es la capacidad individual para generar nuevas ideas, tanto en niños como en adultos, y va más allá de lo aprendido. También, puede desarrollarse con estímulos creativos y es la persona, no la especie, quien puede transformar su entorno. La diferencia en su manifestación radica en el grado de desarrollo personal para interactuar con el entorno.

La creatividad cinética; se considera como un proceso psicológico único, diferente del pensamiento racional en el cual el potencial se convierte en realidad; de modo que, ha sido destacado por aquellos que estudian la creatividad como un proceso, como lo reflejan varias teorías psicológicas como el psicoanálisis, el asociacionismo y el Gestalt.

La creatividad fáctica; es el producto concreto que surge después de la acción creativa; en la cual a veces se limita la creatividad a este resultado último y después del proceso, surgen resultados que están fuera del individuo o pueden separarse.

Etapas del Proceso Creativo. Wallas. (1926), indica que de manera tradicional las etapas se clasificaban en cuatro etapas: preparación, incubación, iluminación y verificación. Sin embargo, siguiendo las aportaciones de Kurt Notamedi, estas etapas se han expandido a siete, que son:

Estructuración; proceso en el cual se establece una base para una idea o hipótesis inicial en relación a un nuevo tema que surge como objeto de interés.

Verificación; en esta etapa se elabora la base inicial, se recopila información; se evalúa el tema, las oportunidades y desafíos de una indagación más exhaustiva.

Exploración; cuando se recopila datos y se entra en nuevas áreas y desconocidas, surge un interés por entenderlo y comprenderlo mejor; pero, a menudo, se encuentran caminos que no llevan a ninguna parte, lo que requiere retroceder, cuestionar, tener presentimientos e inferir nuevas posibilidades.

Revelación; es el momento del descubrimiento, del acto creativo. Se dice que, en este instante, el fenómeno se revela por sí mismo al buscador.

Afirmación; es el momento seguro del hallazgo, es decir la autenticidad de la nueva revelación. Después del primer alivio vendrán nuevos momentos de incertidumbre

y seguridad, la inseguridad y la recuperación de la confianza, hasta que esta se establece firmemente.

Reestructuración; en esta etapa se realiza una reconstrucción del proceso, retrocediendo desde el hallazgo. Se estructuran las preguntas siguiendo la lógica de un fenómeno ya conocido. Todo se explica de nuevo utilizando términos que el público pueda entender.

Realización; En este punto, es crucial presentar la totalidad del hallazgo. Se exhibe y se valida, convirtiéndose en conocimiento compartido.

Dimensiones

Fluidez. Se refiere a la facilidad con la que un individuo puede generar ideas, lo que se conoce como agilidad mental. Esta se evidencia por la cantidad de ideas que surgen en un período específico, lo que revela la capacidad del individuo para producir pensamientos de manera rápida y fluida (Avalos, 2006). De manera que, es una habilidad crucial en diversos contextos, ya que permite al individuo explorar una amplia gama de posibilidades y soluciones de manera eficiente.

Jurado et al. (2019) sugiere que una herramienta creativa ampliamente utilizada y exitosa para generar ideas es el método de tormenta de ideas o “brainstorming”, cuyo objetivo principal es producir una lista de ideas para explorar en la solución de un problema. Además, la técnica fomenta la generación de ideas originales al suprimir el hábito de criticar o descartarlas prematuramente.

Flexibilidad. La flexibilidad es la capacidad para manipular conceptos o elementos de diversas maneras a partir de un estímulo. Consiste en descartar los enfoques convencionales y explorar nuevas perspectivas y se vuelve adaptativa cuando se dirige a resolver un problema, desafío o situación particular. Asimismo, la flexibilidad es especialmente importante cuando los métodos tradicionales no logran proporcionar resultados satisfactorios (Jurado et al., 2019).

Dicha dimensión, también implica una modificación, reconsideración o comprensión diferente. Por ende, se puede clasificar en: espontánea, cuando el niño modifica la naturaleza de su respuesta; y adaptativa, cuando el niño efectúa cambios específicos para lograr el éxito (Ángulo y Ávila, 2010).

Originalidad. Avalos (2006) hace referencia a que la solución obtenida sea singular o distinta a las previamente halladas, implicando que la solución sea innovadora y no convencional. Además, Jurado et al. (2019) menciona que la originalidad significa alejarse de lo común y romper la rutina con un pensamiento innovador, siendo así que, las ideas originales son poco comunes estadísticamente y se describen como únicas, sorprendentes, inusuales o revolucionarias. También, se requiere valentía para proponer ideas nuevas, pues el pensador original debe enfrentar el ridículo y el escepticismo hacia sus ideas y fomentar la creatividad implica respetar las ideas poco convencionales.

2.3 Definición de Términos Básicos

Inteligencia emocional. “Es la capacidad de comprender emociones y conducirlas, de tal manera que podamos utilizarlas para guiar nuestra conducta y nuestros procesos de pensamiento, para producir mejores resultados.” (Bolaños, et al., 2013, p. 12)

Emoción. Es un proceso mental que nos brinda un servicio valioso, al dirigir nuestra atención hacia lo esencial en nuestra existencia. Similar a un mecanismo de alerta, nos indican lo que resulta riesgoso o desagradable, y por ende debemos eludir, así como lo que es placentero o deseable, y por ende debemos buscar. (Fernández-Abascal y Jiménez, 2010)

Inteligencia. “Es la capacidad de resolver problemas, hacer frente a los desafíos o crear productos valiosos y, en este sentido, la compleja interacción existente entre las personas y sus relaciones, culturas y roles es la que acaba determinando la inteligencia” (Goleman, 1999, p. 329)

Motivación. Es la actitud positiva hacia aprender, impulsando al individuo en el proceso de adquisición de nuevos conocimientos. (Carrillo, et al., 2009)

Creatividad. Es la habilidad humana de generar novedosas y fascinantes propuestas a partir de ideas previas, abordando y solventando los desafíos tanto de la vida cotidiana como de los ámbitos académicos. (Ángulo y Ávila, 2010)

2.4 Hipótesis de la Investigación

2.4.1 Hipótesis General

La inteligencia emocional se relaciona de manera significativa con la creatividad en los niños y niñas del II Ciclo en la Institución Educativa Inicial N° 254 “Santa Rosa” Rocchacc. Chincheros, 2024.

2.4.2 Hipótesis Específicas

La inteligencia emocional se relaciona significativamente con la fluidez de la creatividad en los niños y niñas del II Ciclo en la Institución Educativa Inicial N° 254 “Santa Rosa” Rocchacc. Chincheros, 2024.

La inteligencia emocional se relaciona significativamente con la flexibilidad de la creatividad en los niños y niñas del II Ciclo en la Institución Educativa Inicial N° 254 “Santa Rosa” Rocchacc. Chincheros, 2024.

La inteligencia emocional se relaciona significativamente con la originalidad de la creatividad en los niños y niñas del II Ciclo en la Institución Educativa Inicial N° 254 “Santa Rosa” Rocchacc. Chincheros, 2024.

2.5 Variables, Dimensiones e Indicadores

Variable 1: La inteligencia emocional

Según Guil et al., (2018) refiere que la inteligencia emocional es la aptitud para comprender las emociones y sentimientos tanto de uno mismo como de otras personas, distinguir entre estos aspectos y utilizar dicha información para actuar de acuerdo a los pensamientos más consciente y acciones adecuadas, la inteligencia emocional está también referida a la comprensión de uno mismo para lo cual se hace importante el autoconocimiento, una persona que se conoce y es consciente de sus emociones tanto positivas como negativas, tiene a actuar con más inteligencia emocional.

Variable 2: La creatividad

Según Roche (2020), define a la creatividad, por ser un aspecto de originalidad, la cual aporta a lo largo de la narración de la historia, y esta puede ser de gran apoyo a descartar la con-función de la actualidad.

2.5.1 Definiciones Operacionales de las Variables de Estudio

Definición Conceptual

Variable 1: Según Guil et al., (2018) refiere que la inteligencia emocional es la aptitud para comprender las emociones y sentimientos tanto de uno mismo como de otras

personas, distinguir entre estos aspectos y utilizar dicha información para actuar de acuerdo a los pensamientos más consciente y acciones adecuadas, la inteligencia emocional está también referida a la comprensión de uno mismo para lo cual se hace importante el autoconocimiento, una persona que se conoce y es consciente de sus emociones tanto positivas como negativas, tiene a actuar con más inteligencia emocional.

Variable 2: Según Roche (2020), define a la creatividad, por ser un aspecto de originalidad, la cual aporta a lo largo de la narración de la historia, y esta puede ser de gran apoyo a descartar la con-función de la actualidad.

Definición operacional

Variable 1: La inteligencia emocional es un concepto multidimensional y dinámico que se mide con diferentes herramientas y técnicas, empleando la autoevaluación y los cuestionarios con pruebas psicométricas y una observación de los comportamientos en situaciones emocionales, evaluando aspectos de la inteligencia emocional, como la autoconciencia emocional, la autorregulación, la empatía y las habilidades sociales.

Variable 2: La creatividad es una actitud que todas las personas poseemos, nos permite crear algo nuevo, es el proceso por el cual desafiamos nuestras mentes al generar ideas aceptadas y usuales de realizar alguna actividad o buscar soluciones o conceptos frente a una situación.

2.6 Variables, Operacionales de las Variables de Estudio.

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
V1: La inteligenci a emocional	Según Guil et al., (2018) refiere que la inteligencia emocional es la aptitud para comprender las emociones y sentimientos tanto de uno mismo como de otras personas, distinguir entre estos aspectos y utilizar dicha información para actuar de acuerdo a los pensamientos más consciente y acciones adecuadas, la inteligencia emocional está también referida a la comprensión de uno mismo para	La inteligencia emocional es un concepto multidimensional y dinámico que se mide con diferentes herramientas y técnicas, empleando la autoevaluación y los cuestionarios con pruebas psicométricas y una observación de los comportamientos en situaciones emocionales, evaluando aspectos de la inteligencia emocional, como la autoconciencia emocional, la autorregulación, la empatía y las	Autoconciencia	El niño(a) aceptan que tiene que disculparse cuando hace algo malo El niño(a) es consciente de los sentimientos que tiene El niño(a) es consciente cuando no obedece a su docente El niño(a) considera los sentimientos de sus compañeros	ORDINAL Siempre (3) A veces (2) Nunca (1)
			Autocontrol	El niño (a) controla sus actitudes impulsivas cuando un compañero lo hace sentir incomodo El niño (a) expresa de manera adecuada sus emociones El niño(a) busca apoyo emocional cuando se siente inseguro en un adulto El niño (a) busca soluciones de las dificultades utilizando el dialogo El niño (a) Controla sus emociones en el entorno educativo	
			Motivación	El niño (a) se siente estimulado cuando el docente lo recibe con cariño El niño (a) manifiesta satisfacción al realizar una actividad en grupo El niño (a) se comunica cuando desarrolla trabajos en equipo El niño (a) investiga nuevas formas para perfeccionar sus actividades El niño (a) realiza con responsabilidad las	

	lo cual se hace importante el autoconocimiento , una persona que se conoce y es consciente de sus emociones tanto positivas como negativas, tiene a actuar con más inteligencia emocional.	habilidades sociales.	Empatía	actividades acordadas por la docente El niño (a) Percibe las emociones de sus compañeros cuando están melancólicos El niño (a) escucha a sus compañeros de manera activa El niño (a) es considerado por el compañero que no vino a clases El niño (a) brinda solidaridad a sus compañeros cuando lo necesitan El niño (a) se relaciona con facilidad a su entorno académico El niño (a) es agradecido cuando alguien lo apoya El niño (a) es activo con actividades que se realiza en su salón de clases El niño (a) se socializa con interés con sus compañeros de salón El niño (a) disfruta trabajar en grupo El niño (a) se muestra cordial y amistoso con su entorno académico	
V2: La creatividad	Según Roche (2020), define a la creatividad, por ser un aspecto de originalidad, la cual aporta a lo largo de la narración de la historia, y esta puede ser de gran apoyo a descartar	La creatividad es una actitud que todas las personas poseemos, nos permite crear algo nuevo, es el proceso por el cual desafiamos nuestras mentes al generar ideas aceptadas y	Fluidez Flexibilidad	Al niño (a) se les ocurre diferentes pensamientos El niño (a) da a conocer varias ideas acertadas de manera espontanea El niño (a) disfruta opinar con diferentes ideas El niño (a) expresa ideas acertadas ante un objeto que se le muestra Al niño (a) se le resulta uy hábil brindar su opinión El niño (a) tiene diferentes ideas acordes a una acción específica El niño (a) es capaz de modificar un objeto a su manera	ORDINAL Siempre (3) A veces (2) Nunca (1)

	la con-función de la actualidad.	usuales de realizar alguna actividad o buscar soluciones o conceptos frente a una situación.	Originalidad	El niño (a) es capaz de tomar decisiones con seguridad El niño (a) se habitúa a distintas circunstancias y lugares Los pensamientos de los niños (a) son auténticos Las ideas que los niños (a) dicen son únicas Los niños (a) salen de sus ideas comunes al observa su contexto Los niños (a) analizan y brindan ideas sobre lo que conocieron Los niños (a) tienen innovadoras ideas sobre nuevas situaciones	
--	----------------------------------	--	--------------	--	--

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y Nivel de Investigación

3.1.1 Tipo de Investigación

Para el presente proyecto el tipo de investigación considerado, será de tipo no experimental, al respecto:

“La investigación no experimental o ex-post-facto es cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones” (Kerlinger, 1979, pg.116).

Asimismo, Hernández, Fernández y Baptista (2003), describen este tipo como los estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos.

Por consiguiente, y teniendo en cuenta a los autores señalados anteriormente mi investigación será tipo no experimental, porque a través de la inteligencia emocional se evaluará la creatividad en los niños y niñas del II Ciclo en la Institución Educativa de estudio.

3.1.2 Nivel de investigación

El nivel de investigación del presente proyecto será el nivel relacional, al respecto:

Hernández et al. (2003), menciona que el nivel relacional, alberga a los estudios que plantean relación entre las variables, independientemente de la naturaleza de las mismas, y no se pretende demostrar las relaciones de causalidad, sino solamente el descubrimiento de la relación misma, y de encontrarse tal relación se puede establecer una hipótesis de causalidad.

Posee análisis estadístico bivariado (de dos variables) y es, precisamente, lo que lo diferencia del nivel descriptivo (donde el análisis estadístico es univariado); y la diferencia con el nivel explicativo es que no pretenden demostrar relaciones de causalidad (Supo. 2025).

En tal sentido el nivel de investigación asumido será de nivel relacional, debido a que habrá manipulación de variables, en este caso a través de la inteligencia emocional.

3.2 Método de Estudio

3.2.1 *Método General*

El Método Científico. Según Tamayo y Tamayo (1996), “El método científico es un conjunto de procedimientos por los cuales se plantean los problemas científicos y se ponen a prueba las hipótesis y los instrumentos de trabajo investigativo” (pg.30). Por consiguiente, el presente estudio empleará el método científico como el método de estudio general.

3.2.2 *Métodos Específicos*

Método Deductivo. Según Alonso et al. (2006) menciona que el método deductivo consiste en extraer razonamientos lógicos de aquellos enunciados ya brindados, es decir que este método inicia del motivo a la consecuencia, de lo general a lo más particular, este método cuenta con un enfoque el cual es el cuantitativo.

Método Sintético. “Integra los componentes dispersos de un objeto de estudio para estudiarlos en su totalidad” (Bernal, 2010).

Método analítico. “Este proceso cognoscitivo consiste en descomponer un objeto de estudio, separando cada una de las partes del todo para estudiarlas en forma individual” (Bernal, 2010).

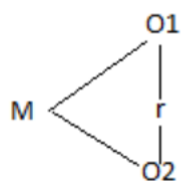
Método estadístico. Según Del Canto y Silva (2013) “expresan que es el camino para recopilar nuevos datos, teniendo como base la indagación mediante elementos cognitivos y datos numéricos adquiridos de la realidad, de los cuales son analizados estadísticamente para la comprobación de nuevas teorías” (p.11).

Por consiguiente, se emplearán estos métodos de estudios, el método deductivo, sintético, analítico y estadístico.

3.3 **Diseño de Investigación**

La presente investigación tendrá un diseño descriptivo correlacional, al respecto Ramos (2020) la investigación correlacional constituye un tipo de investigación no experimental en la que se miden dos variables y se identifica una relación estadística, concretamente una correlación entre ambas, sin requerir para ello la inclusión de variables ajenas a las conclusiones. Este diseño puede presentarse de la siguiente manera:

Esquema:



Dónde:

M : Muestra de estudio

O1 : La inteligencia emocional

O2 : La creatividad

R : Relación entre la inteligencia emocional y la creatividad

3.4 Población y Muestra

Población

Condori (2020) menciona que la población está conformada por elementos específicos como, por ejemplo, personas, objetos, organismos, historias clínicas, etc. La población tiene la característica de ser estudiada, medida y cuantificada, además la población debe delimitarse específicamente de acuerdo a su entorno con sus respectivas características de contenido, lugar y tiempo.

Por otro lado, Hernández et al. (2014) considera que la población es el “conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p. 174).

En consecuencia, la población considerada para el presente trabajo de investigación serán los niños y niñas del II Ciclo en la Institución Educativa Inicial N° 254 “Santa Rosa” Rocchacc. Chincheros, 2024. N=19.

Tabla 1

Tabla de la población de estudios de los niños y niñas del II Ciclo en la Institución Educativa Inicial N° 254 “Santa Rosa” Rocchacc. Chincheros, 2024

Niños y niñas del II Ciclo en la Institución Educativa Inicial N° 254 “Santa Rosa”	Varones	Mujeres	Total
3 años	03	04	07
4 años	02	02	04
5 años	03	05	08
Total	08	11	19

Fuente: Registro de matrícula

Muestra

Condori (2020) menciona que la muestra es una parte de la población, puede ser denominada con un subgrupo de la población o del universo que para seleccionar la muestra en primer lugar se debe delimitar las características de la población.

Tamayo y Tamayo (1996), define la muestra como el conjunto de operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en totalidad de una población universo, o colectivo partiendo de la observación de una fracción de la población considerada.

En tal sentido la muestra de estudios considerados en el presente trabajo de investigación será de tipo censal representado por los niños y niñas del II Ciclo en la Institución Educativa Inicial N° 254 “Santa Rosa” Rocchacc. Chincheros, 2024. De las edades de 3, 4, y 5 años respectivamente. n=19.

Tabla 2

Tabla de la muestra de estudios de los niños y niñas del II Ciclo en la Institución Educativa Inicial N° 254 “Santa Rosa” Rocchacc. Chincheros, 2024

Niños y niñas del II Ciclo en la Institución Educativa Inicial N° 254 “Santa Rosa”	Varones	Mujeres	Total
3 años	03	04	07
4 años	02	02	04
5 años	03	05	08
Total	08	11	19

Fuente: Tabla 1

3.5 Técnicas de Muestreo

La técnica de muestreo que se empleará en la presente investigación será de tipo no probabilística, como menciona Parra y Vásquez (2017), que hace referencia que en este muestreo la determinación de las unidades depende de la elección del investigador, lo que a menudo da lugar a elecciones abstractas y, en general, unilaterales. Una sugerencia esencial es que este muestreo debería utilizarse exclusivamente en situaciones en las que la prueba de probabilidad es problemática o incluso impensable, pues la muestra puede o no representar a la población. Debido a su falta de precisión, este muestreo debería utilizarse en poblaciones pequeñas o cuando se requiera un grado específico de profundidad. En tal sentido la muestra de elección fue censal, es decir todos los elementos de la población se incluyeron en la investigación.

3.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.6.1 Técnicas de Recolección de Datos

En el presente trabajo de investigación se empleará técnicas de estudios como la escala y la observación, al respecto Medina et al. (2023), mencionan que una escala es la forma en que una variable va a ser medida o cuantificada.

“La observación consiste en utilizar los sentidos para observar hechos y realidades sociales presentes. Constituye un proceso deliberado y sistemático que ha de ser orientado con un propósito o problema” (Gil, Javier, & García, 1996).

Tabla 3

Técnicas de recolección de datos

VARIABLES	TÉCNICAS
V1: La inteligencia emocional	Escala
V2: La creatividad	Observación

3.6.2 Instrumentos de Recolección de Datos

La instrumentación que emplearemos en el proceso de recolección de datos de la investigación serán la escala de percepción y la ficha de observación, al respecto Medina et al. (2023) menciona que la escala de percepción es una herramienta utilizada en investigaciones psicológicas y sociales para medir cómo los individuos perciben, interpretan o valoran un determinado objeto, evento o experiencia.

Molina (2014), expresa que la ficha de observación es un instrumento ventajoso, ya que permite a los investigadores tomar nota sobre la información obtenida de manera sistemática.

Tabla 4

Instrumentos de recolección de datos

VARIABLES	TÉCNICAS
V1: La inteligencia emocional	Escala de percepción
V2: La creatividad	Ficha de observación

3.7 Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos

En el presente proyecto de investigación los instrumentos a utilizar serán la escala de percepción de la inteligencia emocional y la ficha de observación de la creatividad, el análisis e interpretación de datos se precisaron con ayuda del SPSS, y Excel, lo cual nos permitirá demostrar resultados porcentuales en gráficos y tablas donde podremos interpretar los resultados, por ser una investigación de tipo no experimental.

3.8 Aspectos Éticos de la Investigación

La presente investigación está orientada y regida por las normas de redacción APA Séptima Edición. Por otro lado, es importante mencionar que durante el trabajo de investigación los nombres de los participantes que serán utilizados a lo largo de la investigación serán guardados confidencialmente donde se respetara la privacidad e integridad de los niños y niñas del II Ciclo en la Institución Educativa Inicial N° 254 “Santa Rosa” Rocchacc. Chincheros, ya que son menores de edad por lo cual se redactará y se emitirá una autorización donde se dará a conocer a los padres de familia, docentes y directivos de la Institución en estudio donde se llevará a cabo la investigación.

IV. ASPECTO ADMINISTRATIVO

4.1 Recursos

Recurso Humano

Investigadora.

Cuevas Vilchez, Samanta

Asesores temáticos.

Dr. Farfán Bellido, René

Asesor Teórico.

Dr. Farfán Bellido, René

Asesor metodólogo.

Dr. Farfán Bellido, René

Beneficiarios. Niños y niñas del II Ciclo, padres de familia, docentes y directivos en la Institución Educativa Inicial N° 254 “Santa Rosa” Rocchacc. Chincheros, 2024.

Recursos Materiales

- ✓ Laptop
- ✓ Internet
- ✓ USB
- ✓ Cámara fotográfica
- ✓ Celular
- ✓ Impresora
- ✓ Hojas bond
- ✓ Lapiceros
- ✓ Plumones
- ✓ Engrampadora
- ✓ Resaltadores
- ✓ Cuadernos
- ✓ Vehículo o transporte

✓ Sillas y mesas

✓ Otros.

Presupuesto

Nº	MATERIALES	COSTO PARCIAL S/.	TOTAL, S/.
01	- Material de escritorio: - Papel bond - Lapiceros - Fólderes - Cuadernos - Plumones - Resaltadores - Engrampadora	100.00 30.00 50.00 50.00 60.00 30.00 20.00	340.00
02	- Material Tecnológico: - Laptop - Internet - USB - Cámara fotográfica - Celular - Impresora	1800.00 60.00 40.00 200.00 500.00 200.00	2800.00
03	- Otros: - Viáticos - Movilidad - Empastado - Sillas - Mesas	50.00 80.00 50.00 60.00 80.00	320.00
TOTAL			S/. 3460.00

4.2 Financiamiento

Para la presente investigación no se cuenta con financiamiento externo, por lo que se ejecutará con los recursos propios del investigador.

4.3 Cronograma de Ejecución (Use diagrama de Gantt)

[illegible]

REFERENCIAS

- Alonso, C., Gallego, D., Honey, P., Alonso, C., Gallego, D., Honey, P., ... & Carrasco, S. (2006). Metodología de la investigación científica.
- Álvarez, E. (2023). Relación de la inteligencia emocional y creatividad en niños de 5 años de la IEI Mariano Melgar N° 85, provincia de Ayaviri-Puno, 2022. <https://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/2114>
- Angulo, P., Avila, L. (2010). *Desarrollo de la creatividad de los niños en la etapa escolar*. Universidad de Cuenca. Recuperado de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2315/1/tps616.pdf>
- Avalos, L. (2006). *El desarrollo de la creatividad en el niño preescolar* [tesis doctoral, Universidad Pedagógica Nacional de México]. Repositorio UPN. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/24384.pdf>
- Baptista Lucio, P., Fernández Collado, C., & Hernández Sampieri, R. (1996). *Metodología de la investigación*. (1.ª Edición) México: Editorial McGraw- Hill Interamericana, S.A.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación: administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. 3ra. ed. Colombia: Pearson Educación.
- Bianchi, A. Del aprendizaje a la creatividad. 1990, Buenos Aires: Braga.
- Bolaños, A., Bolaños, E., Gómez, D., & Escobar, A. (2013). *Origen del Concepto "Inteligencia Emocional"*. Universidad de San Carlos de Guatemala. Recuperado de: <https://comunicacionorganizacional2013.files.wordpress.com/2013/04/grupo-1-inteligencia-emocional.pdf>
- Cárdenas, F. (2023). *Juego libre en los sectores para mejorar la creatividad de niños y niñas de 5 años de la institución educativa pública N 38379 José María Eguren distrito Tambo, provincia La Mar, Ayacucho–2023* (Doctoral dissertation, Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los de Ángeles Chimbote]. repositorio. uladech. edu. pe. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/35334>
- Carrillo, M., Padilla, J., Rosero, T., y Villagómez, M. (2009). *La motivación y el aprendizaje. Alteridad*, 4(1), 20-33. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4677/467746249004.pdf>

- Cevallos, D. (2016). *La importancia del pensamiento creativo*. UNAE. Recuperado de: <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/333/1/ILLARI%20ENERO%20UNIO%20N7%2045-47.pdf>
- Condori, P. (2020). Universo, población y muestra. <https://www.aacademica.org/cporfirio/18.pdf>
- Cornelio, S., & Dávila, M. (2021). *Inteligencia emocional y la creatividad en los niños de la IEI “247 Las Flores” Huánuco-2019* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio UNHEVAL. Recuperado de: <https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/7016/TEI00096C78.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Del Canto, E., & Silva Silva, A. (2013). Metodología cuantitativa: abordaje desde la complementariedad en ciencias sociales. <https://revistacienciassociales.ucr.ac.cr/images/revistas/RCS141/2DelCantoSilva.pdf>
- Del castillo, M., Combe, C., Urbina, G., Barahona, L., & Iriarte, S. (2015). *La importancia de la inteligencia emocional*. Colegio Antares. Recuperado de: <https://cpal.edu.pe/uploads/recursos/publicaciones/la-importancia-de-la-inteligencia-emocional.pdf>
- Dueñas, M. (2002). *Importancia de la inteligencia emocional: un nuevo reto para la orientación educativa*. Educación XXI. (5), 77-96. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/706/70600505.pdf>
- Esquivias, M. (2004). *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones*. Revista Digital Universitaria, 5(1), 2-17. Recuperado de: https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf
- Fernández, V. (2020). Tipos de justificación en la investigación científica. <http://espirituemprendedortes.com/index.php/revista/article/view/207>
- Fernández-Abascal, E., & Jiménez. D. (2010). *Psicología de la emoción*. Editorial Universitaria Ramón Areces. Recuperado de: <https://www.cerasa.es/media/areces/files/book-attachment-2986.pdf>
- Gil, R. G. G., Javier, F., & García, J. E. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Ediciones Aljibe.

- Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence*. Bantam Books.
- Goleman, D. (1999). *La práctica de la inteligencia emocional*. Editorial Kairós.
Recuperado de: <https://mendillo.info/Desarrollo.Personal/La.practica.de.la.inteligencia.emocional.pdf>
- Goleman, D. (2022). *La inteligencia emocional: Por qué es más importante que el cociente intelectual*. Ediciones B. Recuperado de: <https://iuymca.edu.ar/wp-content/uploads/2022/01/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf>
- Gómez, O. (2025). Del Chiste al Aprendizaje: La Inteligencia Emocional como Resultado del Humor Pedagógico. *Estudios y Perspectivas Revista Científica y Académica*, 5(3), 4033-4056.
<https://estudiosyperspectivas.org/index.php/EstudiosyPerspectivas/article/view/1447>
- Guil, R., Mestre, J., Gil, P., de la Torre, G., & Zayas, A. (2018). *Desarrollo de la inteligencia emocional en la primera infancia: una guía para la intervención*. Universitas Psychologica, 17(4), 1–12.
<https://doi.org/10.11144/javeriana.upsy17-4.diep>
- Hernández R.; Fernández, C., & Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación*. (3.ed.)
- Hernández, D., Fernández, C., & Baptista, M. D. P. (2010). *Metodologia de la investigacion 5ta Edicion Sampieri*.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación: Diseños no experimentales*.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.). México D.F, México: McGrawHill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hidalgo, S., Sospedra, J. & Martínez, C. (2018). Análisis de las inteligencias múltiples y creatividad en estudiantes universitarios de trabajo social. *Ciencias Psicológicas*, 12(2), e271. http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-42212018000200271

- Huamán, U. (2014). Características creativas en estudiantes de la IE Sagrado Corazón de Jesús del distrito de San Ramón Chanchamayo. <https://repositorio.uncp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/88715135-8a98-431a-b83c-cdf14af3163e/content>
- Huanacuni, K. (2024). *La inteligencia emocional y la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Antiplano]. Repositorio UNAp. Recuperado de: <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/21267>
- Jurado, M., Piedra, K., Morocho, M., & Avello, R. (2019). La creatividad en el uso de las técnicas de estudio en la educación superior. *Revista cubana de medicina militar*, 48. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0138-65572019000500012&script=sci_arttext
- KERLINGER, FN. (1979). *Enfoque conceptual de la investigación del comportamiento*. México, D.F. Nueva Editorial. Interamericana. Capítulo número 8 (‘Investigación experimental y no experimental’).
- Lozano, N., Baque, D., Terán, A., Parrales, R., Alcívar, H., Bravo, H., ... & Robles, N. (2025). Metodología de la Investigación Científica: Diseño de Investigaciones Cuantitativas. Editorial Internacional Alema. <https://editorialalema.org/libros/index.php/alema/article/view/45>
- Mamani, D. (2025). *El clima social familiar y las habilidades sociales de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 225 “Niños Héroes” del Distrito de Tacna, año 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Privada de Tacna]. Repositorio Institucional UPT. <https://repositorio.upt.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12969/4351/Mamani-Ochoa-Digna.pdf?sequence=1>
- Martín, M., & Guzmán, J. (2013). Inteligencia emocional, motivación autodeterminada y satisfacción de necesidades básicas en el deporte. *Cuadernos De Psicología Del Deporte*, 12(2), 39–44. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/cpd/article/view/177741>
- Martínez, J. & Ñahui, L. (2021). Creatividad e inteligencia emocional en los niños y niñas de 5 años de Huancayo. <https://repositorio.uncp.edu.pe/items/088ec498-9ce8-45a0-9f9c-374e44823ad6>

- Medina, M., Rojas, R., & Bustamante, W. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú.
- Ministerio de Educación del Perú. (2020). *Proyecto Educativo Nacional al 2036: "La Educación que queremos para el Perú"*.
- Molina, S. (2014). *La Observación como instrumento de Evaluación en las Clases de Cultura Física*. Enseñanza de la Actividad Física y Deporte
- Parra, M. & Vásquez, M. (2017). Muestreo probabilístico y no probabilístico. *Licenciatura en*, 3. <https://www.gestiopolis.com/wp-content/uploads/2017/02/muestreo-probabilistico-no-probabilistico-guadalupe.pdf>
- Pérez, N., Filella, G., Alegre, A., & Bisquerra, R. (2019). Educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales en niños y adolescentes. *Revista Colombiana de Psicología*, 28(2), 61–74. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2216-01592019000300023
- Prieto, M. D., Ferrando, M., & Ferrándiz, C. (2021). *Creatividad. Inteligencia emocional*. Implicaciones educativas. *Educación Em Revista*, 37, 1–17. <https://doi.org/10.1590/0104-4060.81541>
- Ramos, C. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciAmérica: Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica*, 9(3), 1-6. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7746475>
- Roche, J. (2020). Las edades de la creatividad. Algunas consideraciones sociológicas sobre la originalidad creativa en la modernidad. *Arbor*, 196 (798), a547. <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/2383>
- Sospedra, M. J., Martínez, I., & Hidalgo, S. (2022). *Inteligencias múltiples, emociones y creatividad en estudiantes universitarios españoles de primer curso*. *Revista Digital de Investigación En Docencia Universitaria*, 16(2), e1153. <https://doi.org/10.19083/ridu.2022.1153>

- Supo, J. (2023). Niveles de investigación. *Obtenido de <https://bioestadistico.com/niveles-de-investigacion>*.
https://bioestadistico.com/libro/Supo_2025_Niveles_de_Investigacion.pdf
- Tamayo y Tamayo, M. (1996). El proceso de la investigación científica. In *El proceso de la investigación científica* (pp. 231-231).
- Tomalá, A. & Rosales, K. (2023). *El dibujo en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años* (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2023). <https://repositorio.upse.edu.ec/items/bb5f5dcd-ec92-4198-af3f-37858c0d2723>
- Torres, B. (2023). *Inteligencia emocional y creatividad en niños de 5 años de una institución educativa de la provincia de Hualgayoc, 2023* (Doctoral dissertation, Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/122307>.
https://www.lareferencia.info/vufind/Record/PE_94067c6f23adbbf4620630b952b266ef
- UNICEF. (2021). *The state of the world's children 2021: On my mind – Promoting, protecting and caring for children's mental health*. UNICEF.
https://worldpediatrics.org/the-essential-role-of-mental-health-support-for-children-facing-medical-challenges-and-the-caregivers-who-stand-beside-them/?gad_campaignid=22524493602
- Vásquez, M., Arapa, R., Pancca, N. C., Paricahua, N. Y., & Gonzales, M. (2022). *Inteligencia emocional y sus modelos: su importancia para el proceso enseñanza aprendizaje*. *Paidagogo*, 4 (1), 116-130.
- Wallas, G. (1926). *The art of thought* (No. 24). Harcourt, Brace.
- Zela, M., Quispe, R., Quispe, L., & Ccahui, N. (2022). Nivel de inteligencia emocional en niños y niñas del II ciclo de instituciones educativas de la zona rural durante la pandemia-Puno 2021. *Revista Científica Integración Académica en Salud y Educación*, 3(1), 1–10. <https://portal.amelica.org/ameli/journal/466/4663362002/4663362002.pdf>

ANEXO

Anexo 1*Resolución Directoral de Aprobación del Trabajo de Investigación*

“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”



**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**
RM.N° 267-2020-MINEDU

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
**APROBACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PARA LA OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO
DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**
PPD 2024 I
AULA 3
R.D. No. 734-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)



HUANTA - 2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"



Resolución Directoral N° 734-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 26 de julio de 2024

El Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta;

VISTO:

El **INFORME N° 090-2024-SA-EESPP"JSCO"-HTA** de fecha 11 de julio de 2024, con número de expedientes: TM20243187-F en la que, el Formador de Investigación del Programa de Profesionalización Docente 2024 Ciclo I del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 3, remite legajos expeditos para la tramitación y otorgamiento de Resolución Directoral de Aprobación de los Proyectos de Investigación en el marco del cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos a fin de oficializar y garantizar su ejecución;

CONSIDERANDO:

Que, La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y formación continua y garantizar su acreditación profesional.

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación y el Título Profesional de Licenciada/o a los/las egresados/as de Formación Inicial Docente de los Programas de Estudios Licenciados, así como, de Formación Continua del Programa de Profesionalización Docente previa sustentación y aprobación del trabajo de investigación y de tesis respectivamente en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional.

Que, estando conforme al Reglamento Institucional y al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales que señalan que el proceso de otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** es mediante la sustentación del Trabajo Investigación con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación.

Que, el Programa de Profesionalización Docente 2024 I, en el marco de la RDRS No 00075-2023-GR/GR-GG-GRDS-DREA-DR, resolución con la que aprueban las metas de admisión para el PPD 2024 I, es un programa que conduce a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y Título Profesional de Licenciado/a en Educación Inicial Intercultural Bilingüe y Educación Primaria Intercultural Bilingüe, el **Formador Asesor del Módulo de Práctica de**



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación e Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Investigación del Aula 3, elevó el **INFORME N° 006 -2024-ASESOR DE INVEST. /PPD 2024 I- AULA 3 EDUC. INIC. /EESPP-JSCO-HTA**, dando el aval correspondiente para la Aprobación Resolutiva del Proyecto de Investigación en el marco del plan curricular y del cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos.



Que, el Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, en amparo a sus facultades, con fecha 26 de julio de 2024 y en el marco del cumplimiento y la conformidad con la **Ley No 30512, su reglamento, modificatorias** y el **Reglamento de Grados y Títulos** se oficializa la **APROBACIÓN** de los **Proyectos de Investigación** de los participantes del **Programa de Profesionalización Docente 2024 I** del **Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 3** cuyo **Formador Asesor** es el **Dr. René Farfán Bellido**, por tanto:

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - APROBAR los **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN** del **Programa de Profesionalización Docente 2024 I** del **Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 3** de las/os que a continuación se detalla:

PPD 2024 CICLO I		
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	TÍTULOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
1	ARONE APARCO, ROSBI AIDA	Juego simbólico y habilidades sociales en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 55006 - 20 "Escuela Concertada Solaris" Andahuaylas 2024.
2	BAUTISTA AGUILAR, CERAFINA	Nivel de enfoque intercultural de los niños y niñas del II Ciclo de la Institución Educativa N° 429-122/Mx-U Nueva Esperanza, Llochegua 2024.
3	CCATAMAYO BENDEZU, YUMIRA YOSALIT	Juego libre para promover la Autonomía en niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 429-4/Mx-M de Huaychao, Huanta 2024.
4	CUYA LLAMOCCA, YULIANA	Juegos simbólicos para el desarrollo del pensamiento preoperatorio en infantes de la Institución Educativa María Urribarri Gómez. Huanta, Ayacucho 2024.
5	CUEVAS VILCHEZ, SAMANTA	La inteligencia emocional y la creatividad en niños del II Ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 254 "Santa Rosa" Rocchacc. Chincheros 2024.
6	GUTIERREZ PEREZ, GUISELA	Influencia de los materiales didácticos no estructurados en la relación de problemas de cantidad en niños del ciclo II N°429-29/Mx-U Patasucro, Huanta 2024.
7	HILARIO LOPEZ, ELVA	Juegos tradicionales para desarrollar la inteligencia emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 216/MX.P. Ayacucho 2024.
8	HUAMÁN CASA, MICAELA	Influencia de la dramatización en la timidez en niños del II Ciclo de la Institución Educativa N°429-141/Mx-U de San Luis, Santillana, Huanta 2024.
9	HUAMANI TAYPE, LIZBETH	El biohuerto escolar para el empoderamiento de la conciencia ecológica en niños de la Institución Educativa Inicial N°153 – Saisa Lucanas, Ayacucho 2024.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU



10	LAPA QUINTERO, OLGA	El apego y las habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 391 Los Querubines Churcamp, Huancavelica 2024.
11	MALLMA SANCHEZ, LIDA	Motricidad fina y escritura en niños de 5 años en la Institución Educativa N 1388 de Kimbiri, La Convención 2024.
12	MAUCAYLLE CCORIMANYA, MARIBEL	Empleo de materiales didácticos y nivel de psicomotricidad fina en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa N° 275 Apurímac 2024.
13	MENDOZA YAÑE, MIRTHA	Conciencia ambiental y comportamiento en niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 273 Chincheros 2024.
14	OLIVARES VERA, ZAIDA	Expresión artística en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 65 – Huancabamba, Andahuaylas 2024.
15	OSEJO PALOMINO, MARLENI	Cuentos infantiles en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 años Institución Educativa N° 429-23 Hospital baja, Huanta 2024.
16	PÉREZ ORÉ, VIBIANA	Estrategia experimental para mejorar la indagación en niños de 4 años sección "Oruguitas" de la Institución Educativa N°402/Mx-P Palmapampa, Samugari 2024.
17	POMA SAENZ, LUZ JANET	Influencia de la expresión dramática en la estimulación del lenguaje expresivo en niños de 4 años en la I.E. "Santísima Virgen", Huancayo 2024.
18	QUISPE ORTEGA, LITA JUDITH	Educación intercultural y aprendizaje significativo en niños y niñas del II Ciclo de la Institución Educativa N° 1047 San Antonio de Chincheros 2024.
19	RIVAS SILVERA, MILADA	El baile del carnaval andahuaylino para el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de Educación inicial N° 100 "San Jerónimo" 2024.
20	RUIZ AYALA, NORMA	Materiales educativos reciclables para la conciencia ambiental en niños de la Institución Educativa Inicial N° 926 de Ccarhuacata, El Carmen. Huancavelica 2024.
21	RODAS LUNA, DAYANA JULIA	Capacidades sensoriales y motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa privada "San Antonio Abad" Los Olivos. Lima 2024.
22	SALINAS MENDOZA, ANA MARIA	Asociaciones Visuales como Estrategia para Mejorar la Atención en Infantes de 4 años de la Institución Educativa N° 429-129/MX-P Aycas. Huanta 2024.
23	SALVADOR PABLO, GLADYS	Juegos tradicionales en la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 385/MX-P de Huallichanca, Cangallo, Ayacucho 2024.
24	SIMBRÓN PAREDES, NADYA	La técnica del semáforo para el desarrollo de la autorregulación emocional en niños de la Institución Educativa N° 429-23 "Hospital Baja" Huanta 2024.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

25	SOLIER MORALES, MELODY	Juego lúdico y el pensamiento matemático en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús Ayacucho 2024.
26	TORRES URBAY, ENMA	Desarrollo de la estimulación temprana y nivel del lenguaje oral en niños del II Ciclo de la Institución Educativa N° 429-56/MX-U Huanta 2024.
27	URBANO FLORES, RUTH BLENY	Juego de roles para fomentar el trabajo en equipo de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 292 Nuevo Horizonte, Lucanas 2024.

ARTICULO SEGUNDO.- DISPONER que, el área de Repositorio Institucional registre e inscriba en la base de datos los Proyectos de Investigación para el control correspondiente.

ARTICULO TERCERO.- ENCARGAR al Webmaster de la Escuela la publicación en la Página Web y en el Portal de Transparencia.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHIVESE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA

Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Telefax (066) 321070
www.eesppjsco.edu.pe
informes@iesppjsco.edu.pe

Anexo 2

Resolución Directoral de Expedito del Trabajo de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 15737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0411-2025 EESP.Púb. "ISCO"/DG.-HTA

Huanta, 26 de mayo del 2025

Visto, los documentos con registro TM20251594-F, TM20251595-F, TM20251559-F ;



CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Reapertura RM. N° 228-82-ED
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2024, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Caveró Ovalle" y con las facultades en condición de Directora General (e) amparado en el RDRS No 00850-2025-GRA/GG-GRDS-DREA-DR, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2024 siguientes:

Nº	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
01	CUEVAS VILCHEZ, SAMANTA	La inteligencia emocional y la creatividad en niños del II Ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 254 "Santa Rosa" Rocchacc. Chincheros 2024.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
02	MENDOZA YAÑE, MIRTHA	Conciencia ambiental y comportamiento en niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 273 Chincheros 2024.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
03	SALVADOR PABLO, GLADYS	Juegos tradicionales en la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 385/Mx-P de Huallichanca, Cangallo, Ayacucho 2024.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
 Archivo
 MJLP/D.G.(e)
 prd/sec.



ESCUOLA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta
 Mg. María J. León Peralta
 DIRECTORA GENERAL

Anexo 3

Resolución Directoral de Autorización de Sustentación del Trabajo de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral No. 0585-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG-HTA

Huanta, 15 de setiembre del 2025

Visto, el Expediente **TM20252263** de fecha **24 de julio del 2025** y la **Resolución Directoral de Expedito No 0411-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **26 de mayo del 2025**;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH**;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°254 "SANTA ROSA" ROCCHACC. CHINCHEROS 2024.	
AUTOR(A)	CUEVAS VILCHEZ, SAMANTA
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	20 DE SETIEMBRE DEL 2025
HORA	8:00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
MJLP/D.G. (e)
prd/sec.

Mg. María J. León Peralta
DIRECTORA GENERAL

Anexo 4

Resolución Directoral de Nominación de Jurados



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 15737
Reapertura RM N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral No. 0586-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 15 de setiembre de 2025

Visto, el Expediente **TM20252263** de fecha **24 de julio del 2025** y la **Resolución Directoral de Expedito No 0411-2025-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **26 de mayo del 2025**;

CONSIDERANDO:



La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del *Programa de Profesionalización Docente* y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-62-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el
OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
	SECRETARIO	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI
	VOCAL	Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°254 "SANTA ROSA" ROCCHACC. CHINCHEROS 2024.	
AUTOR (A)	CUEVAS VILCHEZ, SAMANTA
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	20 DE SETIEMBRE DEL 2025
HORA	8:00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2025.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
MJLP/D.G. (e)
prd/sec.



Anexo 5

Matriz de Consistencia

Problema	Objetivos	Marco Teórico	Hipótesis	Variables Dimensiones	Indicadores	Metodología
Problema general ¿De qué manera la inteligencia emocional se relaciona con la creatividad en los niños y niñas del II Ciclo en la Institución Educativa Inicial N° 254 “Santa Rosa” Rocchacc. Chincheros, 2024?	Objetivo general Determinar la relación que existe entre la inteligencia emocional y la creatividad en los niños y niñas del II Ciclo en la Institución Educativa Inicial N° 254 “Santa Rosa” Rocchacc. Chincheros, 2024.	Antecedentes internacionales Antecedentes Nacionales Antecedentes regionales Antecedentes locales Bases teóricas Teorías relacionadas al tema	Hipótesis general La inteligencia emocional se relaciona de manera significativa con la creatividad en los niños y niñas del II Ciclo en la Institución Educativa Inicial N° 254 “Santa Rosa” Rocchacc. Chincheros, 2024.	V1 La inteligencia emocional DIMENSIONES • Autoconciencia • Autocontrol • Motivación • Empatía • Habilidades sociales	El niño(a) aceptan que tiene que disculparse cuando hace algo malo El niño(a) es consciente de los sentimientos que tiene El niño(a) es consciente cuando no obedece a su docente El niño(a) considera los sentimientos de sus compañeros El niño (a) controla sus actitudes impulsivas cuando un compañero lo hace sentir incomodo El niño (a) expresa de manera adecuada sus emociones El niño(a) busca apoyo emocional cuando se siente inseguro en un adulto El niño (a) busca soluciones de las dificultades utilizando el dialogo El niño (a) Controla sus emociones en el entorno educativo El niño (a) se siente estimulado cuando el docente lo recibe con cariño El niño (a) manifiesta	• Paradigma: positivista • Enfoque: cuantitativa • Tipo de estudio: No Experimental • Nivel: Relacional • Diseños de investigación: Descriptivo correlacional • Población: niños y niñas del II Ciclo en la Institución Educativa Inicial N° 254 “Santa Rosa” Rocchacc. Chincheros, 2024. N=19 • Muestra: niños y niñas del II Ciclo en la Institución Educativa Inicial N° 254 “Santa Rosa” Rocchacc. Chincheros, 2024. n=19 • Técnicas de muestreo: no probabilísticos

					satisfacción al realizar una actividad en grupo El niño (a) se comunica cuando desarrolla trabajos en equipo El niño (a) investiga nuevas formas para perfeccionar sus actividades El niño (a) realiza con responsabilidad las actividades acordadas por la docente El niño (a) Percibe las emociones de sus compañeros cuando están melancólicos El niño (a) escucha a sus compañeros de manera activa El niño (a) es considerado por el compañero que no vino a clases El niño (a) brinda solidaridad a sus compañeros cuando lo necesitan El niño (a) se relaciona con facilidad a su entorno académico El niño (a) es agradecido cuando alguien lo apoya El niño (a) es activo con actividades que se realiza en su salón de clases El niño (a) se socializa con interés con sus compañeros	• Técnicas e instrumentos de recolección de datos Escala y Observación Escala de percepción y Ficha de observación • (Validez y confiabilidad): el Instrumento se somete al juicio de experto. Confiabilidad. Los ítems se someten a una prueba de alfa de crombach. • Técnicas de procesamiento. Estadística descriptiva. Excel y PPSS Estadística inferencial. Prueba de normalidad y prueba de hipótesis
--	--	--	--	--	---	---

					de salón El niño (a) disfruta trabajar en grupo El niño (a) se muestra cordial y amistoso con su entorno académico	
Problemas específicos ¿Cuál es la relación entre inteligencia emocional y la fluidez de la creatividad en los niños y niñas del II Ciclo en la Institución Educativa Inicial N° 254 “Santa Rosa” Rocchacc. Chincheros, 2024? ¿Cuál es la relación entre inteligencia emocional y la flexibilidad de la creatividad en los niños y niñas del II Ciclo en la Institución Educativa Inicial N° 254 “Santa Rosa” Rocchacc. Chincheros, 2024?	Objetivos específicos Determinar la relación que existe entre la inteligencia emocional y la fluidez de la creatividad en los niños y niñas del II Ciclo en la Institución Educativa Inicial N° 254 “Santa Rosa” Rocchacc. Chincheros, 2024. Determinar la relación que existe entre la inteligencia emocional y la flexibilidad de la creatividad en los niños y niñas del II Ciclo en la Institución Educativa Inicial N° 254 “Santa Rosa” Rocchacc. Chincheros, 2024. Determinar la		Hipótesis específicas La inteligencia emocional se relaciona significativamente con la fluidez de la creatividad en los niños y niñas del II Ciclo en la Institución Educativa Inicial N° 254 “Santa Rosa” Rocchacc. Chincheros, 2024. La inteligencia emocional se relaciona significativamente con la flexibilidad de la creatividad en los niños y niñas del II Ciclo en la Institución Educativa Inicial N° 254 “Santa Rosa” Rocchacc. Chincheros, 2024. La inteligencia	V2 La creatividad DIMENSIÓN • Fluidez • Flexibilidad • Originalidad	Al niño (a) se les ocurre diferentes pensamientos El niño (a) da a conocer varias ideas acertadas de manera espontanea El niño (a) disfruta opinar con diferentes ideas El niño (a) expresa ideas acertadas ante un objeto que se le muestra Al niño (a) se le resulta uy hábil brindar su opinión El niño (a) tiene diferentes ideas acordes a una acción específica El niño (a) es capaz de modificar un objeto a su manera El niño (a) es capaz de tomar decisiones con seguridad El niño (a) se habitúa a distintas circunstancias y lugares Los pensamientos de los niños (a) son auténticos Las ideas que los niños (a) dicen son únicas	

¿Cuál es la relación entre inteligencia emocional y la originalidad de la creatividad en los niños y niñas del II Ciclo en la Institución Educativa Inicial N° 254 “Santa Rosa” Rocchacc. Chincheros, 2024?	relación que existe entre la inteligencia emocional y la originalidad de la creatividad en los niños y niñas del II Ciclo en la Institución Educativa Inicial N° 254 “Santa Rosa” Rocchacc. Chincheros, 2024.		emocional se relaciona significativamente con la originalidad de la creatividad en los niños y niñas del II Ciclo en la Institución Educativa Inicial N° 254 “Santa Rosa” Rocchacc. Chincheros, 2024.		Los niños (a) salen de sus ideas comunes al observa su contexto Los niños (a) analizan y brindan ideas sobre lo que conocieron Los niños (a) tienen innovadoras ideas sobre nuevas situaciones	
---	---	--	---	--	--	--

Anexo 6

Matriz de Operacionalización de Variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
V1: La inteligencia emocional	Según Guil et al., (2018) refiere que la inteligencia emocional es la aptitud para comprender las emociones y sentimientos tanto de uno mismo como de otras personas, distinguir entre estos aspectos y utilizar dicha información para actuar de acuerdo a los pensamientos más consciente y acciones adecuadas, la inteligencia emocional está también referida a la comprensión de	La inteligencia emocional es un concepto multidimensional y dinámico que se mide con diferentes herramientas y técnicas, empleando la autoevaluación y los cuestionarios con pruebas psicométricas y una observación de los comportamientos en situaciones emocionales, evaluando aspectos de la inteligencia emocional, como la autoconciencia emocional, la	Autoconciencia	El niño(a) aceptan que tiene que disculparse cuando hace algo malo El niño(a) es consciente de los sentimientos que tiene El niño(a) es consciente cuando no obedece a su docente El niño(a) considera los sentimientos de sus compañeros	ORDINAL Siempre (3) A veces (2) Nunca (1)
			Autocontrol	El niño (a) controla sus actitudes impulsivas cuando un compañero lo hace sentir incomodo El niño (a) expresa de manera adecuada sus emociones El niño(a) busca apoyo emocional cuando se siente inseguro en un adulto El niño (a) busca soluciones de las dificultades utilizando el dialogo El niño (a) Controla sus emociones en el entorno educativo	
			Motivación	El niño (a) se siente estimulado cuando el docente lo recibe con cariño El niño (a) manifiesta satisfacción al realizar una actividad en grupo El niño (a) se comunica cuando desarrolla trabajos en equipo El niño (a) investiga nuevas formas para perfeccionar	

	uno mismo para lo cual se hace importante el autoconocimiento, una persona que se conoce y es consciente de sus emociones tanto positivas como negativas, tiene a actuar con más inteligencia emocional.	autorregulación, la empatía y las habilidades sociales.	Empatía Habilidades sociales	sus actividades El niño (a) realiza con responsabilidad las actividades acordadas por la docente El niño (a) Percibe las emociones de sus compañeros cuando están melancólicos El niño (a) escucha a sus compañeros de manera activa El niño (a) es considerado por el compañero que no vino a clases El niño (a) brinda solidaridad a sus compañeros cuando lo necesitan El niño (a) se relaciona con facilidad a su entorno académico El niño (a) es agradecido cuando alguien lo apoya El niño (a) es activo con actividades que se realiza en su salón de clases El niño (a) se socializa con interés con sus compañeros de salón El niño (a) disfruta trabajar en grupo El niño (a) se muestra cordial y amistoso con su entorno académico	
V2: La creatividad	Según Roche (2020), define a la creatividad, por ser un aspecto de originalidad, la cual aporta a lo largo de la	La creatividad es una actitud que todas las personas poseemos, nos permite crear algo nuevo, es el proceso por el	Fluidez	Al niño (a) se les ocurre diferentes pensamientos El niño (a) da a conocer varias ideas acertadas de manera espontanea El niño (a) disfruta opinar con diferentes ideas El niño (a) expresa ideas acertadas ante un objeto que se le muestra	ORDINAL Siempre (3) A veces (2) Nunca (1)

	narración de la historia, y esta puede ser de gran apoyo a descartar la con-función de la actualidad.	cual desafiamos nuestras mentes al generar ideas aceptadas y usuales de realizar alguna actividad o buscar soluciones o conceptos frente a una situación.	Flexibilidad	Al niño (a) se le resulta uy hábil brindar su opinión El niño (a) tiene diferentes ideas acordes a una acción específica El niño (a) es capaz de modificar un objeto a su manera El niño (a) es capaz de tomar decisiones con seguridad El niño (a) se habitúa a distintas circunstancias y lugares	
			Originalidad	Los pensamientos de los niños (a) son auténticos Las ideas que los niños (a) dicen son únicas Los niños (a) salen de sus ideas comunes al observa su contexto Los niños (a) analizan y brindan ideas sobre lo que conocieron Los niños (a) tienen innovadoras ideas sobre nuevas situaciones	

Anexo 7*Matriz Instrumental*

Variables	Dimensiones	Indicadores	ITEMS	Escala de medición
V1: La inteligencia emocional	Autoconciencia	El niño(a) aceptan que tiene que disculparse cuando hace algo malo	1,2,3,4	ORDINAL Siempre (3) A veces (2) Nunca (1)
		El niño(a) es consciente de los sentimientos que tiene		
		El niño(a) es consciente cuando no obedece a su docente		
		El niño(a) considera los sentimientos de sus compañeros		
	Autocontrol	El niño (a) controla sus actitudes impulsivas cuando un compañero lo hace sentir incomodo	5,6,7,8,9	
		El niño (a)expresa de manera adecuada sus emociones		
		El niño(a) busca apoyo emocional cuando se siente inseguro en un adulto		
		El niño (a) busca soluciones de las dificultades utilizando el dialogo		
		El niño (a) Controla sus emociones en el entorno educativo		
	Motivación	El niño (a) se siente estimulado cuando el docente lo recibe con cariño	10,11,12,13,14	
		El niño (a) manifiesta satisfacción al realizar una actividad en grupo		
		El niño (a) se comunica cuando desarrolla trabajos en equipo		
El niño (a)investiga nuevas formas para perfeccionar				

	Empatía	sus actividades El niño (a) realiza con responsabilidad las actividades acordadas por la docente		
		El niño (a) Percibe las emociones de sus compañeros cuando están melancólicos El niño (a) escucha a sus compañeros de manera activa El niño (a) es considerado por el compañero que no vino a clases El niño (a) brinda solidaridad a sus compañeros cuando lo necesitan El niño (a) se relaciona con facilidad a su entorno académico	15,16,17,18,19	
		El niño (a) es agradecido cuando alguien lo apoya El niño (a) es activo con actividades que se realiza en su salón de clases El niño (a) se socializa con interés con sus compañeros de salón El niño (a) disfruta trabajar en grupo El niño (a) se muestra cordial y amistoso con su entorno académico	20,21,22,23,24	
V2: La creatividad	Fluidez	Al niño (a) se les ocurre diferentes pensamientos El niño (a) da a conocer varias ideas acertadas de manera espontanea El niño (a) disfruta opinar con diferentes ideas El niño (a) expresa ideas acertadas ante un objeto que se le muestra	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	ORDINAL Siempre (3) A veces (2) Nunca (1)

	Flexibilidad	Al niño (a) se le resulta uy hábil brindar su opinión		
		El niño (a) tiene diferentes ideas acordes a una acción específica		
	Originalidad	El niño (a) es capaz de modificar un objeto a su manera	11,12,13,14,15,16,17,18,19	
		El niño (a) es capaz de tomar decisiones con seguridad		
		El niño (a) se habitúa a distintas circunstancias y lugares		
		Los pensamientos de los niños (a) son auténticos		
		Las ideas que los niños (a) dicen son únicas		
		Los niños (a) salen de sus ideas comunes al observa su contexto	20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30	
		Los niños (a) analizan y brindan ideas sobre lo que conocieron		
		Los niños (a) tienen innovadoras ideas sobre nuevas situaciones		

Anexo 8

Instrumentos de Recolección de Datos

ESCALA DE PERCEPCIÓN SOBRE INTELIGENCIA EMOCIONAL

N°	ESCALA DE PERCEPCIÓN SOBRE INTELIGENCIA EMOCIONAL		
	Dimensión 1 Autoconciencia	NO	SI
1	El niño(a) acepta que cuando hacen algo malo tiene que disculparse		
2	El niño(a) es consciente de los sentimientos que tiene.		
3	El niño(a) asimila cuando no obedece a su docente.		
4	El niño(a) es considerado con los sentimientos de sus compañeros.		
	Dimensión 2. Autocontrol	NO	SI
5	El niño(a) maneja sus actitudes impulsivas cuando un compañero le hace sentir incómodo.		
6	El niño(a) manifiesta sus emociones adecuadamente.		
7	Si el niño(a) se siente inseguro, busca soporte emocional de un adulto.		
8	El niño(a) soluciona dificultades mediante la plática.		
9	El niño(a) gestiona sus emociones en su entorno académico.		
	Dimensión 3. Motivación	NO	SI
10	El niño(a) se siente animado cuando es recibido con afecto por la docente		
11	El niño(a) se siente contento al realizar una actividad en grupo.		
12	El niño(a) se expresa cuando desarrolla trabajos en equipo.		
13	El niño(a) explora sobre nuevas formas para perfeccionar las actividades que realiza		
14	El niño(a) es cumplido con las responsabilidades acordadas por la docente		
	Dimensión 4. Empatía	NO	SI
15	El niño(a) entiende los que sienten sus compañeros cuando están melancólicos.		
16	El niño(a) realiza la escucha activa cuando sus compañeros lo requieren		
17	El niño(a) es considerado por el compañero que no vino a clases.		
18	El niño(a) apoya a sus compañeros cuando ello lo necesitan		
19	Para el niño (a) es fácil relacionarse con su entorno académico		
	Dimensión 5. Habilidades sociales	NO	SI
20	El niño(a) es agradecido cuando alguien lo apoya		
21	El niño(a) es activo con sus actividades que realizan en el salón de clases		
22	El niño(a) se socializan con interés con sus compañeros		
23	El niño(a) disfruta trabajar en grupo		
24	El niño(a) se muestra cordial y amistoso en su entorno académico		
	TOTAL		

FICHA DE OBSERVACION CREATIVIDAD

Nunca=1	A veces =2	Siempre= 3
----------------	-------------------	-------------------

N°	FICHA DE OBSERVACION: CREATIVIDAD				
	Dimensión 1 Fluidez	1	2	3	
1	Se le ocurre distintos pensamientos				
2	Da a conocer varias ideas acertadas de manera espontánea				
3	Expresa opiniones acertadas sobre lo que se le muestra				
4	Disfruta opinar con diferentes ideas				
5	Es muy hábil para dar solución a situaciones imprevistas				
6	Se le hace fácil opinar con diferentes ideas				
7	¿Qué ideas proponen para que el oso de peluche sea mejor?				
8	¿Ustedes creen que podríamos poner ruedas al oso de peluche?				
9	¿El oso de peluche podría ser musical?				
10	¿Qué piensan de colocarle luces al osito?				
	Dimensión 2. Flexibilidad				
11	Tiene diferentes ideas acordes a una acción específica				
12	Se habitúa a distintas circunstancias y lugares				
13	Es capaz de modificar su manera en un objeto				
14	Las decisiones que decide son con seguridad				
15	Considera las ideas de cambio ante un objeto, salir de lo cotidiano				
16	¿Cómo podríamos dar un nuevo uso? ¿Qué tendríamos que hacer?				
17	¿Podríamos cambiar de color?				
18	¿Cómo podemos modificar su forma?				
19	¿Se puede jugar con la pelota donde cocinamos?				
	Dimensión 3. Originalidad				
20	Sus pensamientos son auténticos				
21	Las ideas que dice son únicas				
22	Se da cuenta fácilmente cuando observa su contexto. Sale de las ideas comunes.				
23	Analiza y da ideas sobre lo que conoció				
24	Tiene ideas innovadoras sobre nuevas situaciones				
25	Reconoce el objeto y opina con ideas sensatas				
26	¿Qué pasaría si soltamos el globo, donde se irá abajo o arriba?				
27	¿Ustedes creen que en el globo se puede colocar agujas?				
28	¿Qué opinan de endurecer en osito de peluche?				
29	¿Qué pasa si me siento encima de este perrito de peluche?				
30	¿Ustedes creen que el agua destruye el papel?				
	TOTAL				

Anexo 9

Juicio de Expertos



INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"JOSÉ SALVADOR CAERO OVALLE"
R.M. N° 267-2020-MINEDU
Huanta - Ayacucho

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.2. Título de la Investigación: *La inteligencia emocional y la creatividad en niños del II Ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 254 "Santa Rosa" Rocchacc. Chincheros, 2024*

1.2. Nombre de los instrumentos de Evaluación: Ficha de observación a la creatividad

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																✓				
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																✓				
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																✓				
4. Organización	Existe una organización lógica.																✓				
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																✓				
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																✓				
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																✓				
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																✓				
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																✓				
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																✓				

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

80

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular ☒ d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	<i>Wilke Antonio Reyes Arce</i>	DNI N°	<i>28602512</i>
Título Profesional	<i>Profesor en educación</i>	Teléfono/Celular:	<i>98666 1206</i>
Especialidad	<i>Psicología</i>		
Grado Académico:	<i>Doctor</i>		
Mención:	<i>En la educación</i>		

[Firma]
Firma



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
R.M. N° 267-2020-MINEDU
Huanta - Ayacucho

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: *La inteligencia emocional y la creatividad en niños del II Ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 254 "Santa Rosa" Rocchacc. Chincheros, 2024.*

1.2. Nombre de los instrumentos de Evaluación: *Escala de percepción sobre inteligencia emocional*

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																✓				
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																✓				
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																✓				
4. Organización	Existe una organización lógica.																✓				
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																✓				
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																✓				
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																✓				
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																✓				
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																✓				
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																✓				

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

80

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	<i>Willy Antonio Reyes Araujo</i>	DNI N°	<i>28602912</i>
Título Profesional	<i>Licenciado en Educación</i>	Teléfono/Celular:	<i>96666 1206</i>
Especialidad	<i>Cultura física</i>		
Grado Académico:	<i>Doctor</i>		
Mención:	<i>Ciencia de la Educación</i>		


 Firma



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
RM. N° 2657-2020-MINEDU
Huanta - Ayacucho

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: *La inteligencia emocional y la creatividad en niños del II Ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 254 "Santa Rosa" Rocchacc. Chincheros, 2024.*

1.2. Nombre de los instrumentos de Evaluación: *Escala de percepción sobre inteligencia emocional*

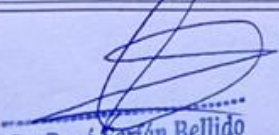
ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado																		90		
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																		90		
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			95	
4. Organización	Existe una organización lógica.																			95	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	84			
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																	84			
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																		93		
8. Coherencia	Entre los índices, indicaciones																		93		
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																	86			
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																		90		

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	DNI N°	Teléfono/Celular:
René Farfán Bellido	41702029	912224046
Título Profesional:	Especialidad:	
En Educación	Metodología x Ed F	
Grado Académico:	Mención:	
Doctor	En Educación	


Dr. René Farfán Bellido

Firma



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
RM. N° 267-2020-MINEDU
Huanta - Ayacucho

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.2. Título de la Investigación: *La inteligencia emocional y la creatividad en niños del II Ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 254 "Santa Rosa" Rocchacc. Chincheros, 2024*

1.2. Nombre de los instrumentos de Evaluación: Ficha de observación a la creatividad

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																		90		
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																		95		
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			90	
4. Organización	Existe una organización lógica																			90	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		95		
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																		95		
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																			95	
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																			95	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																			95	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																			95	

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

94.

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	René Farfán B.	DNI N°	41702029
Título Profesional	En Educación	Teléfono/Celular:	912224246
Especialidad	Metodología x Ed. F.		
Grado Académico:	Doctor.		
Mención:	En Educación		

Dr. René Farfán Bellido

Firma

Anexo 10

Prueba de Confiabilidad

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,842	,823	15

Estadísticas de elemento

	Media	Desviación estándar	N
VAR00001	2,1000	,73786	10
VAR00002	2,1000	,73786	10
VAR00003	2,0000	,81650	10
VAR00004	2,1000	,73786	10
VAR00005	2,1000	,73786	10
VAR00006	1,9000	,73786	10
VAR00007	2,1000	,56765	10
VAR00008	2,1000	,73786	10
VAR00009	1,9000	,56765	10
VAR00010	1,9000	,73786	10
VAR00011	1,8000	,78881	10
VAR00012	2,1000	,56765	10
VAR00013	1,9000	,73786	10
VAR00014	1,8000	,63246	10
VAR00015	2,1000	,56765	10