

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”  
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Aplicación de estrategias de animación para la comprensión lectora - castellano, en los estudiantes del iv ciclo de educación primaria de la Institución Educativa n° 38001/Mx-P “Gustavo Castro Pantoja” de Ayacucho, 2024.

**PROYECTO DE TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER  
EN EDUCACIÓN PRIMARIA EIB.**

**AUTOR:**

PALOMINO QUISPE, Mónica

**ASESOR:**

Dr. Farfán Bellido, René

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovación Pedagógica

**Ayacucho, Huanta – Perú**

**2024**



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

## ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 000058-2025-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El Trabajo de Investigación titulado titulada "APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA - CASTELLANO, EN LOS ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38001/MX-P "GUSTAVO CASTRO PANTOJA" DE AYACUCHO, 2024" presentado por la egresada **Palomino Quispe, Mónica** del Programa de profesionalización Docente del programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe del ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un 2% de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

[https://drive.google.com/drive/folders/1mlx7WjEHhPK2A2n2Rushp4hT6FBvR2r1?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1mlx7WjEHhPK2A2n2Rushp4hT6FBvR2r1?usp=drive_link)

Por lo que, el Trabajo de Investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 26 de agosto de 2025



*[Firma]*  
Prof. José Luis Pecos Pinco  
Área de Validación de Originalidad



*[Firma]*  
Mg. María J. León Peralta  
DIRECTORA GENERAL

Archivo  
JLPP/AVO  
jvm/Sec. Acad.

# Validación Josaco

## PALOMINO QUISPE, Mónica B Rev

- 046 PALOMINO QUISPE, Mónica B
- Validaciones JSCO 2025
- Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3321699205

Fecha de entrega

26 ago 2025, 5:48 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

26 ago 2025, 5:50 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

PALOMINO\_QUISPE\_M\_nica\_B\_Rev.docx

Tamaño del archivo

171.6 KB

35 páginas

9670 palabras

53.006 caracteres




## 2% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

### Fuentes principales

- 2%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 1%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## Fuentes principales

- 2% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 1% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	umc.minedu.gob.pe	<1%
2	Internet	repositorio.ucss.edu.pe	<1%
3	Internet	repositorio.utc.edu.ec	<1%
4	Internet	definicion.de	<1%
5	Internet	renati.sunedu.gob.pe	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”  
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Aplicación de estrategias de animación para la comprensión lectora - castellano, en los estudiantes del iv ciclo de educación primaria de la Institución Educativa n° 38001/Mx-P “Gustavo Castro Pantoja” de Ayacucho, 2024.

**PROYECTO DE TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER  
EN EDUCACIÓN PRIMARIA EIB.**

**AUTOR:**

PALOMINO QUISPE, Mónica

**ASESOR:**

Dr. Farfán Bellido, René

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovación Pedagógica

**Ayacucho, Huanta – Perú**

**2024**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

GENERALIDADES.....	5
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
1.1 Descripción del problema:.....	6
1.2 Formulación del problema.....	10
1.2.1 Problema general.....	10
1.2.2 Problemas específicos.....	11
1.2.3 Justificación e importancia.....	11
1.3 Objetivos.....	13
1.3.1 Objetivo general.....	13
1.3.2 Objetivos específicos.....	13
II. MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
2.1 Antecedentes del problema.....	15
2.1.1 Antecedentes internacionales.....	15
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	17
2.1.3 Antecedente regional.....	18
2.2 Bases teóricas.....	19
2.2.1 Estrategia de Aprendizaje.....	19
2.2.2 Estrategias de Animación a la lectura.....	19
2.2.3 La Comprensión de lectura.....	20
2.2.4 Niveles de comprensión lectora.....	21
2.2.5 Estrategias de animación para la lectura.....	22
2.3 Definición de términos básicos.....	24
Lectura.....	24
Animación:.....	24
Estrategias.....	25
Animación a la lectura.....	25
Estrategias de animación a la lectura.....	25
2.4 Hipótesis de la investigación.....	26
2.4.1 Hipótesis general.....	26

2.4.2 Hipótesis específicas .....	26
2.5 Variables, dimensiones e indicadores.....	26
2.5.1 Variable independiente: Estrategia de Animación.....	26
2.5.2 Variable dependiente: Comprensión Lectora .....	27
2.6 Definición de las variables.....	27
2.6.1 Definición conceptual .....	27
2.6.2 Definición Operacional .....	27
2.7 Matriz de operacionalización de variables .....	29
<b>III.METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION.....</b>	<b>31</b>
2.8 Tipo y nivel de investigación: .....	31
2.8.1 Tipo de Investigación: .....	31
2.9 Método de estudio .....	31
2.9.1 Método científico .....	32
2.9.2 Métodos específicos .....	32
2.10 Diseños de investigación .....	33
2.11 Población y Muestra .....	34
2.11.1 Población.....	34
2.11.2 Muestra de estudio. ....	34
2.11.3 Técnica de muestreo.....	35
2.12 Técnicas e instrumentos de recolección de datos. ....	35
2.12.1 Técnicas de recojo de datos.....	35
2.13 Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos.....	37
2.14 Aspectos éticos .....	37
<b>IV.ASPECTO ADMINISTRATIVO .....</b>	<b>39</b>
3.1 Recursos.....	39
3.1.1 Recursos humanos.....	39
3.1.2 Recursos Materiales .....	39
3.1.3 Presupuesto.....	39
3.1.4 Financiamiento .....	40
3.2 Cronograma de ejecución (Diagrama de Gantt) .....	41
Referencias .....	42

ANEXO ..... 46

## **GENERALIDADES**

### **Título:**

Aplicación de estrategias de animación para la comprensión lectora en los estudiantes del IV ciclo de educación primaria de la institución educativa N° 38001/Mx-P “Gustavo Castro Pantoja” de Ayacucho, 2023.

### **Autor:**

Mónica Palomino Quispe

### **Asesor:**

René Farfán Bellido

### **Tipo de investigación:**

Experimental

### **Línea de investigación:**

Innovación pedagógica

### **Localidad:**

Huamanga

### **Duración de la investigación:**

03 de febrero al 26 diciembre.

## **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1 Descripción del problema:**

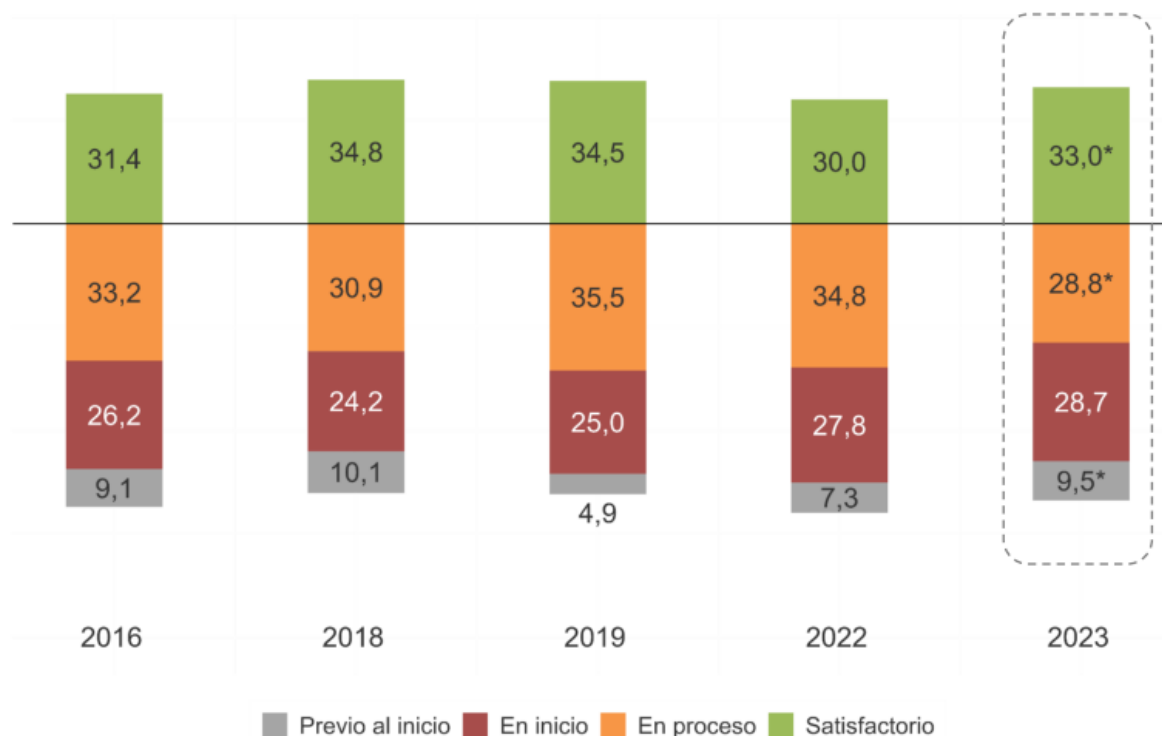
A nivel mundial el problema de una deficiente comprensión lectora en estudiantes de edad escolar aún está presente en la Educación Básica Regular, sin embargo, hay países mejores posicionados como Estonia, Hong Kon, Taywan, Japón y Corea del Sur, producto de la aplicación de estrategias específicas de comprensión lectora con logros significativos, frente a esta realidad el Perú, siempre ha ocupado los últimos lugares en las evaluaciones Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA) de comprensión lectura a falta de la aplicación de estrategias que les permita a los niños y niñas comprender lo que leen, que estas a su vez les permita tener mejores logros de aprendizaje en las demás áreas curriculares.

En las evaluaciones elaborada por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos y revisadas por expertos de la Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes del Ministerio de Educación, el Perú casi siempre ha demostrado una baja en los resultados de las diferentes evaluaciones, dándose a entender que mucho dependen también de las políticas educativas que se van implantando en nuestro país las que no han generan suficiente cambios sustanciales en el desarrollo de esta competencia en los estudiantes peruanos de educación primaria, así mismo el PBI asignado es escaso y el mismo que no es suficiente, porque aún como maestros no tenemos un salario digno, tampoco existen los recursos bibliográficos, didácticos adecuados para impulsar mejoras en la calidad de aprendizaje.

Para validar las afirmaciones líneas arriba es importante considerar los resultados de Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje [ENLA](2023), que a continuación detalla el siguiente gráfico:

**Figura 1**

4° grado de primaria – Lectura: histórico de resultados nacionales por niveles de logro.



**Fuente:** Resultados del logro de Aprendizaje ENLA 2023.

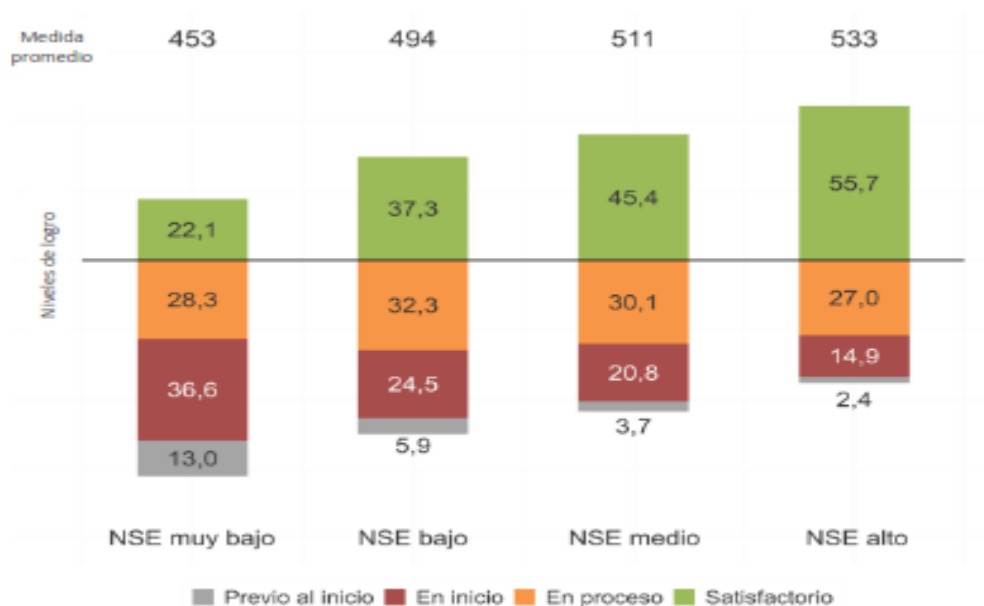
De acuerdo al gráfico de la ENLA (2023), se observa un crecimiento de 3 puntos porcentuales en el nivel Satisfactorio, en comparación con el año 2022, pero también observamos que se mantienen cierto grupo muy considerable en proceso, en Inicio y Previo al Inicio con respecto a los niveles de logro de comprensión lectora, este efecto es oportuno para reflexionar y definir el porqué de estos resultados que claramente se tipifica en dos orientes como es el caso del docente que carece de estrategias metodológicas específicas para la comprensión lectora que es fundamental para poder desarrollar aprendizajes en las otras áreas curriculares de manera significativa y la otra la falta de hábito de lectura de los estudiantes que no les permite alcanzar ciertos niveles de comprensión significativa y por ende no les permite tener logros considerables en las evaluaciones a nivel local, regional, nacional e internacional que no reflejen crecimientos significativos.

Para mejorar esta situación es importante orientar la retroalimentación permanente a los estudiantes que aún se hallan previo al inicio, en inicio y proceso en cuanto a comprensión lectora, aplicando estrategias de animación que impulsen a comprender mejor los textos de

lectura y logren aprendizajes altamente significativos, con textos no muy monótonos o de poca importancia, más al contrario fomentar la selección consensuada de los textos de su preferencia, para ser leídas aplicando estrategias de juego con palabras, cuentacuentos y otros que mejoren la comprensión de los textos en los estudiantes, con los que puedan alcanzar niveles de logro muy significativos en las diversas evaluaciones.

## Figura 2

4° grado de primaria – Lectura: resultados 2023 por medida promedio y niveles de logro según nivel socioeconómico.



**Fuente:** Resultados del logro de Aprendizaje ENLA 2023.

Para determinar los niveles socioeconómicos la Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes[IMCA] ha utilizado información reportada a los padres de familia en primaria y estudiantes en secundaria. El Índice Socioeconómico se calculó con cinco indicadores: 1) años de educación de los padres; 2) material de construcción de la vivienda (en paredes, techos y pisos); 3) accesos a servicios básicos (luz, agua y desagüe); 4) activos en el hogar (licuadora, refrigeradora, entre otros) y 5) otros servicios en el hogar (internet, servicio de televisión por cable, entre otros). De acuerdo con el ISE, la población de los estudiantes se clasificaron en cuatro niveles socioeconómicos: NSE muy bajo (35 %), NSE bajo (25 %), NSE medio (25 %) y NSE alto (15 %), bajo ese parámetro podemos observar

en el gráfico 2 que la condición socioeconómica del estudiante es determinante para el logro de aprendizajes, como quedó demostrado en la Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (2023), donde estudiantes del estrato nivel socioeconómico muy bajo, alcanzaron niveles de logro en comprensión lectora en Inicio y en Proceso por lo que la condición socioeconómica de alguna forma es determinante para el aprendizaje que es otro factor que condicionan para los estudiantes tengan aprendizajes significativos

Para ratificar esta postura de la información anterior, en la I.E. Gustavo Castro Pantoja, los estudiantes presentan escasos hábitos de lectura y no tienen motivación de sus padres, además de que son personas de escasos recursos económicos, provienen de familias disfuncionales, con padres comerciantes que en la mayoría de los casos los dejan al cuidado de terceros, generando incluso el descenso de su rendimiento académico. Los estudiantes proceden de familias disfuncionales, hogares en orfandad, madres solteras, etc. quienes no se han encaminado a la lectura, o si lo han hecho ha sido en ocasiones muy escasas por la necesidad de comunicarse y/o realizar alguna gestión de su interés, más no por propia iniciativa, perdiendo el nivel de comprensión, hechos que los han conducido a ser personas temerosas, poco comunicativos, con escasa capacidad crítica frente a cualquier situación presentada, además de no comprender materia alguna, la consecuencia clara es que se convertirían en personas sin comprensión de la realidad, con baja autoestima e incluso con el riesgo de ser discriminados en cualquier contexto, por ende se hace necesario que los docentes brinden oportunidades y apertura de acceso a las estrategias de animación para promover la comprensión lectora y lo hagan por placer, más no por obligación o imposición. Por la característica que presentan estos estudiantes, se debe implementar textos acordes a sus intereses que los orienten a ser buenos lectores con mejor capacidad crítica, desenvolvimiento solvente, opción de mejores oportunidades laborales, impulso a lograr una profesión insertándose con facilidad al mundo laboral.

En consecuencia, con la presente investigación se busca determinar la efectividad de las estrategias de animación para la comprensión lectora en los estudiantes del IV Ciclo de Educación primaria de la Institución Educativa N° 38001/Mx-P “Gustavo Castro Pantoja”- Ayacucho, quienes no han tenido la costumbre de leer, ni padres que los motiven a ello, porque se han dedicado más a sus actividades laborales, precisando que en un 98% de los estudiantes son hijos de comerciantes (según el diagnóstico sociocultural y experiencia

directa en la Modalidad), por ello se hace necesario aplicar diversas estrategias de animación como el escribir notas y resúmenes. En el mundo competitivo actual, en que vivimos se hace imprescindible que sepan leer y comprender sus lecturas para demostrar capacidad reflexiva, crítica y nivel competitivo, que a ellos les interesa, razón por la que se lea lecturas estrictamente que permitan responder exitosamente a los exámenes ECE, con las que puedan mejorar su calidad de vida y ser personas útiles para la sociedad sin ser discriminados en la sociedad. Sabemos que la lectura es importante desarrollar los niveles de comprensión, nivel literal, inferencial y criterial, las mismas que se vienen y se seguirán aplicando en las evaluaciones de medición de calidad educativa en cuando a comprensión lectora.

Es así que hay docentes para este Ciclo que establecen lecturas que no responden al interés, expectativa, ni a la edad de los estudiantes, puesto que éstos ya tienen lecturas impuestas y no elegibles o de agrado. Los docentes desarrollan lecturas improvisadas y sin usar estrategias, la que no permite desarrollar competencias comunicativas, ni de comprensión lectora. (Según diagnóstico y experiencia directa con estudiantes de EBR). No desarrollan lecturas una vez o dos veces por semana, que muchas veces es sólo para complementar las actividades cotidianas de inicio del día o simplemente para prepararlos a algunos para un concurso interno de lectura.

Muchas veces somos los docentes quienes elegimos el texto que el estudiante leerá en la sesión, limitando su capacidad de elección, análisis, autonomía y criticidad, por lo tanto es allí donde debemos mejorar nuestro rol docente presentándole un abanico de opciones donde ellos elijan su texto y con estrategias apropiadas de animación aprendan a comprender lo que leen, para ser capaces de discernir, debatir, proponer, plantear, concluir, resumir lo leído.

## **1.2 Formulación del problema**

### ***1.2.1 Problema general***

¿En qué medida, influyen las estrategias de animación en la comprensión lectora de los estudiantes del IV Ciclo de la Institución Educativa “Gustavo Castro Pantoja” de Huamanga 2023?

### **1.2.2 Problemas específicos**

¿En qué medida la aplicación de las estrategias de animación influye en el nivel literal de los estudiantes del IV Ciclo de la Institución Educativa “Gustavo Castro Pantoja” de Huamanga 2023?

¿En qué medida la aplicación de las estrategias de animación influye en el nivel inferencial de los estudiantes del del IV Ciclo de la Institución Educativa “Gustavo Castro Pantoja” de Huamanga 2023?

¿En qué medida la aplicación de las estrategias de animación en fluye en el nivel crítico de los estudiantes del IV Ciclo de la Institución Educativa “Gustavo Castro Pantoja” de Huamanga 2023?

### **1.2.3 Justificación e importancia**

#### **Justificación por conveniencia**

La investigación que se realizará es conveniente porque permitirá fortalecer la comprensión lectora en sus tres niveles: literal, inferencial y crítica en los estudiantes, con la aplicación de la estrategia de animación comprenden e identifican la esencia de lo leído a los estudiantes del IV Ciclo de la Institución Educativa “Gustavo Castro Pantoja” de Huamanga, 2023. Así mismo será de mucho beneficio para los docentes, quienes podrán conocer, afianzar información y aplicación de las estrategias de animación para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes, con lo que podrán alcanzar resultados favorables en las evaluaciones.

#### **Justificación por relevancia social**

Es trascendente, porque se encaminará más allá de un Plan lector, que tiene por propósito elevar el nivel de comprensión lectora a nivel literal, inferencial y crítica con mejores resultados de los estudiantes a nivel local, nacional con la aplicación de la estrategia de animación, las mismas que se pueden insertar en todos los niveles de educación básica Regular.

Se beneficiarán estudiantes, docentes de EBR Primaria y sociedad en general, ya que les permitirá desarrollar un mejor proceso de lectura y comprensión, que les permita prever las condiciones y recursos apropiados para leer, partiendo de un ambiente adecuado,

seleccionando textos de su agrado, que permitan aplicar las estrategias de animación mejorando también su capacidad comunicativa, fluida a nivel del contexto y de la sociedad en que se desenvuelve, promoviendo el placer de leer, elevando su nivel sociocultural e interactivo. En la sociedad el saber leer coadyuvará a estar en un nivel mayor de competitividad laboral, profesional y social.

### **Justificación por implicancias prácticas**

La investigación que se está realizando ayudará a mejorar los resultados en las evaluaciones nacionales e internacionales, incrementando el nivel de comprensión lectora literal, inferencial y crítica en los estudiantes de EBR, por ser una estrategia de comprensión lectora dinámica y kinestésicas al agrado de los niños y niñas con lo que se refleja la practicidad de la estrategia al momento de su aplicación durante la comprensión lectora.

### **Justificación por valor teórico**

La presente investigación persiste en un campo teórico, porque se orienta dentro del enfoque comunicativo textual, como sustenta el Ministerio de Educación en el Programa Curricular de Educación Primaria [MINEDU](2016): “Este enfoque desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos” (pág. 145), en ese sentido con esta estrategia de animación de la lectura se logrará ampliar y afianzar el uso y la aplicación de estrategias de animación para la lectura, incrementando el nivel de comprensión de los textos en los estudiantes, encaminándolos a un mejor desenvolvimiento y calidad de vida. Los resultados se podrán ampliar, en vista de que existen un sin número de estrategias de animación de lectura que no se aplican en su totalidad a nivel de las instituciones educativas o si las aplican no tienen una base teórica y proceso pertinente que seguir. Los docentes en su mayoría desconocen estas estrategias por eso es importante que se informen y se familiaricen con estas estrategias de animación `para la comprensión lectora, para interactuar en el aula con los estudiantes a través de procesos como indica Espinoza (2024):

En la comprensión lectora intervienen procesos psicológicos básicos como: 1) Atención selectiva: donde el lector debe focalizar su atención en el texto según su objeto de lectura. 2) Realizar un análisis secuencial: proceso mental de análisis que consiste en una lectura continuada, palabra tras palabra, conectando el significado de

cada una de ellas. 3) Síntesis: proceso donde el lector recapitula, resume y da significado a las unidades lingüísticas, para que las palabras cobren unidad coherente y con significado, es decir, la comprensión del texto. 4) Memoria: el proceso de lectura y su comprensión se logra mediante rutinas de almacenamiento (pág. 5)

Bajo tal sustento de procesos psicológicos básicos se podrá alcanzar la comprensión lectora en los niños y niñas con estrategias que sean relevantes y apropiadas al grupo o población de estudio, para saber el impacto y los resultados que generen estas estrategias, teniendo en cuenta que deberán ser textos para niños del IV Ciclo. La variable independiente como estrategias de animación, deberán propiciar la comprensión lectora, es decir que el lector esté en la capacidad de interpretar la información del texto leído, adoptando una posición crítica y activa. La comprensión del texto leído lo hará en base a los tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico.

### **Justificación por utilidad metodológica**

Cómo método la estrategia de animación de la lectura para la comprensión, apertura un camino diverso para comprender lo que se lee, logrando una comprensión literal, inferencial y crítica significativa, validado con estudios que se considera como antecedentes en la presente investigación.

## **1.3 Objetivos**

### ***1.3.1 Objetivo general***

Establecer en qué medida influye la aplicación de las estrategias de animación en la comprensión lectora a nivel de los estudiantes del IV Ciclo de la Institución Educativa “Gustavo Castro Pantoja” de Huamanga, 2023.

### ***1.3.2 Objetivos específicos***

Determinar en qué medida influyen las estrategias de animación, en el nivel literal de comprensión lectora en los estudiantes del IV Ciclo de la Institución Educativa “Gustavo Castro Pantoja” de Huamanga, 2023.

Determinar en qué medida influyen las estrategias de animación, en el nivel inferencial de comprensión lectora en los estudiantes del IV Ciclo de la Institución Educativa “Gustavo Castro Pantoja” de Huamanga, 2023.

Determinar en qué medida influyen las estrategias de animación, en el nivel crítico de comprensión lectora en los estudiantes del IV Ciclo de la Institución Educativa “Gustavo Castro Pantoja” de Huamanga, 2023.

## II. MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACIÓN

### 2.1 Antecedentes del problema

#### 2.1.1 *Antecedentes internacionales*

La comprensión lectora siempre ha sido un reto para los niños y niñas de educación básica y por ende una tarea muy fundamental para la educación a nivel mundial las que son medidos por evaluaciones estandarizados que ubican el nivel de logro de los estudiantes, por lo es importante considerar a Valencia (2018), quien concluye:

La estrategia de animación a la lectura permitió además el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de transición, al utilizar la pre-narración como una estrategia en la cual se tuvieron en cuenta los niveles de comprensión, la secuencialidad, el trabajo colaborativo y el aprendizaje entre pares, base fundamental para que los estudiantes disfrutaran la lectura y no la vieran como algo aburrido o por cumplir con un requerimiento académico, sino como un proceso constructivo y procesual en el cual es necesario que participen además de los niños, los padres de familia y la comunidad en general (pág. 94)

De la conclusión podemos determinar que las estrategias de animación para la comprensión lectora son determinantes a la hora de la lectura, donde el estudiante tiene la oportunidad de interactuar de manera divertida con el texto, por lo que leer se convierte en un interacciona divertida e interesante favoreciendo al hábito de la lectura, a la vez permitiendo relacionar con el interés de los padres por realizar actividades participativas en las cuales los niños se divierten y son escuchados.

Para ratificar la fortaleza de estas estrategias de comprensión lectora también se considera a Espinoza (2020):

La evaluación de la comprensión lectora en el pre test instaló a la mayoría de los participantes de estudio en el nivel inferencial, el cual indica que, aunque cuentan con habilidades lectoras suficientes como leer entre líneas, presuponer, deducir, relacionar lo leído con los conocimientos previos y elaborar conclusiones, no son capaces de emitir un juicio o argumento de lo leído. Un bajo porcentaje sí logró el nivel crítico, que demuestra que pueden tomar una postura ante lo leído; ahí es donde

los universitarios deberían situarse. Más complicado aún fue que algunos participantes contaban con el nivel literal, es decir, solamente reconocían palabras, frases y el contexto de lo leído, según la propia escala aquí empleada. Con la instrucción de estrategias de lectura, aunque se intervino con un solo grupo, hubo una diferencia para estos estudiantes, puesto que en el pos test se comprobó que varios de ellos mejoraron su comprensión al avanzar en puntaje o nivel. La información obtenida de los resultados de la investigación permite afirmar que la instrucción sobre el uso de estrategias de lectura incide positivamente en la comprensión lectora (pág. 18).

Coincide que la comprensión lectora significativa siempre es producto de la aplicación de una estrategia de comprensión lectora, donde el niño y niña tiene la oportunidad de interactuar con el texto y comprender con facilidad lo que lee, los resultados de la investigación evidencia un déficit en el uso de estrategias de lectura, por lo que la comprensión es mínima, pero por otro lado después de haber aplicado una estrategia los resultados cambiaron de manera favorable, con lo que se determina que para tener una mayor comprensión lectora es necesario acudir a ciertas estrategias que le permita al estudiantes entender lo que lee.

De la misma manera consideramos para reforzar la postura sobre la importancia de las estrategias de comprensión lectora a la hora de leer a Ruíz (2019):

Podemos observar que la animación a la lectura es un conjunto de actividades, estrategias y metodologías que favorecen, estimulan y potencian el acercamiento, de los educandos a los libros, mejorando e incrementando así los hábitos lectores y disfrutando del aspecto lúdico de estos métodos (pág.51).

En la conclusión nos ratifica sobre la animación a la lectura, que estimula y potencia el acercamiento de los estudiantes a los libros y por ende a una comprensión significativa de la lectura, con tal postura se tiene la oportunidad de ubicarnos con la presente investigación en un camino correcto a favor de los estudiantes del IV ciclo y lograra buenos resultados en las diversas evaluaciones estandarizadas que se aplica a nivel nacional e internacional.

### **2.1.2 Antecedentes nacionales**

Con referencia a investigaciones a nivel del Perú consideramos a Madueño (2024), quien concluye en su trabajo de investigación:

Se determinó que el uso de las estrategias de animación lectora influye significativamente en el desarrollo de la comprensión de textos en la dimensión inferencia e interpretación del texto en estudiantes del segundo grado de una Institución Educativa de Yauli - La Oroya. El resultado del pos test refiere que el 58,3% (14) educandos de segundo grado se sitúan en el nivel de logro; mientras que el 25% (6) se ubican en un nivel de proceso y el 16,7% (4) se encuentran en inicio. Al hallar la prueba T, la  $t_c$  es mayor que  $t_t$  ( $10,742 > 1,71$ ) se acepta la hipótesis específica alterna 2 y se rechaza la hipótesis específica nula 2. (pág. 78).

Las pruebas fehacientes de esta investigación demuestran resultados satisfactorios de la aplicación de las estrategias de animación para la comprensión lectora inferencial de los niños y niñas ubicándolos en mayor porcentaje en el nivel de logro, entonces determinamos que la estrategia de animación para la comprensión lectora es muy favorable, dándonos con esta conclusión un orienta satisfactorio para la presenta investigación encaminado.

Así mismos Castro (2022), concluye en su trabajo de investigación titulado: Estrategia didáctica para desarrollar la animación a la lectura en estudiantes del cuarto grado de primaria de una institución educativa pública de Ica, donde:

Se ha logrado que los expertos evalúen a la estrategia didáctica diseñada para desarrollar la animación a la lectura en los educandos de cuarto de primaria de una institución educativa pública de Ica. En su evaluación, han valorado la base teórica, la metodología, y la puesta en práctica de la propuesta, lo que ha permitido la aplicación de manera efectiva en el desarrollo de las actividades de aprendizaje por los docentes y estudiantes como estrategia con el fin de mejorar los niveles de logro de los aprendizajes en los discentes. Así, se cumplió con la cuarta tarea científica. (pág. 138)

Esta conclusión certifica que las estrategias de animación a la lectura tienen un valor de base teórico y metodológico probado en el proceso de enseñanza aprendizaje, en este aspecto, las instituciones educativas, poseen a su libre disposición las estrategias de

animación que tienen resultados positivos en el progreso de la comprensión lectora: literal, inferencial y crítica; de tal manera extender su aplicación a los estudiantes será significativo.

También es de suma importancia para certificar la presente investigación validar el trabajo de investigación de Alonzo (2023) quienes determinan que la estrategia animación de lectura:

Consiguió identificar que las estrategias de animación a la lectura aportan en el desarrollo del proceso de comprensión lectora del estudiante, ya que le brinda mayores posibilidades de interiorizar el contenido de los textos y focalizar su atención en todo el proceso lector. Esto se debe a que la animación a la lectura es una herramienta que incentiva a los estudiantes a introducirse a la lectura de forma entretenida, personalizada, innovadora, con genuino interés y motivación, desarrollando la autonomía lectora de los estudiantes y activando el pensamiento crítico (pág. 19)

Se define de la conclusión que las estrategias de animación a la lectura les brindan a los estudiantes mayores oportunidades de comprender lo que leen con altas expectativas de alcanzar niveles de comprensión significativo y tener mayor posibilidad de alcanzan un nivel de logro destacado en las evaluaciones estandarizados que se someten a nivel nacional e internacional los estudiantes de Educación Básica Regular.

### ***2.1.3 Antecedente regional***

Asumiendo los estudios del contexto es imprescindible considerar el trabajo de investigación de Tarea (2024) en el trabajo de investigación La lectura por placer: Una experiencia en Instituciones Educativas interculturales bilingües de Huamanga, Cangallo y Ayacucho que determina: “La estrategia aplicada respondió su objetivo de fomentar el gusto y el hábito de la lectura gracias a sus diferentes componentes y actividades, siempre partiendo de los intereses y capacidades de niñas y niños”. La estrategia implementada por la ONG Tarea demostró ser eficaz en su objetivo de cultivar el gusto y el hábito de la lectura en niños y niñas, gracias a un diseño cuidadoso y una ejecución que priorizó la diversidad y la personalización. La conclusión resalta que el éxito radicó en la combinación de "diferentes componentes y actividades", lo que sugiere un enfoque multifacético que abarcó desde la selección de materiales de lectura atractivos y relevantes hasta la implementación de

dinámicas participativas y lúdicas que concuerda directamente con la estrategia de animación para la comprensión lectora y muy favorable para alcanzar nuestros objetivos planteados en la presente investigación.

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1 Estrategia de Aprendizaje**

Son planes, las acciones conscientes que se establecen para lograr una meta. En el proceso de la lectura son útiles las estrategias para definir determinadas acciones para lograr conseguir la meta que nos proponemos.

Para validar el aporte es importante considerar los aportes de Aguilar-Gordón, Floralba del Rocío. (2024), quienes determinan que las estrategias de aprendizaje:

Las estrategias de aprendizaje se refieren a las acciones que los estudiantes utilizan de manera consciente y planificada para mejorar su propio proceso de aprendizaje; estas acciones pueden incluir técnicas de estudio, organización de la información, uso de recursos, autorregulación y reflexión sobre el propio aprendizaje (pág. 3)

Se deduce de la conceptualización que la estrategia de aprendizaje tiene en común con todos los demás procedimientos su utilidad para regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones a fin de lograr un objetivo de aprendizaje.

### **2.2.2 Estrategias de Animación a la lectura**

La animación a la lectura se ha consolidado como una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los individuos, especialmente durante la infancia. Su importancia radica en que no solo fomenta el hábito lector, lo cual impulsa las habilidades lingüísticas, sino que también potencia de manera significativa el pensamiento crítico y la creatividad. Este proceso es crucial para ampliar el conocimiento y la comprensión del mundo, permitiendo a los lectores explorar diversas perspectivas, culturas y saberes, a la vez que desarrollan la capacidad de evaluar y analizar la información de los textos de manera objetiva, como concluyen Chamba Rivera, J. M., Chamba Ribera, S. S., Chamba Ribera, E. V., Pucha Córdova, M. E., & Sánchez Chamba, T. J. (2025).

Las conclusiones del estudio reflejan que la implementación de la Hora de Animación a la Lectura mejora significativamente la comprensión lectora en estudiantes de Educación General Básica en Ecuador. Los resultados mostraron que las estrategias didácticas, como la lectura dramatizada y los juegos de rol, aumentan la capacidad de inferir, resumir y analizar textos. Asimismo, la exposición regular a actividades lúdicas fomenta el interés por la lectura y fortalece el desempeño académico general, reduciendo las barreras asociadas a la falta de hábitos lectores (pág.10)

Se observa que las estrategias de animación de la lectura permiten aumentar la capacidad de inferir, resumir y analizar textos por medio del interés por la lectura lo cual implica la mejora del rendimiento académico, por lo es significativo la animación de la lectura.

### **2.2.3 *La Comprensión de lectura***

La comprensión lectora es la capacidad de un individuo para extraer significado de un texto escrito. Implica mucho más que simplemente decodificar palabras; requiere la habilidad de interpretar, analizar y sintetizar la información presentada, así como de conectar el texto con conocimientos previos y experiencias personales, en tal sentido para validar la postura se considera a Misari (2023):

Así, el modelo reproduccionista enfatiza que la comprensión lectora se basa en la retención fidedigna del contenido del texto en la memoria del lector; es decir, el texto es tratado como un medio de conocimientos e informaciones irrefutables. Por su parte, el modelo interpretativo sostiene que es una actividad en donde el lector debe asumir un rol activo, de esta manera, es el lector quien asigna significados al texto con el fin de interpretar su contenido. Por último, el modelo constructivo sostiene que la construcción del significado del texto está a cargo del lector (pág. 4)

Es evidente que la comprensión lectora se orienta bajo ciertos modelos de comprensión lectora, como el reproduccionista, interpretativo y constructivo con los cuales se orienta a los niveles de comprensión lectora que alcanza el lector competente, no solo entiende el significado literal de las palabras, sino que también puede inferir ideas implícitas, identificar el propósito del autor y evaluar críticamente el contenido. En la actualidad dentro de la práctica pedagógica muchos docentes piensan que leer es hablar fuerte y pronunciar

bien las palabras, cuando es netamente lo contrario es la interacción cercana con el autor, diálogo con el autor, donde el lector se pregunta y se responde en base al contenido del texto y lo va comprendiendo, analizando, respondiendo dudas valiéndose de sus recursos, sus experiencias, su aprendizaje previo, sus procesos cognitivos (perceptivos, atencionales, de memoria y de conciencia fonológica), que le permiten procesar la información recabada del texto. En la actualidad los docentes piensan que leer es decodificar sin llegar más allá del análisis, sin llegar a profundizar los procesos cognitivos que ejecuta el estudiante o lector. Comprender un texto es todo un proceso de inteligencia, no tanto de repetición o memorización, para validar estas concepciones consideramos a Armijos Uzho, A. Paucar Guayara, C., & Quintero Barberi, J. (2023, concluyen que la: “comprensión lectora es una actividad esencial para el desenvolvimiento autónomo y efectivo de las personas en un mundo globalizado” (pág. 3)

#### ***2.2.4 Niveles de comprensión lectora***

Los niveles de comprensión lectora son las distintas profundidades con las que un lector puede interactuar y entender un texto. Estos niveles ayudan a evaluar y mejorar la habilidad de una persona para extraer significado de lo que lee. Generalmente, se distinguen tres niveles principales:

##### **Nivel literal o textual**

Es muy importante considerar estudios realizados e investigaciones como es caso de Misari (2023), que definió al nivel literal de comprensión lectora como: “La dimensión literal es un proceso que conlleva a otros niveles que permiten comprender un texto; es decir, es la primera etapa de la comprensión. Además, en este nivel el lector solo retiene y repite las ideas plasmadas en el texto” (pág. 5).

Entonces el leer de forma literal quiere decir saber ubicar e identificar la información que existe en el texto desde que personajes están involucrados en el texto desde los actores principales hasta los secundarios, como también las ideas principales y secundarias del texto, las relaciones sobre causas y efectos para que finalmente pueda comentar el texto con un lenguaje y dar un punto de vista; es decir resumir lo que entendió del texto. En este momento de lectura, el estudiante debe estar en la capacidad de identificar los personajes, la idea central para llegar a una mejor comprensión. La comprensión literal implica responder

interrogantes, cuyas respuestas no necesitan hacer mucho esfuerzo cognitivo, ya que el lector los encontrará en el mismo texto.

### ***Nivel inferencial***

Ratificamos la postura de Misari, Alexis. (2023), sobre la comprensión lectora inferencial: “La dimensión inferencial es considerada el segundo nivel de la comprensión de lectura, ya que, en este nivel, el lector debe ser lo suficientemente capaz para encontrar informaciones que se encuentran de manera tácita en el texto” (pág. 5)

Este nivel señala que no es importante solo comprender el texto sino también poder entender los significados de las palabras desconocidas para predecir y así saber formular una hipótesis relacionando el texto con nuestros conocimientos para armar una nueva idea y un nuevo conocimiento es decir una conclusión propia, responde a las preguntas: ¿Qué? ¿Como? ¿Dónde? ¿Quién?

### **Nivel crítico**

También para este nivel consideramos la postura de Misari (2023), quien determina que la comprensión lectora crítica radica en:

La dimensión crítica implica que el lector emita juicios de valor respecto a las ideas plasmadas en el texto. Por lo tanto, el lector no debe leer con la intención de encontrar respuestas o soluciones, sino que debe formularse preguntas sobre lo leído y reflexionar en torno a ello (pág. 5)

De lo que se concluye que este es el nivel más avanzado y requiere que el lector evalúe y juzgue el contenido del texto. Implica analizar el propósito del autor, identificar sesgos, formar opiniones y conectar el texto con el conocimiento previo, en este último nivel nos dice que la persona luego de leer, confronta sus ideas y experiencias con el contenido del texto es decir emite su propio juicio del texto leído pero también lo relaciona con su propia experiencia; necesidad e interés, pero este juicio lo basa en fundamentos que expliquen el por qué es así o con la razón

#### ***2.2.5 Estrategias de animación para la lectura***

La animación deriva del latín *animatio*, el término puede aludir al acto y el resultado de animarse o animar: incitar a una acción, otorgar movimiento, infundir energía, en tal

sentido la estrategia de animación para lectura es un proceso dinámico e interactivo que conecta al estudiante con el texto de lectura como determina Paulette Barberousse, Alfonso, & Vargas-Dengo, Marie-Claire. (2019):

La animación de la lectura requiere de docentes que gocen del hábito de la lectura, que sean capaces de promover la curiosidad, de recomendar lecturas y tener el deseo de desarrollar nuevos lectores y lectoras. Para ello, es preciso un proceso de planificación y actividades de animación. Algunas estrategias que se pueden utilizar incluyen la incorporación de títeres, el internet, la poesía, música, cuentacuentos, artes plásticas, entre otras (pág. 8)

La cita subraya el papel fundamental del docente como animador de la lectura, destacando que, para inspirar el hábito lector en los estudiantes, el maestro debe ser un lector apasionado, capaz de despertar la curiosidad y recomendar lecturas pertinentes. Además, se enfatiza la necesidad de una planificación cuidadosa y la implementación de actividades dinámicas que involucren diversas estrategias como títeres, internet, poesía, música, cuentacuentos y artes plásticas, con el fin de crear un ambiente estimulante que fomente el amor por la lectura en los niños.

También consideramos los aportes sobre la animación de la lectura de Rojas-Camargo, Derly Juliana. (2018):

A menudo, se suele abordar el tema de «enseñar» literatura en la escuela; sin embargo, para que esto sea posible primero es necesario transmitir el interés por la literatura, en lugar de enseñar contenidos sobre la misma, ejercicio que suelen hacer la gran mayoría de docentes en el aula; de ahí, el motivo de su fracaso al intentar impregnar a los estudiantes el amor por las letras. De modo que, una estrategia que puede resultar bastante útil para la enseñanza de la literatura en la escuela, es la táctica de la animación a la lectura, la cual se refiere a “una acción que crea un vínculo entre el material de lectura y el individuo (pág.10)

Esta cita plantea una crítica a la enseñanza tradicional de la literatura, que se centra en la transmisión de contenidos teóricos en lugar de fomentar el amor por la lectura. El autor argumenta que este enfoque es ineficaz y propone, en cambio, la animación a la lectura como una estrategia más efectiva. La animación a la lectura se define como una acción que crea

un vínculo entre el material de lectura y el individuo, lo que implica un enfoque más experiencial y participativo que busca despertar el interés y la curiosidad de los estudiantes por la literatura.

### **Los dibujos hablan**

Esta actividad propone relacionar imágenes y escritura. Solicite a los niños que lleven a la escuela todo tipo de material fotográfico: fotos familiares, recortadas del periódico, de revistas, entre otras. -Presentar fotos a los niños para que ellos imaginen qué texto podría acompañarlas en un periódico o revista. -Presentar a los niños los pies de foto (texto alusivo a la ilustración, que generalmente, se ubica debajo de ésta) que a usted se le haya ocurrido, de modo que ellos decidan después qué texto corresponde a la foto. -Rever las fotografías y pies de foto, para que los niños encuentren el pie que corresponda a la fotografía. Pueden ir agregando más fotos para que la búsqueda se complique. -Luego, los niños se organizan en equipos, para que elaboren un relato oral o escrito, a partir de imágenes. -Sugerencia. El animador puede ir recopilando un archivo de fotografías, recortadas de periódicos y revistas.

### **Cuénteme el cuento**

A partir del año y pocos meses se puede invitar a los niños a que sean los narradores. No importa que no sepan leer ni tengan fluidez al hablar; antes de haber aprendido a decodificar ya saben muchas cosas acerca del libro: saben dónde está el título, quiénes son algunos de los personajes, colores de los objetos, etc. -Al invitarlos a que ellos nos cuenten el cuento, los niños irán descubriendo todo lo que pueden “leer” en un libro.

## **2.3 Definición de términos básicos**

### ***Lectura***

La lectura se define como proceso que sirve para entender el lenguaje escrito donde también se toman en cuenta la forma y contenido del texto e influye para su comprensión la expectativa y conocimientos previos que tiene el lector antes de leer el texto.

### ***Animación:***

La animación es un proceso donde se busca promocionar a la lectura y es importante para que el ser humano pueda potenciar su desarrollo personal siempre y cuando establezca buena relación entre el libro.

### ***Estrategias***

Las estrategias son conjuntos de procedimientos deliberados y flexibles, diseñados para alcanzar objetivos específicos. Implican la planificación, ejecución y evaluación de actividades, permitiendo ajustes dinámicos para optimizar el logro de dichos objetivos. Las estrategias se enmarcan dentro del conocimiento procedimental ("saber cómo"), enfocándose en la aplicación práctica de métodos para realizar tareas, a diferencia del conocimiento declarativo ("saber qué"), que se centra en la comprensión teórica de conceptos.

### ***Animación a la lectura***

La animación lectora trasciende a la promoción de la lectura; que es un proceso pedagógico integral que busca infundir vida al encuentro entre el lector y el texto. Lejos de ser una actividad monolítica, abarca una diversidad de estrategias y enfoques que fomentan el desarrollo personal y la participación activa en la cultura escrita. El mediador, ya sea un docente o un bibliotecario, desempeña un papel crucial al facilitar este encuentro, actuando como promotor y guía.

En el ámbito curricular, la animación lectora se define como un conjunto de programas y actividades educativas diseñadas para integrar la lectura en la vida social y personal de los individuos, convirtiéndolos en agentes activos de la cultura del libro. Sin embargo, históricamente, la animación lectora ha sido relegada a un segundo plano, víctima de la falta de reconocimiento institucional y de la priorización de contenidos curriculares tradicionales. Esta marginación ha limitado su potencial como eje central en la formación de lectores competentes y críticos, reduciéndola a menudo a actividades periféricas, dependientes del voluntarismo individual.

### ***Estrategias de animación a la lectura***

Las estrategias de animación a la lectura contribuyen al desarrollo y mejora de la competencia lectora, de manera dinámica, lúdica, accesible, comprometiendo su inteligencia, ya que se centra en despertar el placer por leer, utilizando métodos que van más allá del simple acto de decodificar textos. Estas estrategias buscan conectar al lector con la historia, los personajes y el mundo que el libro ofrece, a través de dinámicas interactivas. Se trata de una mediación entre el libro y el lector, que transforma la lectura en una experiencia significativa y enriquecedora, como lo determina Zambrano & otros (2024)

A partir del análisis realizado, se concluye que las estrategias de animación a la lectura en la educación básica tienen un impacto significativo en el desarrollo del hábito lector y el interés de los estudiantes por la lectura. Las principales estrategias identificadas (la elección adecuada de libros, la creación de bibliotecas de aula, la lectura guiada, la lectura en voz alta, espacios de lectura y el uso de juegos) Han demostrado ser efectivas para motivar a los estudiantes y crear un ambiente de lectura positivo tanto en el aula como en el hogar (pág. 9)

Estas estrategias tienen como propósito principal fomentar el hábito lector de los estudiantes y por ende un impacto favorable para la comprensión lectora:

## **2.4 Hipótesis de la investigación**

### **2.4.1 Hipótesis general**

La aplicación de las estrategias de animación influye satisfactoriamente en la comprensión lectora de los estudiantes del Cuarto grado del IV Ciclo de la Institución Educativa “Gustavo Castro Pantoja” de Huamanga, 2023.

### **2.4.2 Hipótesis específicas**

La aplicación de las estrategias de animación influye satisfactoriamente en la comprensión lectora del nivel literal de los estudiantes del IV Ciclo de la Institución Educativa “Gustavo Castro Pantoja” de Huamanga, 2023.

La aplicación de las estrategias de animación influye en la comprensión lectora del nivel inferencial de los estudiantes del IV Ciclo de la Institución Educativa “Gustavo Castro Pantoja” de Huamanga, 2024?

La aplicación de las estrategias de animación influye en la comprensión lectora de nivel crítico de los estudiantes del IV Ciclo de la Institución Educativa “Gustavo Castro Pantoja” de Huamanga, 2023.

## **2.5 Variables, dimensiones e indicadores**

### **2.5.1 Variable independiente: Estrategia de Animación**

#### **Dimensiones**

- Estrategia de cuenta cuentos.

- Estrategia de las imágenes hablan.
- Estrategia de acrósticos

### **2.5.2 Variable dependiente: Comprensión Lectora**

#### **Dimensiones**

- Nivel literal
- Nivel inferencial
- Nivel criterial

## **2.6 Definición de las variables**

### **2.6.1 Definición conceptual**

Las estrategias de animación a la lectura son un conjunto de acciones y metodologías lúdicas, creativas y flexibles diseñadas para crear un vínculo positivo entre el lector (especialmente niños y jóvenes) y los libros, fomentando el placer de leer y el desarrollo de un hábito lector duradero. El objetivo principal no es simplemente enseñar a decodificar un texto, sino despertar la curiosidad, el interés y el gusto por la lectura, demostrando que los libros son una fuente de entretenimiento, conocimiento y crecimiento personal.

La comprensión lectora es la capacidad de entender el significado de un texto, y va más allá de simplemente decodificar las palabras. Es un proceso mental complejo que implica la interacción entre el lector y el texto, donde el lector utiliza sus conocimientos previos para construir un significado y razonar sobre lo que lee. No se trata solo de saber qué dice el texto, sino de entender por qué lo dice, cómo lo dice, y qué implicaciones tiene.

### **2.6.2 Definición Operacional**

Las estrategias de animación son procedimientos mediante la cual el estudiante Logrará motivarse para leer y conectarse con el texto. Esto le permitirá desarrollar las dimensiones cuentacuentos, las imágenes hablan y los acrósticos en la lectura. La medición se realizará a través del instrumento de la prueba desarrollada en los estudiantes del IV Ciclo De la I.E. “Gustavo Castro Pantoja”, Huamanga, 2023.

La comprensión lectora es todo un proceso complejo, que implica utilizar las capacidades cognitivas e inteligencia del lector, utilizando como estrategia los tres niveles de lectura, donde pueda identificar, inferir y concluir.

## Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición Conceptos	Definición Operacional	Dimensiones/Indicadores	Escala de Medición
<p><b>Variable Independiente</b> Estrategias de animación.</p>	<p>Daniel Cassany (2009), señaló que las estrategias de animación son estrategias que el animador en este caso el docente utiliza para acercar intelectualmente y de forma consciente al alumno con la lectura además que lo motiven a leer de forma constante.</p>	<p>Las estrategias de animación son procedimientos mediante la cual el estudiante Logrará motivarse para leer y conectarse con el texto. Esto le permitirá desarrollar las dimensiones cuentacuentos, las imágenes hablan y los acrósticos en la lectura. La medición se realizará a través del instrumento de la prueba desarrollada en los estudiantes del IV Ciclo De la I.E. “Gustavo Castro Pantoja”, Huamanga, 2023.</p>	<p><b>Estrategia de Cuenta cuentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se motivará con títeres, para narrar un cuento tradicional de su contexto.</li> <li>- Se presenta el título del texto.</li> <li>- Invitación a la narración libre</li> <li>- Escenificación</li> </ul> <p><b>La estrategia:</b> Las imágenes hablan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presenta una revista ilustrada.</li> <li>- Identifican el contenido o mensaje de la ilustración.</li> <li>- Hacen un resumen de la ilustración observada.</li> </ul> <p><b>La estrategia:</b> Acrósticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eligen una palabra significativa o palabras claves para ellos.</li> <li>- Escriben un acróstico, utilizando conectores.</li> <li>- Identifican el mensaje del acróstico creado.</li> </ul>	<p>N/A</p>
<p><b>Variable Dependiente</b> Comprensión lectora.</p>	<p>En el proceso de comprensión de la lectura el lector capta la información literal y explícita que</p>	<p>La comprensión lectora es todo un proceso complejo, que implica utilizar las capacidades cognitivas e inteligencia del lector,</p>	<p><b>Nivel literal:</b> Respuesta según el texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifique el título</li> <li>- Reconoce las características de los personajes</li> <li>- Identifica el lugar de los hechos.</li> </ul>	<p><b>Ordinal:</b></p> <p>C: En inicio = 1 B: En proceso = 2</p>

	<p>el texto ofrece , percibe los significados , hace inferencias, e integra y enriquece toda la información sobre la base de su experiencia y su <u>cultura</u> , para que finalmente esta influya en el propio proceso de perfeccionamiento y crecimiento humanos (Solé- 2014).</p>	<p>utilizando como estrategia los tres niveles de lectura, donde pueda identificar, inferir y concluir.</p>	<p><b>Nivel inferencial:</b> Extrae sus propias conclusiones de acuerdo al texto leído.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza y aplica técnicas como el subrayado y el sumillado en el texto.</li> <li>- Establece relación entre la información explícita e implícita a partir dl propósito y destinatario.</li> </ul>	<p>A: Logro Esperado = 3 AD: Logro Destacado = 4</p>
<p><b>Nivel criterial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce el formato o estructura del texto.</li> <li>- Predice el contenido del texto.</li> <li>- Emite un juicio a partir del texto leído.</li> </ul>				

### III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION

#### 2.7 Tipo y nivel de investigación:

##### 2.7.1 Tipo de Investigación:

Se asume el tipo de investigación experimental, donde una o más variables se mantienen constantes, mientras otro conjunto de variables se miden como sujeto de experimento, lo cual se valida con los aportes de Hernández & Mendoza (2018): “Situación de control en la cual se manipulan, de manera intencional, una o más variables independientes (causas) para analizar las consecuencias de tal manipulación sobre una o más variables dependientes (efectos)” (pág. 191), entonces en nuestra investigación se tiene la tarea de control y la manipulación de manera intencionada en la variables independiente la aplicación de estrategias de animación para estudiar las consecuencias de tal manipulación sobre la variables dependiente de comprensión lectora.

##### Nivel de Investigación:

Se asume la investigación Explicativo, que nos permitirá explicar el comportamiento de una variable en función de otra, lo cual se valida con el planteamiento de Albornoz Zamora et al., (2023):

Explica el comportamiento de una variable en función de otra(s); por ser estudios de causa-efecto requieren control y debe cumplir otros criterios de causalidad. El control estadístico es multivariado a fin de descartar asociaciones aleatorias, casuales o espurias entre la variable independiente y dependiente (pág.150).

Ratificamos en función al nivel de investigación asumido que nuestro propósito es medir la causa del bajo nivel de comprensión lectora de los niños y niñas del cuarto grado y el efecto de las estrategias de animación para el nivel de logro de la comprensión lectora, para cumplir con lo establecido se ha asumido el nivel de investigación aplicativo.

#### 2.8 Método de estudio

Todo tipo de investigación requiere de métodos científicos que ya existen establecidos, cuyas teorías son contrastadas con las hipótesis planteadas y comprobadas en el desarrollo de la investigación para proponer estrategias de cómo aplicar las estrategias de animación para mejorar la comprensión lectora.

### **2.8.1 Método científico**

El método científico es un proceso sistemático y empírico utilizado para adquirir conocimiento, que involucra la observación de fenómenos, la formulación de hipótesis explicativas, la experimentación controlada para probar dichas hipótesis, el análisis de los datos obtenidos y la elaboración de conclusiones que pueden llevar al desarrollo de teorías científicas, como lo determina Valderrama, S. (2024) al método científico “como el conjunto de conocimientos organizados, a fin de conocer la verdad de los hechos” (pág. 75), por lo tanto el método científico nos permite encaminar la investigación de manera sistemática e empírica para encontrar el conocimiento que implica el cumplimiento de ciertos pasos indispensable para encontrar la verdad y desarrollar las teorías científicas.

### **2.8.2 Métodos específicos**

#### **Método hipotético-Deductivo**

El método hipotético-deductivo es un proceso de razonamiento científico que se inicia con la formulación de una hipótesis o explicación tentativa para un fenómeno observado, como lo determina Valderrama S. (2018): “partiendo del marco teórico se formula una hipótesis mediante un razonamiento que; luego esta se intenta validar empíricamente. El ciclo completo inducción/ deducción es lo que se conoce como el proceso hipotético –deductivo” (pág. 97)

Bajo este método el de comprensión lectora de los estudiantes, de la cual se derivan consecuencias o predicciones específicas que luego son sometidas a prueba mediante la observación o experimentación, permitiendo así confirmar o refutar la hipótesis inicial y avanzar en la comprensión del fenómeno estudiado.

#### **Método deductivo**

El método deductivo es un proceso de razonamiento lógico que parte de principios generales o premisas universales para llegar a conclusiones específicas o particulares. Si las premisas son verdaderas y la estructura del argumento es válida, la conclusión necesariamente será verdadera. En esencia, va de lo general a lo específico, como concluye Valderrama S. (2018): “partir de una premisa general, para sacar conclusiones de un caso particular” (pág. 97)

En tal sentido entendemos que la comprensión lectora es un proceso que el estudiante adquiere con la lectura de manera general al decodificar el texto y someterse a

lo exclusivo que implica una comprensión literal, inferencial y crítica por medio de estrategias de comprensión.

### **Método Estadístico**

El método estadístico es una secuencia de procedimientos utilizados para recopilar, organizar, analizar e interpretar datos con el fin de obtener conclusiones válidas y tomar decisiones informadas, validamos lo dicho con la conclusión de Valderrama S, (2018) que: “este método trabaja a partir de datos numéricos y obtiene resultados mediante determinadas reglas y operaciones” (pág. 98)

Implica etapas como la definición del problema, la recolección de datos, la organización y presentación de la información, el análisis mediante técnicas estadísticas y la interpretación de los resultados en el contexto del problema original.

### **2.9 Diseños de investigación**

El diseño de la investigación, se refiere al plan o estrategias que se desarrollan para obtener la información que se requiere en un trabajo de investigación, por lo que se asume para el presente el diseño, en coherencia al planteamiento se asume el diseño pre experimental, que sostiene Cuadros del Carpio, J. A. (2022): “Pre-experimento: Donde no hay grupo de control. Se aplica un test antes y después del experimento a un sólo grupo”, se evidencia la postura considerada para recabar información para la presente investigación con un procedimiento que no tendrá un grupo control, pero si se aplicará un pre test a un grupo antes de la aplicación del experimento para evidenciar el nivel de comprensión lectora, para mejorar la realidad encontrada se aplicará el experimento y de la misma manera para hacer evidente los resultados se aplicará un pos test que permitirá determinar la mejora del nivel de comprensión de los niños y niñas, por lo que indudablemente con la aplicación de las estrategias de animación se podrá evidenciar la efectividad en la mejora de la comprensión lectora:

Este diseño se diagrama:

$$GE = O1 - X - O2$$

Dónde:

GE: representa al grupo experimental

O1: simboliza el pre test

X: representa a la variable experimental

O2: simboliza el post test.

## 2.10 Población y Muestra

### 2.10.1 Población

La población objeto de estudio es el conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de investigación. Por otra parte, la población en una investigación es el conjunto de unidades de las que se desea obtener información y se va generar conclusiones, lo cual validamos con el aporte de Torero, N; Suarez, E; & Martel (2023): “La población es un grupo de elementos que comparten características similares y en el que se basarán las conclusiones de la investigación. Estas características se definirán en función del problema y los objetivos de la investigación”

En tal sentido en el presente proyecto de investigación la población está definida con 110 estudiantes de tres secciones, conformado por estudiantes del IV ciclo de la Institución Educativa “Gustavo Castro Pantoja” De Huamanga.

**Tabla 1**

*Población de estudios de estudiantes del cuarto grado*

<b>Estudiantes</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
Cuarto “A”	28	06	34
Cuarto “B”	26	07	33
Cuarto “C”	25	09	34

*Fuente:* Nomina de matrícula del Cuarto grado 2023

### 2.10.2 Muestra de estudio.

La muestra es en esencia un subgrupo de la población, es decir, pertenecen al conjunto definido en sus características, lo cual se valida con la postura de Hernández & Mendoza (2018):

En la ruta cuantitativa, una muestra es un subgrupo de la población o universo que te interesa, sobre la cual se recolectarán los datos pertinentes, y deberá ser representativa de dicha población (de manera probabilística, para que puedas generalizar los resultados encontrados en la muestra a la población) (pg. 235)

Bajo este parámetro se circunscribe la muestra como un sub grupo de la población en estudio en la cual se recolecta datos de manera representativa y está conformado por la información que detalla la siguiente tabla:

**Tabla 2**

*Muestra de Estudios de estudiantes Cuarto Grado B*

<b>Estudiantes</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
Sección	26	07	33
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>07</b>	<b>33</b>

Fuente: tabla 1

### **2.10.3 Técnica de muestreo**

El estudio tendrá como técnica de muestro el no probabilístico, debido a que trabaja con características comunes de un grupo de estudiantes; es en esencia un subgrupo de la población, es decir, pertenecen al conjunto definido en sus características. También las muestras no probabilísticas, también llamadas muestras dirigidas, suponen un procedimiento de selección informal, lo que se fortalece con los aportes de Hernández & Mendoza (2018):

Las muestras no probabilísticas, también denominadas muestras dirigidas, como ya te mencionamos, suponen un procedimiento de selección orientado por las características y contexto de la investigación, más que por un criterio estadístico de generalización. Se utilizan en diversas investigaciones cuantitativas y cualitativas (pág. 253).

Por lo que la investigación se utilizará el muestreo no probabilístico debido a que se conoce las características comunes de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 38001/Mx-P “Gustavo castro Pantoja”

## **2.11 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

### **2.11.1 Técnicas de recojo de datos**

Las técnicas que emplearé en el proceso de recolección de datos serán:

#### **Experimento**

El experimento en la investigación es un procedimiento hipotético-deductivo donde se manipulan, intencionalmente, variables independientes para observar sus efectos sobre variables dependientes en una situación controlada. De esta manera, es posible establecer, mediante la medición, el efecto y las consecuencias de la variable

manipulada y generar explicaciones al respecto. En este proceso, el control o la validez interna de la situación experimental es un requisito central para establecer la causalidad.

Pese a sus limitaciones, el experimento es uno de los mejores procedimientos científicos para establecer causalidad.

### **Evaluación educativa**

La evaluación educativa es una técnica que se emplea como herramienta manual de trabajo que se utilizan para obtener evidencias del desempeño de los alumnos en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En consecuencia, las técnicas empleadas en el presente estudio son herramientas de medición que se usarán para lograr cambios conductuales en el proceso, logrando aplicar estrategias de animación para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes. Estos vienen a ser un soporte para saber el desempeño de cada estudiante, según la técnica aplicada y en base a la información cuantitativa.

Para que el método sea efectivo en una prueba educativa, el estudiante debe tener la oportunidad y libertad de aplicar sus capacidades, ser evaluado y lograr los resultados que se necesitan al determinar el nivel de aprendizaje.

**Tabla 3**

*Técnicas de recolección de datos*

<b>Variabes</b>	<b>Técnicas</b>
VI: Estrategias de animación	Experimento
VD: Comprensión lectora	Prueba educativa

Experimento y evaluación educativa se trabajarán de manera conjunta y articulada, ya que ambos van ligados y estrechamente relacionados. Las estrategias de animación permitirán obtener resultados favorables en la mejora de la comprensión lectora.

En el presente trabajo se usará el instrumento para el proceso de recojo de datos cuantitativos, en base a la influencia de las estrategias de animación para la comprensión lectora, mientras que la prueba educativa me permitirá visualizar la eficacia de las estrategias de animación en el proceso de la comprensión lectora.

**Tabla 4***Técnicas de recolección de datos*

<b>Variables</b>	<b>Técnicas</b>
VI: Estrategias de animación	Experimento
VD: Comprensión lectora	Prueba educativa

Experimento y evaluación educativa se trabajarán de manera conjunta y articulada, ya que ambos van ligados y estrechamente relacionados. Las estrategias de animación permitirán obtener resultados favorables en la mejora de la comprensión lectora.

En el presente trabajo se usará el instrumento para el proceso de recojo de datos cuantitativos, en base a la influencia de las estrategias de animación para la comprensión lectora, mientras que la prueba educativa me permitirá visualizar la eficacia de las estrategias de animación en el proceso de la comprensión lectora.

### **2.12 Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos.**

- Compilar los datos estadísticos a nivel inferencial en IBM SPSS.
- Baremar los anchos, la media, los máximos, los mínimos.
- Generar las columnas de acuerdo a los máximos y mínimos anchos y baremos.
- Establecer la prueba de normalidad de levene.
- Los datos descriptivos se procesarán empleado el paquete estadístico Excel.
- Los datos inferenciales se procesarán con el paquete estadístico SPSS versión 25.
- Se interpretará los resultados de lo general a lo particular y Se comparará los resultados.

### **2.13 Aspectos éticos**

La investigación no es sólo un acto técnico; es ante todo el ejercicio de un acto responsable, y desde esta perspectiva la ética de la investigación hay que planteársela como un subconjunto dentro de la moral general, aunque aplicada a problemas mucho más restringidos que la moral general, puesto que nos estaríamos refiriendo a un aspecto

de la ética profesional”. Es importante tener en cuenta los principios del respeto y la justicia cuando se desarrolla un trabajo de investigación.

Todo investigador debe tener ética para realizar su trabajo de investigación, poniendo en práctica sus principios morales y valores que ameritan la reserva de derecho de autor, las que no pueden ser copiados ni llevadas al plagio.

Este proyecto tiene las siguientes consideraciones éticas:

Primero: la objetividad, Porque la investigación se hace con el fin de plantear y aplicar una solución a un problema.

Segundo: la franqueza, cuyos datos de la investigación no sean alteradas

Tercero, el respeto a los derechos de autor, presentando citas de acuerdo al manual de la 7ma edición de normas APA.

Cuarto, la igualdad, pues trabajaremos con un grupo humano, a los que trataremos con respeto, sin distinción alguna, tampoco sufrirán consecuencia negativa alguna tanto en lo personal como en académico, ya que más bien serán considerados como beneficiarios de esta investigación y no como medios o recursos que el investigador tomará para lograr su perspectiva. La investigación se desarrollará bajo la autorización correspondiente de la plana directiva y estudiantes de la I.E.E. N° 38001/Mx-P “Gustavo Castro Pantoja” seleccionado, sin atentar contra la voluntad de cada ente

## IV. ASPECTO ADMINISTRATIVO

### 3.1 Recursos

#### 3.1.1 Recursos humanos

Se refiere al grupo de personas que trabajan para una organización, empresa o institución. Este conjunto de empleados es considerado un "recurso" valioso para la organización.

**La investigadora:** Mónica, Palomino Quispe

**Asesor:** Dr. René Bellido Farfán

**Participantes:** Estudiantes del IV Ciclo de la Institución Educativa “Gustavo Castro Pantoja” de Huamanga, 2023.

#### 3.1.2 Recursos Materiales

Los recursos materiales posibilitarán la ejecución del proyecto de investigación educativa aplicada del nivel experimental:

- Materiales de escritorio
- Material bibliográfico digital e impresa a colores.
- Equipos tecnológicos
- Servicios

#### 3.1.3 Presupuesto

Descripción	Cantidad	P. Unit (S/)	Total (S/)
<b>Materiales De Escritorio</b>			
Papel bond	2 millares	20.00	40.00
Lapiceros	1 cajas	15.00	15.00
Material bibliográfico	3 libros	30.00	90.00
Lápices	1 caja de	2.00	24.00
Plumones	12unidades	20.00	20.00
Resaltadores	2 estuches	3.00	6.00
<b>Equipo Tecnológico</b>			
Cámara fotográfica	1 unidades	500.00	500.00
Tinta de impresora colores	4 unidad	120.00	480.00

USB de 16MB	1 unidades	35.00	35.00
Equipo de cómputo	1 unidad	2 000.00	2 000.00
Celular	1 unidad	500.00	500.00
Impresora a colores	1 unidad	1000.00	100.00
Otros	-.-	-.-	200.00
Total, parcial			S/ 4 010.00

### **3.1.4 *Financiamiento***

Para la investigación so se cuenta con financiamiento externo, por la que se ejecutará con recursos propios del investigador.



## Referencias

- Aguilar-Gordón, F. del R. (2024). El conocimiento de estrategias de aprendizaje como alternativa para el fortalecimiento de competencias heutagógicas en estudiantes universitarios en modalidad virtual. *Revista Cátedra*, 7(2), 19-40. <https://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/catedra/v7n2/2631-2875-catedra-7-02-00019.pdf>
- Albornoz Zamora, EJ, Guzman M. del C., Sidel Almache, KG, Chuga Guaman, JG, Gonzalez Villanueva, JL, Herrera Miranda, JP, Zambrano Sanguinetti, LC, Cañizales Jota, AL, Vera, LM, Marquez De Gonzalez, AH, Gonzalez Noriega, RV, Cruz Tamayo, KE, Luna Alvarez, HE, Macias Merizalde, AM, Brice Hernandez, DE, & Thin Arteaga, R. (2023). *Metodología de la Investigación Aplicada a las Ciencias de la Salud y la Educación*. <https://mawil.us/wp-content/uploads/2023/08/metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Alonzo Taipe, D. S., Peña Romero, K. V., Quispe Mamani, R. V., & Ybañez Cerna, D. A. (2023). Estrategias de animación a la lectura y su aporte en la comprensión lectora. <https://repositorio.monterrico.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c7e66a12-f7a9-45a9-9558-8bfc6f281162/content>
- Armijos Uzho, A., Paucar Guayara, C., & Quintero Barberi, J. (2023). Estrategias para la comprensión lectora: Una revisión de estudios en Latinoamérica. *Revista Andina De Educación*, 6(2), 000626. <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/ree/article/view/3798>
- Castro Malasquez, P. L. (2022). *Estrategia didáctica para desarrollar la animación a la lectura en estudiantes del cuarto grado de primaria de una institución educativa*

pública de Ica. <https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/f33bf0d6-994a-4e3e-b376-d58ec18ad2f8>

Cuadros del Carpio, J. A. (2022). *Metodología de la Investigación y Desarrollo de tesis*. [https://www.researchgate.net/publication/363584322\\_Metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_y\\_desarrollo\\_de\\_tesis](https://www.researchgate.net/publication/363584322_Metodologia_de_la_investigacion_y_desarrollo_de_tesis)

Chamba Rivera, J. M., Chamba Ribera, S. S., Chamba Ribera, E. V., Pucha Córdova, M. E., & Sánchez Chamba, T. J. (2025). Influencia de la Hora Pedagógica de Animación a la Lectura en el Pensamiento Crítico y Comprensión Lectora en la Educación General Básica en Ecuador. *Revista Científica Multidisciplinar SAGA*, 2(1), 191-203. <https://doi.org/10.63415/saga.v2i1.40>

ENLA. (2023). *Evaluación Nacional de logros de aprendizaje de estudiantes* (pág. 29). [http://umc.minedu.gob.pe/wpcontent/uploads/2024/05/Presentacion\\_de\\_logros\\_de\\_aprendizaje\\_ENLA\\_2023.pdf](http://umc.minedu.gob.pe/wpcontent/uploads/2024/05/Presentacion_de_logros_de_aprendizaje_ENLA_2023.pdf)

Espinosa Pulido, A. (2020). Las estrategias de lectura y su incidencia en la comprensión lectora de estudiantes de una universidad pública del noroeste de México. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(21), e004. <https://doi.org/10.23913/ride.v11i21.689>

Madueño Hinojosa, M. L. (2024). *Estrategias de animación lectora para mejorar la comprensión de textos en estudiantes del segundo grado de una Institución Educativa de Yauli - La Oroya*. <https://repositorio.unh.edu.pe/items/e9c1da77-73d3-44bf-b3c2-02fc65eeb808>

- Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Básica Regular* (pág. 145). <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>
- Ministerio de Educación. (2026). *Currículo Nacional* (pág.). <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Misari, A. (2023). Comprensión lectora y su relación con los niveles de competencia comunicativa1. *Lengua y Sociedad*, 22(1), 535-556. [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2413-26592023000100024&lang=es](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2413-26592023000100024&lang=es)
- Paulette Barberousse, A., & Vargas-Dengo, M.-C. (2019). Animación a la lectura y escritura en la Escuela Finca Guararí: Una experiencia lúdico-creativa desde el proyecto “Construyendo una propuesta de implementación” del Programa Maestros Comunitarios. *Revista Electrónica Educare*, 23(2), 128-142. [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1409-42582019000200128&lang=es](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-42582019000200128&lang=es)
- Rafael Romero-Carazas, D., Mayta-Huiza, M. del C. E., Ancaya-Martínez, S., Tasayco-Barrios, S., & Berrio-Quispe, M. L. (2022). Metodología de la Investigación: Diseño de Proyectos y elaboración de protocolos en las ciencias sociales. <https://idicap.com/ojs/index.php/editorialeip/article/view/285/303>
- Rojas-Camargo, D. J. (2018). La animación a la lectura como estrategia pedagógica para la formación de la competencia literaria en la escuela secundaria. *La Palabra*, (33), 129-145. [https://revistas.uptc.edu.co/index.php/la\\_palabra/article/view/8818](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/la_palabra/article/view/8818)

- Ruíz Martín, M. (2019). *La animación a la lectura: un camino para alcanzar el hábito y el placer por la lectura en la Educación Primaria*.  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39311/TFG-G3879.pdf>
- Tarea. (2024). *La lectura por placer: Una experiencia en Instituciones Educativas interculturales bilingües de Huamanga, Cangallo y Ayacucho*.  
<https://tarea.org.pe/wp-content/uploads/2024/07/Lectura-por-placer.pdf>
- Torero Solorsano de Martel, N., Suarez Vega, E., & Paolo Martel Carranza, C. (2023). *Pequeños Pasos en Investigación*.  
<https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/download/97/139/164?inline=1>
- Valencia, L. M. (2018). *La animación a la lectura: una estrategia para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de grado transición del centro educativo la carbonera de la ciudad de Pereira*. <http://hdl.handle.net/11634/38084>
- Valderrama Mendoza, S. (2024). *Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica*. Lima: San Marcos. <https://www.juristaeditores.com/producto/pasos-para-elaborar-proyectos-de-investigacion-cientifica-cuantitativa/>
- Vizcaíno Zúñiga, P. I., Cedeño Cedeño, R. J., & Maldonado Palacios, I. A. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723-9762.  
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7658>
- Zambrano Solórzano, L. S., Alvarado Malán, E. G., Lucas Lino, N. A., Márquez Jiménez, S. M., & Tamayo Vera, C. I. (2024). Estrategias Efectivas para la Animación a la Lectura en la Educación Básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(4), 8431–8442. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i4.13201](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.13201)

# ANEXOS

## Anexo 1

### RD de Aprobación del Proyecto de Investigación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CÁVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

*Resolución Directoral N.º 530.2023 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA*

Huanta, 15 de diciembre del 2023

Visto, el **INFORME N°171-2023-JUFC/EESPP"JSCO"-HTA** con Expediente TM20233027-F de fecha 15/12/2023, presentado por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua y el proyecto de investigación adjunto;



#### CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el



objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2023, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cávero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparada en la RDRS No 0180-2023-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR, por tanto;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO. - APROBAR**, el *Proyecto de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

ORD.	APELLIDOS Y NOMBRES	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	PROGRAMA DE ESTUDIOS
1	PALOMINO QUISPE, Mónica	Aplicación de estrategias de animación para la comprensión lectora-castellano, en los estudiantes del IV ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N°38001/Mx-P "Gustavo Castro Pantoja" de Ayacucho, 2023.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe

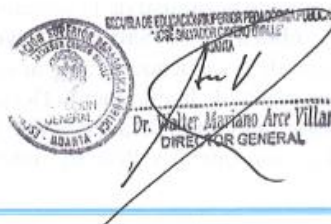
**SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR**, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

**TERCERO.- COMUNICAR**, a las áreas internas, a las/los interesadas (os), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados (as)  
Archivo  
WMAV/D.G.(e)  
prd/sec.



## Anexo 2

RD de Expedito del trabajo de investigación.

Ministerio de Educación  
Lima, 18 de enero del 2024

"Día del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

### Resolución Directoral N° 063-2024 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 18 de enero del 2024

Visto, los **INFORMES N°016,017,018y920-2024-JUFC/EESPP"JSCO"-HTA** de fecha 18/01/2024, presentado por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua;



#### CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017 2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el

objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, promover la capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio en la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2023, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP “José Salvador Cavero Ovalle” y con las facultades en condición de Director General (e) amparada en el OFICIO No 008-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER, por tanto;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO** los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2023 siguientes:

Nº	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
01	CARDENAS CCAICURI, Liliana	Uso del material concreto para la resolución de problemas de cantidad en los estudiantes del IV ciclo de primaria en la Institución Educativa “Manuel Gonzales Prada” de Moyobamba-Chungui-La Mar, 2023.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
02	MOROTE PEREZ, Carla Milagro	Estrategias metodológicas lúdicas para desarrollar la comprensión lectora en niños y niñas del III ciclo de la Institución Educativa N°38079 “Muruncancha” Quinua, 2023.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
03	NAVARRO CANCHARI, Hilda	Técnicas de control emocional para la disminución de la agresividad en estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N°38079/Mx- Muruncancha-Quinua, 2023.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
04	PALOMINO QUISPE, Mónica	Aplicación de estrategias de animación para la comprensión lectora-castellano, en los estudiantes del IV ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N°38001/Mx-P “Gustavo Castro Pantoja” de Ayacucho, 2023.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe

**SEGUNDO. - AUTORIZAR,** a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

SECRETARÍA SUPERIOR DE EDUCACIÓN  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DEL GOBIERNO DE CHILE  
DIRECCIÓN GENERAL  
SANTO DOMINGO - VALPARAÍSO

*Walter Mariano Arce Villar*

Dr. Walter Mariano Arce Villar  
DIRECTOR GENERAL

## Anexo 3

### RD de Fecha de Sustentación del Trabajo de Investigación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adopción a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

*P° Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

*Resolución Directoral No. 0110.2024 - EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA*

Huanta, 27 de enero de 2024

Visto, el Expediente *TM20240268-F* de fecha *24 de enero del 2024* y la *Resolución Directoral de Expedito No 063-2024-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *18 de enero de 2024*;

#### CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 008-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER.**;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA-CASTELLANO, EN LOS ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°38001/Mx-P "GUSTAVO CASTRO PANTOJA" DE AYACUCHO, 2023.	
AUTOR(A)	PALOMINO QUISPE, Mónica
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	15 DE FEBRERO DE 2024
HORA	4.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

**SEGUNDO.- COMUNICAR** al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- PÚBLICAR** la resolución en la web institucional.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE**

**DISTRIBUCIÓN:**  
Interesados  
Dir. Adm. (01)  
Sec. Acad. (01)  
Archivo (01)  
WMAV/D.G. (e)  
prd/sec.



## Anexo 4

### RD de Designación de Jurados.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

*Resolución Directoral No. 0111-2024 - EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA*

Huanta, 27 de enero de 2024

Visto, el Expediente *TM20240268-F* de fecha *24 de enero del 2024* y la *Resolución Directoral de Expedito No 063-2024-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *18 de enero de 2024*;



#### CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 008-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;**

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- NOMINAR;** a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

<b>JURADO EXAMINADOR</b>	<b>PRESIDENTE</b>	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	<b>SECRETARIO</b>	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	<b>VOCAL</b>	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI

<b>TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</b>	
<b>APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA-CASTELLANO, EN LOS ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°38001/Mx-P "GUSTAVO CASTRO PANTOJA" DE AYACUCHO, 2023.</b>	
<b>AUTOR (A)</b>	<b>PALOMINO QUISPE, Mónica</b>
<b>PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE</b>	<b>EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE</b>
<b>FECHA</b>	<b>15 DE FEBRERO DE 2024</b>
<b>HORA</b>	<b>4.00 P.M.</b>
<b>LUGAR</b>	<b>AUDITORIO INSTITUCIONAL</b>

**SEGUNDO.- COMUNICAR** al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- AUTORIZAR** la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE**

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados  
Dir. Adm. (01)  
Sec. Acad. (01)  
Archivo (01)  
WMAV/D.G. (c)  
prd/sec.

**Dr. Walter Mariano Arce Villar**  
**DIRECTOR GENERAL**

## Anexo 5

*Matriz de consistencia:* Aplicación de estrategias de animación para la comprensión lectora en los estudiantes del IV Ciclo de Educación

Primaria de los estudiantes de la I.E. N° 38001/Mx-P “Gustavo Castro Pantoja” de Ayacucho, 2023.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	MARCO TEORICO	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES	INDICADORES	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN
<p><b>Problema General:</b> ¿Cómo influye la aplicación de las estrategias de animación para la comprensión lectora de los estudiantes del IV ciclo de educación primaria de la institución educativa N° 38001/mx-p “Gustavo Castro Pantoja” de Ayacucho, 2023,</p> <p><b>Problemas Específicos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo influye la aplicación de las estrategias de animación para la comprensión lectora del nivel literal de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E. “Gustavo Castro Pantoja” de Ayacucho, 2023?</li> <li>¿Cómo influye la aplicación de las estrategias de animación para la comprensión lectora del nivel inferencial de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E. “Gustavo Castro Pantoja” de Ayacucho, 2023?</li> <li>¿Cómo influye la aplicación de las estrategias de animación para la comprensión lectora del nivel criterial de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E. “Gustavo Castro Pantoja” de Ayacucho, 2023?</li> </ol>	<p><b>Objetivo General:</b> - Determinar en qué medida la aplicación de las estrategias de animación influyen para la en los estudiantes del IV Ciclo de la Institución Educativa “Gustavo Castro Pantoja” de Huamanga, 2023.</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Determinar en qué medida la aplicación de las estrategias de animación influyen para la comprensión lectora del nivel literal en los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E. “Gustavo Castro Pantoja” de Huamanga, 2023.</li> <li>Determinar en qué medida la aplicación de las estrategias de animación influyen para la comprensión lectora del nivel inferencial en los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E. “Gustavo Castro Pantoja” De Ayacucho, 2023.</li> <li>Determinar en qué medida la aplicación de la estrategia de animación influyen para la comprensión lectora de nivel criterial en los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E. “Gustavo Castro Pantoja” de Ayacucho, 2023.</li> </ol>	<p><b>Enfoque Comunicativo.</b></p>	<p><b>Hipótesis General:</b> - Establecer si las aplicaciones de las estrategias de Animación influyen satisfactoriamente en la comprensión lectora de los estudiantes del Tercer grado del Ciclo Intermedio del IV Ciclo de la Institución Educativa “Gustavo Castro Pantoja” de Huamanga, 2023.</p> <p><b>Hipótesis Específicas</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>La Aplicación de las estrategias de animación influyen satisfactoriamente en la comprensión lectora del nivel literal de los estudiantes del Tercer grado del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E. “Gustavo Castro Pantoja” de Ayacucho, 2023.</li> <li>La aplicación de las estrategias de animación influye en la comprensión lectora del nivel inferencial de los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E. “Gustavo Castro Pantoja” de Ayacucho, 2023.</li> <li>La aplicación de la estrategia de animación influye en la comprensión lectora de nivel criterial de los del IV Ciclo de Educación Primaria de la I.E. “Gustavo Castro Pantoja” de Ayacucho, 2023.</li> </ol>	<p><b>Variable Independiente:</b></p> <p><b>X: Estrategias de Animación.</b></p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p>X1: Estrategia de animación: Cuenta cuentos. X2: Estrategia de Animación: Hablan las imágenes. X3: La estrategia de Animación: Acrósticos.</p> <p><b>Variable Dependiente:</b></p> <p><b>Y: Comprensión Lectora.</b></p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p>Y1: Nivel literal. Y2: Nivel Inferencial Y3: Nivel criterial.</p>	<p><b>Dimensión:</b> Estrategias de Animación.</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La estrategia activa la voluntad: el estudiante participa.</li> <li>La estrategia es activa: el estudiante escucha, lee, juega, observa, se mueve.</li> <li>La estrategia es participativa: el estudiante es protagonista.</li> <li>La estrategia no es competitiva: no se trata de ganar o perder, no hay notas ni calificaciones.</li> <li>La estrategia es relacionada con la edad de los estudiantes.</li> </ul> <p><b>Dimensión:</b> Comprensión lectora.</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Con la lectura obtiene información del texto que lee.</li> <li>Con la lectura infiere l información del texto que lee.</li> <li>Con la lectura reflexiona y evalúa y emite juicio del texto que lee.</li> </ul>	<p><b>Enfoque:</b> - Cuantitativo.</p> <p><b>Tipo</b> - Experimental.</p> <p><b>Nivel:</b> - Explicativo.</p> <p><b>Método:</b> - General o Científico. - Hipotético deductivo. - Deductivo. - Estadístico.</p> <p><b>Diseño:</b> - Pre experimental. <math>G_e = O_1 X O_2</math></p> <p><b>Población:</b> - 110 estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria, Ayacucho, 2023.</p> <p><b>Muestra:</b> - 33 estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria Ayacucho, 2023.</p> <p><b>Técnicas de Muestreo:</b> - No probabilístico.</p> <p><b>Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos:</b> - O1: Pre test. - Material Experimental: Plan de Acción. - O2: Post test.</p> <p><b>Técnicas de Procesamiento y Análisis E Interpretación de Datos.</b> - Estadística.</p>

## Anexo 6

### Operacionalización de las variables en estudio.

Variable	Definición Conceptos	Definición Operacional	Dimensiones/Indicadores	Escala de Medición
<b>Variable Independiente</b> Estrategias de animación.	Daniel Cassany (2009), señaló que las estrategias de animación son estrategias que el animador en este caso el docente utiliza para acercar intelectualmente y de forma consciente al alumno con la lectura además que lo motiven a leer de forma constante.	Las estrategias de animación son procedimientos mediante la cual el estudiante Logrará motivarse para leer y conectarse con el texto. Esto le permitirá desarrollar las dimensiones cuentacuentos, las imágenes hablan y los acrósticos en la lectura. La medición se realizará a través del instrumento de la prueba desarrollada en los estudiantes del IV Ciclo De la I.E. “Gustavo Castro Pantoja”, Huamanga, 2023.	<b>Estrategia de Cuenta cuentos:</b> - Se motivará con títeres, para narrar un cuento tradicional de su contexto. - Se presenta el título del texto. - Invitación a la narración libre - Escenificación	N/A
			<b>La estrategia:</b> Las imágenes hablan. - Se presenta una revista ilustrada. - Identifican el contenido o mensaje de la ilustración. - Hacen un resumen de la ilustración observada.	
			<b>La estrategia:</b> Acrósticos - Eligen una palabra significativa o palabras claves para ellos. - Escriben un acróstico, utilizando conectores. - Identifican el mensaje del acróstico creado.	
<b>Variable Dependiente</b> Comprensión lectora.	En el proceso de comprensión de la lectura el lector capta la información literal y explícita que el texto ofrece , percibe los significados , hace inferencias, e integra y enriquece toda la información sobre la base de su experiencia y su <u>cultura</u> , para que finalmente esta influya en el propio proceso de perfeccionamiento y crecimiento humanos (Solé- 2014).	La comprensión lectora es todo un proceso complejo, que implica utilizar las capacidades cognitivas e inteligencia del lector, utilizando como estrategia los tres niveles de lectura, donde pueda identificar, inferir y concluir.	<b>Nivel literal:</b> Respuesta según el texto. - Identifique el título - Reconoce las características de los personajes - Identifica el lugar de los hechos.	<b>Ordinal:</b>  C: En inicio = 1 B: En proceso = 2 A: Logro Esperado = 3 AD: Logro Destacado = 4
			<b>Nivel inferencial:</b> Extrae sus propias conclusiones de acuerdo al texto leído. - Analiza y aplica técnicas como el subrayado y el sumillado en el texto. - Establece relación entre la información explícita e implícita a partir dl propósito y destinatario.	
			<b>Nivel criterial:</b> -Reconoce el formato o estructura del texto. -Predice el contenido del texto. -Emite un juicio a partir del texto leído.	

## Anexo 7

### Matriz Instrumental

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica	Instrumento	Escala	Valoración
<b>Variable independiente:</b>  Aplicación de estrategias de animación.	1.Estrategia de animación: Cuenta cuentos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se motivará con títeres, para narrar un cuento tradicional de su contexto.</li> <li>- Se presenta el título del texto.</li> <li>- Invitación a la narración libre</li> <li>- Escenificación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "¿Qué personajes te gustaría ver en un cuento contado con títeres? ¿De qué crees que trataría el cuento?"</li> <li>- "Si pudieras actuar un cuento, ¿qué personaje te gustaría ser? ¿Cómo harías para que todos entiendan lo que pasa en el cuento?"</li> </ul>	Material Experiment al: 10 SA.	Plan de Acción.	N/A	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Frecuencia de participación (alta, media, baja).</li> <li>- Nivel de interés (alto, medio, bajo).</li> </ul>
	2.Estrategia de Animación: Hablan las imágenes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presenta una revista ilustrada.</li> <li>- Identifican el contenido o mensaje de la ilustración.</li> <li>- Hacen un resumen de la ilustración observada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "¿Qué ves en este dibujo? ¿Qué están haciendo las personas o los animales?"</li> <li>- "Cuéntame, ¿qué pasó en el dibujo? ¿Qué es lo más importante que viste?"</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nivel de colaboración (alto, medio, bajo).</li> <li>- Frecuencia y calidad de interacción (alta, media, baja).</li> </ul>
	3.La estrategia de Animación: Acrósticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eligen una palabra significativa o palabras claves para ellos.</li> <li>- Escriben un acróstico, utilizando conectores.</li> <li>- Identifican el mensaje del acróstico creado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "¿Cuál es tu palabra favorita? ¿Por qué te gusta esa palabra?" (Se puede usar imágenes para facilitar la selección de palabras)</li> <li>- "Vamos a jugar con tu palabra favorita. Escribiremos tu palabra hacia abajo, letra por letra, y haremos un dibujo al lado de cada letra que empiece con esa letra. ¡Luego me cuentas qué significa tu dibujo!"</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedad y pertinencia (alta, media, baja).</li> <li>- Nivel de creatividad (alto, medio, bajo).</li> </ul>
<b>Variable dependiente</b>  Comprensión lectora	1.Comprensión literal.	Obtiene información del texto escrito.  <i>7 ítems sobre datos del texto.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Puede el estudiante identificar información explícita y relevante en diferentes partes del texto?</li> <li>- ¿Puede el estudiante distinguir información relevante de otra similar, seleccionando datos específicos?</li> <li>- ¿Puede el estudiante reconocer datos, hechos y detalles presentes en textos con estructura simple y vocabulario variado?</li> </ul>	O1: Pre test. O2: Post test.	Ficha de Comprensión Lectora.	Ordinal	C: En inicio = 1 B: En proceso = 2 A: Logro Esperado = 3 AD: Logro Destacado = 4
	2.Comprensión inferencial.	Infiere e interpreta información del texto.  <i>6 ítems sobre inferencias del texto.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Puede el estudiante deducir características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares?</li> <li>- ¿Puede el estudiante determinar el significado de palabras y frases según el contexto, incluyendo expresiones con sentido figurado?</li> <li>- ¿Puede el estudiante establecer relaciones lógicas, como intención-finalidad y tema-subtema, a partir de la información explícita e implícita?</li> <li>- ¿Puede el estudiante predecir de qué tratará el texto, utilizando indicios como títulos, imágenes y otros elementos textuales?</li> <li>- ¿Puede el estudiante contrastar la información del texto que</li> </ul>				

			lee? - ¿Puede el estudiante explicar el tema, el propósito, las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones y personificaciones, así como las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información?				
	3. Comprensión crítica:	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.  <i>6 ítems sobre reflexión y juicio crítico.</i>	- ¿Puede el estudiante opinar sobre el contenido del texto, basándose en su experiencia y contexto? - ¿Puede el estudiante explicar el sentido de los recursos textuales utilizados (negritas, mayúsculas, etc.)? - ¿Puede el estudiante justificar sus preferencias al elegir o recomendar textos, considerando sus necesidades, intereses y la relación con otros textos? - ¿Puede el estudiante reflexionar sobre los textos que lee?				

## Anexo 8

*Instrumento de recolección de datos.*

### **Pre y Post Test.**

#### **Objetivo Principal:**

- *Evaluar si las estrategias de animación mejoran la comprensión lectora en estudiantes de primaria.*

#### **Pasos Clave:**

1. **Medir el nivel inicial:**
  - Realizar un "pre-test" con textos y preguntas de comprensión.
2. **Aplicar estrategias:**
  - Implementar actividades animadas (cuentos, juegos, etc.) durante 8 semanas.
3. **Medir el progreso:**
  - Realizar un "post-test" con el mismo cuestionario.
4. **Analizar resultados:**
  - Comparar "pre-test" y "post-test" para ver si hubo mejora.
5. **Analizar las estrategias:**
  - Determinar cuáles estrategias fueron las más efectivas.

#### **Aspectos Importantes:**

- Usar materiales adecuados (textos, juegos, etc.).
- Asegurar que las pruebas sean válidas y confiables.
- Aplicar las pruebas en condiciones similares y éticas.
- Realizar una revisión bibliográfica para obtener más información.
- Considerar usar un grupo de control.
- Recopilar información cualitativa mediante entrevistas.

*En esencia, se busca demostrar si hacer la lectura más divertida y dinámica ayuda a los niños a comprender mejor lo que leen.*

#### **Texto 1: El lorito alegre.**

*En la selva amazónica se encontraba un árbol frondoso que vivía muy contento con la compañía de los guacamayos. Los guacamayos siempre ponían sus huevos en la copa de este árbol y a éste le encantaba ver el rompimiento de los huevos y cómo crecían los pichones. Para el árbol era una delicia ver cómo nacían y poco a poco le crecían sus plumas tan coloridas para luego emprender vuelo.*

*Los guacamayos, cansados de la misma copa del árbol, decidieron viajar y conocer otras selvas. El árbol se quedó muy triste porque estas queridas aves de tan espectacular plumaje habían sido su compañía por mucho tiempo. Hasta que un día llegó un lorito alegre que no paraba de reírse y de hablar. El lorito se posó sobre una de sus ramas y notó que una de sus alas estaba mojada.*

*El lorito se percató de que el árbol estaba triste y lloraba, entonces éste le preguntó:*



-¿Por qué estás llorando, árbol?

-Es que yo tenía mis amigos, los guacamayos, que siempre me acompañaban y con sus colores me daban alegría. Ellos se han ido lejos y no volverán jamás.

-Bueno, bueno, no te pongas así. Yo soy un **lorito muy simpático** y entretenido. Ya vas a ver cómo nos vamos a divertir.

Y en realidad fue así, el lorito, como era tan alegre y parlanchín, le contaba al árbol todos los días diferentes historias sobre los animales de la selva y sobre sus dioses.

Tan famosa se hizo esta ave que muchos animalitos rodeaban al árbol diariamente como el oso perezoso, los diversos monos, algunos papagayos, ciertas serpientes que se mantenían ocultas sólo para escuchar los interesantes relatos, y las hormigas que subían y bajaban por el árbol a su antojo. Desde ese entonces, el árbol nunca más se sintió solo y triste.

Y fue tan popular la fama del lorito alegre, que llegó hasta los oídos de los guacamayos. Éstos regresaron al árbol y se quedaron ahí con todos los demás animales.

**Daya Z**

**Ahora marca la respuesta correcta de cada pregunta de acuerdo a tu lectura:**

**Preguntas literales:**

1. **En el texto, ¿quiénes tenían un espectacular plumaje?**
  - a) Los guacamayos.
  - b) Los papagayos.
  - c) Los loritos.
  - d) Las aves.
2. **¿Cuál de estos hechos ocurrió primero en el cuento?**
  - a) Muchos animalitos rodeaban al árbol diariamente.
  - b) Los guacamayos decidieron viajar y conocer otras selvas.
  - c) Llegó un lorito alegre que no paraba de reírse.
  - d) El lorito se percató de que el árbol estaba triste.
3. **Según el texto, ¿qué significa la frase “lorito muy simpático”?**
  - a) Lorito muy cariñoso.
  - a) Lorito muy bueno.
  - b) Lorito muy gracioso.
  - c) Lorito muy guapo.

**Preguntas inferenciales:**

4. **¿Cuándo nos sentimos tristes?**
  - a) Cuando nos ocurre una tragedia.
  - b) Cuando hacemos una fiesta.
  - c) Cuando escucho una noticia.
  - d) Cuando festejamos nuestro cumpleaños.
5. **¿A qué está referido la palabra entretenido?**
  - a) Divertido
  - b) Enojado
  - c) Libertino
  - d) Juguetón
6. **¿Qué sinónimo crees que se relaciona con la palabra famosa?**
  - a) Conocida
  - b) Divertida
  - c) Millonaria
  - d) Desconocida

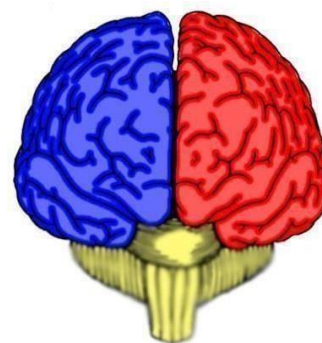
**Preguntas de nivel crítico:**

7. **Según tú idea ¿Cuál de las afirmaciones sería correcta para alegrar a una persona triste?**

- a) Ser amigable.
  - b) Gritarle
  - c) Darle confianza
  - d) Escucharlo llorar.
8. **¿En lugar del lorito, a quiénes sueles contar tus problemas? Y ¿Por qué?**
- a) A mis padres, porque les tengo más confianza.
  - b) A mis amigos, porque los conozco.
  - c) A mis abuelos que ya fallecieron.
  - d) A ninguna persona, prefiero guardármelo para mí.
9. **¿Es correcto afirmar: Que los guacamayos son:**
- a) Animales coloridos
  - b) Aves coloridas
  - c) Animales ovíparos
  - d) Camélidos

**Texto N° 2: ¿Por qué algunas personas son diestras y otras zurdas?**

El cerebro humano se divide en dos mitades, el hemisferio derecho y el izquierdo, que controlan todo el cuerpo enviando mensajes a lo largo de los nervios. Los nervios que salen de cada una de las mitades del cerebro se cruzan entre sí, de manera que si la parte izquierda de un cerebro predomina sobre la derecha, esa persona será diestra; pero, si es la parte derecha la que predomina, la persona será zurda.



Hay jugadores de algunos deportes que son zurdos, pero no todos son de nacimiento. Los hay que se entrenan para aprender a manejar el brazo o el pie izquierdo y disponer así de cierta ventaja.

El cerebro está conectado con el resto del cuerpo por medio de los nervios, envía mensajes a través de ellos para controlar los movimientos del cuerpo.

Los nervios que salen de cada mitad del cerebro se cruzan con los que parten de la otra mitad, así que cada mitad del cerebro controla los movimientos del lado opuesto del cuerpo.

**Libro del Maestro. Comunicación Integral - Vínculos.**

**Ahora marca la respuesta correcta de cada pregunta de acuerdo a tu lectura:**

**Preguntas literales:**

10. **¿De qué trata principalmente este texto?**
- a) De las características del cerebro.
  - b) De las características de los nervios.
  - c) Del porqué las personas son diestras o zurdas.
  - d) Del porqué el cerebro envía mensajes.
11. **¿Por qué una persona es zurda?**
- a) Porque tiene predominio de la parte izquierda del cerebro.
  - b) Porque tiene predominio de la parte derecha del cerebro.
  - c) Porque practican un deporte en particular.
  - d) Porque su cerebro se divide en dos mitades.
12. **Según el texto, ¿cuál es la función del cerebro?**
- a) Dar soporte a todo el cuerpo.
  - b) Controlar los movimientos del cuerpo.
  - c) Dividir los hemisferios.
  - d) Controlar solo el lado izquierdo.

**Preguntas inferenciales:**

13. **¿Cuál es el propósito principal del texto?**  
a) Convencernos de ser diestros o zurdos.  
b) Describirnos como son los diestros o zurdos.  
c) Explicarnos porqué somos diestros o zurdos.  
d) Enseñarnos cómo se entrena a los zurdos.
14. **¿Qué pasaría si el cerebro no tendría conexión con los nervios?**  
a) No habría movimiento del cuerpo.  
b) Tendríamos más neuronas.  
c) No enviaría mensajes al cuerpo, para controlar nuestros movimientos.  
d) Dormiríamos.
15. **Según el texto: ¿Cuál de las afirmaciones es correcta?**  
a) Se puede tener tres hemisferios en el cerebro.  
b) Dos hemisferios  
c) Masa cerebral  
d) Un cráneo

**Preguntas del nivel crítico:**

16. **Según tu posición ¿Qué actividad si se debe desarrollar para mantener un cerebro sano?**  
a) Leer permanentemente.  
b) Usar constantemente aparatos tecnológicos.  
c) Consumir alimentos que contengan grasa animal.  
d) Cantar en los entierros.
17. **¿Según el texto, tú consideras que eres?**  
a) Diestro  
b) Surdo  
c) Diestro a veces  
d) Ambos surdo y diestro.
18. **¿Cuál de estas afirmaciones sería correcta?**  
a) El cerebro del joven y el adulto son diferentes.  
b) El cerebro del adulto y el joven es igual.  
c) El cerebro del adulto tiene más hemisferios.  
d) El cerebro del joven es más sensible.

**Texto N° 3: Mis abuelos paternos.**

María Gracia es una niña de ocho años. Lee cómo describe ella a los papás de su papá, es decir, a sus abuelos paternos.

“Mi abuelita Mery ya cumplió los setenta años. Es una mujer alta, delgada y muy linda.

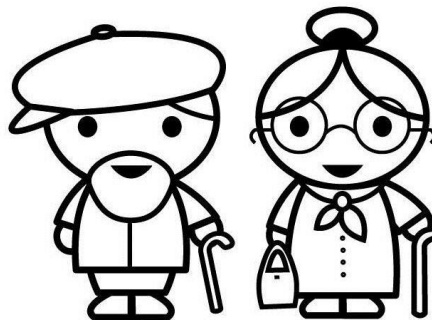
Tiene los cabellos negros totalmente, creo que los tiñe. Lo usa corto y le gusta estar siempre bien peinada.

Su cara es de facciones alargadas y suaves. Tiene la frente amplia y despejada, la nariz mediana y una boca pequeña. Su mirada es alegre y cariñosa.

Viste con elegancia y coquetería, siempre con joyas hermosas. Usa ropa elegante, aunque a veces pasada de moda, y prefiere los colores oscuros, siendo el negro su favorito.

Tiene un carácter dulce y agradable.

Conmigo es siempre generosa y bondadosa; soy su nieta preferida. Por eso la quiero mucho.



*Mi abuelito Juan tiene setenta y cinco años de edad, es un hombre de estatura mediana, aunque algunos centímetros menos que mi abuelita. Tiene el pelo canoso, orejas amplias, nariz mediana, ojitos grises y boca grande.*

*Camina erguido y con la frente en alto. Sus aficiones son pocas: le encanta pasear por la calle, leer el periódico, llenar el crucigrama y tomar una copita de vino después del almuerzo y la cena.*

*Tiene un carácter tranquilo y pacífico. Su vida es sencilla. Se levanta temprano, lee periódico, da un paseo y regresa al mediodía. Después de almuerzo toma su copa de vino, que guarda celosamente y se concentra llenando sus crucigramas: ¡Son tan difíciles! Pasea al perro por la tarde, después cena, ve televisión y se va a dormir”.*

**Rosalía Munsibay de Peña (Adaptación)**

**Ahora marca la respuesta correcta de cada pregunta de acuerdo a tu lectura:**

**Preguntas literales:**

19. **¿Cómo es el cabello de la abuela?**
  - a) Negro y corto.
  - b) Canoso y corto.
  - c) Alargado y suave.
  - d) Negro y elegante.
20. **¿Quién era María Gracia, según el texto?**
  - a) Niña mayor
  - b) Niña de doce años.
  - c) Niña de siete años
  - d) Niña de ocho años.
21. **¿Quién demuestra un carácter tranquilo y pasivo?**
  - a) Juan
  - b) María Gracia
  - c) Mery
  - d) Juana.

**Preguntas inferenciales:**

22. **¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre los abuelos se puede deducir de lo expresado en el texto?**
  - a) La abuelita es más pequeña que el abuelito.
  - b) Ambos abuelos tienen el cabello totalmente negro.
  - c) El abuelo se queda en casa después del almuerzo.
  - d) El abuelo es mayor que la abuela.
23. **Según el texto, ¿qué quiere decir “camina erguido”?**
  - a) Camina rápido.
  - b) Camina derecho.
  - c) Camina lento.
  - d) Camina agachado.
24. **¿Para qué se ha escrito este texto?**
  - a) Para describir a unos personajes.
  - b) Para contar una historia.
  - c) Para expresar una opinión.
  - d) Para dar un consejo.

**Preguntas criterios:**

25. *¿Cuál no sería el sinónimo de afición?*
- a) *Inclinación.*
  - b) *Gusto*
  - c) *Arte*
  - d) *Pasatiempo.*
26. *En el texto al expresar: “Su cara es de facciones alargadas y suaves”, estamos:*
- a) *Narrando*
  - b) *Describiendo*
  - c) *Redactando*
  - d) *Recitando.*
27. *¿Por qué se les llamará abuelos paternos?*
- a) *Porque son los padres de mi madre.*
  - b) *Porque son los padres de mi padre.*
  - c) *Porque son los abuelos de mis tíos.*
  - d) *Porque son mis segundos padres.*

## Anexo 9

### Juicio de expertos

## FICHAS DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

### DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: Aplicación de estrategias de animación para la comprensión lectora - castellano, en los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la institución Educativa N° 38001/Mx-p "GUSTAVO CASTRO PANTOJA" DE AYACUCHO, 2024.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: *Prueba educativa*  
ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno					
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				85		
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																					85	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					85	
4. Organización	Existe una organización lógica.																						90
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																						90
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																						90
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																					85	
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																						90
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																						90
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																						85

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

88

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente    b) Deficiente    c) Regular    d) Buena    e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	René Farfán Barbo	DNI N°	41102020
Dirección domiciliaria:	Av. Masavilla N° 210	Teléfono/Celular:	912224046
Título Profesional	En Educación		
Grado Académico:	Doctor		
Mención:	En Educación		

  
 Firma  
 Lugar y fecha: 28 de agosto 2022



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL  
BILINGÜE

**FICHAS DE VALIDACIÓN**  
**INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES**

1.1. Título de la Investigación: Aplicación de estrategias de animación para la comprensión lectora - castellano, en los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la institución Educativa N° 38001/Mx-p "GUSTAVO CASTRO PANTOJA" DE AYACUCHO, 2024.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: Cuestionario sobre satisfacción escolar.

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy buena			
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																		X		
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																			X	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	X			
4. Organización	Existe una organización lógica.																			X	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	X			
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																		X		
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																	X			
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																	X			
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																	X			
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																		X		

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 92

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	WINNER ALARCÓN TOLEDO	DNI N°	41317953
Dirección domiciliaria:	Jr. Callao 628	Teléfono/Celular:	966610011
Título Profesional	Licenciado en Educación Secundaria: Especialidad de Español y Literatura		
Grado Académico:	DOCTOR		
Mención:	DOCTOR EN EDUCACIÓN		

Firma

Ayacucho, 20 de febrero de 2025



**FICHAS DE VALIDACIÓN**  
**INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES**

**1.1. Título de la Investigación:** Aplicación de estrategias de animación para la comprensión lectora - castellano, en los estudiantes del IV Ciclo de Educación Primaria de la institución Educativa N° 38001/Mx-p "GUSTAVO CASTRO PANTOJA" DE AYACUCHO, 2024.


**1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación:** *Prueba educativa*  
**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno					
		3	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				✓		
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																					✓	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					✓	
4. Organización	Existe una organización lógica																					✓	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					✓	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																					✓	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																					✓	
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																					✓	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																					✓	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																					✓	

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente    b) Deficiente    c) Regular    d) Buena    **e) Muy buena**

Nombres y Apellidos:	Egidio Félix Guispe De la Cruz	DNI N°	28298483
Dirección domiciliar:	Av. Avilañón 644	Teléfono/Celular:	
Título Profesional	Profesor de Educación Primaria		
Grado Académico:	Maestría		
Mención:	Gestión pública		

  
**Firma**  
 Lugar y fecha: .....

## Anexo 10.

### Prueba de confiabilidad

<b>Resumen de procesamiento de casos</b>			
		N	%
Casos	Válido	15	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	0,0
	Total	15	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,988	,988	27

### **Interpretación:**

*El análisis de fiabilidad para la variable comprensión lectora, en las dimensiones literal, inferencial y crítico, a partir de una prueba objetiva realizada en 15 unidades de estudio y 27 ítems, nos arrojó un alfa de Cronbach de 0,988, lo cual expresa muy alta confiabilidad, por lo que el instrumento pretende la que se quiere medir, por tanto es aplicable en todas las unidades de estudio.*

## Anexo 11

Documentos que acreditan la autorización de la ejecución del proyecto de la institución

**SOLICITO:** Autorización para ejecutar Trabajo de Investigación durante el año académico 2024.

**PROFESOR:**

**DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°38001/MX-P “GUSTAVO CASTRO PANTOJA DE AYACUCHO”**

**S.D.**

Yo, PALOMINO QUISPE, Mónica identificado con DNI N°42828454, me presento ante Usted, para expresarle lo siguiente:

Que, teniendo la necesidad de obtener el grado académico de Bachiller y el Título Profesional de Licenciado en Educación y formulado el Proyecto de Investigación titulado: **Aplicación de estrategias de animación para la comprensión lectora - castellano, en los estudiantes del IV ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 38001/Mx-P “Gustavo Castro Pantoja” de Ayacucho, 2024.**, por tal motivo acudo a su digno despacho a fin de solicitarle la autorización para la ejecución de la presente investigación en toda sus etapas, cuyos resultados serán procesados y presentado en un informe de tesis con la sustentación respectiva ante la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de la Provincia de Huanta.

**POR LO EXPUESTO:**

Ruego a Ud. Acceder a mi solicitud.

Ayacucho 3 de marzo del 2024.



.....  
**PALOMINO QUISPE, Mónica**  
DNI N° 42828454

## CARTA DE ACEPTACIÓN

Ayacucho 06 de marzo del 2024

**Señora:** PALOMINO QUISPE, Mónica

**Presente.**

**Asunto:** Aceptación y Autorización para la aplicación de instrumentos y recojo de información en la I.E. N° 38001/Mx-P "Gustavo Castro Pantoja"

**Referencia:** Solicitud S/N, de fecha 03/03/ 2024.

Mediante la presente me es grato dirigirme a usted y en atención al documento de referencia, comunicarle que se **AUTORIZA** la aplicación de los instrumentos para el recojo de información del trabajo de investigación titulado: **Aplicación de estrategias de animación para la comprensión lectora - castellano, en los estudiantes del IV ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 38001/Mx-P** al estudiante de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de la Provincia de Huanta, durante el año académico 2024.

Sin otro particular, me suscribo de Usted.

**Atentamente,**



Teofilo Quichea Quispe  
SU DIRECTOR

**Director de I.E. N° 38001/Mx-P**

**Anexo 11**

Material Experimental

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO**

**“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**RM. N° 267-2020-MINEDU**

**Especialidad de Educación Primaria Bilingüe Intercultural**



**Proyecto de Investigación Pedagógica Aplicada:**

Aplicación de estrategias de animación para la comprensión lectora-castellano, en los estudiantes del IV Ciclo de la Institución Educativa “Gustavo Castro Pantoja” de Huamanga, 2023.

**Proyecto de tesis para optar el título de Licenciado en Educación Primaria EIB.**

**Autor:**

Mónica, Palomino Quispe

**Asesor:**

Dr. Farfán Bellido, René

**Línea de Investigación:**  
Innovación Pedagógica

**Quanta – Perú**  
**2023**

## Plan de Acción

### a) **Objetivo Principal:**

- *Aplicar sesiones de aprendizaje basados en Lectura de cuentos, para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del IV Ciclo de la Institución Educativa “Gustavo Castro Pantoja” de Huamanga, 2024.*

### b) **Objetivos Secundarios:**

- *Ejecutar las sesiones de aprendizaje basados en las estrategias de animación para mejorar la comprensión lectora en la dimensión literal de comprensión lectora, en los estudiantes del IV Ciclo de la I.E.E. “Gustavo Castro Pantoja” de Huamanga 2024.*
- *Ejecutar las sesiones de aprendizaje basados en las estrategias de animación para mejorar la comprensión lectora en la dimensión inferencial de comprensión lectora, en los estudiantes del IV Ciclo de la I.E.E. “Gustavo Castro Pantoja” de Huamanga 2024.*
- *Ejecutar las sesiones de aprendizaje basados en las estrategias de animación para mejorar la comprensión lectora en la dimensión crítica de comprensión lectora, en los estudiantes del IV Ciclo de la I.E.E. “Gustavo Castro Pantoja” de Huamanga 2024-*

### c) **Planificación de las Sesiones del Plan de Aplicación**

<b>Sesión 0:</b> <b>Fecha: 03-09-2023</b> <b>Hora: 1.00 pm.</b> Presentación de las estrategias de animación.	<b>Sesión 01:</b> <b>Fecha: 08-09-2023</b> <b>Hora: 1.00 pm.</b> Participamos en la lectura del cuento: <b>Juan sin miedo</b> utilizando la estrategia las imágenes hablan, respondiendo las preguntas literales, inferenciales y crítico.	<b>Sesión 02</b> <b>Fecha: 11-09-2023</b> <b>Hora: 1.00 pm.</b> Participamos en nuestra lectura de: <b>Por qué pican los mosquitos</b> utilizando la estrategia cuenta cuentos.	<b>Sesión 03</b> <b>Fecha:16-09-2023</b> <b>Hora: 1.00 pm.</b> Participamos en nuestra lectura de: <b>El perro que no sabía ladrar</b> utilizando la estrategia cuenta cuentos.
<b>Sesión 04</b> <b>Fecha: 18-09-2023</b> <b>Hora: 1.00 pm.</b> Participamos en nuestra lectura: <b>La mujer que salvó un pueblo</b> responderemos preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.	<b>Sesión 05</b> <b>Fecha: 22-09-2023</b> <b>Hora: 1.00 pm.</b> Participamos en nuestra del cuento: <b>El misterio de Auqui</b> , utilizando la estrategia las imágenes hablan, respondiendo preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.	<b>Sesión 06</b> <b>Fecha: 25-09-2023</b> <b>Hora: 1.00 pm.</b> Participamos en la lectura de: <b>“Un monito especia I</b> utilizando la estrategia cuenta cuentos.	<b>Sesión 07</b> <b>Fecha: 28-09-2023</b> <b>Hora: 1.00 pm.</b> Participamos en la socialización de: <b>¡Auxilio, tengo piojos!</b> utilizando la estrategia las imágenes hablan, respondiendo preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.
<b>Sesión 08</b> <b>Fecha: 05-09-2023</b> <b>Hora: 1.00 pm.</b> Participamos en la lectura del cuento: <b>No le temas a las lágrimas</b> , utilizando la estrategia de los acrósticos.	<b>Sesión 09</b> <b>Fecha: 09-06-2023</b> <b>Hora: 1.00 pm.</b> Participamos en la lectura de: <b>Respiras vida, juntos contra la tuberculosis</b> , utilizando la estrategia de los acrósticos.	<b>Sesión 10</b> <b>Fecha: 13-09-2023</b> <b>Hora: 1.00pm.</b> Participamos en la lectura de: <b>Un gran músico</b> utilizando la estrategia de lo acrósticos.	

#### d) Sesiones de Aprendizaje:

Sesión de Aprendizaje N° 00			
<b>Título</b>	Presentación de las estrategias interactivas de animación para la comprensión lectora.		
<b>Objetivo</b>	Orientación de las actividades a desarrollar en las estrategias de animación para la comprensión lectora		
<b>Grado</b>	<b>Cuarto</b>	<b>Sección</b>	“B”
<b>Tiempo</b>	60 minutos-Hora cronológicos.	<b>Fecha</b>	03-09-2023
<b>Aprendizajes Esperados</b>	Reconocen las actividades que implicarán el desarrollo de las estrategias de animación para la comprensión lectora en los tres niveles.		

Competencia/ Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencias	Instrumentos
<b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</b> - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto.	- Identifica información explícita, que se encuentra en el texto narrativo. - Deduce características implícitas de seres, hechos lugares, y determina el significado de palabras, según contexto. - Establece relaciones lógicas entre las ideas de un texto como intención finalidad, tema y subtemas causa- efecto. - Opina sobre el contenido del texto y la intención de diversos recursos textuales, intención del autor y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y de contextos socioculturales en que desenvuelve.	- Identifica información explícita en el texto. - Deduce características implícitas sobre el contenido del texto. - Determina el significado de palabras según el contexto. - Infiere e interpreta la información que se encuentra en distintas partes del texto. - Emite opinión sobre el contenido del texto. - Reconoce el formato del texto.	Hoja de compromisos.	Matriz de evaluación

#### Enfoques Transversales Priorizados:

Enfoques Transversales	Valores	Actitudes/Acciones Observables
Enfoque de derechos	- Libertad y responsabilidad	- Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

#### Secuencia Didáctica.

Momentos	Secuencia Didáctica
<b>Inicio</b> 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se realiza el saludo a los estudiantes del tercer grado.</li> <li>▪ Se reparten escenas de tres cuentos diferentes, por grupos.</li> <li>▪ Los estudiantes proceden a enumerarlas, pegándolas ordenadamente.</li> <li>▪ Se realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué observan? ¿Qué podemos hacer con estas imágenes o escenas? ¿Qué representa cada imagen o escena?...</li> <li>▪ Luego se plantea lo siguiente: <b>¿Qué textos podemos escribir o leer a partir de estas escenas? ¿Qué otros cuentos conocen ustedes? ¿Dónde podemos encontrar otros cuentos? ¿De qué maneras encontramos los cuentos en los textos? ...</b></li> <li>▪ Se presenta el propósito de la sesión: <b>“Conocemos Las Estrategias de Animación En La Comprensión Lectora”</b></li> <li>▪ Se establecen normas de convivencia o acuerdos del día, para garantizar la fluidez de las sesiones a desarrollar.</li> </ul>

<p><b>Desarrollo</b> 40 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se presenta el cartel de bienvenida a los estudiantes:</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p><b>Bienvenidos</b>  <b>Estrategias de Animación para la comprensión lectora.</b>  Veamos juntos, como las escenas nos llevan a leer y crear muchos cuentos y cuyos autores</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué estrategias de animación conocen? ¿Podemos mencionar algunas? ...</li> <li>▪ Mediante la lluvia de ideas se recoge los saberes de los estudiantes sobre las estrategias de animación para la comprensión lectora.</li> <li>▪ <b>Se presenta las estrategias de animación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuentacuentos.</li> <li>- Hablan las imágenes.</li> <li>- Acrósticos.</li> </ul> </li> <li>▪ Se especifica el procedimiento de cada una de las estrategias de animación para la comprensión lectora en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico.</li> <li>▪ Se presenta la organización de la comprensión lectora: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antes de la lectura: Anticipos, suposiciones de lo que trata la lectura.</li> <li>- Durante la lectura: Lectura del texto, usando diferentes técnicas como la lectura en cadena, el subrayado, enumera los párrafos, etc.,</li> <li>- Después de la lectura: Responde las preguntas del nivel literal, inferencial y crítico, llegando a una síntesis de lo leído.</li> </ul> </li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se establecen los compromisos para cada una de las etapas que se desarrollarán en las lecturas a desarrollar.</li> <li>▪ La docente presenta los títulos de los cuentos que van a leer.</li> <li>▪ Enseguida presentará la primera lectura “Juan sin miedo”.</li> <li>▪ Los estudiantes leen el texto oralmente usando la técnica de la lectura en cadena.</li> <li>▪ Identifican el tipo de texto y sus elementos.</li> <li>▪ Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué estrategias de animación se estará usando en este texto? ¿Será un cuento de esta zona? ¿Conocen algún cuento de nuestra zona? ¿Cuáles, por ejemplo?...</li> <li>▪ ¿Crees que a través de estos cuentos relacionamos nuestras actividades cotidianas y reales con cada cuento? ¿por qué? ¿en qué nos ayudará el desarrollo de las estrategias de animación en la comprensión lectora?</li> </ul>
<p><b>Cierre</b> 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente agradece la predisposición y apoyo de los estudiantes.</li> <li>▪ Se les pide a los estudiantes que representen una escena libre del cuento leído, acorde a su agrado e impacto durante la lectura.</li> </ul>

.....  
**Profesor de Aula**

.....  
**Director**

Sesión de Aprendizaje N° 01				
Título de la sesión	Participamos en nuestra tertulia literaria dialógica del cuento “Juan Sin Miedo”			
Grado	Cuarto	Sección	“B”	
Tiempo	90 minutos	Fecha	08-09-2023	
Competencia/ Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencias	Instrumentos
<b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</b> - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e Interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	- Identifica información explícita, que se encuentra en el cuento (Personajes, hecho (lugares). - Deducе características implícitas de seres, hechos lugares, y determina el significado de palabras, según contexto. - Establece relaciones lógicas entre las ideas de cuento como intención finalidad, tema y subtemas causa-efecto. - Opina sobre el contenido cuento y la intención de diversos recursos textuales, intención del autor y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y de Contextos socioculturales en que se desenvuelve.	- Emite opinión sobre el contenido del cuento. - Reconoce la estructura del texto.	Hoja de respuestas de comprensión lectora de nivel literal, inferencial y crítico.	Matriz de Evaluación

### Enfoques Transversales Priorizados

Enfoques Transversales	Valores	Actitudes/Acciones Observables
Enfoque intercultural	- Respeto a la identidad	-Docente y estudiantes propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales y entre éstas con el saber científico, buscando la complementariedad en diferentes situaciones donde se formulan interrogantes para el tratamiento de desafíos comunes.

### Secuencia Didáctica:

<b>Inicio</b> <b>10 minutos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente brinda la bienvenida a los estudiantes.</li> <li>▪ Se les pregunta: ¿Qué hicimos en la sesión anterior? ¿Qué texto hemos dado lectura? ¿Cómo teníamos que realizar una lectura? ¿Qué estrategia animación hemos usado en este cuento? ¿Cómo titula el cuento leído?...</li> <li>▪ En una cartilla individual cada estudiante escribirá un miedo común personal que tuvo de pequeño.</li> <li>▪ Socializan leyendo cada cartel y pegando.</li> <li>▪ Se da a conocer el propósito de la sesión: <b>Participamos en nuestra lectura del cuento “Juan sin miedo” y respondemos preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.</b></li> <li>▪ Se les recuerda el compromiso asumido en el cumplimiento de las normas de convivencia para el desarrollo de la lectura del cuento.</li> <li>▪ Se da a conocer la estrategia para la participación de las intervenciones de los estudiantes.</li> </ul>
------------------------------------	--

<p style="text-align: center;"><b>Desarrollo</b> 40 minutos</p>	<p style="text-align: center;"><b>Antes de la Lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los estudiantes observan la imagen del texto narrativo.</li> <li>▪ Describen lo observado y plantea sus hipótesis o anticipaciones del contenido del texto, ayudándose de las escenas.</li> <li>▪ Escriben en un cartel y los socializan en el aula, para sus compañeros las hipótesis planteadas.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Durante la Lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leen el contenido del texto a través de la dinámica de la papa caliente, usando la técnica de la lectura por párrafos.</li> <li>▪ La docente realiza la lectura con la debida entonación y pausas correspondientes.</li> <li>▪ Enumeran los párrafos del texto.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Después de la Lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollan la ficha práctica; respondiendo las preguntas del nivel literal, crítico e inferencial.</li> <li>▪ Expresan oralmente una síntesis de lo leído, de acuerdo a lo que ha comprendido cada uno, utilizando sus propias palabras.</li> <li>▪ Los estudiantes comparten alguna experiencia acerca del miedo de uno de sus padres, grupos de dos personas.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Cierre</b> 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Confrontan sus hipótesis con el contenido real del texto.</li> <li>▪ Responden las siguientes preguntas:  <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿En qué nos servirá lo aprendido?...</li> </ul> </li> <li>▪ La docente agradece la participación entusiasta de los estudiantes y les piden que dibujen una escena del cuento “Juan sin miedo”, acorde a su agrado.</li> </ul>

.....  
**Profesor de Aula**

.....  
**Director**

**Texto: Juan sin Miedo.**

Érase una vez un hombre que tenía dos hijos totalmente distintos. Pedro, el mayor, era un chico listo y responsable, pero muy miedoso. En cambio, su hermano pequeño, Juan, jamás no tenía miedo a nada, así que en la comarca todos le llamaba Juan sin miedo.

A Juan no le daban miedo las tormentas, ni los ruidos extraños, ni escuchar cuentos de monstruos en la cama. El miedo no existía para él. A medida que iba creciendo, cada vez tenía más curiosidad sobre qué era sentir miedo porque él nunca había tenido esa sensación.

Un día le dijo a su familia que se iba una temporada para ver si conseguía descubrir lo que era el miedo. Sus padres intentaron impedirselo, pero fue imposible. Juan era muy cabezota y estaba decidido a lanzarse a la aventura.

Metió algunos alimentos y algo de ropa en una mochila y echó a andar. Durante días recorrió diferentes lugares, comió lo que pudo y durmió a la intemperie, pero no hubo nada que le produjera miedo.

Una mañana llegó a la capital del reino y vagó por sus calles hasta llegar a la plaza principal, donde colgaba un enorme cartel firmado por el rey que decía:

“Se hace saber que al valiente caballero que sea capaz de pasar tres días y tres noches en el castillo encantado, se le concederá la mano de mi hija, la princesa Esmeralda”

Juan sin miedo pensó que era una oportunidad ideal para él. Sin pensárselo dos veces, se fue al palacio real y pidió ser recibido por el mismísimo rey en persona. Cuando estuvo frente a él, le dijo:

- Señor, si a usted le parece bien, yo estoy decidido a pasar tres días en ese castillo. No le tengo miedo a nada.
- Sin duda eres valiente, jovencuelo. Pero te advierto que muchos lo han intentado y hasta ahora, ninguno lo ha conseguido – exclamó el monarca.
- ¡Yo pasaré la prueba! – dijo Juan sin miedo sonriendo.

Juan sin miedo, escoltado por los soldados del rey, se dirigió al tenebroso castillo que estaba en lo alto de una montaña escarpada. Hacía años que nadie lo habitaba y su aspecto era realmente lúgubre.

Cuando entró, todo estaba sucio y oscuro. Pasó a una de las habitaciones y con unos tablones que había por allí, encendió una hoguera para calentarse. Enseguida, se quedó dormido.

Al cabo de un rato, le despertó el sonido de unas cadenas. ¡En el castillo había un fantasma!

¡Buhhhh, Buhhhh! – escuchó Juan sobre su cabeza - ¡Buhhhh!

¿Cómo te atreves a despertarme? - gritó Juan enfrentándose a él. Cogió unas tijeras y comenzó a rasgar la sábana del espectro, que huyó por el interior de la chimenea hasta desaparecer en la oscuridad de la noche.

Al día siguiente, el rey se pasó por el castillo para comprobar que Juan sin miedo estaba bien. Para su sorpresa, había superado la primera noche encerrado y estaba decidido a quedarse y afrontar el segundo día. Tras unas horas recorriendo el castillo, llegó la oscuridad y por fin, la hora de dormir. Como el día anterior, Juan sin miedo encendió una hoguera para estar calentito y en unos segundos comenzó a roncar.

De repente, un extraño silbido como de lechuza le despertó. Abrió los ojos y vio una bruja vieja y fea que daba vueltas y vueltas a toda velocidad subida a una escoba. Lejos de acobardarse, Juan sin miedo se enfrentó a ella.

- ¿Qué pretendes, bruja? ¿Acaso quieres echarme de aquí? ¡Pues no lo conseguirás! – bramó. Dio un salto, agarró el palo de la escoba y empezó a sacudirlo con tanta fuerza que la bruja salió disparada por la ventana.

Cuando amaneció, el rey pasó por allí de nuevo para comprobar que todo estaba en orden. Se encontró a Juan sin miedo tomado un cuenco de leche y un pedazo de pan duro relajadamente frente a la ventana.

- Eres un joven valiente y decidido. Hoy será la tercera noche. Ya veremos si eres capaz de aguantarla. Descuide, majestad. ¡Ya sabe usted que yo no le temo a nada!

Tras otro día en el castillo bastante aburrido para Juan sin miedo, llegó la noche. Hizo como de costumbre una hoguera para calentarse y se tumbó a descansar. No había pasado demasiado tiempo cuando una ráfaga de aire caliente le despertó. Abrió los ojos y frente a él vio un temible dragón que lanzaba llamaradas por su enorme boca. Juan sin miedo se levantó y le lanzó una silla a la cabeza. El dragón aulló de forma lastimera y salió corriendo por donde había venido.

¡Qué pesadas estas criaturas de la noche! – pensó Juan sin miedo-. No me dejan dormir en paz, con lo cansado que estoy.

Pasados los tres días con sus tres noches, el rey fue a comprobar que Juan seguía sano y salvo en el castillo. Cuando le vio tan tranquilo y sin un solo rasguño, le invitó a su palacio y le presentó a su preciosa hija. Esmeralda, cuando le vio, alabó su valentía y aceptó casarse con él. Juan se sintió feliz, aunque en el fondo, estaba un poco decepcionado.

- Majestad, le agradezco la oportunidad que me ha dado y sé que seré muy feliz con su hija, pero no he conseguido sentir ni pizca de miedo.

Una semana después, Juan y Esmeralda se casaron. La princesa sabía que su marido seguía con el anhelo de llegar a sentir miedo, así que una mañana, mientras dormía, derramó una jarra de agua helada sobre su cabeza. Juan pegó un alarido y se llevó un enorme susto. – ¡Por fin conoces el miedo, querido! – dijo ella riendo a carcajadas.

- *Si dijo todavía temblando el pobre Juan-. ¡Me he asustado de verdad! ¡Al fin he sentido el miedo! ¡Ja ja ja! Pero no digas nada a nadie.... ¡Será nuestro secreto!*  
*La princesa Esmeralda jamás lo contó, así que el valeroso muchacho siguió siendo conocido en todo el reino como Juan sin miedo.*

**Preguntas literales:**

- 1. ¿Qué es lo que quería Juan?**
  - a. El castillo
  - b. A la princesa
  - c. A ley como nadie
- 2. ¿Quién se le apareció a Juan sin miedo en el castillo la primera noche?**
  - a. Un fantasma
  - b. Una bruja
  - c. Un dragón
- 3. ¿Cómo se llamaba la princesa?**
  - a. Esmeralda
  - b. Ruth
  - c. Estrella

**Preguntas inferenciales:**

- 4. ¿Con qué fin, crees que el Rey iba a ver si Juan estaba bien o no?**
  - a. porque muchos no habían pasado la prueba
  - b. porque no conocía bien a Juan
  - c. porque pensaba que Juan no iba desistir.
- 5. ¿Por qué crees que Juan no tenía miedo a nada?**
  - a. porque nunca había conocido el miedo.
  - b. porque nunca le hicieron asustar.
  - c. porque se llamaba Juan
- 6. ¿Crees que debemos tener miedo a algo o a alguien?**
  - a. No, porque todo lo podemos vencer.
  - b. Si, porque a veces hay circunstancias difíciles.
  - c. No, porque no existen seis extraños.

**Preguntas del nivel crítico:**

- 7. ¿Qué opinas de Juan?**
  - a. Fue un joven, valiente y optimista
  - b. Fue un joven cobarde y sin ambiciones.
  - c. Fue un joven conformista.
- 8. ¿Tú enfrentarías un sujeto como Juan? y ¿Por qué?**
  - a. Si, porque me gusta lograr mis metas con esfuerzo
  - b. Si, porque necesito tener dinero.
  - c. Si, porque me gustaría vivir en un castillo.
- 9. ¿Qué opinas de las princesas en la actualidad?**
  - a. Que, no existen simplemente son hechos ficticios.
  - b. Que, no es real, porque son creaciones.
  - c. Que, las princesas viven en castillos


Sesión de Aprendizaje N° 02				
Título de la sesión	Participamos en la lectura del cuento “Por qué pican los mosquitos”			
Grado	Cuarto	Sección	“B”	
Tiempo	90 minutos	Fecha	08-09-2023	
Competencia/ Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencias	Instrumentos
<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</b></p> <p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e Interpreta información del texto.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	<p>Identifica información explícita, que se encuentra en el cuento (Personajes, hecho (lugares).</p> <p>Deduce características implícitas de seres, hechos lugares, y determina el significado de palabras, según contexto.</p> <p>Establece relaciones lógicas entre las ideas de cuento como intención finalidad, tema y subtemas causa-efecto.</p> <p>Opina sobre el contenido cuento y la intención de diversos recursos textuales, intención del autor y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y de Contextos socioculturales en que se desenvuelve.</p>	<p>Emite opinión sobre el contenido del cuento.</p> <p>Reconoce la estructura del texto.</p>	<p>Hoja de respuestas de comprensión lectora de nivel literal, inferencial y crítico.</p>	<p>Matriz de Evaluación</p>

### Enfoques Transversales Priorizados

Enfoques Transversales	Valores	Actitudes/Acciones Observables
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad	-Docente y estudiantes propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales y entre éstas con el saber científico, buscando la complementariedad en diferentes situaciones donde se formulan interrogantes para el tratamiento de desafíos comunes.

### Secuencia Didáctica:

<p><b>Inicio</b> <b>10 minutos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente brinda la bienvenida a los estudiantes.</li> <li>▪ Se narra una pequeña anécdota: Romina, por primera vez en el campo.</li> <li>▪ A partir de esta anécdota preguntamos: ¿Qué ocurrió con Romina? ¿A qué le tenía alergia? ¿Qué hacía cuando le picaba un mosquito? ¿Conoces algún mosquito?...</li> <li>▪ Se da a conocer el propósito de la sesión: <b>Participamos en nuestra lectura del cuento “Por qué pican los mosquitos” y respondemos preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.</b></li> <li>▪ Se les recuerda el compromiso asumido en el cumplimiento de las normas de convivencia para el desarrollo de la lectura del cuento.</li> <li>▪ Se da a conocer la estrategia para la participación de las intervenciones de los estudiantes.</li> </ul>
--	--

<p><b>Desarrollo</b> 40 minutos</p>	<p><b>Antes de la Lectura:</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px; text-align: center;">¿Qué observan?</div>  <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px; text-align: center;">¿De qué creen que tratará el texto?</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px; text-align: center;">¿Qué texto será?</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px; text-align: center;">¿Qué nos dirá del mosquito?</div> </div> <p>➔ Describen lo observado y plantea sus hipótesis o anticipaciones del contenido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Describen lo observado y plantean sus hipótesis o anticipaciones del contenido.</li> <li>▪ Los estudiantes observan la imagen del texto, del texto, ayudándose de las escenas.</li> <li>▪ Escriben en un cartel y los socializan en el aula, para sus compañeros las hipótesis planteadas.</li> </ul> <p><b>Durante la Lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los estudiantes leen silenciosamente, el contenido del texto a través de la técnica del subrayado.</li> <li>▪ Dialogan acerca de lo leído, intercambiando ideas en dúos para luego responder las preguntas en la ficha práctica.</li> </ul> <p><b>Después de la Lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollan la ficha práctica respondiendo las preguntas del nivel literal, crítico e inferencial.</li> <li>▪ Identifican la palabra mosquito y expresan una adivinanza a partir de ello.</li> <li>▪ Oralmente expresan una descripción simple del mosquito.</li> <li>▪ Expresan oralmente un pequeño resumen o síntesis de los leídos, de acuerdo a lo que ha comprendido cada uno, utilizando sus propias palabras.</li> <li>▪ Los estudiantes comparten alguna experiencia sobre el mosquito en su vida cotidiana.</li> </ul>
<p><b>Cierre</b> 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Confrontan sus hipótesis con el contenido real del texto.</li> <li>▪ Responden las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿En qué nos servirá lo aprendido?...</li> <li>▪ La docente agradece la participación entusiasta de los estudiantes y les piden que dibujen una escena del cuento “Por qué pican los mosquitos”, acorde a su agrado.</li> </ul>

.....  
**Profesor de Aula**

.....  
**Director**

### **Texto. ¿Por qué pican los mosquitos?**

Muchas personas creen que los mosquitos nos pican porque tenemos la sangre dulce. Pero esto es falso. Los mosquitos pican a las personas porque pueden “oler” con mucha facilidad ciertas sustancias que produce nuestro cuerpo. Los mosquitos se sienten atraídos por el dióxido de carbono que producen las personas cuando respiran. Los mosquitos sienten este gas en el aire y saben que cerca hay sangre para chupar. Los adultos producen más cantidad de dióxido de carbono que los niños. Esta cantidad, además, cambia según lo que comemos y el ejercicio físico que hacemos. Los mosquitos también se sienten atraídos por el ácido láctico. Este ácido está presente en nuestro sudor. Por eso, las personas que sudan mucho por realizar esfuerzo físico son “blancos perfectos” para la picadura de los mosquitos. A tomar en cuenta Para alejar a los mosquitos, es muy importante mantener la higiene. Si acumulamos el sudor de uno o más días,



los mosquitos se acercarán más hacia nosotros para picarnos. Otra manera de alejar a los mosquitos es mediante el uso de plantas naturales. Por ejemplo, si frotamos nuestra piel con hojas de eucalipto, estos insectos se mantendrán alejados debido al olor de esta planta.

### **Ahora responde las preguntas:**

#### **Preguntas literales:**

1. **Según el texto, ¿por qué pican los mosquitos?**
  - a. Porque huelen la sangre dulce de las personas a las que van a picar.
  - b. Porque los atrae el dióxido de carbono que producen las personas.
  - c. Porque se aprovechan de que algunas personas no usan repelente.
  - d. Porque se sienten atraídos por el olor de los alimentos que comemos.
2. **¿De qué trata este párrafo? Según el texto,**
  - a. De por qué los mosquitos se acercan a nosotros.
  - b. De por qué acumulamos sudor por uno o más días.
  - c. De cómo mantener alejados a los mosquitos.
  - d. De cómo frotar nuestra piel con hojas de eucalipto
3. **¿Qué creen muchas personas?**
  - a. Que los mosquitos nos pican porque somos blancos.
  - b. Que los mosquitos pican porque hueles rico.
  - c. Que los mosquitos nos pican, porque tenemos sangre dulce.
  - d. N.A.

#### **Preguntas inferenciales:**

4. **Lee la siguiente oración del texto: *Por eso, las personas que sudan mucho por realizar esfuerzo físico son “blancos perfectos” para la picadura de los mosquitos.* ¿Qué significa “blancos perfectos”?**
  - a. Que son personas que atraen más a los mosquitos.
  - b. Que son personas que tienen un color de piel llamativo.
  - c. Que son personas que tienen la sangre más dulce.
  - d. Que son personas que no sienten las picaduras.
5. **¿Para qué se ha escrito principalmente este texto?**
  - a. Para mostrarnos las características de los mosquitos.
  - b. Para explicarnos las razones por las que pican los mosquitos.
  - c. Para indicarnos que la higiene nos protege de los mosquitos.
  - d. Para advertirnos que la picadura de los mosquitos es peligrosa.

**6. Lee el siguiente párrafo:**

Para alejar a los mosquitos es muy importante mantener la higiene. Si acumulamos el sudor de uno o más días, los mosquitos se acercarán más hacia nosotros para picarnos. Otra manera de alejar a los mosquitos es mediante el uso de plantas naturales. Por ejemplo, si frotamos nuestra piel con hojas de eucalipto, estos insectos se mantendrán alejados debido al olor de esta planta.

**Según el texto, ¿quién tiene más posibilidades de ser picado por los mosquitos?**



Pedro



José



Milagros



Ana

**Preguntas de nivel crítico**

**7. ¿Por qué crees que, el autor del texto ha elegido una pregunta cómo título?**

- a. Para explicar muchos aspectos de la picadura del mosquito.
- b. Para su comodidad.
- c. Para responder sólo una pregunta.
- d. Para hablar muchos aspectos de la hormiga.

**8. ¿Qué pasaría si no nos bañaríamos?**

- a. Atraeríamos mucho más a los mosquitos y nos enfermaríamos con facilidad.
- b. Los mosquitos estarían muy felices.
- c. Espantaríamos a los mosquitos.
- d. N.A.

**9. ¿Es correcto que nos piquen los mosquitos?**

- a. No, porque nos ocasionarían enfermedades.
- b. No, porque nos dejarían heridas en el cuerpo.
- c. Sí, porque nos harían fuertes.
- d. No, porque nos transmitirían otras enfermedades.


Sesión de Aprendizaje N° 03				
Título de la sesión	Participamos en nuestra tertulia literaria dialógica del cuento “Juan Sin			
Grado	Cuarto	Sección	“B”	
Tiempo	90 minutos	Fecha	08-09-2023	
Competencia/ Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencias	Instrumentos
<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito.</li> <li>Infiere e Interpreta información del texto.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica información explícita, que se encuentra en el cuento (Personajes, hecho (lugares).</li> <li>Deduce características implícitas de seres, hechos lugares, y determina el significado de palabras, según contexto.</li> <li>Establece relaciones lógicas entre las ideas de cuento como intención finalidad, tema y subtemas causa-efecto.</li> <li>Opina sobre el contenido cuento y la intención de diversos recursos textuales, intención del autor y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y de Contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emite opinión sobre el contenido del cuento.</li> <li>Reconoce la estructura del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hoja de respuestas de comprensión lectora de nivel literal, inferencial y crítico.</li> </ul>	Matriz de Evaluación

### Enfoques Transversales Priorizados

Enfoques Transversales	Valores	Actitudes/Acciones Observables
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad	Docente y estudiantes propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales y entre éstas con el saber científico, buscando la complementariedad en diferentes situaciones donde se formulan interrogantes para el tratamiento de desafíos comunes.

### Secuencia Didáctica:

<p><b>Inicio</b> <b>10 minutos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente brinda la bienvenida a los estudiantes.</li> <li>Se realiza una dinámica de los sonidos de los animales, utilizando tarjetitas con imágenes.</li> <li>Una vez agrupados los estudiantes se dialoga usando preguntas como: ¿Qué hicimos? ¿Qué sonidos hemos emitido? ¿Cómo se llama el animal que he conocido como el amigo fiel?</li> <li>Se da a conocer el propósito de la sesión: <b>Participamos en nuestra lectura del cuento “El perro que no sabía ladrar” y respondemos preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.</b></li> <li>Se les recuerda el compromiso asumido en el cumplimiento de las normas de convivencia para el desarrollo de la lectura del cuento.</li> <li>Se da a conocer la estrategia para la participación de las intervenciones de los estudiantes. Utilizaremos la estrategia de animación, las imágenes hablan.</li> </ul>
--	--

<p><b>Desarrollo</b> 40 minutos</p>	<p><b>Antes de la Lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes observan la imagen del texto narrativo.</li> <li>Describen lo observado y plantea sus hipótesis o anticipaciones del contenido del texto, ayudándose de las escenas.</li> </ul> <p><b>Durante la Lectura:</b></p>  <p><b>Después de la Lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escriben en un cartel y los socializan en el aula, para sus compañeros las hipótesis planteadas.</li> <li>Leen el contenido del texto a través de la dinámica de la papa caliente, usando la técnica de la lectura por párrafos.</li> <li>La docente realiza la lectura con la entonación y modulación adecuada.</li> <li>Confrontan sus hipótesis con el contenido real del texto.</li> <li>Los estudiantes identifican la idea importante del texto leído</li> <li>Expresan ideas diferentes sobre el perro, según su propia experiencia.</li> </ul>
<p><b>Cierre</b> 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Responden las siguientes preguntas:</li> <li>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿En qué nos servirá lo aprendido?</li> <li>La docente agradece la participación entusiasta de los estudiantes y les piden que dibujen una escena del cuento “Juan sin miedo”, acorde a su agrado.</li> </ul>

.....  
**Profesor de Aula**

.....  
**Director**

### Texto: El perro que no sabía ladrar

Había una vez un perro que no sabía ladrar. Este animal iba por el mundo buscando trabajo como perro guardián. Un día, llegó a una granja donde necesitaban un perro para cuidar el gallinero del ataque de los zorros. Entonces, la dueña de la granja lo saludó y le dijo: —Amigo perro, me gustaría que ladres un poquito para poder saber qué tan fuerte lo haces. El perro contestó con honestidad: —No sé ladrar. Muy sorprendida, la granjera se rascó la cabeza. Nunca había sabido de un perro que no supiera ladrar. La granjera le explicó que todos los perros ladran. Ladran a los ladrones, a los zorros, a los gatos. Ladran cuando están contentos, cuando están asustados, cuando están enfadados. Ladran de día y también de noche. —Nunca me enseñaron a hacerlo, pero puedo aprender— añadió el perro. La granjera dudó un poco, pero finalmente decidió poner a prueba al perro como guardián. Esa misma tarde, el perro se puso a trabajar. Mientras trabajaba, el perro practicó y practicó, pero no logró aprender a ladrar. El gallo del corral vio los esfuerzos del perro por aprender a ladrar, sintió pena y decidió ayudarlo. —Te voy a ayudar, solo tienes que escuchar y repetir lo que hago— le dijo el gallo. Pero en vez de un ladrido, lanzó un sonoro kikiriki. El perro intentó hacer lo mismo y le salió un «keké». El perro volvió a intentarlo una y otra vez. Lo intentaba todos los días. Practicaba a escondidas todo el día, incluso por la noche. El perro que no sabía ladrar. Se rio a carcajadas. Huyó de la granja. Se rascó la cabeza. Felicitó al perro.

De pronto, un día consiguió decir un kikiriki tan parecido al del gallo y tan fuerte que un zorro que pasaba cerca lo escuchó. El zorro pensó que un gallo sería su almuerzo perfecto. Entonces, muy despacio, se acercó al lugar de donde provenía el kikiriki. Al ver a un perro en vez de a un gallo, el zorro cayó patas arriba y se rio carcajadas porque esto le pareció muy gracioso. —Ah, me has hecho creer que eras un gallo— dijo el zorro. El perro, al escucharlo, lanzó fuertes kikiriki que alertaron a la granjera. Ella se acercó rápidamente con una escopeta en la mano. Al verla, el zorro huyó y nunca más volvió. La granjera y el gallo felicitaron al perro que, aunque no sabía ladrar, era un buen perro guardián y tenía una gran habilidad para imitar sonidos de otros animales. **Cuadernillo modelo de Lectura – 4. ° grado de primaria-MINEDU**

#### Preguntas literales:

1. **¿Qué hizo el zorro cuando descubrió, que era un perro el que hacía el kikiriki?** a. Se rio a carcajadas.  
a. Huyó de la granja.  
b. Se rascó la cabeza.  
c. Felicitó al perro.
2. **Según el texto, ¿cuál es la principal característica del perro?** a. Era valiente.  
a. Era gracioso.  
b. Era solidario.  
c. Era empeñoso
3. **Según el texto, ¿por qué el zorro se acercó al lugar donde se encontraba el perro?**  
a. Porque estaba buscando trabajo.  
b. Porque creía que el perro estaba dormido.  
c. Porque pensó que podía comer un gallo.  
d. Porque pensó que podía burlarse del perro.

#### Preguntas inferenciales:

4. **¿De qué trata principalmente el cuento?**  
a. De un perro que se volvió un gran imitador.  
b. De un perro que aprendió a ser un buen guardián.  
c. De un perro que quería hacer el trabajo de un gallo.  
d. De un perro que se hizo amigo del gallo de una granja.
5. **Luego de leer el cuento, Susana dijo lo siguiente:**

Yo creo que el perro logró lo que quería.



6. **¿Qué idea del cuento puede apoyar la opinión de Susana?**  
a. El perro aprendió a ladrar.  
b. El perro consiguió la ayuda del gallo.  
c. El perro aprendió por qué ladran los perros.  
d. El perro consiguió trabajo como guardián
6. **Luego de huir, el zorro contó lo que le sucedió en la granja. ¿Cuál sería su versión de esta historia?**

- a. *Casi me disparan por burlarme de un perro que cantaba como un gallo.*
- b. *Casi me disparan por querer comer un gallo que resultó ser el perro guardián.*
- c. *Intenté meterme a robar, pero un gallo cantó muy fuerte y avisó a la granjera.*
- d. *Intenté meterme a robar, pero el perro guardián salió y me mordió.*

**Preguntas de nivel crítico:**

**7. *¿Crees que lo que pasó al perro sea posible? ¿Por qué?***

- a. *Sí, porque los perros cacarean.*
- b. *No, porque en la vida real los perros sólo saben ladrar.*
- c. *Sí, porque los perros cantan.*
- d. *No, porque los perros son sociables. e.*

**8. *¿Qué críticas le hacían al perro?***

- a. *Que no sabía ladrar.*
- b. *Que era muy perezoso y mentiroso.*
- c. *Que solo fingía no saber ladrar.*
- d. *Que era callejero.*

**9. *¿Qué otras formas tienen los perros de comunicarse?***

- a. *Moviendo la cola y lamiendo como muestra de cariño.*
- b. *Sólo aullando*
- c. *Caminando y ladrando, Mirando*


Sesión de Aprendizaje N° 03				
Título de la sesión	Participamos en nuestra tertulia literaria dialógica del cuento “Juan Sin			
Grado	Cuarto	Sección	“B”	
Tiempo	90 minutos	Fecha	08-09-2023	
Competencia/ Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencias	Instrumentos
<b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</b> Obtiene información del texto escrito. Infiere e Interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Identifica información explícita, que se encuentra en el cuento (Personajes, hecho (lugares). Deduce características implícitas de seres, hechos lugares, y determina el significado de palabras, según contexto. Establece relaciones lógicas entre las ideas de cuento como intención finalidad, tema y subtemas causa-efecto. Opina sobre el contenido cuento y la intención de diversos recursos textuales, intención del autor y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y de Contextos socioculturales en que se desenvuelve.	Emite opinión sobre el contenido del cuento. Reconoce la estructura del texto.	Hoja de respuestas de comprensión lectora de nivel literal, inferencial y crítico.	Matriz de Evaluación

### Enfoques Transversales Priorizados

Enfoques Transversales	Valores	Actitudes/Acciones Observables
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad	Docente y estudiantes propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales y entre éstas con el saber científico, buscando la complementariedad en diferentes situaciones donde se formulan interrogantes para el tratamiento de desafíos comunes.

### Secuencia Didáctica:

<b>Inicio</b> <b>10 minutos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente brinda la bienvenida a los estudiantes.</li> <li>▪ Se realiza una dinámica de los sonidos de los animales, utilizando tarjetitas con imágenes.</li> <li>▪ Una vez agrupados los estudiantes se dialoga usando preguntas como: ¿Qué hicimos? ¿Qué sonidos hemos emitido? ¿Cómo se llama el animal que he conocido como el amigo fiel?</li> <li>▪ Se da a conocer el propósito de la sesión: <b>Participamos en nuestra lectura del cuento “El perro que no sabía ladrar” y respondemos preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.</b></li> <li>▪ Se les recuerda el compromiso asumido en el cumplimiento de las normas de convivencia para el desarrollo de la lectura del cuento.</li> <li>▪ Se da a conocer la estrategia para la participación de las intervenciones de los estudiantes. Utilizaremos la estrategia de animación, las imágenes hablan.</li> </ul>
------------------------------------	--

<p><b>Desarrollo</b> 40 minutos</p>	<p><b>Antes de la Lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los estudiantes observan la imagen del texto narrativo.</li> <li>▪ Describen lo observado y plantea sus hipótesis o anticipaciones del contenido del texto, ayudándose de las escenas.</li> </ul> <p><b>Durante la Lectura:</b></p> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escriben en un cartel y los socializan en el aula, para sus compañeros las hipótesis planteadas.</li> <li>▪ Leen el contenido del texto a través de la dinámica de la papa caliente, usando la técnica de la lectura por párrafos.</li> <li>▪ La docente realiza la lectura con la entonación y modulación adecuada.</li> <li>▪ Confrontan sus hipótesis con el contenido real del texto.</li> <li>▪ Los estudiantes identifican la idea importante del texto leído</li> <li>▪ Expresan ideas diferentes sobre el perro, según su propia experiencia.</li> </ul> <p><b>Después de la Lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollan la ficha práctica respondiendo las preguntas del nivel literal, crítico e inferencial.</li> <li>▪ Socializan con sus propias palabras, un pequeño resumen o síntesis de lo leído, de acuerdo a lo que ha comprendido cada uno. Los estudiantes comparten alguna experiencia acerca del miedo de uno de sus padres, grupos de dos personas.</li> </ul>
<p><b>Cierre</b> 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Responden las siguientes preguntas:</li> <li>▪ ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿En qué nos servirá lo aprendido?</li> <li>▪ La docente agradece la participación entusiasta de los estudiantes y les piden que dibujen una escena del cuento “Juan sin miedo”, acorde a su agrado.</li> </ul>

.....  
**Profesor de Aula**

.....  
**Director**

### Texto: El perro que no sabía ladrar

Había una vez un perro que no sabía ladrar. Este animal iba por el mundo buscando trabajo como perro guardián. Un día, llegó a una granja donde necesitaban un perro para cuidar el gallinero del ataque de los zorros. Entonces, la dueña de la granja lo saludó y le dijo: —Amigo perro, me gustaría que ladres un poquito para poder saber qué tan fuerte lo haces. El perro contestó con honestidad: —No sé ladrar. Muy sorprendida, la granjera se rascó la cabeza. Nunca había sabido de un perro que no supiera ladrar. La granjera le explicó que todos los perros ladran. Ladran a los ladrones, a los zorros, a los gatos. Ladran cuando están contentos, cuando están asustados, cuando están enfadados. Ladran de día y también de noche. —Nunca me enseñaron a hacerlo, pero puedo aprender— añadió el perro. La granjera dudó un poco, pero finalmente decidió poner a prueba al perro como guardián. Esa misma tarde, el perro se puso a trabajar. Mientras trabajaba, el perro practicó y practicó, pero no logró aprender a ladrar. El gallo del corral vio los esfuerzos del perro por aprender a ladrar, sintió pena y decidió ayudarlo. —Te voy a ayudar, solo tienes que escuchar y repetir lo que hago— le dijo el gallo. Pero en vez de un ladrido, lanzó un sonoro kikiriki. El perro intentó hacer lo mismo y le salió un «keké». El perro volvió a intentarlo una y otra vez. Lo intentaba todos los días. Practicaba a escondidas todo el día, incluso por la noche. El perro que no sabía ladrar. Se rio a carcajadas. Huyó de la granja. Se rascó la cabeza. Felicitó al perro.

De pronto, un día consiguió decir un kikiriki tan parecido al del gallo y tan fuerte que un zorro que pasaba cerca lo escuchó. El zorro pensó que un gallo sería su almuerzo perfecto. Entonces, muy despacio, se acercó al lugar de donde provenía el kikiriki. Al ver a un perro en vez de a un gallo, el zorro cayó patas arriba y se rio carcajadas porque esto le pareció muy gracioso. —Ah, me has hecho creer que eras un gallo— dijo el zorro. El perro, al escucharlo, lanzó fuertes kikiriki que alertaron a la granjera. Ella se acercó rápidamente con una escopeta en la mano. Al verla, el zorro huyó y nunca más volvió. La granjera y el gallo felicitaron al perro que, aunque no sabía ladrar, era un buen perro guardián y tenía una gran habilidad para imitar sonidos de otros animales. **Cuadernillo modelo de Lectura – 4. ° grado de primaria-MINEDU**

#### Preguntas literales:

10. ¿Qué hizo el zorro cuando descubrió, que era un perro el que hacía el kikiriki?  
a. Se rio a carcajadas.  
d. Huyó de la granja.  
e. Se rascó la cabeza.  
f. Felicitó al perro.
11. Según el texto, ¿cuál es la principal característica del perro?  
a. Era valiente.  
d. Era gracioso.  
e. Era solidario.  
f. Era empeñoso
12. Según el texto, ¿por qué el zorro se acercó al lugar donde se encontraba el perro?  
a. Porque estaba buscando trabajo.  
b. Porque creía que el perro estaba dormido.  
c. Porque pensó que podía comer un gallo.  
d. Porque pensó que podía burlarse del perro.

#### Preguntas inferenciales:

13. ¿De qué trata principalmente el cuento?  
a. De un perro que se volvió un gran imitador.  
b. De un perro que aprendió a ser un buen guardián.  
c. De un perro que quería hacer el trabajo de un gallo.  
d. De un perro que se hizo amigo del gallo de una granja.
14. Luego de leer el cuento, Susana dijo lo siguiente:

Yo creo que el perro logró lo que quería.



7. ¿Qué idea del cuento puede apoyar la opinión de Susana?  
a. El perro aprendió a ladrar.  
b. El perro consiguió la ayuda del gallo.  
c. El perro aprendió por qué ladran los perros.  
d. El perro consiguió trabajo como guardián

- 15. *Luego de huir, el zorro contó lo que le sucedió en la granja. ¿Cuál sería su versión de esta historia?***
- a. *Casi me disparan por burlarme de un perro que cantaba como un gallo.*
  - b. *Casi me disparan por querer comer un gallo que resultó ser el perro guardián.*
  - c. *Intenté meterme a robar; pero un gallo cantó muy fuerte y avisó a la granjera.*
  - d. *Intenté meterme a robar; pero el perro guardián salió y me mordió.*

**Preguntas de nivel crítico:**

- 16. *¿Crees que lo que pasó al perro sea posible? ¿Por qué?***
- a. *Sí, porque los perros cacarean.*
  - b. *No, porque en la vida real los perros sólo saben ladrar.*
  - c. *Sí, porque los perros cantan.*
  - d. *No, porque los perros son sociables. e.*
- 17. *¿Qué críticas le hacían al perro?***
- a. *Que no sabía ladrar.*
  - b. *Que era muy perezoso y mentiroso.*
  - c. *Que solo fingía no saber ladrar.*
  - d. *Que era callejero.*
- 18. *¿Qué otras formas tienen los perros de comunicarse?***
- a. *Moviendo la cola y lamiendo como muestra de cariño.*
  - b. *Sólo aullando*
  - c. *Caminando y ladrando.*
  - d. *Mirando.*

Sesión de Aprendizaje N° 04				
Título de la sesión	Participamos en nuestra tertulia literaria dialógica del cuento “Juan Sin			
Grado	Cuarto	Sección	“B”	
Tiempo	90 minutos	Fecha	08-09-2023	
Competencia/ Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencias	Instrumentos
<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto escrito.</li> <li>- Infiere e Interpreta información del texto.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica información explícita, que se encuentra en el cuento (Personajes, hecho (lugares).</li> <li>- Deduce características implícitas de seres, hechos lugares, y determina el significado de palabras, según contexto.</li> <li>- Establece relaciones lógicas entre las ideas de cuento como intención finalidad, tema y subtemas causa-efecto.</li> <li>- Opina sobre el contenido cuento y la intención de diversos recursos textuales, intención del autor y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y de Contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emite opinión sobre el contenido del cuento.</li> <li>- Reconoce la estructura del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoja de respuestas de comprensión lectora de nivel literal, inferencial y crítico.</li> </ul>	Matriz de Evaluación

### Enfoques Transversales Priorizados

Enfoques Transversales	Valores	Actitudes/Acciones Observables
Enfoque de derechos.	Libertad y responsabilidad.	- Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

### Secuencia Didáctica:

<p><b>Inicio</b> <b>10 minutos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente brinda la bienvenida a los estudiantes.</li> <li>▪ Se hace la dinámica de rompecabezas usando letras móviles.</li> <li>▪ Cada grupo de cuatro integrantes armará la palabra Hambruna.</li> <li>▪ Se da a conocer el propósito de la sesión: <b>Participamos en nuestra lectura del cuento “La mujer que salvó a un pueblo” y respondemos preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.</b></li> <li>▪ Se les recuerda el compromiso asumido en el cumplimiento de las normas de convivencia para el desarrollo de la lectura del cuento.</li> <li>▪ Se da a conocer la estrategia para la participación de las intervenciones de los estudiantes.</li> </ul>
--	---

<p style="text-align: center;"><b>Desarrollo</b> 40 minutos</p>	<p><b>Antes de la Lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los estudiantes observan el título del texto a leer.</li> <li>▪ Enseguida se les presentará la imagen del texto.</li> <li>▪ Predicen de lo que trata el texto.</li> <li>▪ Identifican algunas características de la imagen presentada.</li> <li>▪ Manifiestan el nombre del tipo de texto que leerán.</li> <li>▪ Escriben en un cartel y los socializan en el aula, para sus compañeros las hipótesis planteadas.</li> </ul> <p><b>Durante la Lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leen el contenido del texto a través de la técnica de la lectura en cadena.</li> <li>▪ Identifican los personajes del texto leído.</li> <li>▪ Subrayan las palabras técnicas del texto.</li> <li>▪ Dialogan en parejas acerca de lo leído.</li> </ul> <p><b>Después de la Lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Confrontan sus hipótesis con el contenido real del texto.</li> <li>▪ Responden las preguntas del texto leído, en una ficha que la docente les facilitará.</li> <li>▪ Finalmente escribirán un acróstico con el nombre del personaje que más mencionaron en el cuento.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Cierre</b> 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Responden las siguientes preguntas:</li> <li>▪ ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿En qué nos servirá lo aprendido?</li> <li>▪ La docente agradece la participación entusiasta de los estudiantes y les piden que dibujen una escena del cuento “Juan sin miedo”, acorde a su agrado.</li> </ul>

.....  
**Profesor de Aula**

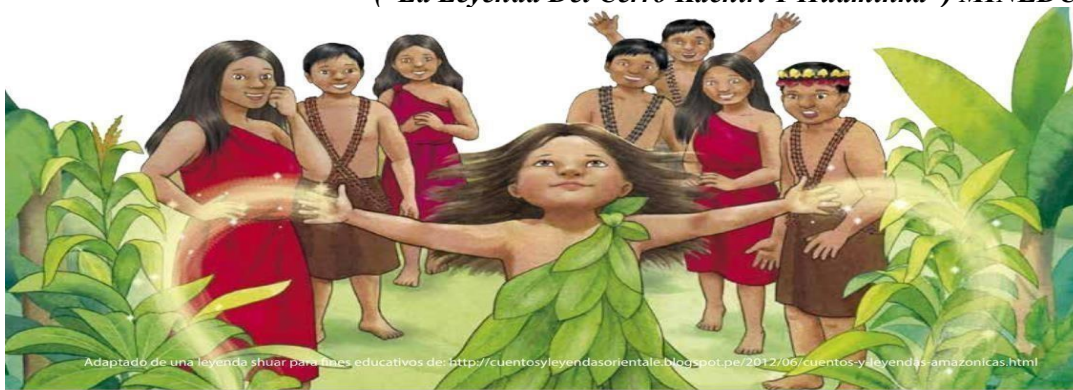
.....  
**Director**

## **La Mujer que Salvó a un Pueblo**

La mujer que salvó a un pueblo Ahora, conoceremos lo que hizo una mujer valiente para salvar a su familia y a su pueblo. Cuentan los abuelos que en tiempos antiguos la selva no existía. Las primeras personas que llegaron a estas tierras notaron que el suelo era muy seco y solo crecían algunas hierbas. Una de esas hierbas era el unkuch. Gracias al unkuch, las personas pudieron soportar el hambre por mucho tiempo. Pero un día esta hierba desapareció. Algunas personas culparon a Iwanch, un demonio que desnudaba la tierra comiéndose todo. Otras, buscaron la forma de encontrar el ansiado alimento. Entre todas estas personas, había una mujer llamada Carmela. Esta valiente mujer buscó el unkuch por todos lados, incluso entre los sitios más ocultos. Al comienzo, no tuvo buenos resultados. Sin desanimarse, volvió donde estaban sus hijos y, llenándose de valor, reinició la búsqueda con sus hijos. Siguiendo el curso del río, caminaron muchos días, pero el calor de esas tierras les impedía avanzar más. Inesperadamente, cuando se encontraban por las orillas del río, vieron pequeños pedazos de un alimento desconocido: la yuca. En ese momento, Carmela se lanzó al río para tomarla. Notó que tenía forma de un pequeño tronco. Al volver a la orilla, la peló y la asó en el fuego. Apenas la probó, sintió que sus ánimos renacían misteriosamente. De pronto, apareció una mujer bella. Carmela abrazó a sus hijos y, muy asustada, le preguntó: — ¿Quién es usted? — Yo soy la Madre Tierra, la dueña de toda la vegetación. Sé que las personas de tu pueblo viven en tierras desérticas donde solo puede crecer el unkuch. —El unkuch ha desaparecido. Por favor, díganos dónde encontrarlo —contestó, Carmela. — ¡Ya no te preocupes! Tú has demostrado ser una buena mujer con tus hijos y estás tratando de conseguir alimento por ellos y por tu pueblo. Yo te daré el unkuch que buscas y otros alimentos. En segundos, ante los ojos sorprendidos de Carmela y sus hijos, aparecieron huertos con muchas plantas, frutos y alimentos. Además, la Madre Tierra transformó una planta de yuca en una niña para que pudiera acompañarla.

—Te daré esta niña prodigiosa. Ella hará crecer el unkuch y la yuca, y luego les enseñará a cultivarla —dijo la Madre Tierra. La Madre Tierra desapareció y dejó a la niña para que acompañara a Carmela. Ella y sus hijos le agradecieron profundamente su bondad. Al volver al pueblo, Carmela presentó a la niña a la gente de la comunidad. Les dijo que era un regalo de la Madre Tierra y que todos debían seguirla. Ella buscaría tierra fértil para el cultivo. La niña caminó por algunas horas y se detuvo. Luego, movió los brazos y, repentinamente, empezó a crecer el unkuch, la yuca y otras plantas. También, la niña les enseñó a cultivar la yuca a las personas. Les dijo que cogieran un pedazo del tallo y lo plantaran en tierra arenosa al iniciar cada época de lluvias. Ella les indicó que, luego de unos meses, encontrarían las yucas que les servirán de alimento en las raíces de las plantas. Al terminar la misión que le encargó la Madre Tierra, la niña se despidió de ellos y desapareció con el brillo del sol. Desde ese momento, aquel lugar se convirtió en un hermoso bosque y pronto empezaron a llegar las aves y otros animales. Las personas se sintieron felices y agradecieron por su ayuda a Carmela, a la niña y a la Madre Tierra.

**(“La Leyenda Del Cerro Kachiri Y Huaminka”) MINEDU-2019**



Marca la respuesta correcta:

**Preguntas literales:**

1. **¿A quién acusaron algunas personas por la desaparición del unkuch?**
  - a. A una niña.
  - b. A Alwanch.
  - c. A la Madre Tierra.
2. **¿Por qué la Madre Tierra le dio el unkuch y otros alimentos a Carmela?**
  - a. Porque demostró ser una buena mujer con sus hijos y trataba de conseguir alimento por ellos y por su pueblo.
  - b. Porque era madre de dos hijos.
  - c. Porque sabía dónde conseguir comida.
3. **Enumera los hechos del 1 al 6, según el orden en el que ocurrieron.**

Carmela	<input type="checkbox"/>	buscaba la hierba en lugares ocultos.
La Madre	<input type="checkbox"/>	Tierra convirtió una planta de yuca en una niña.
La hierba	<input type="checkbox"/>	unkuch desapareció de la tierra.
La niña hizo	<input type="checkbox"/>	crecer el unkuch y enseñó a cultivar a las personas.
Las personas	<input type="checkbox"/>	agradecieron a Carmela, a la niña y a la Madre Tierra.
La Madre	<input type="checkbox"/>	Tierra recompensó el esfuerzo de Carmela.

**Preguntas inferenciales:**

4. **¿Cuál es el problema más importante que se presenta en la historia?**
  - a. El calor de las tierras impedía avanzar a Carmela y a sus hijos.
  - b. Las yucas pequeñas del río.
  - c. La planta de unkuch había desaparecido de la tierra.
5. **¿Por qué crees que Carmela y la gente agradecieron a la madre tierra?**
  - a. Porque fue la madre tierra quién les proveyó de alimentos.
  - b. Porque la madre tierra es la dueña de la producción.
  - c. Porque sin la madre tierra no hay vida.
6. **¿Qué hubiera pasado si Carmela no hubiese hecho nada frente al problema?**
  - a. La gente hubiese muerto de hambre.
  - b. Nadie hubiera cosechado.
  - c. Todos hubiesen orado y se hubiesen salvado.

**Preguntas de nivel crítico:**

7. **¿Dónde crees que crece la yuca?**
  - a. Costa
  - b. Sierra
  - c. Selva
8. **En el texto la palabra “fétil” está referido a:**
  - a. Productivo
  - b. Árido
  - c. Provechoso
9. **¿Crees que una madre debería preocuparse por los hijos? y ¿por qué?**
  - a. Sí, porque es muy importante cuidar de los hijos.
  - b. No, porque los hijos deben cuidarse solos.
  - b. Sí, porque así los hijos crecerán bien.


Sesión de Aprendizaje N° 05				
Título de la sesión	Participamos en la lectura del cuento “El misterio de auqui”			
Grado	Cuarto	Sección	“B”	
Tiempo	90 minutos	Fecha	08-09-2023	
Competencia/ Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencias	Instrumentos
<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto escrito.</li> <li>- Infiere e Interpreta información del texto.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica información explícita, que se encuentra en el cuento (Personajes, hecho (lugares).</li> <li>- Deduce características implícitas de seres, hechos lugares, y determina el significado de palabras, según contexto.</li> <li>- Establece relaciones lógicas entre las ideas de cuento como intención finalidad, tema y subtemas causa-efecto.</li> <li>- Opina sobre el contenido cuento y la intención de diversos recursos textuales, intención del autor y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y de Contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emite opinión sobre el contenido del cuento.</li> <li>- Reconoce la estructura del texto.</li> </ul>	<p>Hoja de respuestas de comprensión lectora de nivel literal, inferencial y crítico.</p>	<p>Matriz de Evaluación</p>

### Enfoques Transversales Priorizados

Enfoques Transversales	Valores	Actitudes/Acciones Observables
Enfoque de derechos	Libertad y responsabilidad.	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

### Secuencia Didáctica:

<p><b>Inicio</b> <b>10 minutos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente brinda la bienvenida a los estudiantes.</li> <li>▪ Se promueve un diálogo breve, sobre los tapados.</li> <li>▪ Los estudiantes manifestarán ideas a partir de las siguientes preguntas:  <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Escucharon hablar alguna vez de los tapados? ¿Alguien escuchó hablar qué les pasa si los extraen? ¿Existirá en verdad los tapados? En una cartilla individual cada estudiante escribirá un miedo común personal que tuvo de pequeño.</li> </ul> </li> <li>▪ Se da a conocer el propósito de la sesión: <b>Participamos en nuestra lectura del cuento “El misterio del Auqui” y respondemos preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.</b></li> <li>▪ Se les recuerda el compromiso asumido en el cumplimiento de las normas de convivencia para el desarrollo de la lectura del cuento.</li> <li>▪ Se da a conocer la estrategia para la participación de las intervenciones de los estudiantes.</li> </ul>
--	--

<p><b>Desarrollo</b> 40 minutos</p>	<p><b>Antes de la Lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los estudiantes observan la imagen del texto narrativo.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué observan?</li> <li>- ¿Qué estarán haciendo?</li> <li>- ¿De qué tratará el texto?</li> <li>- ¿Qué buscará la niña?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Describen lo observado y plantea sus hipótesis o anticipaciones del contenido del texto, ayudándose de las escenas.</li> <li>▪ Escriben en un cartel y los socializan en el aula, para sus compañeros las hipótesis planteadas.</li> </ul> <p><b>Durante la Lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leen el contenido del texto a través de la dinámica de los números.</li> <li>▪ La docente realiza la lectura modelada, con la adecuada entonación.</li> <li>▪ Encierran los párrafos del texto.</li> <li>▪ Desarrollan la ficha práctica respondiendo las preguntas del nivel literal, crítico e inferencial.</li> </ul> <p><b>Después de la Lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Confronta sus hipótesis con lo leído.</li> <li>▪ Expresan a manera de síntesis lo comprendido, utilizando sus propias palabras.</li> </ul>
<p><b>Cierre</b> 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Responden las siguientes preguntas:</li> <li>▪ ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿En qué nos servirá lo aprendido?...</li> <li>▪ La docente agradece la participación entusiasta de los estudiantes y les piden que dibujen una escena del cuento “Juan sin miedo”, acorde a su agrado.</li> </ul>

.....  
**Profesor de Aula**

.....  
**Director**

## El Misterio de Auqui



En un pueblo de los Andes, vivía Sarita junto a su abuelita. Cada mañana, Sarita llevaba a sus ovejas a pastar al valle y volvía al atardecer. Mientras tanto, su abuelita se quedaba en casa esperándola con la comida caliente. Un día, una terrible sequía afectó al pueblo de Sarita. Como no había lluvias, los sembríos se secaron y pronto los alimentos se fueron acabando. Las personas y los animales pasaban hambre. Los pobladores salían a lugares lejanos en busca de alimentos y lo poco que encontraban lo compartían entre todos los del

pueblo.

Una mañana, Sarita salió con sus ovejas flacas en busca de agua hacia un pequeño manantial en lo alto de una montaña. Al llegar al lugar, sus ovejitas se atropellaban para beber agua y la niña trataba de ordenarlas. De pronto, escuchó una voz. —Niña, tengo mucha sed.

¿Podrías darme un poco de agua? Sarita volteó y vio a un anciano. Rápidamente, la niña recogió el agua juntando sus manos y se la dio de beber. También, le invitó un poco de cancha (maíz tostado) que aún tenía. El anciano se despidió de ella y le dijo: —Eres una niña muy buena. Por eso, en agradecimiento, tu pueblo y tú no volverán a pasar hambre — y se alejó. Sarita se acercó al manantial para beber el agua. De repente, mientras bebía, vio en el agua la imagen de los campos de su pueblo llenos de plantas y flores. Era una visión. La niña, muy asombrada, regresó a su casa y le contó a su abuelita lo sucedido. La abuelita le dijo: — ¡Ay, Sarita! Ese anciano era el auqui, el espíritu de las montañas. Lo que viste en el manantial le pasará a nuestro pueblo. Como fuiste buena con él, seguro nos va a premiar a todos. Y así fue. A los pocos días, empezó a llover y los pobladores sembraron sus tierras nuevamente. Pronto, todo se llenó de verdor y hubo alimentos. Desde ese momento, el pueblo de Sarita ya no sufrió más. ¿Cuál de estos hechos ocurrió primero en el cuento?

**Fuente: Prueba diagnóstica de lectura primaria-Minedu-2021 Preguntas literales:**

**1. ¿Cuál de estos hechos ocurrió primero en el cuento?**

- a. Sarita invitó al anciano un poco de la cancha que tenía. ( )
- b. El anciano bebió agua del manantial con ayuda de Sarita. ( )
- c. Sarita vio la imagen de los campos llenos de plantas y flores. ( )
- d. Los pobladores sembraron sus tierras y volvieron a tener alimentos ( )

**2. ¿Dónde quedaba el manantial al que fue Sarita?**

- a. En el valle.
- b. En un pueblo.
- c. En los sembríos.
- d. En una montaña.

**3. ¿Por qué el Auqui hizo que lloviera nuevamente en el pueblo?**

- a. Porque Sarita fue amable con el auqui.
- b. Porque la abuelita de Sarita le rezó al auqui.
- c. Porque los pobladores compartían lo que conseguían.

**Preguntas inferenciales:**

**4. ¿Cuál es la principal característica del Auqui?**

- a. Era amable.
- b. Era trabajador.
- c. Era agradecido.
- d. Era preocupado.

**5. El tema principal de este texto es:**

- a. El misterio que descubre Sarita
- b. Porque Sarita descubrió un manantial en la montaña.
- c. El misterio del Auqui
- d. El misterio de Sarita.

**6. ¿Qué función cumplen los dos primeros párrafos en el texto?**

- a. Resume como vivía Sarita y los hechos que acontecían en su pueblo.
- b. Resume como era Sarita.
- c. Como era la abuelita de Sarita.
- d. El amor de Sarita.

**Preguntas del nivel crítico:**

- 7. ¿Te parece que Sarita, actuó bien al ayudar a beber al anciano? Y ¿Por qué?**
- Sí, porque si tenemos la posibilidad de ayudar a otra persona, debemos hacerlo.*
  - Sí, porque era un anciano el que necesitaba ayuda.*
  - Sí, porque debemos salvar vidas.*
  - No, porque no debemos pensar en los demás.*
- 8. ¿Por qué el pueblo de Sarita, pasó hambre y sed?**
- Porque no querían trabajar.*
  - Porque una tarde decidieron salir del pueblo.*
  - Porque el Auqui ordenó.*
  - Porque un día, una terrible sequía afectó al pueblo*
- 9. En el texto, se dice que, “sus ovejitas se atropellaban al beber el agua” ¿Qué significa esta frase?**
- Las ovejitas corrieron juntos a beber el agua.*
  - Las ovejitas se murieron al tomar mucha agua del manantial.*
  - Las ovejitas se empujaron y pasaron por encima de otras al beber el agua.*

***Las ovejitas se atoraron al beber el agua.***


Sesión de Aprendizaje N° 06				
Título de la sesión	Participamos en nuestra tertulia literaria dialógica del cuento “El monito especial”			
Grado	Cuarto	Sección	“B”	
Tiempo	90 minutos	Fecha		
Competencia/ Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencias	Instrumentos
<b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</b> - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e Interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	- Identifica información explícita, que se encuentra en el cuento (Personajes, hecho (lugares). - Deduce características implícitas de seres, hechos lugares, y determina el significado de palabras, según contexto. - Establece relaciones lógicas entre las ideas de cuento como intención finalidad, tema y subtemas causa-efecto. - Opina sobre el contenido cuento y la intención de diversos recursos textuales, intención del autor y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y de Contextos socioculturales en que se desenvuelve.	- Emite opinión sobre el contenido del cuento. - Reconoce la estructura del texto.	- Hoja de respuestas de comprensión lectora de nivel literal, inferencial y crítico.	- Matriz de Evaluación

### Enfoques Transversales Priorizados

Enfoques Transversales	Valores	Actitudes/Acciones Observables
Enfoque de derechos	- Libertad y responsabilidad	- Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

### Secuencia Didáctica:

<b>Inicio</b> <b>10 minutos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente brinda la bienvenida a los estudiantes.</li> <li>▪ Se hace un juego del zoológico, usando tarjetas meta plan: Juntemos en el zoológico los nombres de los animales que existen...</li> <li>▪ Cada estudiante va pegando su tarjeta en el diagrama presentado.</li> <li>▪ Identifican un animal típico de la selva, dando lectura MONO.</li> <li>▪ Los estudiantes responden las preguntas como: ¿Qué tamaños de mono existen? ¿Qué tipos de monos conocen? ¿Cómo se llaman a los monos pequeños?...</li> <li>▪ Se da a conocer el propósito de la sesión: <b>Participamos en nuestra lectura del cuento “Un monito especial” y respondemos preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.</b></li> <li>▪ Se les recuerda el compromiso asumido en el cumplimiento de las normas de convivencia para el desarrollo de la lectura del cuento.</li> <li>▪ Se da a conocer la estrategia para la participación de las intervenciones de los estudiantes.</li> </ul>
------------------------------------	---

<p><b>Desarrollo</b> 40 minutos</p>	<p><b>Antes de la Lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los estudiantes observan la imagen del mono especial.</li> <li>▪ Describen lo observado y plantea sus hipótesis o anticipaciones del contenido del texto, ayudándose de la imagen.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escriben en un cartel el título que creen que tiene el texto a leer.</li> <li>▪ Leen el contenido del texto, utilizando la técnica de la lectura en voz alta.</li> <li>▪ Identifica y subraya los personajes del texto.</li> <li>▪ Lee con claridad el título del texto leído.</li> </ul> <p><b>Durante la Lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leen el contenido del texto, utilizando la técnica de la lectura en voz alta.</li> <li>▪ Identifica y subraya los personajes del texto.</li> <li>▪ Lee con claridad el título del texto leído.</li> </ul> <p><b>Después de la Lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Confrontan sus hipótesis con el contenido real del texto.</li> <li>▪ Desarrollan la ficha práctica respondiendo las preguntas del nivel literal, crítico e inferencial.</li> <li>▪ Dibujan una escena de su agrado según lo leído.</li> <li>▪ Los estudiantes comparten alguna experiencia vivida con el mono o durante una visita a algún zoológico en su ciudad o lugar de procedencia.</li> </ul>
<p><b>Cierre</b> 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Responden las siguientes preguntas:</li> <li>▪ ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿En qué nos servirá el texto que hemos leído?</li> <li>▪ La docente agradece la participación entusiasta de los estudiantes y les piden que dibujen una escena del cuento “Juan sin miedo”, acorde a su agrado.</li> </ul>

.....  
**Profesor de Aula**

.....  
**Director**

### **Un monito muy especial.**



Un monito muy especial, Raquel quiere conocer cuáles son los animales más pequeños del mundo. Ella investigó y encontró el siguiente texto. El tití pigmeo es famoso por ser el mono más pequeño del mundo. Por eso, también es conocido como “mono de bolsillo”. Es tan pequeño que cabe en la mano de una persona. El tití pigmeo tiene dedos delgados que terminan en garras muy pequeñas. Con ellas, puede sujetarse de las ramas de los árboles. Su cuerpo está cubierto con pelos suaves y esponjosos. Además, tiene una cola delgada y larga. Este diminuto mono vive en la selva del Perú. Hace sus nidos en las partes altas de los árboles. Allí, utiliza las hojas de los árboles para esconderse de águilas,

halcones y otros animales que se lo pueden comer. La alimentación del tití pigmeo es variada. Trepa hasta lo alto de los árboles para alcanzar las hojas más tiernas, que son sus favoritas. También, se alimenta de insectos, frutas y de la savia, un líquido que se encuentra dentro de las plantas. Este animalito se encuentra en peligro de desaparecer. Muchas personas están cortando los árboles de la selva. Si no cuidamos la naturaleza, pronto el tití pigmeo no tendrá dónde vivir.

Adaptado de Ministerio de Educación del Perú, Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. (2015).

#### **Preguntas literales:**

1. Según el texto, ¿cuál es la principal característica del tití pigmeo?

- Es muy ágil.
- Es muy pequeño.
- Es muy hambriento.

2. ¿Cómo son los pelos del tití pigmeo?

- Esponjosos.
- Largos.
- Pequeños.

3. Según el texto, ¿por qué podría desaparecer el tití pigmeo?

- Porque es un animal demasiado pequeño.
- Porque están cortando los árboles de la selva.
- Porque las águilas lo cazan para comerlo.

#### **Preguntas inferenciales:**

4. En el texto, el tití pigmeo también es conocido con otro nombre.

- Mono especial.
- Titi
- Tadeo e travieso.

5. ¿De qué trata principalmente el texto?

- Trata de dónde vive el tití pigmeo.
- Trata de cómo es el tití pigmeo.
- Trata de qué come el tití pigmeo

6. Al igual que al tití, ¿cómo se le llamaría al animal de la imagen?

- Monito de bolsillo.
- Monito de la selva.
- Monito muy especial

#### **Preguntas del nivel crítico:**

7. Según tú; el mono es considerado como:

- Animal salvaje
- Animal doméstico.
- Ovíparo

8. ¿Qué opinas del monito?

- Que es un animal muy hermoso y que hay que evitar que se extinga.
- Que debe ser bien cuidado.
- Que es un animal que está en extinción.

9. ¿Qué crees que está ocasionando la extinción de este monito?

- La tala indiscriminada de árboles.
- La vegetación de la selva.
- La visita de los leñadores.

Sesión de Aprendizaje N° 07				
Título de la sesión	Participamos en nuestra tertulia literaria dialógica del cuento “Auxilio, tengo piojos”			
Grado	Cuarto	Sección	“B”	
Tiempo	90 minutos	Fecha		
Competencia/ Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencias	Instrumentos
<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</b></p> <p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e Interpreta información del texto.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	<p>Identifica información explícita, que se encuentra en el cuento (Personajes, hecho (lugares).</p> <p>Deduce características implícitas de seres, hechos lugares, y determina el significado de palabras, según contexto.</p> <p>Establece relaciones lógicas entre las ideas de cuento como intención finalidad, tema y subtemas causa-efecto.</p> <p>Opina sobre el contenido cuento y la intención de diversos recursos textuales, intención del autor y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y de Contextos socioculturales en que se desenvuelve.</p>	<p>Emite opinión sobre el contenido del cuento.</p> <p>Reconoce la estructura del texto.</p>	<p>Hoja de respuestas de comprensión lectora de nivel literal, inferencial y crítico.</p>	<p>Matriz de Evaluación</p>

### Enfoques Transversales Priorizados

Enfoques Transversales	Valores	Actitudes/Acciones Observables
Enfoque de derechos	Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

### Secuencia Didáctica:

<p><b>Inicio</b> <b>10 minutos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente brinda la bienvenida a los estudiantes.</li> <li>▪ Se realiza una dinámica con los ojos cerrados: Vamos a retroceder en el tiempo y vamos imaginar que somos niños, cuando de pronto tengo hambre y tomaré mi biberón, sigo siendo niña ya como de tres años de pronto siento que m cabecita me pica entonces me...rasco... ahora voy a saltar...</li> <li>▪ Se realiza preguntas como: ¿A qué jugamos? ¿Qué acciones realizamos? ¿Alguna vez les picó la cabeza o el cuero cabelludo? ¿Por qué ocurre esto?...</li> <li>▪ Se da a conocer el propósito de la sesión: <b>Participamos en nuestra lectura del cuento “Auxilio, tengo piojos” y respondemos preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.</b></li> <li>▪ Se les recuerda el compromiso asumido en el cumplimiento de las normas de convivencia para el desarrollo de la lectura del cuento.</li> <li>▪ Se da a conocer la estrategia para la participación de las intervenciones de los estudiantes.</li> </ul>
--	--

<p><b>Desarrollo</b> 40 minutos</p>	<p><b>Antes de la Lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los estudiantes observan la imagen del texto informativo.</li> <li>▪ Describen lo observado y plantea sus hipótesis o anticipaciones del contenido del texto, ayudándose de las escenas.</li> <li>▪ Escriben en un cartel y los socializan en el aula, para sus compañeros las hipótesis planteadas.</li> </ul> <p><b>Durante la Lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leen el contenido del texto oralmente y de manera indistinta, a través de la lectura en cadena.</li> <li>▪ Identifican palabras recurrentes en el texto y los encierran.</li> </ul> <p><b>Después de la Lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollan la ficha práctica respondiendo las preguntas del nivel literal, crítico e inferencial.</li> <li>▪ Expresan oralmente una acción que debemos realizar para evitar los piojos en los niños.</li> <li>▪ Los estudiantes comparten alguna experiencia acerca del aumento de los piojos en algún integrante de su familia.</li> </ul>
<p><b>Cierre</b> 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Responden las siguientes preguntas:</li> <li>▪ ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿En qué nos servirá lo aprendido?...</li> <li>▪ La docente agradece la participación entusiasta de los estudiantes y les piden que dibujen una escena del cuento “Juan sin miedo”, acorde a su agrado.</li> </ul>

.....

**Profesor de Aula**

.....

**Director**

## ¡Auxilio, tengo piojos!



### ¿Te pica mucho la cabeza?

Si es así, es posible que tengas piojos. Estos animalitos viven en la cabeza de las personas. Pero no te preocupes: eliminarlos es fácil. Para acabar con los piojos, primero necesitas conseguir un poco de vinagre, que es un antipiojos natural. Además, debes conseguir un peine fino llamado “patrullero”. Con ayuda de un adulto, aplica un poco de vinagre en tu cabello seco y frótalo durante unos minutos. Hazlo sobre todo en tu nuca y detrás de tus orejas, ya que a los piojos les encantan estos lugares. Después, lávate el cabello con

champú, enjuágalo y péinalo cuidadosamente usando el patrullero. De esta manera, quitarás los piojos muertos y las liendres, que son sus huevecillos. También, será necesario que laves bien las sábanas que hayas usado. Alguno de estos animales podría haberse quedado por ahí y podría volver a subir a tu cabello. Recuerda que, si mantienes tu cabello bien limpio y peinado, estarás más protegido de un nuevo contagio.

Fuente: Prueba diagnóstica primaria-MINEDU

### Preguntas literales:

1. **Según el texto, ¿cómo puedes protegerte de un nuevo contagio de piojos?**
  - a. Pidiendo ayuda a un adulto.
  - b. Aplicando vinagre en el cabello seco.
  - c. Manteniendo el cabello limpio y peinado.
2. **Para acabar con los piojos, ¿Qué es lo primero que debes hacer.**
  - a. Peinar el cabello con el “patrullero”.
  - b. Conseguir un poco de vinagre.
  - c. Lavar el cabello con champú.
3. **¿Dónde viven los piojos según la lectura?**
  - a. En la cabeza de las personas.
  - b. En los dedos de las personas.
  - c. En los dientes de las personas.

### Preguntas inferenciales:

4. **En el texto, ¿qué es un “patrullero”**
  - a. Es un tipo de peine.
  - b. Es un antipiojos natural.
  - c. Es un champú contra los piojos
5. **Según el texto, ¿para qué debes lavar bien tus sábanas?**
  - a. Para que tu cuarto no huela a vinagre.
  - b. Para que tu cama se vea siempre limpia.
  - c. Para que los piojos no vuelvan a tu cabello.
6. **¿Para qué fue escrito este texto?**
  - a. Para darnos consejos para combatir los piojos.
  - b. Para contarnos cómo se contagian los piojos.
  - c. Para convencernos de lavarnos el cabello.

### Preguntas de nivel crítico:

7. **¿Por qué crees que se aumentan los piojos en la cabeza de las personas?**
  - a. Por la suciedad.
  - b. Por el champú.
  - c. Por el agua.
8. **¿En qué otro ser vivo podemos encontrar piojos?**
  - a. En los animales.
  - b. En las lombrices
  - c. En las plantas
9. **¿Qué dañan los piojos?**
  - a. El cuero cabelludo.
  - b. La piel
  - c. La cabeza

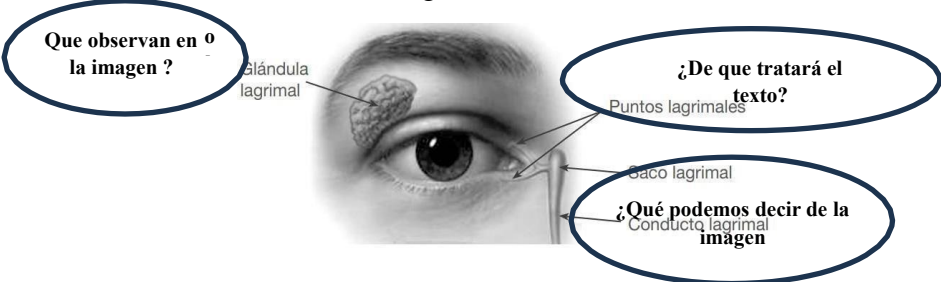
Sesión de Aprendizaje N° 08				
Título de la sesión	Participamos en la lectura del cuento “No le temas a las lágrimas”			
Grado	Cuarto	Sección	“B”	
Tiempo	90 minutos	Fecha		
Competencia/ Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencias	Instrumentos
<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto escrito.</li> <li>- Infiere e Interpreta información del texto.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica información explícita, que se encuentra en el cuento (Personajes, hecho (lugares).</li> <li>- Duce características implícitas de seres, hechos lugares, y determina el significado de palabras, según contexto.</li> <li>- Establece relaciones lógicas entre las ideas de cuento como intención finalidad, tema y subtemas causa-efecto.</li> <li>- Opina sobre el contenido cuento y la intención de diversos recursos textuales, intención del autor y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y de Contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emite opinión sobre el contenido del cuento.</li> <li>- Reconoce la estructura del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoja de respuestas de comprensión lectora de nivel literal, inferencial y crítico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Matriz de Evaluación</li> </ul>

### Enfoques Transversales Priorizados

Enfoques Transversales	Valores	Actitudes/Acciones Observables
Enfoque de derechos	Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

### Secuencia Didáctica:

<p><b>Inicio</b> 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente brinda la bienvenida a los estudiantes.</li> <li>▪ Se realiza una dinámica “Te vendo mi pato, LLORANDO”</li> <li>▪ La docente pregunta: ¿Qué hicimos? ¿Qué estado de ánimo experimentamos? ¿Alguna vez lloraron? ¿Por qué?...</li> <li>▪ Los estudiantes oralmente expresan el motivo de su llanto.</li> <li>▪ Se da a conocer el propósito de la sesión: <b>Participamos en nuestra lectura del cuento “No le temas a las lágrimas” y respondemos preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.</b></li> <li>▪ Se les recuerda el compromiso asumido en el cumplimiento de las normas de convivencia para el desarrollo de la lectura del cuento.</li> <li>▪ Se da a conocer la estrategia para la participación de las intervenciones de los estudiantes.</li> </ul>
-------------------------------------	---

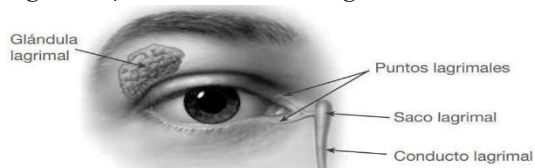
<p><b>Desarrollo</b> 40 minutos</p>	<p><b>Antes de la Lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes observan la imagen del texto narrativo.</li> </ul>  <p>¿Que observan en la imagen ?</p> <p>¿De que tratará el texto?</p> <p>¿Qué podemos decir de la imagen?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Describen lo observado y plantea sus hipótesis o anticipaciones del contenido del texto, ayudándose de las escenas.</li> </ul> <p><b>Durante la Lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se presenta el título del texto a leer.</li> <li>Leen el contenido del texto a través del parafraseo, usando la técnica del subrayado.</li> <li>Identifican el tipo de texto que leyeron.</li> </ul> <p><b>Después de la Lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollan la ficha práctica respondiendo las preguntas del nivel literal, crítico e inferencial.</li> <li>Expresan oralmente una síntesis de lo leído, de acuerdo a lo que ha comprendido cada uno, utilizando sus propias palabras.</li> <li>Los estudiantes comparten alguna mala experiencia con la vista.</li> </ul>
<p><b>Cierre</b> 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Responden las siguientes preguntas:</li> <li>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿En qué nos servirá lo aprendido?...</li> <li>La docente agradece la participación entusiasta de los estudiantes y les piden que dibujen una escena del cuento “Juan sin miedo”, acorde a su agrado.</li> </ul>

.....  
**Profesor de Aula**

.....  
**Director**

## ¡No les temas a las lágrimas!

Llorar es algo tan común que rara vez nos preguntamos qué son las lágrimas y qué función tienen. Si juntáramos todas las lágrimas que producimos durante un año, ¡podríamos llenar tres baldes con ellas! Conozcamos un poco más sobre ellas y por qué son tan importantes. En la parte superior del ojo, se encuentran las glándulas lagrimales. Cuando parpadeas, las lágrimas salen de estas glándulas y se esparcen por todo el ojo. Este líquido sirve para eliminar los gérmenes, el polvo y otras partículas que no pertenecen al ojo. Luego, el resto de líquido ingresa por los puntos lagrimales hacia el saco lagrimal para, finalmente, expulsarse a través del conducto lagrimal. ¡No les temas a las lágrimas!



Las lágrimas son muy importantes para mantener la salud de los ojos. Nuestro cuerpo produce tres tipos de lágrimas. Las lágrimas lubricantes mantienen el ojo húmedo. Estas se producen constantemente y humedecen el ojo para que se mueva sin causar dolor. Luego de cumplir su función, salen por el conducto lagrimal.

### Dato curioso

Generalmente, los recién nacidos no derraman lágrimas al llorar. Las lágrimas recién aparecen varias semanas después, cuando sus glándulas lagrimales se han desarrollado completamente.

### Preguntas literales:

1. *¿En qué parte del ojo se producen las lágrimas?*
  - a. En el saco lagrimal.
  - b. En los puntos lagrimales.
  - c. En las glándulas lagrimales.
2. *¿Por qué los recién nacidos lloran sin lágrimas?*
  - a. Porque todavía no pueden expresar sus emociones.
  - b. Porque sus glándulas lagrimales no se han desarrollado.
  - c. Porque no necesitan proteger sus ojos de elementos extraños.
3. *José y su papá están cocinando. Cuando el papá de José comenzó a picar una cebolla, los dos empezaron a llorar. ¿Qué tipo de lágrimas se producen en ese momento?*
  - a. Lágrimas emocionales.
  - b. Lágrimas lubricantes.
  - c. Lágrimas reflejas.

### Preguntas inferenciales:

4. Lee esta parte del texto

Si juntáramos todas las lágrimas que producimos durante un año, ¡podríamos llenar tres baldes con ellas!

5. *¿Qué emoción se expresa en esta parte del texto?*
  - a. Sorpresa.
  - b. Tristeza.
  - c. Alegría.
5. *¿Crees que llorar es bueno? y ¿Por qué?*
  - a. Sí, porque así desahogamos nuestro dolor.
  - b. Sí, porque en la vida todos alguna vez hemos llorado.
  - c. No, porque nos hace daño.
6. *¿Qué pasaría si no lloráramos?*
  - a. No produciríamos lágrimas.
  - b. No sería correcto.

c. *Estaríamos muy felices.*

**Preguntas de nivel crítico:**

- 7. *¿Cómo debería ser nuestra vida cotidiana?***
  - a. *Con alegrías y tristezas.*
  - b. *Con mucha alegría solamente.*
  - c. *Con mucho llanto.*
- 8. *¿Qué enfermedades crees que podría causar el llorar mucho?***
  - a. *Carnosidad*
  - b. *Conjuntivitis*
  - c. *Tumor*
- 9. *¿Este texto a qué nos ayuda como personas?***
  - a. *A cuidar de nuestros ojos.*
  - b. *A saber, que es bueno, llorar mucho.*
  - c. *A entender que son las lágrimas*


Sesión de Aprendizaje N° 09				
Título de la sesión	Participamos en la lectura del cuento “Respira vida, juntos contra la tuberculosis”			
Grado	Cuarto	Sección	“B”	
Tiempo	90 minutos	Fecha		
Competencia/ Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencias	Instrumentos
<b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</b> - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e Interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	- Identifica información explícita, que se encuentra en el cuento (Personajes, hecho (lugares). - Deduce características implícitas de seres, hechos lugares, y determina el significado de palabras, según contexto. - Establece relaciones lógicas entre las ideas de cuento como intención finalidad, tema y subtemas causa-efecto. - Opina sobre el contenido cuento y la intención de diversos recursos textuales, intención del autor y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y de Contextos socioculturales en que se desenvuelve.	- Emite opinión sobre el contenido del cuento. - Reconoce la estructura del texto.	- Hoja de respuestas de comprensión lectora de nivel literal, inferencial y crítico.	- Matriz de Evaluación

### Enfoques Transversales Priorizados

Enfoques Transversales	Valores	Actitudes/Acciones Observables
Enfoque de derechos	Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

### Secuencia Didáctica:

<b>Inicio</b> <b>10 minutos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente brinda la bienvenida a los estudiantes.</li> <li>▪ Se presenta un caso real a los estudiantes:</li> <li>▪ <b>Como seres humanos a nivel mundial hemos enfrentado la dura etapa de la pandemia, sin embargo, hay aún personas vulnerables a sufrir con facilidad este virus del COVID 19, por ende ¿Qué pasaría si una persona tiene tos constante y empieza a adelgazar repentinamente? ¿Qué enfermedad sería esta? ...</b></li> <li>▪ En una cartilla individual cada estudiante escribe y pega su respuesta.</li> <li>▪ Socializan leyendo cada cartel.</li> <li>▪ Se da a conocer el propósito de la sesión: <b>Participamos en nuestra lectura informativa “Respira vida, juntos contra la tuberculosis” y respondemos preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.</b></li> <li>▪ Se les recuerda el compromiso asumido en el cumplimiento de las normas de convivencia para el desarrollo de la lectura del cuento.</li> <li>▪ Se da a conocer la estrategia para la participación de las intervenciones de los estudiantes.</li> </ul>
------------------------------------	---

<p><b>Desarrollo</b> 40 minutos</p>	<p><b>Antes de la Lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes observan la imagen del texto informativo y responden las siguientes preguntas: ¿Qué observan? y ¿De qué tratará el texto?</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Describen lo observado y plantea sus hipótesis o anticipaciones del contenido del texto, ayudándose de la imagen.</li> <li>Escriben en un cartel y los socializan en el aula, para sus compañeros las hipótesis planteadas.</li> </ul> <p><b>Durante la Lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leen el contenido del texto oralmente, como pueda el estudiante.</li> <li>La docente relea el texto con una lectura modulada, usando los signos de puntuación correctamente.</li> <li>Identifican y encierran la enfermedad de la que se habla en el texto.</li> <li>Ordenan los párrafos de la lectura en el papelote.</li> <li>Comentan acerca de la TBC, causas y consecuencias.</li> </ul> <p><b>Después de la Lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Confrontan sus hipótesis con lo leído.</li> <li>Desarrollan la ficha práctica respondiendo las preguntas del nivel literal, crítico e inferencial.</li> <li>Parafrasean lo leído, de acuerdo a lo que ha comprendido cada uno, utilizando sus propias palabras.</li> <li>Los estudiantes comparten alguna experiencia o caso conocido sobre este mal.</li> </ul>
<p><b>Cierre</b> 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿En qué nos servirá lo aprendido del texto leído?...</li> </ul> </li> <li>La docente agradece la participación entusiasta de los estudiantes y les piden que dibujen una escena del cuento “Juan sin miedo”, acorde a su agrado.</li> </ul>

.....  
**Profesor de Aula**

.....  
**Director**



PERÚ

Ministerio de Salud



PROGRESO PARA TODOS

## RESPIRA VIDA: JUNTOS CONTRA LA TUBERCULOSIS

La tuberculosis es una enfermedad muy contagiosa que se transmite a través de las gotitas de saliva que viajan por el aire cada vez que alguien enfermo tose. Los microbios hacen agujeros en los pulmones y pueden causar la muerte de hombres, mujeres, niños, niñas y ancianos.

### SI TIENES:

1. Tos con flema por más de 15 días.



2. Calentura en las noches.



3. Cansancio todo el día.



4. Falta de apetito y empiezas a adelgazar.



Puede ser tuberculosis



### DEBES:

1. Acudir al centro de salud.



2. Hacerte los análisis médicos.



3. Seguir el tratamiento hasta el final.

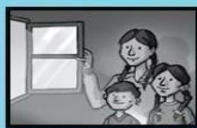


Recuerda: el análisis de flema y el tratamiento son gratuitos.

### PARA PREVENIR LA TUBERCULOSIS:



1. Mantén tu casa ventilada.



2. Deja que la luz del sol entre a tu casa.



3. Aliméntate con verduras frescas, carnes y menestras.



4. Cúbrete la boca y la nariz con el antebrazo al toser.

Infórmate más llamando gratis a INFOSALUD 0 800 10828



El Fondo Mundial  
De la lucha contra la tuberculosis, el VIH y la malaria

Pathfinder International  
Centro Proceso Social  
Socios En Salud Sucursal Perú

¡A LA TUBERCULOSIS LA PARAMOS TODOS!



A partir de la lectura, responde las siguientes preguntas:

#### Preguntas literales:

- ¿De qué enfermedad se habla en el texto?
  - TBC
  - Tos
  - Bronquitis.
- ¿Cómo se transmite la TBC?
  - A través de las gotitas de saliva.
  - Por la respiración.
  - Por el oído.
- ¿Qué ocasionan los microbios?
  - Hacen agujeros en los pulmones, causando la muerte.
  - Generan tumores.
  - Nos ocasiona debilidad.

### **Preguntas inferenciales:**

- 4. Según el texto, ¿Cómo me doy cuenta que alguien puede tener tuberculosis?**
  - a. Tos con flema, calentura, falta de apetito y cansancio diario.
  - b. Tos con sangre, falta de apetito.
  - c. Tos fuerte, sueño.
- 5. ¿Para qué fue escrito este aviso? Marca tu respuesta.**
  - a. Para mostrarnos los teléfonos de INFOSALUD.
  - b. Para saber cómo cuidarnos de la tuberculosis.
  - c. Para decirnos cómo es la enfermedad de la tuberculosis.
- 6. ¿Por qué crees que es importante dejar que la luz del sol entre a tu casa?**
  - a. Porque de esa manera dejamos que el ambiente se ventile y mueran los microbios y las bacterias.
  - b. Porque así podemos respirar mejor.
  - c. Porque en un ambiente cerrado hay menos microbios.

### **Preguntas de nivel crítico:**

Lee con atención el título del aviso: “**Respira Vida: Juntos Contra La Tuberculosis**”

- 7. ¿Qué crees que significa la frase “Respira Vida”?**
  - a. Que tengamos limpio nuestros pulmones.
  - b. Que respiremos aire puro.
  - c. Que no respiremos.
- 8. ¿Crees que la TBC es contagioso? Y ¿Por qué?**
  - a. Sí, porque al toser se propaga muy rápido las gotitas de saliva.
  - b. Sí, porque a través de la respiración nos contagiamos.
  - c. No, porque la TBC no es contagiosa.
- 9. ¿A qué órgano crees que ataca la TBC?**
  - a. El corazón
  - b. Los pulmones
  - c. El hígado

Sesión de Aprendizaje N° 10				
Título de la sesión	Participamos en nuestra lectura del cuento “Un gran músico”			
Grado	Cuarto	Sección	“B”	
Tiempo	90 minutos	Fecha		
Competencia/ Capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencias	Instrumentos
<b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</b> Obtiene información del texto escrito. Infiere e Interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Identifica información explícita, que se encuentra en el cuento (Personajes, hecho (lugares). Deduce características implícitas de seres, hechos lugares, y determina el significado de palabras, según contexto. Establece relaciones lógicas entre las ideas de cuento como intención finalidad, tema y subtemas causa-efecto. Opina sobre el contenido cuento y la intención de diversos recursos textuales, intención del autor y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y de Contextos socioculturales en que se desenvuelve.	Emite opinión sobre el contenido del cuento. Reconoce la estructura del texto.	Hoja de respuestas de comprensión lectora de nivel literal, inferencial y crítico.	Matriz de Evaluación

### Enfoques Transversales Priorizados

Enfoques Transversales	Valores	Actitudes/Acciones Observables
Enfoque de derechos	Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

### Secuencia Didáctica:

<b>Inicio</b> <b>10 minutos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente brinda la bienvenida a los estudiantes.</li> <li>▪ Se invita a un estudiante entonar la canción “Una paloma sobre una rama”.</li> <li>▪ Se les pregunta: ¿Qué hicimos? ¿Qué tipo de música hemos entonado? ¿Cómo se hace posible que la música sea alegre? ¿Qué instrumentos se tocan para cantar? ¿Y cómo se le llama al que toca un instrumento musical?...</li> <li>▪ En una cartilla individual cada estudiante escribirá el nombre de un instrumento musical de su agrado.</li> <li>▪ Socializan leyendo cada cartel y pegando.</li> <li>▪ Se da a conocer el propósito de la sesión: <b>Participamos en nuestra lectura del cuento “Un gran músico” y respondemos preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.</b></li> <li>▪ Se les recuerda el compromiso asumido en el cumplimiento de las normas de convivencia para el desarrollo de la lectura del cuento.</li> <li>▪ Se da a conocer la estrategia para la participación de las intervenciones de los estudiantes.</li> </ul>
------------------------------------	--

<p><b>Desarrollo</b> 40 minutos</p>	<p><b>Antes de la Lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los estudiantes observan la imagen del texto narrativo.</li> <li>▪ Describen lo observado y plantea sus hipótesis o anticipaciones del contenido del texto, ayudándose de la primera escena.</li> <li>▪ Escriben en un cartel y los socializan en el aula, para sus compañeros las hipótesis planteadas.</li> </ul> <p><b>Durante la Lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leen el contenido del texto, utilizando la técnica de la lectura silenciosa.</li> <li>▪ Subrayan la palabra clave del texto.</li> <li>▪ La docente vuelve a realizar la lectura de manera correcta.</li> <li>▪ Identifican los párrafos que contiene el texto.</li> </ul> <p><b>Después de la Lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Confrontan sus predicciones con la lectura realizada.</li> <li>▪ Desarrollan la ficha práctica respondiendo las preguntas del nivel literal, crítico e inferencial.</li> <li>▪ Expresan o escriben un pequeño resumen o síntesis de lo leído, utilizando sus propias palabras.</li> <li>▪ Los estudiantes comparten alguna canción de su preferencia.</li> </ul>
<p><b>Cierre</b> 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Responden las siguientes preguntas:</li> <li>▪ ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿En qué nos servirá lo aprendido de la lectura?...</li> <li>▪ La docente agradece la participación entusiasta de los estudiantes y les piden que dibujen una escena del cuento “Un gran músico”, acorde a su agrado.</li> </ul>

.....  
**Profesor de Aula**

.....  
**Director**

## Un gran Música

Don Celestino, abuelo de Julián, era músico y tocaba muy bien el arpa, el charango y otros instrumentos musicales. Como tocaba muy bien, él y su orquesta animaban todas las fiestas del pueblo. Julián era un niño que quería aprender a tocar algún instrumento, pero su abuelo no quería enseñarle. Él pensaba que después de aprender iba a descuidar sus estudios. Cada vez que el abuelo tocaba el charango, Julián miraba con mucha atención, y después practicaba a escondidas sin que lo viera su abuelo. Un día, el abuelo Celestino y su orquesta tenían que tocar en una fiesta de la comunidad. Pero ese día, solo llegó el abuelo Celestino y los demás músicos no llegaban a la fiesta. El carro que traía a los demás músicos se había malogrado. El abuelo Celestino estaba muy preocupado por la tardanza, pero la gente ya no quería seguir esperando. Entonces el abuelo Celestino empezó a tocar solo su arpa, pero la fiesta parecía estar muy triste.

De pronto, Julián se apareció con el charango del abuelo y empezó a tocar como un gran músico junto a él. Todos los presentes se quedaron admirados por lo bien que tocaba el charango. La fiesta se animó y todos se pusieron contentos. En un momento de la fiesta, algunos amigos se acercaron al abuelo

Celestino y lo felicitaron por haberle enseñado a tocar tan lindo a su nieto. El abuelo solo sonreía. No sabían que Julián había aprendido a tocar por sí mismo el charango.



### Preguntas literales:

1. **¿Quién era el músico, según la lectura?**
  - a. Juan
  - b. Julián
  - c. Don Celestino
2. **¿Qué instrumentos musicales tocaba bien el abuelo?**
  - a. La guitarra, charango y arpa.
  - b. El arpa, charango y otros instrumentos musicales.
  - c. El piano y el arpa.
3. **¿Qué hacía la orquesta de Don Celestino?**
  - a. Animaban todas las fiestas del pueblo.
  - b. Cantaban muy bien.
  - c. Cantaban huaynos y Cumbias.

### Preguntas inferenciales:

4. **¿Por qué los músicos no llegaron a tocar con el abuelo Celestino?**
  - a. Porque el carro se malogró
  - b. Porque no había pase en la carretera
  - c. Por un derrumbe en la carretera.
5. **¿Cómo aprendió a tocar los instrumentos el niño Julián?**
  - a. Escondido y sin que lo vea el abuelo.
  - b. Con ayuda de su abuelo.
  - c. En un taller de música.
6. **¿Qué otro título le colocarías a este texto?**
  - a. Julián el músico
  - b. Julián y su charango
  - c. Celestino y Julián

**Preguntas de nivel crítico:**

- 7. La palabra animar según el texto significa:**
  - a. Alegrar
  - b. Vibrar
  - c. Emocionar
- 8. ¿Cómo crees que se sintió el abuelo al escuchar tocar a Julián?**
  - a. Feliz y sorprendido.
  - b. Molesto y resentido.
  - c. Bien, pero sorprendido.
- 9. ¿Crees que todos los músicos dejan de estudiar?**
  - a. No, porque la música puede ser un hobby, más no una profesión.
  - b. Sí, porque todo lo ven fiesta y diversión.
  - c. No, porque debemos ser músicos.