

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TESIS

Estrategias lúdicas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°312 /Mx-P de Sivia,2022

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

AUTORA

URPAY LIMAQUISPE, Renee

ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-7006-7959>

ASESOR

Prof. VALENCIA AGUILAR, Edhgar Héctor

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-1797-7772>

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

**HUANTA - AYACUCHO – PERÚ
2025**



“Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana”

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las **5:00 p.m.** del **22 de junio de 2025**, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS “ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°312/MX-P DE SIVIA, 2022.”**, presentado por la egresada **URPAY LIMAQUISPE, RENEE** con código de matrícula **78021545** del Programa de Formación Inicial Docente de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 0438-2025-EESPPÚB. “JSCO”/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 15 (Quince).

Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:

RESULTADO FINAL: APROBADO

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTA** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.



PRESIDENTE



VOCAL



SECRETARIO



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE”
HUANTA

Mg. **Mayra J. León Peraza**
DIRECTORA GENERAL

vº Bº DIRECTOR GENERAL



FECHA	DÍA	MES	AÑO
	22	06	2025

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILCA N°624		
604371	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	OFICIO No 2915-2024-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-OA-URH

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 0438-2025 -EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 0439-2025 -EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:	TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
---	---

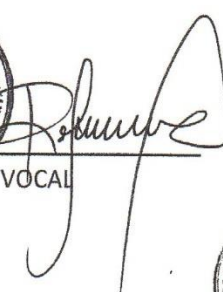
JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA
	SECRETARIO	Mg. FRIDA MAYHUA QUISPE
	VOCAL	Mg. FREDDY ROLAND PINEDA TAPIA

TÍTULO DE TESIS:	ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°312/MX-P DE SIVIA, 2022.
-------------------------	---

FECHA	22 / 06 / 2025	HORA	5:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP Púb. "JSCO"		

N° Matricula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
78021545	URPAY LIMAQUISPE, RENE	15	15	17	15


 PRESIDENTE


 VOCAL


 SECRETARIO


 Mg. Maria J. León Perax
 DIRECTORA GENERAL

Firma, Post Firma y Sello

INTRUCCIONES:

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es **aprobatorio**, si es **desaprobatorio con tinta roja**.
- La nota aprobatoria de la sustentación es **14**, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 000085-2025-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

La tesis titulada **"ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°312 /MX-P DE SIVIA,2022"**, presentado por la egresada **Urpay Limaquispe, Renee**, del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un 13% de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:
https://drive.google.com/drive/folders/1REMcPr6tzWJg0aVyCetTR1fFLPErS6bY?usp=drive_link

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 6 de noviembre de 2025


Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Tec. Prof. José Luis Peceros Pinco
Área de Verificación de Originalidad


Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Mg. María J. Leon Peralta
DIRECTORA GENERAL

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validación Josaco

URPAY LIMAQUISPE, Renee T Rev

- 091 URPAY LIMAQUISPE, Renee T Rev
- Validaciones JSCO 2025
- Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3399535869

Fecha de entrega

5 nov 2025, 10:51 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

6 nov 2025, 10:52 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

URPAY_LIMAQUISPE,_Renee_T_Rev.docx

Tamaño del archivo

241.7 KB

50 páginas

13.256 palabras

71.382 caracteres




13% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 12%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 1%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitan distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 12% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 1% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.eesppjsco.edu.pe	10%
2	Internet	repositorio.unsch.edu.pe	<1%
3	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	<1%
4	Trabajos del estudiante	Universidad de Huanuco	<1%
5	Internet	hdl.handle.net	<1%
6	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TESIS

Estrategias lúdicas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°312 /Mx-P de Sivia,2022

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

AUTORA

URPAY LIMAQUISPE, Renee

ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-7006-7959>

ASESOR

Prof. VALENCIA AGUILAR, Edhgar Héctor

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-1797-7772>

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

**HUANTA - AYACUCHO – PERÚ
2025**

.....

Mg. Maria Justina Leon Peralta

Presidente

.....

Mg. Frida Mayhua Quispe

Secretario

.....

Mg. Freddy Roland Pineda Tapia

vocal

A Dios, por darme la fortaleza y la sabiduría para recorrer este camino y a mi familia, por su amor incondicional, su apoyo inquebrantable y por ser mi mayor inspiración. Gracias por creer en mí incluso cuando yo dudaba.

Renee

AGRADECIMIENTOS

Mi agradecimiento fraterno a la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “José Salvador Cavero Ovalle” alma mater de la pedagogía de nuestra provincia, así mismo por formarme profesionalmente en sus aulas.

A los profesores (as) de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” por su dedicación y esmero como formadores de los futuros profesionales de la educación. Al personal administrativo por su apoyo para el desarrollo de la investigación.

Al Lic. Valencia Aguilar, Edhgar Héctor, asesor de esta investigación por su orientación y supervisión del trabajo de exploración.

A las autoridades de la institución educativa Inicial N°312 /Mx-P de Sivia”, a su plana jerárquica, docente y administrativa, por el soporte para el perfeccionamiento del trabajo de investigación.

PRESENTACIÓN

Señores del jurado, presento ante ustedes el trabajo de investigación experimental titulada: ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°312 /MX-P DE SIVIA,2022. Con la finalidad de determinar la influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. me complace compartir mi investigación con todos ustedes y discutir los resultados que he obtenido después de meses de trabajo arduo, asimismo en cumplimiento al reglamento general de investigación y Titulación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” Huanta, para obtener el título de licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación y satisfacer las expectativas de la investigación.

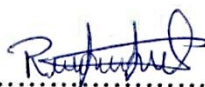
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Renee Urpay Limaquispe identificado con DNI N° 78021545, egresado del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Sivia, autor del trabajo de Investigación titulado: “Estrategias lúdicas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°312 /Mx-P de Sivia,2022.”, al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente:

1. El Trabajo de Investigación es de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 06 de noviembre del 2025



.....
Renee Urpay Limaquispe

DNI N.º 78021545



ÍNDICE GENERAL

PÁGINA DE JURADOS	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTOS	iv
PRESENTACIÓN.....	v
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
ÍNDICE DE ANEXOS	xii
RESUMEN	xiii
ABSTRAC.....	xiv
QILLQA SAPINCHAK	xv
INTRODUCCIÓN	xvi

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema.....	19
1.2 Formulación del Problema.....	22
1.2.1 Problema General	22
1.2.2 Problemas Específicos.....	22
1.3 Justificación e Importancia	22
1.4 Objetivos de Investigación.....	23
1.4.1 Objetivo General	23
1.4.2 Objetivos Específicos	23
1.5 Limitaciones de la Investigación	24

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes del Problema.....	25
2.1.1 A Nivel Internacional	25
2.1.2 A Nivel Nacional.....	26
2.1.3 A Nivel Regional.....	28
2.2 Bases Teóricas	29
2.2.1 Estrategias Lúdicas.....	29

2.3	Definición de la Lúdica.....	29
2.3.1	La lúdica en el Desarrollo Motriz de 4 a 5 Años.....	30
2.3.2	Lúdica y Aprendizaje	30
2.3.3	Aprendizaje Significativo	31
2.3.4	Teorías de la Actividad Lúdica.....	31
2.3.5	Teorías de la Actividad Lúdica en el Aprendizaje.	31
2.3.6	Importancia de las Actividades Lúdicas en la Educación Inicial	31
2.3.7	La Psicomotricidad.....	31
2.3.8	Tipos de Motricidad	32
2.3.9	Importancia de la Motricidad Fina	33
2.3.10	Dificultades de la Motricidad Fina	34
2.3.11	Dimensiones de la Variable de Motricidad Fina	35
2.3.12	Las actividades Lúdicas y la Motricidad Fina.....	36
2.3.13	Técnicas para Desarrollar las Habilidades Motrices Finas.....	36
2.3.14	Aspectos que Influyen en el Desarrollo de la Motricidad Fina	37
2.4	Definición de Términos Básico	37
2.5	Hipótesis de la Investigación	38
2.5.1	Hipótesis General	38
2.5.2	Hipótesis Específicas.....	38
2.6	Variables de Investigación.....	38
2.6.1	Variable Independiente: Estrategias Lúdicas	38
2.6.2	Variable Dependiente: Motricidad Fina	39
2.7	Matriz de Operacionalización de las Variables	40

CAPITULO III

METOLOGIA DE INVESTIGACIÓN

3.1	Tipo de Estudio.....	41
3.2	Método de Estudio.....	41
3.2.1	Métodos Teóricos	41
3.2.2	Método Hipotético Deductivo	42
3.2.3	Método Experimental	42
3.2.4	Método Estadístico	42
3.2.5	Diseños de Investigación.....	42
3.3	Población y Muestra	43
3.3.1	Población.....	43

3.4	Muestra	43
3.5	Técnicas de Muestreo	43
3.6	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	44
3.7	Técnicas	44
3.8	Instrumentos.....	44
	Validez del Instrumento	44
	Confiabilidad de Instrumento.....	45
3.9	Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos	45
3.10	Aspectos éticos	46
CAPITULO IV		
RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN		
4.1	Presentación y descripción de los resultados	47
4.2	A nivel descriptivo.....	47
4.3	Análisis Comparativo Entre la Pre test y Post test.....	48
	4.3.1 A Nivel Inferencial.....	53
	CONCLUSIONES.....	62
	RECOMENDACIONES	63
	Referencias	64
	ANEXOS	73

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Nivel de validez de la ficha de observación por juicio de expertos.	45
Tabla 2 Alfa de cronbach	46
Tabla 3 Resultado comparativo entre la pre y post prueba de la variable motricidad fina.	48
Tabla 4 Resultado comparativo entre la pre y post prueba de la dimensión 1: Motricidad gestual.....	49
Tabla 5 Resultado comparativo entre la pre y post prueba de la dimensión 2 motricidad facial	50
Tabla 6 Resultado comparativo entre la pre y post prueba de la dimensión 3: motricidad fonética	52
Tabla 7 Prueba de normalidad.....	54
Tabla 8 Resultados del contraste inferencial de la motricidad fina de hipótesis general entre el pre test y post test.	56
Tabla 9 Resultados de contraste inferencial de la motricidad gestual realizado a la hipótesis específica 1.....	57
Tabla 10 Resultados de contraste inferencial de la motricidad facial realizado a la hipótesis específica 2.....	58
Tabla 11 Resultados del contraste inferencial de la motricidad fonética realizado a la hipótesis específica 3.....	60

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Resultado grafico porcentual comparativo entre el pre y post test de la Variable Motricidad fina	48
Figura 2 Resultado grafico porcentual comparativo entre el pre y post test de la dimensión 1 motricidad gestual.....	49
figura 3 Resultado comparativo entre la pre y post prueba de la dimensión 2 motricidad facial	51
Figura 5 Resultado comparativo entre la pre y post prueba de la dimensión 3: motricidad fonética.....	52

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Resolución Directoral de Aprobación de Proyecto de Investigación	74
Anexo 2 Resolución Directoral de Expedito de Trabajo de Investigación	77
Anexo 3 Resolución Directoral de Autorización de Sustentación	79
Anexo 4 Resolución Directoral de Nominación de Jurados.....	81
Anexo 5 Matriz de consistencia de trabajo de investigación	83
Anexo 6 Matriz operacionalización de variables	85
Anexo 7 Matriz Instrumental.....	86
Anexo 8 Instrumentos de Recolección de Datos	88
Anexo 9 Juicio de expertos.....	89
Anexo 10 Prueba de Confiabilidad.....	92
Anexo 11 Resultados de pre test.	93
Anexo 12 Resultados de la prueba post test.	95
Anexo 13 Material experimental.	97
Anexo 14 Documento de autorización de la I.E.....	119
Anexo 15 Evidencias fotográficas.....	121

RESUMEN

El presente estudio, se ha realizado con la finalidad de Determinar la influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°312/Mx-P de Sivia,2022. La investigación presenta una metodología de enfoque cuantitativo de nivel explicativa con diseño preexperimental, para ello se ha trabajado en una muestra de 21 escolares en niños de 4 años de la mencionada institución, se ha empleado como técnica el experimento y la evaluación educativa y como instrumentos de recolección de datos el plan de aplicación y la prueba pedagógica del pre y pos test de ejecución de las estrategias lúdicas, se empleó un muestreo de tipo no probabilístico. El estudio realizado en la Institución Educativa Inicial N°312/Mx-P de Sivia, confirma que las estrategias lúdicas influye en la motricidad fina en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°312/Mx-P de Sivia,2022; las estrategias lúdicas influye en la motricidad gestual en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°312/Mx-P de Sivia,2022; las estrategias lúdicas influye en la motricidad facial en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°312/Mx-P de Sivia,2022 y las estrategias lúdicas influye en la motricidad fonética en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°312/Mx-P de Sivia,2022. Por lo tanto, los resultados evidencian avances en la motricidad fina, la motricidad gestual, la motricidad facial y la motricidad fonética, así como en su capacidad manejar sus capacidades motrices concordantes a su edad. La relevancia estadística de los datos ($p= 0,000$) respalda que estos progresos no son producto del azar, sino de la ejecución de las estrategias lúdicas lo que sugiere que este enfoque puede ser replicable y efectivo en contextos educativos similares para fortalecer la motricidad fina de los estudiantes.

Palabras clave: Estrategias lúdicas, motricidad fina, motricidad gestual, motricidad facial, motricidad fonética.

ABSTRAC

The present study has been carried out with the purpose of determining the influence of play strategies in the development of fine motor skills in 4-year-old children in the Initial Educational Institution N°312/Mx-P of Sivia, 2022. The research presents a methodology of quantitative approach of explanatory level with experimental design, for this purpose it has been worked in a sample of 21 school children of 4 years old of the mentioned institution, the experiment and the educational evaluation have been used as technique and as instruments of data collection the application plan and the pedagogical test of the pre and post test of recreational strategies ejection, a sampling of non-probabilistic type was used. The study carried out in the Initial Educational Institution N°312/Mx-P of Sivia, confirms that the ludic strategies influence fine motor skills in 4 year old children in the Initial Educational Institution N°312/Mx-P of Sivia,2022; the ludic strategies influence gestural motor skills in 4 year old children in the Initial Educational Institution N°312/Mx-P of Sivia,2022; the ludic strategies influence facial motor skills in 4-year-old children at the Early Educational Institution N°312/Mx-P of Sivia,2022 and the ludic strategies influence phonetic motor skills in 4-year-old children at the Early Educational Institution N°312/Mx-P of Sivia,2022. Therefore, the results show progress in fine motor skills, gestural motor skills, facial motor skills and phonetic motor skills, as well as in their ability to manage their motor skills according to their age. The statistical significance of the data ($p= 0.000$) supports that this progress is not a product of chance, but of the execution of the play strategies, which suggests that this approach can be replicable and effective in similar educational contexts to strengthen the fine motor skills of the students.

Key Words: Play strategies, fine motor skills, gestural motor skills, facial motor skills, phonetic motor skills.

QILLQA SAPINCHAK

Kay kunan yachayqa ruwasqa kachkan, chaywantaq, tawa watayuq wawakunapi, qallariy yachay wasi N°312/Mx-P de Sivia, 2022 watapi, pukllay estrategiakunaq ruwayninta yachanapaq. Kay investigacionqa rikuchinmi huk metodología de enfoque cuantitativo nisqa nivel explicativo nisqa diseño experimental nisqawan, chaypaqmi llamkarqaniku muestra 21 escuelapi warmakunamanta 4 watayuq warmakunapi chay institución nisqamanta, chay experimento nisqawan evaluación educativa nisqawanmi técnica hina llamkachisqa kanku chaynallataq instrumento de recogida de datos nisqa hina plan de aplicación nisqawan chaymanta prueba pedagógica nisqawan prueba pre y post ejecución de las estrategias lúdicas nisqawan, muestreo no probabilístico nisqawan. Kay yachay ruwasqa kay qallariy yachay wasipi N°312/Mx-P de Sivia kaqpi, takyachin kay estrategias de juego influyen habilidades motor finas kaqpi 4 watayuq wawakunapi kay qallariynyachay wasipi N°312/Mx-P de Sivia kaqpi, 2022; Pukllay estrategiakunam 4 watayuq warmakunapi qallariy yachay wasi N°312/Mx-P de Sivia nisqapi, 2022 watapi, motor gestual nisqa yachaykunata influyen; Pukllay estrategiakunam 4 watayuq warmakunapi qallariy yachay wasi N°312/Mx-P de Sivia, 2022 nisqapi uya motorninkuta influyen, chaynallataqmi pukllay estrategiakunam 4 watayuq warmakunapi qallariy yachay wasi N°312/Mx-P de Sivia, 2022 nisqapi motor fonética nisqapi. Chayraykum, chay ruwasqakunaqa qawarichin ñawpaqman puririsqankuta, motor fino nisqapi, motor gestual nisqapi, uyapi motor nisqapi, motor fonética nisqapipas, chaynallataqmi edadninkuman hina motorninkuta kamachiy atisqankupipas. Chay relevancia estadística nisqa willakuypa ($p=0,000$) yanapanmi kay ñawpaqman puririykuna mana casualidadpa rurunchu, aswanqa pukllaq estrategiakunaq ruwayninmanta, chaymi qawarichin kay enfoqueqa replicable hinaspa efectivo kanman chayna contextos educativos nisqapi, chaynapi yachapakuqkunapa habilidades motora fina nisqa kallpanchanapaq.

Sapaq simikuna: Pukllay estrategias, motor fino yachay, motor gestoral yachay, uya motor yachay, motor fonética yachay.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo biológico, cognitivo, emocional y comunicativo de los niños se fundamenta en la adquisición de habilidades motrices desde la etapa preescolar. En esta fase, los pequeños se encuentran en una constante exploración de su cuerpo; ejercitan sus músculos, se desplazan en su entorno, descubren, interactúan y aprenden a reconocer lo que les rodea, ya sean objetos o personas. Este proceso no solo contribuye a la construcción de su personalidad, autoestima e identidad, sino que también pone de relieve la importancia de la motricidad en el control progresivo de las distintas partes del cuerpo, así como en la estructuración del aprendizaje y la comunicación no verbal.

Además, las habilidades motrices juegan un papel crucial en la socialización y adaptación de los estudiantes. Fomentan la asociación con la lectoescritura y regulan procesos cognitivos esenciales, como la atención y la concentración, e incluso ayudan en el control de comportamientos impulsivos y agresivos.

Se sabe que los niños que pasan menos tiempo jugando enfrentan dificultades en su desarrollo físico e intelectual.

Finalmente, el MINEDU propone a los centros educativos de nivel inicial la implementación de estrategias de psicomotricidad en las sesiones pedagógicas, con el fin de favorecer a los niños menores de 5 años en su relación con el entorno a través del movimiento perceptivo y espontáneo, motivándolos a participar en actividades lúdicas. Utilizando su propio cuerpo como medio de expresión, se potencian tanto las áreas cognitivas como las corporales y emocionales. En esta etapa, los estudiantes mantienen una constante conexión con su entorno y con una variedad de materiales que les permitirán ampliar sus habilidades y mejorar sus aprendizajes. Por su parte, los docentes orientan su método didáctico de manera que los alumnos transiten del "acto del

pensamiento" al "movimiento", alcanzando niveles más complejos de representación y expresión.

El presente estudio: Estrategias lúdicas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°312 /Mx-P de Sivia,2022, se comienza a partir del siguiente problema: ¿De qué manera las estrategias lúdicas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años? con el objetivo de determinar la influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la mencionada institución. Asimismo, la hipótesis que se planteó fue: Las estrategias lúdicas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la Institución educativa N°312 de Sivia. La finalidad de la investigación fue diseñar y aplicar estrategias metodológicas a los niños y niñas basadas en Estrategias lúdicas con quienes se desarrolló con un total de 10 sesiones de aprendizaje en un periodo. La tesis fue con enfoque cuantitativo y con un diseño pre experimental, la muestra fue constituido por 21 niños y niñas, a quienes se aplicó un pre test y después del proceso de experimentación se aplicó post test de la motricidad fina en base a dimensiones motricidad gestual, motricidad facial y motricidad fonética) obteniendo como resultado que evidencian avances en la motricidad fina, la motricidad gestual, la motricidad facial y la motricidad fonética, así como en su capacidad manejar sus capacidades motrices concordantes a su edad. La relevancia estadística de los datos ($p=0,000$) respalda que estos progresos no son producto del azar, sino de la ejecución de las estrategias lúdicas lo que sugiere que este enfoque puede ser replicable y efectivo en contextos educativos similares para fortalecer la motricidad fina de los estudiantes. Teniendo en cuenta el esquema de informe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle”.

La investigación está compuesta por cuatro capítulos que a continuación se detalla; en el capítulo I, se trata del problema de investigación, en ella se describe la problemática relacionada a la formulación del problema, los objetivos e importancia o justificación. En capítulo II, se refiere al marco teórico del estudio en el que se estudia los antecedentes, las bases teóricas sustentadas por diferentes autores, además encontramos la formulación de las hipótesis y la operacionalización de variables de estudio, en el capítulo III hace referencia a la metodología del trabajo de investigación, detallando el enfoque, el tipo y los métodos de investigación, también especifica el diseño, la población y muestra, además de las técnicas e instrumentos de investigación

encontramos métodos de procesamiento de datos, finalmente el capítulo IV. Detalla los resultados de manera organizada a nivel descriptivo y estadístico, además encontramos la discusión de resultados.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema

Actualmente a nivel mundial se observan muchos problemas en diferentes instituciones; en el ámbito social se caracterizan por una crisis estructural, y en el ámbito educativo sobre la lectura y la escritura que se deterioran y conducen a un bajo rendimiento en los estudiantes.

En general, podemos centrarnos en América Latina, que, a pesar de los cambios y acontecimientos recientes, ha luchado durante mucho tiempo con el manejo de las estrategias psicomotoras de los niños. Lamentable, en nuestro país, nuestros docentes no están dispuestos a asumir los nuevos retos de enseñar a los niños.

Penton (2012), menciona que varios factores de las anomalías de la escritura, como la falta de adaptación y preparación, falta de desarrollo del motor fino, razón por la cual, desde hace tres décadas, muchos países latinoamericanos han incluido la escritura en sus programas de formación de una forma diferente.

En el Perú existen diversos problemas y dificultades en la educación, siendo uno de los principales el bajo rendimiento de los estudiantes en todos los niveles, que todo estudiante manifiesta.

Por lo tanto, estas actividades están incluidas en nuestro Currículo básico nacional, que nos guía hacia el desarrollo integral de nuestros estudiantes. El problema

es la falta de programas de psicomotricidad en muchas escuelas y la falta de formación docente en esta área académica tan importante.

En nuestro país se presenta muchos problemas en la educación una de las principales causas es el bajo rendimiento educativo de los estudiantes. Todo esto se ocasiona principalmente por que los maestros y maestras del nivel de educación inicial prestan menos atención y no valoran los espacios de diálogos e interacción con los estudiantes a través de las actividades lúdicas, estas actividades son de gran importancia porque permite a los niños a tener mayores probabilidades de conformar y poder desarrollar sus destrezas y habilidades que lo van a servir para obtener su talento como: comprender, delinear así demostrar o expresarse a través del movimiento de sus manos.

Uno de los factores muy comunes es que el entorno familiar no permite a los niños y niñas a desarrollar su motricidad fina, debido a que sus padres son muy sobreprotectores hacia ellos y no les deja ser dependientes en las actividades que realizan.

En muchos casos, una de las dificultades más graves en los niños se encuentra en el área de la motricidad fina, por lo que el niño presenta problemas de coordinación de movimientos.

Por lo tanto, para evitar que este problema continúe, los padres y profesores de las instituciones educativas deben mantener una comunicación constante para observar y determinar las necesidades e interés de los infantes.

El Ministerio de Educación (MINEDU, 2008), menciona que las experiencias psicomotoras promueven en mayor medida el desarrollo infantil a través del movimiento y el juego. Es por ello que en los jardines los docentes deben dar ese tiempo y espacio con materiales adecuados que le permita a los niños a expresarse y explorar su creatividad mediante el movimiento de su cuerpo.

Por ello, la psicomotricidad en los primeros años de vida juega un papel importante en el desarrollo del niño ya que incide directamente en el desarrollo intelectual, emocional y social. A nivel cognitivo, permite a los niños mejorar la memoria, la atención y la concentración.

Además, la motricidad fina es el manejo corporal del cuerpo y la relación con el entorno del niño. Por eso la motricidad fina es muy importante porque incide en el desarrollo del niño.

Para Torres et al. (2014), argumentan las habilidades motoras finas son muy importantes en el aprendizaje porque las investigaciones muestran que existen una secuencia lógica en el desarrollo motor del niño y hay muchas razones por las cuales un buen aprendizaje puede verse obstaculizado y también habilidades motoras finas deficientes.

Las habilidades motoras reflejan todos sus movimientos y determina el comportamiento motor expresado por la frecuencia de las variables motoras finas, por lo que este estudio es importante. A través de este trabajo también posible identificar las estrategias utilizadas en diferentes trabajos. Además, se consigue una buena coordinación con los músculos de las manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua del niño. La coordinación ocular está relacionada con sus habilidades.

En la región de Ayacucho, esta problemática existe principalmente en el nivel inicial de las instituciones públicas por lo que no existe interés en realizar investigaciones sobre este tema, ya que a la fecha no existen investigaciones sobre el desarrollo de las habilidades motoras de los niños.

Analizan que las actividades motrices no son desarrolladas continuamente por los profesores durante su formación de enseñanza en el aula, ya que esto es muy importante y es la base fundamental en el desarrollo del niño como también en su rendimiento académico.

En la Institución Educativa Inicial “N°312” /Mx-P de Sivia,2022. Durante mis practicas pre profesionales en dicha institución, se ha observado y detectado que muchos de los niños y niñas presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad fina debido a ello es que los niños y niñas tienen un bajo nivel de rendimiento en la coordinación de los movimientos corporales.

La causa, que origina a la falta coordinación, control y precisión de los dedos en los niños se debe por la falta de estimulación del desarrollo psicomotor temprano en el hogar y en las instituciones. Por ello, es muy importante que el niño tenga una creatividad que le permita aprender a desarrollar sus habilidades y destrezas.

Asimismo, también le permitirá a conseguir una buena motricidad fina.

La consecuencia en un futuro de los infantes al no desarrollar la motricidad fina podría tener ciertas dificultades o falencias como la inestabilidad motriz, alteración del esquema corporal, alteración del tono o fuerza muscular, retraso madurativo.

Para mejorar este problema se aplicó las estrategias lúdicas que tiene una gran importancia y es la base fundamental para el desarrollo del niño y niña en el aspecto físico, psicológico, emocional, creativo, social, etc.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema General

¿De qué manera las estrategias lúdicas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la Institución educativa inicial N°312/Mx-P de Sivia, 2022?

1.2.2 Problemas Específicos

¿De qué manera las estrategias lúdicas influyen en el desarrollo de la motricidad gestual en niños de 4 años en la Institución educativa inicial N°312/Mx-P de Sivia, 2022?

¿De qué manera las estrategias lúdicas influyen en el desarrollo de la motricidad facial en niños de 4 años en la Institución educativa inicial N°312/Mx-P de Sivia,2022?

¿De qué manera las estrategias lúdicas influyen en el desarrollo de motricidad fonética en niños de 4 años en la Institución educativa inicial N°312/Mx-P de Sivia,2022?

1.3 Justificación e Importancia

Este informe de investigación se llevó a cabo a causa de un problema en la institución educativa. Se abordó la problemática utilizando el paradigma positivista y aplicando en un enfoque cuantitativo basado en el método hipotético deductivo. Este enfoque implica formular una hipótesis que será verificada a través de pasos y métodos estadísticos.

Además, se espera que los resultados de la investigación sirvan como material bibliográfico para futuros estudios que emplearan el mismo método.

La justificación práctica este estudio tiene como objetivo determinar el impacto de las estrategias de juego en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°312/Mx-P Sivia, mediante la cuantificación de calificaciones, lo que me ayudara a documentar y desarrollar teorías basadas sobre las necesidades de los niños y profesores, buscando que alcancen un gran éxito en el aula.

Por justificación teórica este estudio se basó en la teoría o autores que sustentan el estudio. Por otro lado, se enfatiza en superar las debilidades que se manifiestan en dificultades relacionadas con la motricidad fina, según las necesidades e intereses de los niños y niñas. Por tanto, el resultado obtenido nos permitió realizar recomendaciones en

cuanto a la optimización del trabajo del profesorado para mejorar las habilidades motoras. También sería bueno saber en qué medida se lograron los objetivos de nuestra investigación. Es por eso que, como docente, he optado por investigar este tema para brindar soluciones que busquen el desarrollo y bienestar de los niños y niñas.

Por relevancia de justificación metodológica el propósito de este estudio es abordar la motricidad fina primaria en niños y niñas de 4 años, los datos serán de utilidad para profesores y padres que más se preocupan por el desarrollo de la motricidad fina, habilidades que pueden ser útil para ellos, como usar sus propias manos para comprender, describir y expresar. asimismo, la investigación nos ofrece la posibilidad de utilizar un instrumento validado para el recojo y análisis de datos, asimismo nos permitió orientar de manera adecuada la operacionalización entre categorías de estudio.

Como alternativa a las actividades recreativas, las estrategias recreativas permitieron a los niños y niñas socializar, comunicarse y trabajar en equipos en un ambiente de juego sin forzarlos, al mismo tiempo que enfatizan la importancia de que los niños interactúen con su entorno.

1.4 Objetivos de Investigación

1.4.1 Objetivo General

Determinar la influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°312/Mx-P de Sivia,2022.

1.4.2 Objetivos Específicos

Determinar la influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la motricidad gestual en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°312/Mx-P de Sivia,2022.

Determinar la influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la motricidad facial en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°312/Mx-P de Sivia,2022.

Determinar la influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la motricidad fonética en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°312/Mx-P de Sivia,2022.

1.5 Limitaciones de la Investigación

Las limitaciones que se presentaron en el desarrollo del informe de investigación son falta de conocimiento, falta de experiencia con el tema de investigación, falta de seminarios y capacitación, falta de aspectos financieros, acceso limitado a internet para la realizar trabajos de investigación.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes del Problema

2.1.1 A Nivel Internacional

Medina (2016), en su tesis titulada *El uso de actividades lúdicas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja en año 2014,2015*. Universidad Nacional de Loja de Ecuador. El estudio es de naturaleza cuantitativa y se fundamenta en los niveles de análisis descriptivo y correlacional. Los investigadores emplearon los siguientes métodos para recoger los datos: Los instrumentos utilizados fueron la prueba del dexterímetro de Goodard y el cuestionario de la encuesta. También se realizaron test y pos test. las técnicas: analítica-sintética, inductiva-deductiva, La población, compuesta por 23 niños y niñas del Nivel Inicial dos paralelos C y tres docentes del Nivel Inicial dos A, B y C de la Escuela de Educación Básica, conformó la muestra con la que se trabajó. Por ello llegó a la siguiente conclusión: Los juegos de habilidad y destreza y los juegos de construcción son ejemplos de actividades lúdicas que deben utilizarse porque ayudan a los niños de 4 a 5 años a adquirir un desarrollo motor básico adecuado a su edad. Además, las actividades lúdicas deben utilizarse como herramientas metodológicas porque ayudan a los niños a desarrollar su motricidad fina y otras áreas del desarrollo.

Leyva (2011), escribió en su tesis de pregrado *El Juego como Estrategia Didáctica en la Educación Infantil*. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia, utilizó un enfoque de investigación cualitativa, un diseño de investigación descriptivo e interpretativo y un método de recolección de datos basado en entrevistas.

La población de estudio incluyó seis Pedagogos en Educación Inicial y un profesor de Educación Física que trabajan en instituciones educativas públicas y privadas en grados relacionados con la Educación Inicial, que van desde preescolar hasta primer grado. Los resultados sugieren que el aprendizaje se vuelve atractivo y agradable cuando implica la participación en juegos llamativos, lo que conduce a un aprendizaje significativo.

Ortega y Posso (2010), en su indagación *La Motricidad Fina para una adecuada Coordinación Motriz en los niños y niñas del primer año de Educación Básica Paralelos "A" y "B" "Teodoro Gómez de la Torre" de la Parroquia el Sagrario Cantón, Ibarra provincia de Imbabura, Ecuador, 2009-2010*. investigación de naturaleza cualitativa del experimento; la población fue estandarizada por el primer año de básica el primer año de Educación Básica de 84 niños y niñas en la Unidad Educativa Fiscal Experimental 84 niños y niñas, y como había tan pocos investigadores, no fue necesario calcular la muestra. Como se utilizó la encuesta y el cuestionario como instrumento, no fue necesario calcular la muestra. Se utilizó un cuestionario como instrumento. Se determinó que la mayoría carecía de competencia en habilidades específicas, como cortar, doblar y algunos métodos, como cortar, doblar, encordar, coser y esbozar, son ejemplos de estos métodos. Tanto el aprendizaje significativo como el desarrollo motor requieren estas estrategias aprendizaje.

2.1.2 A Nivel Nacional

Agila Pardo, Andrea Estefanía (2019), *Estrategias Lúdicas Basadas en el Enfoque Psicomotor es un trabajo de investigación que se ha caracterizado por incrementar la motricidad fina en niños menores de cuatro años*. El trabajo de investigación se denomina N°205 Sol Radiante Aguas Verdes Tumbes 2019, la investigación que se empleo fue de tipo cuantitativo. En el estudio se utilizó una prueba de entrada y salida de pre-test y post-test que se basó en el nivel explicativo con un nivel correlacional y un diseño experimental. El post-test tuvo en cuenta las dimensiones visomanual fonética, gestual y facial como consecuencia del test de entrada y salida. Se incluyó en la muestra a 27 niños de cuatro años de edad que fueron tomados en consideración del I.E.I. N°205 Sol Radiante Aguas Verdes Tumbes 2019. Esta cuestión sirve de base teórica para el estudio, ya que la mayoría de los niños tienen grandes dificultades para realizar actividades que requieren una motricidad fina. Para ayudar a los niños a desarrollar su motricidad fina, llegamos a la conclusión de que había que utilizar tácticas de juego para aumentar la motricidad fina de los niños. Hablamos con la

maestra de la escuela sobre las actividades que organiza para los niños de cuatro años con el fin de mejorar su motricidad fina.

Cárdenas Sánchez (2019), con la finalidad de *Potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de tres años de edad que se encuentran matriculados en la Institución Educativa N°231 Virgen de Fátima de Ucayali-2017*, los niños y niñas participarán en actividades que se basan en un enfoque pertinente. Se utilizarán Excel, SPSS versión 18.0 y Minitab 18 con el propósito de realizar el análisis de datos para el proyecto de investigación, el cual involucra un diseño cuantitativo, explicativo, descriptivo y pre-experimental. Los resultados que se obtuvieron después de la aplicación de las 15 sesiones muestran que el 89.6% de los niños mejoraron el desarrollo de la motricidad fina. Esta mejoría estuvo representada por 43 niños que se ubicaron en un logro esperado «A». Por otro lado, sólo el 10.4% de los niños que tienen tres años se ubican en un proceso «B», lo que demuestra que existe una relación significativa entre las variables. 48 pequeños que tienen tres años de edad y se encuentran en el nivel Inicial conforman la muestra que se está considerando. Hemos llegado a la conclusión que existe asociación significativa entre las variables de juegos lúdicos basados en el enfoque mayor para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños que se encuentran matriculados en la Institución Educativa N°231 Virgen de Fátima de Ucayali-2017.

Torre (2016), *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo con material concreto para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años de edad que cursan Educación Inicial en la Institución Educativa N°236 del Distrito de Tiruntán de Padre Márquez. Edición 2016 de Loreto*. Para la investigación se adoptó un enfoque cuantitativo y pre-experimental, y se utilizaron los siguientes métodos e instrumentos, incluyendo la observación y las listas de control, con el fin de recopilar datos. En conclusión, he llegado a la conclusión de que en la I.E. Chiquiticosas, se da prioridad a los contenidos educativos, a lo lúdico, pero no específicamente a la mejora de la motricidad fina, que es necesaria para todo ello una propuesta de mejora. La muestra estuvo constituida por catorce alumnos que tienen cuatro años y que pertenecen al aula naranja conocida como «Los ositos». Por ello, se considera necesario diseñar e implementar programas específicos que posibiliten el desarrollo integral del niño y la adquisición de un mayor nivel de conocimiento por parte del docente. Esto permitirá un proceso abierto, dinámico y permanente de reflexión y

teorización en el campo de la educación infantil, así como una formación polivalente capaz de responder a los nuevos retos y necesidades sociales.

2.1.3 A Nivel Regional

Quispe (2021), *Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una Institución de Educación Inicial desarrollo teniendo como propósito verificar la influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de una Institución de Educación Inicial*. Se trata de un proyecto de investigación que se lleva a cabo mediante una metodología cuantitativa, tiene carácter experimental y se presenta en un diseño preexperimental. Del mismo modo, se utilizó el formulario de observación como instrumento para la recogida de datos. Este instrumento se aplicó a una muestra de veinte niños de cinco años de edad matriculados en el nivel de Educación Infantil. Dado que los datos considerados eran de escala ordinal, se utilizó el estadístico de Wilcoxon para la prueba de hipótesis pertinente. Sobre la base de los resultados obtenidos en la investigación realizada, podemos llegar a la conclusión de que las estrategias de juego ejercen un impacto sustancial en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años matriculados en Educación Infantil. Esta conclusión se ve respaldada por el nivel de significación, que es igual a 0,000, inferior al umbral predeterminado de 0,05. Por consiguiente, podemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa.

Bautista (2018), *Actividades lúdicas para el Mejoramiento de la Motricidad Fina en Niños de 3 y 4 Años El presente estudio fue realizado por Ayacucho, 2018 como parte del Programa Educativo Internacional «Cyberkids»*, cuyo propósito principal fue investigar el impacto que tienen las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina. La investigación fue de tipo experimental y tuvo un diseño preexperimental. La población estaba formada por 34 niños y niñas de 5 años, y la muestra estaba formada por 18 niños y 16 niñas de la misma edad. La observación y la experimentación fueron los métodos que se utilizaron, y las herramientas que se utilizaron para la recogida de datos fueron el formulario de observación (muestras de pre-test y post-test) y el material experimental. Para ello se utilizó el estadístico de Wilcoxon. Se concluye que las actividades lúdicas deben ser tenidas en cuenta como estrategia porque son muy importantes y beneficiosas para los niños de 5 años en el nivel inicial. Esto se debe a que las actividades lúdicas permiten un mayor desarrollo de varias áreas evolutivas, en

especial el área motora fina, y esto lo pudimos comprobar con los resultados que se obtuvieron del post-test.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Estrategias Lúdicas

Las estrategias divertidas son importantes y fundamentales para nuestro desarrollo ya que ayudan a los niños y niñas con su creatividad, habilidades sociales y aprender a enseñar.

Según la autora Guamán (2021), menciona que los estudiantes recibirán una formación completa mediante la aplicación de estas tácticas, que les motivarán de forma creativa y mejorarán su comportamiento mediante la aplicación de una formación en valores relacionada con todas las áreas. El objetivo del estudio es también abordar la cuestión de una manera práctica y directa, con la intención de destacar una consecuencia muy beneficiosa que puede atribuirse al problema.

Respecto a lo que nos mencionó el autor los estudiantes recibirán una formación completa mediante la implementación de estas estrategias, tal y como afirma el autor. Esta formación impulsará a los estudiantes a pensar de forma creativa y a cambiar su comportamiento mediante la implementación de una formación en valores que sea relevante para todos los aspectos de sus vidas. Además, el objetivo de la investigación es abordar el problema de una manera práctica y directa, con la idea de llamar la atención sobre un resultado particularmente ventajoso que puede vincularse al problema.

El autor Gómez et al. (2025), se puede inferir que las estrategias interesantes son un método aplicado en la enseñanza de los estudiantes, donde que comprende la participación que promueve el juego, la recreación, el entretenimiento, además fomenta la comprensión el aprendizaje y el interés por seguir asimilando cada uno de las definiciones o las variables.

2.3 Definición de la Lúdica

Posso et al. (2015), sostienen que la lúdica es una forma de vivir en sociedad, ya que permite experimentar deleite y apreciar lo que ocurre, reconociéndolo como un acto de realización física, mental o espiritual. Además, las personas pueden desarrollar sus capacidades y su sentido del humor a través de actividades lúdicas (p. 78).

La lúdica es un método de vivir la sociedad, lo que significa experimentar deleite y apreciar lo que ocurre, reconociéndolo como un acto de realización física, mental o espiritual, además de mental. Las personas son capaces de aumentar sus capacidades y su sentido del humor mediante actividades lúdicas.

Según Fonseca (2018), el juego: Se relaciona con la relajación, el ocio y sobre todo el entretenimiento y puede denominarse un método educativo porque es una herramienta importante para el desarrollo del juego y se relaciona el entretenimiento. Es particularmente interesante mencionarlo como método de impartir educación, ya que es una herramienta importante para desarrollar todas las habilidades personales, incluida la motricidad fina. (p.29)

2.3.1 La lúdica en el Desarrollo Motriz de 4 a 5 Años

Esto es óptimo para enseñar a los niños porque están listos para aprender cosas nuevas y son como esponjas que absorberán todo lo que se les enseña, por eso es muy importante utilizar los métodos adecuados para incentivarlos a querer aprender. A través de tus circunstancias, tus limitaciones, tu potencial, etc. La mejor manera de motivarlos es utilizar los juegos como herramientas didácticas en el ámbito de la educación para lograr los resultados deseados. (Acero,2018, p.22).

2.3.2 Lúdica y Aprendizaje

Peñaranda y Velasco (2014), argumentan que la educación basada en el juego es algo innato en los niños, adolescentes y adultos jóvenes. Siempre adopta la forma de una transacción, con el objetivo de obtener información que se redefine en el crecimiento continuo del pensamiento individual en constante intercambio con el pensamiento comunitario.

El significado de la educación basada en el juego es bastante profundo y se puede encontrar en todos los aspectos de la vida. Cuando un joven participa en actividades como jugar con muñecas o vehículos con sus compañeros, no solo se está divirtiendo o jugando, sino que está desarrollando y poniendo en práctica una multitud de funciones. Del mismo modo, una madre que acaricia y entretiene a su hijo, un profesor que mantiene buenas relaciones con sus alumnos o incluso un científico que prepara alegremente su tesis o teoría, educan de forma lúdica al cambiar e integrar la movilización de las relaciones funcionales con el placer de interiorizar el conocimiento y la expresión de la felicidad que se manifiesta en la interacción con los demás alumnos.

2.3.3 *Aprendizaje Significativo*

Según Almonacid et al. (2017), Un mecanismo humano es responsable del aprendizaje significativo, mediante el cual podemos rescatar y acumular muchas ideas e información.

Por otro lado, muy importante definición de aprendizaje la teoría de reconstrucción cognitiva es una teoría psicológica que se basa orgánicamente en las personas, es decir, se centra en lo que sucede en un estudio de contexto educativo. De hecho, la teoría crítica del aprendizaje se aplica a como los niños y las niñas adquirirán nuevos conocimientos y harán uso de los existentes.

2.3.4 *Teorías de la Actividad Lúdica*

Según Vygotsky (1979), menciona que las actividades recreativas son el primer trabajo de los educadores de formación primera y son muy necesarias para adquirir nuevos aprendizajes, en su teoría sociocultural planteo que estas actividades están relacionadas con los juegos y realizados en el aula.

2.3.5 *Teorías de la Actividad Lúdica en el Aprendizaje.*

Según la investigación de Piaget y Baler (2007), en investigaciones de psicología infantil encontraron que el juego simbólico mostraba que el apego de los niños al juego era más importante que las otras dos formas de juego, por lo que el juego se aplicó a los niños de manera crucial en la exploración.

2.3.6 *Importancia de las Actividades Lúdicas en la Educación Inicial*

Según Román (2016), se afirma que las actividades lúdicas se realizan en la escuela o en casa, que son actividades cotidianas en el segundo ciclo de la educación, como medio fundamental de aprendizaje, es necesario realizar diversas actividades lúdicas, ya que permite a los niños a construir su propio conocimiento a través de la asimilación y acomodación. Es fundamental emplearla mediante materiales tangibles, como juguetes y diversos objetos que puedan manipularse con imaginación y creatividad.

2.3.7 *La Psicomotricidad*

La psicomotricidad es un campo que potencia en los niños su desarrollo motor, expresivo y creativo mediante la utilización del cuerpo y el movimiento. También ayuda a su mejor adaptación al entorno familiar, social y escolar.

La psicomotricidad también tiene en cuenta a la persona en su totalidad, absorbiendo tanto la mente como el cuerpo para ayudar a los individuos a adaptarse con

flexibilidad y armonía a su entorno. Además, pretende desarrollar las capacidades de los individuos a través de los distintos movimientos que realizan, tanto si son niños sanos como si tienen dificultades motrices.

Según Villavicencio (2013), el concepto de psicomotricidad se procede de dos palabras: “psico”, que se relaciona al pensamiento y a la conmoción, y “motricidad” pertenece al corriente y al perfeccionamiento motor. Por lo tanto, se puede decir que la psicomotricidad estudia e interviene en el desarrollo motor mediante el uso del pensamiento y las emociones, sirviendo como una técnica que ayuda a la mejora holística y armoniosa de los niños.

Por lo tanto, la psicomotricidad pretende que los niños y niñas desarrollen su aprendizaje motor mediante actividades lúdicas y sin restricciones, creando un entorno seguro y persuasivo para el niño y sus compañeros. Además, el papel de la familia es crucial ya que mantiene una conexión constante que será muy beneficiosa en su vida, tanto en términos dinámicos como emocionales.

Según Vásquez (2018), El campo de la psicomotricidad es uno de los que ayuda al desarrollo físico de los niños, así que a su capacidad para adaptarse a su entorno social, familiar y educativo. El desarrollo de la psicomotricidad se divide en tres componentes: el nivel motor, que permite a los niños dominar los movimientos corporales; el nivel cognitivo, que mejora la memoria, la atención, la concentración y la creatividad; y el nivel socioemocional, que ayuda a los niños a comprenderse mejor a sí mismos, a enfrentarse a sus miedos y a interactuar con los demás.

Por tanto, estas capacidades sensorio motoras y cognitivas del ser humano le permiten desarrollarse plenamente en entornos específicos. El ámbito de la educación es crucial para el avance de la psicomotricidad ya que es una herramienta muy útil para ayudar a un individuo a desarrollar su personalidad.

2.3.8 Tipos de Motricidad

Motricidad Gruesa. Para Díaz y Lozano (2019), “es la capacidad del niño para controlar los músculos de su cuerpo de forma coordinada, manteniendo gradualmente el equilibrio en los miembros inferiores y superiores. Esta capacidad les permite gatear, moverse y ponerse de pie con facilidad.” (p.12).

Motricidad Fina. Todas las acciones que requieren un control deliberado y preciso de los movimientos de las manos y los dedos entran en la categoría de la

motricidad fina. Se trata de una habilidad esencial para realizar diversas tareas académicas.

Por ello, Mora (2019), nos dice que la motricidad fina es crucial en edades tempranas para potenciar la interacción activa del bebe. Esto significa que se involucran con objetos y herramientas en actividades cotidianas como alcanzar, agarrar, transportar, utilizar ambas manos, manipular y adquirir habilidades. El desarrollo de la motricidad gruesa y la maduración de la motricidad fina están íntimamente relacionados y comienzan en el nacimiento. A veces, la motricidad fina se menciona desde el principio de la escolarización, y es en este momento cuando los profesores y los padres pueden darse cuenta de las dificultades que pueda tener el alumno. Sin embargo, es también en la escuela donde se refuerzan estas habilidades mediante actividades como colorear dentro de las líneas, utilizar tijeras y sujetar un lápiz, entre otras.

Según Chicaiza y Gutiérrez (2017), afirma que la motricidad fina implica el movimiento controlado de manos y muñecas mediante pinzas digitales. Este desarrollo permite a los niños a experimentar y comprender su entorno, mejorando la coordinación óculo manual y permitiéndoles participar en una amplia gama de actividades tanto dentro como fuera del aula.

2.3.9 Importancia de la Motricidad Fina

Durante el sumario preescolar, los educandos experimentan los momentos más importantes que contribuyen al desarrollo de hábitos como vestirse, abrocharse los botones, subirse la cremallera, cepillarse los dientes y, sobre todo, realizar actividades que implican el uso de lápices (garabatera, pinta y escribir). Es crucial que desarrollen estas habilidades para facilitar el proceso de aprendizaje y desenvolverse con soltura en su entorno. En última instancia, esto beneficiara a su aprendizaje académico y a su desarrollo general, configurando su futuro como adultos.

Según Monserrate (2020), la escritura exige control y coordinación motriz de las manos. Para dominar la motricidad fina de los dedos y las manos, el instructor debe llevar a cabo una secuencia de actividades progresivamente más sofisticadas. Cuando el joven pueda manipular los signos visuales de las páginas del cuaderno con movimientos suaves y coherentes de la mano, el desarrollo de su destreza estará bien encaminado (p.16).

Para López (2015), Las habilidades motoras finas son las que permiten realizar movimientos pequeños y precisos. Estas habilidades cognitivas se alojan en las regiones

frontal y pre central del cerebro, encargadas de comprender los sentimientos y las emociones. Este intrincado procedimiento requiere la participación de múltiples localizaciones corticales. La sincronización de la actividad esquelética, muscular y cerebral es necesaria para producir movimientos precisos. Cuando el sistema nervioso madura, se desarrolla el control motor fino, que es un paso superior al control motor grueso.

Precisión, economía, eficacia, armonía y acción son aspectos de la motricidad fina. intencionada. Estos movimientos pueden describirse como acciones con sentido, que distingue al humano de los animales. También puede definirse como el comportamiento humano que implica una interacción significativa entre los ojos, las manos, los dedos y el entorno. Sin embargo, no se limita solo al mano; también incluye los pies y los dedos de los pies, y la cara se refiere a la lengua y los labios. Las habilidades motoras abarcan todos los movimientos humanos. Estas actividades determinan el comportamiento motor del niño de 0 a 6 años y se expresan mediante habilidades motoras básicas, que a veces se manifiestan como movimiento humano natural. Por tanto, es mediante el desarrollo de la motricidad fina como los niños adquieren habilidades como la coordinación mano-pie, la orientación espacial y la lateralización, bajo la influencia consciente o inconsciente de los adultos. Muestran patrones de comportamientos motor socialmente establecidos que permiten a los niños desarrollar su independencia, realiza actividades cada vez más complejas por sí mismos y perfeccionar sus habilidades.

2.3.10 Dificultades de la Motricidad Fina

Estas son las posibles razones por las que un alumno puede experimentar un retraso en el desarrollo de la motricidad fina:

Poca Intervención Temprana (Estimulación Temprana): Medina (2002), manifiesta que los niños que no reciben una estimulación adecuada no experimentaran un desarrollo general óptimo y esto se manifestara en la etapa escolar debido a que tendrá ciertas dificultades en su aprendizaje.

Lenta Maduración: se refiere al retraso madurativo que afecta en diferentes aspectos como el uso del habla, la motricidad y el desarrollo cognitivo.

Dificultades en la Integración Sensorial: consiste en que el niño tiene problemas para procesar la información de los sentidos.

Dificultades en la Praxis: se refiere a los retos a los que se enfrentan los niños a la hora de aprender tareas como montar bicicleta, atarse los cordones, abrocharse los botones. (Narbona, 2008, p.151).

2.3.11 Dimensiones de la Variable de Motricidad Fina

Según Gahona (2012), hay cuatro aspectos a tener en cuenta: La coordinación de las manos y los ojos, las expresiones faciales, los gestos y la fonética son cruciales. El término «coordinación viso manual» se refiere a la utilización de las manos en respuesta a estímulos visualmente agradables.

Los componentes La mano, la muñeca, el antebrazo y el codo son las articulaciones directamente implicadas y el brazo. Es fundamental que los niños comprendan esta base. La rapidez y adaptabilidad de la mano en una tarea concreta, como utilizar el papel, pueden ser muy significativas, dominar este gesto puede conducir a otras oportunidades de aprendizaje y es esencial para el perfeccionamiento de las destrezas educativas adicionales.

Motricidad Facial. Este aspecto es muy importante porque tiene dos beneficios: el control muscular y nuestra capacidad para comunicarnos y relacionarnos con quienes nuestro cuerpo nos rodea, sobre todo en lo que se refiere a las expresiones faciales que realizamos voluntaria e involuntariamente. Somos capaces de transmitir nuestros sentimientos, emociones y la forma en que nos relacionamos con el mundo que nos rodea dominando los músculos faciales y sus reflejos a nuestra voluntad. Esto nos permite resaltar el movimiento para poder expresar nuestros sentimientos y emociones. Corresponde a diferentes acciones como: sonreír, parpadear, emociones (feliz, triste, asustado y miedo). (Vilela ,2020, p.23)

Motricidad Gestual. Se centra en las manos o secundarios. Durante la infancia, los niños y niñas asimilan a utilizar una mano para ayudar a la otra cuando sea necesario, la flexibilidad de la muñeca es necesaria para dominar los dedos, y poder realizar movimientos con muñecos y títeres y dominar las manos y los brazos. (Vilela 2020, p.23).

Motricidad Fonética. Todas las lenguas habladas se basan en aspectos fundamentales de su uso: la fonación, que es el proceso que permite que el aire circule por los numerosos órganos del cuerpo; la motricidad general de todos los órganos del cuerpo, incluida la conexión del velo, los labios y las cuerdas vocales, la coordinación de

los distintos órganos para el movimiento; y la automatización del proceso fonético del habla. (Vilela 2020, p.23).

2.3.12 Las actividades Lúdicas y la Motricidad Fina

Según Garaigordobi (1990), como consecuencia del hecho de que ahora es posible afirmar que el juego desempeña un papel muy esencial en el establecimiento y desarrollo de las estructuras mentales a través de las actividades lúdicas que los niños realizan a lo largo de su infancia, se sostiene que el juego contribuye al desarrollo intelectual de los niños.

2.3.13 Técnicas para Desarrollar las Habilidades Motrices Finas

Meza y Lino (2017), para mejorar la motricidad fina, es importante que los niños tengan accesos tecnológicos que les permitan manipular y controlar diversos materiales. Esto les permite evitar dificultades motrices y, al mismo tiempo, promover un desarrollo óptimo de su motricidad fina.

Guevara (2013) identifica las siguientes con las principales técnicas utilizadas a este respecto:

Rasgado. Esta técnica consiste en triturar el papel de grande a pequeño o de ancho a estrecho, no sólo ayuda al niño a desarrollar su motricidad fina, sino que también le anima a mover los ojos y prestar atención. La técnica se realiza con el pulgar y el índice del niño.

Modelado. Para llevar a cabo esta actividad, el niño debe utilizar las manos y los dedos para construir bolas, cilindros y serpientes con plastilina, arcilla u otros materiales, podrán estimular y fortalecer los músculos de las manos. En mi opinión, es fundamental llevar a cabo esta acción para que los niños puedan sujetar un lápiz y escribir correctamente.

Recortado. Para cortar, el niño necesita tijeras, que le permiten separar no solo papel, sino también cartón, cartulina e incluso tela, lo que le permite desarrollar la direccionalidad, la concentración y los músculos de las manos.

Pegado. Dejar que el niño use la técnica del dedo meñique, pegando papel o tela a la figura de forma ordenada e higiénica.

Coloreo. Actividad que se debe exponer libremente en papel, al realizar la actividad utilizar lápices de colores gruesos, utilizar lápices de colores regulares, luego

lápices de colores finos, utilizar formas como círculos, cuadrados, etc. Para dibujarlo por dentro o por fuera.

Retorcido. Esta actividad consta de dos partes. Al principio, el niño enrolla En primer lugar, hay que presionar el papel con los dedos y, a continuación, pegar el papel alrededor del contorno de un dibujo o una viñeta. Esta estrategia, en comparación con la anterior, ayuda al pequeño a aumentar su capacidad de concentración, así como su motricidad fina.

2.3.14 Aspectos que Influyen en el Desarrollo de la Motricidad Fina

Las destrezas motrices finas que se enumeran a continuación son de vital importancia, ya que son básicas para muchos padres y profesores, sino también esenciales para preparar a los educandos a percibir el concepto de independencia. Por tanto, la motricidad fina es esencial para situaciones básicas de la vida, como comer, bañarse, comunicarse y jugar, entre otras. (Chuva, 2016, p.45).

Las habilidades motrices finas útiles incluyen:

- Cordones de los zapatos atados, abrocharse y desabrocharse correas, botones, cremalleras, broches y cinturones.
- Higiene personal, como cepillarse los dientes, el pelo y utilizar el baño.
- Comer y utilizar utensilios como tenedores, cucharas y abrir o cerrar recipientes de comida.
- Utilizar lápices para garabatear, dibujar, escribir y colorear.
- Utilizar tijeras de juego para cortar y crear formas.
- Por eso es fundamental crear y trabajar las habilidades del niño para que logre un aprendizaje significativo.

2.4 Definición de Términos Básico

Estrategias Lúdicas. Según Tébar (2003), las estrategias lúdicas son procesos que dependen del marco que los docentes tienen en su preparación curricular. Estas estrategias lúdicas pueden ser utilizadas para el diseño de actividades flexibles y reflexivas, y apoyan el logro de aprendizajes significativos.

Lúdica. Es un término que engloba todas las conductas que, de una u otra forma, permiten al ser humano conocer, expresarse, sentir y relacionarse con su entorno. Es una

actividad libre que genera satisfacción y deleite, permitiendo a los individuos lograr el disfrute de cada una de sus acciones cotidianas (Omeñaca, Ruiz 2005, p. 7).

Desarrollar. En general, se acepta que el desarrollo es un proceso no lineal que no es estático e indica cambio, transformación, evolución y expansión en lugar de permanecer estático. El concepto de desarrollo es universal en el sentido de que es aplicable a todas las naciones del mundo y es adaptable a las diversas realidades nacionales, adaptándose a cada particularidad.

Motricidad Fina. Según Piaget (2007), son tareas que el niño realiza principalmente con las manos y para las que requiere coordinación se consideran ejemplos de habilidades motoras finas. Estas actividades incluyen pintar, amasar y utilizar herramientas.

Recreación. Es la acción y el efecto de recrear, por lo que se refiere a crear o producir algo de nuevo, también se refiere a entretener, deleitar y buscar distracción en medio de trabajo y las obligaciones diarias.

Destreza. Este término se refiere a la capacidad de una persona para desempeñar las siguientes funciones una actividad con facilidad, rapidez y eficacia.

2.5 Hipótesis de la Investigación

2.5.1 *Hipótesis General*

Las estrategias lúdicas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la Institución educativa N°312 de Sivia, 2022.

2.5.2 *Hipótesis Específicas*

Las estrategias lúdicas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad gestual en niños de 4 años en la Institución Educativa N° 312 de Sivia, 2022.

Las estrategias lúdicas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad facial en niños de 4 años en la Institución Educativa N°312 de Sivia, 2022.

Las estrategias lúdicas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fonética en niños de 4 años en la Institución Educativa N°312 de Sivia, 2022.

2.6 Variables de Investigación

2.6.1 *Variable Independiente: Estrategias Lúdicas*

Definición Conceptual

Las estrategias lúdicas son cruciales y esenciales para nuestro desarrollo, ya que favorecen el aprendizaje de los niños, fomentan su creatividad y potencian sus habilidades sociales.

Definición Operacional

El desarrollo de esta variable se realiza por medio de un programa en el que se ejecutaron diez sesiones de aprendizaje utilizando estrategias lúdicas para poder desarrollar aprendizajes significativos.

2.6.2 Variable Dependiente: Motricidad Fina

Definición Conceptual. Pacheco (2015), la capacidad de utilizar los músculos pequeños para realizar acciones exactas, incluidas las que implican las manos y los dedos, como chasquear los labios, cortar, apretar los puños y arrugar la frente, se conoce como motricidad fina.

Definición Operacional. Para cuantificar la motricidad fina se utilizaron las dimensiones de la motricidad gestual, la motricidad facial y la motricidad fonética, los indicadores y su conexión con la preescritura.

2.7 Matriz de Operacionalización de las Variables

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
V.I. Estrategias Lúdicas	Las estrategias lúdicas son cruciales y esenciales para nuestro desarrollo, ya que ayudan a los niños a alimentar su creatividad, mejorar sus habilidades sociales y facilitar su proceso de aprendizaje.	Se diseñó el material experimental, para ejecutar mediante 10 actividades con el uso de las estrategias lúdicas.	Preparación y organización Ejecución Finalización y Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Propósitos • problematización. • Planteamiento de hipótesis • Aplicación de lo aprendido • Materiales • Demostración • Evaluación • Realiza la coordinación óculo manual. 	Nominal No aplica (Material experimental)
V.D. Motricidad Fina	Pacheco (2015), La motricidad fina se refiere a la capacidad de los músculos pequeños para realizar acciones precisas, incluidas las que implican las manos y los pies, como cortar, apretar los labios, cerrar el puño, fruncir el ceño, etc. manos y de los dedos.	En la recogida de datos, el desarrollo se evaluó utilizando la ficha de observación de la motricidad fina de los niños y niñas.	Motricidad gestual. Motricidad facial. Motricidad fonética.	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza el dominio de los músculos. • Realiza actividades cotidianas • Expresa sus emociones a través de sus acciones. • Realiza movimientos faciales. • Realiza sonidos de alta capacidad. • Emite palabras a expresiones correctas 	Ordinal 4=Logro destacado (AD) 3=Logro esperado (A) 2=Proceso (B) 1=Inicio (C)

CAPITULO III

METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de Estudio

La investigación que se propone es aplicada, porque se analiza y se explica la aplicación de estrategias lúdicas para mejorar la motricidad fina en niños de 4 años en la institución educativa inicial “N°312” de Sivia, 2022.

La indagación aplicada tiene como objeto de estudio sobre un problema destinada a la acción, que aporta nuevos hechos. (Baena, 2014, p.11).

El presente estudio es experimental, para Tamayo (2015), define la investigación experimental se ha desarrollado para establecer relaciones causa- efecto con la máxima fiabilidad. Para ello, uno o varios grupos, denominados grupos experimentales, son expuestos a las conductas de un grupo, denominado grupo de control, que no recibe el tratamiento o estímulo experimental, se contrastan con las conductas de los estímulos experimentales y las conductas resultantes.

3.2 Método de Estudio

En el proceso de la investigación educativa se empleó la multiplicidad de métodos para dar solución al problema de estudio. Entre ellos tenemos:

3.2.1 Métodos Teóricos

Perea et al. (2021), mencionan somos capaces de definir las conexiones clave del tema de estudio que no se pueden ver de inmediato mediante el uso de técnicas teóricas. Esto contribuye a la construcción de conocimientos que desempeñan un papel en la

interpretación conceptual de los datos empíricos, así como en la construcción y el desarrollo de teorías.

3.2.2 Método Hipotético Deductivo

Suarez (2025), menciona existe una técnica de investigación conocida como método hipotético-deductivo, que comienza con la creación de una hipótesis y luego procede a poner a prueba la teoría mediante el uso de experimentos y observaciones. Se basa en el principio de la deducción lógica, y uno de sus objetivos es llegar a conclusiones basadas en las suposiciones que se hicieron inicialmente. Por otro lado, el objetivo principal es validar o invalidar hipótesis mediante el uso de un procedimiento metódico y basado en la organización.

3.2.3 Método Experimental

García (2012), consiste en la manipulación en las variables, que permite hacer cambio de una variable (variables independientes) y seguir cómo afecta a una variable diferente (la variable dependiente).

3.2.4 Método Estadístico

Permite clasificar analizar e interpretar los datos y presentarlo adecuadamente.

3.2.5 Diseños de Investigación

En el estudio que nos ocupa se utilizó el diseño de investigación preexperimental.

Son aquellos en la que sus variables se manipulan consideradas independientes y asimismo ejerce un control sobre sus efectos, de la misma se observa otras variables consideradas dependientes. (Salinas y Cárdenas, 2009, p. 85).

La aplicación de este diseño implica los siguientes pasos: la aplicación de la prueba previa O1 para la variable dependiente, la aplicación del tratamiento o estímulo (X) y el estudio del diseño. al final se aplica un pos- test O2 de la variable dependiente el resultado se obtiene a través de la comparación que se realiza del pre-test O1 y pos-test O2. (p. 86).

Para Hernández (1998) define que los diseños pre experimentales pueden servir de punto de partida para estudios exploratorios, es importante abordar sus conclusiones con cautela. No pueden extraerse conclusiones genuinas de ellos, pero deben servir de base para investigaciones más profundas.

En este trabajo de investigación se utilizó un diseño experimental de grupo único antes y después de la prueba. Este diseño se muestra esquemáticamente de la siguiente manera:

Donde:

GE: O1 X O2

GE: Grupo Experimental

O1: Es la observación de entrada (pre test)

X: Es la aplicación de las estrategias lúdicas

O2: Son las observaciones de salida o (pos test).

3.3 Población y Muestra

3.3.1 Población

Hernández (2014), menciona que, “la población está compuesta por personas, objetos, organismos, historias clínicas, etc. además de ser estudiada, medida y cuantificada, también debe definirse específicamente en función de su contexto, contenido, lugar y temporalidad” (p.98)

La población de estudio está establecida por todos los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°312 /Mx-P de Sivia, totalizando 38 niños y niñas.

3.4 Muestra

Hernández (2014), menciona que, “una muestra es una parte de la población, a la que se puede llamar un subconjunto de la población, en lo cual para seleccionar una muestra primero se deben definir las características de la población.” (p.56)

La muestra fue conformada por 21 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°312 /Mx-P de Sivia.

3.5 Técnicas de Muestreo

Para este informe de investigación en particular, se utilizó el método de muestreo intencional no probabilístico para la selección de las muestras. La muestra se obtiene mediante dos tipos, probabilístico y no probabilístico. La técnica de muestro probabilístico determina la probabilidad de que un individuo sea incluido en la muestra mediante selección aleatoria. Por otro lado, el muestreo no probabilístico implica la

selección de sujetos para estudio en función de determinadas características y criterios. (Otzen & Manterola, 2017, p. 2).

3.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Sánchez y Reyes (2006), asevera que los instrumentos utilizados son cruciales en cualquier investigación, ya que permite al investigador recoger información sobre un fenómeno o una realidad concretos en función de los objetivos del estudio. Estos instrumentos desempeñan un papel vital en el proceso de investigación. (p.149).

3.7 Técnicas

La Observación. Campos y Lule (2012), la observación es una técnica que permite recolectar información a través del sentido visual de un sujeto u objeto lo que se requiere conocer e investigar. (p.5).

Criterios:

- Observar discretamente el comportamiento deseado.
- Documentar con precisión el movimiento o comportamiento.
- La observación tendrá lugar antes y después del proceso.

3.8 Instrumentos

Ficha de Observación. Esta herramienta a partir de una serie de indicaciones que pueden formularse como afirmaciones o como preguntas, debe elaborarse la lista de control. Estos indicadores guían la observación dentro del aula, destacando los aspectos que es importante observar.

Criterios:

- Evaluar los comportamientos cualitativos.
- Identificar que indicadores debemos reforzar.
- Se utilizará antes y después del proceso

Validez del Instrumento

“La validez, en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir” (Hernández-Sampieri et al., 2014, p. 234).

Confiabilidad de Instrumento

Hernández et al. (2003), definen “La confiabilidad del instrumento de medición se define como un grado donde la aplicación se da de manera repetitiva al mismo sujeto lo cual produce resultados similares.” En este estudio para determinar la confiabilidad del instrumento se utilizará el coeficiente Alpha de Cronbach.

3.9 Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos

Para los fines de esta investigación, el material experimental y el equipo de la hoja de observación fueron elaborados, examinados y autorizados por tres especialistas. Tras el desarrollo de diez sesiones de aprendizaje, realizamos el pre-test, y luego, al concluir el proceso, realizamos el post-test.

Según Valderrama (2013), las etapas del análisis de datos incluyen limpieza de datos, clasificación de la información, tabulación e interpretación, utilizando herramientas estadísticas para organizar y comparar la información de manera objetiva.

Los datos se estudiaron mediante el programa informático de análisis estadístico SPSS v.25 en español mediante estadística descriptiva se examinó el comportamiento de la variable las estrategias lúdicas y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la Institución educativa N°312 de Sivia, 2022.

Tabla 1

Nivel de validez de la ficha de observación por juicio de expertos.

Juicio de expertos	Instrumento	
	Guía de observación de expresión corporal	
	Puntajes	%
Dr: Bibiano Alcarraz Carbajal.	100	100%
Dr: Reyes Araujo Wilber Antonio	100	100%
Mg. Arce Paredes Sulibel	100	100%
Promedio de ponderación	100	100%

Fuente: ficha de observación de expertos.

Elaboración: propia

El instrumento validado por juicio de expertos, la ficha de observación para el desarrollo de la motricidad fina, alcanzó un valor de 100% (equivale a 1.0 de validez

perfecta); podemos deducir que dicho instrumento llega a un nivel de validez muy alta, respondiendo a los propósitos de la investigación.

Estadígrafo. Se utilizaría los datos que serán procesados utilizando las técnicas de la estadística descriptiva con los siguientes: tablas frecuenciales, porcentajes, para realizar la contratación de hipótesis se aplicará la prueba de Willcoxon, con un nivel de significancia de 0,05.

Para el efecto de confiabilidad se aplicará el método de Alpha de Cronbach, en donde se contará con el resultado adecuado.

Tabla 2

Alfa de cronbach

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,572	,589	18

Fuente: alfa de cronbach

Elaboración: propia

3.10 Aspectos éticos

Este estudio conforme a normas éticas, formularios de consentimiento de los padres se firmaron los formularios de consentimiento fueron firmados para la recolección de datos de la investigación los motivos y derechos, se obtuvo con el permiso del director de la institución donde se realizó el trabajo de investigación. Para la recolección de datos de investigación se obtuvieron razones y derechos, y permiso del director de la institución donde se realizó el trabajo de investigación. Para los niños se mantuvo la privacidad. Aunque se reconoce a los escritores son reconocidos por sus citas directas, paráfrasis y contribuciones personales asociadas esta obra no es una copia.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Presentación y descripción de los resultados

En este informe de investigación se recolectó datos sobre la motricidad fina utilizando la ficha de observación antes y después de la experimentación del grupo experimental conformado de 21 niños y niñas que corresponde al 100% de la muestra. Estos datos se procesaron empleando la estadística descriptiva e inferencial, organizando en tablas de frecuencia y gráficos sometidos a la prueba de las hipótesis de la investigación, se presenta los resultados.

4.2 A nivel descriptivo

Los datos recolectados con la ficha de observación (pre test y post test) en la experimentación, se organizó en la tabla de frecuencia estadística; a continuación, lo presentamos.

4.3 Análisis Comparativo Entre la Pre test y Post test.

Tabla 3

Resultado comparativo entre la pre y post prueba de la variable motricidad fina.

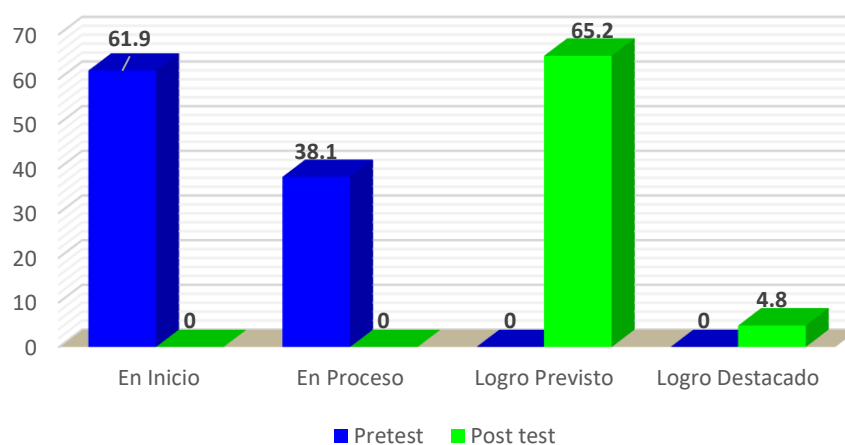
Niveles de Logro	Frecuencia	Pre test	Frecuencia	Post test
	Ni	hi%	Ni	hi%
Inicio	13.0	61.9%	0,0	0,0%
Proceso	8.0	38.1%	0,0	0.0%
Logro esperado	0.0	0,0%	20	65.2%
Logro Destacado	0,0	0,0%	1.0	4.8%
Total	21	100%	21	100%

Nota: Resultado comparativo entre los promedios obtenidos en la pre y post prueba.

Fuente: Autoría propia.

Figura 1

Resultado grafico porcentual comparativo entre el pre y post test de la Variable Motricidad fina



Nota: Análisis comparativo respecto al promedio obtenido en la pre y post prueba.

Fuente: Autoría propia.

De un total de 21 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°312 /Mx-P de Sivia de la sección, de acuerdo a los resultados de la variable Motricidad fina del pre test vs post test se obtuvieron los siguientes resultados.

En cuanto al pre test, en inicio de logro de aprendizaje se encontraban 13 niños, siendo el 61,9%, y 8 (38,1%) se encontraron en proceso del logro de aprendizaje, finalmente ninguno se encontró en un logro de aprendizaje esperado o destacado; por

otra parte, en el post test 20 niños siendo el 65,2% alcanzaron el logro esperado mientras que solo 1 (4,8%) alcanzó el logro destacado, mientras que ninguno se encontró en un logro de aprendizaje en inicio o en proceso.

De esta manera, se descubrió que las estrategias lúdicas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°312/Mx-P de Sivia,2022.

Tabla 4

Resultado comparativo entre la pre y post prueba de la dimensión 1: Motricidad gestual.

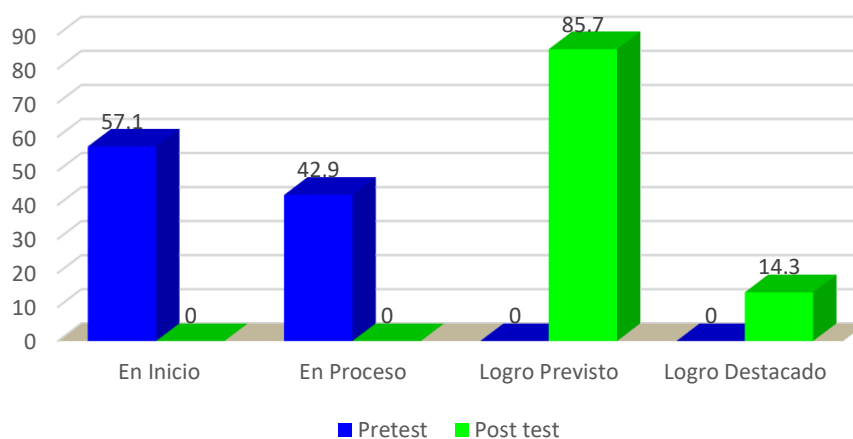
Niveles de logro	Frecuencia	Pre test	Frecuencia	Post test
	Ni	hi%	ni	hi%
Inicio	12	57.1%	0	0.0%
Proceso	9	42.9%	3	13.0%
Logro previsto	0	0.0%	18	85.7%
Logro destacado	0	0.0%	3	14.3%
Total	21	100%	21	100%

Nota: Resultado comparativo entre los promedios obtenidos en la pre y post prueba.

Fuente: Autoría propia.

Figura 2

Resultado grafico porcentual comparativo entre el pre y post test de la dimensión 1 motricidad gestual.



Nota: Análisis comparativo respecto al promedio obtenido en la pre y post prueba.

Fuente: Autoría propia.

De un total de 21 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°312 /Mx-P de Sivia de la sección, de acuerdo a los resultados de la dimensión 1: Motricidad gestual del pre test vs post test se obtuvieron los siguientes resultados.

En cuanto al pre test, en inicio de logro de aprendizaje se encontraban 12 niños, siendo el 57,1%, y 9 (42,9%) se encontraron en proceso del logro de aprendizaje, finalmente ninguno se encontró en un logro de aprendizaje esperado o destacado; por otra parte, en el post test 18 niños siendo el 85,7% alcanzaron el logro esperado mientras que solo 3 (14,3%) alcanzó el logro destacado, mientras que ninguno se encontró en un logro de aprendizaje en inicio o en proceso.

De esta manera, se descubrió que las estrategias lúdicas influyen en el desarrollo de la motricidad gestual en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°312/Mx-P de Sivia,2022.

Tabla 5

Resultado comparativo entre la pre y post prueba de la dimensión 2 motricidad facial

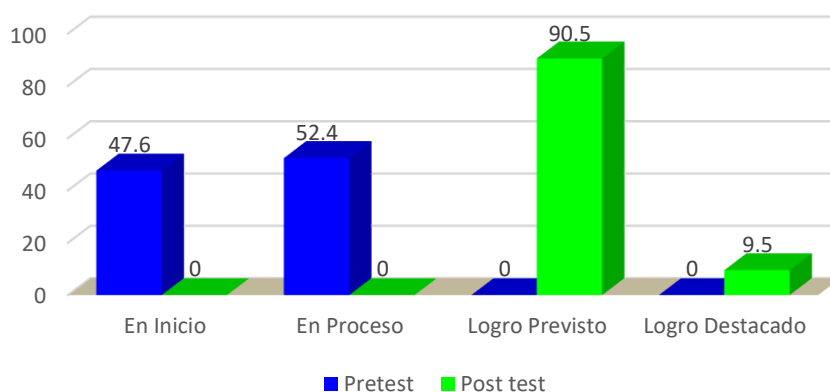
Niveles del logro	Frecuencia	Pre test	Frecuencia	Post test
	Ni	hi%	ni	hi%
Inicio	10	47,6%	0	0.0%
Proceso	11	52.4%	0	0.0%
Logro previsto	0	0.0%	19	90.5%
Logro destacado	0	0.0%	2	9.5%
Total	21	100%	21	100%

Nota: Resultado comparativo entre los promedios obtenidos en la pre y post prueba.

Fuente: Autoría propia

Figura 3

Resultado comparativo entre la pre y post prueba de la dimensión 2 motricidad facial



Nota: Análisis comparativo respecto al promedio obtenido en la pre y post prueba.

Fuente: Autoría propia.

De un total de 21 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°312 /Mx-P de Sivia de la sección, de acuerdo a los resultados de la dimensión 2: Motricidad facial del pre test vs post test se obtuvieron los siguientes resultados.

En cuanto al pre test, en inicio de logro de aprendizaje se encontraban 10 niños, siendo el 47,6%, y 11 (52,4%) se encontraron en proceso del logro de aprendizaje, finalmente ninguno se encontró en un logro de aprendizaje esperado o destacado; por otra parte, en el post test 19 niños siendo el 90,5% alcanzaron el logro esperado mientras que solo 2 (9,5%) alcanzó el logro destacado, mientras que ninguno se encontró en un logro de aprendizaje en inicio o en proceso.

De esta manera, se descubrió que las estrategias lúdicas influyen en el desarrollo de la motricidad facial en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°312/Mx-P de Sivia,2022.

Tabla 6

Resultado comparativo entre la pre y post prueba de la dimensión 3: motricidad fonética

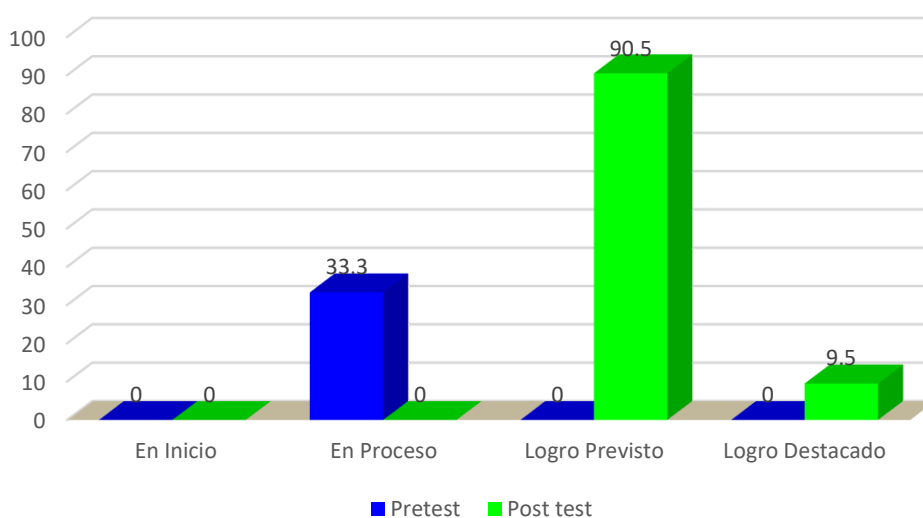
Niveles del logro	Frecuencia	Pre test	Frecuencia	Post test
	Ni	hi%	ni	hi%
Inicio	14	66,7%	0	0.0%
Proceso	7	33.3%	0	0.0%
Logro previsto	0	0.0%	19	90.5%
Logro destacado	0	0.0%	2	9.5%
Total	21	100%	21	100

Nota: Resultado comparativo entre los promedios obtenidos en la pre y post prueba.

Fuente: Autoría propia.

Figura 4

Resultado comparativo entre la pre y post prueba de la dimensión 3: motricidad fonética



Nota: Análisis comparativo respecto al promedio obtenido en la pre y post prueba.

Fuente: Autoría propia.

De un total de 21 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°312 /Mx-P de Sivia de la sección, de acuerdo a los resultados de la dimensión 3: Motricidad fonética del pre test vs post test se obtuvieron los siguientes resultados.

En cuanto al pre test, en inicio de logro de aprendizaje se encontraban 14 niños, siendo el 66,7%, y 7 (33,3%) se encontraron en proceso del logro de aprendizaje, finalmente ninguno se encontró en un logro de aprendizaje esperado o destacado; por otra parte, en el post test 19 niños siendo el 90,5% alcanzaron el logro esperado mientras que solo 2 (9,5%) alcanzó el logro destacado, mientras que ninguno se encontró en un logro de aprendizaje en inicio o en proceso.

De esta manera, se descubrió que las estrategias lúdicas influyen en el desarrollo de la motricidad fonética en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°312/Mx-P de Sivia,2022.

4.3.1 A Nivel Inferencial

Prueba de Normalidad. Herrera y Fontalvo (2011), afirma Es indispensable conocer que cuando se aplica una herramienta estadística en donde se involucran variables continuas o cuantitativas es fundamental determinar si la información obtenida en el proceso, tiene una distribución normal. Para ello la estadística posee algunas pruebas, entre ellas encontramos la prueba: Ji-cuadrado, kolmogorov- Lilliefors, Shapiro-Wilk, pero de manera sencilla para realizar la prueba es construyendo histograma de frecuencia y figura.

Para determinar la prueba de normalidad se ha utilizado la prueba de Shapiro Wilk, esta prueba indica que la muestra es menor a 50 estudiantes. Establecido este proceso, validamos el criterio para determinar la normalidad donde: $P\text{-valor} = >\alpha$

$P\text{-valor} = >\alpha$ Aceptar H_0 = Los datos provienen de una distribución normal. $P\text{-valor}$.

Para esta prueba de normalidad se ha elegido la prueba de Shapiro-Wilk por que la muestra es menor a 50 estudiantes, los resultados se detallan a continuación.

Tabla 7*Prueba de normalidad.*

	Pruebas de Normalidad		
		Shapiro-Wilk	
	Estadístico	gl	Sig.
MOTRICIDAD GESTUAL_PRE	,633	21	,000
MOTRICIDAD FACIAL_PRE	,640	21	,000
MOTIRICIDAD FONETICA_PRE	,599	21	,000
MOTRICIDAD FINA_PRE	,620	21	,000
MOTRICINAD GESTUAL_POST	,422	21	,000
MOTRICIDAD FACIAL_POST	,341	21	,000
MOTRICIDAD FONETICA_POST	,341	21	,000
MOTRICIDAD FINA_POST	,228	21	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota: Resultado de normalidad de datos con respecto a las dimensiones y variables.

Fuente: Autoría propia.

Interpretación:

- Los datos en la variable Motricidad fina tanto en el pre como en el post test tienen un nivel de significancia de 0,000 que es menor a 0.05, por lo tanto, los datos no son paramétricos.
- Los datos en la dimensión 1 motricidad gestual tanto en el pre como en el post test tienen un nivel de significancia de 0,000 que es menor a 0.05, por lo tanto, los datos no son paramétricos
- Los datos en la dimensión 2 motricidad facial tanto en el pre como en el post test tienen un nivel de significancia de 0,000 que es menor a 0.05, por lo tanto, los datos no son paramétricos
- Los datos en la dimensión 1 motricidad fonética tanto en el pre como en el post test tienen un nivel de significancia de 0,000 que es menor a 0.05, por lo tanto, los datos no son paramétricos.

Prueba de Hipótesis. Según Williams (2003), una hipótesis es una explicación tentativa del fenómeno en estudio formulada en forma de proposición. Una hipótesis establece lo que se intenta probar, se define como una explicación tentativa del fenómeno que se estudia y debe formularse como una proposición.

La prueba de Willcoxon se utiliza para probar la hipótesis. Esto le permite vincular dos muestras de prueba previa y posterior a la prueba relacionadas.

Prueba de hipótesis General.

Planteamiento de Hipótesis

Ho: Las estrategias lúdicas no influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la Institución educativa N°312 de Sivia, 2022.

Ha: Las estrategias lúdicas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la Institución educativa N°312 de Sivia, 2022.

Hipótesis de Investigación: Las estrategias lúdicas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la Institución educativa N°312 de Sivia, 2022.

Nivel de Significancia: $\alpha = 0,05\%$

Estadístico de Prueba: Los resultados obtenidos en la prueba de normalidad fueron datos no paramétricos, además nuestras variables de estudios son de tipo ordinal y nuestra muestra de estudio es menor a 50 estudiantes por lo tanto se utilizó la Prueba de Wilcoxon.

Regla de Decisión:

- Si p (sig. Asintótica bilateral) < **0.05**; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
- Si p (sig. Asintótica bilateral) > **0.05**; entonces se rechaza la hipótesis alterna.

Cálculos:

Realizado el proceso en el SPSS versión 27, los resultados se muestran en el siguiente cuadro.

Tabla 8

Resultados del contraste inferencial de la motricidad fina de hipótesis general entre el pre test y post test.

	Motricidad fina pre – Motricidad fina post
Z	-4,179b
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

Nota: Resultado de la prueba de Wilcoxon aplicado a la hipótesis general.

Fuente: Autoría propia.

Análisis

Se logró un valor de $p = 0,000$ ($p. \text{valor} < 0,05$) de significancia, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se admite la hipótesis alterna. Podemos afirmar que existen diferencias significativas sobre el fortalecimiento de la, motricidad fina en el pre test y post test a un nivel de confianza de 95% y la significancia de 5%. Por lo tanto, se comprueba la hipótesis general, por ello permite concluir: Las estrategias lúdicas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la Institución educativa N°312 de Sivia, 2022.

Prueba de Hipótesis Especifica 1.

Planteamiento de Hipótesis:

Ho: Las estrategias lúdicas no influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad gestual en niños de 4 años en la Institución Educativa N° 312 de Sivia, 2022.

Ha: Las estrategias lúdicas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad gestual en niños de 4 años en la Institución Educativa N° 312 de Sivia, 2022.

Hipótesis de Investigación:

Las estrategias lúdicas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad gestual en niños de 4 años en la Institución Educativa N° 312 de Sivia, 2022.

Nivel de Significancia: $\alpha = 0,05\%$.

Estadístico de Prueba:

Los resultados obtenidos en la prueba de normalidad fueron datos no paramétricos, además nuestras variables de estudios son de tipo ordinal y nuestra muestra de estudio es menor a 50 estudiantes por lo tanto se utilizó la Prueba de Wilcoxon.

Regla de Decisión:

- Si p (sig. Asintótica bilateral) < 0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
- Si p (sig. Asintótica bilateral) > 0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis alterna

Cálculos:

Realizado el proceso en el SPSS versión 27, los resultados se muestran en el siguiente cuadro:

Tabla 9

Resultados de contraste inferencial de la motricidad gestual realizado a la hipótesis específica 1.

	Motricidad gestual pre – Motricidad gestual post
Z	-4,208 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

Nota: Resultado de diferencia significativa entre la pre y post prueba realizado a la hipótesis específica 1.

Fuente: Autoría propia

Análisis

Se alcanzó un valor de $p = 0,000$ (valor $< 0,05$) de significancia, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se admite la hipótesis alterna, podemos afirmar que existen diferencias significativas de la motricidad gestual entre pre test y post test a un nivel de confianza del 95% y la significancia de 5%. Por lo tanto, se comprueba la hipótesis específica 1. Por ello se permite concluir, las estrategias lúdicas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad gestual en niños de 4 años en la Institución Educativa N° 312 de Sivia, 2022.

Prueba de Hipótesis Especifica 2.**Planteamiento de Hipótesis:**

H₀: Las estrategias lúdicas no influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad facial en niños de 4 años en la Institución Educativa N°312 de Sivia, 2022.

Ha: Las estrategias lúdicas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad facial en niños de 4 años en la Institución Educativa N°312 de Sivia, 2022.

Hipótesis de Investigación.

Las estrategias lúdicas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad facial en niños de 4 años en la Institución Educativa N°312 de Sivia, 2022.

Nivel de Significancia: $\alpha = 0.5\%$

Estadístico de Prueba:

Los resultados obtenidos en la prueba de normalidad fueron datos no paramétricos, además nuestras variables de estudios son de tipo ordinal y nuestra muestra de estudio es menor a 50 estudiantes por lo tanto se utilizó la Prueba de Wilcoxon.

Regla de Decisión:

- Si p (sig. Asintótica bilateral) < **0.05**; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
- Si p (sig. Asintótica bilateral) > **0.05**; entonces se rechaza la hipótesis alterna

Cálculos:

Realizado el proceso en el SPSS versión 27, los resultados se muestran en el siguiente cuadro:

Tabla 10

Resultados de contraste inferencial de la motricidad facial realizado a la hipótesis específica 2.

Motricidad facial pre – Motricidad facial post	
Z	-4,118 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

Nota: Resultado de diferencia significativa entre la pre y post prueba realizado a la hipótesis específica 2.

Fuente: Autoría propia

Análisis.

Se logró un valor de $p=000$ (p . valor<0,05) de significancia, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se admite la hipótesis alterna, podemos afirmar que existen

diferencias significativas de la motricidad facial entre pre test y post test a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. Por lo que comprueba la hipótesis 2. Permite concluir que las estrategias lúdicas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad facial en niños de 4 años en la Institución Educativa N°312 de Sivia, 2022.

Prueba de Hipótesis Especifica 3.

Planteamiento de Hipótesis:

Ho: Las estrategias lúdicas no influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fonética en niños de 4 años en la Institución Educativa N°312 de Sivia, 2022.

Ha: Las estrategias lúdicas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fonética en niños de 4 años en la Institución Educativa N°312 de Sivia, 2022.

Hipótesis de Investigación:

Las estrategias lúdicas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fonética en niños de 4 años en la Institución Educativa N°312 de Sivia, 2022.

Nivel de Significancia: $\alpha = 0,05\%$

Estadístico de Prueba:

Los resultados obtenidos en la prueba de normalidad fueron datos no paramétricos, además nuestras variables de estudios son de tipo ordinal y nuestra muestra de estudio es menor a 50 estudiantes por lo tanto se utilizó la Prueba de Wilcoxon.

Regla de Decisión:

- Si p (sig. Asintótica bilateral) < **0.05**; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
- Si p (sig. Asintótica bilateral) > **0.05**; entonces se rechaza la hipótesis alterna

Cálculos:

Realizado el proceso en el SPSS versión 27, los resultados se muestran en el siguiente cuadro:

Tabla 11

Resultados del contraste inferencial de la motricidad fonética realizado a la hipótesis específica 3.

	Motricidad fonética pre – Motricidad fonética post
Z	-4,123 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

Nota: Resultado de diferencia significativa entre la pre y post prueba realizado a la hipótesis específica 3.

Fuente: Autoría propia

Análisis.

Se logró un valor de $p=000$ ($p. \text{ valor} < 0,05$) de significancia, en tal sentido, se rechaza la hipótesis nula y se admite la hipótesis alterna, entre pre test y post test a un nivel de confianza de 95% y significancia de 5%. Por lo cual se comprueba la hipótesis 3. Podemos afirmar que existen diferencias significativas de la motricidad fonética. Por lo tanto, se accede finiquitar las estrategias lúdicas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fonética en niños de 4 años en la Institución Educativa N°312 de Sivia, 2022

Discusión de Resultados. Cárdenas en su investigación obtuvo como resultados que después de la aplicación de las 15 sesiones muestran que el 89.6% de los niños mejoraron el desarrollo de la motricidad fina. Esta mejoría estuvo representada por 43 niños que se ubicaron en un logro esperado «A». Por otro lado, sólo el 10.4% de los niños que tienen tres años se ubican en un proceso «B», lo que demuestra que existe una relación significativa entre las variables, estos resultados concuerdan con los de esta investigación, ya que, en cuanto al pre test, en inicio de logro de aprendizaje se encontraban 13 niños, siendo el 61,9%, y 8 (38,1%) se encontraron en proceso del logro de aprendizaje, finalmente ninguno se encontró en un logro de aprendizaje esperado o destacado; por otra parte, en el post test 20 niños siendo el 65,2% alcanzaron el logro esperado mientras que solo 1 (4,8%) alcanzó el logro destacado, mientras que ninguno se encontró en un logro de aprendizaje en inicio o en proceso, es así que, se descubrió que las estrategias lúdicas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°312/Mx-P de Sivia, 2022.

Por otra parte, Quispe en su estudio nos muestra en sus resultados que, la base de los resultados obtenidos en la investigación realizada, podemos llegar a la conclusión de que las estrategias de juego ejercen un impacto sustancial en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años matriculados en Educación Infantil. viéndose respaldada por el nivel de significación, que es igual a 0,000, inferior al umbral predeterminado de 0,05. Por consiguiente, podemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, estos resultados son similares a los de nuestro estudio, puesto que, se decidió utilizar las estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. Esto está respaldado por el hecho de que se obtuvo un valor de p (nivel de significancia 0,000) $<0,05$. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Estos resultados nos muestran que: Las estrategias lúdicas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la Institución educativa N°312 de Sivia, 2022.

Finalmente, Bautista en su investigación muestra que, en sus resultados, las actividades lúdicas deben ser tenidas en cuenta como estrategia porque son muy importantes y beneficiosas para los niños de 5 años en el nivel inicial. porque las actividades lúdicas permiten un mayor desarrollo de varias áreas evolutivas, en especial el área motora fina, y esto lo pudimos comprobar con los resultados que se obtuvieron del post-test, estos resultados son equivalentes a los de este estudio, porque, las estrategias lúdicas para el desarrollo de la el desarrollo de la motricidad fina obteniendo el 65,2% en el logro previsto de aprendizaje, motricidad gestual obteniendo el 87,5%, motricidad facial obteniendo el 90,5% y motricidad fonética obteniendo el 90,5% en niños de 4 años en la Institución educativa N°312 de Sivia, 2022.

CONCLUSIONES

1. Se decidió utilizar las estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. Esto está respaldado por el hecho de que se obtuvo un valor de p (nivel de significancia 0,000) $<0,05$. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Estos resultados nos muestran que: Las estrategias lúdicas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la Institución educativa N°312 de Sivia, 2022.
2. Las estrategias lúdicas son un aporte positivo y significativo en el análisis de la dimensión de la motricidad gestual en niños y niñas de 4 años. En este sentido, el valor p obtenido (nivel de significancia 0,000) fue $<0,05$, lo que respalda el hecho de que se rechazó la hipótesis nula y se adoptó la hipótesis alternativa. Estos resultados nos permiten comprobar que: Las estrategias lúdicas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad gestual en niños de 4 años en la Institución Educativa N° 312 de Sivia, 2022.
3. Se descubrió que las estrategias lúdicas tienen un impacto positivo y significativo en el análisis de la dimensión de la motricidad facial en niños y niñas de 4 años. Esto está respaldado por el valor p 0,000 $< 0,05$, que rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alternativa. Estos resultados nos permiten confirmar que: Las estrategias lúdicas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad facial en niños de 4 años en la Institución Educativa N°312 de Sivia, 2022.
4. Las estrategias tradicionales tuvieron un aporte positivo y significativo en el análisis de la dimensión de la motricidad fonética en niños y niñas de 4 años. En este sentido, al obtenerse el valor p (nivel de significancia 0,000 $<0,05$, se rechazó la hipótesis nula y se adoptó la hipótesis alternativa para comprobar que: Las estrategias lúdicas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fonética en niños de 4 años en la Institución Educativa N°312 de Sivia, 2022.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda continuar implementando estrategias lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, incorporando materiales didácticos innovadores y juegos interactivos que refuercen la precisión y coordinación de sus movimientos. Además, se sugiere la capacitación continua de los docentes para optimizar el uso de estas estrategias en el aula según su contexto.
2. A las profesoras de Educación Inicial del ámbito de nuestra provincia de Huanta ampliar el uso de estrategias lúdicas en la motricidad gestual, integrando actividades teatrales, mímicas y juegos de expresión corporal que fomenten el desarrollo de la coordinación y la expresión de los niños. También se insinúa la participación activa de los padres en actividades que refuercen estos aprendizajes en casa.
3. A los futuros profesionales de educación se recomienda diversificar las estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad facial, incorporando ejercicios de gesticulación, canciones y dinámicas que estimulen los músculos faciales. Asimismo, se propone realizar un seguimiento individualizado para detectar posibles dificultades y aplicar intervenciones oportunas.
4. A las autoridades locales del distrito de Sivia fomentar talleres para mejorar el desarrollo de la motricidad fonética, se pide combinar estrategias lúdicas con métodos tradicionales, incorporando actividades como trabalenguas, juegos de pronunciación y ejercicios de respiración. Además, se sugiere realizar evaluaciones periódicas para medir los avances y adaptar las estrategias según las necesidades de los niños.

Referencias

- Acero Mayancela, M. C. (2018). *Implementación de un programa de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, en niños de educación inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Luis Roberto Chacón del cantón Cañar* [Trabajo de titulación, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/16599>
- Agila Pardo, A. E. (2019). *Estrategias lúdicas basada en el enfoque psicomotriz mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la IEI N.º 205 Sol Radiante Aguas Verdes Tumbes 2019. [Tesis de bachiller, Universidad Católica los Ángeles Chimbote].* https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/15353/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS_LENGUAJE_ORA_LUCERO_RAMIREZ_DIANA_MARITZA.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Alfaro, E & Valdivia, J. (2018) *Aplicación del programa de habilidades motrices básicas para el desarrollo de la percepción sensorio motriz en niños de 5 años de la I.E.I. N°401 MX-P niño Jesús de Qarhuapampa, tambo-la Mar 2017.* [Tesis para la titulación, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. <https://docplayer.es/136530400-Universidad-nacional-de-san-cristobal-de-huamanga-facultad-de-ciencias-de-la-educacion-escuela-profesional-de-educacion-fisica-tesis.html>
- Almonacid, N., Gutiérrez, J., & Pullo, M. (2017). *La motivación y el aprendizaje en el área de matemática en los estudiantes de IV ciclo de educación primaria del Colegio Experimental de Aplicación – UNE – Chosica* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio UAP. https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/10858/Tesis_Motivaci%C3%B3n_AprendizajeSignificativo_1%C2%B0Primaria.Inst.Edu.60276_E.Rivera%20Lopez_Yavari_Mcal.Ram%C3%B3nCastilla.pdf?isAllowed=y&sequence=1
- Baena, L. F. (2014). *Metodología de la investigación aplicada: Principios y estrategias* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y

- Valle]. Repositorio Institucional UNE.
<https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/4567>
- Bautista, B. (2018) *Actividades Lúdicas para la mejora de las Habilidades Motrices Finas en niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E.P “Cyberkids” Ayacucho, 2018.* [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28838/bautista_ab.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Campos, R., & Lule, P. (2012). *Técnicas de recolección de información en investigación educativa.* Lima: Editorial Académica.
<https://repositorio.academico.edu.pe/handle/20.500.14039/4120>
- Cárdenas Sánchez, I. M. (2019). *Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años de la institución educativa N.º 231 Virgen de Fátima de Ucayali-2017.* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/8869/JUEGOS_LUDICOS_ENFOQUE_SIGNIFICATIVO_CARDENAS_SANCHEZ_IRIS_MARIBEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chicaiza, E. M., & Gutiérrez, K. A. (2017). *La motricidad fina y su incidencia en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de educación inicial del Jardín “Gotitas de Amor” del cantón Ambato* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio UTA.
<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/25619>
- Chuva, M. L. (2016). *La motricidad fina y su importancia en el desarrollo de la autonomía en los niños de educación inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE.
<https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/4127>
- Díaz, M. A., & Lozano, C. G. (2019). *La motricidad gruesa y su incidencia en el desarrollo físico de los niños y niñas del nivel inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/3814>
- Fonseca López, A. (2018). *Programa de actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de educación inicial* [Trabajo de investigación].

Alicia (Concytec).
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCTB_09f2fc6c791ff9000770c196329467aa

Gahona, C. D. (2012). *La psicomotricidad fina y su influencia en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años del Jardín de Niños “Gotitas de Amor” de la parroquia Sucre, cantón Patate, provincia de Tungurahua, año lectivo 2011-2012* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Digital UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/2682>

Garaigordobi, J. M. (1990). *El juego y su influencia en el desarrollo intelectual del niño*. Madrid: Ediciones Morata.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=283800>

García, L. M. (2012). *Metodología de la investigación: Diseño y técnicas experimentales*. Madrid: Editorial Universitaria.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=283802>

Gómez, A., Molano, L., & Rodríguez, P. (2015). *Estrategias didácticas para fortalecer el aprendizaje significativo en los estudiantes de básica primaria*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
<https://repositorio.unae.edu.ec/server/api/core/bitstreams/9938668e-b35d-4154-8892-030c747551ab/content>

Groos, K. (1902). *The Play of Man*. New York: D. Appleton and Company.
<https://archive.org/details/playofman00groorich>

Guamán, P. (2021) *Estrategias lúdicas para mejorar el comportamiento en niños de tercer año de EGB de la unidad educativa particular Carlos Crespi II, año lectivo 2019-2020*. [Tesis de titulación previo a la obtención de título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica] Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca, repositorio institucional:
https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20187/1/UPS-CT009080.pdf?utm_source=

Guevara Paredes, G. E. (2013). *La motricidad fina y su influencia en la preescritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 108 “Nuestra Señora del Carmen”, distrito de San Martín de Porres, Lima* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].

Repositorio Institucional UNE.
<https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1663>

Hernández, R. (1998). *Metodología de la investigación* (3.^a ed.). México: McGraw-Hill.
<https://www.mheducation.com.mx/libros/metodologia-investigacion-hernande>

Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). México: McGraw-Hill.
https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación* (3.^a ed.). México: McGraw-Hill.
<https://www.mheducation.com.mx/libros/metodologia-investigacion-hernandez>

Hernández-Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). México: McGraw-Hill.
https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Herrera, J., & Fontalvo, M. (2011). *Estadística aplicada a la investigación educativa: Métodos y pruebas de normalidad*. Bogotá: Editorial Académica.
<https://repositorio.universitario.edu.co/handle/20.500.14039/4720>

Huanca, A. (2016). “*Nivel de psicomotricidad en niños de tres y cuatro años de edad de la institución educativa inicial 355 del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016*”. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/1373/PSICOMOTRICIDAD_COORDINACION_HUANCA_APAZA_ALICIA_REYNA.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Leyva, A. (2011) en su tesis de pregrado “*El Juego como estrategia didáctica en la Educación Infantil*”. [Tesis de licenciatura, Universidad Javeriana].
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6693/tesis165.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

López, L. E. (2015). *Desarrollo de las habilidades motoras finas en niños y niñas de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Miel” del Cantón Ibarra, provincia de Imbabura, período 2014–2015* [Tesis de licenciatura,

- Universidad Técnica del Norte]. Repositorio Institucional UTN. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/5158>
- Mallqui, C & OCHOA, M. (2017). *Actividades lúdicas para la mejora de las habilidades motrices finas en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I N° 38030 "San Martín de Porres" – Ayacucho, 2016*. [Tesis de licenciatura, universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/2604/2/TESIS%20EI38_Mal.pdf.txt
- Medina Perea, M. A. (2002). *La estimulación temprana y su influencia en el desarrollo integral del niño menor de seis años* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio Institucional UNMSM. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/1764>
- Medina, A. (2016). *"Las prácticas de actividades lúdicas para fortalecer el desarrollo motor fino en niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja, periodo 2014 - 2015"*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/9265/1/TESIS%20Ana%20Karen%20Medina%20Salazar.pdf>
- Meza, P. A., & Lino, J. R. (2017). *La motricidad fina y la influencia de los recursos tecnológicos en el desarrollo infantil en educación inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/4521>
- Mientras Ortega, C. & Posso, L. (2010) en su investigación *"La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de Educación Básica Paralelos "A" y "B "Teodoro Gómez de la Torre" de la Parroquia El Sagrario Cantón, Ibarra provincia de Imbabura, Ecuador, 2009-2010*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica del Norte]. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/474/3/FECYT%20935%20TESIS.pdf>.
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2008). *Psicomotricidad en la educación inicial*. Lima: Ministerio de Educación del Perú. <https://repositorio.minedu.gob.pe/>

- Monserate Chávez, D. M. (2020). *La motricidad fina y su influencia en el proceso de escritura de los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa "Abdón Calderón" del cantón El Carmen, provincia de Manabí, año lectivo 2019-2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Manabí]. Repositorio Digital UTM. <https://repositorio.utm.edu.ec/handle/123456789/409>
- Mora, K. J. (2019). *La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños y niñas de educación inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/4065>
- Narbona, J., & Chevrie-Muller, C. (2008). *El lenguaje del niño: Desarrollo normal, evaluación y trastornos* (3.^a ed.). Masson. Enlace de referencia académica: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=283799>
- Omeñaca, R., & Ruiz, A. (2005). *El juego en la educación infantil: Teoría y práctica*. Quito: Editorial Universitaria. <https://repositorio.uq.edu.ec/handle/123456789/1234>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). *Muestreo en investigaciones clínicas: Conceptos y aplicaciones prácticas*. *Revista Médica de Chile*, 145(2), 2–7. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-98872017000200002
- Pacheco, R. L. (2015). *Motricidad fina y su influencia en el desarrollo de habilidades de precisión en niños de educación inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/3987>
- Penton, R. (2012). *La escritura y el desarrollo de la motricidad fina en la educación infantil*. Bogotá: Editorial Universitaria. <https://repositorio.universitario.edu.co/handle/20.500.14039/4821>
- Peñaranda, P., & Velasco, M. (2014) *Lúdica y Aprendizaje* [Trabajo de Presencia con Calidad e Impacto Social] Universidad de Pamplona. https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portaIG/home_109/recursos/octubre2014/educacionfisica/semestre2/09092015/ludicayaprendizaje.pdf

- Perea, A., Cerón, A., Figueroa, J., Cerón, H. (2021) *Métodos teóricos de la investigación* [Área Académica: Mercadotecnia] Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo: <https://dspace.uaeh.edu.mx/server/api/core/bitstreams/4a82c365-577a-48f7-a2a3-e97b42df87a4/content>
- Piaget, J., & Baler, B. (2007). *Psicología infantil y desarrollo cognitivo*. Madrid: Editorial Morata. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=283801>
- Piaget, J., & Baler, E. (2007). *La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño, imagen y representación*. Madrid: Morata. https://www.morata.es/libro/la-formacion-del-simbolo-en-el-nino_10372/
- Posso, A., Sepúlveda, M., Navarro, C., & Laguna, F. (2015). *La lúdica como herramienta pedagógica para el desarrollo integral*. Bogotá: Universidad del Tolima. https://www.researchgate.net/publication/302059726_La_ludica_como_estrategia_pedagogica_para_fortalecer_la_convivencia_escolar?utm_source=chatgpt.com
- Quispe, F. (2021). *Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial* <https://revistas.unsch.edu.pe/index.php/educacion/article/view/198/181>
- Román, M. E. (2016). *La lúdica como estrategia pedagógica para el desarrollo del aprendizaje significativo en el nivel inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio UNE. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/2547>
- Salinas, A., & Cárdenas, J. (2009). *Metodología de la investigación: Diseño y aplicación de estudios preexperimentales* (2.^a ed.). Lima: Editorial Académica. <https://repositorio.academico.edu.pe/handle/20.500.14039/3245>
- Sánchez, M., & Reyes, P. (2006). *Metodología de la investigación: Diseño y aplicación de instrumentos de recolección de datos* (2.^a ed.). Lima: Editorial Académica. <https://repositorio.academico.edu.pe/handle/20.500.14039/3654>
- Suarez, E. (2025) *Método hipotético-deductivo: definición, características y aplicación*. Sitio de web: Experto Universitario, en el siguiente link: <https://expertouniversitario.es/blog/metodo-hipotetico-deductivo/>
- Tamayo, M. (2015). *Metodología de la investigación científica: Diseño experimental y análisis de resultados* (6.^a ed.). México: McGraw-Hill.

<https://www.mheducation.com.mx/libros/metodologia-investigacion-cientifica-tamayo>

- Tébar, M. (2003). *Estrategias lúdicas en la educación infantil: Claves para favorecer el aprendizaje significativo*. Madrid: Editorial Graó.
https://www.grao.com/es/libro/estrategias-ludicas-en-la-educacion-infantil_1415
- Torre, B. (2016) “*Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 236 TIRUNTÁN DISTRITO DE PADRE MARQUEZ -LORETO, 2016*.” [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote].
<https://docplayer.es/60781250-Facultad-de-educacion-y-humanidades-escuela-profesional-de-educacion.html>.
- Torres, A., Clavijo, M., Chinchilla, C., & Franco, L. (2014). *Desarrollo de las habilidades motoras finas en la primera infancia*. Bogotá: Editorial Universidad Cooperativa de Colombia.
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/3208/TPED_ChinchillaRodriguezSolanyi_2014.pdf?sequence=1&utm_source=chatgpt.com
- Valderrama, J. (2013). *Análisis de datos en investigación educativa: Estrategias y aplicaciones prácticas*. Lima: Editorial Académica.
<https://repositorio.academico.edu.pe/handle/20.500.14039/4590>
- Vásquez, E. F. (2018). *La psicomotricidad y su influencia en el desarrollo integral de los niños y niñas de educación inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE.
<https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/3456>
- Vilela Flores, L. J. (2020). *La psicomotricidad fina y su influencia en el desarrollo de la motricidad facial en los niños de educación inicial del C.E.I. N.º 208 “Mi Pequeño Mundo” del distrito de La Esperanza, 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/49183>
- Villavicencio, C. A. (2013). *La psicomotricidad como técnica pedagógica para el desarrollo integral del niño y la niña del nivel inicial* [Tesis de licenciatura,

Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1886>

Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* [Traducción castellana]. Crítica. <https://saberepsi.files.wordpress.com/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicolc3b3gicos-superiores.pdf>

Williams, C. (2003). *Metodología de la investigación: Formulación de hipótesis y diseño experimental*. Madrid: Editorial Universitaria. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=283803>

ANEXOS

Anexo 1

Resolución Directoral de Aprobación de Proyecto de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 287-2020-MINEDU

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"



Resolución Directoral N.º 296-2023 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 18 de agosto del 2023

Visto los Proyectos de Investigación y el Informe N° 009 -2023-DI-EESPP "JSCO"-HTA con Expediente N° TM20231825-F de fecha 10/07/2023, presentado por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo – Docente de Investigación;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios y Carreras Profesionales en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a su titulación y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentado por las estudiantes de los Programas de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación;

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Formador de Investigación Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Caveró Ovalle", por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- APROBAR, los *Proyectos de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

TITULO	EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 38268/Mx-P "CENTRO BASE" DE SIVIA, 2022
INVESTIGADORA	RENEE AGUILAR SANDOVAL
ASESOR	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
TITULO	USO DE LOS MATERIALES DIDACTICOS PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N.º38392 "JOSÉ MARÍA ARGUEDAS ALTAMIRANO" PICHARI-BAJA, 2022
INVESTIGADORA	CABEZAS VARGAS FLOR BETTY
ASESOR	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 287-2020-MINEDU



TITULO	LOS TRABALENGUAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 414/Mx-P "PEDRO RUIZ GALLO" DE LLOCHEGUA, 2022
INVESTIGADORA	FLORES CCAHUANA ANALI ROBERTA
ASESOR	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
TITULO	LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 38392 "JOSÉ MARÍA ARGUEDAS ALTAMIRANO" DE PICHARI BAJA, 2022
INVESTIGADORA	ÑAÑA ANCHO DIANA
ASESOR	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
TITULO	LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA REDUCIR PROBLEMAS DE CONDUCTA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 38268/Mx-P "CENTRO BASE" DE SIVIA, 2022
INVESTIGADORA	QUISPE VEGA, AIDEE
ASESOR	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
TITULO	LA DRAMATIZACIÓN EN LA DISMINUCIÓN DE LA TIMIDEZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 312/Mx-P DE SIVIA, 2022
INVESTIGADORA	QUISPE VEGA DIANA
ASESOR	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
TITULO	EL USO DE LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 38392 "JOSÉ MARÍA ARGUEDAS ALTAMIRANO" DE PICHARI BAJA - CUSCO, 2022
INVESTIGADORA	SCELENA SAYAS SACCACO
ASESOR	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
TITULO	LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 38268/Mx-P "CENTRO BASE" DE SIVIA, 2022
INVESTIGADORA	ROMERO BORDA YESENIA RUTH
ASESOR	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
TITULO	LAS CANCIONES INFANTILES EN QUECHUA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 38268/Mx-P "CENTRO BASE" DE SIVIA, 2022
INVESTIGADORA	SINFOROSO CALDERON NELLY SEPRIANA
ASESOR	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
TITULO	LA LECTURA DE LAS LEYENDAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 38268/Mx-P "CENTRO BASE" SIVIA, 2022
INVESTIGADORA	VALENCIA CCENTE VIOLETA
ASESOR	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura R.M. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto D.S. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento D.S. N° 09-94-ED
Escuela de Educación R.M. N° 267-2020-MINEDU

TITULO	ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°312 /Mx-P DE SIVIA,2022
INVESTIGADORA	URPAY LIMAQUISPE, RENEE
ASESOR	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
TITULO	EL JUEGO LÚDICO EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 312/Mx-P DE SIVIA, 2022
INVESTIGADORA	ESPINOZA MORALES, NELIDA
ASESOR	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
TITULO	LAS RIMAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 312/MX-P DE SIVIA, 2023
INVESTIGADORA	CARBAJAL MOREIRA, MARLENI
ASESOR	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO

SEGUNDO.- AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la continuación del Trabajo de Investigación Educativa; bajo la orientación del Asesor y en coordinación permanente con el Formador del curso, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a las interesadas asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE


ESQUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Telefax (066) 321070
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@iesppjsco.edu.pe

Anexo 2

Resolución Directoral de Expedito de Trabajo de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0207-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 11 de marzo del 2025



Visto, los documentos adjuntos: TM202500911-F;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado (a) y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que, es necesario aprobar en calidad de expedito las Tesis de Investigación Educativa, presentados por las estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación y puedan asumir ese rol en concordancia con las normas del sector.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y facultado por el OFICIO No 02915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – **DECLARAR EXPEDITO** las **TESIS DE INVESTIGACIÓN** siguientes:

N°	INVESTIGADOR(A)	TESIS	PROGRAMA ESTUDIOS
01	URPAY LIMAQUISPE, RENEE	ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°312 /Mx-P DE SIVIA,2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



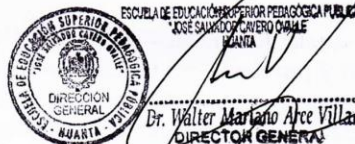
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación de la Tesis cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los interesados, asimismo, publicar en la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 3

Resolución Directoral de Autorización de Sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral No. 0438-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 10 de junio de 2025

Visto, el Expediente *TM20251419* de fecha *8 de mayo del 2025* y la **Resolución Directoral de Expedito No 0207-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **11 de marzo del 2025**;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de Formación Inicial Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los(as) egresados de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación:

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH**:

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DE LA TESIS conducente a la **OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TESIS	
ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°312/MX-P DE SIVIA, 2022.	
AUTOR(A)	URPAY LIMAQUISPE, RENEE
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	22 DE JUNIO DEL 2025
HORA	5:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



Anexo 4

Resolución Directoral de Nominación de Jurados



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral No. 0439-2025 EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 10 de junio de 2025

Visto, el Expediente *TM20251419* de fecha *8 de mayo del 2025* y la *Resolución Directoral de Expedito No 0207-2025-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *11 de marzo del 2025*;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de Formación Inicial Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) egresados de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación de tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de la tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH;**

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA
	SECRETARIO	Mg. FRIDA MAYHUA QUISPE
	VOCAL	Mg. FREDDY ROLAND PINEDA TAPIA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°312/MX-P DE SIVIA, 2022.	
AUTOR (A)	URPAY LIMAQUISPE, RENEE
PROGRAMA ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	22 DE JUNIO DEL 2025
HORA	5:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2025.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
MJLP/D.G. (e)
prd/sec.



Anexo 5

Matriz de consistencia de trabajo de investigación

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera las estrategias lúdicas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la Institución educativa inicial N°312/Mx-P de Sivia?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°312/Mx-P de Sivia.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Las estrategias lúdicas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años en la Institución educativa N°312/Mx-P de Sivia.</p>	<p>Variable Independiente</p> <p>Estrategias lúdicas</p>	<p>Preparación y organización</p> <p>Ejecución</p> <p>Finalización y Evaluación</p> <p>Motricidad gestual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Propósitos • problematización. • Planteamiento de hipótesis • Aplicación de lo aprendido • Materiales • Demostración • Evaluación • Realiza la coordinación óculo manual. • Realiza el dominio de los músculos. • Realiza actividades cotidianas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Enfoque cuantitativo • Tipo de estudio Aplicada • Nivel Explicativa. • Método de estudio Científico Hipotético-deductivo Experimental. Estadístico y analítico • Diseños de investigación Pre-Experimental • Población y muestra Población: 38 niños y niñas de 4 años de edad de sección verde y amarillo. Muestra: 21 niños y niñas de 4 años de edad de sección amarillo.
<p>Problemas específicos</p> <p>-¿De qué manera las estrategias lúdicas influyen en el desarrollo de la motricidad gestual en niños de 4 años en la</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>-Determinar la influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la motricidad gestual en niños de</p>	<p>Hipótesis específicas</p> <p>-Las estrategias lúdicas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad gestual en niños de 4 años en la</p>	<p>VARIABLE Dependiente</p> <p>Motricidad fina</p>			

Institución educativa inicial N°312/Mx-P de Sivia

4 años en la Institución Educativa Inicial N°312/Mx-P de Sivia

Institución Educativa Inicial N°312/Mx-P de Sivia

- ¿De qué manera las estrategias lúdicas influyen en el desarrollo de la motricidad facial en niños de 4 años en la Institución educativa inicial N°312/Mx-P de Sivia?

-¿De qué manera las estrategias lúdicas influyen en el desarrollo de motricidad fonética en niños de 4 años en la Institución educativa inicial N°312/Mx-P de Sivia?

Institución educativa N°312/Mx-P de Sivia

-Las estrategias lúdicas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad facial en niños de 4 años en la Institución educativa N°312/Mx-P de Sivia

-Las estrategias lúdicas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fonética en niños de 4 años en la Institución educativa N°312/Mx-P de Sivia

-Determinar la influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la motricidad facial en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°312/Mx-P de Sivia

-Determinar la influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la motricidad fonética en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°312/Mx-P de Sivia

Motricidad facial

- Expresa sus emociones a través de sus acciones.
- Realiza movimientos faciales
- Realiza sonidos de alta capacidad.
- Emite palabras a expresiones correctas

Motricidad fonética.

- Técnicas de muestreo**
No Probabilístico de tipo intencional.
- **Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**
Técnica: la observación
Instrumento: Ficha de observación.
 - **Validez y Confiabilidad**
Validez: Tres expertos de la Institución.
Confiabilidad: alpha de Cronbach.
 - **Procesamiento de datos**
Estadística Descriptiva: tablas de frecuencia y gráficos, medidas de tendencias centrales y de dispersión.
Estadística Inferencial: prueba de normalidad y prueba de hipótesis.

Anexo 6

Matriz operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICION
V.I. Estrategias lúdicas	Las estrategias lúdicas son cruciales y esenciales para nuestro desarrollo, ya que ayudan a los niños a alimentar su creatividad, mejorar sus habilidades sociales y facilitar su proceso de aprendizaje.	Se diseñará el material experimental, para ejecutar mediante 10 actividades con el uso de las estrategias lúdicas.	Preparación y organización Ejecución Finalización y Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Propósitos • problematización. • Planteamiento de hipótesis • Aplicación de lo aprendido • Materiales • Demostración • Evaluación 	Nominal No aplica (Material experimental)
V.D. Motricidad fina	Pacheco (2015), La motricidad fina se refiere a la capacidad de los músculos pequeños para realizar acciones precisas, incluidas las que implican las manos y los pies, como cortar, apretar los labios, cerrar el puño, fruncir el ceño, etc. manos y de los dedos.	En la recogida de datos, el desarrollo se evaluará utilizando la ficha de observación de la motricidad fina de los niños y niñas.	Motricidad gestual. Motricidad facial. Motricidad fonética.	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza la coordinación óculo manual. • Realiza el dominio de los músculos. • Realiza actividades cotidianas • Expresa sus emociones a través de sus acciones. • Realiza movimientos faciales. • Realiza sonidos de alta capacidad. • Emite palabras a expresiones correctas 	Ordinal 4=Logro destacado 3=Logro esperado 2=Proceso 1=Inicio

Anexo 7

Matriz Instrumental

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	N° ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ESCALA	VALORACIÓN
VARIABLE INDEPENDIENTE	Preparación y organización	Motivación	Aplicación de 10 sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica experimental.	Experimento	Material experimental	Nominal	No aplica
		Propósitos					
Estrategias lúdicas	Ejecución	Problematización. Planteamiento de hipótesis					
	Finalización y Evaluación	Aplicación de lo aprendido Materiales Demostración Evaluación					
VARIABLE DEPENDIENTE	Motricidad gestual.	Realiza la coordinación óculo manual.	El estudiante rasga papel con los dedos índice y pulgar. Realiza contacto visual con sus compañeros. Ejecuta formas y movimientos con las manos.	Observación	Ficha de observación (pre y pos test)	Ordinal	NIVEL DE DESEMPEÑO 4= Logro destacado 3= Logro esperado 2=Proceso 1= Inicio
		Realiza el dominio de los músculos.	Articula bien el movimiento de los músculos Posee facilidad para realizar los movimientos. Muestra postura adecuada al realizar las diversas actividades.				
		Realiza actividades cotidianas.	•Realiza trazos con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto. El estudiante moldea bolitas con plastilina.				

Motricidad facial	Expresa sus emociones a través de sus acciones.	El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar feliz o triste.
	Realiza movimientos faciales	<p>El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar enojado y asombrado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza gestos con su cara (feliz, triste, enojado y asombrado). • Mueve la lengua de un lado a otro. • El estudiante juega con las mejillas, infla una y luego la otra. • El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de aves (pollo, gallo, loro, etc.) de su agrado.
Motricidad fonética.	Realiza sonidos de alta capacidad.	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de mamíferos (perro, gato, chancho, etc.) de su agrado
	Emite palabras a expresiones correctas	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante realiza un silbido. • El estudiante menciona la vocal inicial de cada imagen. • El estudiante menciona la vocal final de cada imagen.

Anexo 8

Instrumentos de Recolección de Datos

FICHA DE OBSERVACION

variable: motricidad fina

ESTUDIANTE:.....

...

FECHA:...../...../.....

.....

OBJETIVO: Determinar la influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad.

ESCALA DE VALORACION

4= Logro destacado

3= Logro esperado

2= Proceso

1= Inicio

DIMENSIONES	ITEMS	VALORACION			
		1	2	3	4
Motricidad gestual	1. El estudiante rasga papel con los dedos índice y pulgar.				
	2. Realiza contacto visual con sus compañeros.				
	3. Ejecuta formas y movimientos con las manos.				
	4. Articula bien el movimiento de los músculos.				
	5. Posee facilidad para realizar los movimientos.				
	6. Muestra postura adecuada al realizar las diversas actividades.				
	7. El estudiante traza con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto.				
	8. El estudiante moldea bolitas con plastilina				
Motricidad Facial	1. El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar feliz o triste.				
	2. El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar enojado y asombrado.				
	3. Realiza gestos con su cara (feliz, triste, enojado y asombrado).				
	4. Mueve la lengua de un lado a otro.				
	5. El estudiante juega con las mejillas, infla una y luego la otra.				
Motricidad Fonética	1. El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de aves (pollo, gallo, loro, etc.) de su agrado.				
	2. El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de mamíferos (perro, gato, chanco, etc.) de su agrado				
	3. El estudiante realiza un silbido				
	4. El estudiante menciona la vocal inicial de cada imagen				
	5. El estudiante menciona la vocal final de cada imagen.				

Anexo 9

Juicio de expertos



Tabla de evaluación de expertos

Apellidos y nombres del experto: *Dr Bibiano Alcanay Carbajal.*
 Grado académico: *Doctor en Educación.*

Institución en la que labora: *EESPP" JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"*

Fecha: *diciembre - 2022*

Instrumento de evaluación: *Ficha de observacion*

En la presente tabla de evaluación de expertos usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (x) en las columnas de si o no, asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento de evaluación

N°	ITEMS	APRECIA		OBSERVACION
		SI	NO	
DIMENSION: Motricidad gestual.				
	• El estudiante rasga papel con los dedos índice y pulgar.	✓		
	• Realiza contacto visual con sus compañeros.	✓		
	• Ejecuta formas y movimientos con las manos.	✓		
	• Articula bien el movimiento de los músculos	✓		
	• Posee facilidad para realizar los movimientos.	✓		
	• Muestra postura adecuada al realizar las diversas actividades.	✓		
	• El estudiante traza con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto.	✓		
	• El estudiante moldea bolitas con plastilina.	✓		
DIMENSIÓN: Motricidad facial.				
	• El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar feliz o triste.	✓		
	• El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar enojado y asombrado.	✓		
	• Realiza gestos con su cara (feliz, triste, enojado y asombrado).	✓		
	• Mueve la lengua de un lado a otro.	✓		
	• El estudiante juega con las mejillas, infla un y luego la otra.	✓		
DIMENSIÓN: Motricidad fonética.				
	• El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de aves (pollo, gallo, loro, etc.) de su agrado.	✓		
	• El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de mamíferos (perro, gato, chancho, etc.) de su agrado	✓		

	• El estudiante realiza un silbido.	✓		
	• El estudiante menciona la vocal inicial de cada imagen	✓		
	• El estudiante menciona la vocal final de cada imagen.	✓		

SUGERENCIAS

el instrumento es aplicable para para recoditar datos de la muestra

[Firma]
 NOMBRE: *Dr. Bibiano Alcanay Carbajal*
 DNI: *31466970*



Tabla de evaluación de expertos

Apellidos y nombres del experto:

Reyes Araujo Wilber Antonio

Grado académico:

Doctor

Institución en la que labora: EESPP" JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"

Fecha:

Quinto mayo del 2022

Instrumento de evaluación: Ficha de observación

En la presente tabla de evaluación de expertos usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (x) en las columnas de si o no, asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento de evaluación

N°	ITEMS	APRECIA		OBSERVACION
		SI	NO	
DIMENSION: Motricidad gestual.				
	• El estudiante rasga papel con los dedos índice y pulgar.	✓		
	• Realiza contacto visual con sus compañeros.	✓		
	• Ejecuta formas y movimientos con las manos.	✓		
	• Articula bien el movimiento de los músculos	✓		
	• Posee facilidad para realizar los movimientos.	✓		
	• Muestra postura adecuada al realizar las diversas actividades.	✓		
	• El estudiante traza con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto.	✓		
	• El estudiante moldea bolitas con plastilina.	✓		
DIMENSIÓN: Motricidad facial.				
	• El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar feliz o triste.	✓		
	• El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar enojado y asombrado.	✓		
	• Realiza gestos con su cara (feliz, triste, enojado y asombrado).	✓		
	• Mueve la lengua de un lado a otro.	✓		
	• El estudiante juega con las mejillas, infla un y luego la otra.	✓		
DIMENSIÓN: Motricidad fonética.				
	• El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de aves (pollo, gallo, loro, etc.) de su agrado.	✓		
	• El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de mamíferos (perro, gato, chanco, etc.) de su agrado	✓		
	• El estudiante realiza un silbido.	✓		
	• El estudiante menciona la vocal inicial de cada imagen	✓		
	• El estudiante menciona la vocal final de cada imagen.	✓		

SUGERENCIAS

No aplicable el instrumento

NOMBRE: *Wilber Reyes Araujo*
DNI: *28602512*



Tabla de evaluación de expertos

Apellidos y nombres del experto: *Aru Paredes Sulibel*

Grado académico: *Magister en Educación*

Institución en la que labora: EESPP " JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"

Fecha:

Instrumento de evaluación: Ficha de observación

En la presente tabla de evaluación de expertos usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (x) en las columnas de si o no, asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento de evaluación

N°	ITEMS	APRECIA		OBSERVACION
		SI	NO	
DIMENSION: Motricidad gestual.				
	<ul style="list-style-type: none">El estudiante rasga papel con los dedos índice y pulgar.	✓		
	<ul style="list-style-type: none">Realiza contacto visual con sus compañeros.	✓		
	<ul style="list-style-type: none">Ejecuta formas y movimientos con las manos.	✓		
	<ul style="list-style-type: none">Articula bien el movimiento de los músculos	✓		
	<ul style="list-style-type: none">Posee facilidad para realizar los movimientos.	✓		
	<ul style="list-style-type: none">Muestra postura adecuada al realizar las diversas actividades.	✓		
	<ul style="list-style-type: none">El estudiante traza con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto.	✓		
	<ul style="list-style-type: none">El estudiante moldea bolitas con plastilina.	✓		
DIMENSIÓN: Motricidad facial.				
	<ul style="list-style-type: none">El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar feliz o triste.	✓		
	<ul style="list-style-type: none">El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar enojado y asombrado.	✓		
	<ul style="list-style-type: none">Realiza gestos con su cara (feliz, triste, enojado y asombrado).	✓		
	<ul style="list-style-type: none">Mueve la lengua de un lado a otro.	✓		
	<ul style="list-style-type: none">El estudiante juega con las mejillas, infla un y luego la otra.	✓		
DIMENSIÓN: Motricidad fonética.				
	<ul style="list-style-type: none">El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de aves (pollo, gallo, loro, etc.) de su agrado.	✓		
	<ul style="list-style-type: none">El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de mamíferos (perro, gato, chancho, etc.) de su agrado	✓		

	<ul style="list-style-type: none">El estudiante realiza un silbido.	✓		
	<ul style="list-style-type: none">El estudiante menciona la vocal inicial de cada imagen	✓		
	<ul style="list-style-type: none">El estudiante menciona la vocal final de cada imagen.	✓		

SUGERENCIAS

El instrumento es aplicable para recopilar datos de la muestra.

Sulibel Aru Paredes
NOMBRE: *Hg. Sulibel Aru Paredes*
DNI: *10383469*

Anexo 10

Prueba de Confiabilidad

Estadísticas de fiabilidad			
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados		N de elementos
,572		,589	18

Estadísticas de elemento			
	Media	Desviación estándar	N
Items1	1,44	,512	16
Items2	1,44	,512	16
Items3	1,38	,500	16
Items4	1,44	,512	16
Items5	1,44	,512	16
Items6	1,50	,516	16
Items7	1,38	,500	16
Items8	1,56	,512	16
Items9	1,56	,512	16
Items10	1,38	,500	16
Items11	1,50	,516	16
Items12	1,56	,512	16
Items13	1,50	,632	16
Items14	1,44	,629	16
Items15	1,63	,500	16
Items16	1,50	,516	16
Items17	1,44	,629	16
Items18	1,06	,250	16

Anexo 11

Resultados de pre test.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nº	Estudiantes	Motricidad gestual.									SUMA PARCIAL	Motricidad facial					SUMA PARCIAL	Motricidad fonética					SUMA PARCIAL	SUMA TOTAL	VALORACIÓN
		Se requiere la coordinación ojo-mano.			Requiere el dominio de los músculos.		Realiza actividades cotidianas.					Expresa sus emociones a través de sus acciones.	Segue con ritmo la canción	Realiza movimientos faciales		Realiza sonidos de alta capacidad			Emite palabras a expresiones correctas						
		El estudiante rasga papel con los dedos índice y pulgar.	Realiza contacto visual con sus compañeros.	Ejecuta formas y movimientos con las manos.	Articula bien el movimiento de los músculos	Posee facilidad para realizar los movimientos	Muestra postura adecuada al realizar las diversas actividades.	El estudiante traza con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto.	El estudiante moldea bolitas con plastilina	El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar feliz o triste.				El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar enojado y asombrado.	Realiza gestos con su cara (feliz, triste, enojado y asombrado).	Mueve la lengua de un lado a otro.		El estudiante juega con las mejillas, infla una y luego la otra.	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de aves (pollo, gallo, loro, etc.) de su agrado.	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de mamíferos (perro, gato, chancho, etc.) de su agrado.	El estudiante realiza un silbido	El estudiante menciona la vocal inicial de cada imagen			
01	Amao Villanueva, Naomi Adaliz	1	2	2	1	1	1	2	2	12	2	2	1	1	2	8	1	1	2	1	1	6	26	INICIO	
02	Anccasi Leon, Salvador	1	2	1	1	1	1	2	2	11	2	2	1	1	1	7	1	1	2	1	1	6	24	INICIO	
03	Avendaño Matos, Adiel Efrain	2	2	2	1	1	2	1	2	13	2	2	2	1	1	8	2	2	1	2	2	9	30	EN PROCESO	
04	Ayala Obando, Dreik Giovanni	1	2	1	1	1	1	1	2	10	2	1	1	1	2	7	1	1	1	1	1	5	22	INICIO	
05	Buitron Palomino, Kevin	1	2	1	2	2	1	1	2	12	2	2	2	1	2	9	2	1	2	2	2	9	30	EN PROCESO	
06	Cartolin Rimache Esau Edison	1	2	2	1	1	1	1	2	11	1	1	2	1	1	6	1	1	2	1	1	6	23	INCIO	
07	Chavez de la Cruz, Joshua	2	1	1	1	2	1	2	1	11	1	1	1	2	1	6	2	1	2	1	1	7	24	INICIO	
08	Chipana Pozano, Pedro Albeiro Crisanto	1	1	1	1	1	1	1	2	9	1	2	1	1	2	7	1	1	1	2	1	6	22	INICIO	
09	Curo Quispe, Thaily Aracely	1	1	1	2	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	1	6	20	INICIO	
10	Garay Yolgo, Elias Ivan Luiz	2	1	1	1	1	2	1	3	12	1	2	2	1	1	7	2	1	1	2	2	8	27	INICIO	

11	Gonzales Sanchez, Nely Sofia	2	2	1	2	2	1	2	2	14	2	2	2	1	2	9	1	2	2	1	2	8	30	EN PROCESO
12	Infante Yaranga, Alizee Celine	1	1	1	1	1	1	1	2	9	1	2	1	1	1	6	2	1	1	1	1	6	21	INICIO
13	Leon Anaya, Eli Flor	2	1	2	1	1	1	2	1	11	2	1	1	2	1	7	1	1	2	2	1	7	25	INICIO
14	Mallma Gomez, Thiago Sebastian	1	1	2	2	2	1	1	2	12	1	2	1	2	2	8	1	1	2	2	1	7	27	INICIO
15	Mendez Huanaco, Lening Aleef	1	2	2	1	2	2	2	1	13	1	2	2	2	1	8	2	2	2	1	2	10	31	EN PROCESO
16	Navarro Ascencio, Sofia Lucero	2	1	1	2	2	2	2	1	13	2	1	2	2	2	9	2	1	2	2	2	9	31	EN PROCESO
17	Paredes Quintero, Jhosep Jetli	1	1	1	1	2	2	2	1	11	1	1	1	2	1	6	1	1	2	1	1	6	23	INICIO
18	Qisppe Vargas, Zian Marco	1	2	2	1	2	2	2	1	13	1	2	2	1	1	7	1	2	2	2	1	8	28	INICIO
19	Sanchez Pareja, Jhems Maycol Jeremi	1	2	1	1	1	1	1	2	10	1	1	1	2	1	6	1	1	1	1	2	6	22	INICIO
20	Untiveros Vargas, Damian Farid	1	1	1	2	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	19	INICIO
21	Valverde Cierito, Abigail Prina	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	18	INICIO

Leyenda:

4=AD logro destacado

3=A: logro esperado

2=B: en proceso

1=C: inicio

Anexo 12

Resultados de la prueba post test.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nº	Estudiantes	Motricidad gestual.								SUMA PARCIAL	Motricidad facial					SUMA PARCIAL	Motricidad fonética					SUMA PARCIAL	SUMA TOTAL	VALORACIÓN
		Se requiere la coordinación ojo-mano.		Requiere el dominio de los músculos.		Realiza actividades cotidianas.					Expresa sus emociones a través de sus acciones.		Sigue con ritmo la canción	Realiza movimientos faciales			Realiza sonidos de alta capacidad		Emite palabras a expresiones correctas					
		El estudiante rasga papel con los dedos índice y pulgar. El estudiante rasga papel con los dedos índice y pulgar	Realiza contacto visual con sus compañeros	Ejecuta formas y movimientos con las manos.	Articula bien el movimiento de los músculos	Posee facilidad para realizar los movimientos	Muestra postura adecuada al realizar las diversas actividades.	El estudiante traza con su lápiz el camino para encontrar el final del Laberinto.	El estudiante moldea bolitas con plastilina		El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar feliz o triste	El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar enojado y asombrado.	Realiza gestos con su cara (feliz, triste, enojado y asombrado).	Mueve la lengua de un lado a otro.	El estudiante juega con las mejillas, infla una y luego la otra.		El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de aves (pollo, gallo, loro, etc.) de su agrado.	El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de mamíferos (perro, gato, chiancho, etc.) de su agrado	El estudiante realiza un silbido	El estudiante menciona la vocal inicial de cada imagen	El estudiante menciona la vocal final de cada imagen.			
01	Amao Villanueva, Naomi Adaliz	3	3	2	3	4	3	3	4	25	3	3	3	3	3	15	3	3	4	3	3	16	56	LOGRO DESTACADO
02	Ancasi Leon, Salvador	2	3	4	2	3	2	3	4	23	3	3	4	3	3	16	3	3	2	3	3	14	53	LOGRO ESPERADO
03	Avendaño Matos, Adiel Efrain	3	4	3	3	3	3	4	3	26	4	3	3	3	3	16	3	3	3	3	3	15	57	LOGRO DESTACADO
04	Ayala Obando, Dreik Giovanni	3	3	3	2	3	2	2	4	22	3	3	3	3	2	14	3	3	3	2	2	13	49	LOGRO ESPERADO
05	Buitron Palomino, Kevin	2	3	2	2	3	3	3	4	22	4	3	3	4	2	16	3	4	3	2	3	15	53	LOGRO ESPERADO
06	Cartolin Rimache Esau Edison	3	4	3	3	3	2	3	4	25	3	3	4	3	3	16	4	4	3	3	3	17	58	LOGRO DESTACADO
07	Chavez de la Cruz, Joshua	3	4	3	3	3	3	2	4	25	3	3	3	4	4	17	3	4	3	3	3	16	58	LOGRO DESTACADO
08	Chipana Pozano, Pedro Albeiro Crisanto	3	3	3	3	4	3	3	3	25	3	3	3	3	3	15	3	4	3	4	4	18	58	LOGRO DESTACADO
09	Curo Quispe, Thaily Aracely	3	4	3	3	3	2	3	3	24	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	54	LOGRO DESTACADO
10	Garay Yolgo, Elias Ivan Luiz	4	4	3	4	4	3	3	4	33	4	4	4	3	3	18	3	4	4	3	3	17	68	LOGRO DESTACADO

11	Gonzales Sanchez, Nely Sofia	4	4	3	4	3	3	3	4	28	3	3	4	4	3	17	3	4	3	3	3	16	61	LOGRO DESTACADO
12	Infante Yaranga, Alizee Celine	3	3	3	3	3	3	3	4	25	3	3	3	3	3	15	3	4	4	3	3	17	57	LOGRO DESTACADO
13	Leon Anaya, Eli Flor	3	3	3	2	3	3	3	4	24	3	3	3	4	3	16	3	4	3	3	3	16	56	LOGRO DESTACADO
14	Mallma Gomez, Thiago Sebastian	3	3	4	3	3	3	3	4	26	3	4	3	4	3	17	3	4	3	4	4	18	61	LOGRO DESTACADO
15	Mendez Huanaco, Lening Aleef	4	3	4	3	3	4	4	4	29	3	3	4	3	4	17	3	3	4	3	3	16	62	LOGRO DESTACADO
16	Navarro Ascencio, Sofia Lucero	3	3	3	3	3	4	4	4	27	3	3	4	3	3	16	3	3	3	3	3	15	58	LOGRO DESTACADO
17	Paredes Quintero, Jhosep Jetli	3	3	3	3	3	3	3	4	25	3	3	3	3	3	15	3	4	3	3	3	16	56	LOGRO DESTACADO
1	Quispe Vargas, Zian Marco	4	4	3	3	3	3	3	4	27	3	3	4	4	4	18	3	3	4	3	3	16	61	LOGRO DESTACADO
19	Sanchez Pareja, Jhems Maycol Jeremi	3	3	3	3	3	2	3	3	16	3	3	3	4	3	16	3	3	3	3	3	15	47	LOGRO ESPERADO
20	Untiveros Vargas, Damian Farid	3	3	3	2	3	2	3	3	22	3	3	4	3	3	16	3	4	3	3	2	15	53	LOGRO ESPERADO
21	Valverde Cierito, Abigail Prina	3	3	2	2	3	3	3	3	22	3	3	3	3	3	15	3	3	4	3	3	16	53	LOGRO ESPERADO

Leyenda:

4=AD logro destacado

3=A: logro esperado

2=B: en proceso

1=C: inicio

Anexo 13

Material experimental.

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



PLAN DE APLICACIÓN

**Estrategias lúdicas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años
en la Institución Educativa Inicial N°312 /Mx-P de Sivia,2022.**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADEMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTORA

URPAY LIMAQUISPE, Renee

ASESOR

Prof. VALENCIA AGUILAR, Edhgar Héctor

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones Pedagógicas

HUANTA - AYACUCHO - PERÚ

2023

PLAN DE APLICACIÓN

4.1.4. Objetivo principal

Aplicar 10 sesiones de aprendizaje con las estrategias lúdicas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°312 /Mx-P de Sivia,2022.

4.1.5. Objetivos secundarios

- a) Aplicar y evaluar las sesiones de aprendizaje con las estrategias lúdicas influyen en el desarrollo de la motricidad gestual en niños de 4 años en la Institución educativa inicial N°312/Mx-P de Sivia,2022?
- b) Aplicar y evaluar las sesiones de aprendizaje con las estrategias lúdicas influyen en el desarrollo de la motricidad facial en niños de 4 años en la Institución educativa inicial N°312/Mx-P de Sivia,2022?
- c) Aplicar y evaluar las sesiones de aprendizaje con las estrategias lúdicas influyen en el desarrollo de motricidad fonética en niños de 4 años en la Institución educativa inicial N°312/Mx-P de Sivia,2022?

PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DEL PLAN DE APLICACIÓN

N°	ACTIVIDADES	FECHA
1	Nos divertimos realizando la técnica del embolillado	25/09/23
2	Me divierto soplando burbujas	26/09/23
3	Me divierto jugando con mi carita	27/09/23
4	Nos divertimos realizando la técnica de rasgado	11/10/23
5	Nos divertimos recortando	12/10/23
6	Nos divertimos jugando a ensartar	13/10/23
7	Nos divertimos coloreando con el cepillo dental	18/10/23
8	Nos divertimos enrollando	19/10/23
9	Nos divertimos jugando con la plastilina	31/11/23
10	Nos divertimos realizando la técnica del puntillismo	01/11/23

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I.E.I DIRECTORA DOCENTE DOCENTE PRACTICANTE NOMBRE DE LA ACTIVIDAD FECHA EDAD DEL GRUPO DE NIÑOS	: N° 312 – SIVIA : Lic. Karlenia Torreblanca Tudela : Eda Fajardo Guzmán : Renee Urpay Limaquispe : Nos divertimos realizando la técnica del embollado : 25-09-2023 : 04 años "Amarillo"
---	--

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS)
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVEZ DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Realizan acciones y movimientos de coordinación óculo-manual acorde con sus necesidades e intereses al realizar la técnica del embollado.	Los niños y niñas realizan acciones y movimientos de coordinación óculo-manual acorde con sus necesidades e intereses al realizar la técnica del embollado.


ESTANDAR DE APRENDIZAJE




Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en básicas en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión orientándose regulándose sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones emociones y sentimientos través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE DE DERECHOS	VALORES	ACTITUDES
	Conciencia de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
JUEGO EN LOS SECTORES. 	Recepción de los niños y niñas. <ul style="list-style-type: none"> Planificación: Los niños deciden a que jugar. Organización: Los niños en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿con quién jugar? Ejecución: Los niños juegan libremente. Orden: Con una canción guardan los materiales Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron. Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector. 	<ul style="list-style-type: none"> Docente Objetos del aula

<p>RUTINA</p> 	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Participan en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, atmosférico, calendario, responsabilidades, rezo, canto. ● Mi noticia personal. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Carteles de ambientación
<p>INICIO</p> 	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Se le despertará el interés de los niños y niñas a través de una canción sobre. "la arañita"</p> <p>Se realiza las siguientes interrogantes: ¿De qué trata la canción? ¿Qué hacía la arañita? ¿Cómo bajaba la arañita? Los niños responden según a su perspectiva.</p> <p>Problematicación: ¿será importante tener un buen correcto uso de los dedos?</p> <p>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: niños y niñas "Hoy nos divertiremos realizando la técnica del embolillado"</p> <p>Con participación de los niños y niñas se plantea los acuerdos del día:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Escucha y respeta la opinión de mis amigos. <input type="checkbox"/> Levanta la mano para opinar. <input type="checkbox"/> No interrumpimos cuando están hablando mis amigos y profesora. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Docente ● Niños ● Niñas ● Plumones
<p>DESARROLLO</p> 	<p>Realizamos con los niños una asamblea en donde les daremos a conocer lo que se realizara, se dialoga cómo se va a llevar a cabo el trabajo y el cuidado que deben tener con los materiales.</p> <p>La docente muestra y pone los materiales sobre la mesa papel crepe de colores, goma, tijera, papel bond con diferentes dibujos.</p> <p>Los niños y niñas exploran el material libremente y las posibilidades que tienen con los materiales para realizar el trabajo.</p> <p>La docente les recuerda sus acuerdos de convivencia para trabajar y da algunas indicaciones para realizar el trabajo.</p> <p>se entrega el material papel crepe a cada niño y niña y se les da sugerencias de cómo pueden realizar en embolillado con la canción de la arañita y también se les entrega tijera para que lo puedan cortar en trozos para luego realizar el embolillado.</p> <p>Cada niño o niña comenta sobre la actividad que se realizó.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● dialogo
<p>CIERRE</p>	<p>Evaluación: Realizamos un recuento de lo Aprendido con los niños (as) ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo hicimos nuestra clase? ¿Qué dificultades tuvimos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Docente ● Niños ● niñas


DIRECTORA


PROFESORA DE AULA



PRACTICANTE


DOCENTE DE PRÁCTICA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I.E.I	: N° 312 – SIVIA
DIRECTORA	: Lic. Karlenia Torreblanca Tudela
DOCENTE	: Eda Fajardo Guzmán
DOCENTE PRACTICANTE	: Renee Urpay Limaquispe
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: “Me divierto soplando burbujas”
FECHA	: 26-09-2023
EDAD DEL GRUPO DE NIÑOS	: 04 años “Amarillo”

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS)
 PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVEZ DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorándolas posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Realizan acciones y juegos de manera autónoma como correr, saltar a soplar las burbujas.	Los niños y niñas realizan acciones de manera autónoma, como correr, saltar al soplar las burbujas.


ESTANDAR DE APRENDIZAJE




Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en básicas en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión orientándose replajándose sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus acciones emociones y sentimientos través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE DE DERECHOS	VALORES	ACTITUDES
ENFOQUE DE DERECHOS	Conciencia de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
JUEGO EN LOS SECTORES. 	Recepción de los niños y niñas. <ul style="list-style-type: none"> Planificación: Los niños deciden a que jugar. Organización: Los niños en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿con quién jugar? Ejecución: Los niños juegan libremente. Orden: Con una canción guardan los materiales Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron. Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector. 	<ul style="list-style-type: none"> Docente Objetos del aula

RUTINA 	ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA: <ul style="list-style-type: none"> Participan en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, atmosférico, calendario, responsabilidades, rezo, canto. Mi noticia personal. 	<ul style="list-style-type: none"> Carteles de ambientación
INICIO 	<p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p> <p>Se le despertará el interés de los niños y niñas a través de una canción sobre. "la espumita"</p> <p>Se realiza las siguientes interrogantes: ¿De qué trata la canción? ¿Qué hacía la espumita? ¿a qué se parecía? Los niños responden según a su perspectiva.</p> <p>Problematización: ¿En qué nos ayudara soplar las burbujitas? PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: niños y niñas "Hoy nos divertiremos soplando las burbujitas"</p> <p>Con participación de los niños y niñas se plantea los acuerdos del día:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Escucha y respeta la opinión de mis amigos. <input type="checkbox"/> Levanta la mano para opinar. <input type="checkbox"/> No interrumpimos cuando están hablando mis amigos y profesora. 	<ul style="list-style-type: none"> Docente Niños Niñas Plumones
DESARROLLO 	<p>Realizamos con los niños una asamblea en donde les daremos a conocer lo que se realizara, se dialoga cómo se va a llevar a cabo el trabajo y el cuidado que deben tener con los materiales.</p> <p>La docente muestra y pone los materiales sobre la mesa detergente, vaso, sorbete.</p> <p>Los niños y niñas exploran el material libremente y las posibilidades que tienen con los materiales para realizar el trabajo.</p> <p>La docente les recuerda sus acuerdos de convivencia para trabajar y da algunas indicaciones para realizar el trabajo.</p> <p>Comenzaremos el proceso de elaboración de las burbujas con los niños y niñas en pares, cuando lo hayan logrado nos dirigiremos al patio del jardín con la canción "Marcha soldado", ellos jugarán libremente con las burbujas que cada uno elaboró y priorizaremos a los que tengan dificultades.</p> <p>Cada niño o niña comenta sobre la actividad que se realizó.</p>	<ul style="list-style-type: none"> dialogo
CIERRE	<p>Evaluación: Realizamos un recuento de lo Aprendido con los niños (as) ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo hicimos nuestra clase? ¿Qué dificultades tuvimos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Docente Niños niñas



DIRECTORA



PROFESORA DE AULA



PRACTICANTE



DOCENTE DE PRÁCTICA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I.E.I
DIRECTORA
DOCENTE
DOCENTE PRACTICANTE
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD
FECHA
EDAD DEL GRUPO DE NIÑOS

: N° 312 – SIVIA
 : Lic. Karlenia Torreblanca Tudela
 : Eda Fajardo Guzmán
 : Renee Urpay Limaquispe
 : “Me divierto jugando con mi carita”
 : 27-09-2023
 : 04 años “Amarillo”

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS)
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVEZ DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorándolas posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Expresan emociones explorándolas de su cuerpo.	Los niños y niñas expresan sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo.


ESTANDAR DE APRENDIZAJE




Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en básicas en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión orientándose regulándose sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus emociones y sentimientos través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE DE DERECHOS	VALORES	ACTITUDES
	Conciencia de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
JUEGO EN LOS SECTORES. 	Recepción de los niños y niñas. <ul style="list-style-type: none"> Planificación: Los niños deciden a que jugar. Organización: Los niños en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿con quién jugar? Ejecución: Los niños juegan libremente. Orden: Con una canción guardan los materiales Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron. Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector. 	<ul style="list-style-type: none"> Docente Objetos del aula

<p>RUTINA</p> 	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Participan en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, atmosférico, calendario, responsabilidades, rezo, canto. ● Mi noticia personal. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Carteles de ambientación
<p>INICIO</p> 	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Se le despertará el interés de los niños y niñas a través de una canción sobre. "las emociones"</p> <p>Se realiza las siguientes interrogantes: ¿De qué trata la canción? ¿Cómo se ponía cuando estaba triste? ¿Por qué se sintió feliz? Los niños responden según a su perspectiva.</p> <p>Problematización: ¿será importante conocer nuestras emociones?</p> <p>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: niños y niñas "Hoy nos divertiremos jugando con nuestra carita"</p> <p>Con participación de los niños y niñas se plantea los acuerdos del día:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Escucha y respeta la opinión de mis amigos. <input type="checkbox"/> Levanta la mano para opinar. <input type="checkbox"/> No interrumpimos cuando están hablando mis amigos y profesora. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Docente ● Niños ● Niñas ● Plumones
<p>DESARROLLO</p> 	<p>Realizamos con los niños una asamblea en donde les daremos a conocer lo que se realizara, se dialoga cómo se va a llevar a cabo el trabajo y el cuidado que deben tener con los materiales.</p> <p>La docente muestra y pone los materiales sobre la mesa globos, payasos, sobre de noticias.</p> <p>Los niños y niñas exploran el material libremente y las posibilidades que tienen con los materiales para realizar el trabajo.</p> <p>La docente les recuerda sus acuerdos de convivencia para trabajar y da algunas indicaciones para realizar el trabajo.</p> <p>Empezamos explicando a los niños y niñas que hoy llevamos unos materiales con diversas imágenes (sonriente, amargo, triste, llorando, etc), los niños y niñas observarán bien cada uno de los materiales, al momento en que yo muestre cada material, los niños y niñas deberán mostrar dicha expresión con la cara.</p> <p>Cada niño o niña comenta sobre la actividad que se realizó.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● dialogo
<p>CIERRE</p>	<p>Evaluación: Realizamos un recuento de lo Aprendido con los niños (as)</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo hicimos nuestra clase? ¿Qué dificultades tuvimos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Docente ● Niños ● niñas



Julia O.
Lic. Yvonne Torreblanca Tudeña
DIRECTORA

DIRECTORA

al

PROFESORA DE AULA

[Signature]

PRACTICANTE



DOCENTE DE PRÁCTICA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I.E.I	: N° 312 – SIVIA
DIRECTORA	: Lic. Karlenia Torreblanca Tudela
DOCENTE	: Eda Fajardo Guzmán
DOCENTE PRACTICANTE	: Renee Urpay Limaquispe
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: “Nos divertimos realizando la técnica de rasgado”
FECHA	: 11-10-2023
EDAD DEL GRUPO DE NIÑOS	: 04 años “Amarillo”

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS)
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVEZ DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual acorde con sus necesidades e intereses al realizar la técnica del rasgado	Los niños y niñas realizan acciones y movimientos de coordinación óculo-manual al realizar la técnica de rasgado.


ESTANDAR DE APRENDIZAJE




Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en básicas en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión orientándose regulándose sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones emociones y sentimientos través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

ENFOQUES TRANSVERSALES

	VALORES	ACTITUDES
ENFOQUE DE DERECHOS	Conciencia de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
JUEGO EN LOS SECTORES. 	<p>Recepción de los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación: Los niños deciden a que jugar. • Organización: Los niños en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿con quién jugar? • Ejecución: Los niños juegan libremente. • Orden: Con una canción guardan los materiales • Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron. • Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector. 	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Objetos del aula

<p>RUTINA</p> 	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Participan en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, atmosférico, calendario, responsabilidades, rezo, canto. ● Mi noticia personal. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Carteles de ambientación
<p>INICIO</p> 	<p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p> <p>Se le despertará el interés de los niños y niñas a través de una canción sobre. "las manitas"</p> <p>Se realiza las siguientes interrogantes: ¿De qué trata la canción? ¿después de abrir la mano que hago? ¿al final cuantas manos saco? Los niños responden según a su perspectiva.</p> <p>Problematización: ¿Cómo se realizará la técnica del rasgado?</p> <p>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: niños y niñas "Hoy nos divertiremos realizando la técnica del rasgado"</p> <p>Con participación de los niños y niñas se plantea los acuerdos del día:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Escucha y respeta la opinión de mis amigos. <input type="checkbox"/> Levanta la mano para opinar. <input type="checkbox"/> No interrumpimos cuando están hablando mis amigos y profesora. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Docente ● Niños ● Niñas ● Plumones
<p>DESARROLLO</p> 	<p>Realizamos con los niños una asamblea en donde les daremos a conocer lo que se realizara, se dialoga cómo se va a llevar a cabo el trabajo y el cuidado que deben tener con los materiales.</p> <p>La docente muestra y pone los materiales sobre la mesa papel de colores, goma, con dibujo de un pez.</p> <p>Los niños y niñas exploran el material libremente y las posibilidades que tienen con los materiales para realizar el trabajo.</p> <p>La docente les recuerda sus acuerdos de convivencia para trabajar y da algunas indicaciones para realizar el trabajo.</p> <p>se entrega el material papel de colores a cada niño y niña y se les da sugerencias de cómo pueden realizar el rasgado se les indica que pueden usar la mano para partir en pequeños trozos el papel y luego decorar el dibujo.</p> <p>Se entrega papel bond con dibujo y goma para que lo peguen de acuerdo a su creatividad. Cada niño o niña comenta sobre la actividad que se realizó.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● dialogo
<p>CIERRE</p>	<p>Evaluación: Realizamos un recuento de lo Aprendido con los niños (as) ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo hicimos nuestra clase? ¿Qué dificultades tuvimos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Docente ● Niños ● niñas


 DIRECTORA


 PROFESORA DE AULA


 PRACTICANTE


 DOCENTE DE PRACTICA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I.E.I
DIRECTORA
DOCENTE
DOCENTE PRACTICANTE
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD
FECHA
EDAD DEL GRUPO DE NIÑOS

: N° 312 – SIVIA
 : Lic. Karlenia Torreblanca Tudela
 : Eda Fajardo Guzmán
 : Renee Urpay Limaquispe
 : **Nos divertimos recortando**
 : 12-10-2023
 : 04 años "Amarillo"

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS)
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVEN DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual al realizar el recorte	Los niños y niñas realizan acciones y movimientos de coordinación óculo-manual acorde con sus necesidades e intereses al realizar la técnica del recorte.



ESTANDAR DE APRENDIZAJE



Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en básicas en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión orientándose regulándose sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones emociones y sentimientos través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE DE DERECHOS	VALORES	ACTITUDES
	Conciencia de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
JUEGO EN LOS SECTORES. 	Recepción de los niños y niñas. <ul style="list-style-type: none"> Planificación: Los niños deciden a que jugar. Organización: Los niños en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿con quién jugar? Ejecución: Los niños juegan libremente. Orden: Con una canción guardan los materiales Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron. Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector. 	<ul style="list-style-type: none"> Docente Objetos del aula
RUTINA 	ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA: <ul style="list-style-type: none"> Participan en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, atmosférico, calendario, responsabilidades, rezo, canto. Mi noticia personal. 	<ul style="list-style-type: none"> Carteles de ambientación

<p>INICIO</p> 	<p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p> <p>Se le despertará el interés de los niños y niñas a través de una canción sobre. "las tijeras"</p> <p>Se realiza las siguientes interrogantes: ¿De qué trata la canción? ¿Qué hace la tijera? ¿con que agarramos la tijera? Los niños responden según a su perspectiva. Problematización: ¿será importante recortar correctamente?</p> <p>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: niños y niñas "Hoy a través del juego incrementen su manejo de la motricidad fina, tomando como partida el manejo correcto de la tijera"</p> <p>Con participación de los niños y niñas se plantea los acuerdos del día:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Escucha y respeta la opinión de mis amigos. <input type="checkbox"/> Levanta la mano para opinar. <input type="checkbox"/> No interrumpimos cuando están hablando mis amigos y profesora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Niños • Niñas • Plumones
<p>DESARROLLO</p> 	<p>Realizamos con los niños una asamblea en donde les daremos a conocer lo que se realizara, se dialoga cómo se va a llevar a cabo el trabajo y el cuidado que deben tener con los materiales. La docente muestra y pone los materiales sobre la mesa papel con imágenes, tijera. Los niños y niñas exploran el material libremente y las posibilidades que tienen con los materiales para realizar el trabajo. se entrega el material la ficha a cada niño y niña y se les da sugerencias de cómo pueden realizar el recorte con la canción de la arañita y también se les entrega tijera para que lo puedan cortar el dibujo. Cada niño o niña comenta sobre la actividad que se realizó.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dialogo
<p>CIERRE</p>	<p>Evaluación: Realizamos un recuento de lo Aprendido con los niños (as) ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo hicimos nuestra clase? ¿Qué dificultades tuvimos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Niños • niñas



Lic. Karliena Torreblanca Tudela
DIRECTORA

DIRECTORA

PROFESORA DE AULA

PRACTICANTE



DOCENTE DE PRÁCTICA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I.E.I : N° 312 – SIVIA
DIRECTORA : Lic. Karlenia Torreblanca Tudela
DOCENTE : Eda Fajardo Guzmán
DOCENTE PRACTICANTE : Renee Urpay Limaquispe
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “Nos divertimos Jugando a ensartar”
FECHA : 13-10-2023
EDAD DEL GRUPO DE NIÑOS : 04 años “Amarillo”

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS)
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVEZ DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual al ensartar el hilo.	Los niños y niñas realizan acciones y movimientos de coordinación óculo-manual acorde con sus necesidades e intereses al ensartar el hilo.



ESTANDAR DE APRENDIZAJE



Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en básicas en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión orientándose regulándose sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones emociones y sentimientos través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE DE DERECHOS	VALORES	ACTITUDES
	Conciencia de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
JUEGO EN LOS SECTORES. 	Recepción de los niños y niñas. <ul style="list-style-type: none"> Planificación: Los niños deciden a que jugar. Organización: Los niños en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿con quién jugar? Ejecución: Los niños juegan libremente. Orden: Con una canción guardan los materiales Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron. Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector. 	<ul style="list-style-type: none"> Docente Objetos del aula
RUTINA 	ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA: <ul style="list-style-type: none"> Participan en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, atmosférico, calendario, responsabilidades, rezo, canto. Mi noticia personal. 	<ul style="list-style-type: none"> Carteles de ambientación

MOTIVACIÓN		
INICIO 	<p>Se le despertará el interés de los niños y niñas a través de una canción sobre. "el hilo"</p> <p>Se realiza las siguientes interrogantes: ¿De qué trata la canción? ¿Qué se hace con el hilo? ¿Cómo se enreda? Los niños responden según a su perspectiva.</p> <p>Problematización: ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizaremos al ensartar?</p> <p>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: niños y niñas "Hoy a través del juego incrementen su manejo de la motricidad fina, logrando el ensarte del hilo al centro del sorbete"</p> <p>Con participación de los niños y niñas se plantea los acuerdos del día:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Escucha y respeta la opinión de mis amigos. <input type="checkbox"/> Levanta la mano para opinar. <input type="checkbox"/> No interrumpimos cuando están hablando mis amigos y profesora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Niños • Niñas • Plumones
DESARROLLO 	<p>Realizamos con los niños una asamblea en donde les daremos a conocer lo que se realizara, se dialoga cómo se va a llevar a cabo el trabajo y el cuidado que deben tener con los materiales.</p> <p>La docente muestra y pone los materiales sobre la mesa sorbete, hilo. Los niños y niñas exploran el material libremente y las posibilidades que tienen con los materiales para realizar el trabajo.</p> <p>La docente muestra y pone los materiales sobre la mesa sorbete, hilo. Comenzaremos explicando a los niños y niñas que hoy llevamos sorbetes. Ellos tendrán que ensartar un hilo por los orificios que tiene el sorbete.</p> <p>Cada niño o niña comenta sobre la actividad que se realizó.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dialogo
CIERRE	<p>Evaluación: Realizamos un recuento de lo Aprendido con los niños (as)</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo hicimos nuestra clase? ¿Qué dificultades tuvimos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Niños • niñas



 Lic. Karlene Torrealba Tudela
 DIRECTORA


 PROFESORA DE AULA


 PRACTICANTE



 DOCENTE DE PRÁCTICA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I.E.I : N° 312 – SIVIA
DIRECTORA : Lic. Karlenia Torreblanca Tudela
DOCENTE : Eda Fajardo Guzmán
DOCENTE PRACTICANTE : Renee Urpay Limaquispe
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “Nos divertimos coloreando con el cepillo dental”
FECHA : 18-10-2023
EDAD DEL GRUPO DE NIÑOS : 04 años “Amarillo”

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS)
COMUNICACIÓN	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVEZ DE SU MOTRICIDAD	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes como la pintura.	Los niños y niñas representan ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto, se desenvuelven usando lenguajes artísticos como el dibujo y la pintura.



ESTANDAR DE APRENDIZAJE



Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE DE DERECHOS	VALORES	ACTITUDES
	Conciencia de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
JUEGO EN LOS SECTORES. 	Recepción de los niños y niñas. <ul style="list-style-type: none"> Planificación: Los niños deciden a que jugar. Organización: Los niños en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿con quién jugar? Ejecución: Los niños juegan libremente. Orden: Con una canción guardan los materiales Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron. Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector. 	<ul style="list-style-type: none"> Docente Objetos del aula
RUTINA 	ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA: <ul style="list-style-type: none"> Participan en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, atmosférico, calendario, responsabilidades, rezo, canto. Mi noticia personal. 	<ul style="list-style-type: none"> Carteles de ambientación

MOTIVACIÓN		
INICIO 	<p>Se le despertará el interés de los niños y niñas a través de una canción sobre. "los pececitos"</p> <p>Se realiza las siguientes interrogantes: ¿De qué trata la canción? ¿A dónde se fueron los pececitos? ¿Quién se fue al fondo del mar?</p> <p>Los niños responden según a su perspectiva.</p> <p>Problematicación: ¿Cómo se coloreará con el cepillo dental?</p> <p>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: niños y niñas "Hoy nos divertiremos coloreando con el cepillo dental"</p> <p>Con participación de los niños y niñas se plantea los acuerdos del día:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Escucha y respeta la opinión de mis amigos. <input type="checkbox"/> Levanta la mano para opinar. <input type="checkbox"/> No interrumpimos cuando están hablando mis amigos y profesora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Niños • Niñas • Plumones
DESARROLLO 	<p>Realizamos con los niños una asamblea en donde les daremos a conocer lo que se realizara, se dialoga cómo se va a llevar a cabo el trabajo y el cuidado que deben tener con los materiales.</p> <p>La docente muestra y pone los materiales sobre la mesa hoja bond, imágenes de animales.</p> <p>Los niños y niñas exploran el material libremente y las posibilidades que tienen con los materiales para realizar el trabajo.</p> <p>La docente les recuerda sus acuerdos de convivencia para trabajar y da algunas indicaciones para realizar el trabajo.</p> <p>se entrega el material papel bond con las imágenes pegadas a cada niño y niña y se les da sugerencias de cómo pueden realizar el pintado con el cepillo dental se les indica que pueden usar los dedos para hacer el salpicón a las hojas.</p> <p>Se entrega papel bond con dibujo para que lo coloree de acuerdo a su creatividad.</p> <p>Cada niño o niña comenta sobre la actividad que se realizó.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dialogo
CIERRE	<p>Evaluación: Realizamos un recuento de lo Aprendido con los niños (as)</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo hicimos nuestra clase? ¿Qué dificultades tuvimos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Niños • niñas



Lic. Karla Torrealba Tudela
DIRECTORA

DIRECTORA



PROFESORA DE AULA



PRACTICANTE



Lic. [Nombre] [Apellido]
DOCENTE DE PRÁCTICA

DOCENTE DE PRÁCTICA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I.E.I	: N° 312 – SIVIA
DIRECTORA	: Lic. Karlenia Torreblanca Tudela
DOCENTE	: Eda Fajardo Guzmán
DOCENTE PRACTICANTE	: Renee Urpay Limaquispe
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: “Nos divertimos enrollando”
FECHA	: 19-10-2023
EDAD DEL GRUPO DE NIÑOS	: 04 años “Amarillo”

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS)
PSICOMOTR	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVEZ DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual acorde con sus necesidades e intereses al realizar la técnica del rasgado	Los niños y niñas realizan acciones y movimientos de coordinación óculo-manual al realizar el enrollado.


ESTANDAR DE APRENDIZAJE




Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en básicas en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión orientándose regulándose sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones emociones y sentimientos través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

ENFOQUES TRANSVERSALES

	VALORES	ACTITUDES
ENFOQUE DE DERECHOS	Conciencia de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
JUEGO EN LOS SECTORES. 	Recepción de los niños y niñas. <ul style="list-style-type: none"> Planificación: Los niños deciden a que jugar. Organización: Los niños en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿con quién jugar? Ejecución: Los niños juegan libremente. Orden: Con una canción guardan los materiales Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron. Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector. 	<ul style="list-style-type: none"> Docente Objetos del aula

<p>RUTINA</p> 	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Participan en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, atmosférico, calendario, responsabilidades, rezo, canto. ● Mi noticia personal. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Carteles de ambientación
<p>INICIO</p> 	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Se le despertará el interés de los niños y niñas a través de una canción sobre "las manitas"</p> <p>Se realiza las siguientes interrogantes: ¿De qué trata la canción? ¿después de abrir la mano que hago? ¿al final cuantas manos saco? Los niños responden según a su perspectiva.</p> <p>Problematización: ¿En qué nos servirá el enrollado?</p> <p>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: niños y niñas "Hoy nos divertiremos enrollando"</p> <p>Con participación de los niños y niñas se plantea los acuerdos del día:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Escucha y respeta la opinión de mis amigos. <input type="checkbox"/> Levanta la mano para opinar. <input type="checkbox"/> No interrumpimos cuando están hablando mis amigos y profesora. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Docente ● Niños ● Niñas ● Plumones
<p>DESARROLLO</p> 	<p>Realizamos con los niños una asamblea en donde les daremos a conocer lo que se realizara, se dialoga cómo se va a llevar a cabo el trabajo y el cuidado que deben tener con los materiales.</p> <p>La docente muestra y pone los materiales sobre la mesa papel de colores en tiras, papel con dibujo.</p> <p>Los niños y niñas exploran el material libremente y las posibilidades que tienen con los materiales para realizar el trabajo.</p> <p>La docente les recuerda sus acuerdos de convivencia para trabajar y da algunas indicaciones para realizar el trabajo.</p> <p>se entrega el material papel de colores cortados en tiras a cada niño y niña y se les da sugerencias de cómo pueden enrollar para colocar el cabello del niño que va estar en hoja blanca se les indica que pueden enrollar de acuerdo a su creatividad.</p> <p>Cada niño o niña comenta sobre la actividad que se realizó.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● dialogo
<p>CIERRE</p>	<p>Evaluación: Realizamos un recuento de lo Aprendido con los niños (as)</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo hicimos nuestra clase? ¿Qué dificultades tuvimos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Docente ● Niños ● niñas



[Signature]
 Lic. Karlene Torreblanca Tudela
 DIRECTORA

[Signature]
 PROFESORA DE AULA

[Signature]
 PRACTICANTE



[Signature]
 DOCENTE DE PRÁCTICA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I.E.I : N° 312 – SIVIA
DIRECTORA : Lic. Karlenia Torreblanca Tudela
DOCENTE : Eda Fajardo Guzmán
DOCENTE PRACTICANTE : Renee Urpay Limaquispe
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “Nos divertimos jugando con la plastilina”
FECHA : 20-10-2023
EDAD DEL GRUPO DE NIÑOS : 04 años “Amarillo”

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS)
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVEZ DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual acorde con sus necesidades e intereses al realizar la técnica del rasgado	Los niños y niñas realizan acciones y movimientos de coordinación óculo-manual al jugar con la plastilina.


ESTANDAR DE APRENDIZAJE




Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en básicas en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión orientándose regulándose sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones emociones y sentimientos través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE DE DERECHOS	VALORES	ACTITUDES
	Conciencia de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
JUEGO EN LOS SECTORES. 	Recepción de los niños y niñas. <ul style="list-style-type: none"> Planificación: Los niños deciden a que jugar. Organización: Los niños en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿con quién jugar? Ejecución: Los niños juegan libremente. Orden: Con una canción guardan los materiales Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron. Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector. 	<ul style="list-style-type: none"> Docente Objetos del aula

<p>RUTINA</p> 	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participan en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, atmosférico, calendario, responsabilidades, rezo, canto. • Mi noticia personal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles de ambientación
<p>INICIO</p> 	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Se le despertará el interés de los niños y niñas a través de una canción sobre. "las manitas"</p> <p>Se realiza las siguientes interrogantes: ¿De qué trata la canción? ¿después de abrir la mano que hago? ¿al final cuantas manos saco? Los niños responden según a su perspectiva. Problematización: ¿Por qué será importante jugar con la plastilina? PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: niños y niñas "Hoy nos divertiremos jugando con la plastilina"</p> <p>Con participación de los niños y niñas se plantea los acuerdos del día:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Escucha y respeta la opinión de mis amigos. <input type="checkbox"/> Levanta la mano para opinar. <input type="checkbox"/> No interrumpimos cuando están hablando mis amigos y profesora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Niños • Niñas • Plumones
<p>DESARROLLO</p> 	<p>Realizamos con los niños una asamblea en donde les daremos a conocer lo que se realizara, se dialoga cómo se va a llevar a cabo el trabajo y el cuidado que deben tener con los materiales. La docente muestra y pone los materiales sobre la mesa plastilina de diversos colores. Los niños y niñas exploran el material libremente y las posibilidades que tienen con los materiales para realizar el trabajo. La docente les recuerda sus acuerdos de convivencia para trabajar y da algunas indicaciones para realizar el trabajo. se entrega el material la plastilina a cada niño y niña y se les da sugerencias de cómo pueden armar diversos objetos o figuras se les indica que pueden armarlo de acuerdo a su creatividad. Cada niño o niña comenta sobre la actividad que se realizó.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dialogo
<p>CIERRE</p>	<p>Evaluación: Realizamos un recuento de lo Aprendido con los niños (as) ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo hicimos nuestra clase? ¿Qué dificultades tuvimos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Niños • niñas



DIRECTORA



PROFESORA DE AULA



PRACTICANTE



DOCENTE DE PRACTICA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I.E.I	: N° 312 – SIVIA
DIRECTORA	: Lic. Karlenia Torreblanca Tudela
DOCENTE	: Eda Fajardo Guzmán
DOCENTE PRACTICANTE	: Renee Urpay Limaquispe
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: “Nos divertimos realizando la técnica del puntillismo”
FECHA	: 21-10-2023
EDAD DEL GRUPO DE NIÑOS	: 04 años “Amarillo”

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS)
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVES DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual al realizar la técnica del puntillismo.	Los niños y niñas realizan acciones y movimientos de coordinación óculo-manual acorde con sus necesidades e intereses al realizar la técnica del puntillismo con el hisopo.



ESTANDAR DE APRENDIZAJE



Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en básicas en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión orientándose regulándose sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones emociones y sentimientos través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE DE DERECHOS	VALORES	ACTITUDES
	Conciencia de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
JUEGO EN LOS SECTORES. 	Recepción de los niños y niñas. <ul style="list-style-type: none"> • Planificación: Los niños deciden a que jugar. • Organización: Los niños en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿con quién jugar? • Ejecución: Los niños juegan libremente. • Orden: Con una canción guardan los materiales • Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron. • Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector. 	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Objetos del aula
RUTINA 	ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA: <ul style="list-style-type: none"> • Participan en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, atmosférico, calendario, responsabilidades, rezo, canto. • Mi noticia personal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles de ambientación

<p>INICIO</p> 	<p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p> <p>Se le despertará el interés de los niños y niñas a través de una canción sobre. "Mis manitos"</p> <p>Se realiza las siguientes interrogantes: ¿De qué trata la canción? ¿Qué les gusta hacer a mis manitos? ¿Qué es lo que hacen mis manos? Los niños responden según a su perspectiva.</p> <p>Problematización: ¿Cómo se trabajará la técnica del puntillismo?</p> <p>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: niños y niñas "Hoy nos divertiremos realizando la técnica del puntillismo"</p> <p>Con participación de los niños y niñas se plantea los acuerdos del día:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Escucha y respeta la opinión de mis amigos. <input type="checkbox"/> Levanta la mano para opinar. <input type="checkbox"/> No interrumpimos cuando están hablando mis amigos y profesora. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Docente ● Niños ● Niñas ● Plumones
<p>DESARROLLO</p> 	<p>Realizamos con los niños una asamblea en donde les daremos a conocer lo que se realizara, se dialoga cómo se va a llevar a cabo el trabajo y el cuidado que deben tener con los materiales.</p> <p>La docente muestra y pone los materiales sobre la mesa tempera, hisopo, hojas con dibujos.</p> <p>Los niños y niñas exploran el material libremente y las posibilidades que tienen con los materiales para realizar el trabajo.</p> <p>La docente les recuerda sus acuerdos de convivencia para trabajar y da algunas indicaciones para realizar el trabajo.</p> <p>Comenzaremos explicando a los niños y niñas que hoy llevamos hisopos para que puedan colorear cada circulo que se encuentra al contorno de la imagen. Ellos tendrán que colorear haciendo pequeños puntos con el hisopo.</p> <p>Cada niño o niña comenta sobre la actividad que se realizó.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● dialogo
<p>CIERRE</p>	<p>Evaluación: Realizamos un recuento de lo Aprendido con los niños (as) ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo hicimos nuestra clase? ¿Qué dificultades tuvimos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Docente ● Niños ● niñas


 DIRECCIÓN
 Lic. Mariela Torreblanca Tudelo
 DIRECTORA

DIRECTORA


 PROFESORA DE AULA

PROFESORA DE AULA


 PRACTICANTE

PRACTICANTE


 Lic. María Victoria Rodríguez
 DOCENTE DE PRÁCTICA

DOCENTE DE PRÁCTICA

Anexo 14

Documento de autorización de la I.E.

CARTA DE ACEPTACIÓN

Sivia, 29 de agosto del 2023

Señor(a):

RENEE URPAY LIMAQUISPE

Presente. -

ASUNTO : Aceptación y Autorización para la aplicación de instrumento y recojo de información.

REFERENCIA : Solicitud S/N, de fecha 29/08/2023

Mediante el presente me es grato de dirigirme a usted y en atención al documento de la referencia, comunicarles que se **AUTORIZA** la aplicación de los instrumentos para el recojo de información del trabajo de investigación titulado **ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°312 /Mx-P DE SIVIA,2022**

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,



[Handwritten signature]
Lic. Xorignia Torreblanca Tudelo
DIRECTORA

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA
REALIZAR TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

KARLENIA TORREBLANCA TUDELA

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°312 /Mx-P - SIVIA

S.G

Yo, Renee Urpay Limaquispe identificado con DNI 78021545, estudiante de la especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe X de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “JSCO” – Sivia, con el debido respeto me presentó ante usted, para exponer lo siguiente:

Que, con la finalidad de obtener el título profesional de profesor de Educación Inicial, estoy elaborando el proyecto de investigación titulado: **ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°312 /Mx-P DE SIVIA,2022**

por tal motivo solicito la autorización para realizar la investigación, con la aplicación de expertos, cuyos resultados será presentados con el informe de tesis, para la sustentación respectiva, Todo el proceso de recojo de datos estará bajo el asesoramiento de nuestro asesor académico docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Caverro O valle”.

POR LO EXPUESTO:

Ruego a Ud. Acceder mi petición.

Sivia, 28 de agosto 2023.

URPAY LIMAQUISPE RENEE
DNI 78021545



Lic. Karlenia Torreblanca Tudela
DIRECTORA

Anexo 15

Evidencias fotográficas.

Fotografías de la investigación sobre las estrategias lúdicas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°312 /Mx-P de Sivia,2022



Fotografía 1.

Nota: Los niños participando de la actividad pedagógica “Nos divertimos recordando”

Fotografía 2.



Nota: Los niños participando de la actividad pedagógica “Nos divertimos realizando la técnica del embolillado”

Fotografía 3.



Nota: Los niños participando de la actividad pedagógica “Nos divertimos realizando la técnica de rasgado”

Fotografía 4.



Nota: Los niños participando de la actividad pedagógica “Nos divertimos haciendo burbujas”

Fotografía 5.



Nota: Los niños participando de la actividad pedagógica “Nos divertimos realizando la técnica del puntillismo”

Fotografía 6.



Nota: Los niños participando de la actividad pedagógica “Nos divertimos jugando con la plastilina”