

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Resiliencia musical y el comportamiento de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial N°736 Integración Pichari 2024

Para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTORA

Carbajal Mayhua, Mónica

ASESOR

Dr. Reyes Araujo, Wilber Antonio

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Atención integral del infante, niño y adolescente

HUANTA – AYACUCHO - PERÚ

2025



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 000054-2025-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El Trabajo de Investigación titulado **"RESILIENCIA MUSICAL Y EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°736 INTEGRACIÓN PICHARI 2024."** presentado por la egresada **Carbajal Mayhua, Mónica** del Programa de profesionalización Docente del programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un 4% de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/1H1unhB5pFAkCu82iXpLx9TaJgrQm_u3w?usp=drive_link

Por lo que, el Trabajo de Investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 12 de agosto de 2025



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA

Tec. Prof. José Luis Pezeros Pinco
Área de Validación de Originalidad



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA

Mg. María I. León Peralta
DIRECTORA GENERAL

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validación Josaco

CARBAJAL MAYHUA, Mónica B

-  041 CARBAJAL MAYHUA, Mónica B
-  Validaciones JSCO 2025
-  Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3306641306

21 Páginas

Fecha de entrega

1 ago 2025, 1:55 p.m. GMT-5

6045 Palabras

34.061 Caracteres

Fecha de descarga

1 ago 2025, 1:58 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

CARBAJAL_MAYHUA,_M_nica_B_2.docx

Tamaño de archivo

68.4 KB




4% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 3%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 4%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 3% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 4% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	<1%
2	Internet	repositorio.usil.edu.pe	<1%
3	Internet	www.coursehero.com	<1%
4	Internet	repositorio.uap.edu.pe	<1%
5	Internet	www.dspace.uce.edu.ec	<1%
6	Trabajos del estudiante	Asociación para el Desarrollo Educativo APDE	<1%
7	Internet	repositorio.uncp.edu.pe	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILIGUE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Resiliencia musical y el comportamiento de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial N°736 Integración Pichari 2024

Para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTORA

CARBAJAL MAYHUA, Mónica

ASESOR

Dr. REYES ARAUJO, Wilber Antonio

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Atención integral del infante, niño y adolescente

HUANTA – AYACUCHO - PERÚ

2025

ÍNDICE GENERAL

GENERALIDADES	10
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.1. Descripción del Problema	11
1.2. Formulación del problema	13
1.2.1. Problema General	13
1.2.2. Problemas Específicos	13
1.3. Objetivos	13
1.3.1. Objetivo General	13
1.3.2. Objetivos Específicos	14
1.4. Justificación e Importancia	14
1.4.1. Justificación Teórica.	14
1.4.2. Justificación Práctica.	14
1.4.3. Justificación Metodológica.	15
II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	16
2.1. Antecedentes	16
2.1.1. Antecedentes Internacionales	16
2.1.2. Antecedentes Nacionales.	16
2.1.3. Antecedentes a Nivel Regional.	17
2.2. Bases Teóricas	18
2.2.1. La Resiliencia	18
2.2.2. El Comportamiento	23
2.3. Definición de Términos Básicos	24
Conducta.	24
Resiliente.	24
Disciplina.	24
Actitud.	25

Autoestima.	25
Género Musical.	25
Música.	25
Personalidad.	25
2.4. Formulación de Hipótesis	25
2.4.1. Hipótesis General	25
2.4.2. Hipótesis Específicas	25
2.5. Variable y Dimensiones	25
2.5.1. Variable 1:	26
2.5.2. Variable 2:	26
2.6. Operacionalización de las variables y dimensiones de estudio	27
III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	28
3.1. Tipo y nivel de Investigación	28
3.1.1. Tipo de Investigación	28
3.1.2. Nivel de Investigación	28
3.2. Métodos	28
3.2.1. Método General	28
3.2.2. Métodos Específicos	28
3.3. Diseño de Investigación	29
3.4. Población y Muestra	29
3.4.1. Población	29
3.4.2. Muestra	29
3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	30
3.5.1. Técnica	30
3.5.2. Instrumento	30
3.5.3. Validez y Confiabilidad	30
3.6. Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos	30

	9
IV. ASPECTO ADMINISTRATIVO	32
4.1. Recursos	32
a) Recurso Humano	32
b) Recursos Materiales	32
4.2. Presupuesto	33
4.3. Cronograma de ejecución (Use diagrama de Gantt)	34
Referencias	35
ANEXOS	39

GENERALIDADES

Título

Resiliencia musical y el comportamiento de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial N°736 Integración Pichari 2024

Autora

Carbajal Mayhua, Mónica

Asesor

Dr. Reyes Araujo, Wilber Antonio

Tipo de investigación

Correlacional

Línea de investigación

Atención integral del infante, niño y adolescente

Localidad

Pichari, La convención, Cusco

Duración de la investigación

Fecha de inicio: Abril 2024

Fecha de término: Julio 2025

I. **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

I.1. **Descripción del Problema**

La durabilidad es realmente esencial para la capacidad de los niños y las personas para cumplir y superar la adversidad. Si bien es cierto que muchos niños de hoy enfrentan problemas significativos desde una edad temprana, como el divorcio, la pobreza extrema, los problemas familiares, entre otras cosas, la persistencia, desempeñan un papel importante en la forma en que enfrentan y controlan estas situaciones.

Es importante reconocer que, si bien todos los niños enfrentan desafíos, la manera en que responden y se adaptan varía ampliamente. Algunos pueden desarrollar resiliencia de manera natural, mientras que otros pueden necesitar más apoyo y recursos para fortalecer esta habilidad. Los programas y políticas que promueven entornos seguros y de apoyo, así como intervenciones que enseñan habilidades de afrontamiento y resolución de problemas, pueden ser fundamentales para apoyar el desarrollo de la resiliencia en los niños y jóvenes.

A nivel global -incluyendo países como Ecuador- existe una peligrosa contradicción: aunque la música es reconocida como un elemento omnipresente en la cultura, su profundo impacto en la formación conductual de los adolescentes sigue siendo sistemáticamente subestimado por la sociedad y las instituciones. Este fenómeno trasciende fronteras, manifestándose con particular fuerza en Latinoamérica, donde la música no solo acompaña, sino que moldea activamente la identidad juvenil.

Asimismo, los problemas de comportamiento se deben a varios factores como los factores biológicos que incluyen alteraciones durante el embarazo, parto, así como los antecedentes familiares sobre el consumo de alcohol, o problemas mentales.

También está el factor ambiental, como la migración del campo a la ciudad o viceversa, separaciones o conflictos familiares, afectan la sensibilidad del niño.

“Es fundamental atender los problemas de conducta infantil, ya que pueden tener consecuencias negativas en los ámbitos familiar, social y académico, además de generar altos niveles de preocupación en los padres, quienes suelen buscar apoyo profesional en salud mental”. (Nazario, 2018, p. 14).

Asimismo, indicar que los problemas de conducta en un niño se manifiestan con conductas problemáticas o disruptivas que pueden ser controladas, en cambio en un trastorno

de conducta se manifiesta con mayor frecuencia y las actitudes desafiantes no son controladas (Paredes, 2020).

En el Perú, los trastornos de conducta en niños son un fenómeno cada vez más común, generando preocupación entre los psicólogos, quienes buscan concienciar a los padres sobre su impacto en el desarrollo futuro de sus hijos. La crianza y educación parental juegan un rol clave en este aspecto. De acuerdo con el Instituto Nacional de Salud y Excelencia Clínica (NICE, 2006), estos problemas afectan al 6,9% de los niños y al 2,8% de las niñas entre 5 y 10 años.

Los problemas de conducta en la infancia están influenciados por múltiples factores que afectan al desarrollo normal del individuo. Los métodos de modificación de conducta suelen ser los más utilizados para mitigar estos problemas y evitar que se conviertan en patologías. Es fundamental educar a los padres sobre las pautas de comportamiento adecuadas para abordar las situaciones donde se presenten conductas disruptivas, de modo que puedan gradualmente modificar estos comportamientos desviados en su vida diaria.

En la región de Ayacucho, los problemas de comportamiento a la edad de 5 años son preocupaciones serias que afectan tanto a los individuos como a la sociedad en general. Estos problemas pueden verse afectados por una variedad de factores contextuales, sociales y familiares que afectan el desarrollo de los niños. Es importante tener en cuenta que los problemas de comportamiento en los niños pequeños pueden manifestarse de varias maneras, incluidas las dificultades para seguir las instrucciones, la impulsividad, la agresividad, la falta de atención, entre otro comportamiento disruptivo. Pueden afectar negativamente el entorno escolar y familiar del niño, así como su capacidad para aprender y socializar adecuadamente.

Al respecto, la música en el campo de la educación se puede promover de diferentes maneras, como teatro, música, danza, deporte, entre otros medios. Estas actividades son esenciales para ayudar a los niños de diferentes contextos y estilo de vida, actuar y regular actitudes o comportamientos inapropiados.

Por otro lado, en la institución educativa No. 736 Pichari 2024 -Integración, en edad de 3 años existen problemas de comportamiento más frecuentes, como: dificultad en la regulación emocional, donde los niños pequeños tienen dificultades para controlar sus emociones, causando un comportamiento inquietante, como perder o reacciones impulsivas.

También se notaron problemas de socialización, algunos niños tienen dificultades para interactuar con sus compañeros de clase adecuadamente, lo que resulta en un comportamiento agresivo y dominante o aislamiento social; También se pueden observar dificultades y concentración, como la capacidad limitada para mantener la atención en las actividades corregidas, y también pueden evitar el aprendizaje y la participación en el entorno escolar; Por otro lado, se observaron problemas autorregulatorios, y la falta de habilidades de autoempleo puede conducir a un comportamiento que constantemente interrumpe a los demás, entre otras cosas, sin observar ciertas reglas o límites.

Frente a ello, la investigación pretende identificar la relación que existe entre la música y el comportamiento para posteriormente en futuras investigaciones puedan dar mayor énfasis al uso y aplicación de la música a fin de superar experiencia menos gustosa por los niños y niñas y así reflexionar como parte esencial del ser humano, no como una sabiduría, ni una método y mucho menos una nueva moda; sino una propensión de forma de vida, frente a la cotidianidad y así relacionarse en la sociedad.

1.2. **Formulación del problema**

1.2.1. *Problema General*

¿De qué manera la resiliencia musical se relaciona con el comportamiento de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial N°736 Integración Pichari 2024?

1.2.2. *Problemas Específicos*

PE1. ¿De qué manera se relaciona la resiliencia musical y el desarrollo social de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial N°736 Integración Pichari 2024?

PE2. ¿En qué medida se relaciona la resiliencia musical y el desarrollo personal de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial N°736 Integración Pichari 2024?

PE3. ¿En qué medida se relaciona la resiliencia musical y el desarrollo emocional de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial N°736 Integración Pichari 2024?

1.3. **Objetivos**

1.3.1. *Objetivo General*

Establecer la relación que existe entre la resiliencia musical y el comportamiento de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial N°736 Integración Pichari 2024

1.3.2. *Objetivos Específicos*

OE1. Identificar la relación entre la resiliencia musical y el desarrollo social de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial N°736 Integración Pichari 2024

OE2. Identificar la relación entre la resiliencia musical y el desarrollo personal de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial N° 736 Integración Pichari 2024

OE2. Identificar la relación entre la resiliencia musical y el desarrollo emocional de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial N° 736 Integración Pichari 2024

1.4. *Justificación e Importancia*

Hernández (1998) sostiene que es esencial justificar un estudio exponiendo claramente sus razones. La mayoría de las investigaciones se llevan a cabo con un propósito específico y no de manera arbitraria; este propósito debe ser lo suficientemente sólido como para justificar su realización. Además, frecuentemente es necesario explicar por qué es conveniente realizar la investigación y cuáles serán sus beneficios.

Por estas razones, la problemática actual dentro de la sociedad no ha sido adecuadamente reconocida, ya que la música ejerce una influencia omnipresente que no siempre se comprende en su totalidad. Es necesario investigar más profundamente cómo la música influye en los niños, ya que puede generar una variedad de comportamientos en ellos. Por lo tanto, la justificación de esta investigación radica en explorar estas conexiones y entender mejor su impacto en los niños y niñas.

1.4.1. *Justificación Teórica.*

El valor teórico del presente trabajo de investigación se encuentra en la posibilidad de profundizar los conocimientos teóricos respecto a las variables de la música y el comportamiento de los niños y niñas, la cual permitirán a los maestros desarrollar su actividad académica y administrativa sustentada en enfoques teóricos pertinentes.

1.4.2. *Justificación Práctica.*

La ejecución de la investigación posibilitará y permitirá la mejora del comportamiento de los niños y niñas en el aula a través del uso de la música, en consecuencia, los directos favorecidos serán los alumnos y expertos en su conjunto.

1.4.3. *Justificación Metodológica.*

Desde el aspecto metodológico, la presente indagación permitirá admitir instrumentos que permitan medir la relación de la música en el comportamiento de los niños y niñas en el aula, por lo tanto, esta se constituirá en un instrumento válido con la que podrán contar otros investigadores y plasmar trabajos de esta índole.

II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

II.1. Antecedentes

II.1.1. *Antecedentes Internacionales*

García (2019) en la tesis *La capacidad de resiliencia de los niños y niñas de 8 años, en la Unidad Educativa Emaús de Fe y Alegría de Quito*. Tesis en la Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador. El objetivo fue identificar la relación que existe entre la capacidad de resiliencia y el aprendizaje de los niños y niñas de 8 años. Investigación tipo descriptiva correlacional, la muestra fue 23 niños y niñas, el instrumento utilizado es la ficha de observación. Se concluye que tanto los niños, niñas como los docentes adoptan un enfoque psicosocial y pedagógico en su dinámica diaria. Asimismo, esta propuesta busca que los estudiantes desarrollen vínculos más profundos y significativos con su entorno, promoviendo así que la resiliencia no sea una cualidad excepcional, sino una filosofía de vida accesible para todos.

Hernández, (2018), realizó el trabajo de investigación *La musicoterapia y su efecto sobre algunos problemas conductuales en niños con necesidades educativas especiales*. En este estudio se puso a prueba los efectos de actividades de musicoterapia en los problemas conductuales la cual el tratamiento demostró ser efectivo para disminuir los problemas de comunicación y el comportamiento antisocial. Las variables en la investigación de Hernández, la musicoterapia y los problemas conductuales, considero que tienen mucha relación con mi trabajo de investigación. El análisis de su tesis nos permite complementar nuestro marco teórico, de modo que coincido en algunas citas, por ejemplo, abordar temas como, la resiliencia musical y las conductas del ser humano.

II.1.2. *Antecedentes Nacionales.*

Salvatierra (2019) en la tesis *Resiliencia y estrés académico en estudiantes de un conservatorio de música público de Trujillo*. Tesis en la Universidad Cesar vallejo. Tuvo como objetivo determinar la relación entre la resiliencia y el estrés académico en estudiantes de un conservatorio de música público de Trujillo; el tipo de investigación es no experimental y el diseño correlacional, la muestra estuvo conformada por 80 participantes de ambos sexos y se empleó como instrumentos la escala de resiliencia elaborada por Wagnild y Young (1993) en Estados Unidos y adaptado por Nunja (2016) que presen con un alfa de Cronbach de 0.850; para evaluar la segunda variable, se empleó el Inventario SISCO del Estrés Académico, elaborado por Barraza en el año 2006 y adaptado por

Anjicama (2017) que presenta una confiabilidad que oscila de 0.74 a 0.94. Los hallazgos revelan una correlación inversa débil pero significativa ($r = -0.22$, $p = 0.004$) entre las variables estudiadas. Respecto a los niveles, se observa que: Predomina un nivel alto (49%). Estrés académico: La mayoría de los estudiantes del conservatorio de música presentan un nivel medio-bajo (84%).

En un estudio llamado *Educación musical y su impacto en los niños II en el ciclo de educación de -II -II, Introducción a una institución de educación privada, Identidad peruana del distrito Santiago, 2015*, Huarkaya y Liñan (2018) intentaron analizar la influencia de la música en el desarrollo de la educación infantil durante 4 y 5 años. Este estudio, realizado en la Universidad Nacional de ICA de San Luis Gonzag, adoptó un enfoque comercial y explicativo con una cuasi experiencia en el equipo de 20 estudiantes. Se utilizaron métodos como la observación y la firma para recopilar datos utilizando herramientas como páginas de observación y registros de investigación. Los resultados procesados utilizando gráficos, tablas y análisis estadísticos (95% de confianza) mostraron que la educación musical tiene un impacto significativo en el aprendizaje de los niños en esta etapa de la educación. Finalmente, el estudio confirmó que la música juega un papel clave en los primeros estudiantes de educación en el proceso de aprendizaje y, por lo tanto, respalda su integración en el método de educación.

II.1.3. Antecedentes a Nivel Regional.

Fernández y Gamboa, (2016) en su tesis: *Influencia de la literatura infantil en la disminución de la conducta agresiva en niños de 4 años de la IEI N° 106 "Carmen Alto"- Ayacucho-2014*. Tesis en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamangael objetivo fue explicar la influencia de la literatura infantil en la disminución de la conducta agresiva. El tipo de indagación es el cuantitativo-experimental, con diseño pre experimental, aplicado a una muestra de 24 niños de 4 años, como técnicas de investigación utilizo la observación y el experimento; mientras que los instrumentos fueron la ficha observación y el material experimental, respectivamente. Los resultados estadísticos ($p=0.01 < \alpha=0.05$) permiten rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, demostrando diferencias significativas en los niveles de conducta agresiva entre las evaluaciones pre test y pos test, con un 95% de confianza y 5% de significancia. Esto evidencia que la implementación de literatura infantil redujo efectivamente las conductas agresivas en los niños de 4 años de la IEI N.° 106 "Carmen Alto" de Ayacucho durante el 2014.

Alarcón y Collaboration (2015) realizó un estudio titulado *Factores de riesgo relacionados con la resistencia juvenil*, que participó en el Hospital Regional Ayacucho, que tuvo lugar de julio a septiembre de 2015 en San Cristóbal de la Universidad Nacional de Jamange. Este estudio utilizó un enfoque de activación, potencial y explicativa con el objetivo de analizar los factores que afectan los factores que afectan los factores que afectan los jóvenes en el contexto de los hospitales. Entre los descubrimientos más importantes, se decidió que el 46.2% (84 jóvenes) mostró un bajo nivel de resiliencia, mientras que esta habilidad mostró una conexión significativa con varios factores sociodemográficos y familiares, como la edad, el género que pertenece a las pandillas, las razones de los padres, este consumo de alcohol y la violencia doméstica ($p < 0.05$). Estos resultados enfatizan la importancia de considerar la familia y el entorno social en el desarrollo de los jóvenes. El estudio también enfatiza la importancia de la resistencia en el campo del Perú, tanto en su dimensión teórica como de práctica, proporcionando información valiosa para futura intervención psicosocial. Las conclusiones de este estudio están relacionadas con los fundamentos teóricos observados en mi propio estudio, lo que fortalece la idea de que la persistencia es una construcción multifactorial que debe analizarse desde una perspectiva integrada.

II.2. Bases Teóricas

II.2.1. La Resiliencia

Vanist Pender (citado Puerta, 2007) describe la resistencia como la capacidad de una persona o sistema social para vivir positiva y socialmente aceptable y desarrollarse de manera favorable, a pesar de las difíciles condiciones de vida (p. 2). Este concepto enfatiza la capacidad de resistir no solo sino también a florecer contra circunstancias adversas. En resumen, la persistencia se refiere a la capacidad de una persona para cumplir y superar situaciones adversas, adaptarse de manera efectiva y, en muchos casos, se intensifica de esta experiencia.

Esta capacidad duradera se basa en columnas como una poderosa identidad, autoconciencia en el control de esta identidad, los resultados generales, el reconocimiento de las raíces ordinarias y la mentalidad que dura con el tiempo, todos estos elementos son una creencia colectiva que sirve como un escudo de supervivencia y crecimiento.

En resumen, la resiliencia en niños y adolescentes se manifiesta a través de diversas características que les permiten enfrentar y superar las adversidades de manera positiva,

siendo influenciados tanto por sus propias capacidades como por el apoyo y las condiciones del entorno que los rodea.

Factores Personales de la Resiliencia. Dentro de los factores personales de la resiliencia se consideran varios elementos importantes:

La autoestima, se define como la evaluación que un niño hace de sí mismo, influenciada por su autoconocimiento, las influencias recibidas de otras personas y su entorno sociocultural.

Panez, (2002) “enfatisa la relación entre la resistencia y el sentido del humor, que señala componentes como la ternura a una brecha, falla madura y confianza en contraste con la adversidad, elementos que ayudan a hacer que la situación sea más difícil y positiva”. (p. 34). Los factores de resiliencia personal son atributos, cualidades o habilidades individuales que contribuyen a la capacidad de una persona para cumplir y superar la adversidad. Estos factores incluyen:

Factores que Condicionan la Resiliencia. Según Henderson (2003), promover la resiliencia en el ámbito escolar implica adoptar seis factores clave. Estos factores condicionantes son:

1. Ofrecer afecto y apoyo incondicional para respaldar el éxito académico, destacando la importancia de un adulto significativo en la escuela que esté dispuesto a proporcionar el apoyo necesario a los alumnos.
2. Establecer expectativas elevadas y realistas que sirvan como motivadores efectivos para todos los estudiantes, asegurando que cada uno pueda alcanzar el éxito académico.
3. Brindar oportunidades significativas para que los estudiantes participen en la resolución de problemas, establezcan metas, planifiquen y tomen decisiones, permitiendo así que sus fortalezas individuales se pongan de manifiesto.
4. Fomentar vínculos pro-sociales dentro de la comunidad educativa, incluyendo una conexión positiva entre la escuela y las familias.
5. Capacitar al personal educativo en estrategias y políticas que vayan más allá de la orden como un fin en sí mismo, preparándolos para dar lección destrezas para la vida

como colaboración, resolución de conflictos, habilidades expansivas, y la capacidad para resolver dificultades y tomar decisiones.

Henderson señala que la escuela ya no solo debe enfocarse en la transmisión de conocimientos, sino que, con el respaldo de personas significativas debidamente formadas, debe equipar a los estudiantes con las herramientas necesarias para desarrollar habilidades que les permitan enfrentar de manera positiva tanto el ámbito académico como su entorno personal y social.

Por otro lado, los factores que condicional la residencia, son aquellos elementos o condiciones que influyen en la capacidad de una persona para enfrentar y superar adversidades. Estos factores pueden incluir: Apoyo afectivo y emocional, como la presencia de figuras significativas que brinden afecto, apoyo emocional y aliento incondicional es fundamental para fortalecer la resiliencia; las expectativas realistas y elevadas, establecer expectativas apropiadas y desafiantes puede motivar a las personas a esforzarse y superar obstáculos; oportunidades para la participación activa ello permitir que las personas participen activamente en la toma de decisiones, la fijación de metas y la resolución de problemas fortalece su capacidad de enfrentar desafíos.

Por otro lado, el fortalecimiento de vínculos pro-sociales, fomentar conexiones positivas y solidarias con la comunidad, incluyendo relaciones familiares y sociales sólidas, contribuye a la resiliencia.

La capacitación en habilidades para la vida, enseñar y desarrollar habilidades como la cooperación, la resolución de conflictos, la comunicación efectiva y la gestión de emociones prepara a las personas para enfrentar adversidades de manera constructiva en tal sentido, se encuentra el sentido del humor y creatividad, la capacidad de encontrar humor en situaciones difíciles y utilizar la creatividad para resolver problemas ayuda a mantener una actitud positiva y adaptable frente a la adversidad.

Estos factores interactúan entre sí y pueden variar según el contexto cultural, social y personal de cada individuo. Fortalecer estos elementos puede mejorar significativamente la capacidad de una persona para adaptarse y recuperarse de situaciones adversas.

Características de las Personas Resilientes. Según Villalba, (2004), las características de las personas resilientes se dividen en varios ámbitos:

La persistencia de los niños no está aislada, sino la naturaleza de su capacidad para ver con su entorno. Estos pequeños soldados tienen cualidades en su vida cotidiana que van más allá de la simple adaptación: son sus propios buenos arquitectos. En su mundo interior, llevan herramientas invaluableles: una mente suave y un cuerpo calificado, pero en su mayoría fuertemente convencido de que pueden superar los obstáculos. Se conocen a sí mismos, reflexionan sobre sus acciones y, con una creencia bien confiada, obtienen objetivos claros como faros en el camino. Su creatividad y sentido del humor les permiten transformar los obstáculos en el entrenamiento, mientras que la empatía y la resistencia los hacen amigos de viajes extraordinarios.

Campos sociales para tejer amor y respeto tejidos. Saben cómo desarrollar amistades profundas, con confianza para pagar el desacuerdo, y cuando caen, se levantan con la convicción de que no están solos.

Las casas son su primer refugio. En las familias donde el amor y la educación se dan las manos, donde los conflictos no se limitan al diálogo y donde cada miembro paga sin reservas, los niños encuentran una tierra firme para crecer. Además de sus paredes en el hogar, el público les ofrece habitaciones seguras para aprender y jugar con apoyos que mejoran sus capacidades.

Los padres van al lado de sus hijos, especialmente aquellos con necesidades especiales, con los ojos para un futuro mejor. Estas familias no consideran las diferencias como límites, sino como matices que enriquecen su historia. Buscan maestros y aliados de terapeuta y construyen puentes en lugar de paredes. Y quizás el más sorprendente, encuentran un objetivo más alto en los desafíos: sostener su mano para quienes viajan caminos similares.

Después de todo, la durabilidad es la siguiente: la luz que proviene de saber que incluso en la tormenta puedes bailar bajo la lluvia. Estas cualidades enfatizan la importancia de la familia y el entorno social que promueve la persistencia, brinda apoyo emocional, crea expectativas reales y promueve el desarrollo de habilidades personales y sociales para superar los desafíos.

La resiliencia en la Educación. La durabilidad en la educación se refiere a la capacidad de los estudiantes para adaptarse positivamente a situaciones desfavorables, aprender de ellas y continuar desarrollándose de manera integrada. En este contexto, la persistencia implica no solo la capacidad de superar las dificultades académicas, sino

también emocionales, sociales y personales, que pueden surgir durante el proceso de educación. Los estudiantes duraderos muestran las habilidades para lidiar con el estrés, enfrentan desafíos con la determinación y mantienen un enfoque constructivo para sus objetivos educativos. Están motivados internamente, confían en sus habilidades y pueden recuperar rápidamente fallas académicas o personales. En el campo de la educación, la promoción está relacionada con:

La cooperación entre escuelas, hogares y jugadores sociales amplía la red de apoyo del estudiante. Los seminarios para padres, actividades recreativas y alianzas con organizaciones locales refuerzan el mensaje de que la resiliencia se cultiva juntos.

En resumen, la resiliencia en la educación se trata de empoderar a los estudiantes para que desarrollen las habilidades necesarias para adaptarse de manera positiva a las adversidades, aprender de ellas y continuar avanzando hacia sus metas académicas y personales con confianza y determinación.

La Resiliencia Musical. La resiliencia musical es la capacidad de individuos, grupos o comunidades en el ámbito musical para adaptarse, recuperarse y crecer ante adversidades, desafíos o cambios. Incluye superar obstáculos técnicos, emocionales y creativos, manteniendo una actitud positiva frente a críticas, fracasos o estrés. Los músicos resilientes gestionan el estrés, conservan la motivación y se adaptan a cambios en su carrera, transformando las dificultades en oportunidades de aprendizaje. Esta habilidad es clave para mantener la pasión, la creatividad y el crecimiento profesional y personal en la música.

La resiliencia en la música se refiere a la habilidad de las personas, colectivos o comunidades vinculadas a este arte para enfrentar adversidades, adaptarse y salir fortalecidos. No solo implica superar retos técnicos, sino también manejar aspectos emocionales y sociales dentro del entorno musical. Los músicos con esta cualidad afrontan críticas y fracasos con optimismo, usándolos como impulso para mejorar. Además, controlan el estrés, preservan su inspiración y se ajustan a las transformaciones del medio, asegurando su evolución artística y profesional. En esencia, la resiliencia musical es esencial para sostenerse en la carrera, superar obstáculos y seguir desarrollándose en el mundo de la música.

11.2.2. *El Comportamiento*

En Bautista, et. al, (2021). Bayes (1978) postuló que cualquier actividad de un organismo en el mundo físico, sea observable o no (pensamientos, percepciones, emociones o procesos cognitivos), puede considerarse comportamiento.

Ambos enfoques destacan que el estudio científico del comportamiento requiere una definición objetiva del fenómeno analizado, con la condición fundamental de que pueda ser observado, registrado o medido de manera sistemática. Esta premisa constituye la base metodológica para el análisis conductual en psicología.

El psiquiatra Castilla del Pino (1979) planteó una interesante distinción al analizar el comportamiento humano, diferenciando entre actos conductuales y a conductuales. Por un lado, situó aquellos actos cargados de intencionalidad y significado - como cuando alguien levanta la mano para saludar o expresa una opinión con un propósito claro. Por otro, identificó aquellos comportamientos que simplemente reflejan un estado orgánico, como un estornudo o un temblor involuntario.

Estas preguntas revelan la tensión fundamental entre las explicaciones fenomenológicas de la conducta y los requisitos metodológicos de la ciencia. Mientras que enfoques como el de Castilla del Pino nos ayudan a apreciar la riqueza del comportamiento humano, su aplicación en investigación exige una cuidadosa revisión conceptual para evitar interpretaciones ambiguas o no verificables. En última instancia, este debate refleja el eterno desafío de estudiar científicamente aquello que nos hace profundamente humanos: nuestra capacidad de actuar con sentido y propósito.

Factores que Determinan el Comportamiento. Los factores, son aquellos patrones que influyen en su desarrollo, en su personalidad, siendo estos:

Ambientales. Son los medios naturales necesarios para el desarrollo físico. La especie humana es la única que ha logrado como efecto de la evolución transformar en muchos casos su medio ambiente no obstante esta situación ¿pone en riesgo su propio modo de habitar, al destruir sus grandes bosques a la vez contamina al ambiente de muchas formas, a pesar de lo referido podríamos establecer que el ser humano se adapta al medio ambiente físico.

Sociales. Los factores socioculturales son modelos de conducta que adoptamos en los grupos, como son: la familia, la escuela, los amigos, etc.

Es el proceso de aprendizajes de conductas como consecuencias de la influencia del grupo y permite la adaptación progresiva del individuo al medio.

Es uno de los factores más importantes dentro del proceso de evolución del ser humano. Ejemplos: las redes sociales han sido un factor de comportamiento, mediante lo que llamamos moda o también en nuestro contorno.

El Comportamiento del Estudiante. En la educación moderna, el estudio de la conducta estudiantil es crucial. Los rápidos avances tecnológicos, como los dispositivos de medición neurofisiológica (p. ej., galvanómetros y pulsómetros), sumados a los descubrimientos en neurociencia y psicología, permiten explorar con mayor exactitud los factores que influyen en el desempeño académico. Esta integración de disciplinas no solo profundiza el entendimiento científico del aprendizaje, sino que también ayuda a crear métodos de intervención más eficaces, donde el desarrollo personal se vincula directamente con el éxito grupal.

Desde el punto de vista psicológico, el comportamiento se concibe como un abanico de reacciones adaptativas que un estudiante manifiesta según el contexto. Estas respuestas, complejas y variadas, surgen de la interacción entre el entorno (factores externos) y aspectos internos (como emociones, formación previa y vivencias), conformando un proceso dinámico de ajuste al medio.

II.3. Definición de Términos Básicos

Conducta.

La noción de conducta padece de cierta imprecisión. Sinónimo de comportamiento, con dicho término nos referimos a las acciones y reacciones del sujeto ante el medio.

Resiliente.

Las personas resilientes son aquella que expresan sentido del humor, son positivas les gusta disfrutar de las relaciones humanas, son sociables, que convive fácilmente entre la diversidad mostrando asertividad a la hora de comunicarse.

Disciplina.

La disciplina es la habilidad que tienen las personas para aplicar de manera constante ciertos principios relacionados con el orden y la perseverancia, no solo al momento de llevar a cabo tareas o actividades diarias, sino también en su vida en general.

Actitud.

La actitud se entiende como una disposición o estado de ánimo que se manifiesta externamente de una forma específica, como, por ejemplo, al adoptar una postura conciliadora frente a una situación.

Autoestima.

La autoestima es el valor que una persona se otorga a sí misma y a sus propias capacidades.

Género Musical.

Un género musical es una forma de clasificar las composiciones musicales según ciertas características comunes.

Música.

Conjunto de sonidos sucesivos combinados según este arte, que producen un efecto estético o expresivo y resultan agradables al oído.

Personalidad.

La personalidad es el conjunto de características físicas, genéticas y sociales que reúne un individuo, y que lo hacen diferente y único respecto del resto de los individuos.

Autonomía. Facultad de la persona o la entidad que puede obrar según su criterio, con independencia de la opinión o el deseo de otros.

II.4. Formulación de Hipótesis**II.4.1. Hipótesis General**

La resiliencia musical se relaciona significativamente con el comportamiento de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial N° 736 Integración Pichari 2024

II.4.2. Hipótesis Específicas

- La resiliencia musical tiene relación significativa con el desarrollo social de los niños y niñas.
- La resiliencia musical se relaciona significativamente con el desarrollo personal de los niños y niñas.
- La relación entre la resiliencia musical y el desarrollo emocional es significativa.

II.5. Variable y Dimensiones

11.5.1. *Variable 1:*

Resiliencia Musical. Cyrulnik, (2011) se refiere a la capacidad para soportar las crisis y adversidades en forma positiva, logrando recobrase. La música puede facilitar ese vínculo que necesitamos para sentirnos acompañados en el proceso de superación de un evento traumático.

Dimensiones:

- Satisfacción personal
- Sentirme bien
- Confianza en sí mismo

11.5.2. *Variable 2:*

Comportamiento. Piaget: “define por comportamiento al conjunto de acciones que los organismos ejercen sobre el medio exterior para modificar algunos de sus estados o para alterar su propia situación con relación a aquel” (Piaget, 1977, p.7).

Dimensiones:

- Desarrollo social.
- Desarrollo personal
- Desarrollo emocional

II.6. Operacionalización de las Variables y Dimensiones de Estudio

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala De Medición
V1 La resiliencia musical	Cyrulnik, (2011) se refiere a la capacidad para soportar las crisis y adversidades en forma positiva, logrando recobrase. La música puede facilitar ese vínculo que necesitamos para sentirnos acompañados en el proceso de superación de un evento traumático.	La resiliencia musical se evaluará a través de una ficha de observación con 15 ítem en su totalidad.	Satisfacción personal Sentirme bien Confianza en sí mismo	Logro de metas personales Bienestar emocional Autoconfianza Calidad de tiempo Auto eficiencia Asertividad	Ordinal Nunca 1 A veces 2 Siempre 3
V2 Comportamiento	Piaget: define por comportamiento al “conjunto de acciones que los organismos ejercen sobre el medio exterior para modificar algunos de sus estados o para alterar su propia situación con relación a aquel” (Piaget, 1977, p.7).	Se utilizará la ficha de observación con 15 ítems de acuerdo a las dimensiones e indicadores propuestos con la finalidad de observar la actitud y disposición de los niños frente a la música.	Desarrollo social. Desarrollo personal Desarrollo emocional	Habilidades de interacción social Habilidades de comunicación Autonomía en tareas diarias Autoimagen y autoestima Regulación emocional Empatía	Ordinal Nunca 1 A veces 2 Siempre 3

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

III.1. Tipo y nivel de Investigación

III.1.1. *Tipo de Investigación*

La investigación pertenece a la básica, esta investigación “busca el progreso científico, acrecentar los conocimientos teóricos, persigue la generalización de sus resultados” Sánchez y Reyes (1998; p. 13).

Toro y Parra (2010; p. 247). Correlacional “este tipo de estudio tiene como propósito medir el grado de relación entre dos o más conceptos o variables (en un contexto particular)”

El objetivo primordial del estudio correlacional consiste en comprender cómo se puede comportar la variable resiliencia musical en la variable comportamiento y al saber que estas dos variables están relacionadas se aportará cierta información explicativa en la discusión de resultados.

III.1.2. *Nivel de Investigación*

La exploración corresponde al nivel correlacional, que según Hernández, Fernández y Baptista (2014 pg. 93) “La investigación correlacional tiene como intención evaluar la relación que exista entre dos o más variables o conceptos”. En el presente trabajo se la correlación que se busca será de las dos variables la gestión escolar y desempeño en los docentes de las instituciones educativa del ámbito de la ciudad de Huanta.

III.2. Métodos

III.2.1. *Método General*

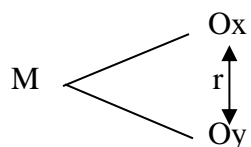
El método general que se utilizara es el científico, que según Tamayo y Tamayo (2012), “El método científico es un vinculado de ordenamientos por los cuales se trazan las dificultades serias y se ponen a prueba las hipótesis y los materiales de trabajo investigativo” (p. 30).

III.2.2. *Métodos Específicos*

En la exploración se utilizará el método descriptivo, este método se encargará de puntualizar las tipologías de la población que está estudiando. Para Tamayo y Tamayo (1994) define como “búsqueda, análisis e interpretación del ambiente actual y la constitución o métodos de los fenómenos.

III.3. Diseño de Investigación

En la presente indagación se utilizará el diseño descriptivo correlacional, cuyo esbozo es el siguiente.



Donde:

M: Muestra

Ox: Observación de Gestión escolar

Oy: Observación del “desempeño docente”

r: Coeficiente de correlación entre ambas variables.

III.4. Población y Muestra

III.4.1. Población

Según Sierra (1988), afirma que “la población es el conjunto del hecho a estudiar en donde las unidades poseen una característica común lo cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (p. 246).

La población de estudio la constituyen todos los niños y niñas de 3 años de edad matriculados en la Institución Educativa. N=23

III.4.2. Muestra

La muestra es un subconjunto exactamente característico de una población. Hay desiguales tipos de muestreo. El tipo muestra que se elija dependerá de la aptitud y cuan característico se quiera que sea el estudio de la población. (Rojas, 1989, p.67).

Por lo tanto, la técnica de muestreo será la Censal; que se refiere a la recolección de datos de toda la población objetivo en lugar de una muestra representativa. Según Tamayo y Tamayo, se entiende que este tipo de muestra busca obtener información exhaustiva para análisis estadísticos y toma de decisiones.

En tanto, la muestra está constituida por 23 niños y niñas de 3 años del nivel inicial correspondientes a 3 años de edad de la institución educativa N° 736- Integración Pichari, 2024

III.5. **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

III.5.1. **Técnica**

La técnica a utilizar será la observación.

Roda, 2010 (p. 23) afirma que la observación es la trabajo y efecto de prestar atención (examinar, con atención, mirar con recato, advertir). Se trata de una actividad realizada por los seres vivos para detectar y asimilar información.

III.5.2. **Instrumento**

Se hará uso de la ficha de observación, que es una herramienta que accede recoger pesquisa y constituir los datos.

Esta ficha de observación contiene determinados tiempos, donde se indica que se observa desde el instante q ingresan, cómo ingresan. Observar la conducta que muestran. La motivación para ver en qué momento están listos. Se trata de evaluarlos todo el día hasta la hora que se van.

III.5.3. **Validez y Confiabilidad**

La validación es un proceso continuo, que incluye procedimientos diferentes para comprobar si el instrumento (ficha de observacion) mide realmente lo que dice medir.

Al respecto, Ñaupas, et. al, (2014; 327), declaran que, “la validez de un diseño de investigación se refiere al grado de control y posibilidad de generalización que tiene el investigador sobre los resultados que obtiene. Los diseños de investigación deben tener dos tipos de validez interna y validez externa”.

Para la confiabilidad de los instrumentos, se utilizará el Alpha de Cronbach, cuyo índice de correlación a través del juicio de expertos será mayor a 0,06. Además, se tendrá la confiabilidad en la muestra y sus dimensiones.

III.6. **Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos**

El procesamiento de los datos se realizará a través de la estadística descriptiva, donde se presentará en tablas con sus respectivos análisis e interpretación.

Por otro lado, se procesará a nivel inferencial con la prueba de normalidad a fin de determinar el estadígrafo y analizar la prueba de hipótesis; todo ello, procesado en el Software Estadístico IBM-SPSS versión 25.0.

Tamayo (2000), define la Estadística Descriptiva como aquella que utiliza técnicas y medidas que indican las características de los datos disponibles. Mientras que la estadística inferencial se enfoca en hacer inferencias y tomar conclusiones sobre una población a partir de una muestra de datos. Se utiliza para hacer estimaciones y proyecciones sobre una población basándose en información limitada.

IV. ASPECTO ADMINISTRATIVO

IV.1. Recursos

a) *Recurso Humano*

Investigadora:

Carbajal Mayhua Mónica

Asesor:

Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo

Participantes:

23 niños y niñas de 3 años de edad

b) *Recursos Materiales*

Los recursos materiales posibilitarán la ejecución del proyecto de investigación educativa aplicada del nivel experimental:

- Materiales de escritorio
- Material bibliográfico digital e impresa
- Equipos tecnológicos
- Servicios

IV.2. Presupuesto

Materiales	U.D.M	Cant.	Costo unitario	Total
Equipos y bienes				
Laptop	Unid.	1	2500.00	5000.00
USB	Unid.	1	35.00	35.00
Impresora	Unid.	1	650.00	650.00
Recursos operativos				
Lapicero	Unid.	6	1.00	6.00
Lápiz	Unid.	5	1.00	5.00
Papel bond	Mill.	1	18.00	18.00
Copias	Unid.	250	0.10	25.00
Impresión	Unid.	250	0.20	50.00
Grapas	Unid.	3	3.00	9.00
Folder	Unid.	5	1.50	7.50
Anillado	Unid.	3	3.00	9.00
Internet	Glob.	2	80.00	160.00
Energía eléctrica	Glob.	2	15.00	30.00
Recursos de servicios				
Asesoría estadística	Unid.	2	500.00	1000.00
Asesoría de revisión y estilo de redacción	Unid.	2	250.00	500.00
Costo de la carpeta grado	Unid.	1	1200.00	1200.00
Sub total				8704.50
Recursos			Total	
Equipos y bienes			5685.00	
Recursos operativos			319.00	
Recursos de servicios			1500.00	
Costo de carpeta de grado			1200.00	
Total			8 704.50	

Referencias

- Aguirre, A. (2004). Capacidad y factores asociados a la resiliencia, en adolescentes del centro educativo Mariscal Andrés Bello Cáceres del Sector IV de Pamplona Alta San Juan de Miraflores. Tesis de maestría no publicada. Universidad Nacional Mayor de San Marcos: Lima. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44039322005.pdf>
- Alarcón, & Collaboration. (2015). *Factores de riesgo relacionados con la resiliencia juvenil* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga].
- Arguedas, Q. (11/05/2015). Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: Una reseña bibliográfica. Disponible en URL:
- Bautista Ortuño, R., Bonete López, B., Estévez Casellas, C., Erades Pérez, N., Iborra Bernabéu, E., Lorente Martínez, R., Oltra Cucarella, J., Sitges Maciá, E., & Valverde Cano, L. (2021). *Psicología. Introducción al estudio del comportamiento humano*. Editorial Sanz y Torres.
- Benenson, O. (2011). Musicoterapia. De la teoría a la Práctica. Nueva Edición ampliada. Editorial Paidós Psicología, psiquiatría, Psicoterapia. España. Págs 116 – 119.
- Borbarán, E., Contreras, M., Estay, P., Restrovic, D. & Salamanca, S. (2005). *La resiliencia como un tema relevante para la educación de infancia: una visión desde los actores sociales*. Tesis de Maestría no publicada. Universidad de Chile. Extraído el 30 de marzo del 2009 desde: [//grupos.emagister.com/ficheros/vcruzada?idGrupo=1000&idFichero=137377](http://grupos.emagister.com/ficheros/vcruzada?idGrupo=1000&idFichero=137377).
- Castilla del Pino, C. (1979). *Introducción a la psiquiatría. Problemas generales. Psico(pato)logía*. Alianza Editorial.
- Chuy, C. (1996). La Musicoterapia o Terapia
- Coelho, F. (30/05/2019). Disciplina. Disponible en URL:
- Cyrułnik, B. (2006). *La maravilla del dolor. El sentido de la resiliencia*. Buenos Aires: Granica.
- Del Águila, M. (2003). *Niveles de resiliencia en adolescentes según género y nivel socio económico*. Tesis para optar el Grado Académico de Magíster en Psicología con Mención en Psicología Clínica y de la Salud. Lima: Universidad Femenina del Sagrado Corazón.

- Espinosa, L. (27/05/16). Música para la resiliencia y la armonía. Disponible en URL: <http://institutoculturaldeleon.org.mx/icl/story/4160/M-sica-para-la-resiliencia-y-la-armon-a#.Xi-Ka2un9PZ>. (Consultado 28 de agosto del 2019)
- Fernández, & Gamboa, (2016). *Influencia de la literatura infantil en la disminución de la conducta agresiva en niños de 4 años de la IEI N° 106 "Carmen Alto" - Ayacucho - 2014* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga].
- Forés, y Grané, J. (2012). *La resiliencia en entornos socioeducativos*. Madrid: Narcea.
- Galesi, G. (2012). *Resiliencia y rendimiento académico en estudiantes del 5° y 6° grado de primaria*. Tesis para optar el título de Lic. En psicología. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- García, (2019). *La capacidad de resiliencia de los niños y niñas de 8 años en la Unidad Educativa Emaús de Fe y Alegría de Quito* [Tesis de licenciatura, Universidad Andina Simón Bolívar]. Repositorio de la Universidad Andina Simón Bolívar.
- González, N., Valdez, J. & Zavala, Y. (2008). *Resiliencia en adolescentes mexicanos. Enseñanza e Investigación en Psicología*, Vol. 13, Núm. 1, enero-junio, 2008. Universidad Veracruzana Xalapa, México. <https://www.google.com/search?q=test+de+musicaterapia&ie=utf-8&oe=utf-8>. (Consultado 26 de agosto del 2019)
- Henderson, N., & Milstein, M. M. (2003). *La resiliencia en las escuelas: Cómo lograrla para los estudiantes y los educadores* (Ed. actualizada). Corwin Press.
- Hernández, (2018). *La musicoterapia y su efecto sobre algunos problemas conductuales en niños con necesidades educativas especiales*. Tesis
- Hernández, R. (1998). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). McGraw-Hill.
- Huarkaya, & Liñán, (2018). *Educación musical y su impacto en los niños II en el ciclo de educación de una institución privada, Identidad Peruana del distrito Santiago* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional San Luis Gonzaga].

- Jiménez, C. (25/05/2016). *Musicoterapia para el tratamiento de la ansiedad, depresión y somatizaciones*. Disponible en URL: <https://www.psicoactiva.com/blog/la-musicoterapia-o-terapia-musical>
- Nazario, M. (2018). *Problemas de conducta infantil: Causas, consecuencias y abordaje psicológico*. Editorial PsicoSalud.
- Ñaupas, E., Quispe, G., & Rojas, F. (2014). *Metodología de la investigación científica* (2ª ed.). Editorial Universitaria.
- Panez, A. (2002). Factores personales de la resiliencia. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Psicología. <https://es.scribd.com/document/355041117/Inventario-de-Factores-Personales-de-Resiliencia>
- Paredes, L. (2020). *Trastornos de conducta en la infancia: Diagnóstico y estrategias de intervención*. Editorial EduPsi.
- Pérez, J. & Gardey, A. (2008). Definición de actitud. Disponible en URL: <https://definicion.de/actitud/> (Consultado 02 de setiembre del 2019)
- Piaget, J. (1977). El comportamiento, motor de la evolución (p. 7). Buenos Aires: Editorial Losada.
- Puerta, M. P. (2007). Caminos para la resiliencia. https://studylib.es/doc/2045752/2012_silva_resiliencia-en-estudiantes-del-v-ciclo-de-educ%E2%80%A6
- Quispe Morales R. A. (p.100) *Metodología de la investigación pedagógico*.
- Roda, L. (2010). *Metodología de la investigación* (2ª ed.). Editorial Universitaria.
- Rojas, A. (1989). *Metodología de la investigación* (1ª ed.). Editorial Trillas.
- Salvatierra, (2019). *Resiliencia y estrés académico en estudiantes de un conservatorio de música público de Trujillo* [Tesis de licenciatura o maestría, Universidad César Vallejo].
- Sánchez, H., & Reyes, C. (2006). *Metodología y diseño en la investigación científica* (4ª ed.). Editorial Visión Universitaria.
- Sierra, J. (1988). *Metodología de la investigación* (2ª ed.). McGraw-Hill.

Tamayo, M. (2000). Metodología de la investigación (6ª ed.). Limusa.

Tamayo, M., & Tamayo, A. (2012). *El método científico* (8ª ed.). Limusa.

Toro Jaramillo, I. D., & Parra Ramírez, R. D. (2006). *Método y conocimiento: metodología de la investigación* (1.ª ed.). Fondo Editorial Universidad EAFIT


Villalba, C. Q. (2004). *El concepto de resiliencia: aplicaciones en la intervención social* (tesis doctoral). Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.

ANEXOS

Anexo 1

RD de Aprobación del Proyecto de Investigación.

“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”




**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
RM.N° 267-2020-MINEDU**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
APROBACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PARA LA OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO
DE BACHILLER EN EDUCACIÓN
PPD 2024 I
AULA 4**

R.D. No. 735-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)



HUANTA - 2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación e Instituto DS. N° 016-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 735-2024-EE.SP.Púb. "JSCO"/DG-HTA

Huanta, 26 de julio de 2024

El Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta;

VISTO:

El **INFORME N° 090-2024-SA-EESPP "JSCO"-HTA**, de fecha 24 de julio de 2024, con número de expedientes: TM20242908-F en la que, el Formador de Investigación del Programa de Profesionalización Docente 2024 Ciclo I del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 4, remite legajos expeditos para la tramitación y otorgamiento de Resolución Directoral de Aprobación de los Proyectos de Investigación en el marco del cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos a fin de oficializar y garantizar su ejecución;

CONSIDERANDO:

Que, La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y formación continua y garantizar su acreditación profesional.

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación y el Título Profesional de Licenciada/o a los/las egresados/as de Formación Inicial Docente de los Programas de Estudios Licenciados, así como, de Formación Continua del Programa de Profesionalización Docente previa sustentación y aprobación del trabajo de investigación y de tesis respectivamente en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional.

Que, estando conforme al Reglamento Institucional y al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales que señalan que el proceso de otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** es mediante la sustentación del Trabajo Investigación con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación.

Que, el Programa de Profesionalización Docente 2024 I, en el marco de la RDRS No 00075-2023-GR/GR-GG-GRDS-DREA-DR, resolución con la que aprueban las metas de admisión para el PPD 2024 I, es un programa que conduce a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y Título Profesional de Licenciado/a en Educación Inicial Intercultural Bilingüe y Educación Primaria Intercultural Bilingüe, el **Formador Asesor del Módulo de Práctica de**



Investigación del Aula 4, elevó el **INFORME N° 001 -2024-ASESOR DEINVEST. /PPD 2024 I AULA 4 - EDUC. INIC. /EESPP"JSCO"-HTA.** dando el aval correspondiente para la Aprobación Resolutiva del Proyecto de Investigación en el marco del plan curricular y del cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos.

Que, el Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, en amparo a sus facultades, con fecha 26 de julio de 2024 y en el marco del cumplimiento y la conformidad con la *Ley No 30512, su reglamento, modificatorias* y el *Reglamento de Grados y Títulos* se oficializa la **APROBACIÓN** de los *Proyectos de Investigación* de los participantes del Programa de Profesionalización Docente 2024 I del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 4 cuyo Formador Asesor es el **Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, por tanto:**

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - APROBAR los **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente 2024 I del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 4 de las/os que a continuación se detalla:

ORD	APELLIDOS Y NOMBRES	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
1	AGUSTIN CANAYO, JOSÉ	La danza ashaninka y el desarrollo psicomotor en niños de la Institución Educativa Inicial N° 787 de Cahirushiato, Cusco 2024.
2	ALCCACUNTOR OLIVERA, GRELIA MERCEDES	La evaluación formativa y retroalimentación para el aprendizaje significativo en niños de 5 años de la Institución Educativa Virgen Asunta, Pichari 2024.
3	BAEZ ANAYA, NOEMÍ	El reciclaje como estrategia para la conciencia ambiental en niños de 4 años de la Institución Educativa "Corazoncito del Vraem" 2024
4	BARBOZA PALOMINO, BERENICE	Influencia del teatro de sombras en el desarrollo de secuencias lógicas temporales en niños de 5 años de Pitirinkeni, Unión Ashaninka 2024.
5	BERROCAL QUISPE, MARGOT	Juego libre en los sectores para el desarrollo de la autonomía intercultural en los niños de la Institución Educativa Inicial N°755 Catarata.
6	BERMUDO QUISPE, ELSA	El juego libre para el desarrollo del pensamiento simbólico en niños de 4 años de la institución educativa Fe y Alegría 2024.
7	CARBAJAL MAYHUA, MÓNICA	Resiliencia musical y el comportamiento de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial N° 736 Integración Pichari 2024.
8	CCENTE CURO, RITA	Juegos de construcción en el desarrollo del pensamiento lógico en niños de la Institución Educativa Inicial 785 de Ubiato 2024.
9	COMPERITO ORE, KARINA	Materiales de contexto Ashaninka para el área de matemáticas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Santuishari 2024.
10	ESCAJADILO REYES, YELKA YENNY	La música popular con las 5R para el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años Parque Industrial 2024.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM. N° 228-82-ED
Adecuación al Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-AMNEDU

11	GAMBOA HINOSTROZA, TANIA YOVANA	La violencia familiar que influye en el aprendizaje y la conducta de los niños en la institución educativa N° 776. Cusco 2024.
12	GUILLEN MOREYRA, EVELYN KEICO	Estrategias didácticas para desarrollar el pensamiento crítico en niños de la Institución Educativa Inicial Gloria Sol Naciente, Llochegua 2024.
13	HUAMAN ATAQ, YUMIRA CAMILA	Cuentos con pictogramas como estrategia para mejorar la pronunciación en niños de la Institución Educativa Inicial "Coronel Portillo", Canayre 2024.
14	HUAMANI SIMON, YULEYSI	Clima Familiar y la Conducta en niños del Nivel Inicial de la Institución Educativa Integrado Mankoriari, distrito de Villa Kintarina 2024.
15	LLANTOY HUAMANI, YOVANA YANE	Estrategias con iconoverbales para la lectura en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial "Santa Rosa" 2024
16	MARINERO VILLANUEVA, ANITA	Desnutrición y logros de aprendizajes en los niños de 03,04 y 05 años en la Institución Educativa Inicial N° Cuvivari 2024.
17	PUMAHUACRE OCHOA, GABRIELA	Lectura de pictograma en comprensión de textos en niños de 5 años sección A de la Institución Educativa "Los Genios" Pichari 2024.
18	URRIBARRI RODRÍGUEZ, GLORIA	La dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 años de la Institución Educativa Jaime Cerrón Palomino, Puerto Ene 2024.

ARTICULO SEGUNDO.- DISPONER que, el área de Repositorio Institucional registre e inscriba en la base de datos los Proyectos de Investigación para el control correspondiente.

ARTICULO TERCERO.- ENCARGAR al Webmaster de la Escuela la publicación en la Página Web y en el Portal de Transparencia.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHIVESE



Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:
Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Telefax (086) 321070

Anexo 2

RD de Expedito del trabajo de investigación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N.º 0141-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 20 de febrero del 2025

Visto, los documentos con registro TM20250649-F, TM20250654-F, TM20250646-F, TM20250648-F, TM20250649-F;

CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017 2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2025;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.



Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2024, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Caveró Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparado en el OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2024 siguientes:

Nº	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
01	BERMUDO QUISPE, ELSA	El juego libre para el desarrollo del pensamiento simbólico en niños de 4 años de la Institución Educativa Fe y Alegría 2024.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
02	CARBAJAL MAYHUA, MÓNICA	Resiliencia musical y el comportamiento de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial N° 736 Integración Pichari 2024.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
03	ESCAJADILLO REYES, YELKA YENNY	La música popular con las 5R para el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años Parque Industrial 2024.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
04	HUAMANI SIMON, YULEYSI	Clima Familiar y la Conducta en niños del Nivel Inicial de la Institución Educativa Integrado Mankoriari, distrito de Villa Kintarina 2024.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
05	PUMAHUACRE OCHOA, GABRIELA	Lectura de pictograma en comprensión de textos en niños de 5 años sección A de la Institución Educativa "Los Genios" Pichari 2024.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
06	URRIBARRI RODRÍGUEZ, GLORIA	La dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 años de la Institución Educativa Jaime Cerrón Palomino, Puerto Ene 2024.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación e Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



ESCUOLA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
[Signature]
Dr. Walter Mariano Arellano Villa
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 3

RD de Fecha de Sustentación del Trabajo de Investigación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral No. 0192-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 10 de marzo de 2025

Visto, el Expediente *TM20250855-F* de fecha *4 de marzo del 2025* y la *Resolución Directoral de Expedito No 0141-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *20 de febrero del 2025*;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH**;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
RESILIENCIA MUSICAL Y EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°736-INTEGRACIÓN PICHARI 2024.	
AUTOR(A)	CARBAJAL MAYHUA, MONICA
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	15 DE MARZO DE 2025
HORA	7:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:
Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



ESCUOLA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
DIRECCIÓN GENERAL
Dr. Walter Mariano Aze-Villar
DIRECTOR GENERAL

Anexo 4

RD de Designación de Jurados.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral No. 0193-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG-HTA

Huanta, 10 de marzo de 2025

Visto, el Expediente *TM20250855-F* de fecha *4 de marzo del 2025* y la *Resolución Directoral de Expedito No 0141-2025-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *20 de febrero del 2025*;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH;**

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. MARÍA JUSTINA LEON PERALTA
	VOCAL	Dra. YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PEREZ

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
RESILIENCIA MUSICAL Y EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°736-INTEGRACIÓN PICHARI 2024.	
AUTOR (A)	CARBAJAL MAYHUA, MONICA
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	15 DE MARZO DE 2025
HORA	7:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2025.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



ESCUOLA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

Anexo 5

Matriz de consistencia.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema General: ¿De qué manera la resiliencia musical se relaciona con el comportamiento de los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 736-Integración Pichari, 2024</p> <p>Problemas Específicos: PE1. ¿De qué manera se relaciona la resiliencia musical y el desarrollo social de los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 736-Integración Pichari, 2024? PE2. ¿En qué medida se relaciona la resiliencia musical y el desarrollo personal de los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 736-Integración Pichari, 2024? PE2. ¿En qué medida se relaciona la resiliencia musical y el desarrollo emocional de los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 736-Integración Pichari, 2024?</p>	<p>Objetivo General Establecer la relación que existe entre la resiliencia musical y el comportamiento de los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 736-Integración Pichari, 2024</p> <p>Objetivos Específicos OE1. Identificar la relación entre la resiliencia musical y el desarrollo social de los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 736-Integración Pichari, 2024 OE2. Identificar la relación entre la resiliencia musical y el desarrollo personal de los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 736-Integración Pichari, 2024. OE2. Identificar la relación entre la resiliencia musical y el desarrollo emocional de los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 736-Integración Pichari, 2024</p>	<p>Hipótesis General La resiliencia musical se relaciona significativamente con el comportamiento de los niños y niñas del II ciclo de la I.E.I N° 736-Integración Pichari.</p> <p>Hipótesis Específicos a) La resiliencia musical tiene relación significativa con el desarrollo social de los niños y niñas. b) La resiliencia musical se relaciona significativamente con el desarrollo personal de los niños y niñas. c) La relación entre la resiliencia musical y el desarrollo emocional es significativa.</p>	<p>Variable 1 Resiliencia Musical</p> <p>Dimensiones Satisfacción personal Sentirme bien solo. Confianza en sí mismo</p> <p>V2 Comportamiento</p> <p>Dimensiones Desarrollo social. Desarrollo personal Desarrollo emocional</p>	<p>Tipo: Básica</p> <p>Nivel: Descriptivo Correlacional</p> <p>Diseño: Correlacional</p> <p>Población: Niños y niñas 3, 4 y 5 años</p> <p>Muestra: 34 niños y niñas del del II ciclo (3, 4, 5 años)</p> <p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumentos: Ficha de observación</p>

Anexo 6

Operacionalización de las variables en estudio.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<p>V1</p> <p>La resiliencia musical</p>	<p>Cyrulnik, (2011) se refiere a la capacidad para soportar las crisis y adversidades en forma positiva, logrando recobrase.</p> <p>La música puede facilitar ese vínculo que necesitamos para sentirnos acompañados en el proceso de superación de un evento traumático.</p>	<p>La resiliencia musical se evaluará a través de una ficha de observación con 15 ítem en su totalidad.</p>	<p>Satisfacción personal</p> <p>Sentirme bien</p> <p>Confianza en sí mismo</p>	<p>Logro de metas personales</p> <p>Bienestar emocional</p> <p>Autoconfianza</p> <p>Calidad de tiempo</p> <p>Auto eficiencia</p> <p>Asertividad</p>	<p>Ordinal</p> <p>Nunca 1</p> <p>A veces 2</p> <p>Siempre 3</p>
<p>V2</p> <p>Comportamiento</p>	<p>Piaget: define por comportamiento al conjunto de acciones que los organismos ejercen sobre el medio exterior para modificar algunos de sus estados o para alterar su propia situación con relación a aquel” (Piaget, 1977, p.7).</p>	<p>Se utilizará la ficha de observación como de acuerdo a las dimensiones e indicadores propuestos con la finalidad de observar la actitud y disposición de los niños frente a la música.</p>	<p>Desarrollo social.</p> <p>Desarrollo personal</p> <p>Desarrollo emocional</p>	<p>Habilidades de interacción social</p> <p>Habilidades de comunicación</p> <p>Autonomía en tareas diarias</p> <p>Autoimagen y autoestima</p> <p>Regulación emocional</p> <p>Empatía</p>	<p>Ordinal</p> <p>Nunca 1</p> <p>A veces 2</p> <p>Siempre 3</p>

Anexo 7

Matriz Instrumental

Variables	Dimensiones	Indicadores	Items	Escala de medición		
V1 La resiliencia musical	Satisfacción personal	Logro de metas personales	1. Participa en actividades musicales 2. Expresa sus emociones a través de la música 3. Entona canciones con alegría y seguridad a partir de los sonidos.	Ordinal Nunca 1 A veces 2 Siempre 3		
		Bienestar emocional	4. Muestra fortaleza al enfrentar dificultades en actividades musicales. 5. Disfruta y busca compañía de otros durante las actividades musicales.			
	Sentirme bien solo.	Autoconfianza	6. Toma la iniciativa para participar en actividades musicales. 7. Expresa con seguridad sus preferencias musicales, como elegir una canción para cantar o un juego musical.			
		Calidad de tiempo	8. Comparte el tiempo musical con compañeros, disfrutando de la interacción y colaboración en juegos o canciones. 9. Escucha diversos géneros y estilos musicales, lo que enriquece su experiencia musical. 10. Dedicar tiempo a actividades creativas relacionadas con la música.			
	Confianza en sí mismo	Auto eficiencia	11. Muestra confianza al intentar tocar un instrumento o cantar, expresando que puede hacerlo bien. 12. El niño está dispuesto a intentar aprender nuevas canciones o ritmos, incluso si son difíciles. 13. Toma la iniciativa de pedir ayuda o hacer preguntas cuando no entiende algo en relación con la música.			
		Asertividad	14. Muestra la capacidad de pedir su turno para participar en actividades musicales. 15. Escucha y respeta las preferencias musicales de otros.			
	V2 Comportamiento	Desarrollo social.	Habilidades de interacción social		1. El niño toma la iniciativa para iniciar juegos o actividades con sus compañeros, mostrando interés en interactuar. 2. Muestra disposición para compartir juguetes, materiales o turnos durante actividades grupales.	Ordinal Nunca 1

		Habilidades de comunicación	<p>3. El niño presta atención y escucha a sus compañeros cuando están hablando o expresando ideas.</p> <p>4. Utiliza un lenguaje claro y apropiado para su edad al hablar con sus compañeros y adultos.</p> <p>5. Muestra interés y atención cuando otros están hablando, haciendo contacto visual y asintiendo con la cabeza.</p>	<p>A veces 2</p> <p>Siempre 3</p>
Desarrollo personal	Autonomía en tareas diarias	<p>6. El niño puede recoger y organizar sus materiales (lápices, hojas, libros) al final de una actividad sin ayuda.</p> <p>7. Sabe cuándo pedir ayuda a la maestra o a sus compañeros si no comprende una tarea o necesita apoyo.</p>		
	Autoimagen y autoestima	<p>8. Se preocupa por su apariencia y bienestar personal, mostrando interés en vestirse solo y mantener su higiene.</p> <p>9. Se siente cómodo al interactuar con sus compañeros, participando en juegos y actividades grupales con entusiasmo.</p> <p>10. Cuando comete un error, el niño se esfuerza por corregirlo y no se desanima fácilmente, manteniendo una actitud positiva.</p>		
Desarrollo emocional	Regulación emocional	<p>11. El niño puede nombrar y describir sus emociones (como felicidad, tristeza, enojo) en situaciones cotidianas.</p> <p>12. Cuando el niño se siente molesto o frustrado, utiliza estrategias como respirar profundamente o contar hasta diez para calmarse.</p> <p>13. Reconoce y responde a las emociones de sus compañeros, ofreciendo apoyo o consuelo cuando otros están tristes o enojados.</p>		
	Empatía	<p>14. Muestra comprensión hacia los sentimientos de sus compañeros, reconociendo cuando alguien está triste o necesita apoyo.</p> <p>15. Pregunta a sus compañeros cómo se sienten o si necesitan ayuda en situaciones sociales.</p>		

Anexo 8

Instrumento de recolección de datos.

FICHA DE OBSERVACION VARIABLE: RESILIENCIA MUSICAL

Estudiante	
Edad	
Fecha	

Escala:

Nunca	1
A veces	2
Siempre	3

N°	ÍTEMS	VALORACIÓN		
		1	2	3
DIMENSION: SATISFACCION PERSONAL		1	2	3
01	Participa en actividades musicales			
02	Expresa sus emociones a través de la música			
03	Entona canciones con alegría y seguridad a partir de los sonidos			
04	Muestra fortaleza al enfrentar dificultades en actividades musicales.			
05	Disfruta y busca compañía de otros durante las actividades musicales			
DIMENSION: SENTIRME BIEN SOLO		1	2	3
06	Toma la iniciativa para participar en actividades musicales.			
07	Expresa con seguridad sus preferencias musicales, como elegir una canción para cantar o un juego musical			
08	Comparte el tiempo musical con compañeros, disfrutando de la interacción y colaboración en juegos o canciones.			
09	Escucha diversos géneros y estilos musicales, lo que enriquece su experiencia musical.			
10	Dedica tiempo a actividades creativas relacionadas con la música			
DIMENSION: CONFIANZA EN SI MISMO		1	2	3
11	Muestra confianza al intentar tocar un instrumento o cantar, expresando que puede hacerlo bien.			
12	El niño está dispuesto a intentar aprender nuevas canciones o ritmos, incluso si son difíciles.			
13	toma la iniciativa de pedir ayuda o hacer preguntas cuando no entiende algo en relación con la música.			
14	Muestra la capacidad de pedir su turno para participar en actividades musicales.			
15	Escucha y respeta las preferencias musicales de otros.			

FICHA DE OBSERVACION
VARIABLE: COMPORTAMIENTO

Estudiante	
Edad	
Fecha	

Escala:

Nunca	1
A veces	2
Siempre	3

N°	ÍTEMS	VALORACIÓN		
		1	2	3
DIMENSION: DESARROLLO SOCIAL		1	2	3
01	El niño toma la iniciativa para iniciar juegos o actividades con sus compañeros, mostrando interés en interactuar.			
02	Muestra disposición para compartir juguetes, materiales o turnos durante actividades grupales.			
03	El niño presta atención y escucha a sus compañeros cuando están hablando o expresando ideas.			
04	Utiliza un lenguaje claro y apropiado para su edad al hablar con sus compañeros y adultos			
05	Muestra interés y atención cuando otros están hablando, haciendo contacto visual y asintiendo con la cabeza.			
DIMENSION: DESARROLLO PERSONAL		1	2	3
06	El niño puede recoger y organizar sus materiales (lápices, hojas, libros) al final de una actividad sin ayuda.			
07	Sabe cuándo pedir ayuda a la maestra o a sus compañeros si no comprende una tarea o necesita apoyo			
08	Se preocupa por su apariencia y bienestar personal, mostrando interés en vestirse solo y mantener su higiene.			
09	Se siente cómodo al interactuar con sus compañeros, participando en juegos y actividades grupales con entusiasmo.			
10	Cuando comete un error, el niño se esfuerza por corregirlo y no se desanima fácilmente, manteniendo una actitud positiva			
DIMENSION: DESARROLLO EMOCIONAL		1	2	3
11	El niño puede nombrar y describir sus emociones (como felicidad, tristeza, enojo) en situaciones cotidianas.			
12	Cuando el niño se siente molesto o frustrado, utiliza estrategias como respirar profundamente o contar hasta diez para calmarse.			
13	Reconoce y responde a las emociones de sus compañeros, ofreciendo apoyo o consuelo cuando otros están tristes o enojados			
14	Muestra comprensión hacia los sentimientos de sus compañeros, reconociendo cuando alguien está triste o necesita apoyo.			
15	Pregunta a sus compañeros cómo se sienten o si necesitan ayuda en situaciones sociales.			

Anexo 9

Juicio de experto

Anexo 10

Prueba de confiabilidad

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO FICHA DE OBSERVACIÓN

DE LA VARIABLE RESILIENCIA MUSICAL.

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,845	4

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO FICHA DE OBSERVACIÓN

DE LA VARIABLE COMPORTAMIENTO.

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,782	4