

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE”**

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

PROGRAMA DE ESTUDIOS

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TESIS

Flores naturales para desarrollar expresiones gráficas en niños de la Institución Educativa Inicial N°38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” Soccoscocha Huanta 2024

Para obtener el título Profesional de Licenciada en Educación

AUTORA

LUQUE HUAMAN, Miriam

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-4925-5067>

ASESOR

Lic. CONTRERAS CCONOVILCA, Máximo

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-1704-6678>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Estrategias de Aprendizaje y Necesidades Educativas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2026

.....

Dr. Walter Mariano Arce Villar
Presidente

.....

Mg. Frida Mayhua Quispe
Secretario

.....

Mg. Edghar Héctor Valencia Aguilar
Vocal

A mis amados padres, Javier y Adela, por su amor incondicional, sus sabios consejos y por ser el pilar emocional que sostiene mis sueños. A mis adoradas hermanas, Magaly, Noemi y Jakie, por su ternura, comprensión y por iluminar mi vida con su cariño sincero que me dan, gracias a eso hoy sigo de pie persiguiendo mis sueños. A mi querido hermano Javier y Wilber, por tu bondad, tu apoyo inquebrantable y por ser ese faro que siempre me guía con tu ejemplo. Este triunfo es el fruto de su amor y sacrificio. Con todo mi corazón, gracias por ser mi razón y mi fortaleza.

Miriam

AGRADECIMIENTO

Mi profunda gratitud, en primer lugar, a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle”, por abrirme las puertas de su aula y permitirme formarme como profesional en el Programa de educación inicial intercultural bilingüe. Su compromiso con la excelencia académica ha sido fundamental para mi desarrollo profesional y refuerza su labor en la transformación de la educación en nuestro país.

A los docentes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, quienes, con sabiduría, dedicación y profundo compromiso, enriquecieron mi formación profesional. Sus enseñanzas y valiosos aportes han dejado una huella significativa en mi crecimiento académico y personal.

Al Lic. Máximo Contreras Cconovilca y Mg. Frida Mayhua Quispe, por sus acertadas orientaciones y valiosas sugerencias durante el proceso de ejecución de esta investigación. Su guía experta fue fundamental para el desarrollo y conclusión de este trabajo.

A la Institución Educativa Inicial N°38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” Soccoscocha - Huanta, así como a los padres de familia y, especialmente, a los niños y niñas de educación inicial, por su participación activa, colaboración desinteresada y aporte invaluable durante la recolección de datos de esta investigación.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado Evaluador, presento ante ustedes la tesis titulada: Flores naturales para desarrollar expresiones gráficas en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial n°38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” Soccoscocha – Huanta, 2024, con el objetivo general, determinar la influencia del uso de las flores naturales en el desarrollo de las expresiones gráficas de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial n°38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” Soccoscocha – Huanta, 2024.

Este trabajo se ha elaborado conforme a las normativas vigentes establecidas en el Reglamento de Investigación y el Reglamento Institucional para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Caverro Ovalle” de Huanta.

Confío en haber cumplido con todos los requisitos académicos y formales para la aprobación de esta tesis, quedando a disposición para responder cualquier inquietud o comentario que consideren pertinente.

La autora

DECLARACION JURADA DE AUTENCIDAD

Yo, Miriam Luque Huamán, identificada con DNI 74207916, egresada del programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, autora del trabajo de Investigación titulada: Uso de flores naturales para desarrollar expresiones gráficas en niños 3 años de la Institución Educativa Inicial N°38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” Soccoscocha – Huanta, 2024. Al amparo de la ley N° 2744, ley del procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro bajo juramento lo siguiente:

1. El Trabajo de Investigación es de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total, o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 05 de mayo del 2026

.....
Luque Huamán, Miriam
DNI N° 74207916



ÍNDICE DE CONTENIDOS

AGRADECIMIENTO	iv
PRESENTACIÓN	v
DECLARACION JURADA DE AUTENCIDAD	vi
ÍNDICE DE ANEXOS.....	x
ÍNDICE TABLAS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRAC.....	xiii
PISI QILLQA	xiv
INTRODUCCIÓN	xv

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del Problema.....	17
1.2. Formulación del Problema	20
1.2.1. Problemas General.....	20
1.2.2. Problemas Específicos	20
1.3. Justificación e Importancia de la Investigación	21
1.3.1. Justificación por Conveniencia	21
1.3.2. Justificación por Relevancia Social	21
1.3.3. Justificación por Implicancias Prácticas	22
1.3.4. Justificación por Valor Teórico	22
1.3.5. Justificación por Utilidad Metodológica	22
1.4. Objetivos.....	23
1.4.1. Objetivo General	23
1.4.2. Objetivos Específicos.....	23
1.5. Limitaciones de la Investigación.....	24

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del Problema.....	25
2.2. Bases Teóricas	28
2.3. Definiciones de Términos Básicas	36

2.4.	Hipótesis de la Investigación	37
2.4.1.	Hipótesis General	37
2.4.2.	Hipótesis Específicos	37
2.5.	Variable y Dimensiones de la Investigación	38
2.5.1.	Variable Independiente.....	38
2.5.2.	Variable Dependiente	38
2.6.	Cuadro de Operacionalización de Variables de Estudio.....	40

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.	Enfoque de Estudio.....	42
3.2.	Tipo y Nivel de Investigación	42
3.3.	Tipo	42
3.4.	Nivel.....	43
3.5.	Métodos de Estudio.	43
3.5.1.	Métodos teóricos	43
3.5.2.	Método Empírico Fundamental.....	44
3.6.	Diseños de Investigación	45
3.7.	Población y Muestra	46
3.7.1.	Muestra Censal.....	46
3.7.2.	Criterios de Selección de la Muestra.....	47
3.8.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	47
3.8.1.	Técnicas	47
3.8.2.	Instrumentos	48
3.9.	Validez y Confiabilidad del Instrumento.	48
3.9.1.	Validez	49
3.9.2.	Confiabilidad	49
3.9.3.	Pilotaje.....	50
3.10.	Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos	50
3.11.	Aspectos Éticos	51

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1.	Presentación y Descripción de los Resultados	52
4.1.1.	A Nivel Descriptivo	52

4.1.2. A Nivel Inferencial	55
4.13. Prueba de Hipótesis	56
4.14. Discusión de Resultados	60
CONCLUSIONES	64
RECOMENDACIONES	66
Referencias	67

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Resolución Directoral de Aprobación de Proyecto de Investigación	72
Anexo 2. Resolución Directoral de Expedito de Tesis.....	76
Anexo 3. Resolución Directoral de Autorización de Sustentación de Tesis	79
Anexo 4. Resolución Directoral de Nominación de Jurado	81
Anexo 5. Matriz de Consistencia de Investigación Experimental.....	83
Anexo 6. Matriz de O operacionalización de Variables.....	85
Anexo 7. Matriz Instrumental.....	87
Anexo 8. Instrumento de Recolección de Datos	89
Anexo 9. Ficha de Validación del Instrumentos	91
Anexo 10. Prueba de Confiabilidad del Instrumento	9294
Anexo 11. Prueba de Pre Test	95
Anexo 12. Prueba de Pos test	97
Anexo 13. Plan de Aplicación.....	99
Anexo 14. Carta de Consentimiento Informado para la Ejecución del Proyecto	124
Anexo 15. Evidencias fotográficas.....	126

ÍNDICE TABLAS

Tabla 1. La población de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N °38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” Soccoscocha-Huanta 2024.	46
Tabla 2. Matriz de criterios de inclusión y exclusión de los estudiantes	47
Tabla 3. Resultado de validez de contenido de la ficha de observación por juicio de expertos.....	49
Tabla 4. Resultado de la prueba estadística de fiabilidad.....	50
Tabla 5. Resultado de contraste del desarrollo de las expresiones graficas	53
Tabla 6. Resultado de contraste de la dimensión emocional entre el pre test y pos test	53
Tabla 7. Resultado de contraste de la dimensión motricidad fina entre el pre test y pos test.....	54
Tabla 8. Resultado de contraste de la dimensión cognitiva entre el pre test y pos test .	55
Tabla 9. Resultado de las pruebas de normalidad de los datos	56
Tabla 10. Resultado de la prueba de Wilcoxon para la variable expresión gráfica.....	57
Tabla 11. Resultado de la prueba de Wilcoxon para la dimención emocional.....	58
Tabla 12. Resultado de la prueba de Wilcoxon para la dimención motricidad fina.....	59
Tabla 13. Resultado de la prueba de Wilcoxon para la dimención cognitiva	60

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del uso de flores naturales en el desarrollo de las expresiones gráficas en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” Soccoscococha – Huanta, 2024. Metodológicamente, se realizó una investigación con un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, nivel experimental y con diseños pre experimental. La población estuvo conformada por 16 niños y niñas de 3 años de educación inicial, y se trabajó con una muestra igual a la población con 16 niños y niñas. Para la recolección de datos se empleó la técnica de observación, utilizando como instrumento una ficha de observación. Los datos recolectados fueron organizados en tablas de frecuencia estadísticas, y procesados con el software estadístico SPSS versión 27. Asimismo, se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon para la contrastación de la hipótesis, con un nivel de confianza al 95% y un nivel de significancia de 5%. Los resultados encontrados evidencian que la aplicación del uso de las flores naturales influye significativamente en el desarrollo de las expresiones gráficas de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” Soccoscococha – Huanta. El valor significancia asintótica bilateral obtenida fue de $p = 0,000$, lo cual es inferior al 0,05, lo cual confirma que los estudiantes lograron desarrollar las dimensiones de la emocional, motricidad fina y cognitiva.

Palabras Claves. Flores naturales, emocional, motricidad fina, cognitiva.

ABSTRAC

This research aimed to determine the influence of using natural flowers on the development of graphic expression in 3-year-old boys and girls at the Initial Education Institution No. 38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” in Soccoscocha – Huanta, 2024. Methodologically, a quantitative, applied, experimental study with a preexperimental design was conducted. The population consisted of 16 three-year-old boys and girls in the initial education program, and the sample was the same as the population, with 16 children. Data was collected through observation, using an observation sheet as the instrument. The collected data were organized into statistical frequency tables and processed using SPSS version 27 statistical software. The Wilcoxon non-parametric test was applied to test the hypothesis, with a 95% confidence level and a 5% significance level. The results show that the use of natural flowers significantly influences the development of graphic expression in 3-year-old boys and girls at the Initial Education Institution No. 38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” in Soccoscocha – Huanta. The two-tailed asymptotic significance value obtained was $p = 0.000$, which is less than 0.05, confirming that the students successfully developed the emotional, ve dimensions.

Keywords. Natural flowers, emotional, fine motor, cognitive.

PISI QILLQA

Kay maskay llamkaypa hatun munayninmi, imaynataq sumaq llamkay waytakunawan rurauya qaypay kay expresión gráficas nisqanta, kay llamakay rurasqa kasqa kimsa watayuq qari, warmi, warmakunapi yachakuqkunawan, yachay wasi N° 38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” nisqapi Soccoscocha – Huanta llaqtapi, iskay waranqa iskay chunka tawayuq watapi. Kay maskay rurasqaasuykuy cuatitativo nisqanwan, tipo aplicadam nivel experimental, chaymanta diselo preexperimental nisqanwanmi. Kay llamkaypi lliw warmakuna (chunka suqta quñu) kasqaku; kay llamkaypi chay llapan qari warmi warmakunallawanña llamakayman churasqas. Kay maskaypi, quñunapaq qawana rapiwan quñukusqam, chaypy lluw rurasqankuta qillqakusqa. Chay quñuykunam software SPSS nisqanwan willakuykuna rikurisqa, estadísticas descriptivas nisqanwan siqikuna, sapa kuti tablakunam qillqakusqa. Chaynallataqmi, Wilcoxon mana paramétrica prueba nisqanwan churasqa kasqa, 95% nivel de significancia nisqanwan, chaymanta 5% nivelk de error nisqanwan. Kay llakay qawarichinmi, sumaq llamkay allichan kay uchuy warmalunata expresiones grafiucas nisqanta allinta ruranankupaq. $P=0,000$ karqa, chaymi pisi 0,05- manta; chaymi qawarichin warmakunata allin llamkanakupaq; kikinkumanta yachayninta, kikinkumanta kamachikuqninta, kikinkumanta makinkunata kulluchispa allin llamkayta, musuq musqurta kaypayta kay llamkaywanmi, kimsa ñiqipi warmakunawan allinta llamkayta qispin.

Sapaq Simikuna. T'ikakuna natural, emocional, motor fino, cognitivo.

INTRODUCCIÓN

La investigación titulada: Flores naturales para desarrollar expresiones gráficas en niños 3 años de la Institución Educativa Inicial N°38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” Soccoscocha – Huanta, 2024. Surge a base de las dificultades de los niños y niñas de 3 años. Ya que ellos, presentan problemas en el desarrollo de las expresiones gráficas, emocional, motricidad fina y cognitiva. Del mismo modo, estudios anteriores revelan que en Colombia se observa que los infantes presentan deficiencia en la expresión garfica los resultados comprobaron que a través de la estimación de pre test el 91% se ubica en inicio y el 9% en proceso, mientras en el post test 89 % se ubicaron en el logro desatacado y el 11% en el logro esperado. Este accionar En el infante genera consecuencias, dificultades motoras, grafomotoras, afectación cognitiva, emocionales y socialización, para un crecimiento adecuado, siendo los padres pieza clave en el manejo de dichas situaciones Palacios, et al., (2021). En este contexto el objetivo general fue determinada la influencia del uso de las flores naturales en el desarrollo de las expresiones graficas en los niños y niñas de 3 años.

Con el desarrollo de la investigación, se emprendió la tarea de abordar la problemática planteada mediante la implantación del uso de las flores naturales con el objetivo de mejorar las expresiones graficas en los niños de 3 años de nivel inicial. Por el cual, se llevó a cabo un proceso de experimentación que abarcó 10 sesiones de aprendizajes.

De igual manera, el presente trabajo de investigación fue estructurado en cuatro capítulos: en el primer capítulo, se desarrolló la descripción del problema, planteamiento del problema, la formulación del problema, justificación e importancia, objetivos y las limitaciones de la investigación. En el segundo capítulo, se aprecia el marco teórico de

la investigación donde contiene los antecedentes del problema, bases teóricas, definición de términos básicos, hipótesis de la investigación, operacionalización de variable. En el tercer capítulo, está constituida por la metodología de la investigación, enfoque, tipo de estudio, nivel, método, diseño, muestra censal, técnica de muestreo, instrumentos de recolección de datos y aspectos éticos. En cuarto capítulo; se precisa los resultados y discusión de resultados, se desarrolla la descripción e interpretación de resultados, prueba de normalidad, prueba de hipótesis y la discusión de resultados.

Finalmente, se muestran conclusiones, recomendaciones y referencias, de la misma manera se presenta el anexo que evidencia la ejecución del trabajo de investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del Problema

En la actualidad, a nivel global el avance de las tecnologías ha provocado cambios en las formas de comunicar información, lo que ha llevado a utilizar una variedad de expresiones para compartir y crear nuevos conocimientos. Entre estos se encuentra la expresión gráfica, un tipo de expresión que es muy útil como herramienta de enseñanza en la educación inicial. Sin embargo, en el grado de transición del preescolar, la metodología de enseñanza de la expresión gráfica presenta importantes deficiencias en cuanto a su aplicación en el salón de clases. Se encuentran deficiencias en las formas de enseñanza en las actividades pedagógicas, lo que dificulta el desarrollo integral del niño y lo lleva a una educación tradicional.

A nivel mundial, según Arsie (2011) en Italia menciona que: La expresión gráfica, se desarrolla desde edades tempranas en los infantes, dado que se realiza de forma inconsciente, libre y por voluntad propia motivada por la extrema curiosidad que poseen los niños y niñas en esta etapa. Por tanto, se puede resaltar que la expresión gráfica es una manifestación propia del infante, que le permite comunicar lo que siente o piensa internamente, lo cual no siempre puede hacerlo a través de la palabra.

Cabe mencionar teniendo en cuenta al autor, que en los centros educativos se debe trabajar con los niños en el desarrollo de la expresión gráfica desde los primeros años para fortalecer sus habilidades y creatividad en el desempeño de sus actividades escolares diarias y así evitar obstáculos que les impiden avanzar y lograr sus objetivos, convirtiéndolos en personas capaces de aprender, con personalidad autónoma y solidaria con su entorno social y consigo mismo.

En América Latina, según Bolaños (2021) menciona que: La reforma de nuestra educación básica ecuatoriana plantea la del perfil de los estudiantes con capacidad creativa y crítica desde la expresión gráfica, poseedores de conocimientos científicos, técnicos y culturales que le lleven a la valoración y conservación de su entorno cultural y natural. Por tanto, se asume que la función primordial de la educación preescolar constituye la formación de la personalidad a través de las expresiones gráficas, como objeto del desarrollo de la enseñanza aprendizaje, los medios de aprendizaje deben cambiar su función tradicional y movilizar verdaderamente la motivación, la actividad y la personalidad del sujeto que aprende.

Es importante mencionar que, la revisión constante de los currículos nacionales de la educación nos lleva a los fundamentos psicopedagógicos como conocimiento propio del maestro. Este conocimiento le permite orientar los procesos de formación de la personalidad de los niños y niñas mediante propuestas que los pedagogos y psicólogos han desarrollado a través del tiempo sobre la metodología adecuada para el desarrollo humano, en este caso en Ecuador que ponen de manifiesto sobre la expresión gráfica.

A nivel nacional, según Cabezas (2007) expresa que: La expresión gráfica desempeña un rol muy relevante como medio de expresión para los infantes añadiendo que posibilita potenciar su desarrollo integral. Esto se debe a que, a través de la expresión gráfica se identifica en qué etapa del dibujo se encuentran, lo cual permitirá que se pueda apoyar su desarrollo emocional, motor, cognitivo, entre otros. Por ello, el dibujo posee una gran importancia en la educación al ser uno de los medios que les permite a los niños y niñas representar el medio que los rodea desempeñando una función simbólica clara.

En este sentido es importante mencionar que el desarrollo de habilidades de expresión gráfica es esencial durante los primeros años de vida. Por lo tanto, los aspectos más importantes del tema, como las definiciones de la expresión gráfica desde la perspectiva del autor más relevante, se discutirán a continuación de manera breve.

A nivel regional en Ayacucho Mondragon (2021) expresa que, en los diversos niveles de Educación Básica Regular, especialmente en la educación inicial, es fundamental la importancia de la expresión gráfico, puesto que permite a los niños pequeños fortalecer su proceso de desarrollo de manera óptima desde una edad muy temprana. Así, se forma niños creativos, felices, libres y seguros de sí mismos considerando también que este tipo de actividades tiene como fin consolidar los aprendizajes comprendidos en diferentes ámbitos.

Teniendo en cuenta al autor cabe mencionar que, en los diferentes niveles de educación básica regular en la región, especialmente en la educación inicial, la expresión gráfica es esencial porque permite a los niños infantes mejorar su desarrollo desde una edad temprana.

A nivel local, en la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-M "Nuestra Señora del Rosario" de Soccoscocha-Huanta, es foco del estudio y el desarrollo investigativo. Después de haber recibido el diagnóstico, se encontró que el desarrollo de las expresiones gráficas, que son esenciales para la resolución de problemas en el salón de clases y en la vida diaria de los niños y niñas de 3 años, está lento. En el jardín de "Nuestra Señora del Rosario" de Soccoscocha, con el objetivo realizar el diagnóstico previo correspondiente, se descubrió que, durante las actividades los niños y niñas no se sienten motivados para dibujar y colorear, no se observó interés en los niños y niñas y falta de propuestas metodológicas o pedagógicas que promuevan el desarrollo de las expresiones gráficas por parte de la docente.

Esta problemática se puede evidenciar en varios ámbitos, particularmente en la forma en que las maestras no enseñan a los niños y niñas de manera innovadora las expresiones gráficas, enfocándose únicamente en la memorización de conocimientos, ignorando que los seres humanos son seres pensantes y sociales por naturaleza.

La principal causa de este problema es que las maestras no prestaron suficiente atención a este problema. De igual manera la falta de enseñanza y la falta de compromiso de las autoridades competentes con incluir el uso de flores naturales en las sesiones de aprendizaje para mejorar el desarrollo de la expresión gráfica, no todos los niños y niñas desarrollarán esa capacidad.

Las consecuencias que genera esta problemática, es que los niños y niñas se ven expuestos a no desarrollar su imaginación, baja potencialidad y problemas para socializarse con su entorno. Además, esta situación provoca que los niños tengan problemas para expresar sus sentimientos, emociones e interactuar con los demás, sean tímidos al no expresar mediante el gráfico sus emociones e incluso desarrollen problemas de agresividad, por ese motivo se plantea el siguiente problema a solucionar:

¿Cómo influye el uso de las flores naturales influye en el desarrollo de las expresiones gráficas en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-M "Nuestra Señora del Rosario" de Soccoscocha-Huanta 2024?

Como alternativa de solución a esta problemática, se propone la aplicación del uso de flores naturales, ya que esto es una forma de aprender para los niños en esta edad.

El uso de las flores naturales, es una estrategia esencial para que los niños expresen sus pensamientos y sentimientos en situaciones placenteras, además de adquirir las habilidades de la expresión gráfica fortalecen las relaciones positivas.

La investigación debe contribuir a los diversos aspectos de este asunto y ofrecer soluciones potenciales al siguiente problema.

1.2. Formulación del Problema

Acebo (2018) define que: La formulación del problema es una pregunta que condensa todo el planteamiento, por lo que se debe analizar y usar cada término en la redacción para que refleje el propósito de la investigación. Las investigaciones de tipo socio crítico no necesariamente requieren una formulación, ya que este término es propio de las investigaciones cuantitativas.

Por lo tanto, el problema debe formularse a partir de las ideas de las dos variables del estudio en cuestión de manera definida, clara y precisa.

1.2.1. Problemas General

¿En qué medida el uso de flores naturales influye en el desarrollo de las expresiones graficas en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha-Huanta 2024?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿De qué manera el uso de flores naturales influye en el desarrollo de la dimensión emocional en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha-Huanta 2024?
- ¿De qué manera el uso de flores naturales influye en el desarrollo de la dimensión motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha-Huanta 2024?
- ¿De qué manera el uso de flores naturales influye en el desarrollo de la dimensión cognitiva en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha-Huanta 2024?

1.3. Justificación e Importancia de la Investigación

El presente estudio, es importante para desarrollar las expresiones gráficas en los niños y niñas de educación inicial y el tema a investigar es evidente en el contexto de la educación a nivel nacional y local. Como resultado, el objetivo del estudio es encontrar formas de mejorar la expresión gráfica de los estudiantes en la institución educativa utilizando flores naturales. Por otro lado, debido a que el uso de flores naturales es esencial para el desarrollo de las expresiones gráficas de los niños y niñas, la investigación es necesaria y urgente. Por lo tanto, es responsabilidad de la maestra asegurarse de que los estudiantes desarrollen expresiones gráficas correctamente en la temprana edad

1.3.1. Justificación por Conveniencia

Este estudio se justifica, por la gran necesidad y conveniente porque se utilizó el material experimental para desarrollar la expresión gráfica utilizando flores naturales. Esto permitió a los estudiantes tener apertura para expresar sus sentimientos, emociones y deseos de manera efectiva. La investigación buscó fomentar la expresión gráfica, las dimensiones emocionales, la motricidad fina y la comunicación entre los niños y niñas, lo que ayudó a superar su desarrollo personal y mejorar su relación con los demás.

1.3.2. Justificación por Relevancia Social

La investigación involucró a niños y niñas, docentes y padres de familia dentro y fuera de la institución educativa, lo que infló en la investigación de una manera colaborativa para la sociedad. El objetivo de la investigación fue desarrollar la expresión gráfica y ayudar a los niños y niñas a fortalecer esa debilidad los cuales mejoró las habilidades creativas y destrezas, así como realizar diversas actividades en diferentes contextos. De igual forma la presente investigación ayudará a otros investigadores a seguir desarrollándose en la línea de investigación. Los resultados de la investigación beneficiaron los estudiantes al implementar el uso de las flores naturales que les ayudó a desarrollar la expresión gráfica. También beneficiaron a los docentes, la comunidad educativa, los padres de familia y la sociedad en general al llevar a cabo actividades anuales, como sesiones de aprendizaje, con el objetivo de desarrollar la expresión gráfica de los niños. La proyección social en la investigación se refiere a cómo los maestros pueden desarrollar la expresión gráfica de los estudiantes utilizando una variedad de técnicas didácticas. También se refiere a la necesidad de mejorar las condiciones de las

comunidades y los sectores vulnerables a través de la inclusión social, la creación de oportunidades y la equidad de género.

1.3.3. Justificación por Implicancias Prácticas

Los hallazgos de este estudio tuvo un impacto de interacción y motivación y ayudó resolver los problemas que aquejan a los niños y niñas que tienen la necesidad de la expresión gráfica dentro de la institución educativa , ya que la investigación genera un cambio muy importante en los aprendices en las diferentes áreas que son el cognitivo y afectivo, como también la adquisición de habilidades sociales en la vida cotidiana mediante el uso de las flores naturales que son muy accesibles y tienen factores muy influyente en la expresión gráfica y esto llevó a cabo a indagar teorías para buscar soluciones pedagógicas.

1.3.4. Justificación por Valor Teórico

Con esta investigación realizada si se llenaron vacíos donde esto a generar un cambio positivo en los niños y niñas en su desarrollo integral como a la vez los docentes podrán formar a los estudiantes a poder desarrollar de manera más eficaz su expresión gráfica, también formar a los niños y niñas que tengan más seguridad y confianza de sí mismo, expresando su sentimiento y emoción, así obtener resultados positivos en el desarrollo personal. La presente investigación servirá para poder ampliar y profundizar las teorías de la investigación acerca del uso de las flores naturales que ayudaron en la expresión gráfica de los niños y niñas como también aprender nuevas teorías y relacionarlos con la investigación, así obtener resultados y aplicarlos para llegar a resolver el problema y a partir de una teoría o un sustento teórico se podrán relacionar en el rendimiento académico y realizar las observaciones. Dentro de la investigación si es posible conocer el comportamiento de las variables ya que existen dos variables diferentes, de igual modo solucionar, como también a profundizar las teorías sobre estas variables, con las diferentes estrategias didácticas para desarrollar la expresión gráfica del niño y niña. Con la investigación realizada se espera un resultado positivo para la comunidad educativa y en especial para los niños, obteniendo resultados favorables en la expresión gráfica a través del uso de las flores naturales.

1.3.5. Justificación por Utilidad Metodológica

Siendo finalmente justificable de manera metodológica, ya que pudo construir un instrumento de investigación que tiene como la finalidad de poder recolectar datos y esto

es una alternativa dentro del estudio para la intervención de los estudiantes, así desarrollar la expresión gráfica de los niños y niñas, como también para los mismos docentes que ayudará en su cambio de su trabajo aplicando nuevas estrategias para la realización de su trabajo. Por otro lado, estos instrumentos podrán ser utilizados en futuras investigaciones. Esta investigación que se realizó sirve para apoyar a un concepto con distintas teorías como también sirve, tal una estrategia para analizar y relacionar la enseñanza de la expresión gráfica en los aprendices, en su desarrollo emocional y cognitiva. Por otra parte, el presente estudio es un concepto con una determinada teoría fomentando la formación e incluyendo la participación de los estudiantes de una manera más armoniosa.

1.4. Objetivos

Quisbert y Ramírez (2011) expresan que es la declaración clara y precisa en la que describimos el propósito de nuestra investigación, es decir, lo que queremos lograr o lograr con ella. A través del objetivo de la investigación, podemos resolver el problema. Teniendo en cuenta lo anterior cabe mencionar que el objetivo de un estudio investigativo es una meta trazada a alcanzar.

1.4.1. Objetivo General

Determinar la influencia del uso de flores naturales en el desarrollo de las expresiones gráficas en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha-Huanta 2024.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Determinar la influencia del uso de flores naturales en el desarrollo de la dimensión emocional en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha-Huanta 2024.
- Determinar la influencia del uso de flores naturales en el desarrollo de la dimensión motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha-Huanta 2024.
- Determinar la influencia del uso de flores naturales influye en el desarrollo de la dimensión cognitiva en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha-Huanta 2024.

1.5. Limitaciones de la Investigación

Las limitaciones son varios de este estudio Uso de flores naturales para desarrollar expresiones gráficas en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” Soccoscocha-Huanta 2024. Al realizarse este estudio se tubo obstáculos o dificultades que el investigador encontró durante su investigación. En este sentido, Ávila (2006, p. 87), menciona que “Una restricción se refiere a la falta de estudio de un aspecto del problema por una razón determinada” Las limitaciones encontradas en la investigación actual se resumen en los siguientes: En la búsqueda de información se tiene que recurrir a otras fuentes virtuales ya que en la localidad no se encuentra información suficiente. Por otro lado, las páginas web no muestran el contenido completo para adquirir una información satisfactoria porque, sin ser de una fuente confiable, se requiere un depósito económico. De igual modo la falta de acceso a internet para buscar información.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del Problema

Arias (2012) define que:

Se refieren a todos los trabajos de investigación que anteceden al nuestro, es decir, aquellos trabajos donde se hayan manejado las mismas variables o se hallan propuestos objetivos similares; además sirven de guía al investigador y le permiten hacer comparaciones y tener ideas sobre cómo se trató el problema en esa oportunidad. (p.78).

Teniendo en cuenta la definición y búsqueda de diferentes fuentes de información, se encontraron las siguientes investigaciones que tenían relación con mi investigación, tanto a nivel internacional, nacional, regional y local, las cuales veremos a continuación:

2.1.1. A Nivel Internacional

Bolaños, (2021) realizó un trabajo de investigación en Ecuador titulada: “desarrollo de la expresión gráfica y creatividad en los niños de segundo año de educación básica de la unidad educativa Darío Egas Grijalva de la Ciudad de San Gabriel, Cantón Montúfar, provincia del Carchi”. El objetivo principal fue analizar cómo la falta de motricidad afecta la expresión gráfica y creativa en los niños del Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular "Darío Egas Grijalva" en la ciudad de San Gabriel, cantón Montúfar, provincia del Carchi. El estudio fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicada y diseño experimental. Se utilizó muestra censal con una

población que estuvo compuesta por 14 niños y niñas. Las herramientas de recolección de datos utilizadas fueron la técnica de observación y el instrumento de ficha de observación. Según los resultados de la aplicación del cuestionario a un grupo de estudiantes, el 95 % de los estudiantes han alcanzado niveles excelentes y buenos, y solo el 5% de los estudiantes han alcanzado niveles deficientes. Llegando a las siguientes conclusiones: A) Para mejorar su expresión gráfica, los niños necesitan orientación y práctica. Esto les permite desarrollar sus fortalezas en sus diferentes campos de acción educativa. B) Los niños que son creativos y tienen una buena expresión gráfica tienen una alta autoestima, lo que les permite desarrollarse mejor en las actividades de aprendizaje. C) Los niños suelen usar gráficos para expresar sus sentimientos a los que les rodean, ya sea en casa o en la escuela.

Palacios et al. (2021), realizaron una investigación en Colombia titulada: “Formas de Enseñanza del Lenguaje Gráfico en el Nivel Preescolar”. El objetivo principal fue analizar la forma en que los maestros de preescolar del grado Transición de las instituciones educativas oficiales del sector sur oriental de la ciudad de Pasto enseñan lenguaje gráfico, con el fin de indicar una estrategia de trabajo que mejore sus procesos de enseñanza. En el estudio utilizó un enfoque cuantitativo, tipo básica y diseño pre experimental. Se trabajó en una población conformada por 67 niños y niñas y la muestra fue seleccionada a 23 estudiantes. La recolección de datos fue mediante pre test y post test se aplicó sesiones de aprendizaje y se evaluó con lista de cotejo. Por otro lado, con los resultados comprobaron que a través de la estimación de pre test el 91% se ubica en inicio y el 9% en proceso, mientras en el post test 89 % se ubicaron en el logro destacado y el 11% en el logro esperado, llegando a las siguientes conclusiones: A) El grafismo debe tener en cuenta los ritmos de aprendizaje de los niños. Toda actividad o salida debe tener un propósito educativo. B) El lenguaje gráfico y la alfabetización visual deben estar presentes en todas las actividades propuestas. C) Las actividades propuestas en esta propuesta ayudarán a los maestros a diseñar varias estrategias para la alfabetización visual.

2.1.2. A Nivel Nacional

Urrutia, (2022), realizó un trabajo de investigación en Lima titulada: “el desarrollo de la expresión gráfico plástica del niño de 3 a 5 años de edad”. El objetivo principal fue analizar los estudios realizados en los últimos diez años sobre el desarrollo de la expresión gráfica y plástica en los niños de tres a cinco años. Se realizó una revisión

bibliográfica de 22 fuentes recogidas y el enfoque de investigación fue cualitativo con un diseño descriptivo simple. Con los resultados obtenidos se comprobó que varios autores coincidieron en que tanto el dibujo como la pintura influyen en el desarrollo de la expresión gráfico-plástica de los infantes en etapas o fases evolutivas. En conclusión, es importante fomentar la creatividad gráfica y plástica para mejorar las diversas habilidades y destrezas necesarias para la educación personal, social y educativa de los niños y las niñas. Por lo tanto, debe motivarse a través de actividades gráficas plásticas que fomentan la libre expresión de sentimientos y emociones.

Terrones, (2021), realizó una investigación en Lima titulada: “Actividades de expresión gráfico-plásticas con niños de 4 años de una institución pública de Lima en el contexto de la educación a distancia”. El objetivo principal fue investigar las actividades de expresión gráfico-plástica realizadas por niños de cuatro años en una institución pública de Lima. Su estudio de investigación fue de enfoque cualitativo, tipo básica y de nivel descriptivo. La población estuvo conformada por 113 estudiantes de 3, 4 y 5 años, de los cuales se tomó como muestra a 29 niños y niñas de 4 años. Las herramientas de recolección de datos utilizadas fue la observación. Los resultados obtenidos según la docente, se trabaja dibujos, pinturas y modelado con plastilina en el salón de clases de 4 años, y se fomenta a través de videos, audios y Zoom. Por lo tanto, piensa que es importante promover estas actividades a partir de una situación significativa, es decir, a partir de cada una de sus experiencias anteriores. Por otro lado, también se puede desarrollar estas actividades a partir de una historia y luego animar al niño a dibujar con crayolas, plumones, lápices u otros materiales que tenga en casa de forma libre y espontánea. Llegando a las siguientes conclusiones: A) Se han desarrollado con éxito para el contexto de la educación a distancia, aplicando estrategias y secuencias claras y pertinentes para la edad de los niños y niñas, y con el apoyo de los padres de familia, quienes han sido cruciales en este nuevo contexto. B) La maestra de 4 años tiene una clara comprensión de las técnicas de expresión gráfica y plástica, así como de algunos términos relacionados, como dibujo, pintura, modelado, construcción y recursos.

2.1.3. A Nivel Regional

Según Moreno & Ottos, (2021), realizaron un trabajo de investigación en Ayacucho titulada: “La actividad gráfico-plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educativa N.º 39009, “El Maestro”. Ayacucho, 2018”. El objetivo principal fue sustentar la relevancia de la actividad gráfico-

plástica como método para fomentar la motricidad fina en los niños de tres años. El enfoque cuantitativo, el tipo aplicada, el diseño pre experimental y el nivel explicativo son las metodologías de la investigación. Se utilizó la muestra censal con una población de 15 estudiantes. Los resultados permitieron determinar que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años mediante el estadígrafo Wilcoxon. Asimismo, la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna porque el resultado del nivel de significancia obtenido es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$. Por lo tanto, se afirma que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina entre el pre test y el pos test, a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %. Llegando a las siguientes conclusiones: A) Los resultados del estadígrafo Wilcoxon nos permiten concluir que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años. La Tabla 11 demuestra los resultados, que demuestran que el nivel de significancia alcanzado es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Según esta hipótesis, la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina a un nivel de confianza del 95% y significancia del 5% entre los exámenes pre y post. B) Los resultados del estadígrafo Wilcoxon nos permiten concluir que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años. La tabla 12 demuestra el resultado, que confirma la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna. La hipótesis alternativa afirma que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina entre el pre y el pos test a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. *Uso de las Flores Naturales*

Desde tiempos muy remotos, las flores naturales han sido utilizadas como uno de los productos suntuarios más apreciados y cultivados en jardinería, las flores han cruzado muchas especies silvestres. La mayoría de las variedades cultivadas en el país y en todo el mundo son las rosas, claveles etc.

Cervera (2002) menciona que, desde la antigüedad las flores han formado parte de rituales y ceremonias en todo el mundo. En China, las flores han tenido un papel relevante en su desarrollo cultural y artístico. Hablar del arte respecto a las flores en las dinastías Tang y Song, es una prueba de la elegancia característica de estos periodos.

Cabe mencionar teniendo en cuenta lo anterior que desde la antigüedad se ha utilizado las flores para las ceremonias y otras actividades. También es importantes indicar que las flores tienen una amplia gama de colores y tamaños (monocolor, bicolor y hasta tricolor), se cultivan su inflorescencia terminal o apical (estándar) y en algunos casos toda la inflorescencia (spray). Las flores son hermafroditas y pueden producirse por patrones o por semilla.

Presencia de las Flores Naturales en las Artes Plásticas. Con respecto a la relación entre arte y naturaleza como partes principales, es importante mencionar cómo los arreglos florales han tenido un impacto indirecto en la creación de pinturas en la sociedad actual. Por ejemplo, en algunos trabajos se puede ver que las flores no son el objeto principal, pero que las ramas están colocadas en vasijas como elemento decorativo en segundo plano.

Como menciona García (2017) que, en realidad, el arte ha sido importante en todas las épocas de la historia. Además, dentro de toda la historia del arte de este país, un elemento que destaca por su protagonismo es la naturaleza, en particular, las flores.

Teniendo en cuenta al autor, en términos generales, los artistas han expresado en sus obras el dominio de la naturaleza combinada con su arte. De esta manera, podemos comprender la importancia del mundo natural que rodea al ser humano, que se asemeja a la filosofía

Presencia de las Flores Naturales en las Poesías. A pesar de que no había suficiente literatura sobre las flores naturales, se escribieron algunos poemas que aludían a la naturaleza. La poesía de uno de los grandes poetas de la dinastía Tang de Bai Yuji es un ejemplo significativo, que si hubo inspiración poética sobre las flores.

Al respecto Cervera (2002) señala que durante el reinado de Bai Yuji, era común entre los miembros de la corte imperial construir palacios con amplios jardines. Bai Yuji reflejó esto en su poesía, que reflejaba el estilo de vida de la época y valoraba la belleza de los jardines y sus flores. El siguiente poema es un ejemplo de esto:

En la ribera del pabellón del acompañante Wang

Atrapado profundamente por debajo de la puerta bermellón, el estanque de la primavera se encuentra lleno:

Las rosas llenas en la orilla y el pasto empapadas en agua.

¿Quién, después de todo es el dueño de este estanque, de este jardín? Pocas veces viene el dueño, a menudo viene el visitante.

El poema anterior menciona algunos elementos naturales y dos personajes: un visitante y un dueño. Existen registros sobre la mentalidad de las personas en aquel tiempo: los únicos propietarios reales de los jardines eran aquellos que disfrutaban de la naturaleza presente en ellos.

Aprendizaje de las Flores Naturales en Educación Inicial. Debido a su diversidad en formas y colores, las flores naturales resultan algo muy atractivo para los estudiantes de educación inicial. Además, es un proyecto que nos da la oportunidad de salir a la calle para vivir la experiencia y aprender significativamente, lo que ya se ha comentado que es un aspecto muy positivo del aprendizaje al aire libre, especialmente en espacios naturales porque será principalmente donde podamos encontrar flores.

Cervera (2002) expresa que: Es importante familiarizar a los niños desde temprana edad con la naturaleza, de esta manera, en el futuro será más fácil que muestren respeto a las flores que nos regaló la naturaleza. Aunque esto no sería suficiente, es necesario que los docentes se sientan parte de ella. Para que esto suceda, debemos suscitar y favorecer experiencias positivas en nuestro entorno natural.

Es importante mencionar que desde temprana edad a los estudiantes se debe sensibilizar con la naturaleza, así ellos podrán cuidar en el futuro.

Importancia del Aprendizaje sobre las Flores Naturales en los Niños. Hay varias razones por las que aprender sobre las flores naturales es importante, entre ellas se tiene los siguientes, como menciona

Relacionarse con la naturaleza. El aprendizaje de flores naturales permite que los niños se comuniquen con el entorno natural, como se mencionó anteriormente. De esta manera, se fomenta el aprecio por la belleza de la naturaleza y su biodiversidad, y se crea una responsabilidad para cuidarla y respetarla. (Pastor, 2023)

La observación. La observación, la curiosidad y el pensamiento científico de los niños se fomentan al analizar en detalle una flor. Se deben aprovechar las oportunidades que nos brinda la flor, como examinar sus características, comparar sus diferencias, preguntarse sobre ellas y encontrar respuestas utilizando el razonamiento, la lógica y la formulación de hipótesis. (Pastor, 2023)

Exploración. Debido a que las flores naturales tienen muchas características diferentes, como formas, colores, texturas y olores, brindan una experiencia sensorial muy rica, por lo que tendrán la oportunidad de desarrollar y emplear sus sentidos mediante la exploración. (Pastor, 2023)

Las Áreas Verdes en la Escuela. Los espacios verdes son restauradores mentales y fomentan la creatividad en los estudiantes. También se consideran un tranquilizante natural que puede ayudar significativamente a los estudiantes a mejorar su rendimiento académico.

Al respecto Pastor (2023) menciona que, los espacios en los que predominan elementos naturales se denominan áreas o espacios verdes. Sin embargo, la Comisión Nacional de Medio Ambiente (CONAMA, 2011) ofrece una definición diferente de las áreas verdes: "Las áreas verdes son espacios urbanos que están principalmente ocupados por árboles, plantas o diversas especies vegetales, que pueden ser utilizados para diversos propósitos, como ornamentación, protección, decoración, etc.."

Cabe mencionar que un entorno con diversos elementos vegetales crea una sensación de bienestar, lo que beneficia significativamente al estudiante en su progreso en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.2.2. Expresiones Gráficas

El arte en principio es esencia de la creatividad y la exploración de las ideas de todos. De otro modo, se puede ver como una expresión gráfico de lo que está en nuestras mentes y en nuestra capacidad de apreciar la realidad de diversas maneras.

Al respecto el Ministerio de Educación del Perú [MINEDU] (2013) menciona que: Una expresión gráfica flexible y manifiesta que es una manera de demostrar que aprueba a los niños a través de sus dibujos, modelar, colorear y construir con diferentes materiales. De esta forma le darán sentido a los trazos y sentido de distinción, de esta forma les darán importancia a sus bordes y se diferenciarán a través de las formas.

Además, es importante resaltar que, en la primera infancia, el aprendizaje de las artes se enfoca en el dibujo o la expresión gráfica espontánea, lo cual es una de las actividades más importantes en la vida de los niños, además de tener propósitos educativos y fomentar sus habilidades creadoras. Por lo tanto, se considera un buen comportamiento porque mejora el bienestar físico, cognitivo y social y emocional de los niños.

Importancia de la Expresión Gráfica. Las expresiones gráficas son beneficiosas para el desarrollo integral de los niños, según Pajares (2018). Estas actividades les permiten adquirir mayores aprendizajes a través de la exploración en un espacio determinado, permitiéndoles realizar trazos y rasgos, así como plasmar sus huellas con sus manos y dedos, dejando sensaciones permanentes para el resto de su vida. A través de estas actividades, los niños pueden desarrollar un desarrollo integral adecuado.

Nivel de la Expresión Gráfica. Puleo (2012) enfatiza que los maestros deben conocer los niveles de expresión gráfica de los estudiantes para identificar las necesidades que pueden presentar. Además, hay dos etapas principales en el desarrollo del dibujo de los niños y niñas en la educación inicial. La primera es la etapa del garabateo, que incluye el dibujo sin control, el dibujo controlado y el dibujo con nombre. La segunda es la etapa pre esquemática, que comienza entre los cuatro y los siete años.

A continuación, se precisan las dos etapas fundamentales de la primera infancia.

Etapas de Garabateo. Puleo (2012) sostiene que abarca desde los 2 años hasta los 4 años y comienza con trazos que muestran los movimientos de todo el brazo, como la mano, la muñeca, los dedos y los hombros. El desarrollo motriz de cada niño lo conduce a un progreso gradual. Los primeros dibujos se hacen sin una intención clara y se construyen gradualmente con el paso del tiempo. Sin embargo, recién cerca de la edad de cuatro años es cuando los niños y niñas pueden distinguir sus representaciones de las de los demás. Estas creaciones tempranas se consideran el comienzo de la expresión gráfica, que ayuda a los niños a integrarse en el mundo letrado y avanzar en la adquisición del lenguaje oral y escrito.

Etapas pre esquemática. Puleo (2012) considere a los infantes en la edad de cuatro a siete años, cuando la representación de pensamientos y emociones predomina en sus creaciones. A su vez, el avance progresivo en las formas es notable porque se vuelven más fáciles de distinguir y se destaca la aparición de la figura humana en sus dibujos. Este tipo de creación utiliza trazos circulares y líneas verticales para representar partes del cuerpo como la cabeza, el tronco y las extremidades. Se puede ver una gran diferencia entre la etapa del garabateo y la etapa pre esquemática, ya que, en esta última, el artista ya puede comunicar su mundo interno a través de sus dibujos.

Características de la Expresiones Gráficas en los Niños. Tapia (2019) destaca que una de las características de la expresión gráfica es que el proceso creativo debe ser espontáneo. Esto se debe a que las creaciones que los niños hacen se desarrollan de forma libre y basadas en sus propias experiencias diarias. A su vez, la autora enfatiza que es esencial brindar a los niños y niñas experiencias significativas para que puedan crear de manera espontánea. Al permitirles comunicar su mundo interno a través del arte, este tipo de expresión les genera un enorme placer y disfrute. Por lo tanto, los maestros no deben dictar lo que los estudiantes deben hacer, sino que deben animarlos a crear algo propio con palabras de aliento. Esto les permitirá desarrollar la autoconfianza y expresar sus emociones, deseos y anhelos.

Por otro lado, Tapia (2019) menciona que el adulto no debe interferir en el proceso de creación, porque los deseos, preferencias o gustos del niño no siempre son iguales a los suyos. No obstante, no es necesario que lo mencionado ocurra para que el niño pueda expresarse gráficamente. Sin embargo, es común que los niños digan que no son capaces de dibujar o pintar algo solos porque han escuchado comentarios que dificultan este proceso. En consecuencia, es de extrema importancia que se entienda que las obras de los niños no deben ser evaluadas a partir de las nociones adultas de belleza y tampoco deben adherirse a los patrones establecidos por estos.

Teniendo en cuenta lo anterior, se destaca que el proceso creativo que permite el desarrollo de la expresión gráfica debe ser espontáneo, apreciado y sin obstáculos. En resumen, es importante fomentar la libertad de expresión de los niños, brindarles oportunidades para continuar creando y evitar comentarios que puedan menospreciar sus creaciones. Para que puedan expresar sus sentimientos, pensamientos o deseos que no pueden expresar de manera verbal, pueden hacerlo de manera visual. A continuación, se describen los elementos involucrados en el desarrollo de la expresión gráfica en los infantes.

Componentes que Influyen en el Desarrollo de las Expresiones Gráficas. El entorno familiar, en particular los padres, tienen una influencia significativa en el desarrollo de la expresión gráfica de los niños y niñas. De igual modo, el educador es esencial para motivar este proceso porque es en el entorno escolar donde pasa la mayor parte del día. Finalmente, por el entorno organizacional, que es el lugar donde el niño se desenvuelve todos los días. En este medio se analizan los elementos físicos y sociales que permiten el desarrollo de un proceso creador adecuado.

Al respecto Puleo (2012) menciona que, el desarrollo de la expresión gráfica, es una evolución de forma progresiva con la relación que el niño tiene con el ambiente que lo rodea. Este proceso se puede visualizar en los primeros garabatos que el infante realiza con el fin de disfrute y placer por el movimiento. Es importante destacar que es un proceso que no se debe apresurar sino estimular, dado que esa es la mejor forma de potenciar la expresión gráfica libre y favorecer el proceso creativo. Respecto al desarrollo perceptivo, es necesario que se motive a los infantes a explorar a través de sus sentidos su entorno, ya que estas experiencias posibilitan que ellos aprendan. En ese sentido, la habilidad perceptiva beneficia al desarrollo de la expresión gráfica porque les permite distinguir las características de los objetos como colores, formas, tamaños, texturas, entre otros.

Teniendo en cuenta al autor cabe mencionar que, en relación a los factores que influyen en el desarrollo de la expresión gráfica, se puede notar que el entorno familiar, escolar y social donde crece el niño puede afectar su proceso creativo de forma positiva o negativa. De la misma manera, el desarrollo psicomotor, el desarrollo perceptivo y la coordinación óculo-manual también son partes del proceso. Como resultado, es crucial que los adultos que acompañan al niño, incluidos los maestros, observen las circunstancias en las que se encuentran los niños y sean observadores para determinar en qué etapa gráfica se encuentran y las habilidades que deben estimular. Todo esto para fomentar progresivamente el desarrollo de este tipo de expresión.

Dimensiones de la Expresión Gráfica. A continuación, se aborda la relevancia de las expresiones gráficas, las cuales involucran las siguientes dimensiones:

Dimensión emocional. Según Valverde (2017), los niños utilizan las diversas técnicas comprendidas en este tipo de actividades para expresar sus deseos, sentimientos y necesidades, especialmente a través del dibujo. A través de sus líneas y trazos, así como la variedad de colores que utilizan en sus dibujos, los niños transmiten sus estados de

ánimo o situaciones previas. Además, estas actividades les permiten desarrollar herramientas emocionales tan importantes como la paciencia y el autocontrol, que son necesarios para el desarrollo de las actividades artísticas. No obstante, es importante recordar que estas estrategias ayudan a los niños a desarrollar su autoestima y confianza, así como a canalizar sus emociones.

Dimensión motricidad fina. Este tipo de actividades ayuda a los niños a desarrollar y fortalecer su coordinación en los músculos de sus extremidades superiores. En síntesis, García (2018) sostiene que estas habilidades se adquieren mediante el uso de trazos, construcciones y modelados al usar una variedad de recursos, incluyendo las pinturas. Además, indica que, al utilizar diversos materiales como crayolas, colores, plumones, entre otros, los niños desarrollarán una mayor habilidad en sus movimientos. Esto será fundamental para el desarrollo posterior de la escritura.

Dimensión cognitiva. Crisólogo (2003) define que las habilidades cognitivas son un objetivo indiscutible de la educación sistemática. Los niveles de rendimiento se miden por escalas objetivas. Es un actuar con máximo resultado y mínimo esfuerzo lo cual requiere un aprendizaje metódico. La cognición es el conocimiento el acto y la capacidad de conocer. Se refiere al conjunto de actividades psicológico de las actividades psicológicas que permiten el conocimiento y su organización este segundo aspecto de la cognición corresponde a la lógica.

Teniendo en cuenta lo anterior cabe mencionar que la maduración cerebral es el tiempo de reacción más corto y la mielinización continúa. Los adolescentes son mucho más capaces de aprender, conectar y refutar ideas que los niños. Además, mejora la memoria, tanto implícita como explícita.

Aquellos que están familiarizados con los estudios de Piaget (1975) son conscientes de que, desde sus primeros años de vida, los humanos tienen la capacidad de escapar de la percepción y el reconocimiento. Al hacerlo, guarda en su mente una imagen o representación del mundo que lo rodea, que luego compara con lo que ve en otro momento, descubriendo similitudes o conexiones.

Asimismo, Piaget (1975) menciona que estos procesos incluyen la percepción, la atención, el pensamiento, la memoria y el lenguaje. Los procesos cognitivos son fundamentales para la vida diaria. Todo el tiempo, el ser humano capta, atiende, piensa y emplea su memoria y lenguaje.

El Dibujo. Es un conjunto de líneas que tienen la intención de representar un aspecto de la realidad, aunque no siempre tiene que ser idéntico. Los niños y las niñas plasman sus percepciones de la realidad de manera gráfica, es decir, no se enfocan en mirarlas para luego dibujarlas como lo hacen normalmente los adultos, sino que plasman lo que conocen de ella.

Al respecto Medina (2013) expresa el dibujo es una manifestación gráfica y visual que, en un primer momento, los niños emplean como una forma de juego exploratorio. En esta etapa, los símbolos no están relacionados con lo que el niño o la niña percibe de la realidad. Desde la fase de experimentación, se presenta en niveles iconográficos e ideográficos, es decir, no alegóricos y alegóricos, que surgen al mismo tiempo.

Cabe mencionar teniendo en cuenta lo anterior que, el dibujo tiene una estructura narrativa, en la que el niño narra a través de los trazos lo que quiere expresar. Sin embargo, también utilizan otras técnicas para añadir o quitar elementos del dibujo para darle un significado distinto o diferente.

La Pintura. La pintura es una forma de arte en la que el color es el medio principal de expresión. Se suele pensar que la pintura se representa de una forma bidimensional, y los tintes que dan color a las producciones también provienen de materiales naturales e industriales.

Al respecto Matías (2012) menciona que “el dibujo y la pintura son fundamentales para la expresión plástica de los infantes, incluso, ambas no pueden ser diferenciadas más allá que solo el uso de los materiales” (p. 67).

Es importante mencionar que, a partir de esto, es posible mencionar que el dibujo y la pintura comparten características que suelen coincidir entre sí.

2.3. Definiciones de Términos Básicas

Flores. El brote reproductor de las plantas fanerógamas, así como de muchas otras plantas, se compone de hojas fértiles (carpelos y estambres) y hojas no fértiles que forman el perianto.

Naturales. Perteneciente o relacionado con la naturaleza o características de las cosas.

Expresiones. Declaración, afirmación de algo para darlo a entender.

Graficas. Se refiere a una descripción, operación o demostración: que se representa mediante figuras o signos. También se puede usar como sustantivo.

Desarrollo. Acción y efecto de desarrollar o desarrollarse.

Dibujo. La figura del objeto que se dibuja o pinta debe tener una proporción en sus partes y medidas.

Emoción. Las alteraciones del estado de ánimo son intensas y temporales, pueden ser agradables o difíciles, y pueden ir acompañadas de cierta perturbación física.

Motricidad fina. La motricidad fina se relaciona principalmente con las extremidades superiores, particularmente las manos, y es fundamental para nuestra capacidad de utilizar objetos, herramientas y utensilios.

Cognitivo. Es todo relacionado con el conocimiento y los procesos mentales.

2.4. Hipótesis de la Investigación

Hernández et al. (2014), afirman que las hipótesis son:

proposiciones de explicaciones intentadas de un fenómeno investigado. Debe crearse una hipótesis con una mente abierta y dispuesta a aprender, ya que de lo contrario estaría tratando de imponer ideas, lo cual es completamente incorrecto. Una hipótesis no necesariamente es precisa. (p.123).

Cabe mencionar que algunas, la ven como una posible solución al problema, otras sostienen que la hipótesis simplemente muestra las relaciones entre las variables, y otras la ven como un método de verificación. Es una propuesta que conecta los hechos; algunos lo ven como una posible solución al problema, otros argumentan que la hipótesis es solo una relación entre las variables y, por último, algunos argumentan que es una técnica para verificar.

2.4.1. Hipótesis General

El uso de flores naturales influye significativamente en el desarrollo de las expresiones graficas en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha-Huanta 2024.

2.4.2. Hipótesis Específicos

- El uso de flores naturales influye significativamente en el desarrollo de la dimensión emocional en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha-Huanta 2024.
- El uso de flores naturales influye significativamente en el desarrollo de la dimensión motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha-Huanta 2024.

- El uso de flores naturales influye significativamente en el desarrollo de la dimensión cognitiva en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha-Huanta 2024.

2.5. Variable y Dimensiones de la Investigación

Se refiere a la capacidad de los objetos y elementos para alterar su estado actual, es decir, para cambiar y adoptar diferentes valores.

Hernández et al. (2014) definen que, las características y propiedades cuantitativas o cualitativas de un objeto o fenómeno que adquieren diferentes valores, o sea, varían con respecto a las unidades de observación se conocen como variables de investigación. Por ejemplo, la variable sexo tiene dos valores diferentes: masculino y femenino.

2.5.1. Variable Independiente

Definición conceptual. Cervera (2002) menciona que, desde la antigüedad las flores han formado parte de rituales y ceremonias en todo el mundo. En China, las flores han tenido un papel relevante en su desarrollo cultural y artístico. Hablar del arte respecto a las flores en las dinastías Tang y Song, es una prueba de la elegancia característica de estos periodos.

Definición operacional. Para la aplicación, se diseñó el material experimental que conta de 10 actividades experimentales sobre el uso de las flores naturales, empleando los diversos lenguajes artísticos en educación inicial.

Dimensiones

- Planificación
- Ejecución o desarrollo
- Evaluación o cierre

2.5.2. Variable Dependiente

Expresión Gráfica

Definición conceptual. Al respecto el ministerio de educación del Perú [MINEDU] (2013) menciona que: Una expresión gráfica flexible y manifiesta que es una manera de demostrar que aprueba a los niños a través de sus dibujos, modelar, colorear y construir con diferentes materiales. De esta forma le darán sentido a los trazos y sentido

de distinción, de esta forma les darán importancia a sus bordes y se diferenciarán a través de las formas.

Definición operacional. La variable expresión gráfica consta de tres dimensiones; emocional, motricidad fina, cognitiva; los cuales fueron medidos mediante la ficha de observación aplicados en dos momentos diferentes como pruebas de pres test y pos test.

Dimensiones

- Emocional
- Modicidad fina
- Cognitiva

Definición Operacional. Se debe tener en cuenta en la definición operativa que el objetivo es obtener la mayor cantidad de información posible de la variable seleccionada para comprender su significado y adaptarlo a su situación. Para lograr este objetivo, es necesario realizar una revisión completa de la bibliografía existente sobre el tema de investigación.

2.6. Cuadro de Operacionalización de Variables de Estudio

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable Independiente Uso de flores naturales	“Desde la antigüedad las flores han formado parte de rituales y ceremonias en todo el mundo. Hablar del arte respecto a las flores en las dinastías Tang y Song, es una prueba de la elegancia característica de estos periodos”. (Cervera, 2002)	Se elaboró una propuesta pedagógica experimental con 10 sesiones de aprendizaje, para su evaluación y se utilizó ficha de observación en cada sesión de aprendizaje.	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> ● Recojo de saberes previos. ● Seleccionar las actividades con las flores naturales y los materiales. ● Seleccionar las secuencias de las actividades. 	Nominal Aplica
			Ejecución o desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplicar las sesiones programadas. ● Aplicar las estrategias de las actividades con el uso de las flores. 	
			Evaluación o cierre	<ul style="list-style-type: none"> ● Evaluar las actividades después de su aplicación ● Metacognición de las actividades <ul style="list-style-type: none"> ● Retroalimentación. 	
Variable Dependiente Expresiones graficas	“Una expresión gráfica flexible y manifiesta que es una manera de demostrar que aprueba a	Para determinar la influencia del uso de las flores naturales en el desarrollo de	Emocional	●Autoevaluación Positiva	Ordinal Desempeño de logro
			Motricidad fina	●Integración sensorial	

	<p>los niños a través de sus dibujos, modelar, colorear y construir con diferentes materiales”. (MINEDU, 2013)</p>	<p>las expresiones gráficas se elaboró una ficha de observación de pre test y pos test, en función a las dimensiones, con una escala de evaluación ordinal.</p>	<p>Social</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Operatividad 	<p>AD= logro destacado A= logro esperado B= En proceso C= En inicio</p>
--	--	---	---------------	--	--

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Enfoque de Estudio

El enfoque que se empleó en esta investigación es el cuantitativo debido a que se comprobó si el uso de las flores naturales influye en el desarrollo de las expresiones gráficas en los niños y niñas de 3 años de edad. Hernández et al. (2014), afirma que se “Usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (p.4).

Para Barrantes (2002), “La investigación cuantitativa es de concepción positivista, hipotético- deductiva, particularista y orientada a los resultados (p.70). En el proceso de la investigación los datos recolectados fueron cuantificados para generalizar los resultados.

3.2. Tipo y Nivel de Investigación

3.3. Tipo

El presente estudio de investigación fue de tipo aplicada, al respecto Castillero, (2017) menciona que este tipo de investigación está centrada principalmente en encontrar mecanismos o estrategias que permite lograr un objetivo específico, como solucionar un problema específico de la realidad que se está estudiando.

En consecuencia y teniendo en cuenta a lo mencionado anteriormente el presente trabajo de investigación será de tipo aplicada, porque a través del uso de las flores naturales se comprobó el desarrollo de la expresión gráfica en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial en estudio.

3.4. Nivel

La investigación corresponde al nivel explicativo, porque se manipuló la variable independiente con el objetivo de observar los efectos en la variable dependiente. Como manifiestan Hernández et. al. (2014) la investigación de nivel explicativo es un enfoque de investigación científica que se caracteriza por su diseño controlado y sistemático, cuyo objetivo principal es establecer relaciones de causa y efecto entre variables. En esta metodología, los investigadores manipulan deliberadamente una o más variables independientes para observar una específica.

Concorde a la cita anterior, la variable independiente (flores naturales) fue aplicada como estrategia experimental para evaluar el efecto en la expresión gráfica de los niños y niñas del nivel inicial.

3.5. Métodos de Estudio.

En el proceso de la investigación se utilizaron métodos para la búsqueda de información y la construcción de conocimiento, a continuación, se describe los siguientes métodos.

3.5.1. *Métodos teóricos*

Analítico – Sintético. Rodríguez y Pérez (2017) proponen que el procedimiento simplifica el estudio y la categorización de las fuentes de información recolectadas para hallar la esencia de las ideas. Cabe mencionar que, este enfoque hace referencia a dos procesos inversos de la inteligencia que funcionan en conjunto: el análisis y la síntesis. El análisis es un proceso lógico que permite desglosar mentalmente un todo en sus componentes y atributos, en sus diversas relaciones, características y elementos. La síntesis es el proceso opuesto, que determina mentalmente la unión o mezcla de las partes previamente examinadas y facilita la identificación de vínculos y rasgos generales entre los componentes de la realidad. Opera a partir de la generalización de ciertas propiedades determinadas a partir del análisis. Debe incluir únicamente lo indispensable para entender lo que se sintetiza.

Este método se utilizó para descomponer los conceptos, conocer las raíces, y concordar con ello realizar las síntesis para explicar nuevos aportes al conocimiento.

Inductivo-Deductivo. Rodríguez y Pérez (2017) expresan que la inducción y la deducción se complementan entre sí: a través de la inducción se derivan generalizaciones a partir de lo habitual en diversas situaciones, luego de esa generalización se extraen

diversas conclusiones lógicas, que a través de la inducción se convierten en generalizaciones enriquecidas, dando como resultado una unidad dialéctica.

Es importante mencionar que, el enfoque inductivo-deductivo se compone de dos procesos opuestos: la inducción y la deducción. La inducción es un método de pensamiento donde se transita de la comprensión de situaciones específicas a una comprensión más amplia, que muestra lo que es habitual en los fenómenos personales.

Este método permitió partir de casos particulares, para luego generalizarlos, por ende, ayudó a la comprobación de la formulación teórica.

Hipotético-Deductivo. Rodríguez y Pérez (2017) mencionan que, en este enfoque, las hipótesis sirven como puntos de inicio para nuevas inferencias. Se parte de una hipótesis deducida de principios o leyes o propuesta por los datos empíricos, y utilizando las normas de la deducción, se llega a predicciones que son sometidas a comprobación empírica. Si se encuentra alineación con los hechos, se verifica la veracidad o no de la hipótesis inicial. Incluso, cuando se llega a predicciones empíricas contradictorias de la hipótesis, las conclusiones que se extraen son de gran relevancia, ya que evidencian la inconsistencia lógica de la hipótesis inicial y se requiere reconsiderarla

Este método se empleó para la formulación de la hipótesis, mediante un respaldo teórico y deducir las posibles conclusiones, los cuales se contrastaron de manera empírica.

3.5.2. Método Empírico Fundamental

Este método utilizó la observación, la formulación de una hipótesis y el experimento para llegar a una conclusión. En resumen, utilizamos esta técnica todos los días para resolver los problemas. Se basa en los conocimientos y experiencias de una persona.

Método de Observación. La observación, como técnica de investigación científica, es un proceso riguroso que consiste en la percepción directa del objeto de investigación y permite conocer, de forma efectiva, el objeto de estudio para luego describir y analizar situaciones sobre la realidad estudiada (Bernal, 2010)

Método Experimental. Método empírico de estudio de un objeto, en el cual el investigador crea las condiciones necesarias o adecua las existentes, para el esclarecimiento de las propiedades o relaciones del objeto, que son de utilidad en la investigación. (Bernal, 2010)

Por lo tanto, el método experimental, ayudó a este trabajo de investigación buscar una estrategia que es el uso de las flores naturales para desarrollar expresiones gráficas en los niños y niñas del nivel inicial en dicha institución, para su efecto se desarrolló talleres de aprendizaje y esto ayudó a determinar que el uso de las flores naturales influye significativamente en el desarrollo de las expresiones gráficas en los niños y niñas.

Método Estadístico. El método estadístico consiste en una serie de técnicas para administrar los datos de investigación cuantitativos y cualitativos. La recolección, el recuento, la presentación, la síntesis y el análisis son los pasos del método estadístico que se describen en este artículo (Bernal, 2010).

De acuerdo a lo mencionado, el método estadístico permitió demostrar y presentar los datos recolectados de dicha investigación numéricamente, interpretándose de manera frecuencia y perceptual.

3.6. Diseños de Investigación

Esta investigación se desarrolló bajo un diseño pre experimental, es decir se trabajó con un solo grupo de experimentación, de tal manera Hernandez et al. (2014) señalan que los diseños pre experimentales se llaman así porque su grado de control es insignificante, el cual consiste en orientar una mejora o tratamiento a un grupo y posteriormente aplicar un medidor de no menos de un componente para notar el nivel del grupo en estas variables. Este diseño no satisface las necesidades de un experimento "puro". No hay control de variable independiente (niveles) ni de los grupos de diferencia (ni siquiera de la más mínima presencia). Tampoco hay ninguna referencia anterior a cuál era el nivel del grupo en las variables dependientes antes de la mejora. Es totalmente imposible esperar establecer la causalidad con convicción, ni se controlan las fuentes de anulación interior.

En el presente estudio se emplearon el diseño de un solo grupo pre test y pos test. Con un solo grupo experimental, fueron los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha de Huanta 2024. N=16, por consiguiente, se tiene el siguiente diseño.

GE: 01 X 02

Donde:

GE: Representa al grupo experimental

01: Simboliza el pre test

X: Manipulación de la variable independiente (El tratamiento consistió en 10 sesiones del uso de las flores naturales)

02: simboliza el pos test

3.7. Población y Muestra

Toledo, (2016) menciona que: La población fue conformada por elementos específicos como, por ejemplo, personas, objetos, organismos, historias clínicas, etc. La población tiene la característica de ser estudiada, medida y cuantificada, además la población debe delimitarse específicamente de acuerdo a su entorno con sus respectivas características de contenido, lugar y tiempo.

Por otro lado, Hernández et al. (2014) considera que la población es el “conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p. 174).

En consecuencia, la población considerada para el presente trabajo de investigación fueron los 16 niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” Soccoscocha-Huanta 2024. $N= 16$

3.7.1. Muestra Censal

De la misma manera, La muestra censal implica la recolección de datos de cada unidad que integra la población de estudio. Este tipo de levantamiento permite obtener resultados con total precisión respecto a las características investigadas, aunque requiere mayores recursos logísticos y una planificación minuciosa para garantizar su cobertura completa. (Ramírez, 2019, p. 112)

En suma, para la elección del grupo de estudio en esta investigación se ha seleccionado a los 16 niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial N°38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” Soccoscocha-Huanta 2024. $N= 16$

Tabla 1

Tabla de la población y muestra de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” Soccoscocha-Huanta 2024. $N= 16$

Los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” Soccoscocha-Huanta						
	Varones	Mujeres	Total			
los niños y niñas de 3 años de la sección	11	5	16			

"Amistad"			
Total	11	5	16

Nota: Nomina de matrícula 2024

3.7.2. Criterios de Selección de la Muestra

Se establecieron los criterios de inclusión y exclusión para delimitar la muestra según Arias (2012), los criterios especifican las cualidades o características que la población deben cumplir para ser elegidos. Estos se denominan como criterios de inclusión y exclusión, los cuales delimitan a la población elegible.

Tabla 2

Matriz de criterios de inclusión y exclusión de los estudiantes

Criterio	Inclusión	Exclusión
Niños y niñas pertenecientes a la edad de tres años sección "Amistad" de Institución Educativa Inicial N°38263/Mx-M "Nuestra Señora del Rosario" Soccoscocha-Huanta 2024.	Se incluyó a todos los estudiantes regulares y con asistencia puntual	Se excluyó a estudiantes que no asisten o son retirados.

Nota: Registro Auxiliar de los niños y niñas de tres años.

3.8. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.8.1. Técnicas

En el proceso de la investigación para la recolección de datos se empleó la técnica de experimentación y observación, cuyo instrumento es la ficha de observación durante el proceso de la investigación, que permitió recoger datos. Esto me ayudó a recopilar información sobre los logros en el uso de las flores naturales para desarrollar las expresiones gráficas.

Hernández et al. (2014) menciona que la observación directa consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conductas.

Es importante mencionar que el método de observación facilitó la observación de la realidad en estudio. Mediante este método se realiza el procesamiento perceptivo del comportamiento del fenómeno, así como el desarrollo de hechos y sucesos.

Experimentación. En el presente estudio se utilizó la técnica de experimentación que está orientada a la manipulación de las variables independientes; por siguiente, al desarrollar el estudio se procedió a emplear el uso de flores naturales en el desarrollo de las expresiones graficas en los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N°38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario”.

Observación. Esta técnica se empleó para recoger datos sobre el desempeño de los estudiantes en el desarrollo de las expresiones graficas. Según Castellanos, (2017) define que la técnica de observación es un enfoque que se utiliza en la investigación para observar y prestar atención a personas, eventos, objetos o situaciones, con el fin de recoger información valiosa que se requiere para estudiar un tema.

3.8.2. *Instrumentos*

En la presente investigación se utilizó como instrumentos el material experimental y la ficha de observación. Como menciona Diaz (2021) expresa que las fichas de observación estructuradas o sistémicas parten de una estructura o sistema predeterminado. El observador registra aquello que ha planificado previamente.

La ficha de observación es un instrumento muy valioso, que ayudó de manera directa y fácil a recolectar datos de información sobre el desarrollo de las expresiones gráficas.

Material Experimental. Para realizar la experimentación pedagógica se diseñó el material experimental con 10 actividades experimentales, en el cual se aplicó uso de flores naturales para desarrollar expresiones gráficas en los niños de tres años.

Ficha de Observación. La ficha de observación es un instrumento que facilita el registro sistemático y fiable de la expresión oral.

Al respecto Diaz (2021) expresa que las fichas de observación estructuradas o sistémicas parten de una estructura o sistema predeterminado. El observador registra aquello que ha planificado previamente.

3.9. **Validez y Confiabilidad del Instrumento.**

Es necesario evaluar la confiabilidad y validez de los instrumentos de medición para verificar que la investigación fue y apporto resultados reales. Según Hernández et al. (2014) la validez se refiere al grado en que el instrumento mide la variable realmente para demostrar la validez del instrumento de esta investigación que realizo la prueba piloto.

3.9.1. Validez

Hernández et al. (2014) menciona que:

El nivel en que un instrumento es capaz de medir la variable que se pretende evaluar de manera precisa y exclusiva, sin confundirla con otras variables similares se conoce como validez. Se utiliza para determinar la probabilidad de que se produzcan errores en la configuración del instrumento. El objetivo del juicio de expertos es encontrar las hipótesis más confiables y obtener estimaciones lo más precisas posibles. (p.123).

Por lo tanto, se recurre a ella para conocer la probabilidad de error probable en la configuración del instrumento. Mediante el juicio de expertos se pretende tener estimaciones razonables y las mejores conjeturas.

El instrumento diseñado para la recolección de datos se someterá a juicio de expertos, para luego validar dicho instrumento, cuyos resultados se procesará con el programa SPSS 27.

Tabla 3

Resultado de validez de contenido de la ficha de observación por juicio de expertos

Opinión por juicio de experto	Puntaje%	Puntos	Decisión
Experto 1	90 %	0,9	Muy bueno
Experto 2	95 %	0,95	Muy bueno
Experto 3	95 %	0,95	Muy bueno
Promedio de ponderación	93.3%	0.93	Muy bueno

Nota. Ficha de validación por juicio de expertos.

Análisis e Interpretación. En la tabla 3, se evidencia el resultado de validez de contenido por juicio de expertos, muestra un puntaje de 0,93. Entonces, se concluye que la ficha de observación sobre el desarrollo de expresiones gráficas en los niños presenta muy bueno validez de contenido, que fue empleado en la recolección de dato de muestra.

3.9.2. Confiabilidad

El instrumento validado por expertos se sometió a pilotaje, aplicando a grupo ajeno a la muestra y que presente características similares. Los resultados se procesan

para determinar la confiabilidad de los ítems.

Campos y Lule (2012) explican que un instrumento confiable es aquel instrumento confiable que mantiene su precisión y estabilidad en diversas situaciones o momentos del estudio. La confiabilidad del instrumento debe permitir su uso en cualquier parte de la investigación sin que pierda su validez.

Tabla 4

Resultado de la prueba estadística de confiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,834	13

Nota: Prueba de fiabilidad.

Análisis e Interpretación. De acuerdo con los resultados obtenidos mediante la estadística de fiabilidad, se tiene que el Alpha de Cronbach de la variable expresiones graficas es de 0,834 (equivale al 83,4%), lo cual indica una excelente confiabilidad. Esto sugiere que el instrumento es adecuado para la recopilación de datos en el estudio de la investigación. (Ver anexo 10)

3.9.3. Pilotaje

Afirma Baker, (1994) "Sin embargo, un estudio piloto también puede ser la prueba previa o probar de un instrumento de investigación en particular" (p. 211).

Teniendo en cuenta lo mencionado, la prueba implica administrar el instrumento a individuos con características similares a la muestra objetivo de investigación. Se prueban no solo el instrumento de medición, sino también las condiciones y procedimientos de aplicación.

3.10. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos.

Desde una perspectiva personal y profesional, se consideró que el uso de estas herramientas estadísticas constituyó de manera fundamental la veracidad a los cambios observados en la Institución Educativa "Nuestra Señora del Rosario" de Huanta. Al analizar los datos de los niños y niñas de 3 años sección "Amistad", la estadística de Wilcoxon no solo arrojó números, sino que validó un hecho real, la transición de los estudiantes desde niveles de "Inicio" hacia nivel de "proceso", "logro esperado" y "destacado".

Este análisis permitió afirmar con exactitud que el uso de las flores naturales no fue solo un juego, sino un estímulo cognitivo pertinente. Al ver reflejado en el programa estadístico de Software SPSS 27 el esfuerzo de los niños y niñas de Huanta, y confirmar la significancia estadística de 0,000 ($p < 0,05$), se reforzó el compromiso con la Educación Inicial como impulsor la creatividad capaz de potenciar funciones superiores del pensamiento.

La estadística descriptiva se encarga de organizar, resumir u representar los datos de manera comprensible, permitiendo la interpretación de la información a través de medidas como la media, la mediana, la moda, entre otros. Por lo tanto, se ocupa de organizar y resumir los datos para presentarlos de forma clara, facilitando su interpretación mediante el uso de medidas.

Mientras que la estadística inferencial, se utiliza para hacer generalizaciones o predicciones sobre una población más amplia, evaluando la probabilidad de que los resultados observados sean representativos (Kulikowich y Edwards, 2007)

Esto quiere decir que emplea datos de muestra para hacer suposiciones o predicciones sobre una población más grande, evaluando la probabilidad de que los resultados obtenidos sean representativos.

3.11. Aspectos Éticos

Para la ejecución del trabajo de investigación, se presentó una solicitud a la directora de las instituciones educativas. En el cual se especifica la aplicación de la prueba piloto y la recolección datos en las dos instituciones denominado prueba de pre test y pos test.

La presente investigación está orientado y regido a las normas de redacción APA Séptima Edición. Por otro lado, es importante mencionar que durante el trabajo de investigación los nombres de los participantes que fueron utilizados a lo largo de la investigación son guardados confidencialmente donde se respeta la privacidad e integridad de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” Soccoscocha-Huanta 2024, ya que son menores de edad por lo cual se redactó y se emitió una autorización donde se dio a conocer a los padres de familia, docentes y directos de la Institución en estudio donde se llevó a cabo la investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación y Descripción de los Resultados

En este capítulo se presenta los resultados obtenidos antes y después del experimento, cuyo objetivo fue determinar la influencia del uso de flores naturales en el desarrollo de las expresiones graficas de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” Soccoscocha-Huanta 2024. Los datos recolectados mediante la ficha de observación se utilizaron como pre y pos test, aplicados a 16 niños y niñas de 3 años, lo que equivale al 100% del grupo experimental.

4.1.1. *A Nivel Descriptivo*

Los datos recolectados en el pre test y pos test, fueron organizados utilizando tablas de frecuencia y gráficos estadísticos, lo que permitió un análisis detallado de los resultados. Este proceso facilito la identificación de tendencias y variaciones significativas en el desempeño de los niños y niñas antes y después de la investigación.

Tabla 5

Resultado de contraste del desarrollo de las expresiones graficas de pre test y pos test

Nivel de desempeño	Pre test		Pos test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
AD/Logro destacado	00	0,0%	04	25%
A/Logro esperado	00	0,0%	12	75%
B/En proceso	13	81.25%	00	0,0%
C/En inicio	03	18.75%	00	0,0%
Total	16	100%	16	100%

Nota. Data de la ficha de observación aplicado sobre las expresiones graficas entre el pre test y pos test

Análisis e Interpretación. En la tabla 5, se evidencia el desarrollo de la expresión gráfica en los niños de 3 años, en la prueba de pre test, el nivel alcanzado en inicio es de 18,75% (3) de estudiantes y en proceso 81.25% (13) de estudiantes. En la prueba de pos test, los resultados muestran una mejora significativa, ya que el 75% (12) de estudiantes alcanzó el nivel de logro esperado y un 25% (4) estudiantes de grupo experimental, obtuvo el nivel de logro destacado. En conclusión, los resultados obtenidos entre la prueba de pre test y pos test, evidencian una mejora significativamente en el desarrollo de la expresión gráfica en los niños y niñas de 3 años, es decir, lograron avances muy bien en la variable expresiones gráficas.

Tabla 6

Resultado de contraste de la dimensión emocional entre el pre test y pos test

Nivel de desempeño	Pre test		Pos test	
	Frecuencia	porcentaje	Frecuencia	porcentaje
AD/Logro destacado	00	0,0%	05	31.25%
A/Logro esperado	00	0,0%	11	68.75%
B/En proceso	16	100%	00	0,0%
C/En inicio	00	0,0%	00	0,0%
Total	16	100%	16	100%

Nota. Data de la ficha de observación aplicada de la dimensión emocional entre la prueba de pre test y pos test.

Análisis e Interpretación. En la tabla 6, se evidencia el desarrollo de la dimensión emocional entre la prueba de pre test y pos test aplicados en los niños y niñas de 3 años, en la prueba de pre test, en proceso el nivel alcanzado de 100% (16) de estudiantes. En la prueba de pos test, los resultados muestran una mejora elocuente, ya que el 68.75% (11) de estudiantes alcanzó el nivel de logro esperado y un 31.25% (5) estudiantes de grupo experimental, obtuvo el nivel de logro destacado. En conclusión, los resultados obtenidos entre la prueba de pre test y pos test, evidencian una mejora significativa en el desarrollo de la dimensión emocional en los niños y niñas de 3 años, es decir demuestran entusiasmo para realizar actividades que le agradan, expresan de forma precisa lo que sienten, se reconocen ser activos y trabajadores, se sienten seguros al realizar sus trabajos, expresan lo que le gusta y le disgusta.

Tabla 7

Resultado de contraste de la dimensión motricidad fina entre el pre test y pos test

Nivel de desempeño	Pre test		Pos test	
	Frecuencia	porcentaje	frecuencia	porcentaje
AD/Logro destacado	00	0,0%	07	43.75%
A/Logro esperado	02	12.5%	9	56.25%
B/En proceso	14	87.5%	00	0,0%
C/En inicio	00	0,0%	00	0,0%
Total	16	100%	16	100%

Nota. Data de la ficha de observación aplicado de la dimensión motricidad fina entre la prueba de pre test y pos test.

Análisis e Interpretación. En la tabla 7, se evidencia el desarrollo de dimensión motricidad fina de los niños y niñas de 3 años. En la prueba de pre test, el nivel alcanzado en proceso es de 87.5% (14) de estudiantes y en logro esperado 12.5 % (2) de estudiantes. En la prueba de pos test, los resultados evidencian una mejora significativa, ya que el 56.25% (9) de estudiantes alcanzaron el nivel de logro esperado y un 43.75% (7) de estudiantes de grupo experimental, obtuvo el nivel de logro destacado. En conclusión, los resultados obtenidos entre la prueba de pre test y pos test, evidencian una mejora significativa en el desarrollo de la dimensión motricidad fina en los niños y niñas de 3 años, es decir son capaces de coordinar al pintar, exploran los materiales, practicas

estabilidad al manipular tintas, tectos vistos para realizar su trabajo y se siente feliz al lograr.

Tabla 8

Resultado de contraste de la dimensión cognitiva entre el pre test y pos test

Nivel de desempeño	Pre test		Pos test	
	frecuencia	porcentaje	frecuencia	porcentaje
AD/Logro destacado	00	0,0%	08	50%
A/Logro esperado	03	18.75%	08	50%
B/En proceso	12	75%	00	0,0%
C/En inicio	01	6.25%	00	0,0%
Total	16	100%	16	100%

Nota. Data de la ficha de observación aplicado de la dimensión cognitiva entre la prueba de pres test y pos test.

Análisis e Interpretación. En la tabla 8, se evidencia el desarrollo de manejo de relaciones de los niños y niñas de 3 años. En la prueba de pre tes, el nivel alcanzado en inicio es de 6.25% (1) de estudiantes, un 75% (12) estudiantes en proceso, y un 18.75% (3) estudiantes obtuvieron el nivel de logro esperado. En la prueba de pos test, los resultados evidencian una mejora significativa, ya que el 50% (8) de estudiantes alcanzaron el nivel de logro esperado, y un 50% (8) de estudiantes del grupo experimental, obtuvieron el nivel de logro destacado. En conclusión, los resultados obtenidos entre la prueba pre test y pos test, muestran una mejora significativa, en el desarrollo de la dimensión cognitiva en los niños y niñas de 3 años, es decir demuestra su capacidad de resolver pequeños problemas que se presenta en su trabajo, predice sus resultados, sigue secuencias básicas y identifica colores básicos.

4.1.2. A Nivel Inferencial

Prueba de Normalidad. En este sentido se empleó la prueba de Shapiro-Wilk, debido a que la muestra de estudio fue menor a 50 estudiantes. En caso contrario se emplearía la prueba de kolmogorov-Smirnov. Como señala Novales (2010), “este test se emplea para contrastar normalidad cuando el tamaño de la muestra es menor a 50 observaciones y en muestras grandes es equivalente al test de kolmogorov-Smirnov” (p

5). Esta prueba ayuda a verificar la normalidad de los datos para ser empleados en la prueba de hipótesis.

Tabla 9

Resultados de las pruebas de normalidad de los datos

Shapiro-Wilk			
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	,334	16	,000
Pos test	,644	16	,000

Nota: Datos obtenidos en las pruebas de pres test y pos test.

Análisis e Interpretación. En la tabla 11, se presentan los resultados de la prueba de Shapiro-Wilk, que indican un valor de $p=0,000$ en relación a las expresiones gráficas. A partir de estos resultados, se concluyó que los datos no siguen una distribución normal, dado que el tamaño de la muestra es inferior a 50 estudiantes. Este resultado proporciona evidencia estadística suficiente para sostener que la variable de expresión gráfica no se ajusta a una distribución normal al 5% de significancia. Por lo tanto, se determinó, el uso de la prueba no paramétrica, mediante la prueba de rango con signos de Wilcoxon para muestra relacionadas.

4.13. Prueba de Hipótesis

a) Prueba de Hipótesis General

Sistema de Hipótesis

HO = Las flores naturales no influyen significativamente en el desarrollo de las expresiones gráficas de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” Soccoscocha-Huanta.

HA = Las flores naturales influyen significativamente en desarrollo de las expresiones gráficas de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” Soccoscocha-Huanta.

Niveles de Significancia

0,05

Estadígrafo

Prueba de rango con significancia de Wilcoxon para muestras relacionadas

Tabla 10

Resultado de la prueba de Wilcoxon para la variable expresión gráfica

	Expresiones gráficas pre test
	Expresiones gráficas pos test
Z	-4,284 ^b
Sig. Asintótica (bilateral)	,001

Nota: Prueba de rango con signo de Wilcoxon

Análisis e Interpretación. El resultado del grupo experimental presentados en la tabla 12 indican que existe una diferencia significativa entre los resultados del pre test y pos test, respecto a la aplicación del uso de flores naturales en el desarrollo de las expresiones gráficas en los niños y niñas de años de 3 años, el valor de significancia asintótica (bilateral) obtenida es de $p = ,001$, lo cual es inferior al 0,05, por lo que descarta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; con un nivel de importancia del 5% y un nivel certeza del 95%. Por lo tanto, se concluye que las flores naturales influyen significativamente en el desarrollo de las expresiones gráficas de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” Soccosccochoa-Huanta.

Prueba de la Primera Hipótesis Especifica

Sistema de Hipótesis

HO = Las flores naturales no influyen significativamente en el desarrollo emocional de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” Soccosccochoa-Huanta.

HA = Las flores naturales influyen significativamente en el desarrollo emocional de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” Soccosccochoa-Huanta.

Nivel de Significancia

0,05

Estadígrafo

Prueba de rango con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas

Tabla 11

Resultado de la prueba de Wilcoxon para la dimensión emocional

	Emocional pre test Emocional pos test
Z	-4,244 ^b
Sig. Asintótica (bilateral)	,000

Nota: Prueba de rango con signo de Wilcoxon

Análisis e Interpretación. El resultado del grupo experimental presentados en la tabla 13 indican que existe una diferencia significativa entre los resultados del pre test y pos test, respecto a la aplicación del uso de flores naturales en el desarrollo emocional de los niños y niñas de años de 3 años, el valor de significancia asintótica (bilateral) obtenida es de $p = ,000$, lo cual es inferior al 0,05, por lo que descarta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; con un nivel de importancia del 5% y un nivel certeza del 95%. Por lo tanto, se concluye que las flores naturales influyen significativamente en el desarrollo emocional de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” Soccoscocha-Huanta.

Prueba de la Segunda Hipótesis Especifica

Sistema de hipótesis

HO = Las flores naturales no influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” Soccoscocha-Huanta.

HA = Las flores naturales influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” Soccoscocha-Huanta.

Nivel de Significancia

0,05

Estadígrafo

Prueba de rango con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas

Tabla 12**Resultado de la prueba de Wilcoxon para la dimensión motricidad fina**

	Motricidad fina pre test
	Motricidad fina pos test
Z	-4,137 ^b
Sig. Asintótica (bilateral)	,000

Nota: Prueba de rango con signo de Wilcoxon

Análisis e Interpretación. El resultado del grupo experimental presentados en la tabla 14 indican que existe una diferencia significativa entre los resultados del pre test y pos test, respecto a la aplicación del uso de flores naturales en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de años de 3 años, el valor de significancia asintótica (bilateral) obtenida es de $p = ,000$, lo cual es inferior al 0,05, por lo que descarta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; con un nivel de importancia del 5% y un nivel certeza del 95%. Por lo tanto, se concluye que las flores naturales influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” Soccosccochoa-Huanta.

Prueba de la Tercera Hipótesis Especifica**Sistema de Hipótesis**

HO = Las flores naturales no influyen significativamente en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” Soccosccochoa-Huanta.

HA = Las flores naturales influyen significativamente en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” Soccosccochoa-Huanta.

Nivel de Significancia

0,05

Estadígrafo

Prueba de rango con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas

Tabla 13

Resultado de la prueba de Wilcoxon para la dimensión cognitiva

	Cognitivo pre test
	Cognitivo pos test
Z	-4,278 ^b
Sig. Asintótica (bilateral)	,000

Nota: Prueba de rango con signo de Wilcoxon

Análisis e Interpretación. El resultado del grupo experimental presentados en la tabla 15 indican que existe una diferencia significativa entre los resultados del pre test y pos test, respecto a la aplicación del uso de flores naturales en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de años de 3 años, el valor de significancia asintótica (bilateral) obtenida es de $p = ,000$, lo cual es inferior al 0,05, por lo que descarta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; con un nivel de importancia del 5% y un nivel certeza del 95%. Por lo tanto, se concluye que las flores naturales influyen significativamente en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” Soccoscocha-Huanta.

4.14. Discusión de Resultados

De acuerdo al objetivo general, uso de flores naturales influyen significativamente en el desarrollo de las expresiones gráficas en los niños de 3 años "Inicio" en los niños de la Institución Educativa Inicial N°38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” Soccoscocha-Huanta. El valor de significancia asintótica (bilateral) obtenida es de 0,000, lo cual es inferior al 0,05, este resultado indica que los estudiantes desarrollaron las expresiones gráficas. Por ende, los resultados indican que en la prueba de pre test, el nivel alcanzado en inicio es de 18.75% (3) de estudiantes y en proceso 81.25% (13) de estudiantes. En la prueba pos test, los resultados muestran una mejora significativa, ya que el 75% (12) de estudiantes alcanzó el nivel de logro esperado y un 25% (4) estudiantes del grupo experimental, obtuvo el nivel de logro destacado. Este resultado es consistente con lo expuesto por Urrutia (2022), quien sostiene que el dibujo y la pintura influyen en el desarrollo de la expresión gráfica-plástica de los infantes en etapas o fases evolutivas, es importante fomentar la creatividad gráfica y plástica para mejorar las habilidades y destrezas necesarias para la educación personal, social y educativa. Asimismo, coinciden con las teoría de Pajares (2018), quien sostiene que las

expresiones graficas son beneficiosas para el desarrollo integral de los niños. Estas actividades les permiten adquirir mayores aprendizajes a través de la exploración en un espacio determinado, permitiéndoles realizar trazos y rasgos, así como plasmar sus huellas con sus manos y dedos, dejando sensaciones permanentes para el resto de su vida. A través de estas actividades, los niños pueden desarrollar un desarrollo integral adecuado. Si se refleja su teoría en este resultado. Asimismo, con la teoría de Puleo, (2012) quien menciona que, el desarrollo de la expresión gráfica, es una evolución de forma progresiva con la relación que el niño tiene con el ambiente que lo rodea. Este proceso se puede visualizar en los primeros garabatos que el infante realiza con el fin de disfrute y placer por el movimiento. Es importante destacar que es un proceso que no se debe apresurar sino estimular, dado que esa es la mejor forma de potenciar la expresión gráfica libre y favorecer el proceso creativo. Respecto al desarrollo perceptivo, es necesario que se motive a los infantes a explorar a través de sus sentidos su entorno, ya que estas experiencias posibilitan que ellos aprendan. En ese sentido, la habilidad perceptiva beneficia al desarrollo de la expresión gráfica porque les permite distinguir las características de los objetos como colores, formas, tamaños, texturas, entre otros.

Por otro lado, de acuerdo al objetivo específico 1, uso de flores naturales influye significativamente en el desarrollo emocional de los niños y niñas de 3 años, el valor de significancia asintótica (bilateral) obtenida es de $p = 0,000$, lo cual es inferior al 0,05, es decir, demostraron emociones, entusiasmo para realizar actividades que le agradan, expresan de forma precisa lo que sienten, se reconocen ser activos y trabajadores, se sienten felices al exponer sus trabajos, expresan lo que no le gusta y demuestra su felicidad. Estos resultados evidencian que la prueba de pre test, en proceso el nivel alcanzado es de 100% (16) estudiantes. En la prueba de pos test, los resultados muestran una mejora favorable, ya que el 68.75% (11) estudiantes alcanzaron el nivel de logro esperado y un 31.25% (5) estudiantes de grupo experimental, obtuvieron el nivel de logro destacado. Se identificaron que la dimensión emocional, después del experimento se obtuvo que en el nivel satisfactorio el 30,9% de los estudiantes reconocen sus emociones de sí mismo e identifican sus fortalezas y debilidades. Este resultado es consistente con lo expuesto por Terrones (2021), quien sostiene que el trabajo de dibujos, pinturas y modelados con plastilina es importante promover estas actividades a partir de una situación significativa, también se desarrolla estas actividades a partir de un historia y juego animar al niño. Asimismo, la teoría de Cervera (2002), quien sostiene que es

importante familiarizar a los niños desde temprana edad con la naturaleza, de esta manera, en el futuro será más fácil que muestren respeto a las flores que nos regaló la naturaleza. Aunque esto no sería suficiente, es necesario que los docentes se sientan parte de ella. Para que esto suceda, debemos suscitar y favorecer experiencias positivas en nuestro entorno natural.

Según el objetivo específico 2, uso de flores naturales influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años, el valor de significancia asintótica (bilateral) obtenida es de $p = 0,000$, lo cual es inferior al 0,05. El resultado de la hipótesis, indica que los estudiantes son capaces de coordinar sus ojos y manos, desarrollar exploración manual, estabilidad y coordinación de los dedos, desarrollo de tacto vistoso al realizar la manipulación los materiales a la hora de trabajar en clases. En la prueba de pre test, el nivel alcanzado en proceso es de 87.5% (14) estudiante y en logro esperado 12.5% (2) estudiantes. En la prueba de pos test, los resultados evidencian una mejora significativa, ya que el 56.25% (9) estudiantes alcanzaron el nivel de logro esperado, y un 43.75% (7) estudiantes de grupo experimental, obtuvieron el nivel de logro destacado. Se identificaron que la dimensión motricidad fina, después del experimento se obtuvo que en el nivel satisfactorio el 40,9% de los estudiantes desarrollan coordinación viso manual, manipulación, actividades creativas, autonomía personal. Estos datos se alinean con los resultados de Moreno y Ottos (2021), quienes reportaron mejoras significativas en la velocidad de procesamiento de información atención sostenida tras obtener resultados favorables que la actividad gráfica- plástico influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años. Asimismo, la teoría de Pastor (2023), quien sostiene que debido a que las flores naturales tienen muchas características diferentes, como formas, colores, texturas y olores, brindan una experiencia sensorial muy rica, por lo que tendrán la oportunidad de desarrollar y emplear sus sentidos mediante la exploración. Asimismo, con la teoría de García (2017) sostiene que estas habilidades se adquieren mediante el uso de trazos, construcciones y modelados al usar una variedad de recursos, incluyendo las pinturas. Además, indica que, al utilizar diversos materiales como crayolas, colores, plumones, entre otros, los niños desarrollarán una mayor habilidad en sus movimientos. Esto será fundamental para el desarrollo posterior de la escritura, si se refleja sus teorías de los dos autores en este resultado.

Asimismo, concorde al objetivo específico 3, uso de flores naturales influye significativamente en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 3 años. El valor de significancia asintótica (bilateral) obtenidas es de $p = 0,000$, lo cual es inferior al 0,05, este resultado de la prueba de hipótesis, evidencian que los niños y niñas demuestran operatividad en sus trabajos, desarrolla la capacidad de seguir secuencias básicas, predice resultados de combinaciones de colores antes de comprobarlas, desarrolla la capacidad de resolver problemas que se le presentes al realizar su trabajo. Logra identificar colores básicos. En la prueba de pres test, el nivel alcanzado en inicio es de 6.25% (1) estudiante, el 75% (12) estudiantes en proceso, y un 18.75% (3) obtuvieron en el nivel logro esperado. En la prueba de pos test, los resultados evidencian una mejora significativa, ya que el 50% (8) estudiantes alcanzaron el nivel de logro esperado, y un 50% (8) estudiantes de grupo experimental, obtuvieron el nivel logro destacado. En tal sentido, se demostraron que, en la dimensión desarrollo cognitivo, el 50% de los estudiantes lograron ubicarse en el nivel satisfactorio, permitiendo solucionar los problemas cognitivos de manera activa, desarrollando la atención y concentración, memoria, pensamiento lógico y creatividad e imaginación al realizar sus trabajos. Este resultado es consistente con la teoría de Parraga (2003) define que: Las habilidades cognitivas son un objetivo indiscutible de la educación sistemática. Los niveles de rendimiento se miden por escalas objetivas. Es un actuar con máximo resultado y mínimo esfuerzo lo cual requiere un aprendizaje metódico. La cognición es el conocimiento el acto y la capacidad de conocer. Se refiere al conjunto de actividades psicológico de las actividades psicológicas que permiten el conocimiento y su organización este segundo aspecto de la cognición corresponde a la lógica. Asimismo, con la teoría de Piaget (1975) menciona que “estos procesos incluyen la percepción, la atención, el pensamiento, la memoria y el lenguaje. Los procesos cognitivos son fundamentales para la vida diaria. Todo el tiempo, el ser humano capta, atiende, piensa y emplea su memoria y lenguaje”, si se refleja sus teorías de los dos autores en este resultado.

CONCLUSIONES

El siguiente trabajo de investigación llegó, a las siguientes conclusiones:

1. Se concluyó que se determinó que la aplicación del programa uso de flores naturales influye significativamente en el desarrollo de las expresiones gráficas generales de los niños y niñas de 3 años de la sesión “Amistad”. Esta conclusión se sustenta con el contraste de hipótesis mediante la prueba de Wilcoxon, donde se obtuvo un valor $Z = -4,284$ y un nivel de significancia de $P = 0.001 < 0,05$, permitiendo el rechazo de la hipótesis nula. Por ende, los resultados muestran una mejora pertinente ya que el 75% (12) estudiantes alcanzaron el nivel de “Logro esperado” y un 25% (4) estudiantes de grupo experimental, obtuvo un nivel de “Logro destacado”. Este resultado indica que los estudiantes desarrollaron las dimensiones, emocional, motricidad fina y cognitiva.
2. Sobre el Primer Objetivo Específico se determinó que el uso de flores naturales influye de manera directa y sustancial en el desarrollo de las emociones en los niños y niñas de 3 años de la sección “Amistad”. El análisis estadístico arrojó un valor $Z = -4,244$ con una significancia de $P = 0,000$, permitiendo el rechazo de la hipótesis nula. Estos resultados evidencian, que el 68.75% (11) estudiantes alcanzaron el nivel de “Logro esperado” y un 31.25% (5) estudiantes de grupo experimental, obtuvieron el nivel de logro destacado. Es decir, demostraron emociones, entusiasmo para realizar actividades que le agradan, expresan de forma precisa lo que sienten, se reconocen ser activos y trabajadores, se sienten felices al exponer sus trabajos, expresan lo que no le gusta y demuestra su felicidad.
3. Respecto al Segundo Objetivo Específico se determinó que el uso frecuente de las flores naturales mejora notablemente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la sesión “Amistad”. El análisis estadístico arrojó un valor $Z = -4,137$ con una significancia de $P = 0,000$, reflejando un impacto positivo. Los resultados evidencian una mejor significancia, ya que el 56.25% (9) estudiantes alcanzaron el nivel de “Logro esperado”, y un 43.75% (7) estudiantes de grupo experimental, obtuvieron el nivel de “Logro destacado”. El cual, indica, que los estudiantes son capaces de coordinar sus ojos y manos, desarrollar exploración manual, estabilidad y coordinación de los dedos, desarrollo de tacto vistoso al realizar la manipulación los materiales a la hora de trabajar en clases.

4. Respecto al Tercer Objetivo Específico se determinó que el uso de las flores naturales influye decisivamente en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 3 años de la sesión “Amistad”. El análisis estadístico muestra un valor $Z = -4278$ con una significancia de $P = 0,000$, validando la eficacia. El resultado obtenido evidencia una mejora significativa, ya que el 50% (8) estudiantes alcanzaron el nivel de “Logro esperado”, y un 50% (8) estudiantes del grupo experimental, obtuvieron el nivel de “Logro destacado”. Es decir, desarrollaron la atención y concentración, memoria, pensamiento lógico y creatividad e imaginación al realizar sus trabajos. Los resultados obtenidos entre las diferentes pruebas, muestran una mejora significativa en el desarrollo de la dimensión cognitiva en los niños y niñas.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda al Director de la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL), debe promover el uso de flores naturales para el desarrollo de las expresiones gráficas en los niños y niñas de 3 años, ya que se logra desarrollar las dimensiones emocional, motricidad fina y cognitivo.
2. Para las directoras de las Instituciones de Educación de Inicial, que promuevan el uso de flores naturales como estrategia en el desarrollo emocional en los niños y niñas de educación inicial, puesto que, se logran desarrollar en los estudiantes, demuestran emociones, entusiasmo para realizar actividades que le agradan, expresan de forma precisa lo que sienten, se reconocen ser activos y trabajadores, se sienten felices al exponer sus trabajos, expresan lo que no le gusta y demuestra su felicidad.
3. Se sugiere los docentes de educación inicial que promuevan el uso de flores naturales como estrategia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de educación inicial. Ya que mediante esta estrategia los estudiantes son capaces de desarrollar la coordinación óculo manual, exploración y manipulación activa, estabilidad y coordinación de los dedos, desarrollo de tacto vistoso al realizar la manipulación los materiales a la hora de trabajar en clases.
4. Recomendar a la comunidad de padres familia de las distintas instituciones educativas que incentiven el uso de flores naturales como estrategia para el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 3 años. Mediante ello se logra que los niños y niñas demuestren la atención y concentración, memoria, pensamiento lógico y creatividad e imaginación al realizar sus trabajos.

Referencias

- Acebo, A. P., Espinel, J. T., Santos, E. M., Solórzano, H. M., Durán, Y. E., Zambrano, D. G., Coronel, G. R., Chiquito, M. M., Indacochea, V. R., & Santana, M. F. (2018). *Metodología de la investigación: Redacción del proyecto de investigación*. Mawil Publicaciones de Ecuador. <https://doi.org/10.26820/mawil/investigacion/978-9942-787-32-3>
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. Editorial Episteme. <https://epinvestsite.files.wordpress.com/2017/10/fidiasg-arias-elproyectodeinvestigacin6ta-edicin.pdf>
- Arsie, K. C., Medina, S. S. y Liblik, A. M. (2011). *Expresión gráfica en la educación. En X Congreso Nacional de Educación – EDUCERE, I Seminario Internacional sobre Representaciones Sociales, Subjetividad y Educación – SIRSSE* (pp. 9904–9914). PUCPR. http://educere.bruc.com.br/CD2011/pdf/6056_3730.pdf
- Ávila, H. L. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación*. Eumed.net. <https://www.eumed.net/libros-gratis/2006c/203/index2.htm>
- Barrantes, R. (2002). *Investigación: Un camino al conocimiento. Un enfoque cualitativo y cuantitativo*. Editorial Universidad Estatal a Distancia. https://sec6beb2e224aad69.jimcontent.com/download/version/1472044734/module/8423476870/name/Libro_Investigacion_camino_conocimiento_Barrantes.pdf
- Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la investigación: Administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Pearson Educación. https://www.ispsn.org/sites/default/files/documentos-virtuais/pdf/metodologia_de_la_investigacion_tercera-bernal.pdf
- Bolaños, D. X. (2021). *Desarrollo de la expresión gráfica y creatividad en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Darío Egas Grijalva de la ciudad de San Gabriel, cantón Montúfar, provincia del Carchi* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/items/0d883d15-3b65-4258-8159-5bf56fea80ef>
- Cabezas, C. (2007). *Análisis y características del dibujo infantil*. Íttakus. <https://educartediferencial.files.wordpress.com/2013/06/caracterc3adsticas-del-dibujo-infantil888.pdf>
- Campos G., & Lule, N. E. (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad*. Xihmai, 7(13), 45–60. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3979972.pdf>
- Castillero, O. (2017). *Los 15 tipos de investigación y características*. *Psicología y Mente*. <https://psicologiaymente.com/miscelanea/tipos-de-investigacion>
- Cervera, I. (2002). *El arte chino (Historia del Arte N.º 44)*. Cambio 16. <https://latam.casadellibro.com/libro-el-arte-chino-historia-del-arte-n-44/9788476794562/864794>

- Crisólogo Arce, A. (2003). *Diccionario pedagógico*. Editorial Abedul. <https://biblioteca.unfv.edu.pe/cgi-bin/koha/opacsearch.pl?q=au:%22Cris%C3%B3logo%20Arce,%20Aurelio2>
- Díaz, M. (2021). *Fichas de observación*. Codimg. <https://www.codimg.com/education/blog/es/fichas-observacion-clase>
- García, F. (2017). *Catálogo de la colección de arte oriental. Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría*. <https://www.realacademiabellasartessevilla.com/wp-content/uploads/2018/06/Cat%C3%A1logo-Arte-Oriental.pdf>
- García, N. C. (2018). *Diseño de un programa de estrategias metodológicas de educación de la conducta motriz, para favorecer el tratamiento de la grafomotricidad de niños y niñas de tres a cinco años de la I. E. Inicial N° 233 Señor de la Soledad de la ciudad de Huaraz* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/6527>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Education. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez%2C%20Fernandez%20y%20Baptista-metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Kulikowich, J. M., & Edwards, M. N. (2007). *Estadística inferencial*. Enciclopedia de medición y estadística. SAGE Publications. <https://doi.org/10.4135/9781412952644.n214>
- Matías, M. G. (2012). *La pintura y el dibujo como estrategias para favorecer la expresión y apreciación plástica en los alumnos de 2° grado del jardín de niños María Montessori* [Proyecto de innovación, Universidad Pedagógica Nacional]. RIXPLORA. <https://rixplora.upn.mx/jspui/handle/RIUPN/168950>
- Medina, V. A. (2013). *La expresión plástica en el desarrollo infantil de niños/as de 5 años de edad. Guía metodológica para docentes del Centro Infantil "Del Buen Vivir" del Comité del Pueblo, Distrito Metropolitano de Quito, 2013* [Trabajo de titulación, Instituto Tecnológico Superior Cordillera]. <http://www.dspace.cordillera.edu.ec/xmlui/handle/123456789/1275>
- Ministerio de Educación del Perú. (2013). *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. II ciclo. Fascículo 1. MINEDU*. <https://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf>
- Ministerio del Medio Ambiente. (2011). *Informe del estado del medio ambiente 2011: Capítulo 6. Disponibilidad de áreas verdes. Gobierno de Chile*. http://www.mma.gob.cl/1304/articles-52016_Capitulo_6.pdf
- Mondragon, Y. D. (2021). *Actividades de expresión gráfico-plásticas con niños de 4 años de una institución pública de Lima en el contexto de la educación a distancia* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/19111>


- Moreno, M., y Ottos, Z. (2021). *La actividad gráfico-plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educativa N.º 39009, "El Maestro". Ayacucho, 2017* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/3137>
- Pajares, L. J. (2018). *Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 130 Insculás del distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque, año 2017* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/6038>
- Palacios, R., Quiñones, M. R., y Velasco, A. P. (2021). *Formas de enseñanza del lenguaje gráfico en el preescolar. En F. Vásquez Rodríguez (Ed.), Estrategias de enseñanza: Investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto* (pp. 33–64). Kimpres; Universidad de La Salle. <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/4933/1/Estrategias.pdf>
- Pastor, J. (2023). *Aprendemos sobre las flores en el entorno mediante la Educación Física: Propuesta de intervención* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/60584>
- Piaget, J. (1975). *La formación del símbolo en el niño: Imitación, juego y sueño, imagen y representación. Fondo de Cultura Económica.* <https://books.google.com.ar/books?id=iulOSwAACAAJ>
- Puleo, E. M. (2012). *La evolución del dibujo infantil: Una mirada desde el contexto sociocultural merideño.* *Educere*, 16(53), 157–170. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35623538016>
- Quisbert, M. y Ramírez, D. (2011). *Objetivos de la investigación científica.* *Revista de Actualización Clínica*, 10, 461–465. http://www.revistasbolivianas.org.bo/scielo.php?pid=S230437682011000700003&script=sci_arttext
- Ramírez, A. (2019). *Fundamentos de metodología cuantitativa para ciencias sociales.* Editorial Investigare.
- Rodríguez, A., & Pérez, A. O. (2017). *Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento.* *Revista EAN*, (82), 175–195. <https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>
- Tapia, C. (2019). *El lenguaje gráfico plástico en niños y niñas del II ciclo del nivel de educación inicial* [Monografía para optar el título profesional de licenciado en Educación, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstreams/d5a42dc1-e33b-4f11-a197-310d05ddc222/download>
- Toledo, N. (2016). *Población y muestra.* Material didáctico, Universidad Autónoma del Estado de México. Editorial UAEMex. <http://hdl.handle.net/20.500.11799/63098>

- Urrutia, R. J. (2022). *El desarrollo de la expresión gráfico plástica del niño de 3 a 5 años de edad* [Trabajo de investigación para optar el grado de bachiller, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. <https://hdl.handle.net/20.500.12866/9309>
- Valverde, R. A. (2017). *Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/9571>

ANEXOS

Anexo 1

Resolución Directoral de Aprobación de Proyecto de Investigación




“Edificando en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”

**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**
RM.N° 267-2020-MINEDU

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE APROBACIÓN
DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PROGRAMA DE ESTUDIOS
**EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE - IX CICLO**
R.D. No. 0380-2025- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)

HUANTA - 2025





"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N.º 0380-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG-HTA

Huanta, 16 de mayo de 2025

El Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta;

VISTO:

El **INFORME N° 004-2025-JUA-EESPP"JSCO"-HTA**, de fecha 4 de abril de 2025, con número de expedientes: **TM20251126-F** en la que, el Jefe de la Unidad Académica, remite legajos expedidos para la tramitación y otorgamiento de Resolución Directoral de Aprobación de los Proyectos de Investigación de estudiantes del IX ciclo académico del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe en el marco del cumplimiento del Reglamento de Investigación y del Reglamento de Grados y Títulos a fin de oficializar y garantizar su ejecución;



CONSIDERANDO:

Que, La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y RM No 420-2024-MINEDU en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los/as egresados de Formación Inicial Docente y garantizar su acreditación profesional.

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación y el Título Profesional de Licenciada/o a los/las egresados/as de Formación Inicial Docente de los Programas de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe y Educación Física previa sustentación de trabajos de investigación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional.

Que, estando conforme a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales, al Reglamento Institucional, al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos, que señalan que el proceso de otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación y el Título Profesional de Licenciado/a* es mediante la sustentación del Trabajo Investigación con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación.

Que, el *Jefe de la Unidad Académica* elevó el **INFORME N° 004-2025-JUA-EESPP"JSCO"-HTA**, dando el aval correspondiente para la Aprobación Resolutiva de los Proyectos de Investigación de estudiantes del IX ciclo académico del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe en el marco del cumplimiento del Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos.

Que, el Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, en amparo a sus facultades, con fecha 2 de abril de 2025 y en el marco



del cumplimiento y la conformidad con la *Ley No 30512, su reglamento, modificatorias, el Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos* se oficializa la **APROBACIÓN** de los *Proyectos de Investigación* de las estudiantes del *IX ciclo académico del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe* y en correspondencia a mis facultades, por tanto;



SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - APROBAR los **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN** de las estudiantes del *IX ciclo académico del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe* que a continuación se detalla:

N°	TÍTULO	AUTOR	ASESOR
1	Pictogramas para la producción de cuentos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayoce, Huanta 2024.	Areste Huamán, Aleday blanca.	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo
2	Rotafolio de cuento en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años en la Institución Educativa de Palmayoce, Huanta 2024.	Arono Rodríguez, Esmeralda	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo
3	Juegos cooperativos en el desarrollo de trabajo en equipo en niños de 3 y 4 años, en la Institución Educativa, "Hospital Baja", Huanta 2024	Carbajal Palomino, Samy Maytte	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo
4	Teatro infantil para desarrollar las habilidades sociales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Hospital Baja-Huanta, 2024	Suarez Velásquez, Damaris Lucero	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo
5	Uso de Disfraces Andinos para Fortalecer la Identidad Cultural en los niños de Educación Inicial de Nueva Jerusalén, Huanta 2024.	Espinoza Barreto, Giuliana Gilda	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo
6	Juegos tradicionales para la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-175/Mx-U Chancaray, Huanta 2024	Espinoza Ramos, Kiara	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo
7	La haitoterapia como estrategia para mejorar la atención en los niños de la Institución Educativa Inicial N°429-134/Mx-U "Yuraccaccay" de Luricocha 2024	Gavilán Ccanto, Estefanía	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo
8	Sabio en ofrendas a la Pachamama para revalorar la identidad cultural en niños de la Institución "Nuestra Señora de las Mercedes" Huanta, 2024	Gavilán Urbano, Rosmeri Carmela	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo
9	Flores naturales para desarrollar expresiones gráficas en niños de la Institución Educativa Inicial N°38263/Mx-M "Nuestra Señora del Rosario" Soccoscocha Huanta 2024	Luque Huamán, Miriam	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo
10	Juegos recreativos para disminuir las conductas agresivas en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 429-2/Mx-P "El Mundo del Saber, Huanta 2024.	Moreyra Quispe, Carolina	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo
11	Uso de imágenes andinas para el desarrollo de la lectura en los niños de educación inicial de Nueva Jerusalén, Huanta 2024	Pérez Romero, Flor	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo
12	Uso del quipu para desarrollar la noción de números en niños de la Institución Educativa Inicial "San Juan de Miraflores" Huanta, 2024	Perezpalma Paredes, Cris Delisa	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo
13	Origamis en la creatividad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 429-2/Mx-P "El Mundo del Saber", Huanta 2024	Polanco Ramírez, Ruth Elizabeth	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo
14	Juegos tradicionales para el fortalecimiento de la interacción social en estudiantes de Institución Educativa Inicial "Nuestra Señora de las Mercedes" Huanta, 2024	Poma Rondinel, María Jovita	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo



15	Cuentos pop-up para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Nuestra Señora de las Mercedes - Huanta 2024	Quiquin Conga, Rosa Angela	Mg. Cangana Canchari, Walter
16	Objetos contables para la representación numérica en los niños 4 años de la Institución Educativa Inicial de José Félix Iguain - Huanta, 2024	Rivas Soto, Reyna	Lic. Contreras Ceonvilca, Máximo
17	Trabalenguas en quechua para el desarrollo del lenguaje oral en niños de la Institución Educativa Inicial de "Castro Pampa" Huanta, 2024	Rivera Malhuayza, Roxana	Lic. Contreras Ceonvilca, Máximo
18	Cuentos andinos para el desarrollo sensorial de los niños y niñas de 3 años de Nueva Jerusalén, Huanta 2024	Robles Avendaño, Diana Carolina	Lic. Contreras Ceonvilca, Máximo
19	Uso de arcilla de colores en el desarrollo de nociones pre numéricas en quechua en niños de 5 años de Educación Inicial - Huanta, 2024	Urpi Romani, Lidia	Lic. Contreras Ceonvilca, Máximo
20	Técnicas prensoras en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de Educación Inicial, Huanta 2024	Valencia Llantoy, Kelly Magdiel	Mg. Walter Cangana Canchari
21	Juego de dados para el reconocimiento de números en niños de la Institución Educativa Inicial Nuestra Señora de las Mercedes, Huanta, 2024	Villanueva Curo, Greta	Lic. Contreras Ceonvilca, Máximo
22	El juego libre en el desarrollo de la autonomía en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 429-2/Mx-P "El Mundo del Saber"-Huanta 2024	Yalo De La Cruz, Ana Luz	Mg. Cangana Canchari, Walter
23	Laberintos andinos en la atención sostenida de los niños de la Institución Educativa Inicial 38266/Mx-P "Nuestra Señora de las Mercedes", Huanta 2024	Yucra Naupa, Victoria	Lic. Contreras Ceonvilca, Máximo

ARTICULO SEGUNDO.- DISPONER que, el área de Repositorio Institucional registre e inscriba en la base de datos los Proyectos de Investigación para el control correspondiente.

ARTICULO TERCERO.- ENCARGAR al Webmaster de la Escuela la publicación en la Página Web y en el Portal de Transparencia.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHIVESE



[Handwritten Signature]
Dr. Walter Mariátegui Arellano
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:
Intercadenas (m)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
pdf/wcc

Anexo 2

Resolución Directoral de Expedito de Tesis



“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”

**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**
RM.N° 267-2020-MINEDU
RM N° 420-2024-MINEDU

**FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE
EXPEDITO DE TESIS**
R.D. No. 0303 -2026- EESP.Púb."ISCO"/DG.-HTA

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)
RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR



HUANTA - 2026



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

Resolución Directoral N° 0303-2026 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 13 de mayo del 2026

Visto, el **INFORME No 151-2026-RAI-EESPP"JSCO"-HTA** con **EXP.TM20262252 - F** del Área de Investigación quien emite **Opinión Favorable de Expedito de Tesis**.



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512, **RM No 130-2025-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos, **RM No 244-2025-MINEDU** Disposiciones que regulan la gestión de los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas - Privadas y demás normas.

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Título Profesional de Licenciado/a equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para su reconocimiento nacional y, por tanto, su inscripción y registro en SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; tiene como fin fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes de Formación Inicial Docente para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos pedagógicos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación en el contexto local, regional y nacional, asimismo, garantizar la acreditación con el Título Profesional de Licenciado/a en Educación para su reconocimiento como tal en la sociedad.

Que es necesario aprobar el Expedito de Tesis, presentado por los/las estudiantes de Formación Inicial Docente pertenecientes a los Programas de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe y Educación Física, para garantizar se acredite como Licenciado/a.

Que, teniendo el informe aval de expedito en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos 2025 de la Escuela emitido por el responsable del Área de



Investigación y en el marco de mis facultades amparado en la RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO las TESIS siguientes:

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE			
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE			
Nº	AUTOR	TESIS	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
1	ARAUJO CURO, Andrea	Uso de historietas para fomentar hábitos de lectura en los niños de la Institución Educativa Inicial N°429-13/Mx-P de Uyuvirca- Huanta 2025	Atención integral del infante, niño y adolescente
2	LUQUE HUAMÁN, Miriam	Flores naturales para desarrollar expresiones gráficas en niños de la Institución Educativa Inicial N°38263/Mx-M "Nuestra Señora del Rosario" Soccoscocha Huanta 2024	Estrategias de aprendizaje y necesidades educativas

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la Sustentación de Tesis cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Investigación y Grados y Títulos 2025 de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 3

Resolución Directoral de Autorización de Sustentación de Tesis



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM N° 220-02-ED
Alicación a Instituto DS N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-9A-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU
RM No 420-2024-MINEDU

Resolución Directoral No. 0336-2026-TESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 1 de junio de 2026

Visto, el Expediente *TM20264442* de fecha *22 de mayo del 2026* y la *Resolución Directoral de Expedito No 0303-2026-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *13 de mayo del 2026*;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 130-2025-MINEDU Lineamientos Generales Académicos, RM No 244-2025-MINEDU y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU/RM No 420-2024-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los bachilleres de Formación Inicial Docente y garantizar su acreditación con el título profesional;

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los(as) Bachilleres de los Programas de Estudios de Formación Inicial Docente previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación, Reglamento de Grados y Títulos, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 130-2025-MINEDU) y a las Disposiciones que regulan la gestión de los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas y Privadas (RM No 244-2025-MINEDU) en los que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;



Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **RDRS** No 01529-2025-**GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR**;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la **SUSTENTACIÓN DE LA TESIS** conducente a la **OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TESIS	
FLORES NATURALES PARA DESARROLLAR EXPRESIONES GRÁFICAS EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°38263/MX-M "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" SOCCOSCCOCHA HUANTA 2024.	
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y NECESIDADES EDUCATIVAS
FORMACION INICIAL DOCENTE	
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	
AUTOR(A)	LUQUE HUAMAN, MIRIAM
FECHA	6 DE JUNIO DEL 2026
HORA	11:00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Dr. Walter Marasao Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.

Anexo 4

Resolución Directoral de Nominación de Jurado



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 18737
Reapertura RM N° 22840-ED
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU
RM No. 420-2024-MINEDU

Resolución Directoral No. 0337.2026-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 1 de junio de 2026

Visto, el Expediente *TM20264442* de fecha *22 de mayo del 2026* y la *Resolución Directoral de Expedito No 0303-2026-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *13 de mayo del 2026*;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 130-2025-MINEDU Lineamientos Generales Académicos, RM No 244-2025-MINEDU y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU/RM No 420-2024-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los bachilleres de Formación Inicial Docente y garantizar su acreditación profesional;

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) Bachilleres de los Programas de Estudios de Formación Inicial Docente previa sustentación de tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación, Reglamento de Grados y Títulos, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 130-2025-MINEDU) y a las Disposiciones que regulan la gestión de los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas y Privadas (RM No 244-2025-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de la tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR**;



SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR: a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. FRIDA MAYHUA QUISPE
	VOCAL	Mg. EDHGAR HECTOR VALENCIA AGUILAR

TESIS	
FLORES NATURALES PARA DESARROLLAR EXPRESIONES GRÁFICAS EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°38263/MX-M "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" SOCCOSCOCHA HUANTA 2024.	
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y NECESIDADES EDUCATIVAS
FORMACION INICIAL DOCENTE	
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	
AUTOR (A)	LUQUE HUAMAN, MIRIAM
FECHA	6 DE JUNIO DEL 2026
HORA	11:00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2026.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE


Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
pdf/sec.

Anexo 5 Matriz de Consistencia de Investigación Experimental

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIÓN	METODOLOGÍA Y DISEÑO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION
<p>¿En qué medida el uso de flores naturales influye en el desarrollo de las expresiones graficas en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha-Huanta 2024?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿De qué manera el uso de flores naturales influye en el desarrollo de la dimensión emocional en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-M</p>	<p>Determinar la influencia del uso de flores naturales en el desarrollo de las expresiones graficas en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha-Huanta 2024.</p> <p>Objetivo específico:</p> <p>Determinar la influencia del uso de flores naturales en el desarrollo de la dimensión emocional en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-M</p>	<p>El uso de flores naturales influye significativamente en el desarrollo de las expresiones graficas en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha-Huanta 2024.</p> <p>Hipótesis específico</p> <p>El uso de flores naturales influye significativamente en el desarrollo de la dimensión emocional en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” de</p>	<p>Variable Independiente</p> <p>Variable 1:</p> <p>El uso de las flores naturales.</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Planificación Ejecución o desarrollo Evaluación o cierre</p> <p>Variable dependiente</p> <p>Variable 2:</p> <p>Expresiones gráficas</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Emocional Motricidad fina Cognitiva</p>	<p>Enfoque:</p> <p>cuantitativo</p> <p>Tipo: Investigación aplicada</p> <p>Métodos:</p> <p>Deductivo Método general Método específico</p> <p>Diseño de investigación experimental</p> <p>GE: O1 X O2</p> <p>Donde:</p> <p>G.E. Grupo Experimental.</p> <p>01: Pre Test 02: Post Test X: Manipulación de la Variable Independiente.</p>	<p>Observación. - es una técnica que nos permite realizar una percepción directa o indirecta del fenómeno educativo sobre los cambios en el que se da los cambios en el aprendizaje significativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Registro anecdótico ● Guía de observación. ● Lista de cotejo ● Cuaderno de campo <p>Ficha de observación Se utiliza con frecuencia en la investigación pedagógica con el objetivo de diagnosticar y controlar el estado de comprensión de la información, indagación y experimentación sobre el uso de las flores naturales.</p>

<p>“Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha-Huanta 2024? ¿De qué manera el uso de flores naturales influye en el desarrollo de la dimensión motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha-Huanta 2024? ¿De qué manera el uso de flores naturales influye en el desarrollo de la dimensión cognitiva en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha-Huanta 2024?</p>	<p>“Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha-Huanta 2024. Determinar la influencia del uso de flores naturales en el desarrollo de la dimensión motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha-Huanta 2024. Determinar la influencia del uso de flores naturales influye en el desarrollo de la dimensión cognitiva en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha-Huanta 2024</p>	<p>Soccoscocha-Huanta 2024. El uso de flores naturales influye significativamente en el desarrollo de la dimensión motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha-Huanta 2024. El uso de flores naturales influye significativamente en el desarrollo de la dimensión cognitiva en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha-Huanta 2024.</p>		<p>Población. La población de estudio está conformada por 16 niños y niñas, de nivel inicial de la sesión “Amistad”. Muestra: La muestra de estudio se ha seleccionado a 16 niños y niñas de nivel inicial sesión “Amistad”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● El test se someterá a la prueba validez por juicio de experto y luego se hará un pilotaje aplicando el test después de la aplicación del material. <p>Métodos de análisis de datos. El análisis de datos recolectados se tabulará en la tabla de frecuencia gráficos, absolutos y porcentajes. Cuyo análisis de resultados se muestra en forma cuantitativa, quiere decir con estadística descriptiva en cuadros y tablas, mientras la estadística inferencial se utilizará para la prueba de normalidad y prueba de hipótesis.</p>
---	--	---	--	---	--

Anexo 6

Matriz de Operacionalización de Variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala valoración
Variable Independiente Uso de flores naturales	“Desde la antigüedad las flores han formado parte de rituales y ceremonias en todo el mundo. Hablar del arte respecto a las flores en las dinastías Tang y Song, es una prueba de la elegancia característica de estos periodos”. (Cervera, 2010)	Para la aplicación se diseñó el material experimental que conto de 10 talleres experimentales sobre flores naturales, empleando diversas estrategias artísticas en educación inicial	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recojo de saberes previos ✓ Seleccionar las actividades con las flores naturales y los materiales ✓ Seleccionar las secuencias de las actividades 	Nominal No aplicada
			Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplicar las sesiones programadas ✓ Aplicar las estrategias de las actividades con el uso de las flores. 	
			Evaluación y cierre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Evaluar las actividades después de su aplicación ✓ Metacognición de las actividades ✓ Retro alimentación 	
Variable Dependiente Expresiones graficas	“Una expresión gráfica flexible y manifiesta que es una manera de demostrar que aprueba a los niños a través de sus dibujos, modelar, colorear y construir con diferentes materiales”. (MINEDU, 2015)	La variable expresión grafica consta de tres dimensiones; emocional, motricidad fina y cognitiva; los cuales fueron medidos mediante la ficha de observación aplicados en dos momentos como pruebas de pre test y pos test.	Dimensión emocional	✓ Autoevaluación Positiva	Ordinal 1= C. En inicio 2=B. en proceso 3=A Logro esperado 4=AD. Logro destacado
			Dimensión motricidad fina	✓ Integración sensorial	
			Dimensión Cognitiva	✓ Operatividad	

Anexo 7

Matriz Instrumental

Variables	Dimensión	Indicador	Nº Ítems	Técnica	Instrumento	Escala	Valoración
Variable Independiente Uso de flores naturales	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recojo de saberes previos ✓ Seleccionar las actividades con las flores naturales y los materiales ✓ Seleccionar las secuencias de las actividades 	Se diseña el material experimental para desarrollo de 10 actividades experimentales.	Experimento	Material experimental	Nominal	No aplica
	Ejecución o desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplicar las sesiones programadas ✓ Aplicar las estrategias de las actividades con el uso de las flores. 					
	Evaluación o cierre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Evaluar las actividades después de su aplicación ✓ Metacognición de las actividades ✓ Retro alimentación 					
Variable Dependiente	Emocional	Auto evaluación positiva	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expone orgullos su dibujo. 2. Demuestra impresiones mediante sus gráficos. 	Observación	Ficha de observación	Ordinal	Nivel de desempeño

Expresiones graficas			3. Expresa sus sentimientos a través de sus dibujos. 4. Se siente feliz al comparar su mancha.				Ordinal AD Logro destacado A Logro esperado B En proceso C En inicio
	Motricidad fina	Integración sensorial	5. Coordinación de ojo mano 6. Exploración manual. 7. Estabilidad al manchar en el papel. 8. Usa sus dedos para pintar. 9. Tacto vistoso.				
	Cognitiva	Operatividad	10. Realiza secuencias básicas al usar pétalos. 11. Predice resultados de mezclar colores. 12. Resuelve dilución añadiendo pétalos. 13. Identifica colores al mezclar pétalos.				

2		M	3 a																
3		F	3 a																
4		M	3 a																
5		M	3 a																
6		M	3 a																
7		M	3 a																
8		M	3 a																
9		M	3 a																
10		F	3 a																
11		M	3 a																
12		M	3 a																
13		M	3 a																
14		F	3 a																
15		M	3 a																
16		F	3 a																

4 AD: Logro destacado

3 A: Logro esperado

2 B: En proceso

1 C: En inicio



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: El uso de flores naturales para desarrollar expresiones gráficas en niños de 3 y 4 años en la institución educativa inicial N° 38263/Mx-M "nuestra señora del rosario" de Socosecocha Huanta 2024.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena				
		0 5	6 10	11 15	16 20	21 25	26 30	31 35	36 40	41 45	46 50	51 55	56 60	61 65	66 70	71 75	76 80	81 85	86 90	91 95	96 100	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje preciso																				95	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																					95
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					95
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					95
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					95
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar las indicaciones																					95
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos lógicos científicos																					95
8. COHERENCIA	Entre los datos e indicaciones																					95
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																					95
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																					95

PROMEDIO DE VALORACION

95

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente () b) Baja () c) Regular () d) Buena () e) Muy Buena (X)

Nombres y Apellidos	<i>Bibiano Alcaraz Carbajal</i>	DNI	<i>31466970</i>
Título Profesional	<i>Lic. Educación Secundaria</i>		
Especialidad	<i>Biología - Química</i>		
Grado Académico	<i>Doctor</i>		
Mención	<i>En Educación</i>		

Lugar y Fecha: *Huanta*.....*12*..... del *agosto*, 2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: El uso de flores naturales para desarrollar expresiones gráficas en niños de 3 años en la institución educativa inicial N° 38263/Mx-M "nuestra señora del rosario" de Socoscocha Huanta 2024.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente					Baja					Regular					Bueno					Muy bueno				
		9	10	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96					
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				95					
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				94					
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				96					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				95					
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				95					
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				95					
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																				95					
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				95					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				95					
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				95					

PROMEDIO DE VALORACION

95

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente () b) Baja () c) Regular () d) Bueno () e) Muy Buena (X)

Nombres y Apellidos	Máximo Contreras Conovika	DNI	28573758
Título Profesional	Licenciado en ciencias de la educación		
Especialidad	Biología - Química - EPB		
Grado Académico			
Mención	Docencia Universitario		

Lugar y Fecha: Hta. - 08 de Noviembre del 2024

Anexo 10

Prueba de Confiabilidad del Instrumento

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,834	13

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Items1	17,1250	1,317	,241	,422
Items2	17,0625	2,329	,465	,328
Items3	17,1875	1,496	,095	,130
Items4	17,0625	2,329	,465	,328
Items5	17,0000	1,733	,099	,818
Items6	17,0625	1,929	,232	,622
Items7	17,3125	1,829	,138	,755
Items8	17,1250	1,450	,122	,191
Items9	17,1250	2,383	,495	,298
Items10	17,1875	1,362	,214	,348
Items11	17,2500	1,933	,225	,639
Items12	17,0625	2,196	,392	,414
Items13	17,1875	1,496	,095	,130

Anexo 11

Prueba de Pre Test

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIONES GRÁFICAS (PRUEBA DE PRE TEST)

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	EDAD	Dimensión: Emocional				Puntaje del nivel	Dimensión: Motricidad fina					Puntaje del nivel	Dimensión: Cognitiva				Puntaje del nivel	Totto
				Auto evaluación positiva					Interpretación sensorial						Operatividad					
				Expone orgullos su dibujo	Demuestra impresiones mediante sus gráficos	Expresa sus sentimientos a través de sus dibujos	Se siente feliz al comparar su mancha		Coordinación de ojo mano	Exploración manual	Estabilidad al manchar en el papel	Usa sus dedos para pintar	Tacto vistoso		Realiza secuencias básicas al usar pétalos	Predice resultados de mezclar colores	Resuelve dilución añadiendo pétalos	Identifica colores al mezclar pétalos		
1		F	3 a	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1
2		M	3 a	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
3		F	3 a	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1
4		M	3 a	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2
5		M	3 a	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1
6		M	3 a	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2
7		M	3 a	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2
8		M	3 a	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2

9		M	3 a	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2
10		F	3 a	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1
11		M	3 a	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2
12		M	3 a	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2
13		M	3 a	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1
14		F	3 a	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
15		M	3 a	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2
16		F	3 a	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2

4 AD: Logro destacado

3 A: Logro esperado

2 B: En proceso

1 C: En inicio

Anexo 12

Prueba de Pos test

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIONES GRÁFICAS (PRUEBA DE POS TEST)

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	EDAD	Dimensión: Emocional				Puntaje del nivel	Dimensión: Motricidad fina					Puntaje del nivel	Dimensión: Cognitiva				Puntaje del nivel	Totto
				Auto evaluación positiva					Interpretación sensorial						Operatividad					
				Expone orgullos su dibujo	Demuestra impresiones mediante sus gráficos	Expresa sus sentimientos a través de sus dibujos	Se siente feliz al comparar su mancha		Coordinación de ojo mano	Exploración manual	Estabilidad al manchar en el papel	Usa sus dedos para pintar	Tacto vistoso		Realiza secuencias básicas al usar pétalos	Predice resultados de mezclar colores	Resuelve dilución añadiendo pétalos	Identifica colores al mezclar pétalos		
1		F	3 a	4	4	3	4	4	3	3	4	3	4	4	3	4	3	3	3	3
2		M	3 a	3	3	3	4	3	4	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3
3		F	3 a	3	3	4	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3
4		M	3 a	4	3	4	3	4	4	4	3	4	3	3	4	3	4	4	4	4
5		M	3 a	3	4	4	3	3	4	2	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3
6		M	3 a	3	3	3	4	4	4	3	3	4	3	3	4	3	4	3	4	4
7		M	3 a	4	4	3	3	4	3	3	4	3	4	4	3	4	3	3	3	4
8		M	3 a	3	3	4	4	4	4	3	3	4	3	3	4	3	4	4	4	4

9		M	3 a	4	3	3	4	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	4	4	4
10		F	3 a	3	2	3	4	4	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3
11		M	3 a	3	4	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	3	2	3	3	3
12		M	3 a	4	3	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4
13		M	3 a	3	4	4	3	4	3	3	4	4	3	4	4	3	3	3	3	3
14		F	3 a	3	4	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3
15		M	3 a	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4
16		F	3 a	4	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4	4	3	3	4	4	4

4 AD: Logro destacado

3 A: Logro esperado

2 B: En proceso

1 C: En inicio

Anexo 13

Plan de

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGOGICA PÚBLICA
“JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE”
FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**



TESIS

Flores naturales para desarrollar expresiones gráficas en niños de la Institución Educativa Inicial N°38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” Soccoscocha Huanta 2024

Para obtener el título Profesional de Licenciada en Educación

AUTORA

LUQUE HUAMAN, Miriam

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-4925-5067>

ASESOR

Lic. CONTRERAS CCONOVILCA, Máximo

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-1704-6678>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Estrategias de Aprendizaje y Necesidades Educativas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2026

PLAN DE APLICACIÓN

OBJETIVOS

a) Objetivos generales

Aplicar los talleres del Uso de flores naturales para desarrollar las expresiones gráficas en los niño y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” Soccoscocha Huanta 2024.

b) Objetivos específicos

1. Evaluar los talleres del Uso de flores naturales para desarrollar las emociones de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” Soccoscocha Huanta 2024.
2. Evaluar los talleres del Uso de flores naturales para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” Soccoscocha Huanta 2024.
3. Evaluar los talleres del uso de flores naturales para el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario” Soccoscocha Huanta 2024.

PLANIFICACIÓN DE LOS TALLERES DE APRENDIZAJE

TITULO: “ME EXPRESO A TRAVES DEL ARTE”

Me expreso a través de mi arte



I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Institución Educativa** : N°38263/Mx-M “Nuestra Señora del Rosario”
- 1.2. **Directora** : Castro Vargas, Sheila Marjhory
- 1.3. **Profesora de práctica** : Untiveros Avilés, Rosa
- 1.4. **Duración** : 60 min.
- 1.5. **Edad** : 3 años

II. SITUACION SIGNIFICATIVA:

En la I.E.I Nuestra Señora del Rosario Soccoscocha Huanta, del aula de 3 años sección “Amistad”, se observa a los niños y niñas experimentando una serie de garabatos que afectan la coordinación de ojo y mano, dificultades en su gráfico y no permiten aprender, se muestran frustrados, irritados, sin ganas de arregar una crayola o cualquier color, se dificultan a la hora de las actividades al momento de pintar, relacionar, algunos niños pintan por pintar, otros niños al no poder lloran. Ante esta problemática se propone actividades del uso de flores naturales como una estrategia didáctica, así como la arteterapia como posible alternativa en la mejora de las expresiones gráficas que se desarrolla mediante los lenguajes artísticos en los niños y niñas del aula 3 años sección “Amistad” propiciando espacios de relajación y aprendizaje.

Aquí proponemos 10 actividades de uso de flores naturales que permitirán el desarrollo de las expresiones gráficas.

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS/PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

AREA/COMPETENCIAS	CPACIDADES	3 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>COMUNICACIÓN</p> <p>Crea proyectos de los lenguajes árticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Cuando el niño crea proyectos desde los lenguajes artísticos y se encuentra en proceso al nivel esperado del ciclo II, realiza desempeños como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo a sus necesidades e intereses. • Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc) • Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. 	<p>Explora los materiales para descubrir las posibilidades de trabajar, representa sus ideas y al mostrar comenta de forma espontánea sus proyectos creativos.</p>

IV. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL PLAN DE APLICACIÓN

DÍA	DÍA 1	DÍA 2	DÍA 3	DÍA 4	DÍA 5
ACTIVIDAD	Aplicar el pre test con la ficha de observación.	Me divierto coloreando con las flores naturales.	Coloreo la forma de un cuadrado con las flores naturales.	Técnica del collage de flores naturales.	Creamos manchas de flores naturales.
	DÍA 6	DÍA 7	DÍA 8	DÍA 9	DÍA 10
ACTIVIDAD	El arte de un tacto sensible.	Me divierto realizando trazos de colores con flores naturales.	Me divierto realizando sellos con las flores naturales.	Me divierto creando paisajes con flores naturales.	Museo de flores y tallos.
	DÍA 11	DÍA 12			
	Decoramos y personalizamos las hojitas de otoño.	Aplicar el post test con ficha de observación.			



TALLER GRÁFICO

NOMBRE DEL TALLER: Me divierto coloreando con las flores naturales.

DIRECTORA: Castro Vargas, Sheila Marjhory

DOCENTE DE AULA: Untiveros Avilés, Rosa

DOCENTE PRACTICANTE: Miriam Luque Huamán

EDAD: 3 años "amistad"

FECHA: 11 noviembre del 2024

ÁREA: comunicación

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: los niños y niñas el día de hoy colorean con las flores naturales sus dibujos.

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS QUE NOS PERMITIRAN EVALIAR
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> >Explora y experimenta los lenguajes del arte. >Aplica procesos creativos. >Socializa sus procesos y proyectos 	* Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Que los niños y niñas el día de hoy colorean con las flores naturales sus dibujos.

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLOGICA	RECURSOS
<p>INICIO</p> 	<p>Se les despertará el interés con los materiales, dibujos, flores, platos. Luego se les preguntará.</p> <p>¿Qué observan? ¿Qué haremos? ¿Para quién lo hacemos?</p>  <p>Luego de ellos establecemos acuerdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compartir los materiales. • Respetar entre compañeros. • Escuchar las indicaciones de la profesora. <p>Palabras mágicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Por favor ➤ Gracias ➤ disculpa 	<p>Preguntas Niños y niñas Dialogo</p>
<p>DESARROLLO</p> 	<p>Se les explica a los niños y niñas que el día de hoy colorearemos nuestros dibujos con las flores naturales que por hoy ni usaremos las crayolas, para ello a cada niño y niña se les entrega pétalos de flores en un recipiente previamente humedecida.</p> <p>materiales necesarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hoja bon con dibujos. • Pétalos de flores • Recipiente (plato o baso) <p>Cada niño y niña de manera ordenada con la ayuda de la maestra van coloreando los dibujos que tienen usando la pigmentación de las flores naturales.</p> <p>Cada niño y niña realiza a su manera.</p> <p>La docente en todo momento acompaña y apoya a los niños y niñas.</p> <p>Al culminar exponen sus trabajos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Materiales • Dibujos • Pétalo de flores • Platos o vasos.
<p>CIERRE</p> 	<p>Dialogamos con los niños y niñas ¿les gusto la actividad? ¿Qué colores usamos? ¿Cómo se sintieron?</p>	<p>Niños y niñas preguntas</p>

Docente de aula

I.E.I. N° 38283/MX-11
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"
SACCOBACCOCHA

Prof. Sheila Marthory Castro Vargas
RNI 45112405
DIRECTORA

Director/a IEI

GOB. DE PERU - REGION PIURA - OFICINA PUBLICA
"JOSE SALVADOR OLIVERO GALLE" - TAMBAY
FRIDA MAYHUA QUISPE
FUNDADORA DE PRACTICA
C. N. 104249118
Formadora de práctica

Docente practicante



TALLER GRÁFICO

NOMBRE DEL TALLER: Coloreo la forma de un cuadrado con las flores naturales.

DIRECTORA: Castro Vargas, Sheila Marjory

DOCENTE DE AULA: Untiveros Avilés, Rosa

DOCENTE PRACTICANTE: Miriam Luque Huamán


EDAD: 3 años "amistad"

FECHA: 13 noviembre del 2024

ÁREA: comunicación

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: los niños y niñas el día de hoy colorean con las flores naturales.

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS QUE NOS PERMITIRAN EVALIAR
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> >Explora y experimenta los lenguajes del arte. >Aplica procesos creativos. >Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> * Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. 	Que los niños y niñas el día de hoy colorean con las flores naturas un cuadrado.

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLOGICA	RECURSOS
<p>INICIO</p> 	<p>Se les despertará el interés con los materiales, dibujos, flores, platos, cartón. Luego se les preguntará.</p> <p>¿Qué observan? ¿Qué haremos? ¿Para quién lo hacemos?</p>  <p>Luego de ellos establecemos acuerdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compartir los materiales. • Respetar entre compañeros. • Escuchar las indicaciones de la profesora. <p>Palabras mágicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Por favor ➤ Gracias ➤ disculpa 	<p>Preguntas Niños y niñas Dialogo</p>
<p>DESARROLLO</p> 	<p>Se les explica a los niños y niñas que el día de hoy colorearemos un cuadrado con los pétalos de las flores naturales que por hoy no usaremos las crayolas, para ello a cada niño y niña se les entrega pétalos de flores en un recipiente previamente humedecida.</p> <p>materiales necesarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hoja bon con dibujos. • Pétalos de flores • Recipiente (plato o baso) <p>Cada niño y niña de manera ordenada en su sitio con la ayuda de la maestra van coloreando el cuadrado que esta echo de cartón, usando la pigmentación de las flores naturales. Cada niño y niña realiza a su manera. La docente en todo momento acompaña y apoya a los niños y niñas. Al culminar exponen sus trabajos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Materiales • cartón • Pétalo de flores • Platos o vasos.
<p>CIERRE</p> 	<p>Dialogamos con los niños y niñas ¿les gusto la actividad? ¿Qué colores usamos? ¿Cómo se sintieron?</p>	<p>Niños y niñas preguntas</p>



Docente de aula

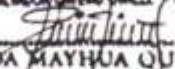
I.E.I. N° 38263/Mx-U
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"
BOCCACCIOCHA



Prof. Sheila Marjory Castro Vargas
DNI 481124438
DIRECTORA

Director/a IEI

ESCUELA DE PRÁCTICA SUPERIOR PROMOCIÓN PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR OJEDA GALLE" - ICA
FRIDA MAYHUA QUISEPÉ
FORMADORA DE PRÁCTICA
C.N. 196249913



Formadora de práctica



Docente practicante



TALLER GRÁFICO

NOMBRE DEL TALLER: técnica del collage de flores naturales.

DIRECTORA: Castro Vargas, Sheila Marjhory

DOCENTE DE AULA: Untiveros Avilés, Rosa

DOCENTE PRACTICANTE: Miriam Luque Huamán




EDAD: 3 años "amistad"

FECHA: 18 noviembre del 2024

ÁREA: comunicación

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: los niños y niñas el día de hoy identifican colores haciendo el collage con flores natural.

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS QUE NOS PERMITIRAN EVALIAR
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> >Explora y experimenta los lenguajes del arte. >Aplica procesos creativos. >Socializa sus procesos y proyectos 	* Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Que los niños y niñas el día de hoy identifican colores al hacer el collage con flores naturales.

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLOGICA	RECURSOS
<p>INICIO</p> 	<p>Se les despertará el interés con los materiales, flores naturales, cartulina, plato descartable. Luego se les preguntará.</p> <p>¿Qué observan? ¿Qué haremos? ¿Para quién lo hacemos?</p> <p>Luego de ellos establecemos acuerdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compartir los materiales. • Respetar entre compañeros. • Escuchar las indicaciones de la profesora. <p>Palabras mágicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Por favor ➢ Gracias ➢ disculpa 	<p>Preguntas Niños y niñas Dialogo</p>
<p>DESARROLLO</p> 	<p>Se les explica a los niños y niñas que el día de hoy identificaremos colores haciendo nuestro collage con flores naturales que por hoy no usaremos las crayolas, ni pinturas, para ello a cada niño y niña se les entrega pétalos de flores de distintos colores en un recipiente previamente humedecida, también les entrega una hoja bon tamaño A4, con cuadritos para cada color.</p> <p>materiales necesarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hoja bon con cuadros para cada color. • Pétalos de flores de distintos colores. • Recipiente (plato o baso) <p>Cada niño y niña de manera ordenada con la ayuda de la maestra van coloreando en los cuadritos con los diferentes colore de la pigmentación de las flores naturales.</p> <p>Cada niño y niña realiza a su manera.</p> <p>La docente en todo momento acompaña y apoya a los niños y niñas.</p> <p>Al culminar la docente se acerca a cada niño y niña para registrar que colores identifica el niño en el collage y luego exponen sus trabajos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Materiales • Cartulinas • Pétalo de flores • Platos o vasos.
<p>CIERRE</p> 	<p>Dialogamos con los niños y niñas ¿les gusto la actividad? ¿Qué colores usamos? ¿Cómo se sintieron?</p>	<p>Niños y niñas preguntas</p>



Docente de aula


I.E.I. N° 38263/Mx-U
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"
SOCCOSCOCHA



Prof. Sheila Marjory Castro Vargas
DNI 45112408
DIRECTORA

Director/a IEI

ESCUELA DE PRÁCTICAS PROFESORA PIELER
"JOSÉ SALVADOR GARCÍA PACHECO"
SANTA



FRIBA MAYHUA QUISPE
FORMADORA DE PRÁCTICA
C.N. 10639913

Formadora de práctica



Docente practicante



TALLER GRÁFICO

NOMBRE DEL TALLER: técnica del collage de flores naturales.

DIRECTORA: Castro Vargas, Sheila Marjhory

DOCENTE DE AULA: Untiveros Avilés, Rosa

DOCENTE PRACTICANTE: Miriam Luque Huamán






EDAD: 3 años "amistad"

FECHA: 20 noviembre del 2024

ÁREA: comunicación

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: los niños y niñas el día de hoy identifican colores haciendo el collage con flores natural.

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS QUE NOS PERMITIRAN EVALIAR
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> >Explora y experimenta los lenguajes del arte. >Aplica procesos creativos. >Socializa sus procesos y proyectos 	* Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Que los niños y niñas el día de hoy identifican colores al hacer el collage con flores naturales.

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLOGICA	RECURSOS
<p>INICIO</p> 	<p>Se les despertará el interés con los materiales, flores naturales, tela, martillo de madera, plato descartable. Luego se les preguntará.</p> <p>¿Qué observan? ¿Qué haremos? ¿Para quién lo hacemos?</p> <p>Luego de ellos establecemos acuerdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compartir los materiales. • Respetar entre compañeros. • Escuchar las indicaciones de la profesora. <p>Palabras mágicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Por favor ➤ Gracias ➤ disculpa 	<p>Preguntas Niños y niñas Dialogo</p> 
<p>DESARROLLO</p>  	<p>Se les explica a los niños y niñas que el día de hoy crearemos diferentes diseños golpeando las flores con matillo de madera en pedazo de tela flores, al final observaremos el diseño creado con las flores naturales que por hoy no usaremos las crayolas, ni pinturas, para ello a cada niño y niña se les entrega pétalos de flores de distintos colores en un recipiente previamente humedecida, también les entrega un pedazo de tela tamaño de una hoja bon, un martillo para cada niño</p> <p>materiales necesarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • un pedazo de tela tamaño de hoja bon. • Pétalos de flores de distintos colores. • Martillo para golpear. • Recipiente (plato o baso) <p>Cada niño y niña de manera ordenada con la ayuda de la maestra van colocando en un papel diferentes colores de flores, luego colocan un pedazo de tela encima y seguidamente golpean con el martillo para sacar la pigmentación de las flores naturales.</p> <p>Cada niño y niña realiza a su manera. La docente en todo momento acompaña y apoya a los niños y niñas. Al culminar todos retiran y revisan que diseño salo a cada uno, luego cada uno de manera voluntaria exponen sus trabajos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Materiales • Cartulinas • Tela blanca • martillo • Pétalo de flores • Platos o vasos.
<p>CIERRE</p> 	<p>Dialogamos con los niños y niñas ¿les gusto la actividad? ¿Qué colores usamos? ¿Cómo se sintieron?</p>	<p>Niños y niñas preguntas</p>

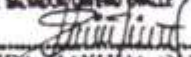


Docente de aula

LEI N° 38283/MX-17
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"
SOCCOCCOCHA


Prof. Sheila Marjory Castro Vargas
DNI 451124138
DIRECTORA

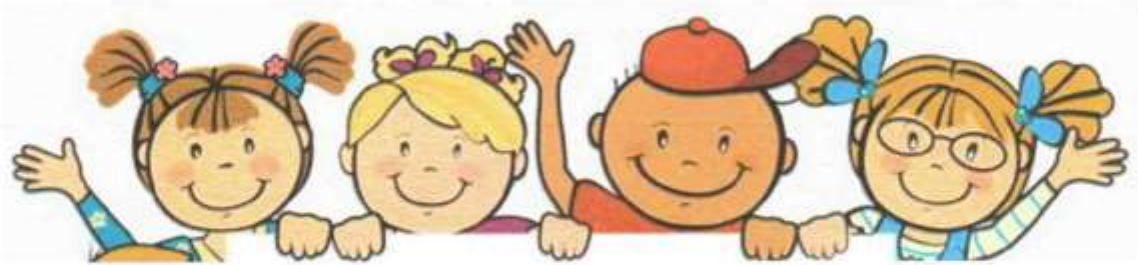
Director/a IEI

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PROFESIONAL PÚBLICA
"OSÉ SALVADOR OLIVERO GALLE" - RAMPA

FRIBA MAYHUA QUISPE
FUNDACIÓN DE PRÁCTICA
C.N. 104819113

Formadora de práctica



Docente practicante



TALLER GRÁFICO

NOMBRE DEL TALLER: El arte de un tacto sensible.

DIRECTORA: Castro Vargas, Sheila Marjhory

DOCENTE DE AULA: Untiveros Avilés, Rosa

DOCENTE PRACTICANTE: Miriam Luque Huamán







EDAD: 3 años "amistad"

FECHA: 27 noviembre del 2024

ÁREA: comunicación

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: los niños y niñas el día de hoy aprenden a decorar imágenes desojando pétalos de flores y hojas de árboles pequeñas de manera divertida.

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS QUE NOS PERMITIRAN EVALIAR
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> >Explora y experimenta los lenguajes del arte. >Aplica procesos creativos. >Socializa sus procesos y proyectos 	* Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Que los niños y niñas el día de hoy aprenden a decorar imágenes desojando pétalos de flores y pequeñas hojas de manera divertida.

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLOGICA	RECURSOS
<p>INICIO</p> 	<p>Se les despertará el interés de los niños y niñas con los materiales, flores naturales, imágenes, goma, plato descartable. Luego se les preguntará.</p> <p>¿Qué observan? ¿Qué haremos? ¿Para quién lo hacemos? ¿Cómo lo haremos?</p> <p>Luego de ellos establecemos acuerdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compartir los materiales. • Cuidar los materiales. • Respetar entre compañeros. • Escuchar las indicaciones de la profesora. <p>Palabras mágicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Por favor ➢ Gracias ➢ disculpa 	<p>Preguntas Niños y niñas Dialogo</p> 
<p>DESARROLLO</p>   	<p>Se les explica a los niños y niñas que el día de hoy decoraremos imágenes desojando los pétalos de lores pequeñas de manera divertida, se les explica que por hoy no usaremos las crayolas, ni pinturas, para ello a cada niño y niña se les entrega flores pequeñas de diferentes colores, a un recipiente desojaran para luego decorar las imágenes echando un poco de goma.</p> <p>materiales necesarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • imágenes en una hoja bon. • Pétalos de flores de distintos colores. • Goma. • Recipiente (plato o baso) <p>Cada niño y niña de manera ordenada con la ayuda de la maestra van desojando a un recipiente pétalo por pétalo las flores de distintos colores, luego de desojar se les entrega una hoja con imágenes y en un platito descartable se les entrega goma para que peguen pétalo por pétalo usando la yema de su dedo.</p> <p>La docente en todo momento acompaña y apoya a los niños y niñas.</p> <p>Al culminar el trabajo cada uno de manera voluntaria exponen sus trabajos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Material es • imagenes • Papel bon • Goma • Pétalo de flores • Platos o vasos.
<p>CIERRE</p> 	<p>Dialogamos con los niños y niñas ¿les gusto la actividad? ¿Qué colores de pétalos observamos? ¿Cómo quedo el dibujo? ¿Cómo se sintieron?</p>	<p>Niños y niñas preguntas</p>

Docente de aula

Director/a IEI

Formadora de práctica

Docente practicante

I.E.I. N° 38263/Mx-11
 "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"
 SOCCOSCOCHA

Sheila Marghory Castro Vargas
 Prof. Sheila Marghory Castro Vargas
 DNI 48112438
 DIRECTORA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
 "JOSÉ SANDOS QUESO" CALLE 10000
 FRIDA KAYHUA QUISPE
 FORMADORA DE PRÁCTICA
 C.M. 109491118



TALLER GRÁFICO

NOMBRE DEL TALLER: Me divierto realizando trazos de colores con flores naturales.

DIRECTORA: Castro Vargas, Sheila Marjhory

DOCENTE DE AULA: Untiveros Avilés, Rosa

DOCENTE PRACTICANTE: Miriam Luque Huamán

EDAD: 3 años "amistad"





FECHA: 28 noviembre del 2024

ÁREA: comunicación



PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: los niños y niñas el día de hoy aprenden a realizar trazos de colores de manera divertida usando el pigmento de las flores naturales.

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS QUE NOS PERMITIRAN EVALIAR
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> >Explora y experimenta los lenguajes del arte. >Aplica procesos creativos. >Socializa sus procesos y proyectos 	* Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Los niños y niñas el día de hoy realizan trazos de colores de manera divertida usando el pigmento de las flores naturales.

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLOGICA	RECURSOS
<p>INICIO</p> 	<p>Se les despertará el interés de los niños y niñas con los materiales, flores naturales, imágenes, goma, plato descartable que se lleva en una canasta de compras. Luego se les preguntará.</p> <p>¿Qué observan? ¿Qué haremos? ¿Para quién lo hacemos? ¿Cómo lo haremos?</p> <p>Luego de ellos establecemos acuerdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compartir los materiales. • Cuidar los materiales. • Respetar entre compañeros. • Escuchar las indicaciones de la profesora. <p>Palabras mágicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> > Por favor > Gracias > disculpa 	<p>Preguntas Niños y niñas Dialogo</p> 
<p>DESARROLLO</p> 	<p>Se les explica a los niños y niñas que el día de hoy realizaremos trazos y nos divertiremos usando la pigmentación de las flores naturales, colorearemos de manera cuidadosa los trazos que están con formas, se les explica que por hoy no usaremos las crayolas, ni pinturas, para ello a cada niño y niña se les entrega flores de diferentes colores en un recipiente y una hoja bon con líneas de diferentes formas</p> <p>materiales necesarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • imágenes en una hoja bon. • Pétalos de flores de distintos colores. • Recipiente (plato o baso) <p>Cada niño y niña de manera ordenada con la ayuda de la maestra van desojando las flores a un recipiente pétalo por pétalo las flores de distintos colores, luego cada niño y niña usara para realizar trazos con los colores que ellos deseen y de la forma que ellos vean conveniente hacerlo.</p> <p>La docente en todo momento acompaña y apoya a los niños y niñas.</p> <p>Al culminar el trabajo cada uno de manera voluntaria exponen sus trabajos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Material es • imagenes • Papel bon • Pétalo de flores • Platos o vasos.
<p>CIERRE</p> 	<p>Dialogamos con los niños y niñas ¿les gusto la actividad? ¿Qué colores de pétalos observamos? ¿Cómo quedo el dibujo? ¿Cómo se sintieron?</p>	<p>Niños y niñas preguntas</p>



Docente de aula

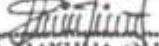
I.E.I. N° 38263/Mx-17
 "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"
 SOCCOCCOCHA



Prof. Sheila Marjory Castro Vergas
 DNI 46112436
 DIRECTORA

Director/a IEI

IEDEJ de PRACTICANTES FUNDACION PUELA
 "JOSE SALVADOR OBERO GALLE" ICAPIÑA



FRIDA MAYHUA QUISPE
 FUNDACION DE PRACTICANTES
 C.R. 10449914

Formadora de práctica



Docente practicante



TALLER GRÁFICO

NOMBRE DEL TALLER: Me divierto realizando sellos con las flores naturales.

DIRECTORA: Castro Vargas, Sheila Marjhory

DOCENTE DE AULA: Untiveros Avilés, Rosa

DOCENTE PRACTICANTE: Miriam Luque Huamán

EDAD: 3 años "amistad"






FECHA: 02 de diciembre del 2024

ÁREA: comunicación



PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: los niños y niñas el día de hoy realizan sellos de colores de manera divertida usando las flores y hojas. Naturales.

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS QUE NOS PERMITIRAN EVALIAR
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> >Explora y experimenta los lenguajes del arte. >Aplica procesos creativos. >Socializa sus procesos y proyectos 	* Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Los niños y niñas el día de hoy realizan sellos de colores de manera divertida con las flores y hojas naturales.

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLOGICA	RECURSOS
<p>INICIO</p> 	<p>Se les despertará el interés de los niños y niñas con los materiales, hoja bon, pintura, flores naturales, hojas con formas diferentes que se lleva en una canasta de compras. Luego se les preguntará.</p> <p>¿Qué observan? ¿Qué haremos? ¿Para quién lo hacemos? ¿Cómo lo haremos?</p> <p>Luego de ellos establecemos acuerdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compartir los materiales. • Cuidar los materiales. • Respetar entre compañeros. • Escuchar las indicaciones de la profesora. <p>Palabras mágicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Por favor ➢ Gracias ➢ disculpa 	<p>Preguntas Niños y niñas Dialogo</p> 
<p>DESARROLLO</p>  	<p>Se les explica a los niños y niñas que el día de hoy realizaremos sellos de colores, con pintura y flores, hojas con formas distintas que usaremos como sellos donde sacaremos las formas en una hoja bon.</p> <p>materiales necesarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una hoja bon. • Flores y hojas con formas distintas. • Pintura. • Recipiente (plato o baso) <p>A cada niño y niña se les entrega una hoja bon y pintura para que pueda sacar sellos con las distintas formas de las flores y hojas lo realizan de manera ordenada con la ayuda de la maestra, luego cada niño y niña empieza divertirse sacando sellos de distintas formas en toda la hoja.</p> <p>La docente en todo momento acompaña y apoya a los niños y niñas.</p> <p>Al culminar el trabajo cada uno de manera voluntaria exponen sus trabajos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Material es • Papal bon • Flores • Hojas • Platos o vasos.
<p>CIERRE</p> 	<p>Dialogamos con los niños y niñas ¿les gusto la actividad? ¿Qué colores de pétalos observamos? ¿Cómo quedo el dibujo? ¿Cómo se sintieron?</p>	<p>Niños y niñas preguntas</p>



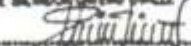
Docente de aula

I.E.I N° 36263/Mx-U
 "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"
 SOCCOBCOCCOMA



Prof. Sheila Marjory Castro Vargas
 DNI 45112498
 DIRECTORA

Director/a IEI

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA
 "JOSE SALVADOR GARRIDO (MALLE)" - ICA

 FRIEDA MAYHUA QUISPE
 FORMADORA DE PRACTICA
 C. N. 104849513
 Formadora de práctica



Docente practicante



TALLER GRÁFICO

NOMBRE DEL TALLER: Me divierto creando paisajes con flores naturales.

DIRECTORA: Castro Vargas, Sheila Marjhory

DOCENTE DE AULA: Untiveros Avilés, Rosa

DOCENTE PRACTICANTE: Miriam Luque Huamán

EDAD: 3 años "amistad"

FECHA: 03 de diciembre del 2024

ÁREA: comunicación



PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: los niños y niñas el día de hoy se divierten creando paisajes con flores naturales.


ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS QUE NOS PERMITIRAN EVALIAR
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> >Explora y experimenta los lenguajes del arte. >Aplica procesos creativos. >Socializa sus procesos y proyectos 	* Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Los niños y niñas el día de hoy se divierten creando paisajes con flores naturales.

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLOGICA	RECURSOS
<p style="text-align: center;">INICIO</p> 	<p>Se les despertará el interés de los niños y niñas con los materiales, cartón, flores naturales, cinta de embalaje. Luego se les preguntará.</p> <p>¿Qué observan? ¿Qué haremos? ¿Para quién lo hacemos? ¿Cómo lo haremos?</p> <p>Luego de ellos establecemos acuerdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compartir los materiales. • Cuidar los materiales. • Respetar entre compañeros. • Escuchar las indicaciones de la profesora. <p>Palabras mágicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> > Por favor > Gracias > disculpa 	<p>Preguntas Niños y niñas Dialogo</p> 
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>   	<p>Se les explica a los niños y niñas que el día de hoy crearemos paisajes en un cuadro de cartón con flores naturales pequeñas que se pegaran en la cinta de embalaje.</p> <p>materiales necesarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cartón • cinta de embalaje • Flores naturales • Recipiente (plato o baso) <p>A cada niño y niña se les entrega un cartón en forma de cuadrado que será puesta con embalaje para que se peguen las flores naturales y cada niño y niña tendrá en un recipiente pequeñas flores que serán colocadas en la cinta de embalaje asta arrellenar y formen un paisaje se trabajara de manera individual en sus sitios de manera cuidadosa.</p> <p>La docente en todo momento acompaña y apoya a los niños y niñas.</p> <p>Al culminar el trabajo cada uno de manera voluntaria exponen sus trabajos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Materiales • Cartón • Cinta de embalaje • Flores • Platos o vasos.
<p style="text-align: center;">CIERRE</p> 	<p>Dialogamos con los niños y niñas ¿les gusto la actividad? ¿Qué colores de pétalos observamos? ¿Cómo quedo el dibujo? ¿Cómo se sintieron?</p>	<p>Niños y niñas preguntas</p>



Docente de aula


I.E.I. N° 35263/MX-U
 "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"
 SOCCOCCOCHA



Prof. Sheila Marjory Castro-Vargas
 DNI 45112438
 DIRECTORA

Director/a IEI

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA
 "CALLE SAN AGUSTÍN" - CALLE SAN AGUSTÍN
 FRIESA MAYHUA QUISPE
 FORMADORA DE PRÁCTICA
 C. N. 104489113



Formadora de práctica



Docente practicante



TALLER GRÁFICO

NOMBRE DEL TALLER: Museo de flores hijas tallos.

DIRECTORA: Castro Vargas, Sheila Marjhory

DOCENTE DE AULA: Untiveros Avilés, Rosa

DOCENTE PRACTICANTE: Miriam Luque Huamán

EDAD: 3 años "amistad"






FECHA: 04 de diciembre del 2024

ÁREA: comunicación



PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: los niños y niñas el día de hoy se divierten creando un museo de flores, hojas tallos naturales.

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS QUE NOS PERMITIRAN EVALIAR
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> >Explora y experimenta los lenguajes del arte. >Aplica procesos creativos. >Socializa sus procesos y proyectos 	* Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Los niños y niñas el día de hoy se divierten creando su museo de flores, hojas, tallos naturales.

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLOGICA	RECURSOS
<p>INICIO</p> 	<p>Se les despertará el interés de los niños y niñas con los materiales, flores, hojas, tallos naturales. Luego se les preguntará.</p> <p>¿Qué observan? ¿Qué haremos? ¿Para quién lo hacemos? ¿Cómo lo haremos?</p> <p>Luego de ellos establecemos acuerdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compartir los materiales. • Cuidar los materiales. • Respetar entre compañeros. • Escuchar las indicaciones de la profesora. <p>Palabras mágicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Por favor ➢ Gracias ➢ disculpa 	<p>Preguntas Niños y niñas Dialogo</p> 
<p>DESARROLLO</p>  	<p>Se les explica a los niños y niñas que el día de hoy crearemos un museo con flores, hojas, tallos naturales y las pegaremos en una hoja bon.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hojas bon. • Flores, hojas, tallos naturales. • Recipiente (plato o baso) <p>A cada niño y niña se les entrega se les entrega en un recipiente flores, hojas y tallos. Luego de ello se les entrega una hoja bon donde colocaran las flores, hojas y tallos naturales para que los niños y niñas de manera creativa armen un museo con los materiales, trabajan de manera individual en sus sitios y cuidadosamente cuidando sus materiales.</p> <p>La docente en todo momento acompaña y apoya a los niños y niñas.</p> <p>Al culminar el trabajo cada uno de manera voluntaria exponen sus trabajos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Materiales • Flores • Hojas • Tallos • Goma • Hoja bon
<p>CIERRE</p> 	<p>Dialogamos con los niños y niñas ¿les gusto la actividad? ¿Qué colores de pétalos observamos? ¿Cómo quedo el dibujo? ¿Cómo se sintieron?</p>	<p>Niños y niñas preguntas</p>



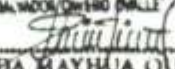
Docente de aula

I.E.I. N° 36263/Mx-1/
 "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"
 SOCCOCCOCHA



Prof. Sheila Marjory Castro Vargas
 DNI 48112406
 DIRECTORA

Director/a IEI

ESCUELA DE PRÁCTICAS PROFESORA PÚBLICA
 "JOSÉ SALVADOR OCHOA GUALLE" - ICA

 FRIDA MAYHUA QUISPE
 FORMADORA DE PRÁCTICA
 C. N. 106489113

Formadora de práctica



Docente practicante



TALLER GRÁFICO

NOMBRE DEL TALLER: Decoramos y personalizamos las hojitas de otoño

DIRECTORA: Castro Vargas, Sheila Marjhory

DOCENTE DE AULA: Untiveros Avilés, Rosa

DOCENTE PRACTICANTE: Miriam Luque Huamán

EDAD: 3 años "amistad"

FECHA: 10 de diciembre del 2024

ÁREA: comunicación



PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: los niños y niñas el día de hoy se divierten personalizando sus hojitas de otoño, colocando sus, ojos, boca, brazos y piernas.

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS QUE NOS PERMITIRAN EVALIAR
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> >Explora y experimenta los lenguajes del arte. >Aplica procesos creativos. >Socializa sus procesos y proyectos 	* Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Los niños y niñas el día de hoy se divierten al personalizar la hojita de otoño colocando sus ojos, boca, brazos y piernas.

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLOGICA	RECURSOS
<p>INICIO</p> 	<p>Se les despertará el interés de los niños y niñas con los materiales, hojas de otoño, hoja bon, crayones. Luego se les preguntará.</p> <p>¿Qué observan? ¿Qué haremos? ¿Para quién lo hacemos? ¿Cómo lo haremos?</p> <p>Luego de ellos establecemos acuerdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compartir los materiales. • Cuidar los materiales. • Respetar entre compañeros. • Escuchar las indicaciones de la profesora. <p>Palabras mágicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> > Por favor > Gracias > disculpa 	<p>Preguntas Niños y niñas Dialogo</p> 
<p>DESARROLLO</p>  	<p>Se les explica a los niños y niñas que el día de hoy personalizaremos las hojitas de otoño colocándoles, sus ojos, su boca, brazos y piernas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hojas bon. • Hojas de otoño. • Crayones. • Recipiente (plato o baso) <p>A todos los niños y niñas se les recuerda el propósito que el día de hoy personalizaremos nuestras hojitas de otoño, luego se les entrega una hoja de otoño, seguidamente una hoja bon y para que lo pueda pegar se les entrega un poquito de goma, una vez que todos hallan pegado las hojitas se les entrega los crayones para que ellos mismos lo puedan personalizar las hojitas pegadas, cada niño y niña colocara sus ojos, su boca, sus brazos, sus piernas, trabajan de manera individual en sus sitios y cuidadosamente cuidando sus materiales.</p> <p>La docente en todo momento acompaña y apoya a los niños y niñas.</p> <p>Al culminar el trabajo cada uno de manera voluntaria exponen sus trabajos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Materiales • Hojas de otoño. • Hojas bon. • Crayones. • Recipientes.
<p>CIERRE</p> 	<p>Dialogamos con los niños y niñas ¿les gusto la actividad? ¿Qué materiales fueron las que usamos? ¿Cómo quedo el dibujo? ¿Cómo se sintieron?</p>	<p>Niños y niñas preguntas</p>



Docente de aula

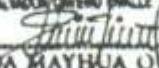
I.E.I N° 38263/Mx-U
 "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"
 SOCCOCCOCHA



Prof. Sheila Marjndry Castro Vargas
 DNI 48112438
 DIRECTORA

Director/a IEI

ESCUELA DE PRÁCTICAS PROFESIONALES PÚBLICA
 "JOSE SALVADOR OLIVERO BALLE" - TAMBORA



FRIEDA MAYHUA QUISPE
 FORMADORA DE PRÁCTICAS
 C. N. 104309113

Formadora de práctica



Docente practicante

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Huanta, 25 de octubre del 2024.

Srta: Miriam Luque Huamán

Por el presente llego a usted, en respuesta a la solicitud en fecha, 25/10/2024 presentado por su persona, en el que solicita autorización para la aplicación de su proyecto de investigación titulada: Flores naturales para desarrollar expresiones graficas en niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-M "Nuestra Señora del Rosario" de soccoscocha de Huanta 2024, y manifestarle que luego de efectuada las coordinaciones correspondientes, con la docente responsable del aula de 3 años sección "Amistad", queda autorizada para la aplicación de la prueba de piloto.

En la seguridad de que el trabajo será debidamente desarrollado me suscribo.

Atentamente,

.....
I.E.I. N° 38263/Mx-M
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"
SOCOSCOCHA

Prof. SHEILA MARJORY CASTRO VARGAS
DIRECTORA

.....
CASTRO VARGAS, SHEILA MARJORY

Firma y sello

Anexo 15

Evidencias fotográficas

Fotografía 1.

Desarrollo sensorial



Nota. En la imagen se aprecia a los niños y niñas de 3 años realizando gráficos con uso de flores naturales, están coloreando los diferentes dibujos, donde se usa distintas flores, hojas y pastos, todo ello se puso en un plato de plástico que se puso sobre la mesa para que puedan compartir, cada niño y niña saca el pelarlo que desee y poder colorear. Esta actividad estimula el desarrollo sensorial para desarrollar expresiones gráficas, al brindarles un espacio donde ellos puedan usar su imaginación. El contacto con los materiales favorece en el desarrollo sensorial de los niños, a través de su arte los niños construyen si identidad, experimentan placer y desarrollan confianza en sí mismos.

Fotografía 2.

Desarrollo de la creatividad



Nota. En la imagen, se observa a los niños y niñas de 3 años participando en la actividad a del taller gráfico plástico donde desarrolla la creatividad al realizar la actividad del tacto sensible. Esta experiencia artística permite expresar su imaginación, innovación, exploración y creación en su arte. Al manipular las flores, ver la forma, textura y olor,

además desarrolla la participación activa al socializar con sus compañeros, al compartir los materiales, promoviendo el desarrollo de las expresiones graficas desde la primera infancia.

Fotografía 3.

Interpretación Sensorial



Nota. En la imagen se aprecia a los niños y niñas de 3 años están identificando los diferentes colores que genera las flores naturales al manchar el papel, en el taller de gráfico plástico. Esta actividad fortalece el desarrollo cognitivo, estimula el desarrollo sensorial, la atención y concentración, memoria, pensamiento lógico y creatividad e imaginación al realizar sus trabajos.

Fotografía 4.

Evaluación positiva



Nota. En la imagen se aprecia a los niños y niñas de 3 años sacando sellos a las flores, hojas en esta actividad los niños y niñas usaron los colores que más les guste para poder sacarles sellos a las flores, esta experiencia artística permite expresar emociones y fortalece el desarrollo encovilan en un ambiente lúdico de los niños y niñas donde ellos pudieron demostrar emociones, entusiasmo para realizar actividades que le agradan, expresan de

forma precisa lo que sienten, se reconocen ser activos y trabajadores, se sienten felices al exponer sus trabajos, expresan lo que no le gusta y demuestra su felicidad.

Fotografía 5.

Operatividad



Nota. En la imagen se aprecia a los niños y niñas de 3 años realizando el collage de las diferentes flores recolectadas, en este trabajo se usaron flores y hojas, donde cada niño uso su creatividad y las formas de realizarlo para desmenuzar con los dedos y colocar de las formas que más les guste. Esta experiencia artística permite expresar sensaciones y fortalece la motricidad fina de los niños y niñas. Al momento de coordinar, explorar, tener una estabilidad cuando crea pigmentos de las flores y las coloca en el papel.

Fotografía 6.

Galería del Arte Natural



Nota. En la imagen se aprecia los trabajos que realizaron los niños y niñas, en esta actividad los niños personalizaron sus hojas de otoño, usaron su imaginación, trabajaron de manera autónoma. Esta experiencia artística permite expresar emociones y fortalecer la creatividad en un ambiente lúdico y libre. Para que el los niños tenga ese espacio y pueda demo tras su la artístico de manera activa.