

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TESIS**

Las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en quechua como segunda lengua en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º429-2/Mx-P de nueva Jerusalén, Huanta 2022

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

**AUTORA**

CURI CARDENAS, Tania Maritza  
**ORCID:** 0009-0002-9834-5236

**ASESOR**

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano  
**ORCID:** 0000-0001-8798-5268

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Innovaciones pedagógicas

**HUANTA –AYACUCHO –PERÚ**

**2023**



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	24	04	2024

<b>ENTIDAD</b>	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			<b>DRE</b>	AYACUCHO		
<b>CÓDIGO MODULAR</b>	<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>GESTIÓN</b>	<b>CREACIÓN</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	JR. RAZUHUILCA N°624		
604371	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	<b>PROVINCIA</b>	HUANTA	<b>DISTRITO</b>	HUANTA

<b>PROGRAMA DE ESTUDIOS</b>	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
<b>RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN</b>	RVM N°267-2020-MINEDU

<b>DIRECTOR GENERAL (E)</b>	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
<b>DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN</b>	OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER

<b>AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN</b>	RD No 0432-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
<b>NOMINACIÓN DE JURADOS</b>	RD No 0433-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:**  
 TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN

<b>JURADO EXAMINADOR</b>	<b>PRESIDENTE</b>	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	<b>SECRETARIO</b>	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI
	<b>VOCAL</b>	Dra. YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PEREZ

**TÍTULO DE LA TESIS:**  
 LAS CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-2/Mx-P DE NUEVA JERUSALÉN, HUANTA 2022.

<b>HORA</b>	6:30 P.M.
<b>LUGAR</b>	AUDITORIO DE LA EESP Púb. "JSCO"

N° Matrícula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
70824317	CURI CARDENAS, TANIA MARITZA	15	16	15	15

*[Signature]*  
PRESIDENTE

*[Signature]*  
VOCAL

*[Signature]*  
SECRETARIO

*[Signature]*  
Dr. Walter Mariano Arce Villar  
DIRECCIÓN GENERAL  
vº Bº DIRECTOR GENERAL  
Firma, Post Firma y Sello

**INTRUCCIONES:**

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatario con tinta roja.
- La nota aprobatoria de la sustentación es 14, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



*“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”*

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 6.30 p.m. del 24 de abril de 2024, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS: “LAS CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-2/Mx-P DE NUEVA JERUSALÉN, HUANTA 2022”**, presentado por la ex alumna **CURI CARDENAS, TANIA MARITZA** con código de matrícula 70824317 del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 0432-2024-EESP PÚB. “JSCO”/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 15 (QUINCE).

Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:

**RESULTADO FINAL:** APROBADA

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTO(A)** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.



PRESIDENTE



VOCAL



SECRETARIO



Firma, Post Firma y Sello



*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

## ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

Nº 000102-2024-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:


Hace constar:

La Tesis titulada **"LAS CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º429-2/MX-P DE NUEVA JERUSALÉN, HUANTA 2022"** presentado por la egresada **Curi Cardenas, Tania Maritza** del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **24%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:  
[https://drive.google.com/drive/folders/1DoqBXsIBijLTZMKyX6jelc9f5NEXwtPM?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1DoqBXsIBijLTZMKyX6jelc9f5NEXwtPM?usp=drive_link)

Por lo que, el Trabajo de Investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 30 de mayo de 2024

  
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA  
Prof. José Luis Péceros Pinco  
Área de Validación de Originalidad

Archivo  
JLPP/AVO  
jvm/Sec. Acad.

  
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA  
DIRECCIÓN GENERAL  
Dr. Walter Mariano Arce Villas  
DIRECTOR GENERAL

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>2</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.unh.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.unasam.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

9	<a href="http://www.scribd.com">www.scribd.com</a> Fuente de Internet	1 %
10	<a href="http://tesisexpresionoral.blogspot.com">tesisexpresionoral.blogspot.com</a> Fuente de Internet	1 %
11	<a href="http://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	1 %
12	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	1 %
13	<a href="http://repositorio.une.edu.pe">repositorio.une.edu.pe</a> Fuente de Internet	1 %
14	<a href="http://1library.co">1library.co</a> Fuente de Internet	1 %
15	<a href="http://repositorio.unap.edu.pe">repositorio.unap.edu.pe</a> Fuente de Internet	1 %
16	Submitted to Submitted on 1690069556857 Trabajo del estudiante	<1 %
17	<a href="http://repositorio.uncp.edu.pe">repositorio.uncp.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
18	<a href="http://repositorio.uct.edu.pe">repositorio.uct.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
19	<a href="http://unividafup.edu.co">unividafup.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
20	<a href="http://repositorio.unsch.edu.pe">repositorio.unsch.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %

21	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	<1 %
22	archive.org Fuente de Internet	<1 %
23	tesis.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to Pontificia Universidad Católica del Perú Trabajo del estudiante	<1 %
25	pdfcookie.com Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	<1 %
28	Submitted to Universidad Marcelino Champagnat Trabajo del estudiante	<1 %
29	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
30	documents.mx Fuente de Internet	<1 %
31	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

32	<a href="http://repositorio.unp.edu.pe">repositorio.unp.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
33	Submitted to Universidad Nacional Federico Villarreal Trabajo del estudiante	<1 %
34	<a href="http://pt.scribd.com">pt.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1 %
35	<a href="http://repositorio.unheval.edu.pe">repositorio.unheval.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
36	<a href="http://repositorio.uns.edu.pe">repositorio.uns.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
37	<a href="http://es.slideshare.net">es.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
38	<a href="http://kupdf.net">kupdf.net</a> Fuente de Internet	<1 %
39	<a href="http://prezi.com">prezi.com</a> Fuente de Internet	<1 %
40	<a href="http://renati.sunedu.gob.pe">renati.sunedu.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
41	<a href="http://www.buenastareas.com">www.buenastareas.com</a> Fuente de Internet	<1 %

.....

Dr. ....

Presidente

.....

Dr. ....

Secretario

.....

Dr. ....

Vocal

A Dios por haberme regalado sabiduría y darme lo necesario para seguir adelante y alcanzar mi objetivo deseado.

A mis padres Fernando y Victoria, por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda mi educación, tanto lo académico como de la vida, por su incondicional apoyo.

**Tania Maritza**

## **AGRADECIMIENTOS**

El presente trabajo de investigación va dirigido, con mucha gratitud a mi querida A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública, “José Salvador Cavero Ovalle “por abrir las puertas y acogerme en sus aulas para realizar mis estudios de formación inicial en el programa de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, con el objetivo de asumir un compromiso en la mejora de la educación de nuestra provincia, región y del país, por permitir de ser parte de la formación inicial docente.

A todos los docentes y a la plana jerárquica que laboran en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle “por su enseñanza, guía y por brindarme su apoyo, enriqueciendo mis conocimientos, durante estos cinco años de estudio para ser una profesional de calidad.

Así mismo, a mi asesor Dr., Bibiano Alcarraz Carbajal, por la confianza que me brindó en mí, su constante apoyo, sus indicaciones y orientaciones indispensables en el desarrollo de este trabajo de investigación. Quisiera destacar la buena actitud que le caracteriza.

También mi gratitud a la Institución Educativa Inicial N°429-2/Mx-P de Nueva Jerusalén de la provincia de Huanta, que gracias al apoyo de la directora y a la vez docente de aula Marisol, en especial a los niños y niñas de 5 años por ser los actores principales y padres de familia por su colaboración y participación en la ejecución de las sesiones de aprendizaje utilizando las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral del quechua como segunda lengua, que gracias a ellos se hizo realidad mi trabajo.

Por último, agradezco a la beca continuidad (PRONABEC) que gracias a su apoyo indispensable en la pandemia Covid-19 pude continuar con mis estudios.

**La autora**

## **RESENTACIÓN**

Señores del Jurado, presento ante ustedes la tesis titulada “ Las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°429-2/Mx-P de Nueva Jerusalén, Huanta 2023.”con la finalidad de Emplear las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas en cumplimiento al Reglamento General de Investigación y Titulación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica “José Salvador Cavero Ovalle “de Huanta, para obtener el Título de Profesional de profesora de Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

**Tania  
Maritza**

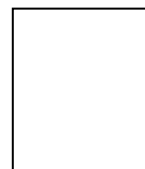
## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Tania Maritza Curi Cardenas, identificada con DNI N° 70824317, egresada del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Ayacucho, autora del trabajo de Investigación titulada: Las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en quechua como segunda lengua en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial n°429-2/mx-p de nueva Jerusalén, Huanta 2023. al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente.

- 1) El Trabajo de Investigación es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
- 3) Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
- 4) En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo al Instituto, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 27 de julio de 2023



-----  
Tania Maritza Curi Cardenas

DNI N° 70824317

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

PÁGINA DE JURADOS .....	ii
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTOS .....	iv
RESENTACIÓN .....	v
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD .....	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	vii
ÍNDICE DE ANEXOS .....	x
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xii
RESUMEN .....	xiii
ABSTRAC .....	xiv
PISIQILLQA .....	xv
INTRODUCCIÓN .....	xvi

### CAPÍTULO I

#### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del problema .....	19
1.2 Formulación del problema .....	21
1.2.1 <i>Problema general</i> .....	21
1.2.2 <i>Problemas específicos</i> .....	21
1.3 Justificación e importancia .....	21
1.3.1 <i>Justificación por conveniencia</i> .....	21
1.3.2 <i>Justificación por relevancia social</i> .....	21
1.3.3 <i>Justificación por implicancias prácticas</i> .....	22
1.3.4 <i>Justificación por valor teórico</i> .....	22
1.3.5 <i>Justificación por utilidad metodológica</i> .....	22
1.4 Objetivos .....	22
1.4.1 <i>Objetivo general</i> .....	23
1.4.2 <i>Objetivos específicos</i> .....	23
1.5 Limitaciones de la investigación .....	23
1.5.1 <i>Factor de tiempo</i> .....	23
1.5.2 <i>Factor económico</i> .....	23
1.5.3 <i>Factor bibliográfico</i> .....	23

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. <i>Antecedentes del problema</i> .....	24
2.1.1 <i>Antecedentes a nivel internacional</i> .....	24
2.1.2 <i>Antecedentes a nivel nacional</i> .....	25
2.1.3 <i>Antecedentes a nivel regional</i> .....	26
2.2 Bases teóricas .....	27
2.2.1 <i>Enfoque socio constructivismo</i> .....	27

2.2.2	<i>Enfoque intercultural</i> .....	27
2.2.3	<i>Enfoque comunicativo textual</i> .....	27
2.2.4	<i>Canciones infantiles</i> .....	28
2.2.5	<i>Expresión oral</i> .....	31
2.3	Definición de términos básicos .....	38
	Aplicar .....	38
	Atención .....	38
	Aula .....	38
	Capacidad .....	38
	Competencia .....	38
	Educación inicial .....	39
	Enseñanza .....	39
	Experimento .....	39
	Fluidez .....	39
	Ritmo .....	39
	Segunda lengua .....	39
2.4	Hipótesis de la investigación .....	39
2.4.1	<i>Hipótesis general</i> .....	40
2.4.2	<i>Hipótesis específicas</i> .....	40
2.5	Variables, dimensiones e indicadores .....	40
2.5.1	<i>Definición Conceptual</i> .....	40
2.5.2	<i>Definición Operacional</i> .....	40

### CAPÍTULO III

#### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Paradigma de investigación .....	43
3.2	Enfoque de investigación .....	43
3.3	Tipo de estudio .....	43
3.4	Nivel experimental .....	44
3.5	Método de estudio .....	44
3.6	Diseños de investigación .....	45
3.7	Población y muestra .....	45
3.7.1	<i>Población</i> .....	45
3.7.2	<i>Muestra</i> .....	45
3.8	Técnicas de muestreo .....	45
3.9	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	46
	Técnica .....	46
	Instrumento .....	46
3.9.1	<i>Validez y confiabilidad del instrumento</i> .....	46
3.10	Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos .....	47
3.11	Aspectos éticos .....	47

### CAPÍTULO IV

#### RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1	Presentación y descripción de los resultados .....	48
4.1.1	<i>A nivel descriptivo</i> .....	48

4.1.2 A nivel inferencial.....	51
4.2 Discusión de resultados.....	54
CONCLUSIONES .....	56
RECOMENDACIONES .....	57
REFERENCIAS.....	58

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo 1 - RD de aprobación del proyecto de investigación.....</b>	<b>61</b>
<b>Anexo 2 - RD de expedito de tesis.....</b>	<b>67</b>
<b>Anexo 3 - Resolución directoral de fecha de sustentación.....</b>	<b>70</b>
<b>Anexo 4 - Resolución directoral de jurados de sustentación.....</b>	<b>72</b>
<b>Anexo 5 - RD de ejecución de proyecto de Proyección Social.....</b>	<b>74</b>
<b>Anexo 6 - Matriz de consistencia de investigación educativa aplicada.....</b>	<b>77</b>
<b>Anexo 7 - Matriz operacionalización de variables.....</b>	<b>78</b>
<b>Anexo 8 - Matriz instrumental.....</b>	<b>79</b>
<b>Anexo 9 - Instrumento de recolección de datos.....</b>	<b>80</b>
<b>Anexo 10 - Juicio de expertos .....</b>	<b>82</b>
<b>Anexo 11 - Prueba de confiabilidad .....</b>	<b>85</b>
<b>Anexo 12 - Instrumento de recolección de datos cuantitativos(pretest).....</b>	<b>86</b>
<b>Anexo 13 - Instrumento de recolección de datos cuantitativos (pos test) .....</b>	<b>88</b>
<b>Anexo 14 - Material experimental.....</b>	<b>90</b>
<b>Anexo 15 - Carta de consentimiento de la directora.....</b>	<b>151</b>
<b>Anexo 16 - Evidencias fotográficas .....</b>	<b>157</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> - <i>Resultado de la prueba de validez de contenido de la ficha de observación (pre y pos test) de expresión oral</i> .....	46
<b>Tabla 2</b> - <i>Estadística de fiabilidad - Resultado de la prueba estadística de fiabilidad.</i>	47
<b>Tabla 3</b> - <i>Resultado de contraste del desarrollo de la expresión oral entre pre y pos test</i> .....	48
<b>Tabla 4</b> - <i>Resultado de contraste del desarrollo de la expresión oral entre pre y pos test</i> .....	49
<b>Tabla 5</b> - <i>Resultado de contraste del desarrollo de la expresión no verbal entre pre test y pos test</i> .....	50
<b>Tabla 6</b> - <i>Resultado de la prueba de normalidad. Resumen de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas</i> .....	51
<b>Tabla 7</b> - <i>Resultado de contraste del desarrollo de la expresión oral entre pre test y pos test</i> .....	52
<b>Tabla 8</b> - <i>Resultado de contraste del desarrollo de la expresión verbal entre pre test y pos test</i> .....	53
<b>Tabla 9</b> - <i>Resultado de contraste del desarrollo de la expresión no verbal entre pre test y pos test</i> .....	54

**ÍNDICE DE FIGURAS**

<b>Figura 1</b> - <i>Resultado de contraste del desarrollo de la expresión oral entre pre y pos test</i> .....	49
<b>Figura 2</b> - <i>Resultado de contraste del desarrollo de la expresión verbal en los niños y niñas de pre test y pos test</i> .....	50
<b>Figura 3</b> - <i>Resultado de contraste del desarrollo de la expresión no verbal entre pre test y pos test</i> .....	51

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación trata de expresión oral que es una capacidad para la comunicación que permite que una persona pueda expresarse en un entorno de la sociedad, y se ha mejorado aplicando las canciones infantiles que ayuda a potenciar el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, motriz y social del niño que tiene como objetivo. Emplear las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de nivel inicial, se realizó una investigación educativo aplicada, de nivel explicativo(experimental),con diseño pre experimental de un solo grupo de pre test y pos test, con una población de 64 estudiantes y una muestra de 21 niños seleccionado mediante la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia , en la recolección de datos se empleó la técnica de observación y su instrumento la ficha de observación, los datos recolectados se organizó en tablas y en gráficos estadísticos ,en la prueba hipótesis se empleó la prueba de rangos con signos de Wilcoxon para muestras relacionadas. Los principales hallazgos de la expresión oral influyen significativamente en el desarrollo de la expresión verbal y no verbal en quechua como segunda lengua en los niños y niñas (valor  $p=0,000<0,05$  esto indica que las canciones infantiles influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en quechua como segunda lengua en los niños y niñas.

### **Palabras clave**

Canciones infantiles, expresión oral, expresión verbal, expresión no verbal

## **ABSTRAC**

The present research work deals with oral expression, which is a capacity for communication that allows a person to express themselves in a society environment, and has been strengthened by applying children's songs that help enhance intellectual, auditory, sensory, speech, motor and social skills of the target child. Using children's songs in the development of oral expression of Quechua as a second language in boys and girls aged 5 years at the initial level, applied educational research was carried out, at an explanatory (experimental) level, with a pre-experimental design of a single group. pre-test and post-test, with a population of 64 students and a sample of 21 children selected through the non-probabilistic convenience sampling technique, in data collection the observation technique was used and its instrument was the observation sheet, the collected data was organized in tables and statistical graphs. In the hypothesis test, the Wilcoxon signed rank test for related samples was used. The main findings of oral expression significantly influence the development of verbal and non-verbal expression in Quechua as a second language in boys and girls (value  $p=0.000<0.05$ , this indicates that children's songs significantly influence the improvement of Oral expression in Quechua as a second language in boys and girls.

### **Keywords**

Children's songs, oral expression, verbal expression, non-verbal expression

## PISIQILLQA

Kay llamkaymi rimarin imaynam rimaymanta Chaymi runakunapa rimaynin kikinwan chaynallataq llapan muyuriqnimpi kaqkunawan, Chaymi kallpanchasqa tarikun kay Uchuy warmakunapa takinwan yanapan wiharichiyta qamutayninta, uyariyninta, llampu kayninta, rimayninta, makinwan rurayninta, maymi yachasqampi, chaypaqmi llamkanan takiwan imaynam Allin rimayta qispichinampaq qichuwa simipi iskay kaq rimaypi Pichqa watayuq warmakunapi qallariy yachaynimpi, ruwarisqa karqa kay llamkay aplicada nisqanwan Chaymanta nivel explicativo, diseño pre experimental, chulla huñuywan pre tes y pos test ayllukunawan 64 yachapakuqkunawan rakinñataqmi 21 akllasqa warmakuna chay técnica de muestreo no probabelístico paypaq hinawan, yachaykuna quñunapaqñataqmi chay qawarispa ruran ficha de observación nisqanta, chay yachaykuna quñuskusqantañataqmi tabla nisqampi, gráficos estadísticos chay prueba de hipótesis, rurakurqa kay prueba de rangos con signos de wilcoxon chay muestrakuna kuskanchasqawan. Chay rimaykuna maskaykusqa Allin chay imaynam warmakunata yanapan qamutaynimpi chaynallataq rimaynimpi y mana rimaspa makinwan parlanampaq kay iskay kaq rimaynimpi runasimipi warmakunapi (valor  $p=0,000<0,05$ ) Chaymi qawachin Uchuy warmakunapa takinkuna Allin kasqanta yanapan Allin rimayta qispichinampaq runasiminchikpi iskay kaq rimaynimpi Uchuy warmakunapi.

### **Sapaq simikuna**

Uchuy warmakunapa takinan, rimaywan rimay, rimaywan rimay, mana rimaywan rimay

## INTRODUCCIÓN

El informe de tesis titulada “Canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°429-2/Mx-P de Nueva Jerusalén, Huanta, 2023. Se puede afirmar que la referida investigación permitió evidenciar un avance significativo en la expresión oral del quechua como segunda lengua, luego de la aplicación de las canciones infantiles utilizadas, cabe destacar que estas, no solo ayudan a los niños y niñas a expresarse con libertad sino que también brindan seguridad, confianza frente a sus compañeros.

A su vez, es necesario comprender la importancia de las canciones y estrategias que cada docente utiliza para el proceso de enseñanza –aprendizaje, en la cual se propicie ambientes de aprendizaje interactivos que incentiven en los niños y niñas, como elemento clave para lograr los aprendizajes significativos. El objetivo es demostrar el nivel de influencia de las Canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°429-2/Mx-P de Nueva Jerusalén, Huanta 2023. En el desarrollo de la experiencia pedagógica se ha empleado un enfoque constructivista para el autor Vygotsky, (1978) menciona que el constructivismo sostiene que los niños y niñas aprenden del medio social, es en allí donde ellos incorporan nuevos aprendizajes lo une a sus experiencias previas. Por ende, los niños y niñas al escuchar y cantar a las personas de su entorno aprenden como se expresan ellos y a partir de esa interacción también pueden desarrollar la expresión oral en la institución y dentro del aula.

Para aplicarse de una manera correcta los procesos didácticos, es importante desarrollar un adecuado clima para formarse, en donde los niños y niñas se sientan cómodos, seguros, protegidos y con demasiada libertad, para que él o ella pueda hablar o manifestar lo que siente de manera lingüística o también no lingüística, así mismo se

tiene que dominar demasiados recursos que nos permitan desarrollar de una manera correcta las competencias comunicativas. Por ende, en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna se desarrolló tres procesos didácticos, antes, durante y después del discurso. (Perú educa,2017, pag,56)

La Expresión Oral es muy importante ya que utilizamos en la vida cotidiana para poder comunicarse entre individuos con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. (Flores, 2004, p. 24)

Condemarin (1988) Indica que el recurso verbal se trabaja mediante juegos verbales y los juegos lingüísticos, esto implica el desarrollo de la conciencia lingüística permitiendo discriminar los sonidos iniciales o finales de las palabras y las asociaciones de las palabras que ayuda en la fluidez de la expresión oral, los juegos lingüísticos en los niños y niñas desarrolla su memoria y su conciencia fonológica. Los recursos verbales también llamada comunicación oral, tiene la capacidad de utilizar la voz para expresar lo que siente o piensa a través de las palabras, la expresión oral consiste en el empleo de la palabra (hablada) y del pensamiento en forma correcta y clara.

Según Cestero (2017) Está compuesto por todos aquellos elementos que acompañan a la expresión oral, es aquel en el que se utiliza el lenguaje no verbal para expresarlo, es decir. No se recurre a la palabra. Donde para una adecuada expresión oral es necesario utilizar los recursos

El trabajo de investigación pedagógica está estructurado en cuatro capítulos:

En el capítulo I, se considera: el planteamiento del problema, la descripción, el problema general y específico, su justificación e importancia, el objetivo general y específicos y limitaciones del estudio.

En el capítulo II, Está referido al marco teórico que comprende los antecedentes, las bases teóricas y la definición de términos básicos, las hipótesis y variables de la investigación.

En el capítulo III, Se considera la metodología de la investigación, el paradigma de investigación, el enfoque, tipo de estudio, nivel de investigación, método de estudio, diseño de investigación, población y muestra, técnica de muestreo, técnicas e instrumentos de recolección de datos, métodos de procesamiento de los datos y aspectos éticos.

En el capítulo IV, Se presentan los resultados y discusión de la investigación a nivel descriptivo e inferencial, prueba de normalidad, prueba de hipótesis y discusión de resultados.

El propósito de este trabajo a pesar de sus limitaciones se evidencia la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en quechua como segunda lengua.

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 Descripción del problema**

En la presente investigación se realizará el estudio sobre la expresión oral. La expresión oral es una condición de la comunicación lingüística entre personas, no solo una herramienta, tecnología y de un mecanismo para transmitir información, por ende, la expresión necesita herramientas cuyos materiales ayuden y apoyen para hacerla más efectiva. (Cisneros, 2011, pp. 51-52)

En nuestro contexto sociocultural nos proporciona diversos elementos culturales, uno de los cuales son las canciones infantiles, tarea que los seres vivos aprenden haciéndose pasar por ellos mismos y los demás tarareando diferentes melodías sobre diferentes temas, lo que les permite mejorar su conciencia de su ambiente. (Gironda, 2012)

Cedillo (2019), Los niños y niñas de 5 años a los que se les enseña al principio tienen dificultades para expresarse verbalmente, son tímidos en clase, tienen un tono de voz muy bajo, mala pronunciación de las palabras, se cubren la cara con sus manos a la hora de poder hablar, miran al piso con mucha frecuencia, muestran inseguridad al expresarse frente a sus compañeros, además, su actitud de respuesta es sospechosa e incierta, por ello las estrategias didácticas propician una mejor actividad para el desarrollo de sus clases y mediante ello estimule el uso de un adecuado lenguaje y expresión oral.

Martínez (2017), los estudiantes de 5 años presentan dificultades en la expresión oral en las primeras etapas, pero está más arraigada en los niños rurales, ya sea por su timidez en el aula, por que no practican una vocalización adecuada en su

entorno familiar, por ello la edad en el jardín de su primera infancia es apropiada para alentar a los estudiantes, independientemente de su procedencia, a expresarse verbalmente sin preocuparse por su futuro bienestar en la escuela. (p.15)

Bendezú y Oriundo (2017), se refiere a niños y niñas de 5 años que muestran desinterés y nerviosismo al hablar frente a sus compañeros y que tienen dificultades para expresarse con claridad, coherencia, seguridad y coherencia. Las posibles causas del problema son la falta de recursos y materiales relacionados con el proceso de aprendizaje, los niños son tímidos al expresar sus ideas, los docentes no utilizan herramientas adecuadas, que promueven la participación individualizada de niños y niñas. Asimismo, las capacidades vocales del niño también son pobres porque no hay diálogo entre padres e hijos en casa. (p.10)

Según Yucra (2017), los estudiantes menores de 5 años no pueden expresarse plenamente en quechua como segunda lengua y tienen muchas dificultades para expresarse de manera fluida, la timidez y falta de vocabulario hacen que se sienten incómodos hablando quechua por falta de estrategias metodológicas. Los docentes del nivel primario que estudian y trabajan para poder fortalecer el quechua en los estudiantes a veces la falta de formación, falta de atención a segundas lenguas les brinda mucha debilidad en el idioma quechua como segunda lengua.

En la Institución Educativa N°429-2/Mx-P de Nueva Jerusalén de la provincia de Huanta, observando a los niños y niñas de 5 años se pudo evidenciar que tienen miedo al expresarse adecuadamente al momento de exponer sus ideas, no quieren dialogar con sus compañeros, juegan aislados sin poder comunicarse, de esta manera están perjudicándose personalmente al no querer dialogar con los demás. Frente a esta situación, así mismo a estas actitudes no se da mucha importancia y también no se utilizan recursos para llamar la atención de los niños y niñas, donde puedan participar constantemente sin temor alguno, si se deja este problema podrá causar muchas dificultades en un futuro. Los estudiantes de preescolar tienen dificultades al expresarse con sus compañeros del salón, y no quieren dialogar. Por ende, si no se pone mayor énfasis, los estudiantes no desarrollarán las habilidades comunicativas ya que esto perjudicará cuando lleguen a ser jóvenes y que no sepan expresarse de manera clara y coherente, por ello es importante que desde pequeños adquieran las herramientas necesarias para poder expresarse de manera correcta a lo largo de toda su vida, lo cual le abrirá muchas oportunidades de desarrollo personal laboral, ya que el saber comunicarse le facilitará la integración con sus compañeros y de esta manera podrá satisfacer sus necesidades. Ante la problemática señalada, se utilizará como herramienta las canciones infantiles un recurso sumamente divertido, llamativo, donde

los estudiantes expresen sus sentimientos, como: alegría, emoción, tristeza, y demás emociones encontradas en su persona. Con el objetivo de poder mejorar la expresión oral en quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años, se les proporciona la oportunidad de expresarse con sus medios idiomáticos de manera natural, con claridad, entonación, pronunciación adecuada, así mismo, enriquece su vocabulario y de tal manera que incrementa su capacidad de expresión oral con los demás actores educativos y en los entornos educativos.

## **1.2 Formulación del problema**

### **1.2.1 Problema general**

¿De qué manera las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-2/Mx- P de Nueva Jerusalén, Huanta 2022”

### **1.2.2 Problemas específicos**

- ¿Cómo influye las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión verbal en quechua como segunda lengua en los niños y niñas?
- ¿Cómo influye las canciones infantiles para fortalecer la expresión no verbal en quechua como segunda lengua en los niños y niñas?

## **1.3 Justificación e importancia**

Según Orosco (2015) menciona la justificación e importancia de la investigación consiste en dar las razones para que se lleve a cabo la investigación, cuyas razones deben ser fundamentadas y convincentes. Es explicar el por qué se realizará la investigación y para qué servirán los resultados obtenidos.

### **1.3.1 Justificación por conveniencia**

Es conveniente porque al cantar y escuchar canciones infantiles los niños y niñas van a potenciar el desarrollo intelectual auditivo y del habla, además mejorará su retentiva y capacidad de concentración de los niños y niñas. Efectivamente la investigación que se realizó servirá para mejorar el desarrollo intelectual auditivo y del habla pudiendo solucionar los problemas donde los estudiantes tengan una correcta expresión y que puedan pronunciar las palabras correctamente, mediante ello los estudiantes puedan perder la timidez mediante las canciones. Por otra parte también va ser de mucha ayuda para investigaciones futuras que se van a realizar.

### **1.3.2 Justificación por relevancia social**

La trascendencia que tiene mi investigación en la sociedad va colaborar para formar mejores ciudadanos con mejor expresión oral en su desarrollo personal e

intelectual a través de las canciones infantiles y los beneficiados directo de mi investigación serán los niños y niñas, los docentes, los padres de familia y por último la sociedad, por ello los estudiantes tendrán una mejor coherencia en su forma de hablar y ampliará su vocabulario con actividades comunicativas, también permite al niño lograr un desarrollo integral es decir, los desarrollos cognitivos, afectivo, físico y sobre todo social, lo cual permitirá tener como un mejor resultado la adquisición de confianza y seguridad para desenvolverse en distintos ámbitos, siendo esta la razón de que el lenguaje oral sea el alcance que tendrá mi investigación en el ámbito local, regional, ya que a través de esta tesis estimularé y daré a conocer la importancia que tiene la participación de los padres de familia, la sociedad y los docentes, para ayudar a fortalecer y mejorar su expresión oral a los estudiantes mediante las canciones infantiles.

### **1.3.3 Justificación por implicancias prácticas**

La investigación ayudará a los niños y niñas a mejorar su forma de hablar, expresarse con mucha seguridad, lograr un desarrollo integral y mediante ello se aplicará las canciones infantiles en quechua.

### **1.3.4 Justificación por valor teórico**

Se logrará llenar un vacío en el conocimiento mediante el ámbito educativo de los niños o niñas, dando un buen resultado de mi investigación y podrán generalizarse en otras instituciones de similar caracterización y efectivamente la relación que se obtenga va servir para desarrollar una teoría, ya que en mi investigación aplicare canciones en quechua para mejorar o desarrollar la expresión oral en los niños y niñas durante la relación que existe entre canciones infantiles y la expresión oral, por ende, la aplicación de estos talleres ayudare a mejorar su expresión oral a los niños y niñas y se espera saber que mi investigación ayude a mejorar la expresión oral aplicando las canciones infantiles en los niños y niñas.

### **1.3.5 Justificación por utilidad metodológica**

La investigación que estoy realizando va servir para la construcción de un instrumento de investigación, ya que utilizaré la ficha de observación para recolección de informaciones.

## **1.4 Objetivos**

Según Encinas (1991) precisa que: Los objetivos son los propósitos, logros previstos y precisos que el investigador se propone alcanzar” (p. 84)

#### **1.4.1 Objetivo general**

Emplear las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°429-2/Mx-P de Nueva Jerusalén, Huanta 2022.

#### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Como influye las canciones infantiles en la mejora de la expresión verbal en quechua como segunda lengua en los niños y niñas.
- Determinar la influencia de las canciones infantiles en la mejora de la expresión no verbal en quechua como segunda lengua en los niños y niñas.

### **1.5 Limitaciones de la investigación**

#### **1.5.1 Factor de tiempo**

El tiempo no fue el suficiente para indagar y acopiar información sobre el tema en investigación, este factor ha sido una limitante para realizar el trabajo por el simple hecho de realizar nuestras prácticas pre profesionales paralelamente por lo que impidió para dedicarse de lleno a concretizar la investigación.

#### **1.5.2 Factor económico**

Por otro lado, el factor económico es fundamental para realizar diversas actividades, no contar con ingresos propios y ser dependiente de mi familia, esto conlleva a limitar el financiamiento de la presente investigación.

#### **1.5.3 Factor bibliográfico**

Dificultad para encontrar bibliografía especializada en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 a 5 años de edad del nivel inicial, por ello se tuvo que recurrir a la búsqueda de información en internet.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### **2.1. Antecedentes del problema**

Al revisar las bibliografías correspondientes, se encontraron las siguientes investigaciones que tenían relación con mi investigación, tanto a nivel internacional, nacional, regional, y local las cuales veremos a continuación:

##### **1.6.1 Antecedentes a nivel internacional**

Cornejo (2017) en su estudio “Manifestaciones de expresión oral en niños y niñas de 4 años de la escuela primaria “Santa Rosa” Sullana, cuyo propósito fue describir las manifestaciones de expresión, la población estuvo conformada por 60 niñas de 3 y 4 años. años, la muestra estuvo conformada por 18 niños y niñas de 4 años El tipo de estudio fue preliminar, se utilizó técnica y herramientas de recolección de datos a través de formularios de observación, estadística descriptiva e inferencial para sacar las siguientes conclusiones: 1) El dictado afecta significativamente las manifestaciones de expresión oral en niños y niñas de 4 años  $p=0.001$ .

Cardozo & Chicue (2011) en su tesis titulado: “Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, Seden John FitzGerald Kennedy, del municipio del Paujil, Caquetá cuyo objetivo es fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de A y B a través del uso de títeres en espacio recreativos como herramienta metodológica, tipo de investigación fue pre experimental la técnica fue la observación y el instrumentos de recolección de datos fue a través de ficha de observación la población estuvo constituida por 20 niños y niñas de 6 años sección A y B, en el procesamiento de datos recolectados empleó la estadística descriptiva, llegó a las siguientes conclusiones.1) Existe influencia significativa en el desarrollo de la expresión oral a través de los títeres y esto demuestra que dio un gran impacto positivo en el desarrollo de actividades para mejorar

dificultades que presentaban los niños y niñas en la expresión oral, desarrollando estas actividades a partir de 6 secuencias didácticas a través de los títeres. respaldando el estadígrafo “t” de student, el coeficiente de 0,790.

### **1.6.2 Antecedentes a nivel nacional**

Yauri (2017) en su tesis titulada: “Aplicación de la narración de cuentos para el fortalecimiento de la expresión verbal en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°333 Puente Piedra-2016” cuyo objetivo es determinar en qué medida la aplicación de la narración de cuentos influye en el fortalecimiento de la expresión verbal en niños y niñas de 4 años, el tipo de investigación es experimental y el diseño de investigación cuasi experimental, la población estuvo constituido por 48 niños y niñas de 3,4 y 5 años y la muestra estuvo conformado por 24 niños y niñas de 4 años la técnica fue la observación y el instrumentos de recolección de datos fue a través de ficha de observación, en el procesamiento de datos recolectados empleó la estadística descriptiva e inferencial ,llegó a las siguientes conclusiones. 1) Existe influencia significativa entre la aplicación de la narración de cuentos y el fortalecimiento de la expresión verbal  $p=0.001<0,05$ . 2) Existe influencia significativa entre la aplicación de la narración de cuentos y el fortalecimiento del vocabulario  $p=0.001<0,05$ .

García (2015) tesis “La narración como estrategia en el desarrollo de la expresión oral de estudiantes de 3 años del I.E.I. No. 1196 Levin de Curilcas Ayabacan en el distrito de Pacaipampa – Chimbote. Su propósito fue conocer la relación entre la narración como estrategia y la expresión oral de niños y niñas, el tipo de estudio experimental y de investigación cuasi experimental, el grupo principal estuvo conformado por 60 niños de 3, 4 y 5 años, y la muestra estuvo conformada por 28 niños de 5 años, la técnica fue Observación y Se utilizaron herramientas de recopilación de datos en el procesamiento de los datos recopilados y los porcentajes correspondientes llegaron a las siguientes conclusiones: 1) Habilidades de expresión oral de los estudiantes en el nivel básico, los maestros pueden usar la estrategia de narración de cuentos para desarrollar las habilidades de comunicación de los estudiantes.

Albornoz & Hilario (2017) en su tesis titulado influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°32312-Patay Rondos-2016,cuyo objetivo es comprobar cómo influye el empleo de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5 años .Para ello se desarrolló el diseño experimental, de tipo pre-experimental ,de pre test y pos test ,la población estuvo conformada por 60 niños de 3,4 y 5 años y la muestra constituida por 21 niños los datos fueron recolectados a través de una lista de cotejo y otra ficha de observación para las variables de estudio,

en ella se concluye que las canciones infantiles influye significativamente en la expresión clara de ideas de los niños y niñas de la institución educativa inicial. Realizando la prueba de hipótesis no paramétrica de dos muestras relacionadas (antes y después) de Wilcoxon se concluye que dicha influencia es significativa porque tiene una seguridad del 95%, pues el P-valor calculado es menor al 5% de significancia estadística.

### **1.6.3 Antecedentes a nivel regional**

Bendezú & Oriundo (2017) en su tesis titulada: “El cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la escuela primaria Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016”, la cual tiene como objetivo asegurar el impacto del cuento en el niño. . . desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años, enfoque cuantitativo aplicado, diseño experimental explicativo. El grupo principal estuvo formado por 50 niños y niñas de 3, 4 y 5 años, y la muestra estuvo compuesta por 15 niños y niñas de 4 años. Se utilizó la descripción y conclusiones como técnica de recolección de datos y observación 1) La aplicación del cuento incide en el desarrollo de la expresión oral de los niños. y niñas de 4 años  $p=0.001.<0,05$ .

Sulca (2016) en su tesis “Juegos de habla para el desarrollo de la expresión oral en la escuela primaria de niños de 5 años no. 432-7, Valle Sol. Ayacucho -2014”, la cual tiene como objetivo conocer el grado de influencia de los juegos de habla en El nivel de los juegos de lenguaje. Expresión oral de niños de 5 años, se realizó un estudio cuantitativo, fue de nivel explicativo, con un diseño pretest. cuya población total fue de 72 niños y niñas de 3, 4 y 5 años y la muestra fue de 30 niños y niñas de 4 años y para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación, esta herramienta guía de observación, procesó los datos utilizados estadísticos. métodos. Se sacaron las siguientes conclusiones. 1) Los juegos de parábolas influyen efectivamente en el nivel de habilidad lingüística de niños de 5 años  $p=0,001$ .

Yucra (2017) en su tesis, “Canciones infantiles para fortalecer la expresión oral del quechua como segunda lengua de niños y niñas de 5 años de la Escuela Primaria Nueva Jerusalén-Huanta N° 429-2/M”. cuyo objetivo fue ilustrar el efecto de las canciones infantiles en la expresión oral del quechua como segunda lengua, la población estuvo conformada por 64 niños y niñas de 3, 4 y 5 años, la muestra estuvo conformada por 14 niños y 5- ; niñas de años, el método de investigación fue un experimento preliminar, se utilizó la técnica de recolección de datos para procesar los datos e instrumentos a través de formularios observacionales y se recopiló estadística descriptiva e inferencial y se llegó a las siguientes conclusiones. 1) El ritmo de las

canciones infantiles incide significativamente en el mejoramiento de la expresión oral del quechua como segunda lengua en niños y niñas de 5 años  $p=0.001$ .

Llantoy (2019) en su tesis titulado: “las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en quechua en los niños y niñas en la Institución Educativa N°429-49/Mx-U Occopecca, Santillana ,2019”. Cuyo objetivo es determinar la influencia que tienen las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en quechua, la población y la muestra estuvo constituido 9 estudiantes de 3,4 y 5 años. tipo de investigación fue pre experimental la técnica e instrumento de recolección de datos fue a través de ficha de observación, en el procesamiento de datos recolectados se empleó la estadística descriptiva e inferencial y arribó a las siguientes conclusiones. 1) Se determinó que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral  $p=0.00<0,05$ . 2) Las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la comunicación verbal, entre pre y pos existe una diferencia significativa con un nivel de significancia  $p=0.00<0,05$ .

## **1.7 Bases teóricas**

### **1.7.1 Enfoque socio constructivismo**

Según Coll (1993), quien afirma que:

El paradigma constructivista no es un libro de recetas, sino un conjunto articulado de principios desde donde es posible identificar problemas y articular soluciones. Es decir, los docentes proporcionan las estrategias necesarias para así promover una enseñanza significativo, interactivo y dinámico, que despierten el interés de los niños y niñas por la investigación (p. 24)

### **1.7.2 Enfoque intercultural**

El enfoque intercultural enfatiza una educación de inclusión y desarrollo social a partir de los propios contextos bajo el marco del derecho y el respeto a las diferencias culturales tal como lo sustentan los diferentes autores:

Según Vásquez (2011, p. 54) “la ley general de educación, así como el reglamento de Educación Básica consideran una educación intercultural para todos”.

### **1.7.3 Enfoque comunicativo textual**

Para algunos autores, tale es el caso que:

El enfoque comunicativo-textual o funcional consiste en una nueva concepción coherente de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua. Tiene como objetivo principal desarrollar las capacidades del uso de las lenguas en cualquier contexto en que se puedan encontrar. El propósito de este enfoque es propiciar

el desarrollo de las capacidades de comunicación de los estudiantes en los distintos usos de la lengua hablada y escrita (Mendoza, 2003, p. 81).

El lenguaje es comunicativo porque su principal función es expresar sentimientos, pensamientos y acciones y sobre todo saber escuchar. Es valioso que una persona sepa usar la comunicación para así ordenar sus pensamientos, expresar su mundo interno, y tomar decisiones que le permitan relacionarse con la sociedad.

#### **1.7.4 Canciones infantiles**

Según Hemsy de Gainza en su libro: La iniciación musical del niño destaca la importancia de las canciones infantiles porque permiten un contacto directo con la melodía y el ritmo. Una canción se considera canción infantil si satisface las necesidades musicales y espirituales del niño, es aceptada y relacionada con su mundo interior y experiencia emocional.

Los primeros cantos infantiles son imprecisos en entonación y ritmos, similares a los primeros pasos del niño. Es crucial elegir canciones sencillas, basadas en dos o tres notas y cantarlas regularmente entre una voz solista y el niño. Esto ayuda al niño a desarrollar sus habilidades musicales de manera gradual y a disfrutar de la experiencia de cantar.

Por su parte el portal educativo Educa Blog (2016) aseveran que:

La canción infantil es aquella composición musical realizada con algún propósito para los niños y niñas. La letra suele ser más sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Además, esto puede fomentar el amor y la apreciación por la música desde una edad temprana, creando una conexión especial entre padres e hijos (p. 17).

Normalmente las canciones infantiles se transmiten de generación en generación y forman parte de la cultura popular.

Las canciones infantiles son una actividad en la que los niños y niñas van aprendiendo, ya sea mediante juegos y cantando diferentes melodías musicales, con diferentes temas variados que ayudan a los niños y niñas a ampliar sus conocimientos sobre medio ambiente que los rodea.

Por lo tanto, se puede afirmar que las canciones infantiles están hechas con un fin determinado para enseñar y desarrollar aprendizajes, pero que tengan melodías, ritmo y que apelen a letras sencillas, rimadas y muy repetitiva, con temas variados y

divertidas que ayudan a la comprensión, pero se manifiesta también que estas deben de ser sobre todo de corta educación y que tengan algún propósito.

**Canciones infantiles y su significado.** Respecto a Hemsy de Gainza (1968), dice que: "El cuerpo es necesario para el niño porque le permite establecer una conexión directa con los elementos básicos". (página 15).

El periodo de educación infantil es principalmente receptivo, por lo que es importante aprovechar todas las oportunidades para fomentar, motivar y desarrollar el potencial de aprendizaje de los niños y niñas en esta etapa.

La introducción musical comienza en casa, con juegos de la madre, donde se mueve al niño al ritmo mientras el adulto canta o recita, y además se entretiene con sonajeros y juguetes musicales y se fomenta la atención a los sonidos. el entorno de.

Tradicionalmente, las mamás han realizado estas acciones, aunque ahora son menos comunes, La cantidad y calidad de la estimulación en el hogar influyen en el desempeño posterior del niño, desarrollando habilidades rítmicas, de entonación e interés por la música. El canto proporciona al niño su primera experiencia directa y vital con la canción, haciéndole sentir protagonista y creador de la experiencia musical.

En ocasiones los padres y profesores no valoran y fomentan lo suficiente este proceso, se limitan a observar pasivamente las pruebas y ejercicios de canto del niño o niña, sin proporcionarles buenos ejemplos a imitar. Tampoco les importa la ampliación gradual y decidida del repertorio de canciones infantiles. Por el contrario, es importante sensibilizar al niño dirigiendo su atención a fenómenos auditivos como la altura, las notas y los tonos, así como al espíritu y la imaginación de la canción. De esta manera tu experiencia sensorial se enriquece y al mismo tiempo puedes apreciar conscientemente la belleza de la música.

Con la ayuda del canto infantil, el niño puede practicar sus habilidades sensoriales, moverse rítmicamente, llevarse bien con los instrumentos, apreciar elementos musicales, desarrollar el lenguaje, ampliar el vocabulario, despertar la imaginación y la creatividad.

Además, las canciones infantiles deben elegirse y elegirse según el gusto de los niños y niñas con buen ritmo, bien marcado. Con una voz suave, fluida y melodías bien definidas. Las canciones infantiles son una forma animada, sencilla y espontánea de practicar música. de.

### **Tipos de Canciones Infantiles**

***Canciones de Juego.*** Utilizadas en los juegos infantiles

**Canciones de cuna.** Las canciones de cuna también son canciones cortas que se cantan con mucha dulzura y contienen frases tiernas que salen del corazón.

**Canciones de habilidad.** En ellos, niños y niñas muestran habilidades diferentes. Por ejemplo, trabalenguas o acertijos.

**Canciones didácticas.** Los niños y niñas aprenden algo en ellos. Ventajas de las canciones infantiles.

**Beneficios de la Canción Infantil.** Desarrollar la expresión oral mejora el vocabulario, el vocabulario, la comprensión, la concentración, la memoria y la conciencia corporal. También promueve el control rítmico del cuerpo, la coordinación y el desarrollo emocional y social a través de la integración y la interacción grupal.

**Características de las Canciones Infantiles.** Las canciones infantiles poseen principalmente las siguientes características:

**Texto.** Debe ser inspirador y apropiado para cada edad utilizando vocabulario familiar y comprensible. Los temas tratados pueden incluir canciones repetitivas, rimas y trabalenguas para facilitar la comprensión y el aprendizaje.

**Ritmo.** Es simple, repetitivo y adaptado al significado de las palabras, utilizando principalmente combinaciones de negras, blancas y corcheas. El compás suele ser de dos o tres tiempos.

**Melodía.** Se debe adaptar a la capacidad respiratoria del niño utilizando de dos a cuatro frases, aunque también pueden tener números impares. La melodía debe ser clara y bien definida, con inflexiones, acentos y repeticiones que sean fáciles de recordar para los niños. de.

**Armonía.** En las canciones infantiles tiene como objetivo principal aumentar la entonación y proporcionar una estabilidad musical, la armonía se utiliza para completar la melodía y asegurar que las notas suenen en armonía, creando un ambiente musical agradable y coherente.

### **Procesos didácticos para la enseñanza de la canción**

**Antes del Discurso.** Perú educa (2017) afirma que:

Es el momento que implica la generación del propósito comunicativo en los estudiantes, teniendo en claro los propósitos de aprendizaje. Se planifica el tema principal y las actividades a realizar y se movilizan los conocimientos previos de los niños y niñas. Además, se establecen las normas sociales para fomentar la

participación activa tanto como oyentes y hablantes en las actividades propuestas. (p. 13)

***Durante el Discurso.*** Perú educa (2017) afirma que:

Consiste en participar en una variedad de situaciones de comunicación tanto formales como informales (diálogo, debate, entrevista, asamblea, relatos, compartiendo anécdotas, interactuando como hablantes y oyentes, teniendo en cuenta las normas y convenciones específicas de cada contexto, así como la intención de la interacción. (p. 13)

***Después del discurso. Perú educa (2017) afirma que “implica la revisión y evaluación que hacen los interlocutores sobre su texto oral.” (p. 14)***

### **1.7.5 Expresión oral**

Según Flores (2004) menciona que: "La expresión oral se define como la capacidad de comunicarse de forma clara, fluida, coherente y persuasiva con otras personas, utilizando estrategias verbales y no verbales apropiadas.

También incluye la capacidad de escuchar a los demás con respeto, apreciar sus ideas y participar activamente en discusiones.

Cesan (2000) menciona que:

La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo se ha escuchado hablar de los grandes lectores, excelentes oradores y grandiosos escritores que, sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente. (p 10)

Cassany (1994) precisa que:

La expresión oral es una habilidad comunicativa, también es un instrumento que sirve para comunicar sentimientos, emociones, experiencias. La expresión oral corresponde desarrollar la capacidad de escucha para comprender lo que dicen los demás, para expresarnos se necesita los medios necesarios que vienen a ser las palabras, muchas veces no se puede expresar una simple idea porque faltan palabras, esto se debe a las limitaciones del vocabulario. (p 18)

El lenguaje contribuye al desarrollo de la personalidad, el uso del lenguaje claro y fluido permite desarrollar el equilibrio.

La expresión oral es fundamental en el aprendizaje de la lengua materna y de una segunda lengua, y se emplea como herramienta para comunicar procesos u objetos

externos. Es importante considerar que la expresión oral en contexto va más allá del simple acto del hablar ya que requiere de elementos paralingüísticos para enriquecer su significado.

**Importancia de la Expresión Oral.** Para destacar su importancia, Castañeda (1999) destaca que las personas viven en una sociedad muy competitiva en un gran mar de palabras, donde la expresión verbal es un factor decisivo que puede determinar el éxito o el fracaso y la inclusión o exclusión social de las personas.

Por lo tanto, el lenguaje hablado es necesario para comunicar necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones, y también es crucial para satisfacer necesidades básicas como alimentación, vivienda y trabajo, así como para la adquisición de información, la abstracción, la autoproyección y la adaptación. . alrededores.

Asimismo, Figueroa J. indica la necesidad de que los estudiantes puedan comunicarse con confianza, fluidez y claridad, mejorar su pronunciación y entonación, utilizar de manera adecuada y natural los recursos no verbales, así como escuchar y ser escuchados por sus compañeros.

Es importante enfatizar la necesidad de priorizar la enseñanza de la comunicación oral tanto en entornos formales como informales para fortalecer habilidades en discusiones, debates, presentaciones orales y otras formas de expresión oral. Estas habilidades son necesarias para que los estudiantes se comuniquen efectivamente en su vida académica, laboral y social. Las habilidades de expresión oral son esenciales para el éxito en estas áreas, por lo que es importante que la escuela ayude a fortalecer la estabilidad, especialmente en las áreas mencionadas:

La correcta articulación para lograr una pronunciación clara, el uso apropiado de gestos y expresiones faciales, una participación relevante y oportuna, la habilidad persuasiva, la expresión clara de ideas con una entonación adecuada y acorde al discurso.

**Cualidades o Elementos de la Expresión Oral.** Hernández (2011) destaca que las normas generales que rigen una buena expresión oral permiten comunicar nuestros pensamientos sin restricciones. Además, la expresión oral actúa como un medio para transmitir aspectos externos. Es importante considerar que la expresión oral en diversas situaciones va más allá del simple acto de hablar, ya que requiere atributos adicionales para completar su significado final y estas cualidades son:

**Dicción.** Construir las palabras de manera que sean fácilmente entendibles y transmitan el mensaje de forma clara y afectiva.

**Fluidez.** Capacidad de expresarse de manera fluida y sin interrupciones, permitiendo una comunicación fluida y afectiva.

**Volumen.** Se refiere a la intensidad que un hablante utiliza en su voz para comunicar un mensaje a un público determinado.

**Ritmo.** Es agradable y tonal en un lenguaje de armonía enfática, lograda mediante la cuidadosa continuación de palabras, frases y oraciones con respecto a la puntuación. Presta atención al orden, combinación y secuencia de las palabras, más armoniosa será nuestra expresión oral.

**Claridad.** Es importante comunicar de manera clara para que nuestro mensaje sea entendido de manera afectiva por los demás.

**Coherencia.** Es importante presentar las ideas de forma ordenada y estructurada para que el mensaje sea comprensible y tenga sentido para el receptor.

**Emotividad.** Se trata de proyectar nuestras emociones y generar una conexión emocional con quienes nos escuchan, a fin de lograr una comunicación más afectiva y significativa.

**Movimientos Corporales.** Son una forma de expresión en la que una persona utiliza sus gestos faciales y corporales para complementar y relacionarlos con la situación comunicada, permitiendo una comunicación más auténtica y efectiva.

**Vocabulario.** Es una colección de palabras que tenemos almacenadas en nuestra mente. El vocabulario debe adaptarse para garantizar que se comprenda el mensaje y se logre una comunicación efectiva.

**Aspectos de la expresión oral.** Por consiguiente, se detalla los dos aspectos fundamentales que son muy importantes trabajar en la expresión oral desde la etapa infantil de las personas.

**Escuchar.** Landry (citado por Ransey & Bayless, 1989) "Escuchar implica prestar atención activa y consciente a los sonidos para comprender su significado". Se trata de intentar comprender el significado de lo que escuchas y obtener la información de forma eficaz. Escuchar requiere presencia y concentración en el mensaje que se recibe, lo que permite una comunicación más profunda y significativa. (página 9).

Hansen (citado por Ransey & Bayless, 1989) menciona que:

El primer contacto que un niño o niña tiene con el lenguaje ocurre a través de la escucha, y este sigue siendo un factor importante a lo largo de toda la vida desde los primeros momentos, escuchar y procesar el lenguaje que nos rodea nos permite aprender y desarrollar nuestras habilidades lingüísticas (p. 274)

Cassany (1998) menciona que escuchar significa entender lo que nos quieren decir a través del mensaje, la expresión oral ayuda a desarrollar habilidades de escucha para entender lo que nos quieren decir. El oyente no tiene un papel pasivo ni silencioso, sino que es muy activo porque es quien participa en la conversación.

Una parte importante de nuestro aprendizaje se obtiene a través del sentido del oído, que actúa como una antena o radar que nos permite recibir mensajes del exterior.

Entonces, para mejorar y mejorar la expresión oral de los niños, es necesario fomentar la escucha. Los niños deben practicar escuchar a los demás sin distracciones, disfrutar de cuentos y canciones y distinguir diferentes sonidos de la naturaleza. Desarrollar habilidades de escucha les ayudará a mejorar su expresión verbal.

**Hablar.** Sánchez (2003) define que:

Hablar correctamente implica utilizar el nivel o estilo de lenguaje adecuado a cada situación de comunicación. Este implica utilizar un vocabulario preciso respetar las reglas gramaticales, pronunciar correctamente y utilizar las entonaciones adecuadamente para transmitir estados de ánimos, emociones o intenciones y comprender bien consiste en prestar atención y respeto, sin interrumpir al quien habla ni impedir que se exprese con toda libertad. (p. 69)

Cabe destacar en el ambiente que solo hablar no basta, si no que requiere expresarse bien en la sociedad. Por lo tanto, es super importante que los padres y educadores, reconozcan la importancia de estimular el desarrollo lingüístico de los niños, ya que este progreso es fundamental para el éxito o fracaso en su vida futura.

**Dificultades de la expresión oral, importancia del medio familiar.** Justiniani & Irene (2010) refiere al respecto:

El rol de la familia frente al desarrollo de la expresión oral es de suma importancia ya que es el entorno familiar donde se generan las primeras experiencias comunicativas a través del uso de las palabras. En el hogar el contacto social se basa principalmente en la comunicación verbal. Las aproximaciones al escenario familiar que hicieron las docentes con el objetivo de observar el comportamiento comunicativo en las familias, dejan traslucir que los padres y madres no han tenido oportunidad de reflexionar respecto de la

importancia del desarrollo de la expresión oral en sus hijos e hijas y de la contribución que la familia puede y debe hacer en función de ella. (p.15)

Según Tourtet (1987) afirma que:

El nivel y la calidad de la expresión oral dependen mucho del clima y de la actitud de la profesora, pero también del número de la cantidad de niños y niñas en las aulas de clase y de la edad, madurez y del ambiente social de los mismos. El factor familiar desempeña un papel notable en la evolución del lenguaje, razón por la que es importante que la profesora conozca el medio en que vive el niño con objeto de adaptar con exactitud la acción educativa. (p. 12)

Hay niños y niñas que pueden ser precoces en ciertas áreas, mientras que otros pueden no ser tan avanzados en la adquisición de lenguaje en este último caso, influencia del entorno es crucial, ya que el niño o niña va aprendiendo el sistema lingüístico de su entorno a través de experiencias estimulantes. Es a través de estas vivencias que el niño adopta los métodos de comunicación de su entorno y gradualmente domina la técnica del lenguaje. El entorno social incluye significativamente en el lenguaje del niño, determinando su corrección lingüística, que pueden variar de un individuo a otro.

**Actividades para Desarrollar la Expresión Oral.** Cassany, Luna & Sanz (1998) nos presenta un amplio de recursos ejercicios o actividades para desarrollar la expresión oral en el aula, desde la lectura expresiva en voz alta hasta la exposición improvisada, juegos lingüísticos, las simulaciones varios autores han clasificado las estrategias según su criterio. En el siguiente veamos los recursos y ejercicios según los criterios más sencillos y prácticos.

### ***Juegos lingüísticos***

Es el más utilizados que tiene un componente lúdico y motivador que pueden ir desde los juegos tradicionales como trabalenguas, adivinanzas. Hay una tarea por realizar, los estudiantes participan activamente.

### ***Exposiciones***

Es una de las actividades de expresión más comunes en la clase de lengua ya sea para compartir información o comunicar las conclusiones del grupo. Es habitual que los alumnos se dirijan a los demás con un tono académico, aunque en ocasiones esta actividad se lleva a cabo de manera más informal como una simple discusión en grupo.

### ***Trabajo en equipo***

La dinámica de grupo, la creatividad, el aprendizaje cooperativo, fomenta la interacción en el aula para mejorar la expresión oral, se trabaja entre 2 a 4 estudiantes, se puede realizar materiales para puesta en común, conversar de un tema, leer lecturas en pareja para dar la información de la lectura.

### **Recursos y materiales**

- **Poesía.** Es la estrategia que más llama la atención a los niños y niñas con esfuerzo mejora su pronunciamiento.

- **Adivinanzas.** Es un tipo de acertijo, se trata de enigmas sencillas en las que se describe una cosa de forma indirecta para que alguien lo adivine.

- **Trabalenguas.** Son frases cortas o textos en cualquier idioma que se diseñan para que su pronunciación en voz alta sea desafiante. Estas palabras ayudan a mejorar la habilidad de pronunciación.

Sopena (1982) define que los trabalenguas son palabras o expresiones complicadas de pronunciar, especialmente cuando se utiliza como un juego para provocar errores al pronunciarla. Esta estrategia dinámica ha capturado mucho la atención de los niños y niñas.

**Rima.** Las rimas infantiles son una forma de juego con las palabras y una exhibición maravillosa y creativa del lenguaje, los sonidos y la expresión dirigida a los niños. Estas rimas consisten en la repetición de secuencias y fonemas a partir de las sílabas acentuadas al final de dos o más versos.

**Canciones.** Son composiciones musicales que son expresadas con una tonalidad o ritmo que resultan agradables al oído. La canción es una actividad que siempre resulta atractiva para los niños por ello podemos aprovechar para desarrollar la expresión oral de forma práctica.

**Historias y Cuentos.** Es un tipo de narración literaria que puede tener un único autor o varios, la historia que se compone a través de la narración de los sucesos.

**Imágenes.** Son material visual para describir, relacionarlas, construir historia de fotografía. Explicar una historia dibujada

**Teoría de adquisición del lenguaje oral.** Para este trabajo de investigación se tomó en cuenta a la teoría de Piaget.

**Procesos de adquisición del lenguaje oral según Piaget.** El aprendizaje de un idioma no es un evento único, sino un proceso continuo que se desarrolla, nutre y

nutre a lo largo de la vida. Esta no es una medida única, sino un proceso continuo impulsado por la necesidad de comunicar.

Según Piaget (Psicólogo Suizo, 1896-1980) "El Proceso de Adquisición del Lenguaje comienza a medida que el individuo desarrolla la capacidad simbólica"; esta capacidad permite al ser humano crear y utilizar signos y códigos para comunicarse, expresar sus sentimientos, necesidades y conocimientos y desarrollar su cognición. (p 15)

Al nacer experimentamos nuestro primer contacto con el mundo exterior después de estar en el útero. Respirar y llorar son necesarios para nuestra supervivencia. Aunque la pregunta "¿Por qué lloramos?" Puede parecer simple, pero la respuesta es crucial para nuestras interacciones con nuestro entorno primario. Llorar nos permite oír, lo que significa que tenemos acceso al mundo que nos rodea.

A medida que crecemos, vamos desarrollando nuestro lenguaje. Inicialmente, lo adquirimos de forma oral mediante la imitación, repitiendo lo que escuchamos de nuestros padres y aprendiendo a utilizarlo en nuestro beneficio. Este proceso continuo a lo largo de nuestra vida, donde seguimos aprendiendo cada vez más, a veces sin siquiera ser conscientes de ellos, impulsados con la necesidad de comunicarnos.

### **Las Etapas de Piaget son las siguientes**

***Etapa Sensoria Motor (0-2 años).*** Es antes del lenguaje, se considera un periodo Holístico, que marca el inicio de la era simbólica.

***Etapa Pre Operacional (2-7 años).*** En esta etapa se presentan esquemas mentales con palabras, y en la última etapa se observa la formación de asociaciones, donde el lenguaje alcanza un nivel importante de desarrollo con la aparición de las primeras oraciones complejas y el uso de elementos verbales.

***Etapa de operaciones concretas (7-12 años).*** Adquirir las reglas de adaptación social significa aprender que la realidad también puede cambiarse a través del lenguaje.

***Etapa de operaciones formales (12-15 años).*** A medida que crecemos surgen reflexiones intuitivas sobre el lenguaje, evaluando la aceptabilidad y corrección gramatical de las oraciones basándonos de nuestra intuición. A lo largo de la vida continuamos adquiriendo lenguaje y esta constante adquisición nos permite al aprendizaje de las personas que nos rodean y aprender de ellos, creando así un proceso de retroalimentación constante para enriquecer nuestro lenguaje día a día.

### **Habilidades de la expresión oral**

**Expresión verbal.** Condemarin (1988) Indica que:

Los recursos lingüísticos que operan en el lenguaje y los juegos de lenguaje hacen referencia al desarrollo de la conciencia lingüística, que permite identificar el primer o último sonido de las palabras y las asociaciones de palabras, lo que ayuda a las habilidades de comunicación oral. Para niños y niñas, los juegos de lenguaje para niñas desarrollan la memoria y las habilidades lingüísticas. Los recursos lingüísticos, también conocidos como comunicación oral, le permiten utilizar su voz para expresar sus pensamientos y sentimientos a través de palabras. La comunicación verbal es el uso correcto del lenguaje de acuerdo con las ideas. (Página 33).

**Expresión no verbal.** Según Cestero (2017) Incluye todas las situaciones que involucran la comunicación y el uso del lenguaje no verbal para expresarse, es decir. La palabra no se utiliza. Una información adecuada requiere el uso de recursos. (Página 33).

## 1.8 Definición de términos básicos

### **Aplicar**

Utilizar una cosa o poner en práctica los procedimientos adecuados para conseguir un fin.

### **Atención**

Gesto que indica que nos importa y nos preocupamos por el otro, mostrando interés genuino y consideración hacia su bienestar.

### **Aula**

Espacio donde se desarrolla el proceso de enseñanza –aprendizaje formal, independientemente del nivel académico o de los conocimientos impartidos en cada uno de ellos.

### **Capacidad**

Desde la perspectiva del enfoque por competencias, las “capacidades” abarcan los recursos para actuar con competencias en situaciones específicas, como conocimientos, habilidades y actitudes, que los niños emplean para enfrentar y resolver diversos escenarios.

### **Competencia**

El aprendizaje de competencias implica un saber actuar contextualizado y creativo, desarrollado de forma longitudinal a lo largo de la escolaridad, este proceso gradual permite una complejización progresiva, llevando al estudiante a alcanzar niveles cada vez mas altos de desempeño.

### ***Educación inicial***

La etapa que es más importante de la vida del niño y de la niña es el desarrollo integral. Es la etapa en la que se desarrollan el lenguaje, su lengua materna y por ello, es fundamental que ésta sea consolidada plenamente. Sin embargo, dado que los estudiantes de cinco años que pertenecen a un pueblo originario pasarán a los seis años a una escuela de educación primaria intercultural bilingüe, se sugiere que a esta edad se comience a enseñar la segunda lengua, ya sea el castellano o la lengua original, al menos dos veces por semana, durante una hora pedagógica cada vez, como se expresa en los siguientes gráficos.

### ***Enseñanza***

Es el proceso mediante el cual se transmite una serie de conocimientos, técnicas, normas y habilidades. Se basa en diferentes métodos y se lleva a cabo de instituciones educativas, con el apoyo de una variedad de materiales.

### ***Experimento***

Estudio que consiste en manipular una o dos variables independientes en un entorno controlado por el investigador, e investigar el efecto de esta manipulación sobre una o más variables dependientes (Valderrama, 2007).

### ***Fluidez***

Se refiere a la habilidad de expresarse de forma correcta con facilidad y naturalidad en un discurso, ya sea en un idioma nativo o en una segunda lengua. Esta capacidad permite que el hablante se comunique de manera adecuada y desenvuelta. Proceso que permita alcanzar un estado de desenvolvimiento y facilidad en el pensamiento y la acción hay dos razones que justifican porqué las organizaciones valoran tanto esta manera de pensar y actuar.

### ***Ritmo***

Es la mezcla armónica de sonidos, voces o palabras.

### ***Segunda lengua***

Según el Ministerio de Educación. (MINEDU): Comenzar un segundo idioma les da a los niños más tiempo para desarrollar habilidades lingüísticas en ese idioma y beneficiarse de la plasticidad y madurez cerebral durante el desarrollo del lenguaje.

## **1.9 Hipótesis de la investigación**

Según Tamayo (1989, p. 75) define que: “La hipótesis tiende a ser una proposición la que nos va permitir formular suposiciones basadas en observaciones de

datos existentes, lo que nos va ayuda a comprender mucho mejor los fenómenos y eventos que estamos investigando.”

Arias (1897, p. 55) asegura que: “La hipótesis tiene como propósito lograr comprender el motivo por el cual se establece algún tipo específico de relación entre dos elementos”.

Es decir, es una proposición respecto a alguno elementos empíricos y otros conceptos y sus relaciones mutuas, que emerge más allá de los hechos y las experiencias conocidas, con el propósito de lograr una mayor conexión entre los elementos.

### **1.9.1 Hipótesis general**

Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°429-2/Mx-P de Nueva Jerusalén, Huanta 2023.

### **1.9.2 Hipótesis específicas**

1. El uso de las canciones infantiles influye de manera significativa en la mejora de la expresión verbal en los niños y niñas.

2. El uso de las canciones infantiles influye significativamente en la mejora de la expresión no verbal en los niños y niñas.

## **1.10 Variables, dimensiones e indicadores**

### **1.10.1 Definición Conceptual**

**Variable Independiente:** Canciones infantiles

Son composiciones musicales realizadas con un propósito para los niños y niñas, donde las letras suele ser muy sencilla y repetitiva para su fácil comprensión (Aimé & Játiva 2013)

**Variable Dependiente:** Expresión oral

Es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez y coherencia empleando de forma pertinente los recursos verbales y no verbales. (Flores, 2004)

### **1.10.2 Definición Operacional**

**Variable Independiente:** Canciones infantiles

Las canciones infantiles se aplicará estrategias mediante 10 sesiones diseñadas en el material experimental.

**Variable Dependiente:** Expresión oral.

La expresión oral desarrollada mediante canciones infantiles se recogerá con ficha de observación.

## Operacionalización de variables de estudio

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>Variable Independiente</b> canciones infantiles	Son composiciones musicales realizadas con algún propósito para los niños y niñas, donde la letra suele ser muy sencilla y repetitiva para su fácil comprensión (Aimé & Játiva 2013)	Las canciones infantiles se aplicará estrategias mediante 10 sesiones diseñadas en el material experimental.	<b>Antes del discurso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El propósito</li> <li>• Organización de las ideas</li> <li>• El auditorio o interlocutor</li> <li>• El tema</li> </ul>	<b>Nominal</b> No aplica
			<b>Durante el discurso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio del tema</li> <li>• Desarrollo del tema</li> <li>• Cierre</li> </ul>	
			<b>Después del discurso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión y reflexión sobre lo emitido</li> </ul>	
<b>Variable Dependiente</b> Expresión oral	Es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez y coherencia empleando de forma pertinente los recursos verbales y no verbales. (Flores, 2004)	La expresión oral desarrollada mediante canciones infantiles se recogerá con ficha de observación.	<b>Verbal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fluidez</li> <li>• Pronunciación</li> <li>• Tono de voz</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Volumen</li> </ul>	<b>Ordinal</b> AD: Logro destacado A: Logro esperado B: En proceso C: En inicio
			<b>No verbal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El gesto</li> <li>• La postura</li> <li>• Movimiento del cuerpo</li> <li>• Pausa</li> </ul>	

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.1 Paradigma de investigación**

La investigación por su naturaleza se ubica dentro del paradigma positivista.

Según Soy (1974), menciona que al aplicar este método de investigación el investigador debe “desprenderse de los prejuicios y las presuposiciones, separar los juicios de los juicios de valor y la ciencia de la ideología”

#### **2.2 Enfoque de investigación**

El enfoque de fenómeno de estudio se enmarca dentro del enfoque cuantitativo.

Según Tamayo (2007), consiste en comparar diferentes teorías existentes mediante la contrastación de una serie de hipótesis que surgen de ellas para llevar a cabo este proceso es necesario obtener una muestra representativa de una población o fenómeno que está siendo objeto de estudio, ya sea de manera aleatoria o selectiva. objeto de fenómeno de estudio se enmarca dentro del enfoque cuantitativo.

#### **2.3 Tipo de estudio**

por la característica del objeto de estudio se realizará una investigación aplicada.

Para Murillo (2008), La investigación eficaz, o "investigación metodológica", se caracteriza por el propósito de aplicar y utilizar los conocimientos existentes, al mismo tiempo que se adquieren nuevos conocimientos. Nos centramos en implementar y organizar la investigación, así como en aplicar los hallazgos y generar nuevos conocimientos a través de la experiencia de primera mano. (Página 6) .

## **2.4 Nivel experimental**

En el estudio actual se llevará a cabo una investigación de nivel experimental.

Según Creswell & Resichard (2004), menciona el nivel experimental son estudios y teorías de intervención, el quien investiga debe generar una situación para tratar de explicar cómo afecta a quienes participan en ella y a comparación de quienes no la hacen, se puede experimentar con seres humanos, seres vivos, pero siempre observando los principios éticos. (p.162)

## **2.5 Método de estudio**

En el proceso de investigación se empleará el método deductivo inductivo, analítico y sintético, método hipotético deductivo, método experimental, método estadístico.

Según Gómez (2004) el método deductivo implica el conjunto de reglas y procesos que permiten deducir conclusiones finales a partir de supuestos anunciados conocidos como premisas. Si una hipótesis conlleva una consecuencia y la hipótesis es verdadera, entonces necesariamente se cumple la consecuencia.

En esencial el método inductivo implica examinar u observar hechos o experiencias específicas con el objetivo de llegar a conclusiones que puedan inducir o derivar los fundamentos de una teoría. (Torres, 2006).

Según Abad (2009) "Se logran identificar los elementos de un fenómeno y se procede a examinarlo ordenadamente y por separados. Este enfoque se utiliza en la revisión de la literatura, la interpretación de la información y analices de datos. Además, se emplea la comparación al contrastar variables y al comparar los resultados de las respuestas con las percepciones de los niños y niñas sobre los docentes. (p. 94).

Según Magdiel (2015) se refiere a la síntesis como un método de pensamiento capaz de crear un todo a partir de elementos separados mediante el análisis. Esto implica combinar e integrar partes individuales para crear un todo. (página 17).

Según Popper (1980) afirma que el método hipotético-deductivo de Popper permite contrastar, con el uso de la lógica y el racionalismo crítico, las teorías o leyes generales generadas desde ciencia empírica, sin considerarlas verdaderas en su totalidad. (p. 262).

Según Fideas & Arias (2012 define: La investigación experimental es un proceso que implica en someter a un objeto o grupo de individuos, a condiciones, estímulos o

tratamiento (variable independiente), con el fin de observar los efectos o reacciones que se producen, conocido como la (variable dependiente). (p. 12)

## **2.6 Diseños de investigación**

El diseño de investigación pre experimental con un solo grupo pre y post.

Según Fernández, Hernández & Baptista (2014), mencionan que, si a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo al tratamiento experimental, luego de ello se le administra el tratamiento y finalmente, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. (p. 141).

**GE:** O1      X      O2

**GE:** Grupo de estudio o grupo experimental

**O1:** (pre test)

**X:** Tratamiento de 10 sesiones

**O2:** Post test

## **2.7 Población y muestra**

### **2.7.1 Población**

La población de estudio está conformada por 21 niños de 3 años y 22 niños de 4 años y 21 niños de 5 años matriculados en el año académico 2023.

Según Tamayo (1997), la población se refiere al conjunto completo del fenómeno que se está estudiando, donde las unidades de población comparten una característica común que es objeto de estudio y que da origen a los datos de la investigación”.

### **2.7.2 Muestra**

La muestra consta de 21 niños y niñas de 5 años.

Según Tamayo (1997), afirma que la muestra “es un conjunto de individuos seleccionados de la población con el propósito de estudiar un fenómeno estadístico”

## **2.8 Técnicas de muestreo**

La muestra se ha seleccionado mediante la técnica de muestreo no probabilístico de manera intencional o conveniencia.

Según Cuesta (2019), indica que el muestreo no probabilístico tiende ser una técnica en la cual las muestras se recogen en un proceso que no brinda a todos los individuos de la población las mismas oportunidades de ser seleccionados.

## 2.9 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

### **Técnica**

**Observación.** La técnica que se utilizó para el presente trabajo de investigación es la observación, en la cual nos permitió recolectar datos viendo, oyendo, mirando el objeto de investigación.

### **Instrumento**

**Ficha de observación.** Según Arias (2015), Se dice que los artículos de observación se utilizan cuando el investigador intenta analizar o evaluar un tema específico para obtener información detallada sobre él. (Página 15).

#### **2.9.1 Validez y confiabilidad del instrumento**

**Validación.** El instrumento diseñado para la recolección de datos se sometió a juicio de expertos para validar dicho instrumento cuyo resultado se procesa en SPSS.

Según lo indica Chávez (2001) la validez "Es la eficacia con que un instrumento mide lo que se pretende" (p. 71).

#### **Tabla 1**

*Resultado de la prueba de validez de contenido de la ficha de observación (pre y pos test) de expresión oral*

<b>Prueba binomial</b>							
	Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)	Decisión	
Experto 1	Grupo 1	si	9	1,00	,50	,004	Significativo
	Total		9	1,00			
Experto 2	Grupo 1	si	9	1,00	,50	,004	Significativo
	Total		9	1,00			
Experto 3	Grupo 1	si	9	1,00	,50	,004	Significativo
	Total		9	1,00			

**Nota:** Data de validación por juicio de expertos.

### **Análisis**

El resultado obtenido mediante prueba binomial, evidencia un  $p=0,004$  es  $< a 0,005$ , por lo que se concluye que la ficha de observación de pre y pos test de expresión oral presenta una validez perfecta.

**Confiabilidad.** El instrumento validado se someterá a pilotaje, aplicándolos a un grupo equivalente ajeno a la muestra, cuyo resultado se procesará en SPSS para conocer la validez de los Ítems.

Según Hernández (2013), La confiabilidad es el grado en que se obtienen resultados similares al repetir mediciones en la misma persona o sujeto (p.233).

**Tabla 2**

*Estadística de fiabilidad - Resultado de la prueba estadística de fiabilidad*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,826	9

**Nota:** Data de pilotaje.

### **Análisis**

El resultado obtenido con la prueba de alfa de cron Bach señala un valor igual a 0,826. Se concluye que el instrumento de expresión oral es excelente confiable.

### **2.10 Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos.**

Los datos recolectados a partir de los instrumentos de recolección de datos se compararon con tablas de frecuencia y gráficos estadísticos para determinar el grado de centralidad y el grado de dispersión. Luego probamos la hipótesis determinando la media de los datos para comparar la hipótesis con las estadísticas apropiadas.

Para Macías (2016) La estadística descriptiva es una rama de la estadística que describe cómo se resume la información en tablas, cuadros, gráficos o figuras.

### **2.11 Aspectos éticos**

La participación de los niños será autorizada por los padres con la carta de consentimiento, asimismo se evitará el plagio en la investigación.

Según Ball, (1978) menciona que es la protección de los seres humanos, que el investigador dé a conocer su orientación y valores, que se respete condiciones de la intimidad.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 Presentación y descripción de los resultados

Los datos recolectados de la muestra de 21 estudiantes, que corresponde al 100%, sobre las Canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en quechua como segunda lengua en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°429-2/Mx-P de Nueva Jerusalén, Huanta, 2023 los mismos fueron procesados empleando SPSS llegando a los siguientes resultados.

##### 3.1.1 A nivel descriptivo

Los datos obtenidos fue con la ficha de observación como pre test y pos test, se ha evaluado mediante una escala cualitativa ordinaria AD (logro destacado), A (logro esperado), B (En proceso) y C (En inicio), este dato se organizó en una tabla de frecuencia con gráficos estadísticos, que a continuación se presenta:

**Tabla 3**

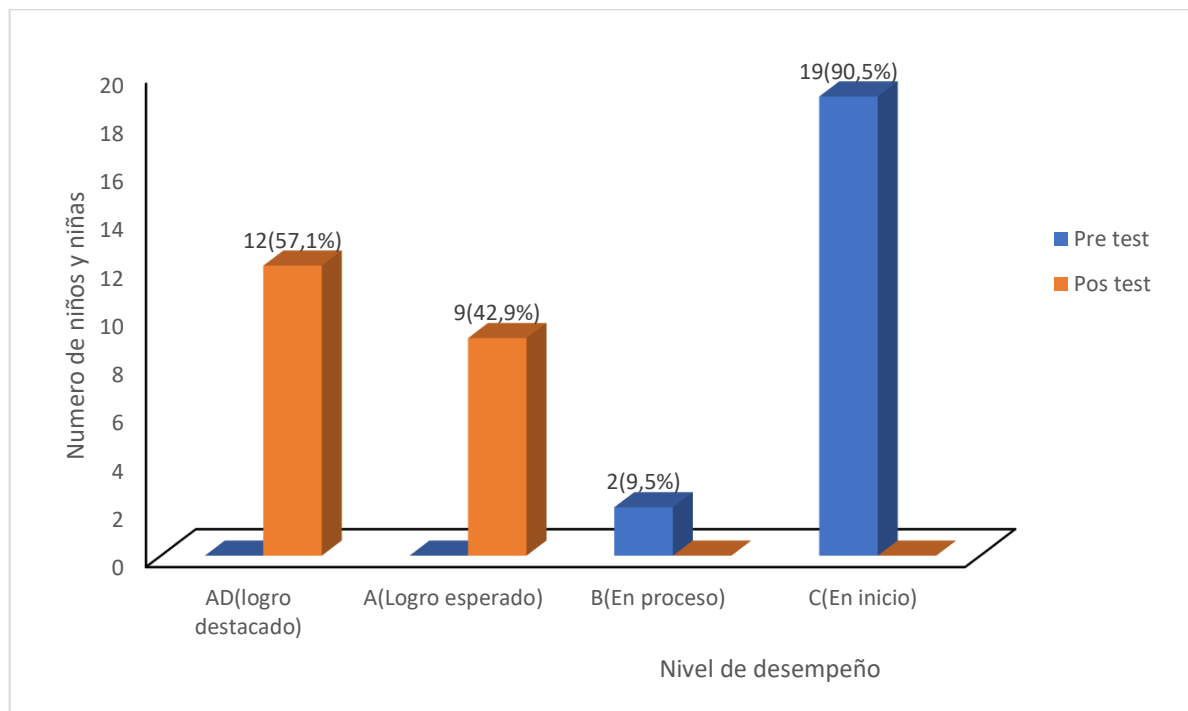
*Resultado de contraste en el desarrollo de expresión oral entre pre y pos test*

NIVEL DESEMPEÑO	DE	PRE TEST		POS TEST	
		n <sub>i</sub>	h <sub>i</sub> %	n <sub>i</sub>	h <sub>i</sub> %
AD(logro destacado)		0	0	12	57,1
A(Logro esperado)		0	0	9	42,9
B(En proceso)		2	9,5	0	0
C(En inicio)		19	90,5	0	0
Total		21	100%	21	100%

**Nota.** Data de pre test pos test

**Figura 1**

*Resultado de contraste del desarrollo de expresión oral entre pre y pos test*



**Nota:** Data del pre test y pos test

### **Análisis**

La tabla 4, se evidencia sobre la expresión oral en el pre test los niños y niñas se ubican en inicio con 90,5%(19) niños y niñas, en proceso 9.5%(2) niños y niñas. En el pos test alcanza logro esperado el 42,9%(9) niños y niñas y en logro destacado 57.1(12) niños y niñas del grupo experimental.

**Tabla 4**

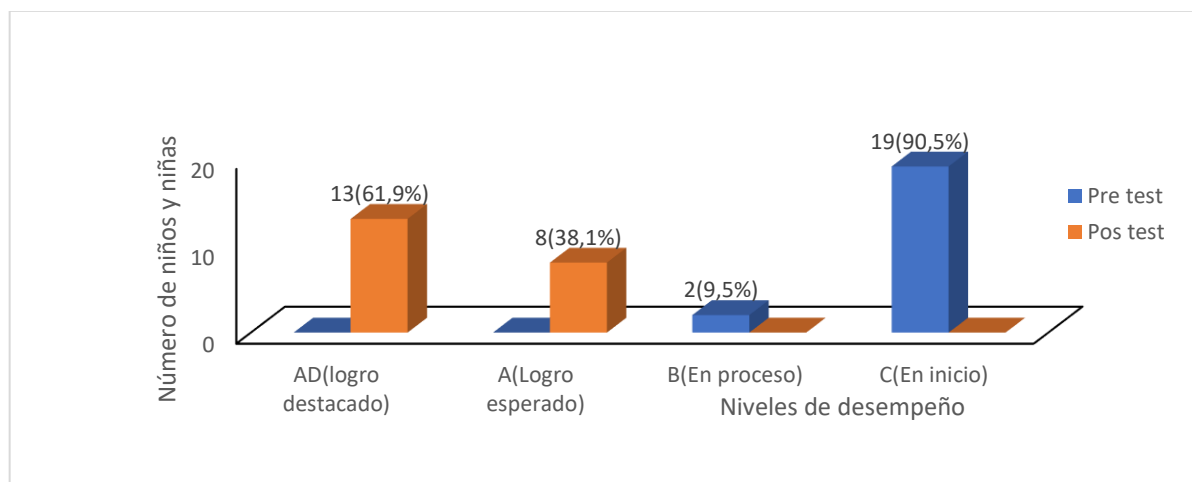
*Resultado de contraste del desarrollo de la expresión verbal entre pre test y pos test*

NIVEL DESEMPEÑO	DE	PRE TEST		POS TEST	
		n <sub>i</sub>	h <sub>i</sub> %	n <sub>i</sub>	h <sub>i</sub> %
AD(logro destacado)		0	0	13	61,9
A(Logro esperado)		0	0	8	38,1
B(En proceso)		2	9,5	0	0
C(En inicio)		19	90,5	0	0
Total		21	100%	21	100%

**Nota:** Data de la expresión verbal de pre y pos test

**Figura 2**

*Resultado de contraste del desarrollo de la expresión verbal en los niños y niñas de pre test y pos test*



**Nota:** Data del desarrollo de la expresión verbal entre pre test y pos test

### Análisis

La tabla 5, se evidencia sobre la expresión verbal en el pre test los niños y niñas se ubican en inicio con 90,5%(19) niños y niñas, en proceso 9.5%(2) niños y niñas. En el pos test alcanza logro esperado el 38,1%(8) niños y niñas y en logro destacado 61,9(13) niños y niñas del grupo experimental.

**Tabla 5**

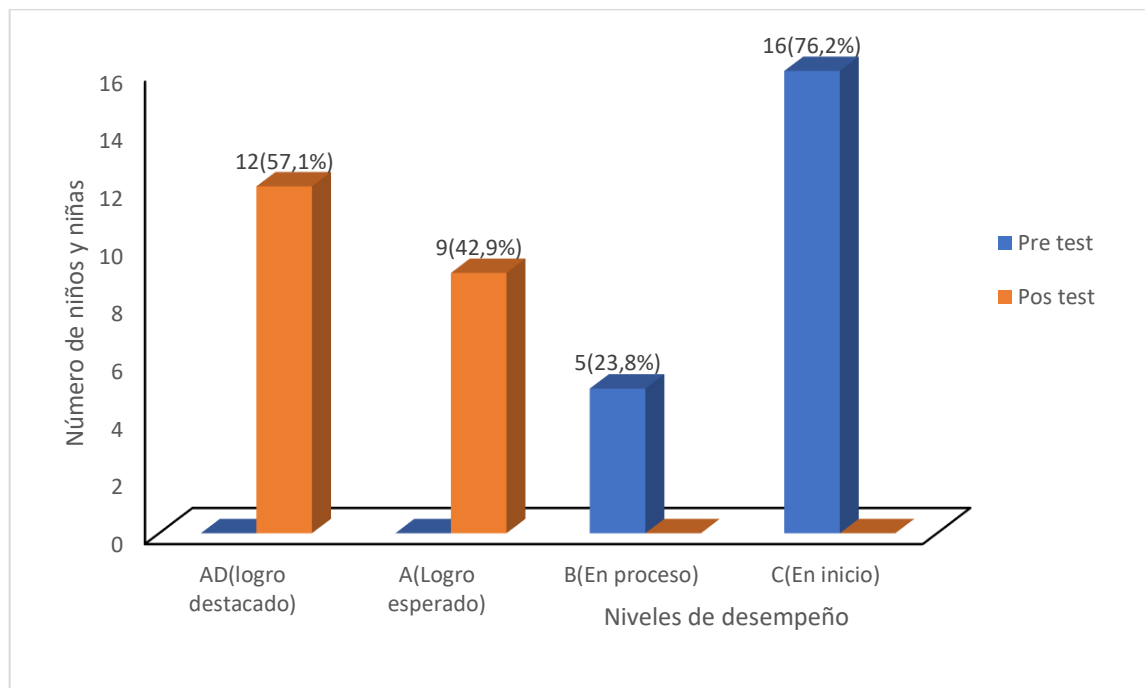
*Resultado de contraste del desarrollo de la expresión no verbal entre pre test y pos test*

NIVEL DESEMPEÑO	DE	PRE TEST		POS TEST	
		n <sub>i</sub>	h <sub>i</sub> %	n <sub>i</sub>	h <sub>i</sub> %
AD(logro destacado)		0	0	12	57,1
A(Logro esperado)		0	0	9	42,9
B(En proceso)		5	23,8	0	0
C(En inicio)		16	76,2	0	0
Total		21	100%	21	100%

**Nota:** Data de la expresión no verbal de pre y pos test

**Figura 3**

*Resultado de contraste del desarrollo de la expresión no verbal entre pre test y pos test*



**Nota:** Data del desarrollo de la expresión no verbal entre pre test y pos test

### **Análisis**

La tabla 6, se evidencia sobre la expresión no verbal en el pre test los niños y niñas se ubican en inicio con 76,2%(16) niños y niñas, en proceso 23,8%(5) niños y niñas. En el pos test alcanza logro esperado el 42,9%(9) niños y niñas y en logro destacado 57,2(13) niños y niñas del grupo experimental.

#### **3.1.2 A nivel inferencial**

##### **a) Prueba de normalidad**

**Tabla 6**

*Resultado de la prueba de normalidad. Resumen de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas*

<b>Pruebas de normalidad</b>			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre_test	,341	21	,000
Post_test	,633	21	,000

## Análisis

El resultado obtenido mediante la prueba de normalidad se determinó con la prueba Shapiro –wilk, que muestra valores iguales a 0,000 en todas las variables, por lo tanto, se concluye que no existe distribución de datos. En efecto se determina el uso de la prueba no paramétrica con la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.

### b) Prueba de hipótesis

#### b.1) Prueba de hipótesis general

- **Sistema de hipótesis**

**Ho:** Las canciones infantiles no influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N. °429-2/Mx. P, de Nueva Jerusalén ,2023

**Ha:** Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N. °429-2/Mx. P, de Nueva Jerusalén ,2023

- **Nivel de significancia**

0,05

- **Estadígrafo**

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas

#### Tabla 7

*Resultado de contraste del desarrollo de la expresión oral entre pre test y pos test*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	post _test - pre _test
Z	-4,122 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

## Análisis

La tabla 8, evidencia un valor a 0,000 que permite determinar la presencia de una diferencia significativa entre los resultados de pre test y pos test, sobre la aplicación de las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en quechua como segunda lengua en los niños y niñas ( $p=0,000 < 0.05$ ). Se rechaza  $H_0$  nulo y se acepta la  $H_a$  y

Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años.

### **b.2) Prueba de primera hipótesis específicas**

- **Sistema de hipótesis**

**Ho:** El uso de las canciones infantiles no influye de manera significativa en la mejora de la expresión oral en quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°429-2/Mx. P, de Nueva Jerusalén ,2023

**Ha:** El uso de las canciones infantiles influye de manera significativa en la mejora de la expresión verbal en quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°429-2/Mx. P, de Nueva Jerusalén ,2023.

- **Nivel de significancia**

0,05

- **Estadígrafo**

prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas

### **Tabla 8**

*Resultado de contraste del desarrollo de la expresión verbal entre pre test y pos test*

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
Expresión__verbal - Expresión_verbal	
Z	-4,132 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

### **Análisis**

El resultado del grupo experimental en la tabla 9, evidencia un valor 0,000 existe diferencias significativas en los resultados de pre test y pos test con el uso de las canciones para desarrollar la expresión verbal en los niños y niñas. (valor  $p=0,000 < 0.05$ ) Se rechaza  $H_0$  nulo y se acepta la  $H_a$ . Se concluye con el uso de las canciones infantiles influye de manera significativa en la mejora de la expresión verbal en los niños y niñas.

### **b.3) Prueba de segunda hipótesis específicas**

- **Sistema de hipótesis**

**Ho:** Satisfactoriamente el uso de las canciones infantiles no influye en la mejora de la expresión no verbal en los niños y niñas.

**Ha:** Satisfactoriamente el uso de las canciones infantiles influye en la mejora de la expresión no verbal en los niños y niñas 0,05 (margen de error permitido)

- **Nivel de significancia**

0,05

- **Estadígrafo**

prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas

**Tabla 9**

*Resultado de contraste del desarrollo de la expresión no verbal entre pre test y pos test*

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
Expresión__no__verbal - Expresión_no_verbal	
Z	-4,093 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

## **Análisis**

El resultado del grupo experimental en la tabla 10, existe diferencias significativas en los resultados de pre test y pos test con el uso de las canciones para desarrollar la expresión verbal en los niños y niñas. (valor  $p=0,000 < 0,05$ ) Se rechaza  $H_0$  nulo y se acepta la  $H_a$ . Se concluye con el uso de las canciones infantiles influye en la mejora de la expresión no verbal en los niños y niñas

### **3.2 Discusión de resultados**

Los canciones preescolares son muy efectivos para mejorar la comunicación oral de niños y niñas en su segunda lengua, quechua ( $p=0.000 > 0.05$ ), indicando el desarrollo de su comunicación verbal y no verbal. En la prueba anterior el 90,5% (19) de los niños y niñas no lograron desarrollar la comunicación oral, alcanzando inicialmente el nivel de logro, el 9,5% (2) de los niños y niñas que encontraron historias no contadas y dificultades en el camino. El nivel de desempeño esperado para los estudiantes y alumnas es del 42.9% (9 estudiantes), lo que demuestra el desarrollo de la comunicación oral, y el 57.1% (12 estudiantes) de los estudiantes y alumnas muestran un buen desempeño en la comunicación no verbal. Según Yucra (2017), la aplicación de cintas universitarias mejora el ritmo y tono de la comunicación oral.

Las canciones infantiles influyen significativamente en la mejora de la expresión verbal en quechua como segunda lengua en los niños y niñas ( $p=0,000>0,05$ ). En pre test alcanzan un nivel de inicio con 90,5 % (19) niños y niñas en fluidez tienen dificultad de expresar sus sentimientos, en pronunciación no pronuncian adecuadamente las palabras, en tono de voz dificultad para modular el tono, en ritmo no emplea el compás al entonar una canción. En el nivel de proceso 9,5 % (2) niños y niñas en el volumen toma en cuenta el uso del timbre de voz. En el pos test se muestra el logro esperado 38, 1% (8) niños y niñas en el volumen toman en cuenta el uso del timbre de voz. En logro destacado 61,9% (13) niños y niñas en fluidez tienen expresa sus sentimientos, en pronunciación, pronuncian adecuadamente las palabras, en tono de voz modula el tono, en ritmo emplea el compás al entonar una canción. Como lo señala Yauri (2017) la narración de cuentos fortalece la expresión verbal y ayuda a los niños y niñas a mejorar su vocabulario.

Las canciones infantiles influyen significativamente en la mejora de la expresión no verbal en los niños y niñas ( $p=0,000<0,05$ ). En pre test alcanzan un nivel de inicio 76,2 % (16) niños y niñas en la Postura no adopta una adecuada entonación de la canción, en el movimiento del cuerpo no muestra el movimiento de su cuerpo, en la pausa dificultad para entonar las canciones en pausa, en proceso 26,8% (5) niños y niñas en el gesto realiza sus expresiones. En el pos test alcanzaron un nivel de logro esperado con 42,9% (9) en la pausa entona las canciones respetando cada melodía, en logro destacado 57,1% (12) niños y niñas en el gesto, realiza sus expresiones, en postura, adopta una adecuada entonación, en el movimiento del cuerpo muestra el movimiento de su cuerpo. Entonces Blas (2020) demostró que el uso de las manifestaciones de la expresión no verbal ayuda a los niños y niñas se reconocen y hacen el uso de la expresión no verbal y mejorar su comunicación al interactuar con las personas de su entorno, asiendo del niño una persona comunicativa y sociable.

## CONCLUSIONES

En nuestro actual estudio sobre canciones infantiles para desarrollar la comunicación oral en quechua, segunda lengua, en niños y niñas de 5 años, se llegó a las siguientes conclusiones.

1. La música infantil puede tener un impacto significativo en la mejora de la comunicación oral de los niños en quechua, su segunda lengua. En el pretest, el 90,5% de los niños y niñas no desarrollaron la comunicación oral y alcanzaron el nivel de logro en primer lugar, mientras que el 9,5% de los niños y niñas alcanzaron las historias no contadas y dificultades en el camino. El 42,9% de los niños y niñas alcanzó el nivel esperado de desarrollo de la comunicación oral y el 57,1% de los niños y niñas alcanzó niveles excelentes de desarrollo de la comunicación no verbal.
2. La música infantil puede ser muy eficaz para mejorar la capacidad de los niños para expresarse en quechua, su segunda lengua. En la prueba anterior alcanzaron el nivel del 90,5%, los niños y niñas avanzados tienen dificultades para expresar sus sentimientos, no pueden pronunciar palabras en pronunciación y tienen dificultades para organizarse. ritmo A nivel de procesos, el 9,5% de los niños y niñas consideran utilizar el tono de voz. Otras pruebas mostraron que los niños y las niñas alcanzaron un 38,1% al considerar el uso del timbre de voz. En High logro destacado el 61,9% de los niños y niñas expresan bien sus emociones, pronunciando correctamente las palabras, mediante el tono de voz y controlando su lenguaje, y utilizan ritmos al cantar.
3. Las canciones infantiles influyen significativamente en la mejora de la expresión no verbal en los niños y niñas. En el pre test alcanzan un nivel de inicio 76,2 % niños y niñas en la Postura no adopta una adecuada entonación de la canción, en el movimiento del cuerpo no muestra el movimiento de su cuerpo, en la pausa dificultad para entonar las canciones en pausa, en proceso 26,8% niños y niñas en el gesto realiza sus expresiones. En el pos test alcanzaron un nivel de logro esperado con 42,9% en la pausa entona las canciones respetando cada melodía, en logro destacado 57,1% niños y niñas en el gesto, realiza sus expresiones, en postura, adopta una adecuada entonación, en el movimiento del cuerpo muestra el movimiento de su cuerpo.

## RECOMENDACIONES

1. Los estudios realizados sobre programas de educación infantil para el desarrollo de la comunicación oral en quechua, segunda lengua de niños y niñas de 5 años, arrojaron las siguientes recomendaciones:
2. UGEL-Huanta brinda capacitación permanente a los profesores de las escuelas. La primera parte es enseñar una forma tradicional de utilizar las canciones quechuas para mejorar la expresión de niños y niñas.
3. Se debe alentar a los maestros de jardín de infantes a utilizar cintas para niños para mejorar la comunicación de niños y niñas al principio.
4. Las instituciones educativas deberán destinar recursos humanos y materiales para implementar programas de lengua quechua o concursos musicales para mejorar la comunicación oral. .

## REFERENCIAS

- Aime. J. & Jativa, A. (2013). Canciones infantiles. (6ta. ed.). <https://www.elargonauta.com/libros/la-iniciacion-musical-del-nino/978-987-611-126-3/>
- Sulca, P. (2016). Los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de ña IEI N.º 432-7, valle sol Ayacucho -2014. [Tesis de Licenciatura, Universidad San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio Institucional Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/1804>
- García, C. (2017). La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N°1196 de Levin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca-2014. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Repositorio Institucional Universidad Católica los Ángeles Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/252>
- Blas, M. (2020). Manifestaciones de la expresión no verbal en niños de cinco años de una Institución Educativa Inicial del cercado de Lima,2019. [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional Universidad Cesar Vallejo <https://hdl.handle.net/20.500.12692/55115>
- Yauri, G. (2017). Aplicación de la narración de cuentos para el fortalecimiento de la expresión verbal en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°333 Puente Piedra-2016. [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo].Repositorio Institucional Universidad Cesar Vallejo <https://hdl.handle.net/20.500.12692/7093>
- Cornejo, J. (2017). Manifestaciones de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de Edad en la Institución Educativa Inicial “Santa Rosa Sullana 2016.[Tesis de profesor ,Universidad Cesar Vallejo].Repositorio Institucional Universidad Cesar Vallejo <https://hdl.handle.net/20.500.12692/16971>
- Cardozo, M. & Chicue, C. (2011). Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, Seden John FitzGerald Kennedy, del municipio del Paujil, Caquetá.[Tesis de licenciatura, Universidad de la Amazonía].Repositorio Institucional Universidad de la Amazonía <https://hdl.handle.net/20.500.12737/9379>

- Acuña, P. (2013). Mis investigaciones en Arequipa. (6ta. ed.). <https://tiarqa.blogspot.com/2013/01/que-son-las-hipotesis.html>
- Coll, C. (1993). El constructivismo. (6ta. ed.). <https://doi.org/10.32719/26312816.2019.2.1.4>
- Ministerio de Educación (2013). Intercultural bilingüe de calidad. (1ra. ed.). <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/01-general/2>
- Yucra, M. (2017). Canciones infantiles para fortalecer la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial N°429-2/M de Nueva Jerusalén-Huanta". TES-0637.
- Llantoy, E. (2019). Las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en quechua en los niños y niñas en la Institución Educativa N°429-49/Mx-U Occopecca, Santillana ,2019". TES -0724.
- Hemsey de Gainza, V. (2020). La iniciación musical de los niños: pedagogía musical: Melos. [https://www.amazon.com/-/es/Violeta-HemseyGainza/dp/B0892HPB3B/ref=zg-te-pba\\_sccl\\_1\\_2/137-6658706-6927138?pd\\_rd\\_w=Ubjq5&content-id=amzn1.sym.081392b0-c07f-4fc2-896584d15d431f0d&pf\\_rd\\_p=081392b0-c07f-4fc2-896584d15d431f0d&pf\\_rd\\_r=FF3AJW66GRBA6DTPE6AJ&pd\\_rd\\_wg=vFNP9&pd\\_rd\\_r=5fff22de-d5a4-4c63-83d8-769725d3ad54&pd\\_rd\\_i=B0892HPB3B&psc=1](https://www.amazon.com/-/es/Violeta-HemseyGainza/dp/B0892HPB3B/ref=zg-te-pba_sccl_1_2/137-6658706-6927138?pd_rd_w=Ubjq5&content-id=amzn1.sym.081392b0-c07f-4fc2-896584d15d431f0d&pf_rd_p=081392b0-c07f-4fc2-896584d15d431f0d&pf_rd_r=FF3AJW66GRBA6DTPE6AJ&pd_rd_wg=vFNP9&pd_rd_r=5fff22de-d5a4-4c63-83d8-769725d3ad54&pd_rd_i=B0892HPB3B&psc=1)
- Centro de Capacitación, Atención, Desarrollo e Innovación Profesional [CADIP] (2019). Procesos de adquisición el lenguaje oral según Jean Piaget. <https://www.ccadip.com/post/proceso-de-adquisici%C3%B3n-el-lenguaje-oral-seg%C3%BAn-jean-piaget>

# ANEXOS

## Anexo 1

### RD de aprobación del proyecto de investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

*"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"*

*Resolución Directoral N° 196-2022 - EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA*

Huanta, 26 de agosto del 2022

Visto los Proyectos de Investigación Básica de la especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe VIII ciclo y el Informe N° 008-2022-DMPEI-EESPP "JSCO"-HTA con Expediente N° TM20221246 de fecha 01/08/2022, presentado por el Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal - Docente del Área de Investigación :

#### CONSIDERANDO:

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, departamento de Ayacucho; garantizar la titulación de los alumnos de las diferentes especialidades que se desarrollan en este centro Superior de Formación Docente con la aprobación de los Proyectos de Investigación Educativa, para cumplir con el objetivo fundamental de formar profesionales en Educación, en los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria establecidos por la Ley del Profesorado y los reglamentos pertinentes:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los estudiantes y formadores para ofrecer a la sociedad maestros capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que son objetivos de las Escuelas Superiores de Formación Docente, impulsar que los futuros maestros(as) sean investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar el Proyecto de Investigación Educativa, presentado por los(las) alumnos(as) del programa de estudios regulares que se desarrolla en este Centro Superior de Formación Magisterial, para garantizar la adecuada elaboración de la Investigación;

Que, estando a lo informado y opinado por el(la) Docente de Investigación, de conformidad al N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; Guía de Investigación y el Reglamento de Titulación en la EESPP "José Salvador Caveró Ovalle" de esta provincia:

#### SE RESUELVE:

**PRIMERO.- APROBAR**, los Proyectos de Investigación Educativa del Programa Académico de Educación Inicial Intercultural Bilingüe VIII ciclo, de acuerdo al siguiente detalle:





**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ESPECIALIDAD	ASESOR
1	ANAYA RUIZ, TANIA JUDITH	Los canticuentos en el desarrollo de la lectura en los niños y niñas de 3,4 y 5 años en la Institución Educativa N° 429-164/Mx-U de Chula 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
2	AVILA CENTENO, NANCY	Los juegos verbales y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-17/Mx-P de Huancayoq, Huanta, 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
3	CCENTE VILLAR, YULISSA	Los Cuentos Infantiles en el desarrollo de la Expresión Oral en niños y niñas de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°429-44 /Mx-U de Cullupuquio, Santillana, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
4	CERDAN FERNANDEZ, YENIFER	Los juegos cooperativos en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial N°-429-96/Mx-U "La Vega" de Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
5	CONDOR VILLAR, IRENIA	La técnica grafo plástica en el desarrollo de motricidad fina en los estudiantes de 3 y 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-175/Mx- U de Chancaray, Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
6	CURI CARDENAS, TANIA MARITZA	Las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429/Mx-P de Nueva Jerusalén -Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
7	FLORES VARGAS, ZAIDA	El cuento infantil en el desarrollo del autocontrol emocional de los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°38256/Mx-P "María Urribarri Gómez", Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

8	HUAMAN HACHA, ROSMIRIAN	La leyenda autóctona para la mejora de la identidad cultural de los estudiantes de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 429/Mx-P de Chaca 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
9	HUANACO QUISPE, CARMELA	Las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 429-111/Mx-U de Huantachaca, Huanta-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
10	LÓPEZ QUISPE, MERCEDES	Las canciones infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 04 años en la Institución Educativa Inicial N°429-17/ Mx-P de Huancayoc, Huanta 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
11	MORALES VALENZUELA, KELLY	Los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 38256/Mx-P "María Urribarri Gómez", Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
12	MUÑOZ ROMANÍ, LIZ VIANNEY	Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial "María Urribarri Gómez", Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
13	PACCORI RUA, JHULY	El juego de roles en el desarrollo de la autonomía en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°429-43/Mx-P de Chaca 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
14	PANCORBO VASQUEZ, CATY EDITH	El uso de los juegos andinos como estrategia para el desarrollo en habilidades sociales en niños (as) de 3 años en la Institución Educativa Inicial N°429-2/Mx- P de Nueva Jerusalem- Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
15	PAUCAR AGUILAR, NORMA	Las canciones infantiles para el desarrollo de conciencia fonológica en los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N°429-96IMx-U de "La Vega", Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
16	QUINTAS MORALES, NAIDA CRISANDRA,	Juegos lúdicos como herramienta para el desarrollo de la autonomía en los estudiantes del nivel inicial.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
17	ROJAS ÑAUPA, MARILUZ NANCY	Juegos tradicionales para disminuir la timidez en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa	EDUCACIÓN INICIAL	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

		Inicial N° 429-131/Mx-U, "Corazón de Guadalupe" de Pampay, Huanta, 2022	INTERCULTURAL BILINGÜE	
18	ROJAS QUISPE ASTRIT	Los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-P de Huantachaca, Huanta 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
19	SANDOVAL POMA, DAYANA LIZETH	Los juegos tradicionales y su influencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429 - 176/Mx-P "Madre Teresa de Calcuta" de Huanta 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
20	TORO GARAGUNDO, YASMIT YOSELIN	Los juegos cooperativos para disminuir las conductas agresivas en los niños (as) de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°429-2 M/x -P de Nueva Jerusalén- Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
21	URBANO LUNASCO, MAGDIEL MAVETH.	Los juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial "José Antonio Encinas Franco" de Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL

**SEGUNDO.- AUTORIZAR Y ADMITIR**, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la continuación del Trabajo de Investigación Educativa Básica; bajo la orientación del Asesor y en coordinación permanente con el Formador Informante, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados;

**REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE**



**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados  
Archivo  
WARA/D.G.(e)  
prd/sec.

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta  
Telefax (066) 321070  
www.eesppjsco.edu.pe  
comunicaciones@iesppjsco.edu.pe

RD de modificación de título de trabajo de investigación

*"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"*

Resolución Directoral No. 237-2023- EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA9-

Huanta, 12 de setiembre del 2023

Visto el expediente Sisgado N° 03754085;



**CONSIDERANDO:**

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, departamento de Ayacucho; garantizar la titulación de los estudiantes de los diferentes programas de estudio que se desarrolla en este Centro Superior de Formación Inicial Docente con la aprobación de los Proyectos de Investigación Educativa Básica y/o Aplicada, para cumplir con el objetivo fundamental de Formación Profesional en Educación, en los Niveles Inicial, Primaria, Secundaria establecidos por la Ley del Profesorado y los Reglamentos pertinentes;

Que, estando a lo informado y opinado por el Docente Asesor con INFORME N° 10-2023-DE-EESPP"JSCO"-HTA, de conformidad con el D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento General de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los estudiantes y formadores para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de educación;

Que, son objetivos de las Escuelas Superiores de Formación Docente, impulsar que los futuros maestros sean investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes del cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional;

Que, por naturaleza de la investigación en mayoría de los casos los títulos sufren modificación, pudiendo darse en los conectores o en algunas palabras para darle mayor consistencia y especificidad, motivo por el cual solicitan modificación del título del proyecto;

Que, el(la) alumno(a) **CURI CARDENAS, TANIA MARITZA** ha presentado en orden los documentos correspondientes para efectuar la **modificación del título del trabajo de investigación**;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- MODIFICAR;** el Artículo PRIMERO, numeral 15) de la Resolución Directoral N° 196-2022-EESPP/JSCO/D.G.-HTA, de fecha 26 de agosto del 2022, en la que se aprueba el proyecto titulado: LAS CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DEL QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429/Mx-P DE NUEVA JERUSALÉN -HUANTA, 2022.

**SEGUNDO.-** Que, por motivos indicados en la parte considerativa de la presente Resolución, se modifica el título del proyecto mencionado en líneas anteriores, siendo como sigue.

**TÍTULO :**

**LAS CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-2/Mx-P DE NUEVA JERUSALÉN, HUANTA 2022.**

**REGISTRESE Y COMUNIQUESE**



**DISTRIBUCIÓN:**

Interesado  
Archivo  
WMAV/D.G.(e)  
prd/sec.

## Anexo 2

### RD de expedito de tesis



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 0302-2024 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 19 de marzo del 2024

Visto, el Informe de Opinión N° 149,153,157,188,189,190,192y193-2024-JUA/EESPP"JSCO"-HTA de fecha 19/03/2024, presentado por el Dr. Wilber A. Reyes Araujo, Jefe de Formación Continua;



#### CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado (a) y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que, es necesario aprobar en calidad de expedito las Tesis de Investigación Educativa, presentados por las estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación y puedan asumir ese rol en concordancia con las normas del sector.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Jefe de la Unidad de Formación Continua Dr. Wilber A. Reyes Araujo en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER, por tanto;

#### SE RESUELVE:

**PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO** las **TESIS DE INVESTIGACIÓN** siguientes:

N°	INVESTIGADOR(A)	TESIS	PROGRAMA ESTUDIOS
01	AVILA CENTENO, Nancy	LOS JUEGOS VERBALES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN	Educación Inicial a



		EDUCATIVA INICIAL N° 429-17/Mx-P DE HUANCAYOQ, HUANTA, 2022.	Intercultural Bilingüe
02	CURI CARDENAS, Tania Maritza	LAS CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-2/Mx-P DE NUEVA JERUSALÉN, HUANTA 2022.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
03	LÓPEZ QUISPE, Mercedes	LAS CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 04 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-17/Mx-P DE HUANCAYOCC, HUANTA 2022.	Educación Inicial a Intercultural Bilingüe
04	PAUCAR AGUILAR, Norma	LAS CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-96/Mx-U DE “LA VEGA”, HUANTA, 2022.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
05	ROJAS TORRES, Esthefany Marige	CANCIONES INFANTILES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DEL QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023.	Educación Inicial a Intercultural Bilingüe
06	TINOCO GOZME, Yadira	LECTURA DE LA POESÍA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5TO GRADO “A” EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JOSÉ ANTONIO ENCINAS FRANCO” DE PALMAYOCC - HUANTA, 2022.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
07	TORO GARAGUNDO, Yasmit Yoselin	LOS JUEGOS COOPERATIVOS PARA DISMINUIR LAS CONDUCTAS AGRESIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-2/Mx-P DE NUEVA JERUSALÉN - HUANTA 2022.	Educación Inicial a Intercultural Bilingüe
08	YARANGA GUTIERREZ, Roxana	TALLER DE PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES BÁSICAS LOCOMOTRICES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P MADRE TERESA DE CALCUTA DE HUANTA, 2023.	Educación Inicial a Intercultural Bilingüe

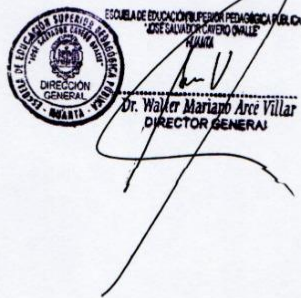
**SEGUNDO. - AUTORIZAR,** a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación de la Tesis cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

01	AVILA CENTENO, Nancy	LOS JUEGOS COOPERATIVOS PARA DISMINUIR LAS CONDUCTAS AGRESIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-2/Mx-P DE NUEVA JERUSALÉN - HUANTA 2022.	Educación Inicial a Intercultural Bilingüe
----	----------------------	---	--



**TERCERO.- COMUNICAR**, a las áreas internas, a los interesados, asimismo, publicar en la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**

  
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA  
DIRECCIÓN GENERAL  
Dr. Walter Mariano Arce Villar  
DIRECTOR GENERAL

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados (as)  
Archivo  
WMAV/D.G.(e)  
prd/sec.

## Anexo 3

### Resolución directoral de fecha de sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

*Resolución Directoral No. 0432-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA*

Huanta, 10 de abril de 2024

Visto, el Expediente **TM20241463-F** de fecha **01 de abril del 2024** y la **Resolución Directoral de Expedito No 302-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **19 de marzo de 2024**;

#### CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación



Docente previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- AUTORIZAR** la **SUSTENTACIÓN DE LA TESIS** conducente a la **OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN** de acuerdo al siguiente detalle:

<b>TESIS</b>	
<b>LAS CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-2/Mx-P DE NUEVA JERUSALÉN, HUANTA 2022.</b>	
<b>AUTOR(A)</b>	<b>CURI CARDENAS, TANIA MARITZA</b>
<b>PROGRAMA DE ESTUDIOS</b>	<b>EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE</b>
<b>FECHA</b>	<b>24 DE ABRIL DE 2024</b>
<b>HORA</b>	<b>6.30 P.M.</b>
<b>LUGAR</b>	<b>AUDITORIO INSTITUCIONAL</b>

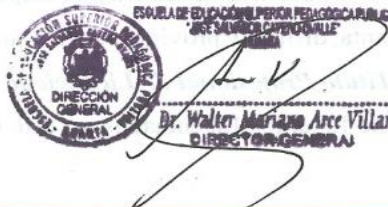
**SEGUNDO.- COMUNICAR** a la interesada y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- PÚBLICAR** la resolución en la web institucional.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE**

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados  
Dir. Adm. (01)  
Sec. Acad. (01)  
Archivo (01)  
WMAV/D.G. (e)  
prd/sec.



## Anexo 4

### Resolución directoral de jurados de sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

*Resolución Directoral No. 0433-2024 - EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA*

Huanta, 10 de abril de 2024

Visto, el Expediente *TM20241463-F* de fecha *01 de abril del 2024* y la *Resolución Directoral de Expedito No 302-2024-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *19 de marzo de 2024*;

#### CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los/las egresados (as) de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación de tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- NOMINAR;** a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**, tal como se detalla a continuación:

<b>JURADO EXAMINADOR</b>	<b>PRESIDENTE</b>	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	<b>SECRETARIO</b>	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI
	<b>VOCAL</b>	Dra. YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PEREZ

<b>TESIS</b>	
LAS CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-2/Mx-P DE NUEVA JERUSALÉN, HUANTA 2022.	
<b>AUTOR (A)</b>	CURI CARDENAS, TANIA MARITZA
<b>PROGRAMA DE ESTUDIOS</b>	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
<b>FECHA</b>	24 DE ABRIL DE 2024
<b>HORA</b>	6.30 P.M.
<b>LUGAR</b>	AUDITORIO INSTITUCIONAL

**SEGUNDO.- COMUNICAR** al Jurado Examinador e interesada, el contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- AUTORIZAR** la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE**

**DISTRIBUCIÓN:**


Interesados  
Dir. Adm. (01)  
Sec. Acad. (01)  
Archivo (01)  
WMAV/D.G. (e)  
prd/sec.



**Anexo 5**

*RD de ejecución de proyecto de Proyección Social*

*“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”*




**ESCUELA DE EDUCACIÓN  
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”  
RM.N° 267-2020-MINEDU**

**EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE  
PROYECCIÓN SOCIAL**

**R.D. No. 559 -2023- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA**

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR  
DIRECTOR GENERAL (e)



HUANTA - 2023



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Resolución Directoral No. 559-2023 EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 29 de diciembre de 2023

Visto, el Expediente No TM20233245-F de los(as) estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la **Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta**, quienes solicitan la emisión de resolución directoral de ejecución de **Proyecto de Proyección Social** para cumplir el requisito de titulación;



**CONSIDERANDO:**

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la Ley No 30512 y los DS No 010-2017 y su modificatoria RS No 016-2021.MINEDU, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de la formación inicial y continua en el marco de las normas legales del sector educación;

Que, en el marco de los Documentos de Gestión Institucional y al Reglamento de Grados y Títulos, se establece como requisito de titulación la realización de un Proyecto de Proyección Social como parte de la vinculación socio comunitaria del egresado (a) que permita fortalecer su formación profesional, entendiéndose que, es un proceso de interacción entre la Escuela de Educación y la comunidad que va orientada a desarrollar, consolidar y difundir los conocimientos científicos, tecnológicos, culturales y artísticos en el marco de la educación intercultural bilingüe generados en el centro de Formación Inicial Docente con el fin de mantener la presencia institucional en la sociedad y contribuir a la mejora de la calidad de vida de los miembros de la comunidad, por tanto;

Que, mediante la Resolución Directoral No 0230-2023-EESP/JSCO"/D.G-HTA de fecha del 21 de agosto de 2023, se aprobó el Proyecto de Proyección Social denominado: **"IMPLEMENTACIÓN DE LOS SECTORES CON MATERIALES RECICLABLES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-14/Mx-U "ESPIRÍTU SANTO" – HUANTA - 2023"** presentado por las ex alumnas: PAUCAR AGUILAR, Norma, CERDAN FERNANDEZ, Yenifer, CURI CARDENAS, Tania Maritza, ROJAS QUISPE, Astrit y ANAYA RUIZ, Tania Judith. Mediante el Expediente TM20233245-F de fecha 29 de diciembre de 2023, las estudiantes presentan el informe de ejecución y culminación del proyecto de proyección social con 55 folios, por lo que amerita extender la resolución directoral de cumplimiento, por tanto;

**SE RESUELVE:**

**ARTÍCULO PRIMERO: DAR POR CONCLUÍDO** del Proyecto de Proyección Social ejecutado por las ex alumnas del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe según el detalle siguiente:



PROYECTO DE PROYECCIÓN SOCIAL	INTEGRANTES	PROG. ESTUDIOS
IMPLEMENTACIÓN DE LOS SECTORES CON MATERIALES RECICLABLES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-14/Mx-U "ESPIRÍTU SANTO" – HUANTA - 2023	PAUCAR AGUILAR, Norma CERDAN FERNANDEZ, Yenifer CURI CARDENAS, Tania Maritza ROJAS QUISPE, Astrit ANAYA RUIZ, Tania Judith	Educ. Inicial Intec. Bilingüe

**ARTÍCULO SEGUNDO: FELICITAR** a las ex alumnas mencionadas por su contribución en la mejora de los aprendizajes de los niños y niñas de educación inicial a través de la ejecución del proyecto de proyección social en el marco de la responsabilidad social.

**ARTÍCULO TERCERO: CONSIDERAR** la presente **RESOLUCIÓN DIRECTORAL** como para el trámite de titulación en cumplimiento al Reglamento de Grados y Títulos.

**ARTÍCULO CUARTO:** Remitir la presente **RESOLUCIÓN DIRECTORAL** a los interesados, a las áreas administrativas internas para los fines pertinentes, asimismo, su publicación en nuestro portal institucional

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**

  
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA  
Dr. Walter Mariano Arze Villar  
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesadas  
Archivo  
WMAV/D.G.(e)  
prd/sec.

## Anexo 6

### Matriz de consistencia de investigación educativa aplicada

Autora: Tania Maritza Curi Cardena

Problema	Objetivos	Marco teórico	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿De qué manera las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°429-2/Mx, de Nueva Jerusalén 2022?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo influye las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión verbal en quechua como segunda lengua en los niños y niñas?</li> <li>• ¿Cómo influye las canciones infantiles para fortalecer la expresión no verbal en quechua como segunda lengua en los niños y niñas?</li> </ul>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Emplear las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°429-2/Mx. P, de Nueva Jerusalén 2022</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Como influye las canciones infantiles en la mejora de la expresión verbal en quechua como segunda lengua en los niños y niñas.</li> <li>• Determinar la influencia de las canciones infantiles en la mejora de la expresión no verbal en quechua como segunda lengua en los niños y niñas.</li> </ul>	<p><b>Antecedentes Bases teóricas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfoque socio constructivismo</li> <li>• Enfoque intercultural</li> <li>• Enfoque socio comunicativo textual</li> </ul> <p><b>Definición de términos básicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión oral</li> <li>• Canciones infantiles</li> </ul>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°429-2/Mx. P, de Nueva Jerusalén ,2022</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El uso de las canciones infantiles influye de manera significativa en la mejora de la expresión verbal en los niños y niñas.</li> <li>• El uso de las canciones infantiles influye significativamente en la mejora de la expresión no verbal en los niños y niñas.</li> </ul>	<p><b>Variable independiente</b></p> <p>Canciones infantiles</p> <p><b>Variable dependiente</b></p> <p>Expresión oral</p>	<p>Antes del discurso</p> <p>Durante del discurso</p> <p>Después del discurso</p> <p>Expresión verbal</p> <p>Expresión no verbal</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saberes previos</li> <li>• Organización de ideas</li> <li>• Auditoria</li> <li>• Tema</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio</li> <li>• Desarrollo del tema</li> <li>• cierre</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión y reflexión sobre los emitidos y escuchados</li> <li>• Fluidez</li> <li>• Pronunciación</li> <li>• Tono de voz</li> <li>• Volumen</li> <li>• Ritmo</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La mirada</li> <li>• El gesto</li> <li>• La postura</li> <li>• Movimiento del cuerpo</li> <li>• pausa</li> </ul>	<p><b>Paradigma de investigación:</b></p> <p><b>Enfoque:</b> cuantitativo</p> <p><b>Tipo de estudio:</b> Aplicada</p> <p>Nivel: experimental</p> <p><b>Método de estudio:</b></p> <p>El método deductivo, inductivo. Analítico sintético, método hipotético deductivo, método experimental</p> <p><b>Diseño:</b> pre experimental</p> <p><b>Población:</b> Está constituida por 64 estudiantes de 3,4 y 5 años</p> <p><b>Muestra:</b> 21 niños y niñas</p> <p><b>Técnica de muestreo:</b></p> <p>No probabilístico</p> <p><b>Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</b></p> <p>La observación como técnica permite recolectar datos viendo, oyendo, mirando el objeto de investigación entre los instrumentos de recolección de datos es: Ficha de observación</p> <p><b>Validez:</b></p> <p>El instrumento de recolección de datos se somete a juicios de expertos.</p> <p><b>Confiabilidad:</b> Los datos de pilotaje sirve para valorar los ítems</p> <p>Procesamiento de datos:</p> <p><b>Estadística descriptiva:</b> tabla de frecuencia y gráficos, medidas de tendencias centrales y de dispersión.</p> <p><b>Estadística inferencial:</b> Prueba de normalidad y prueba de hipótesis.</p>

## Anexo 7

### Matriz operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>Variable Independiente</b>  canciones infantiles	Son composiciones musicales realizadas con algún propósito para los niños y niñas, donde la letra suele ser muy sencilla y repetitiva para su fácil comprensión (Aimé & Játiva 2013)	Las canciones infantiles se aplicará estrategias mediante 10 sesiones diseñadas en el material experimental.	<b>Antes del discurso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El propósito</li> <li>• Organización de las ideas</li> <li>• El auditorio o interlocutor</li> <li>• El tema</li> </ul>	<b>Nominal</b> No aplica
			<b>Durante el discurso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio del tema</li> <li>• Desarrollo del tema</li> <li>• Cierre</li> </ul>	
			<b>Después del discurso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión y reflexión sobre lo emitido</li> </ul>	
<b>Variable Dependiente</b>  Expresión oral	Es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez y coherencia empleando de forma pertinente los recursos verbales y no verbales. (Flores, 2004)	La expresión oral desarrollada mediante canciones infantiles se recogerá con ficha de observación .	<b>Verbal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fluidez</li> <li>• Pronunciación</li> <li>• Tono de voz</li> <li>• Ritmo</li> <li>• volumen</li> </ul>	<b>Ordinal</b>  AD: Logro destacado A: Logro esperado B: En proceso C:En inicio
			<b>No verbal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El gesto</li> <li>• La postura</li> <li>• Movimiento del cuerpo</li> <li>• pausa</li> </ul>	

## Anexo 8

### Matriz instrumental

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADOR	Nº ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ESCALA	VALORACIÓN
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  Canciones infantiles	Antes del discurso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El propósito</li> <li>• Organización de las ideas</li> <li>• El auditorio o interlocutor</li> <li>• El tema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseña material experimental y aplica las 10 sesiones de aprendizaje empleando las canciones infantiles</li> </ul>	Experimento	Material experimental	Nominal	No aplica
	Durante el discurso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio del tema</li> <li>• Desarrollo del tema</li> <li>• Cierre</li> </ul>					
	Después del discurso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión y reflexión sobre lo emitido</li> </ul>					
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>  Expresión oral	Expresión verbal	• Fluidez	• Expresa con fluidez sus sentimientos y deseos	Observación	Ficha de observación	Ordinal	<b>NIVEL DE DESEMPEÑO</b>  AD: Logro destacado A: Logro esperado B: En proceso C: En inicio
		• pronunciación	• Pronuncia adecuadamente las palabras al cantar				
		• Tono de voz	• Modula adecuadamente el tono de voz				
		• Ritmo	• Emplea el compás al entonar una canción				
		• Volumen	• Toma en cuenta el uso del timbre de voz al cantar				
	No verbal	• El gesto	• Expresa sus emociones con movimiento del rostro				
		• La postura	• Adopta postura al momento de entonar la canción				
		• Movimiento del cuerpo	• Demuestra los movimientos del cuerpo al entonar una canción				
	• Pausa	• Entona las canciones respetando las pausas por cada melodía					



10	Lunazco Alcayauri,Jeampool Alexio												
11	Morillo Perez,Esthefany Jaasiel												
12	Ninahuaman Lopez,Said Yhadiel												
13	Ñaupá Huaman,Liam James												
14	Orejon Quispe,Farid												
15	Pariona Ñaupá,Luis Miguel												
16	Ruiz Aguilar,Dannaet Zayuri												
17	Solier Pariona ,Liz Yasumi												
18	Taboada Ñaupá,Luz Eymi Reyna												
19	Torres Fernandez,Dylan Smit												
20	Zaga Cardenas ,Jacob Marcelo												
21	Zarate Gonzales,Deysi Aldanha												

## LEYENDA:

4=AD: logro destacado

3=A: logro esperado

2=B: en proceso

1=C: inicio

## Anexo 10

### Juicio de expertos

Apellidos y nombres del experto: Mayhua Quspe Frida  
Grado académico: Magíster  
Título profesional: Educación Inicial  
Institución en el que labora: E.E.S.P. Pub. "J.S.C.O."  
Fecha: Huanta, 21 de Julio del 2022

**Instrumento de evaluación:** ficha de observación

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

N°	ÍTEMS	APRECIA		OBSERVACIÓN
		Sí	No	
<b>DIMENSIÓN: Expresión verbal</b>				
1	• Expresa con fluidez sus sentimientos y deseos	X		
2	• Pronuncia adecuadamente las palabras al cantar	X		
3	• Modula adecuadamente el tono de voz	X		
4	• Emplea el compás al entonar una canción	X		
5	• Toma en cuenta el uso del timbre de voz al cantar	X		
<b>DIMENSIÓN: Expresión no verbal</b>				
6	• Realiza expresiones de gestos	X		
7	• Adopta postura al momento de entonar la canción	X		
8	• Demuestra los movimientos del cuerpo al entonar una canción	X		
9	• Entona las canciones respetando las pausas por cada melodía	X		

**Sugerencias:**

.....  
.....

  
.....Frida Mayhua Quspe.....

NOMBRES Y APELLIDOS DEL EVALUADOR  
DNI 43499113

## TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Escriba Palomino Aitor  
 Grado académico: Magister  
 Título profesional: Secundaria en Educación Física y Deportes  
 Institución en el que labora: E.E.S.P. Pib. "José Salvador Cavero Ovalle"  
 Fecha: 21 de Julio 2022

**Instrumento de evaluación:** ficha de observación

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

N°	ÍTEMS	APRECIA		OBSERVACIÓN
		Sí	No	
<b>DIMENSIÓN: Expresión verbal</b>				
1	• Expresa con fluidez sus sentimientos y deseos	X		
2	• Pronuncia adecuadamente las palabras al cantar	X		
3	• Modula adecuadamente el tono de voz	X		
4	• Emplea el compás al entonar una canción	X		
5	• Toma en cuenta el uso del timbre de voz al cantar	X		
<b>DIMENSIÓN: Expresión no verbal</b>				
6	• Realiza expresiones de gestos	X		
7	• Adopta postura al momento de entonar la canción	X		
8	• Demuestra los movimientos del cuerpo al entonar una canción	X		
9	• Entona las canciones respetando las pausas por cada melodía	X		

**Sugerencias:**

.....  
 .....

  
 Aitor Escriba Palomina

NOMBRES Y APELLIDOS DEL EVALUADOR  
 DNI 80549235

## TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: León Peralta Romel  
 Grado académico: Magister  
 Título profesional: Lic. en Educación  
 Institución en el que labora: ESPP "JICO"  
 Fecha: 21/07/2022

**Instrumento de evaluación:** ficha de observación

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

N°	ÍTEMS	APRECIA		OBSERVACIÓN
		Sí	No	
<b>DIMENSIÓN: Expresión verbal</b>				
1	• Expresa con fluidez sus sentimientos y deseos	X		
2	• Pronuncia adecuadamente las palabras al cantar	X		
3	• Modula adecuadamente el tono de voz	X		
4	• Emplea el compás al entonar una canción	X		
5	• Toma en cuenta el uso del timbre de voz al cantar	X		
<b>DIMENSIÓN: Expresión no verbal</b>				
6	• Realiza expresiones de gestos	X		
7	• Adopta postura al momento de entonar la canción	X		
8	• Demuestra los movimientos del cuerpo al entonar una canción	X		
9	• Entona las canciones respetando las pausas por cada melodía	X		

**Sugerencias:**

.....  
 .....

  
 .....  
 NOMBRES Y APELLIDOS DEL EVALUADOR  
 DNI 07589068

## Anexo 11

### Prueba de confiabilidad

#### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Ítem 1	12,20	7,067	,583	,801
Ítem 2	12,10	7,211	,510	,810
Ítem 3	12,00	7,778	,309	,833
Ítem 4	11,90	7,211	,574	,803
Ítem 5	12,00	6,667	,750	,781
Ítem 6	12,20	8,178	,166	,848
Ítem 7	12,00	7,111	,565	,804
Ítem 8	12,20	6,622	,769	,779
Ítem 9	12,20	7,067	,583	,801









**Anexo 14**

*Material experimental*

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**

**“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL**

**BILINGÜE**



**MATERIAL EXPERIMENTAL**

**Las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en quechua como segunda lengua en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-2/Mx-P de Nueva Jerusalén, Huanta 2022**

**AUTORA**

Tania Maritza Curi Cardenas

**Asesor**

Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal

**Huanta - Ayacucho – Perú**

**2023**

# MATERIAL EXPERIMENTAL

## I. Introducción

El material experimental se origina luego de haber realizado mis prácticas pre profesionales en el noveno ciclo, en la Institución Educativa Inicial N°429-2/Mx-P de Nueva Jerusalén, Huanta 2022. Donde pude darme cuenta de las necesidades que tienen tanto los estudiantes como mi persona en lo que es la expresión oral en la segunda lengua que es quechua, los estudiantes tenían dificultad de expresarse de manera clara, y yo no sabía o desconocía estrategias para poder aplicar y así los niños y niñas se expresen sin temor.

Es por ello que presento la propuesta pedagógica alternativa como un proyecto de innovación pedagógica.

Dentro de este proyecto encontraremos 9 capítulos donde en cada capítulo se trata de diferentes temas por ejemplo: En el capítulo I encontraremos lo que es la introducción donde se hará presentación sobre los temas a desarrollar en las siguientes páginas, en el capítulo II fundamentación se puede leer lo que son los enfoques con lo que voy a trabajar así mismo de los sustentos teóricos y la nueva propuesta pedagógica alternativa, en el capítulo III los objetivos donde se mencionará lo que voy a lograr con mi proyecto de investigación, en el capítulo III se realizará la descripción donde se realizó de cómo aplicar la propuesta pedagógica sobre el uso de estrategias para comprensión de textos.

Por lo tanto, cumpliendo con los requisitos y las normas que establece la institución pedagógica hago presente el siguiente trabajo dar a conocer lo realizado en las siguientes páginas.

## II. Fundamentación

La propuesta de investigación acción en el aula, ha sido una oportunidad de cuestionar mi práctica pedagógica recogiendo herramientas de reflexión importantes en mi tarea pedagógica para aplicar con niños y niñas. Considero que será muy importante este proyecto ya que promoverá el mejoramiento de mi práctica docente ya que a la vez cumplo con las acciones educativas de educación intercultural bilingüe en el aula. “Estrategias para mejorar mi práctica pedagógica en expresión oral en la segunda lengua en quechua en el área de comunicación” título asignado a este proyecto de investigación, lo cual me invita a cambiar, innovar mis estrategias de aprendizaje y ambientes de aprendizaje. Así mismo en las

instituciones es un desafío permanente de las evaluaciones locales, regionales y provinciales del aprendizaje en general, específicamente, la expresión oral ya que es un ítem de evaluación, en el cual nuestros niñas y niños se desempeñen regularmente por su contexto cultural y lingüística en esta situación motiva actualizaciones constantemente para lograr que los estudiantes se expresen sin miedo temor y libertad.

#### **a) Enfoque socio constructivismo**

El enfoque de esta investigación es el enfoque pedagógico constructivista, porque considera al estudiante como sujeto responsable de su propio aprendizaje y el docente como guía del aprendizaje.

Según Coll (1993), el paradigma constructivista no es un libro de recetas, sino un conjunto articulado de principios desde donde es posible identificar problemas y articular soluciones. Es decir, los profesores proporcionan a los estudiantes las estrategias necesarias para promover un aprendizaje significativo, interactivo y dinámico, despertando la curiosidad del estudiante por la investigación; mientras que la educación tradicional se enfoca en enseñar, memorizar e imponer contenidos, dando como resultado estudiantes pasivos.

#### **b) Enfoque intercultural**

El enfoque intercultural enfatiza una educación de inclusión y desarrollo social a partir de los propios contextos bajo el marco del derecho y el respeto a las diferencias culturales tal como lo sustentan los diferentes autores:

Según Vásquez” (2011) la ley general de educación, así como el reglamento de Educación Básica Regular consideran una educación intercultural para todos.

#### **c) Enfoque comunicativo textual**

El enfoque comunicativo-textual o funcional consiste en una nueva concepción coherente de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua. Tiene como objetivo principal desarrollar en los estudiantes capacidades de uso de la lengua en cualquier situación en que se pueda encontrar. El propósito de este enfoque es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los estudiantes en los distintos usos de la lengua hablada y escrita(Mendoza,2003,81).

Es comunicativo porque es la función fundamental del lenguaje.es decir, expresar sentimientos, pensamientos, acciones y asimismo saber escucharlo.

Lo valioso es que la persona sepa cómo usarlo la comunicación para ordenar sus pensamientos, a fin de expresar el mundo interno para anticipar decisiones. EL área de Comunicación se sustenta en un enfoque comunicativo textual. Que pretende que los alumnos capten el manejo deseable y oportuno del lenguaje para hablar, comprender, que procesa y produzca mensajes. Para lo cual maneja las capacidades comunicativas para hablar, escuchar, leer y escribir con la finalidad que los alumnos puedan resolver diversos tipos de comunicación, para que aplique en la escuela, familia y en otros tipos de situaciones. Con el fin de una perspectiva intercultural ya que busca para los alumnos que parte de su contexto que aprendan a leer y escribir tanto en su lengua materna, pero también como en otros tipos de idiomas.

Por lo tanto, se toma en cuenta la realidad de nuestra sociedad y desarrolla sus capacidades desde el enfoque comunicativo textual con propósito real, que sabe expresar sentimientos, pensamientos y acciones por lo cual debe de saber escuchar. El enfoque comunicativo textual debe responder a las necesidades de los niños. (Rojas, 2018).

### **III. Secuencia metodológica (canciones infantiles)**

#### **a) Antes del discurso**

Perú educa (2017) afirma que es el momento que implica la generación del propósito comunicativo en todos estudiantes, teniendo en claro los propósitos de aprendizaje. Se planifica el tema y las actividades a realizar, se movilizan los saberes previos y se establecen las normas sociales para participar como oyentes y hablantes

#### **b) Durante el discurso**

Perú educa (2017) afirma que consiste en participar en distintas situaciones comunicativas formales e informales (diálogo, debate, entrevista, asamblea, relatos, contará anécdotas, interactuando como hablantes y oyentes, teniendo en cuenta lo planificado, las formas y modos de cortesía propios de cada contexto y la intención de comunicación.

#### **c) Después del discurso**

Perú educa (2017) afirma que implica la revisión y evaluación que hacen los interlocutores sobre su texto oral.

#### **IV. Objetivo**

Emplear las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°429-2/Mx- P de Nueva Jerusalén, Huanta 2023.

#### **V. Descripción**

Viendo esta situación se buscará estrategias y mecanismos que me permite que los niños y niñas comprenden ese problema que tienen en ese contexto, para que de esta manera se construya el concepto de expresión oral. Para ello es que se va aplicar la estrategia canciones infantiles en lo cual nos va llevar a la indagación en 10 sesiones en lo cual se va aplicar de la siguiente manera.

En el inicio se hará la selección del tema para ello se les presentará a los niños y niñas en un papelote escrito la canción e imagen en quechua se les pregunta y ellos al ver eso los niños entonan la canción ¿Qué observan?, ¿Qué estará escrito? ¿Qué dirá la canción?

En el desarrollo se realizará la entonación de la canción e quechua, se canta primero para que los niños y niñas sepan cómo hacerlo y acompañado con los movimientos corporales, luego se le invita a los niños y niñas que participen en distintos juegos para saber su expresión lingüística.

En el cierre se realiza una repasada de la canción entonada y las preguntas ¿De qué trata la canción? ¿Les gusto? ¿Tuvieron alguna dificultad?

#### **VI. Proyecto de aprendizaje**

##### **Situación significativa que origino el proyecto**

En la institución Educativa inicial de Nueva Jerusalén N° 429 -2/Mx- P de Nueva Jerusalén – Huanta que durante las prácticas pre profesionales ,se observó que los niños y niñas de 5 años de edad tienen un grado de dependencia les falta la expresión oral en quechua como segunda lengua ,esto se presenta en distintas situaciones como: la hora de noticia que siempre realizamos las rutinas hay niños y niñas que si hablan quechua pero no quieren o tienen temor a expresarse delante de la docente y solo hablan en castellano pero teniendo muletillas .también se observa a la hora de los juego no quieren expresarse o dialogar en quechua con sus amigos

Viendo este problema de los niños y niñas de la falta de expresión oral en segunda lengua que es el quechua y mucha dependencia de los niños es que se buscó mecanismos o estrategias que permita que los niños y niñas comprendan ese

problema que tienen ,para ello es que se va utilizar la estrategia de “las canciones infantiles “en lo cual que las canciones infantiles hacen que los niños se expresen o mejoren la habilidad comunicativa y mejora su vocabulario ,también ayuda a desarrollar habilidades sociales de expresando sus emociones y sentimientos.

**I. Tipo de proyecto:** proyecto enfocado en la resolución de problema

**II. Duración aproximada:** tres semanas

**III. Producto:** las canciones infantiles

**Propósitos del aprendizaje:**

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS QUE NOS PERMITAN EVALUAR	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de manera coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>	<p><b>5 AÑOS:</b></p> <p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	<p>Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y se apoya en gestos ,movimientos al decir algo.</p>	<p>Ficha de observación</p>
			<p>Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>	<p>Comenta sobre lo que le gusta de los personajes</p>	<p>Ficha de observación</p>

## I. Enfoques transversales

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque intercultural	respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
Orientación al bien común	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo

## II. Instrumentos de evaluación

TECNICA	INSTRUMENTO
Observación,	Ficha de registro de observación, lista de cotejo

## III. Proyección de actividades

LUNES 19	LUNES 26	MARTES 27	LUNES 3	LUNES 10
Rimaykuyki (Saludo)	Ñuqapa sutiymi (Mi nombre es)	Warmi wawa-qari wawa kani (Soy niña –niño)	Wirpunchikta riksisun (Partes del cuerpo)	Ruruta ñuqa munani (Me gusta la fruta)
En esta sesión los niños y niñas entonaran la canción acompañado con un títere	En esta sesión los niños y niñas entonaran la canción acompañado con un títere.	En esta sesión los niños y niñas entonaran la canción acompañado con un títere.	En esta sesión los niños y niñas entonaran la canción acompañado con un títere.	En esta sesión los niños y niñas entonaran la canción acompañado con un títere.

LUNES 17	MIÉRCOLES 20	LUNES 24	MIÉRCOLES 27	LUNES 1
Taytaypa sutinmi (Su nombre de mi papá es)	Mamaypa sutinmi (Su nombre de mi mamá es)	Llimpikuna (Los colores)	Uywakuna(Los animals)	Yupay (Contar)
Los niños y niñas cantaran la canción acompañado de un títere	En esta sesión los niños y niñas entonaran la canción acompañado con un títere.	En esta sesión los niños y niñas entonaran la canción acompañado con un títere.	En esta sesión los niños y niñas entonaran la canción acompañado con un títere.	En esta sesión los niños y niñas entonaran la canción acompañado con un títere.

#### IV. Recursos y materiales

- Currículo Nacional de la Educación Básica Regular.
- Guía de orientación para elaborar los proyectos de aprendizaje
- Láminas, siluetas, Texto del MED.
- Plumones, papelotes, lápiz, crayolas, goma, láminas, crayolas, títeres,

**V. Evaluación del proyecto:** La evaluación ofrece posibilidades para fortalecer y consolidar los aprendizajes en este proyecto, así como los logros de los objetivos o propósitos

LOGROS	DIFICULTADES	ACCIONES A MEJORAR
Se va lograr que los niños y niñas se involucren en el aprendizaje acerca tema	Algunos niños no fueron participes en dichas actividades	que los niños y niñas sean participes en las actividades que se da en la institución

## VI. Evaluación de aprendizaje permite orientar la planificación

Durante el desarrollo de las unidades y sesiones se realizaron los siguientes tipos de evaluación

### a) Evaluación diagnóstica

El propósito de la evaluación diagnóstica es la obtención de información sobre la situación de partida de los sujetos, en cuanto a saberes y capacidades que se consideran necesarios para iniciar con éxito nuevos procesos de aprendizaje

### b) Evaluación formativa

Evaluación formativa es el procedimiento utilizado para reconocer y responder al aprendizaje del estudiante con el fin de reforzar ese aprendizaje durante el propio proceso de aprendizaje” (Cowie y Bell, 1999).

### c) Evaluación sumativa

La evaluación sumativa tiene como función determinar el grado de consecución que un alumno ha obtenido en relación con los objetivos fijados para una área o etapa. Se realiza habitualmente, por tanto, al final de un proceso de enseñanza-aprendizaje, y se vincula a las decisiones de promoción, calificación y titulación.

## VII. REFERENCIAS

Ministerio de Educación (2017). Programa Curricular de Educación Básica, primera edición marzo 2017, recuperado de://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf

Coll, C. (1993). *El constructivismo*. (6ta. ed.). <https://doi.org/10.32719/26312816.2019.2.1.4>

Minedu. (2013). *Intercultural bilingüe de calidad*. (1ra. ed.). <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/01-general/2>

Hemsey de Gainza, V. (2020). La iniciación musical del niños: pedagogía musical: Melos. [https://www.amazon.com/-/es/Violeta-HemseyGainza/dp/B0892HPB3B/ref=zg-te-pba\\_sccl\\_1\\_2/137-6658706-6927138?pd\\_rd\\_w=Ubjq5&content-id=amzn1.sym.081392b0-c07f-4fc2-896584d15d431f0d&pf\\_rd\\_p=081392b0-c07f-4fc2-896584d15d431f0d&pf\\_rd\\_r=FF3AJW66GRBA6DTPE6AJ&pd\\_rd\\_wg=vFN](https://www.amazon.com/-/es/Violeta-HemseyGainza/dp/B0892HPB3B/ref=zg-te-pba_sccl_1_2/137-6658706-6927138?pd_rd_w=Ubjq5&content-id=amzn1.sym.081392b0-c07f-4fc2-896584d15d431f0d&pf_rd_p=081392b0-c07f-4fc2-896584d15d431f0d&pf_rd_r=FF3AJW66GRBA6DTPE6AJ&pd_rd_wg=vFN)

P9&pd\_rd\_r=5fff22de-d5a4-4c63-83d8-  
769725d3ad54&pd\_rd\_i=B0892HPB3B&psc=1

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°1

### II.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: 429-2/M-P “El mundo del saber”  
 1.2 DOCENTE DEL AULA : Marisol Gonzales Ramos  
 1.3 DOCENTE PRACTICANTE : Tania Maritza Curi Cardenas  
 1.4 EDAD : 5 años  
 1.5 SECCIÓN : “Abejitas”  
 1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Rimaykuyki(saludo)  
 1.7 FECHA : Lunes 19 de Setiembre del año 2022

### II.PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 5 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y se apoya en gestos, movimientos al decir algo.


### III.ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE TRANSVERSAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>Enfoque intercultural</li> <li>Enfoque orientación al bien común</li> </ul>
Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Respeto a la identidad cultural</li> <li>✓ Responsabilidad</li> </ul>
Actitud	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconocimiento el valor de las diversas identidades culturales, relaciones de pertenencia de los estudiantes</li> <li>✓ Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos</li> </ul>

### IV.SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	Recursos y materiales.
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	Recepción de los niños y niñas <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Planificación:</b> Los niños y niñas deciden a que jugar</li> <li><b>Organización:</b> Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</li> <li><b>Ejecución:</b> Los niños y niñas juegan libremente.</li> </ul>	carteles

<p><b>RUTINA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orden:</b> Con una canción guardan los materiales.</li> <li>• <b>Socialización:</b> Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron.</li> <li>• <b>Representación:</b> Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.</li> </ul> <p>Actividades permanentes en el aula Participación en el uso de los carteles básicos: control de asistencia, calendario clima y noticia personal.</p>	
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Motivación:</b> se les despertará el interés sacando un distintivo un chullu <b>Saber previo:</b> la maestra preguntara ¿qué observan? ¿Qué aremos con el chullu? <b>Problematización:</b> Se les hace la pregunta a los niños: ¿Qué aremos el día de hoy con el chullu? <b>Propósito:</b> los niños y niñas entonan la canción <b>Organización:</b> Los niños y las niñas realizan sus acuerdos: respetando las opiniones.</p>	<p>Rimanakuy -chullu -warmakuna</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Gestión y Acompañamiento</b></p> <p><b>Antes del discurso:</b></p> <p>Llankananchikpa amawta ruyrupu quñun lliw warmakunata</p> <p>Amawta laqan huk hatun rapita chaypi kanqa huk taki</p> <p>“rimaykuyki”sutiyuq</p> <p style="text-align: center;"><b>RIMAYKUYKI</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Imaynallam(kutiy)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>allinllachu kachkankichik</b></p> <p style="text-align: center;"><b>allinllam,allinllam</b></p> <p style="text-align: center;"><b>kachkaniku</b></p> <p><b>Durante el discurso:</b></p> <p>Tukuruspa takiyta amawta rimañqa huk títere nisqanwan:</p> <p>Tapuspa¿imaynallam kachkanki?chay títere nisqan kutichinqa:allinllam kachkani</p> <p>Lliw warmakuna amawtantin pukllankun kay “tela araña “nisqampi</p> <p>Chaypi amawta hapin huk quñu lanata chayna wiqchun huk warmaman</p> <p>tapuspa¿imaynallam kachkanki?pin warma tupaptin kutichinqa:allinllam kachkani.chayna tukunankama pukllasun .</p> <p><b>Después del discurso</b></p> <p>Tukunanchikpa kaqllamanta takisun kay takita lliw warmakuna ancha yachanankupa</p>	<p>rimanakuy</p> <p>· rapi</p> <p>· taki</p>

	CONDIGNA: Los niños niñas dibujan saludándose.	
<b>CIERRE</b>	<b>METACOGNICIÓN:</b> Recordamos con los niños y niñas lo realizado durante la presente sesión y formulamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Les gusto la clase?	
	<b>REFRIGERIO</b> Comparten sus alimentos con agrado, estimulando los hábitos alimentarios de higiene y orden. <b>RECREO</b> Realizan actividades espontaneas en el espacio exterior, decidiendo ¿Con quién y con que jugar?	

HUANTA  
  
 Prof. Yesenia Rimachi Pérez  
 DNI: 70099296  
 FORMADORA DE PRACTICA  
 -----  
 FORMADORA DE PRACTICA

  
 -----  
 PROFESORA OBSERVADORA

  
 -----  
 ESTUDIANTE PRACTICANTE

**FICHA DE APLICACIÓN**

Consigna: Dibuja la forma como te saludas con tus amigos.

Fecha: 19/09/2022



NOMBRES: ANYIELI MELANI

**LISTA DE COTEJO**

<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:</b>	Rimaykuyki(saludo)		
<b>ÁREA:</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA:</b> "Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna"	
<b>CAPACIDADES:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>		
<b>DESEMPEÑO:</b>	<b>5 AÑOS:</b> Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.		
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y se apoya en gestos ,movimientos al decir algo.		
<b>N°</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1	Barros Morales,Nayla khalesy	X	
2	Berrocal Sulca ,Kenedy Gonzalo Jherico	X	
3	Castro Rimachi,Juan Diego	X	
4	Ccente Rimachi,Jaylen Ariana	X	
5	Centeno de la Cruz,Anyieli Melani		X
6	Curo Condoray,Sahily Mayumi	X	
7	Daza Mendoza,Daglysbeth Antonela	X	
8	De la Cruz Ramirez,Angelo Rafael	X	
9	Huaman Zarate,Dilan Salvador Dereck	X	
10	Lunazco Alcayauri,Jeampool Alexio		X
11	Morillo Perez,Esthefany Jaasiel	X	
12	Ninahuaman Lopez,Said Yhadiel	X	
13	Ñaupá Huaman,Liam James	X	
14	Orejon Quispe,Farid		X
15	Pariona Ñaupá,Luis Miguel	X	
16	Ruiz Aguilar,Dannaet Zayuri	X	
17	Solier Pariona ,Liz Yasumi		X
18	Taboada Ñaupá,Luz Eymi Reyna	X	
19	Torres Fernandez,Dylan Smit	X	
20	Zaga Cardenas ,Jacob Marcelo	X	
21	Zarate Gonzales,Deysi Aidanha	X	

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°2

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: 429-2/M-P” El mundo del saber”  
 1.2 DOCENTE DEL AULA : Marisol Gonzales Ramos  
 1.3 DOCENTE PRACTICANTE : Tania Maritza Curi Cardenas  
 1.4 EDAD : 5 años  
 1.5 SECCIÓN : “Abejitas”  
 1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Ñuqapa sutinmi (Mi nombre es)  
 1.7 FECHA : Lunes 26 de Setiembre del año 2022

### II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:


AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO (5 AÑOS)	CRITERIO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I Ó N	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y se apoya en gestos, movimientos al decir algo.

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Enfoque intercultural</li> <li>✓ Orientación al bien común</li> </ul>
<b>Valores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Respeto a la identidad cultural</li> <li>✓ Responsabilidad</li> </ul>
<b>Actitud</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconocimiento el valor de las diversas identidades culturales, relaciones de pertenencia de los estudiantes</li> <li>✓ Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos</li> </ul>

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	Recursos y materiales.
<p><b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b></p> <p><b>RUTINA</b></p>	<p>Recepción de los niños y niñas</p> <p><b>Planificación:</b> Los niños y niñas deciden a que jugar</p> <p><b>Organización:</b> Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</p> <p><b>Ejecución:</b> Los niños y niñas juegan libremente.</p> <p><b>Orden:</b> Con una canción guardan los materiales.</p> <p><b>Socialización:</b> Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron.</p> <p><b>Representación:</b> Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.</p> <p>Actividades permanentes en el aula Participación en el uso de los carteles básicos: control de asistencia, calendario clima y noticia personal.</p>	<p>carteles</p>
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Motivación:</b> se les despertara el interés a través de un poncho</p> <p><b>Saber previo:</b> la maestra preguntara ¿Qué observan? ¿Para qué habré traído el poncho?,</p> <p><b>Problematización:</b></p> <p>Se les hace la pregunta a los niños: ¿Qué aremos con el poncho mostrado?</p> <p><b>Propósito:</b> Lliw warmakuna yachanku huk takita kaynata niqta Ñuqapa sutiymi</p> <p><b>Organización:</b> Los niños y las niñas realizan sus acuerdos: respetando las opiniones.</p>	<p>Preguntas</p> <p>Niños y niñas</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Gestión y Acompañamiento</b></p> <p><b>Antes del discurso:</b></p> <p>Llankananchikpa amawta ruyrupu quñun lliw warmakunata Amawta laqan huk hatun rapita chaypi kanqa lliyqasqa huk taki “ Kay taki kaynata nin:</p> <p style="text-align: center;"><b>ÑUQAPA SUTIYMI</b>  Ñuqapa sutiymi  Sumaq suticha(kutiy)  Ñuqapa sutiymi(kutiy)  Tania</p> <p><b>Durante el discurso:</b></p>	<p>imágenes</p> <p>Preguntas</p> <p>limpia tipo papelote</p> <p>plumón</p>

	<p>Chaymanta amawta puqllanqa “asnuymi ripukun” chay pukllayta ,amawta takinga llugaspa chullan chullan asnuman tapusqanta kutichinqa kaynata.</p> <p>Amawta :Imataq Sutyiki? Warma:Ñuqapasutiy Juan</p> <p><b>Después del discurso</b></p> <p>Chaymanta puni warmakuna takingaku huktawan kay takitasumaq sunquwan</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <p>Recordamos con los niños y niñas lo realizado durante la presente sesión y formulamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Les gusto la clase?</p>	
	<p><b>REFRIGERIO</b></p> <p>Comparten sus alimentos con agrado, estimulando los hábitos alimentarios de higiene y orden.</p> <p><b>RECREO</b></p> <p>Realizan actividades espontaneas en el espacio exterior, decidiendo ¿Con quién y con que jugar?</p>	

HUANTA  
  
 Prof. Yessica Rimachi Pérez  
 DNI: 70095296  
 FORMADORA DE PRÁCTICA

---

FORMADORA DE PRACTICA

  
 PROFESORA OBSERVADORA

  
 ESTUDIANTE PRACTICANTE

FICHA DE APLICACIÓN

Consigna: Representate con un dibujo y escribe tu nombre completo

Fecha: 26/09/2022



NOMBRES: LIZ YASUMI

LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Ñuqapa sutiymi (Mi nombre es)		
ÁREA:	Comunicación	COMPETENCIA: "Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna"	
CAPACIDADES:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>		
DESEMPEÑO:	<b>5 AÑOS:</b> Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y se apoya en gestos ,movimientos al decir algo.		
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	SI	NO
1	Barros Morales,Nayla khalesy	X	
2	Berrocal Sulca ,Kenedy Gonzalo Jherico	X	
3	Castro Rimachi,Juan Diego	X	
4	Ccente Rimachi,Jaylen Ariana	X	
5	Centeno de la Cruz,Anyieli Melani	X	
6	Curo Condoray,Sahily Mayumi	X	
7	Daza Mendoza,Daglysbeth Antonela	X	
8	De la Cruz Ramirez,Angelo Rafael	X	
9	Huaman Zarate,Dilan Salvador Dereck	X	
10	Lunazco Alcayauri,Jeampool Alexio	X	
11	Morillo Perez,Esthefany Jaasiel	X	
12	Ninahuaman Lopez,Said Yhadiel		X
13	Ñaupá Huaman,Liam James	X	
14	Orejon Quispe,Farid	X	
15	Pariona Ñaupá,Luis Miguel		X
16	Ruiz Aguilar,Dannaet Zayuri	X	
17	Solier Pariona ,Liz Yasumi	X	
18	Taboada Ñaupá,Luz Eymi Reyna		X
19	Torres Fernandez,Dylan Smit	X	
20	Zaga Cardenas ,Jacob Marcelo	X	
21	Zarate Gonzales,Deysi Aldanha	X	

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°3

### 1.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: 429-2/M-P” El mundo del saber”  
 1.2 DOCENTE DEL AULA : Marisol Gonzales Ramos  
 1.3 DOCENTE PRACTICANTE : Tania Maritza Curi Cardenas  
 1.4 EDAD : 5 años  
 1.5 SECCIÓN : “Abejitas”  
 1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Warmi wawa-qari wawa kani(Soy niña-niño)  
 1.7 FECHA : Martes 27 de Setiembre del año 2022

### II.PROPOSITO DE APRENDIZAJE:


ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 5 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I Ó N	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y se apoya en gestos ,movimientos al decir algo.

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfoque intercultural</li> <li>• Orientación al bien común</li> </ul>
<b>Valores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto a la identidad cultural</li> <li>• Responsabilidad</li> </ul>
<b>Actitud</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento el valor de las diversas identidades culturales, relaciones de pertenencia de los estudiantes</li> <li>• Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos</li> </ul>

## VII. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS MATERIALES. Y
<p><b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b></p> <p><b>RUTINA</b></p>	<p>Recepción de los niños y niñas</p> <p><b>Planificación:</b> Los niños y niñas deciden a que jugar</p> <p><b>Organización:</b> Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</p> <p><b>Ejecución:</b> Los niños y niñas juegan libremente.</p> <p><b>Orden:</b> Con una canción guardan los materiales.</p> <p><b>Socialización:</b> Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron.</p> <p><b>Representación:</b> Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.</p> <p>Actividades permanentes en el aula</p> <p>Participación en el uso de los carteles básicos: control de asistencia, calendario clima y noticia personal.</p>	<p>carteles</p>
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Motivación:</b> se les despertara el interés a través de un poncho</p> <p><b>Saber previo:</b> la maestra preguntara ¿Qué observan? ¿Para qué habré traído el poncho?,</p> <p><b>Problematización:</b></p> <p>Se les hace la pregunta a los niños: ¿Qué aremos con el poncho mostrado?</p> <p><b>Propósito:</b>Lliw warmakuna yachanku huk takita kayniqta:</p> <p>Warmi Wawa kani,Qari wawa kani</p> <p><b>Organización:</b> Los niños y las niñas realizan sus acuerdos: respetando las opiniones.</p>	<p>Preguntas</p> <p>Niños y niñas</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Gestión y Acompañamiento</b></p> <p><b>Antes del discurso:</b></p> <p>Llankananchikpa amawta ruyrupu quñun lliw warmakunata</p> <p>Amawta laqan huk hatun rapita chaypi kanqa Qillqasqa huk taki kaynata nin:</p> <p style="text-align: center;"><b>Warmi wawa kani</b> <b>Qari wawa kani(kutiy)</b> <b>Sumaq warmi kani</b> <b>Sumaq qari kani(kutiy)</b></p> <p><b>Durante el discurso:</b></p> <p>-Chaymanta amawta rimapakunqa huk títere nisqanwan tapunmqa:¿Ima wawataq kanki? Kutichinqa chay títere kaynata:Warmi wawa kani.</p> <p>-Chaymanta pukllanqaku huk puqllaypi “pawaspa llachani pin kasqayta”</p> <p>-Chaymanta puntapi kanqaku iskay warmakuna qari warmi,</p> <p>Awayta tapunqa warmakunata pin kanki rispa pin warma puntapi kachkankan hipampi churakuspa kutichinqa .</p>	<p>Rapi</p> <p>Taki</p> <p>Rimanakuy</p> <p>Pukllaykuy</p>

	<p><b>Después del discurso</b>  Chaymanta puni warmakuna takingaku huktawan kay takita sumaq sunquwan  <b>Consigna: Rrepresentate con un dibujo si eres niño o niña y colorea.</b></p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>METACOGNICIÓN:</b>  Recordamos con los niños y niñas lo realizado durante la presente sesión y formulamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Les gusto la clase?</p>	
	<p><b>REFRIGERIO</b>  Comparten sus alimentos con agrado, estimulando los hábitos alimentarios de higiene y orden.</p> <p><b>RECREO</b>  Realizan actividades espontaneas en el espacio exterior, decidiendo ¿Con quién y con que jugar?</p>	

  
Prof. Yessica Rimachi Pérez  
DNI: 70099296  
FORMADORA DE PRACTICA  
FORMADORA DE PRACTICA

  
PROFESORA OBSERVADORA

  
ESTUDIANTE PRACTICANTE

FICHA DE APLICACIÓN

Consigna: Representate con un dibujo si eres niño o niña y colorea

Fecha: 27/09/2022



NOMBRES: CIELO CELESTE

LISTA DE COTEJO			
<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:</b>	Warmi wawa-qari wawa kani (soy niña –niño)		
<b>ÁREA:</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA:</b> "Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna"	
<b>CAPACIDADES:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>		
<b>DESEMPEÑO:</b>	<b>5 AÑOS:</b> Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.		
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y se apoya en gestos ,movimientos al decir algo.		
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	SI	NO
1	Barros Morales,Nayla khalesy	X	
2	Berrocal Sulca ,Kenedy Gonzalo Jherico		X
3	Castro Rimachi,Juan Diego	X	
4	Ccente Rimachi,Jaylen Ariana	X	
5	Centeno de la Cruz,Anyieli Melani	X	
6	Curo Condoray,Sahily Mayumi	X	
7	Daza Mendoza,Daglysbeth Antonela	X	
8	De la Cruz Ramirez,Angelo Rafael	X	
9	Huaman Zarate,Dilan Salvador Dereck	X	
10	Lunazco Alcayauri,Jeampool Alexio	X	
11	Morillo Perez,Esthefany Jaasiel	X	
12	Ninahuaman Lopez,Said Yhadiel	X	
13	Ñaupá Huaman,Liam James		X
14	Orejon Quispe,Farid		X
15	Pariona Ñaupá,Luis Miguel	X	
16	Ruiz Aguilar,Dannaet Zayuri	X	
17	Solier Pariona ,Liz Yasumi	X	
18	Taboada Ñaupá,Luz Eymi Reyna	X	
19	Torres Fernandez,Dylan Smit	X	
20	Zaga Cardenas ,Jacob Marcelo	X	
21	Zarate Gonzales,Deysi Aldanha	X	

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°4

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: 429-2/M-P" El mundo del saber"  
 1.2 DOCENTE DEL AULA : Marisol Gonzales Ramos  
 1.3 DOCENTE PRACTICANTE : Tania Maritza Curi Cardenas  
 1.4 EDAD : 5 años  
 1.5 SECCIÓN : "Abejitas"  
 1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Wirpunchikta riksisun (Partes del cuerpo)  
 1.7 FECHA : Lunes 03 de Octubre del año 2022

### II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 5 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y se apoya en gestos, movimientos al decir algo.

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	-Enfoque intercultural -Orientación al bien común
<b>Valores</b>	-Respeto a la identidad cultural -Responsabilidad
<b>Actitud</b>	-Reconocimiento el valor de las diversas identidades culturales, relaciones de pertenencia de los estudiantes -Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS MATERIALES Y
<p><b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b></p> <p><b>RUTINA</b></p>	<p>Recepción de los niños y niñas</p> <p><b>Planificación:</b> Los niños y niñas deciden a que jugar</p> <p><b>Organización:</b> Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</p> <p><b>Ejecución:</b> Los niños y niñas juegan libremente.</p> <p><b>Orden:</b> Con una canción guardan los materiales.</p> <p><b>Socialización:</b> Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron.</p> <p><b>Representación:</b> Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.</p> <p>Actividades permanentes en el aula</p> <p>Participación en el uso de los carteles básicos: control de asistencia, calendario clima y noticia personal.</p>	<p>carteles</p>
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Motivación:</b> se les despertara el interés a través de un poncho</p> <p><b>Saber previo:</b> la maestra preguntara ¿Qué observan? ¿Para qué habré traído el poncho?,</p> <p><b>Problematización:</b></p> <p>Se les hace la pregunta a los niños: ¿Qué aremos con el poncho mostrado?</p> <p><b>Propósito:</b>Lliw warmakuna yachanku huk takita kayniqta: los</p> <p>Wirpunchikta rixsisun</p> <p><b>Organización:</b> Los niños y las niñas realizan sus acuerdos: respetando las opiniones.</p>	<p>Preguntas</p> <p>Niños y niñas</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Gestión y Acompañamiento</b></p> <p><b>Antes del discurso:</b></p> <p>Llankananchikpa amawta ruyrupu quñun lliw warmakunata Amawta laqan huk hatun rapita chaypi kanqa lliyqasqa huk taki Kay taki kaynata nin:</p> <p style="text-align: center;"><b>WIRPUNCHIKTA RIXSISUN</b></p> <p style="text-align: center;">Pichinkucha pichinkucha Kaspichakicha pichinkucha(kutiy) Puruykita hurqusayki? Maymanta Umaykimanta Umaymanta way</p> <p style="text-align: center;">Pichinkucha pichinkucha Kaspichakicha pichinkucha(kutiy) Puruykita hurqusayki? Maymanta Chakiykimanta chakiymanta way</p> <p><b>Durante el discurso:</b></p>	<p>Poncho</p> <p>Taki</p> <p>Warmakuna</p> <p>pukllana</p>

	<p>-Chaymanta amawta rimapakunqa huk títere nisqanwan: Qumpiykikunata niway? Amawta kutichin: uma, rikra, muqu, chaki.</p> <p>-Chaymanta pukllanqaku "kuchi pukllaysiki"</p> <p>-Liw warmakuna ruyrupi kanqaku</p> <p><b>Después del discurso</b></p> <p>-Chaymanta puni warmakuna takingaku huktawan kay takita sumaq sunquwan</p> <p><b>Consigna: Dibuja las partes del cuerpo</b></p>	
--	--	--

HUANTA  
  
Prof. Yesenia Rimachi Pérez  
DNI: 70096296  
FORMADORA DE PRÁCTICA  
-----  
FORMADORA DE PRACTICA

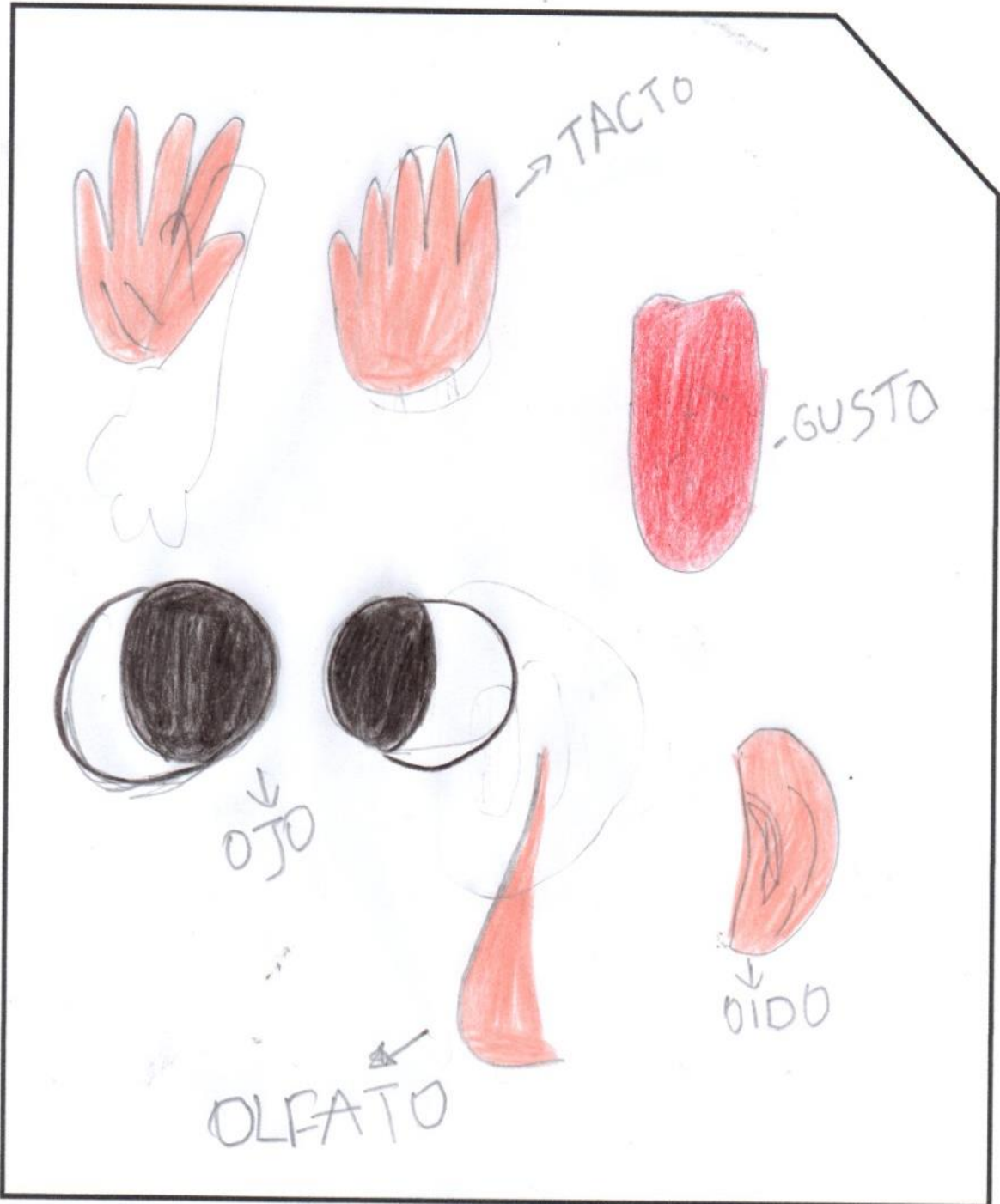
  
-----  
PROFESORA OBSERVADORA

  
-----  
ESTUDIANTE PRACTICANTE

FICHA DE APLICACIÓN

Consigna: Dibuja las partes del cuerpo

Fecha:03/10/2022



NOMBRES: LIAM JAMES

LISTA DE COTEJO			
<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:</b>	Wirpunchikta rixsisun (Partes del cuerpo)		
<b>ÁREA:</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA:</b> "Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna"	
<b>CAPACIDADES:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>		
<b>DESEMPEÑO:</b>	<b>5 AÑOS:</b> Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.		
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y se apoya en gestos ,movimientos al decir algo.		
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	SI	NO
1	Barros Morales,Nayla khalesy	X	
2	Berrocal Sulca ,Kenedy Gonzalo Jherico	X	
3	Castro Rimachi,Juan Diego	X	
4	Ccente Rimachi,Jaylen Ariana	X	
5	Centeno de la Cruz,Anyieli Melani	X	
6	Curo Condoray,Sahily Mayumi	X	
7	Daza Mendoza,Daglysbeth Antonela		X
8	De la Cruz Ramirez,Angelo Rafael		X
9	Huaman Zarate,Dilan Salvador Dereck	X	
10	Lunazco Alcayauri,Jeampool Alexio	X	
11	Morillo Perez,Esthefany Jaasiel	X	
12	Ninahuaman Lopez,Said Yhadief	X	
13	Ñaupá Huaman,Liam James	X	
14	Orejon Quispe,Farid	X	
15	Pariona Ñaupá,Luis Miguel	X	
16	Ruiz Aguilar,Dannaet Zayuri	X	
17	Solier Pariona ,Liz Yasumi	X	
18	Taboada Ñaupá,Luz Eymi Reyna	X	
19	Torres Fernandez,Dylan Smit	X	
20	Zaga Cárdenas ,Jacob Marcelo	X	
21	Zarate Gonzales,Deysi Aldanha	X	

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°5

### I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 **INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:** 429-2/M-P” El mundo del saber”  
 1.2 **DOCENTE DEL AULA** : Marisol Gonzales Ramos  
 1.3 **DOCENTE PRACTICANTE** : Tania Maritza Curi Cardenas  
 1.4 **EDAD** : 5 años  
 1.5 **SECCIÓN** : “Abejitas”  
 1.6 **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : Ruruta ñuqa munani(Me gusta la fruta)  
 1.7 **FECHA** : Lunes 10 de Octubre del año 2022

### II.PROPOSITO DE APRENDIZAJE:


AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 5 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y se apoya en gestos, movimientos al decir algo.

### III.ENFOQUES TRANSVERSALES:

<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	-Enfoque intercultural -Orientación al bien común
<b>Valores</b>	-Respeto a la identidad cultural -Responsabilidad
<b>Actitud</b>	-Reconocimiento el valor de las diversas identidades culturales, relaciones de pertenencia de los estudiantes -Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MATERIALES
<p><b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b></p> <p><b>RUTINA</b></p>	<p>Recepción de los niños y niñas</p> <p><b>Planificación:</b> Los niños y niñas deciden a que jugar</p> <p><b>Organización:</b> Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</p> <p><b>Ejecución:</b> Los niños y niñas juegan libremente.</p> <p><b>Orden:</b> Con una canción guardan los materiales.</p> <p><b>Socialización:</b> Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron.</p> <p><b>Representación:</b> Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.</p> <p>Actividades permanentes en el aula</p> <p>Participación en el uso de los carteles básicos: control de asistencia, calendario clima y noticia personal.</p>	<p>carteles</p>
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Motivación:</b> se les despertara el interés a través de un poncho</p> <p><b>Saber previo:</b> la maestra preguntara ¿Qué observan? ¿Para qué habré traído un títere?,</p> <p><b>Problematización:</b></p> <p>Se les hace la pregunta a los niños: ¿Qué aremos con el títere mostrado?</p> <p><b>Propósito:</b> Lliw warmakuna llachanku huk takita :Ruruta ñuqa munani</p> <p><b>Organización:</b> Los niños y las niñas realizan sus acuerdos: respetando las opiniones.</p>	<p>Preguntas</p> <p>Niños y niñas</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Gestión y Acompañamiento</b></p> <p><b>Antes del discurso:</b></p> <p>-Llankananchikpa amawta ruyrupu quñun lliw warmakunata</p> <p>-Amawta laqan huk hatun rapita chaypi kanqa lliyqasqa huk taki Kay taki kaynata nin.</p> <p style="text-align: center;"><b>Ruruta ñuqa munani</b> <b>Ima ruruta munanki?</b> <b>Sumaq ruruta munani(kutiy)</b> <b>Ima ruruta munanki</b> <b>Manzana ruta munani(kutiy)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Lliw warmakunan riki takingaku kusikuywan kay takita.</b></p> <p><b>Durante el discurso</b></p> <p>-Chaymanta amawta rimapakunqa huk títere nisqanwan:Ima ruruta munanki?Amawta kutichin:manzana ruruta munani.</p> <p>-Chaymanta pukllanqaku “Canasta revuelta nisqanta”llachananchikpa kay expresión lingüística nisqanta.</p> <p>-Hinapinmi amawta apanqa lliw ruruta rantipakuq wasiman rantipakunankupaq.</p> <p><b>Después del discurso</b></p> <p>-Chaymanta puni warmakuna takingaku huktawan kay takita sumaq sunquwan</p> <p>Consigna:Dibula la fruta que más te gusta</p>	<p>Taki</p> <p>Warmakuna</p> <p>Rimanakuy</p> <p>Pukllana</p> <p>rapi</p>

<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>METACOGNICIÓN:</b> Recordamos con los niños y niñas lo realizado durante la presente sesión y formulamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Les gusto la clase?</p>
	<p><b>REFRIGERIO</b> Comparten sus alimentos con agrado, estimulando los hábitos alimentarios de higiene y orden.</p> <p><b>RECREO</b> Realizan actividades espontaneas en el espacio exterior, decidiendo ¿Con quién y con que jugar?</p>

HUANTA  
  
 Prof. Yesica Tamachi Pérez  
 DNI: 70099296  
 FORMADORA DE PRÁCTICA  
 -----  
 FORMADORA DE PRACTICA

  
 -----  
 PROFESORA OBSERVADORA

  
 -----  
 ESTUDIANTE PRACTICANTE

FICHA DE APLICACIÓN

Consigna: Dibuja la fruta que más te gusta

Fecha: 10/10/2022



NOMBRES: JACOB MARCELO

LISTA DE COTEJO			
<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:</b>	Ruruta ñuqa munani (Me gusta la fruta)		
<b>ÁREA:</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA:</b> "Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna"	
<b>CAPACIDADES:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>		
<b>DESEMPEÑO:</b>	<b>5 AÑOS:</b> Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.		
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y se apoya en gestos ,movimientos al decir algo.		
<b>N°</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1	Barros Morales,Nayla khalesy	X	
2	Berrocal Sulca ,Kenedy Gonzalo Jherico	X	
3	Castro Rimachi,Juan Diego	X	
4	Ccente Rimachi,Jaylen Ariana		X
5	Centeno de la Cruz,Anyieli Melani		X
6	Curo Condoray,Sahily Mayumi	X	
7	Daza Mendoza,Daglysbeth Antoneia	X	
8	De la Cruz Ramirez,Angelo Rafael	X	
9	Huaman Zarate,Dilan Salvador Dereck	X	
10	Lunazco Alcayauri,Jeampool Alexio	X	
11	Morillo Perez,Esthefany Jaasiel	X	
12	Ninahuaman Lopez,Said Yhadiel	X	
13	Naupa Huaman,Liam James	X	
14	Orejon Quispe,Farid	X	
15	Pariona Naupa,Luis Miguel		X
16	Ruiz Aguilar,Dannaet Zayuri	X	
17	Solier Pariona ,Liz Yasumi	X	
18	Taboada Naupa,Luz Eymi Reyna	X	
19	Torres Fernandez,Dylan Smit		X
20	Zaga Cardenas ,Jacob Marcelo	X	
21	Zarate Gonzales,Deysi Aldanha	X	

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°6

### I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: 429-2/M-P “El mundo del saber”  
 1.2 DOCENTE DEL AULA : Marisol Gonzales Ramos  
 1.3 DOCENTE PRACTICANTE : Tania Maritza Curi Cardenas  
 1.4 EDAD : 5 años  
 1.5 SECCIÓN : “Abejitas”  
 1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Taytaypa sutinmi (Su nombre de mi papá)  
 1.7 FECHA : Lunes 17 de Octubre del año 2022

### II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE


ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 5 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y se apoya en gestos, movimientos al decir algo.

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	-Enfoque intercultural -Enfoque orientación al bien común
<b>Valores</b>	-Respeto a la identidad cultural -Responsabilidad
<b>Actitud</b>	-Reconocimiento el valor de las diversas identidades culturales, relaciones de pertenencia de los estudiantes -Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos

#### IV.SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	Recursos y materiales.
<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p> <p>RUTINA</p>	<p>Recepción de los niños y niñas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Planificación:</b> Los niños y niñas deciden a que jugar</li> <li>• <b>Organización:</b> Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</li> <li>• <b>Ejecución:</b> Los niños y niñas juegan libremente.</li> <li>• <b>Orden:</b> Con una canción guardan los materiales.</li> <li>• <b>Socialización:</b> Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron.</li> <li>• <b>Representación:</b> Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.</li> </ul> <p>Actividades permanentes en el aula</p> <p>Participación en el uso de los carteles básicos: control de asistencia, calendario clima y noticia personal.</p>	<p>carteles</p>
<p>INICIO</p>	<p><b>Motivación:</b> se les despertará el interés sacando un distintivo un poncho</p> <p><b>Saber previo:</b> la maestra preguntara ¿qué observan? ¿Qué aremos ?</p> <p><b>Problematización:</b> Se les hace la pregunta a los niños: ¿Qué aremos el día de hoy con el poncho?</p> <p><b>Propósito:</b> los niños y niñas entonan la canción</p> <p><b>Organización:</b> Los niños y las niñas realizan sus acuerdos: respetando las opiniones.</p>	<p>Rimanakuy -poncho -warmakuna</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p><b>Gestión y Acompañamiento</b></p> <p><b>Antes del discurso:</b></p> <p>lankananchikpa amawta ruyrupu quñun lliw warmakunata Amawta laqan huk hatun rapita chaypi kanqa huk taki <b>Kay taki</b> kaynata nin:</p> <p style="text-align: center;"><b>TAYTAYPA SUTINMI</b></p> <p style="text-align: center;">Ñuqapa taytaymi Sumaq tayta kapuwan (kuty) Ñuqapa taymi Fernando sutin(kuty) Ayayyay ayayay Qampa ima sutin?</p> <p><b>Durante el discurso</b></p> <p>Tukuruspa takiyta amawta rimañqa huk títire nisqanwan:Imataq taytaykipa sutin?Amawta kutichin :taytaypa sutinmi Fernando. Chaymanta pukllanqaku “Ripukun asunchik”llapa warmakunapa yachanchukpa kay expression lingüística nisqanta. linapinmi amawta qallariñqa puqllayta. in lluyayta munanqa asuman tapusqanta kutichinqa. <b>Amawta.</b>Imataq taytaykipa sutin? <b>Warmam.</b>Taytaypa sutinmi Fernando</p> <p><b>Después del discurso</b></p>	<p>rimanakuy rapi taki</p>

	<p>Tukunanchikpa kaqllamanta takisun kay takita lliw warmakuna ancha yachanankupa</p> <p><b>Ruwana:</b> Los niños y niñas dibujan a su papá.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <p>Recordamos con los niños y niñas lo realizado durante la presente sesión y formulamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Les gusto la clase?</p>	
	<p><b>REFRIGERIO</b></p> <p>Comparten sus alimentos con agrado, estimulando los hábitos alimentarios de higiene y orden.</p> <p><b>RECREO</b></p> <p>Realizan actividades espontaneas en el espacio exterior, decidiendo ¿Con quién y con que jugar?</p>	

HUAYTA  
  
 Prof. Yessica Rimachi Pérez  
 DNI: 70099296  
 FORMADORA DE PRACTICA  
 -----  
**FORMADORA DE PRACTICA**

  
 -----  
**PROFESORA OBSERVADORA**

  
 -----  
**ESTUDIANTE PRACTICANTE**

FICHA DE APLICACIÓN

Consigna: Dibuja a tú papá y escribe su nombre.

Fecha:07/10/2022



NOMBRES:.....JUAN DIEGO.....

LISTA DE COTEJO			
<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:</b>	Taytaypa sutinmi (su nombre de mí papá)		
<b>ÁREA:</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA:</b> "Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna"	
<b>CAPACIDADES:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>		
<b>DESEMPEÑO:</b>	<b>5 AÑOS:</b> Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.		
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y se apoya en gestos ,movimientos al decir algo.		
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	SI	NO
1	Barros Morales,Nayla khalesy	X	
2	Berrocal Sulca ,Kenedy Gonzalo Jherico	X	
3	Castro Rimachi,Juan Diego	X	
4	Ccente Rimachi,Jaylen Ariana	X	
5	Centeno de la Cruz,Anyieli Melani	X	
6	Curo Condoray,Sahily Mayumi	X	
7	Daza Mendoza,Daglysbeth Antonela	X	
8	De la Cruz Ramirez,Angelo Rafael		X
9	Huaman Zarate,Dilan Salvador Dereck	X	
10	Lunazco Alcayauri,Jeampool Alexio	X	
11	Morillo Perez,Esthefany Jaasiel	X	
12	Ninahuaman Lopez,Said Yhadiel	X	
13	Ñaupá Huaman,Liam James	X	
14	Orejon Quispe,Farid	X	
15	Pariona Ñaupá,Luis Miguel	X	
16	Ruiz Aguilar,Dannaet Zayuri		X
17	Solier Pariona ,Liz Yasumi	X	
18	Taboada Ñaupá,Luz Eymi Reyna	X	
19	Torres Fernandez,Dylan Smit	X	
20	Zaga Cardenas ,Jacob Marcelo		X
21	Zarate Gonzales,Deysi Aldanha		X

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°7

### I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: 429-2/M-P “El mundo del saber”  
 1.2 DOCENTE DEL AULA : Marisol Gonzales Ramos  
 1.3 DOCENTE PRACTICANTE : Tania Maritza Curi Cardenas  
 1.4 EDAD : 5 años  
 1.5 SECCIÓN : “Abejitas”  
 1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Mamaypa sutinmi (Su nombre de mi mamá)  
 1.7 FECHA : Miércoles 20 de Octubre del año 2022

### II.PROPOSITO DE APRENDIZAJE


ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 5 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y se apoya en gestos ,movimientos al decir algo.

### III.ENFOQUES TRANSVERSALES:

<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	-Enfoque intercultural -Enfoque orientación al bien común
<b>Valores</b>	-Respeto a la identidad cultural -Responsabilidad
<b>Actitud</b>	-Reconocimiento el valor de las diversas identidades culturales, relaciones de pertenencia de los estudiantes -Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos

#### IV.SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	Recursos y materiales.
<p><b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b></p> <p><b>RUTINA</b></p>	<p>Recepción de los niños y niñas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Planificación:</b> Los niños y niñas deciden a que jugar</li> <li>• <b>Organización:</b> Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</li> <li>• <b>Ejecución:</b> Los niños y niñas juegan libremente.</li> <li>• <b>Orden:</b> Con una canción guardan los materiales.</li> <li>• <b>Socialización:</b> Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron.</li> <li>• <b>Representación:</b> Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.</li> </ul> <p>Actividades permanentes en el aula Participación en el uso de los carteles básicos: control de asistencia, calendario clima y noticia personal.</p>	<p>carteles</p>
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Motivación:</b> se les despertará el interés a través de un vestuario de mamá.</p> <p><b>Saber previo:</b> la maestra preguntara ¿qué observan? ¿Qué aremos?</p> <p><b>Problematización:</b> Se les hace la pregunta a los niños: ¿Qué aremos con la ropa de mamá?</p> <p><b>Propósito:</b> los niños y niñas entonan la canción "mamaypa sutinmi"</p> <p><b>Organización:</b> Los niños y las niñas realizan sus acuerdos: respetando las opiniones.</p>	<p>Rimanakuy -justan -warmakuna -sombrero</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Gestión y Acompañamiento</b></p> <p><b>Antes del discurso:</b> lankananchikpa amawta ruyrupu quñun lliw warmakunata Amawta laqan huk hatun rapita chaypi kanqa huk taki <b>Kay taki kaynata nin:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Mamaypa sutinmi Mamaypa sutinmi Sumaq suticha(kutiy) Mamaypa sutinmi Victoria(kutiy)</b></p> <p><b>Durante el discurso</b> Tukuruspa takiyta amawta rimanqa huk títere nisqanwan: Imataq mamaykipa sutin? Amawta kutichin :mamaypa sutinmi Victoria. Chaymanta pukllanqaku "Ripukun asnunchik"llapa warmakunapa yachanchukpa kay expression lingüística nisqanta. Hinaptinmi amawta qallarinqa puqllayta. Pin lluqayta munanqa asnuman tapusqanta kutichinqa. <b>Amawta.</b> Imataq mamaykipa sutin? <b>Warmam.</b> Mamaypa sutinmi Victoria</p> <p><b>Después del discurso</b> Tukunanchikpa kaqllamanta takisun kay takita lliw warmakuna ancha yachanankupa <b>Ruwana:</b> Los niños y niñas dibujan a su papá.</p>	<p>rimanakuy rapi taki</p>

<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>METACOGNICIÓN:</b> Recordamos con los niños y niñas lo realizado durante la presente sesión y formulamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Les gusto la clase?</p>
	<p><b>REFRIGERIO</b> Comparten sus alimentos con agrado, estimulando los hábitos alimentarios de higiene y orden.</p> <p><b>RECREO</b> Realizan actividades espontaneas en el espacio exterior, decidiendo ¿Con quién y con que jugar?</p>

HUANTA  
  
 Prof. Yessica Rimachi Pérez  
 DNI: 70099296  
 FORMADORA DE PRACTICA  
 -----  
 FORMADORA DE PRACTICA

  
 -----  
 PROFESORA OBSERVADORA

  
 -----  
 ESTUDIANTE PRACTICANTE

FICHA DE APLICACIÓN

Consigna: Dibuja a tú Mamá y escribe su nombre.

Fecha: 20/10/2022



NOMBRES: JEANPOOL ALEXIO

**LISTA DE COTEJO**

<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:</b>	Mamaypa sutinmi (Su nombre de mí mamá)		
<b>ÁREA:</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA:</b> "Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna"	
<b>CAPACIDADES:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>		
<b>DESEMPEÑO:</b>	<p><b>5 AÑOS:</b>                  Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>		
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y se apoya en gestos ,movimientos al decir algo.		
<b>N°</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1	Barros Morales,Nayla khalesy	X	
2	Berrocal Sulca ,Kenedy Gonzalo Jherico	X	
3	Castro Rimachi,Juan Diego	X	
4	Ccente Rimachi,Jaylen Ariana	X	
5	Centeno de la Cruz,Anyieli Melani	X	
6	Curo Condoray,Sahily Mayumi	X	
7	Daza Mendoza,Dagliysbeth Antonela	X	
8	De la Cruz Ramirez,Angelo Rafael	X	
9	Huaman Zarate,Dilan Salvador Dereck		X
10	Lunazco Alcayauri,Jeampool Alexio		X
11	Morillo Perez,Esthefany Jaasiel	X	
12	Ninahuaman Lopez,Said Yhadiel	X	
13	Ñaupá Huaman,Liam James	X	
14	Orejon Quispe,Farid	X	
15	Pariona Ñaupá,Luis Miguel	X	
16	Ruiz Aguilar,Dannaet Zayuri	X	
17	Solier Pariona ,Liz Yasumi	X	
18	Taboada Ñaupá,Luz Eymi Reyna	X	
19	Torres Fernandez,Dylan Smit	X	
20	Zaga Cardenas ,Jacob Marcelo	X	
21	Zarate Gonzales,Deysi Aldanha	X	

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°8

### I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: 429-2/M-P “El mundo del saber”  
 1.2 DOCENTE DEL AULA : Marisol Gonzales Ramos  
 1.3 DOCENTE PRACTICANTE : Tania Maritza Curi Cardenas  
 1.4 EDAD : 5 años  
 1.5 SECCIÓN : “Abejitas”  
 1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Llimpikuna (Los colores)  
 1.7 FECHA : Lunes 24 de Octubre del año 2022

### II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE


ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 5 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y se apoya en gestos ,movimientos al decir algo.

### II. ENFOQUES TRANSVERSALES:

<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	-Enfoque intercultural -Enfoque orientación al bien común
<b>Valores</b>	-Respeto a la identidad cultural -Responsabilidad
<b>Actitud</b>	-Reconocimiento el valor de las diversas identidades culturales, relaciones de pertenencia de los estudiantes -Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	Recursos materiales. y
<p><b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b></p> <p><b>RUTINA</b></p>	<p>Recepción de los niños y niñas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Planificación:</b> Los niños y niñas deciden a que jugar</li> <li>• <b>Organización:</b> Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</li> <li>• <b>Ejecución:</b> Los niños y niñas juegan libremente.</li> <li>• <b>Orden:</b> Con una canción guardan los materiales.</li> <li>• <b>Socialización:</b> Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron.</li> <li>• <b>Representación:</b> Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.</li> </ul> <p>Actividades permanentes en el aula</p> <p>Participación en el uso de los carteles básicos: control de asistencia, calendario clima y noticia personal.</p>	<p>carteles</p>
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Motivación:</b> se les despertará el interés a través de un chullu.</p> <p><b>Saber previo:</b> la maestra preguntara ¿qué observan? ¿Qué aremos? ¿Para qué habré traído?</p> <p><b>Problematización:</b> Se les hace la pregunta a los niños: ¿Qué aremos con el chullu?</p> <p><b>Propósito:</b> los niños y niñas entonan la canción "Llimpikunai"</p> <p><b>Organización:</b> Los niños y las niñas realizan sus acuerdos: respetando las opiniones.</p>	<p>Rimanakuy chullu warmakuna</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Gestión y Acompañamiento</b></p> <p><b>Antes del discurso:</b></p> <p>lankananchikpa amawta ruyrupu quñun lliw warmakunata Amawta laqan huk hatun rapita chaypi kanqa huk taki <b>Kay taki</b> <b>kaynata nin:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>LLIMPIKUNA</b> <b>Amarillo qillu(kutiy)</b> <b>Rojo puka(kutiy)</b> <b>Azul anqas(kutiy)</b></p> <p><b>Durante el discurso</b></p> <p>Tukuruspa takiyta amawta rimañqa huk títere nisqanwan: Ima llimpitaq kay? qawaspa huk rapita: qillu</p> <p>-Chaymanta pukllanqaku "pawaspa pawaspa yachani llimpikunata" lliw warmakunapa yachananchikpa kay expression linguística nisqanta.</p> <p>-Hinaptinmi amawta qallariñqa pukllayta.</p> <p>-Pin munan pukllayta kay pawaspa pawaspa amawta tapusqanta kutichinqa kaynata.</p> <p><b>Amawta.</b> Ima llimpitaq? <b>Warmá.</b> Qillu</p> <p><b>Después del discurso</b></p> <p>Tukunanchikpa kaqlamanta takisun kay takita lliw warmakuna ancha yachanankupa</p>	<p>rimanakuy rapi taki</p>

	<p><b>Ruwana:</b> Los niños y niñas dibujan objetos de colores amarillo,rojo,azul.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>METACOGNICIÓN:</b> Recordamos con los niños y niñas lo realizado durante la presente sesión y formulamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Les gusto la clase?</p>	
	<p><b>REFRIGERIO</b> Comparten sus alimentos con agrado, estimulando los hábitos alimentarios de higiene y orden.</p> <p><b>RECREO</b> Realizan actividades espontaneas en el espacio exterior, decidiendo ¿Con quién y con que jugar?</p>	

HUAYTA  
  
 Prof. Yesica Tamachi Pérez  
 DNI: 70099296  
 FORMADORA DE PRÁCTICA  
 -----  
 FORMADORA DE PRACTICA

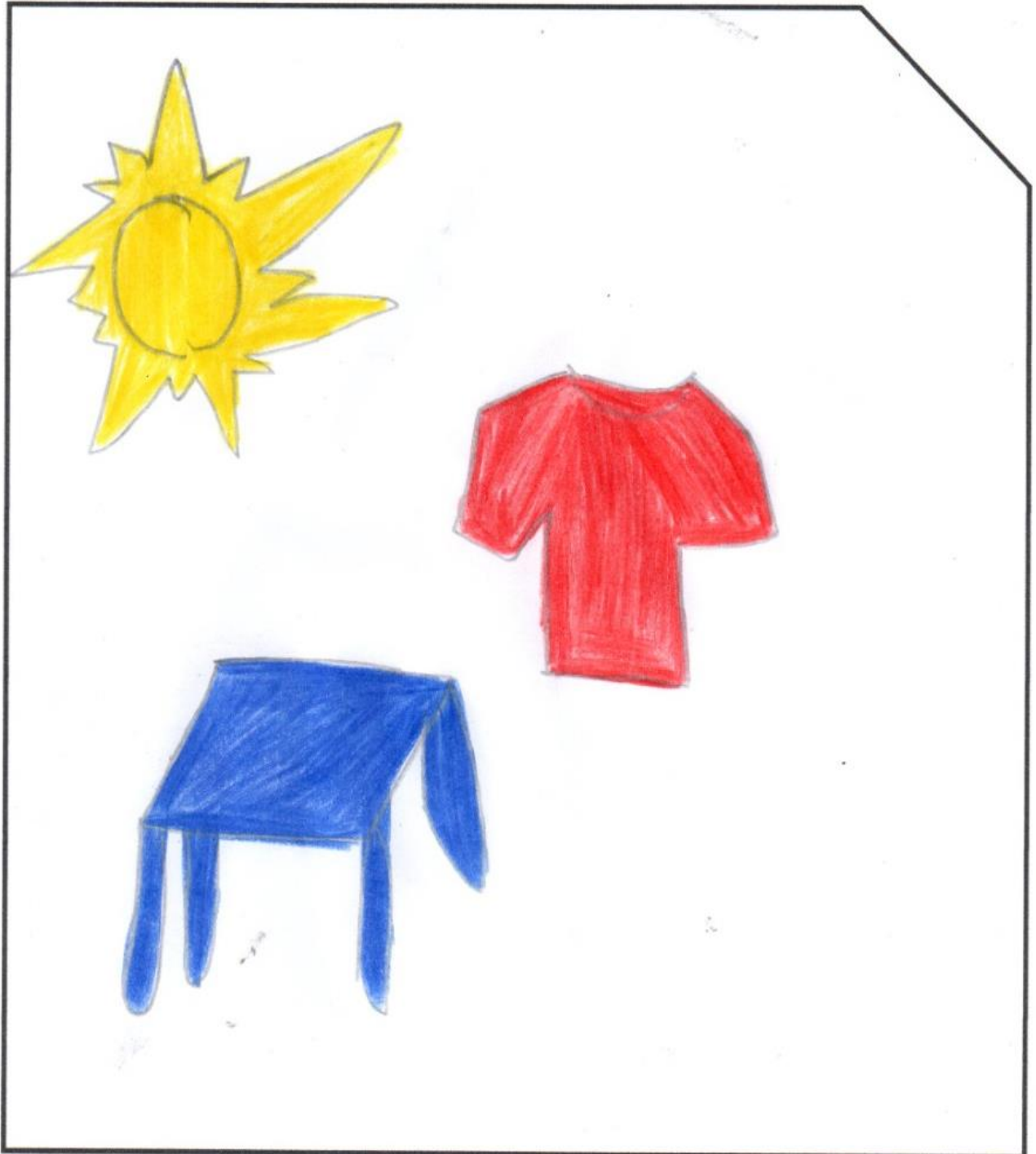
  
 -----  
 PROFESORA OBSERVADORA

  
 -----  
 ESTUDIANTE PRACTICANTE

**FICHA DE APLICACIÓN**

Consigna: Los niños y niñas dibujan objetos de colores amarillo, rojo, azul

Fecha: 20/10/2022



NOMBRES: DANNAET ZAYURI

LISTA DE COTEJO			
<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:</b>	Llímpikuna (Los colores)		
<b>ÁREA:</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA:</b> "Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna"	
<b>CAPACIDADES:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>		
<b>DESEMPEÑO:</b>	<b>5 AÑOS:</b> Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.		
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y se apoya en gestos ,movimientos al decir algo.		
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	SI	NO
1	Barros Morales,Nayla khalesy	X	
2	Berrocal Sulca ,Kenedy Gonzalo Jherico	X	
3	Castro Rimachi,Juan Diego	X	
4	Ccente Rimachi,Jaylen Ariana	X	
5	Centeno de la Cruz,Anyieli Melani	X	
6	Curo Condoray,Sahily Mayumi	X	
7	Daza Mendoza,Daglysbeth Antonela	X	
8	De la Cruz Ramirez,Angelo Rafael	X	
9	Huaman Zarate,Dilan Salvador Dereck	X	
10	Lunazco Alcayauri,Jeampool Alexio		X
11	Morillo Perez,Esthefany Jaasiel	X	
12	Ninahuaman Lopez,Said Yhadiel	X	
13	Ñaupá Huaman,Liam James	X	
14	Orejon Quispe,Farid	X	
15	Pariona Ñaupá,Luis Miguel		X
16	Ruiz Aguilar,Dannaet Zayuri		X
17	Solier Pariona ,Liz Yasumi	X	
18	Taboada Ñaupá,Luz Eymi Reyna	X	
19	Torres Fernandez,Dylan Smit	X	
20	Zaga Cardenas ,Jacob Marcelo	X	
21	Zarate Gonzales,Deysi Aldanha	X	

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°9

### I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: 429-2/M-P “El mundo del saber”  
 1.2 DOCENTE DEL AULA : Marisol Gonzales Ramos  
 1.3 DOCENTE PRACTICANTE : Tania Maritza Curi Cardenas  
 1.4 EDAD : 5 años  
 1.5 SECCIÓN : “Abejitas”  
 1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Uywakuna (Los animales)  
 1.7 FECHA : Miércoles 27 de Octubre del año 2022

### II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:


ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 5 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y se apoya en gestos ,movimientos al decir algo.

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	-Enfoque intercultural -Enfoque orientación al bien común
<b>Valores</b>	-Respeto a la identidad cultural -Responsabilidad
<b>Actitud</b>	-Reconocimiento el valor de las diversas identidades culturales, relaciones de pertenencia de los estudiantes -Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos

#### IV.SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	Recursos y materiales.
<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p> <p>RUTINA</p>	<p>Recepción de los niños y niñas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Planificación:</b> Los niños y niñas deciden a que jugar</li> <li>• <b>Organización:</b> Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</li> <li>• <b>Ejecución:</b> Los niños y niñas juegan libremente.</li> <li>• <b>Orden:</b> Con una canción guardan los materiales.</li> <li>• <b>Socialización:</b> Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron.</li> <li>• <b>Representación:</b> Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.</li> </ul> <p>Actividades permanentes en el aula</p> <p>Participación en el uso de los carteles básicos: control de asistencia, calendario clima y noticia personal.</p>	<p>carteles</p>
<p>INICIO</p>	<p><b>Motivación:</b> se les despertará el interés a través de un chullu.</p> <p><b>Saber previo:</b> la maestra preguntara ¿qué observan? ¿Qué aremos?¿Para qué habré traído?</p> <p><b>Problematización:</b> Se les hace la pregunta a los niños: ¿Qué aremos con el chullu?</p> <p><b>Propósito:</b> los niños y niñas entonan la canción"Uywakuna"</p> <p><b>Organización:</b> Los niños y las niñas realizan sus acuerdos: respetando las opiniones.</p>	<p>Rimanakuy chullu warmakuna</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p><b>Gestión y Acompañamiento</b></p> <p><b>Antes del discurso:</b></p> <p>lankananchikpa amawta ruyrupu quñun lliw warmakunata Amawta laqan huk hatun rapita chaypi kanqa huk taki Kay taki kaynata nin:</p> <p style="text-align: center;"><b>UYWAKUNA</b>  <b>Allquymi kapuwan</b>  <b>Sumaq allqulla (kuty)</b>  <b>Allquymi kapuwan</b>  <b>Lapi rinricha(kuty)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Misiymi kapuwan</b>  <b>Sumaq misicha(kuty)</b>  <b>Misiymi kapuwan</b>  <b>Chupa sapacha(kuty)</b></p> <p><b>Durante el discurso</b></p> <p>Tukuruspa takiyta amawta rimanqa huk títere nisqanwan:Ima uywataq kay?qawaspa huk rapita:Allqu -Chaymanta pukllanqaku "pawaspa pawaspa yachani uywakunapa sutinta"lliw warmakunapa yachananchikpa kay expression lingüística nisqanta. -Hinaptinmi amawta qallarinqa pukllayta.</p>	<p>rimanakuy · rapi · taki</p>

	<p>-Pin munan pukllayta kay pawaspa pawaspa huk dado nisqanta chuqanqa lluksirutin icha allquchu icha misichu amawta tapusqanta kutichinqa kaynata.</p> <p><b>Amawta.</b>Ima uywataq ?</p> <p><b>Warmá.</b>Allqu</p> <p><b>Ruwana:</b>Dibuja al gato y al perro luego escribe su nombre</p> <p><b>Después del discurso</b></p> <p>Tukunanchikpa kaqllamanta takisun kay takita lliw warmakuna ancha yachanankupa</p> <p><b>Ruwana:</b> Los niños y niñas dibujan a los animales .</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <p>Recordamos con los niños y niñas lo realizado durante la presente sesión y formulamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Les gusto la clase?</p>	
	<p><b>REFRIGERIO</b></p> <p>Comparten sus alimentos con agrado, estimulando los hábitos alimentarios de higiene y orden.</p> <p><b>RECREO</b></p> <p>Realizan actividades espontaneas en el espacio exterior, decidiendo ¿Con quién y con que jugar?</p>	

HUANTA  
  
 Prof. Yesica Tamachi Pérez  
 DNI: 70099296  
 FORMADORA DE PRÁCTICA  
 -----  
 FORMADORA DE PRACTICA

  
 -----  
 PROFESORA OBSERVADORA

  
 -----  
 ESTUDIANTE PRACTICANTE

FICHA DE APLICACIÓN

Consigna: Dibuja al gato y perro, luego escribe su nombre. .

Fecha: 27/10/2022



GATO



PERRO

NOMBRES: LUIS MIGUEL

**LISTA DE COTEJO**

<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:</b>	Uywakuna (Los animales)		
<b>ÁREA:</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA:</b> "Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna"	
<b>CAPACIDADES:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>		
<b>DESEMPEÑO:</b>	<b>5 AÑOS:</b> Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.		
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y se apoya en gestos ,movimientos al decir algo.		
<b>N°</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1	Barros Morales,Nayla khalesy	X	
2	Berrocal Sulca ,Kenedy Gonzalo Jherico	X	
3	Castro Rimachi,Juan Diego	X	
4	Ccente Rimachi,Jaylen Ariana	X	
5	Centeno de la Cruz,Anyieli Melani	X	
6	Curo Condoray,Sahily Mayumi	X	
7	Daza Mendoza,Dagiysbeth Antonela	X	
8	De la Cruz Ramirez,Angelo Rafael	X	
9	Huaman Zarate,Dilan Salvador Dereck	X	
10	Lunazco Alcayauri,Jeampool Alexio	X	
11	Morillo Perez,Esthefany Jaasiel	X	
12	Ninahuaman Lopez,Said Yhadiel	X	
13	Ñaupá Huaman,Liam James	X	
14	Orejon Quispe,Farid	X	
15	Pariona Ñaupá,Luis Miguel	X	
16	Ruiz Aguilar,Dannaet Zayuri	X	
17	Solier Pariona ,Liz Yasumi	X	
18	Taboada Ñaupá,Luz Eymi Reyna	X	
19	Torres Fernandez,Dylan Smit		X
20	Zaga Cardenas ,Jacob Marcelo	X	
21	Zarate Gonzales,Deysi Aldanha	X	

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: 429-2/M-P “El mundo del saber”  
 1.2 DOCENTE DEL AULA : Marisol Gonzales Ramos  
 1.3 DOCENTE PRACTICANTE : Tania Maritza Curi Cardenas  
 1.4 EDAD : 5 años  
 1.5 SECCIÓN : “Abejitas”  
 1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Yupay (Contar)  
 1.7 FECHA : Lunes 01 de Noviembre del año 2022

### II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE


ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 5 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y se apoya en gestos, movimientos al decir algo.

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	-Enfoque intercultural -Enfoque orientación al bien común
<b>Valores</b>	-Respeto a la identidad cultural -Responsabilidad
<b>Actitud</b>	-Reconocimiento el valor de las diversas identidades culturales, relaciones de pertenencia de los estudiantes -Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	Recursos y materiales.
<p><b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b></p> <p><b>RUTINA</b></p>	<p>Recepción de los niños y niñas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Planificación:</b> Los niños y niñas deciden a que jugar</li> <li>• <b>Organización:</b> Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</li> <li>• <b>Ejecución:</b> Los niños y niñas juegan libremente.</li> <li>• <b>Orden:</b> Con una canción guardan los materiales.</li> <li>• <b>Socialización:</b> Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron.</li> <li>• <b>Representación:</b> Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.</li> </ul> <p>Actividades permanentes en el aula Participación en el uso de los carteles básicos: control de asistencia, calendario clima y noticia personal.</p>	<p>carteles</p>
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Motivación:</b> se les despertará el interés a través de un chullu. <b>Saber previo:</b> la maestra preguntara ¿qué observan? ¿Qué aremos? ¿Para qué habré traído?</p> <p><b>Problematización:</b> Se les hace la pregunta a los niños: ¿Qué aremos con el chullu?</p> <p><b>Propósito:</b> los niños y niñas entonan la canción "Yupasunchik"</p> <p><b>Organización:</b> Los niños y las niñas realizan sus acuerdos: respetando las opiniones.</p>	<p>Rimanakuy chullu warmakuna</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Gestión y Acompañamiento</b></p> <p><b>Antes del discurso:</b></p> <p>lankananchikpa amawta ruyrupu quñun lliw warmakunata Amawta laqan huk hatun rapita chaypi kanqa huk taki Kay taki kaynata nin:</p> <p style="text-align: center;"><b>YUPASUNCHIK</b> <b>Huk iskay</b> <b>Kimsa tawa pichqa(kutiy)</b> <b>Makikita kuyuchiy</b> <b>Kaylawman waklawman</b> <b>Makikita kuyuchiy</b></p> <p><b>Durante el discurso</b></p> <p>Tukuruspa takiyta amawta rimañqa huk títere nisqanwan: Qaykakamataq yuparanchik? títere nisqan kutichinqa :Pichqakama -Chaymanta pukllanqaku "Botella borracha nisqanta" lliw warmakuna pampapi tiyanku yachananchikpa kay expression linguística nisqanta. -Hinaptinmi amawta qallarinqa pukllayta. -Amawta qallarinqa muñuchiyta ,pin warmata tuparunqa takinga chayna tukunankama.</p> <p><b>Después del discurso</b></p> <p>Tukunanchikpa kaqllamanta takisun kay takita lliw warmakuna ancha yachanankupa Ruwana: Los niños y niñas dibujan objetos y escriben la cantidad.</p>	<p>rimanakuy · rapi · taki</p>

<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>METACOGNICIÓN:</b> Recordamos con los niños y niñas lo realizado durante la presente sesión y formulamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Les gusto la clase?</p>
	<p><b>REFRIGERIO</b> Comparten sus alimentos con agrado, estimulando los hábitos alimentarios de higiene y orden.</p> <p><b>RECREO</b> Realizan actividades espontaneas en el espacio exterior, decidiendo ¿Con quién y con que jugar?</p>

  
 Prof. Yesica Rímachi Pérez  
 DNI: 70099296  
 FORMADORA DE PRACTICA  
 FORMADORA DE PRACTICA

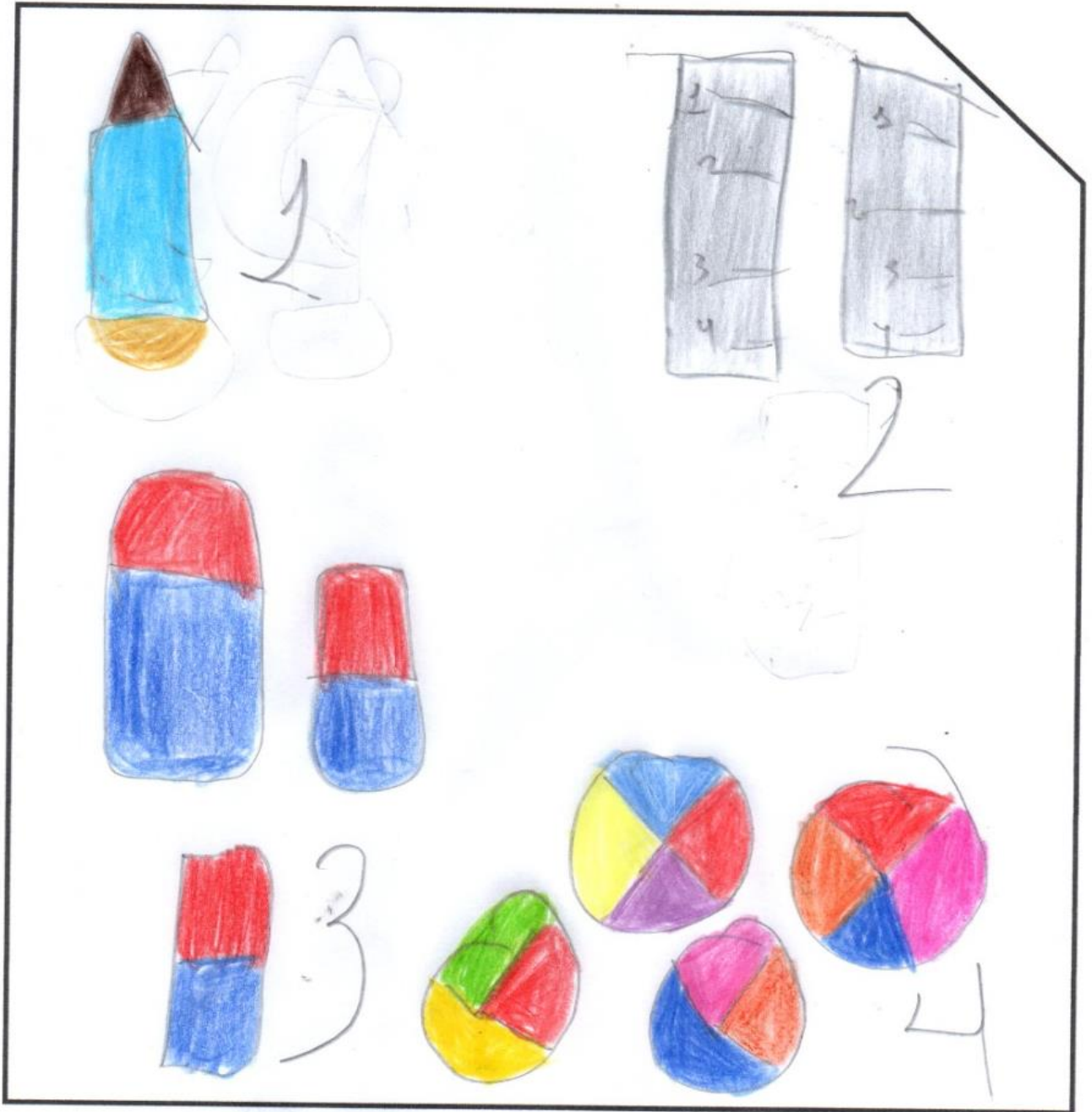
  
 PROFESORA OBSERVADORA

  
 ESTUDIANTE PRACTICANTE

**FICHA DE APLICACIÓN**

Consigna: Dibuja a los objetos y escribe la cantidad.

Fecha: 01/11/2022



NOMBRES: FARID

LISTA DE COTEJO			
<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:</b>	Yupay (Contar)		
<b>ÁREA:</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA:</b> "Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna"	
<b>CAPACIDADES:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>		
<b>DESEMPEÑO:</b>	<b>5 AÑOS:</b> Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.		
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y se apoya en gestos ,movimientos al decir algo.		
<b>N°</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1	Barros Morales,Nayla khalesy	X	
2	Berrocal Sulca ,Kenedy Gonzalo Jherico	X	
3	Castro Rimachi,Juan Diego	X	
4	Ccente Rimachi,Jaylen Ariana	X	
5	Centeno de la Cruz,Anyieli Melani		X
6	Curo Condoray,Sahily Mayumi	X	
7	Daza Mendoza,Daglysbeth Antoneia	X	
8	De la Cruz Ramirez,Angelo Rafael	X	
9	Huaman Zarate,Dilan Salvador Dereck		X
10	Lunazco Alcayauri,Jeampool Alexio	X	
11	Morillo Perez,Esthefany Jaasiet	X	
12	Ninahuaman Lopez,Said Yhadiel	X	
13	Ñaupá Huaman,Liam James	X	
14	Orejon Quispe,Farid	X	
15	Pariona Ñaupá,Luis Miguet	X	
16	Ruiz Aguilar,Dannaet Zayuri	X	
17	Solier Pariona ,Liz Yasumi	X	
18	Taboada Ñaupá,Luz Eymi Reyna	X	
19	Torres Fernandez,Dylan Smit	X	
20	Zaga Cardenas ,Jacob Marcelo	X	
21	Zarate Gonzales,Deysi Aldanha	X	

## Anexo 15

### Carta de consentimiento de la directora



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 167:  
Reapertura RM. N° 228-82-E  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-E  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-E  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINED

#### CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo **GONZALES RAMOS MARISOL**, Directora de la Institución Educativa Inicial N° 429-2/Mx-P, declaro que he sido informado e invitado para que participe mis estudiantes de 05 años de edad de la sección "Abejitas", a la vez que use nombres de los estudiantes y de la Institución Educativa en una investigación educativa aplicada denominada "Canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en quechua como segunda lengua en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429-2/Mx-P de Nueva Jerusalén, Huanta,2022" éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigadora que se desarrollará en Institución Educativa Inicial N°429-2 /Mx-P de Nueva Jerusalén. Entiendo que este estudio busca "Aplicar Canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en quechua como segunda lengua en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429-2/Mx-P de Nueva Jerusalén, Huanta,2022" y sé que, con su participación se llevará a cabo en la I.E.I N°429-2/Mx-P de Nueva Jerusalén, Huanta en el horario de 08:00am-01:00pm y consistirá en emplear la técnica de

Me han explicado que la información registrada de Observación mediante el instrumento de recolección de datos Ficha de Observación que se aplicará alrededor de 30 minutos. Los estudiantes y de la institución será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de los estudiantes y uso del nombre de la Institución o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participen los estudiantes y que use nombre de la institución en este estudio y he recibido una copia del presente documento.



Huanta, 25 octubre de 2022.

MARISOL GONZALES RAMOS

Nombres y Apellidos de la Directora

28604633

DNI



Firma

Tania Maritza Curi Cardenas

Nombres y Apellidos de la investigadora

70824317

DNI



Firma

Carmela Gavilán Sulca

Nombres y Apellidos del testigo

28595851

DNI



Firma



### CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Marcos Gonzales Quispe.....padre de familia de mi menor hija(o)  
Gonzales Zarate Deysi Aldhana.....de 5 años de edad , de la  
sección "Abejita", declaro que he sido informado e invitado para que participe en una  
investigación educativa aplicada denominada "Canciones infantiles para desarrollar la expresión oral  
en quechua como segunda lengua en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429-2/Mx-P  
de Nueva Jerusalén, Huanta,2022" éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el  
respaldo y auto financiamiento de la investigadora que se desarrollará en Institución Educativa Inicial  
N°429-2/Mx-P de Nueva Jerusalén-Huanta. Entiendo que este estudio busca **"Aplicar las canciones  
infantiles para desarrollar la expresión oral en quechua como segunda lengua en los niños  
y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429-2/Mx-P de Nueva Jerusalén,  
Huanta,2022"** . y sé que, con su participación se llevará a cabo en la I.E.I de Nueva  
Jerusalén en el horario 08:00am – 01:00pm y consistirá en emplear la técnica de  
observación, mediante el instrumento de recolección de datos Ficha de observación que se  
aplicará alrededor de 30 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hijo/a será confidencial, y que  
los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código,  
esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser  
identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por  
la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta  
y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando  
a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la  
investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una  
copia del presente documento.



Huanta, de noviembre del 2022.

Marcos Gonzales Quiroga  
Nombres y Apellidos de padre de familia

28354518  
DNI

[Firma]  
Firma

Tania Marita Qui Corderas  
Nombres y Apellidos del investigador/a

70824317  
DNI

[Firma]  
Firma

Joselyn Toro Garagundo  
Nombres y Apellidos del testigo

71949554  
DNI

[Firma]  
Firma



## CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Luis Zaga urpay padre de familia de mi menor hija(o)  
Zaga...Cardenas...Jacob...Marcelo de 5 años de edad, de la  
sección "Abejita", declaro que he sido informado e invitado para que participe en una  
investigación educativa aplicada denominada "Canciones infantiles para desarrollar la expresión oral  
en quechua como segunda lengua en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429-2/Mx-P  
de Nueva Jerusalén, Huanta,2022" éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el  
respaldo y auto financiamiento de la investigadora que se desarrollará en Institución Educativa Inicial  
N°429-2/Mx-P de Nueva Jerusalén-Huanta. Entiendo que este estudio busca **"Aplicar las canciones  
infantiles para desarrollar la expresión oral en quechua como segunda lengua en los niños  
y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429-2/Mx-P de Nueva Jerusalén,  
Huanta,2022"** . y sé que, con su participación se llevará a cabo en la I.E.I de Nueva  
Jerusalén en el horario 08:00am – 01:00pm y consistirá en emplear la técnica de  
observación, mediante el instrumento de recolección de datos Ficha de observación que se  
aplicará alrededor de 30 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hijo/a será confidencial, y que  
los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código,  
esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser  
identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por  
la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta  
y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando  
a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la  
investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una  
copia del presente documento.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Huanta, de noviembre del 2022.

Luis Zaga orpay  
Nombres y Apellidos de padre de familia

37284349  
DNI

[Firma]  
Firma

Tania Maritza Curi Cardenas  
Nombres y Apellidos del investigador/a

70824317  
DNI

[Firma]  
Firma

Joselyn Toro Garagundo  
Nombres y Apellidos del testigo

71949554  
DNI

[Firma]  
Firma

## Anexo 16

### Evidencias fotográficas

#### Imagen 1

##### Desarrollo de pre test



**Nota.** En la fotografía se evidencia la actividad de la ejecución de pre test

#### Imagen 2

##### Desarrolla actividades de expresión verbal



**Nota.** En la fotografía se evidencia la actividad de aprendizaje denominada Rimaykuyki (saludo)

### Imagen 3

*Desarrolla actividades de expresión no verbal*



**Nota.** En la fotografía se evidencia la actividad de aprendizaje denominada ñuqapa sutiymi (Mi nombre es)

### Imagen 4

*Desarrolla actividades de expresión verbal*



**Nota.** En la fotografía se evidencia la actividad de aprendizaje denominada warmi wawa-qari wawa kani (soy niña-niño)

## Imagen 5

*Desarrolla actividades de expresión no verbal*



**Nota.** En la fotografía se evidencia la actividad de aprendizaje denominada Wirpunchikta riksishun(partes del cuerpo)

## Imagen 6

*Desarrolla actividades de expresión no verbal*



**Nota.** En la fotografía se evidencia la actividad de aprendizaje denominada Ruruta ñuqa munani(Me gusta la fruta).

## Imagen 7

*Desarrolla actividades de expresión no verbal*



**Nota.** En la fotografía se evidencia la actividad de aprendizaje denominada taytaypa sutinmi (Su nombre de mi papá es)

## Imagen 8

*Desarrolla actividades de expresión no verbal*



**Nota.** En la fotografía se evidencia la actividad de aprendizaje denominada mamaypa sutinmi (Su nombre de mi mamá es)

### Imagen 9

*Desarrolla actividades expresión verbal*



**Nota.** En la figura se evidencia la actividad de aprendizaje denominada Ilimpikuna (Los colores)

### Imagen 10

*Desarrolla actividades de expresión no verbal*



**Nota.** En la fotografía se evidencia la actividad de aprendizaje denominada Uywakuna (Los animales).

### Imagen 11

*Desarrollo de actividades de expresión no verbal*



**Nota:** En la fotografía se evidencia la actividad de aprendizaje denominada yupay (contar)

### Imagen 12

*Desarrollo de actividades de pos test*



**Nota.** En la fotografía se evidencia el término de las actividades realizadas