

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL
BILINGÜE**



INFORME DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA

**LAS CANCIONES TRADICIONALES EN EL DESARROLLO
DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE
COMUNICACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO
GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°38285/Mx-P
“SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS” DE SAN JOSÉ DE SECCE
- SANTILLANA 2019**

**Para obtener el Título Profesional de Profesor en Educación Primaria
Intercultural Bilingüe**

**PRESENTADO POR
Olger Pancorbo De La Cruz**

**ASESOR
Mg. Bibiano, Alcarraz Carbajal**

HUANTA - AYACUCHO – PERÚ

2019



ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huanta, siendo las 8:30 am del día 20 del mes de Febrero del año 2020, reunidos los alumnos (as) sustentantes de la especialidad de Educación Primaria E.7.B, Miembros del Jurado Examinador y público en general en el auditorio del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, se dio inicio con la Ceremonia de Sustentación del Informe Final del Trabajo de Investigación Educativa:

TITULO:

Las canciones tradicionales en el desarrollo de la expresión oral en el área de comunicación de los niños y niñas del cuarto grado de la I.E. N° 38285/Mx-P "Sagrado Corazón de Jesús" de San José de Secce - Santillana 2019

HORA DE INICIO : 8:30 am

SUSTENTANTES :

- Pancorbo De la Cruz Oyar
- _____
- _____
- _____

JURADOS :

Presidente : Lic./Prof. Walter M. Arca Villar
 Secretario : Lic./Prof. Walter Cangaña Canchari
 Vocal : Lic./Prof. Máxima Contreras Cconavilca

SITUACIÓN FINAL:

- Pancorbo De la Cruz Oyar APROBADO
- _____
- _____
- _____

HORA DE TÉRMINO: 11:05 am

LUGAR Y FECHA : _____

OBSERVACIONES : _____



[Signature]
Presidente



[Signature]
Secretario



[Signature]
Vocal

.....
Dr......
Presidente

.....
Dr......
Secretario

.....
Dr......
Vocal

A mi madre Justina por el gran amor y devoción que tiene hacia a mí y por brindarme su apoyo incondicional e ilimitado y a las personas que me dieron los buenos consejos.

Olger

AGRADECIMIENTO

Un eterno agradecimiento a esta casa superior Alma Mater Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “José Salvador Cavero Ovalle” por acogerme durante mi formación profesional.

Asimismo, mi sincero agradecimiento a la Plana Directiva, Jerárquica Administrativa y Docentes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “José Salvador Cavero Ovalle”, por haber acogido y brindado las sabias enseñanzas durante mi formación profesional.

Mi gratitud fraterna al Programa Nacional de Becas y Crédito Educativo por el apoyo económico, durante mi formación profesional para culminar mis estudios superiores, por lo tanto, mi objetivo trazado se ha hecho realidad para ser mejor profesional en una sociedad de competencia.

Es de saber también que un trabajo de investigación es siempre fruto de ideas, proyectos y esfuerzos previos que corresponden a otras personas. Por lo tanto, mi sincero reconocimiento al Mg. Bibiano Alcarraz Carbajal por su apoyo generoso en el asesoramiento del presente trabajo.

Al señor Director, a la plana de Docentes y estudiantes de V Ciclo de la Institución Educativa N° 38285/Mx-P “Sagrado Corazón de Jesús” por haber permitido ejecutar mi trabajo de investigación.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado, presento ante ustedes la Tesis titulada “Las canciones tradicionales en el desarrollo de la expresión oral en el área de comunicación de los niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N°38285/Mx-P “Sagrado Corazón de Jesús” de San José de Secce - Santillana, 2019”, con la finalidad comprobar la influencia de las canciones tradicionales en el desarrollo de la expresión oral en el área de comunicación en los niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N°38285/Mx-P “Sagrado Corazón de Jesús” de San José de Secce - Santillana 2019. A su vez proponer una práctica pedagógica alternativa que permita en los niños y niñas desarrollen su lenguaje oral y al mismo tiempo un logro efectivo de sus aprendizajes en la lengua materna “quechua”.

En tal sentido, la investigación realizada es relevante, para que el docente como estudiantes adquiera el conocimiento haciendo uso de las canciones tradicionales para que el educando contribuya su enriquecimiento en el desarrollo de las competencias comunicativas verbales, no verbales y paraverbales en diversas situaciones comunicativas, a través de dichas canciones, al desarrollo de diferentes sonidos, al control respiratorio, al ritmo y al aprecio y valoración de su lengua materna.

ÍNDICE DE CONTENIDO

	Pág.
Página de jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimientos	iv
Presentación	v
Índice general	vi
Índice tablas	viii
Índice gráficos	ix
Resumen	x
Abstrac	xi
Pisi qillqay	xii
Introducción	xiii

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema	15
1.2. Formulación del problema	16
1.2.1. Problema general	16
1.2.2. Problemas específicos	16
1.3. Justificación de la investigación	16
1.4. Objetivos de la investigación	18
1.4.1. Objetivo general	18
1.4.2. objetivos específicos	18
1.5. Limitaciones de la investigación	18

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del problema	19
2.2. Bases teóricas	22
2.2.1. Enfoque pedagógico	22
2.2.2. Enfoque intercultural	22
2.2.3. Enfoque del área	22
2.2.4. Concepción de las canciones tradicionales	23
2.2.5. Canciones tradicionales	23
2.2.6. Los procesos didácticos en el aula	23
2.2.7. La expresión oral	24

2.3.	Definiciones de términos básicos	26
2.4.	Hipótesis de la investigación	27
2.4.1.	Hipótesis general	27
2.4.2.	Hipótesis específico	27
2.5.	Variables de la investigación	27
2.6.	Definiciones operacionales de las variables de estudio	28
2.7.	2.6.1. Definición conceptual	29
	2.6.2. Definición operacional	29
	2.6.3. Matriz de opercionalizacion de variables	31

CAPITULO III

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

3.1.	Tipo de estudio	32
3.2.	Métodos de estudio	32
3.3.	Diseño de investigación	33
3.4.	Población y muestra	34
3.4.1.	Población	34
3.4.2.	Muestra	34
3.5.	Técnica de muestreo	34
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	34
3.7.	Métodos de procesamiento de datos	37

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSION DE LA INVESTIGACION

4.1.	Presentación y descripción de los resultados	38
4.1.1.	A nivel descriptivo	38
4.1.2.	A nivel inferencial	43
A.	Prueba de normalidad	43
B.	Prueba de hipótesis (general)	45
b.1.	Prueba de hipótesis específico 1	47
b.2.	Prueba de hipótesis específico 2	48
b.3.	Prueba de hipótesis específico 3	49
4.2.	Discusión de los resultados	50

CONCLUSIONES 53

RECOMENDACIONES 55

FUENTES DE REFERENCIA 57

ANEXOS

Anexo 1 Resolución de aprobación del proyecto

Anexo 2	Matriz de consistencia
Anexo 3	Matriz instrumental
Anexo 4	Instrumento de recolección de datos (pre y pos test)
Anexo 5	Informe de opinión de expertos sobre la validez y confiabilidad de los instrumentos
Anexo 6	Prueba de validez y confiabilidad
Anexo 7	Propuesta pedagógica experimental
Anexo 8	Unidades de aprendizaje
Anexo 9	Sesiones de aprendizaje
Anexo 10	Instrumentos de recolección de datos de la pre test
Anexo 11	Instrumentos de recolección de datos de la pos test
Anexo 12	Resultados de la pre y pos test
Anexo 13	Constancia de aplicación del trabajo de investigación
Anexo 14	Evidencias fotográficas

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1:	Matriz de opracionalizacion de variables	31
Tabla 2:	Nivel de validez de la ficha de observación, según juicio de expertos.	35
Tabla 3:	Estadísticas de fiabilidad.	37
Tabla 4:	Resultados de la aplicación de la prueba pre test y post test según la variable expresión oral a los estudiantes del 4to grado "B" antes y después del uso de las canciones tradicionales.	39
Tabla 5:	Resultados de la pre test y post test de los estudiantes de cuarto grado "B" grupo experimenta, según la dimensión de expresión verbal.	40
Tabla 6:	Resultados del pre test y post test de los estudiantes de cuarto grado "B" según la dimensión de expresión no verbal.	41
Tabla 7:	Resultados del pre test y post test de los estudiantes de cuarto grado "B", según la dimensión de expresión paraverbal.	42
Tabla 8:	Prueba de normalidad de la hipótesis	43
Tabla 9:	Resumen de procesamiento de casos	44
Tabla 10:	Análisis descriptivo de la pre test y pos test de la variable expresión oral.	44
Tabla 11:	Análisis de rangos de la pre test y post test (Hipótesis general)	46

Tabla 12:	Análisis estadísticos de rangos de la hipótesis específica expresión verbal	47
Tabla 13:	Análisis estadísticos de rangos de la hipótesis específica expresión no verbal	47
Tabla 14:	Análisis estadísticos de rangos de la hipótesis específica expresión para verbal	49

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1:	Resultados del pre test y post test de los estudiantes de cuarto grado "B", según la variable de expresión oral antes y después del uso de las canciones tradicionales.	39
Gráfico 2:	Resultados de la aplicación de la prueba pre test y post test según la dimensión expresión verbal a los estudiantes del 4to grado "B".	40
Gráfico 3:	Resultados de la pre test y post test de los estudiantes de cuarto grado "B" grupo experimental, según la dimensión de expresión no verbal.	41
Gráfico 4:	Resultados del pre test y post test de los estudiantes de cuarto grado "B" según la dimensión de expresión paraverbal	42

RESUMEN

La presente investigación tiene el objetivo principal de comprobar la influencia de las canciones tradicionales en el desarrollo de la expresión oral en el área de comunicación en los niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N°38285 Mx/P “Sagrado Corazón de Jesús” de San José de Secce - Santillana 2019. Para tal efecto se planteó el problema: ¿De qué manera influye las canciones tradicionales en el desarrollo de la expresión oral en el área de comunicación de los niños y niñas del cuarto grado de la I.E. N°38285 Mx/P “Sagrado Corazón de Jesús”- Santillana 2019?, el estudio responde a una investigación experimental, con un enfoque cuantitativo cuyo método fue el científico, asimismo se aplicó un pre y post test sobre el desarrollo de la expresión oral en base a sus tres dimensiones (expresión verbal, expresión no verbal y la expresión paraverbal). La población estuvo constituida por los estudiantes del cuarto grado “B” de educación primaria. La muestra fue 14 estudiantes y el tipo de muestreo ha sido el no probabilístico. En tal sentido, se arribó a la siguiente conclusión: las canciones tradicionales influyen significativamente en el desarrollo de expresión oral en el área de comunicación de los niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N°38285 Mx/P “Sagrado Corazón de Jesús” de San José de Secce - Santillana 2019. De hecho, los estudiantes en promedio subieron de 1,07 a 3,50 de media, cuya varianza en el pre test fue de ,071 y el post test es de ,269.

Palabras clave: Canciones tradicionales y expresión oral.

ABSTRAC

The present investigation has the main objective of verifying the influence of traditional songs in the development of oral expression in the area of communication in the children of the fourth grade of the Institución Educativa N ° 38285 Mx / P "Sacred Heart of Jesus" de San José de Secce - Santillana 2019. For this purpose the problem was raised: How does traditional songs influence the development of oral expression in the area of communication of children in the room Institución Educativa N ° 38285 Mx/P "Sacred Heart of Jesus" de San José de Secce - Santillana 2019?, the study responds to an experimental investigation, with a quantitative approach whose method was the scientist, also a pre and post test was applied on the development of the expression oral based on its three dimensions (verbal expression, nonverbal expression and verbal expression). The population was constituted by the students of the fourth grade of primary education. The sample was 14 students and the type of sampling has been non-probabilistic.

In this sense, the following conclusion was reached: traditional songs have a significant influence on the development of oral expression in the area of communication of children in the fourth grade of the Institución Educativa. N ° 38285 Mx / P "Sacred Heart of Jesus" - Santillana 2019. In fact, students on average rose from 1.07 to 3.50 on average, whose variance in the pre test was, 071 and the post test is of, 269.

Key word: Traditional songs and oral expression.

PISI QILLQAY

Kay hatun llamkaymi ruwakurqa chay 38285/Mx-P yupaychasqa “Sagrado Corazón de Jesús” yachaywasi, San José de Secce Santillana llaqtapi. Chaynallataqmi kay llamkaywan qaypayta atikunqa kay imaynam ñawpaq takinawan tawa ñiqipi kaq warmakunata allin rimariyninta qispichinqaku, kay hawa tupuy rimaypaq nisqapi, chaypaqmi tapukuy karqa kayna nispa. ¿imaynas ñawpaq takikuna warmakunapa rimariyninta allinta chuyanchachin?, chaymanhina llamkay taririkun kay chiqap yupinchay nisqanpi, hinallataqmi yupanawan ñawpaqman qatipan; ruwakurqataqmi qatipay atipay nisqantakama, chay llamkaypim yachaykuna quqarisqa karqa kay qallariy tupuy chaynallataq tukupay tupuy nisqankunawan. Chaynallataqmi kay llamkayta chunka tawayuq warmakunawan llamkarqani, kay tawa ñiqi primaria nisqanmanta. Hinallataqmi kay llamkaypa iman suyasqan qaypasqa karqa tupuna Wilcoxon nisqanwan, hinaptinmi qayparurqa kay 1,07 a 3,50 chawpimanta. Hinallataqmi warmakuna ñawpaq tupuyipi taririkusqaku ,071 chaymanta qipa tupuyipiñataqmi qayparurqaku kay ,269 nisqampi. Chay nin ñawpaq takikuna allinta qispichin warmakunapa rirmayninta, uyarispa, takispa qillqaspa.

Qillqa takyachiq: Llaqtapa ñawpaq takinkuna, sumaq rimaykuna puquchiq.