

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Teatro de Lectores en el Desarrollo de la Fluidez Lectora en
Estudiantes de Educación Primaria de Santa Rosa - La Mar 2024

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTORA

TERRANOVA LAPA, Edilberta

ASESOR

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Aprendizaje y Evaluación

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2025



"Año de la esperanza y el fortalecimiento de la democracia"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0042-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El trabajo de investigación titulado **"TEATRO DE LECTORES EN EL DESARROLLO DE LA FLUIDEZ LECTORA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE SANTA ROSA - LA MAR 2024"**, presentado por la egresada **Terranova Lapa, Edilberta**, del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe del Programa de Profesionalización Docente, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un 20% de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/ILf4EHc_Zmz8pcx4lHhD6zVfSbkQ4uBZe?usp=drive_link

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 23 de febrero del 2026


ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Prof. José Luis Páezos Páezos
Área de Verificación de Originalidad

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validaciones JSCO

TERRANOVA LAPA, Edilberta _B Rev.docx

📁 057 TERRANOVA LAPA, Edilberta B

📧 Validaciones JOSACO 2026

🏢 Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Caverro Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3486584034

Fecha de entrega

20 feb 2026, 11:31 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

23 feb 2026, 9:46 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

TERRANOVA_LAPA_Edilberta__B_Rev.docx

Tamaño del archivo

100.1 KB

35 páginas

11.826 palabras

63.153 caracteres




20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 20%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 14%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 20% Fuentes de Internet
- 3% Publicaciones
- 14% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	www.researchgate.net	3%
2	Internet	idus.us.es	2%
3	Internet	hdl.handle.net	2%
4	Internet	reicomunicar.org	2%
5	Internet	recursosbiblio.url.edu.gt	1%
6	Internet	tesis.pucp.edu.pe	1%
7	Trabajos del estudiante	CONACYT	<1%
8	Internet	tdx.cat	<1%
9	Internet	repositorio.ug.edu.ec	<1%
10	Internet	lidialeozblog.blogspot.com	<1%
11	Internet	up-rid.up.ac.pa	<1%

12	Internet	umc.minedu.gob.pe	<1%
13	Internet	elpais.com	<1%
14	Internet	www.smartick.es	<1%
15	Internet	repository.usergioarboleda.edu.co	<1%
16	Internet	repositorio.uct.edu.pe	<1%
17	Internet	todosloshechos.es	<1%
18	Internet	sedici.unlp.edu.ar	<1%
19	Internet	ciencialatina.org	<1%
20	Internet	pensarbienasi.blogspot.com	<1%
21	Internet	repositorio.upeu.edu.pe	<1%
22	Internet	virtual.urbe.edu	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Teatro de Lectores en el Desarrollo de la Fluidez Lectora en
Estudiantes de Educación Primaria de Santa Rosa - La Mar 2024

Para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTORA

TERRANOVA LAPA, Edilberta

ASESOR

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Aprendizaje y Evaluación

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2025

ÍNDICE GENERAL

GENERALIDADES.....	4
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1 Descripción del Problema.....	5
1.2 Formulación del Problema.....	8
1.2.1 Problema General	8
1.2.2 Problemas Específicos	8
1.3 Formulación de Objetivos.....	8
1.3.1 Objetivo General	8
1.3.2 Objetivos Específicos.....	8
1.4 Justificación	8
1.4.1 Justificación Teórica	8
1.4.2 Justificación Práctica.....	9
1.4.3 Justificación por Utilidad metodológica	9
II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
2.1 Antecedentes del Problema.....	10
2.1.1 Internacionales	10
2.1.2 Nacional.....	11
2.1.3 Regional.....	12
2.1.4 Local	12
2.2 Bases Teóricas	12
2.2.1 Teatro de Lectores	12
2.2.2 Fluidez Lectora	20
2.3 Definición de Términos Básicos.....	31
2.4 Hipótesis de la investigación	31
2.4.1 Hipótesis general	31
2.4.2 Hipótesis específicas	31
2.5 Variables, dimensiones e indicadores.....	32
2.5.1 Operacionales de las variables de estudio.....	33
III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	34
3.1 Tipo y nivel de Investigación.....	34

3.1.1	Tipo de Estudio.....	34
3.1.2	Nivel de Estudio	34
3.2	Método de Estudio.....	34
3.2.1	Método Analítico.....	34
3.2.2	Método Inductivo	35
3.2.3	Método Deductivo.....	35
3.2.4	Método Hipotético Deductivo:	35
3.2.5	método Experimental	35
3.3	Diseños de Investigación	35
3.4	Población y Muestra	36
3.5	Técnicas de Muestreo	36
3.6	Técnicas e Instrumentos de Recolección de datos.....	37
3.7	Validez y confiabilidad.....	37
3.7.1	Validez.....	37
3.7.2	Confiabilidad.....	38
3.8	Técnicas de Procesamiento y Análisis de Interpretación de Datos.	38
IV.	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....	39
4.1	Recursos.....	39
4.1.1	Recurso Humanos.....	39
4.1.2	Recurso Materiales.....	39
4.1.3	Presupuesto	39
4.2	Financiamiento.....	40
4.3	Cronograma de ejecución (Use diagrama de Gantt).....	41
	Referencias.....	42
	ANEXOS.....	49

GENERALIDADES

Título

Teatro de Lectores en el Desarrollo de la Fluidez Lectora en Estudiantes de Educación Primaria de Santa Rosa - La Mar 2024

Autora

Terranova Lapa, Edilberta

Asesor

Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal

Tipo de investigación

Aplicada

Línea de investigación

Educación y Estrategias de Enseñanza para la Lectura y Escritura

Localidad

Institución Educativa N° 38450 de Simariva, Santa Rosa - La Mar, Ayacucho

Duración de la investigación

Fecha de inicio: Enero 2024

Fecha de término: Febrero 2025

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema

La fluidez lectora es la capacidad de leer de forma precisa y expresiva. Además, incluye velocidad, precisión, entonación y comprensión del texto. Los niños que leen con fluidez leen con ritmo adecuado y reconocen palabras rápidamente. esta habilidad mejora la comprensión, la motivación por la lectura y el éxito académico.

A nivel mundial, los estudios del Centro Nacional de Estadísticas Educativas (NCES) en uno de sus informes según Ferrada y Outon (2017) mencionan que la fluidez lectora es un requisito necesario para una buena competencia en lectura. Su vinculación en la comprensión lectora, la ha llevado a situarse en los últimos años en uno de los componentes principales de los programas de enseñanza de la lectura. En este trabajo se realiza una revisión de algunas de las estrategias más eficaces para desarrollar esta habilidad en estudiantes de educación primaria con o sin lectora, señalando las características y directrices de cómo llevarlas al cabo en la práctica, tanto en el aula ordinaria como en la de apoyo.

Zafra (2023) según el resultado obtenido en el informe de Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes [PISA] mencionan que los estudiantes españoles cayeron mucho en lo que es la comprensión lectora hasta quedarse en 473, donde han retrocedido tres en comprensión lectora. Además de acuerdo a los informes PISA Latinoamérica no retrocede tanto en PISA como cabría esperar a la vista de la forma en que muchos de los Estados afrontaron educativamente la covid, con cierres escolares muy prolongados. El primer clasificado de la región, Chile, pierde 6 puntos en matemáticas (412), 4 en lectura (448) y se queda igual en ciencias (444).

Avvisati (2023) ¿Qué podemos aprender de la prueba de fluidez lectora de PISA? Los lectores competentes utilizan e interactúan con una variedad de textos, incluidos libros, artículos en línea y redes sociales. Pueden encontrar información, comprender el significado literal e implícito y reflexionar críticamente sobre el contenido y la forma. Pero antes de que los estudiantes puedan convertirse en lectores competentes, deben convertirse en lectores fluidos. En todos los idiomas, una vez que los estudiantes leen con fluidez, pueden dedicar su esfuerzo y atención a tareas de comprensión de nivel superior y participar más profundamente en los textos. Este informe de políticas examina

lo que podemos aprender de los resultados de la evaluación de la fluidez lectora de los estudiantes dentro de la prueba PISA 2018, y su importancia para los docentes.

A nivel nacional Según los estudios realizados por Quincho (2019) la investigación evaluó los niveles de comprensión lectora en 90 estudiantes de 4to grado de una escuela primaria pública en Callao. Se evaluaron las cuatro dimensiones de la comprensión lectora (literal, re organizativa, inferencial y crítica) usando la prueba al4. Los resultados mostraron que el 38.9% de los estudiantes tienen un nivel moderadamente bajo en comprensión literal, el 35,6% tienen un nivel bajo en reorganización, el 31,1% tienen un nivel moderadamente bajo en comprensión crítica.

Además, Quispe (2019) a nivel nacional realizó una investigación sobre la fluidez lectora en estudiantes de IV y V de educación primaria en la institución educativa 70581 de Juliaca 2019 en su informe concluye que abordar de manera diferenciada las dimensiones de la fluidez lectora es crucial; aunque la precisión lectora está positivamente, las áreas de velocidad y lectura prosodia pueden ser focos de atención para mejorar el rendimiento general.

El Ministerio de Educación del Perú (MINEDU) a través de la Evaluación Muestral de Estudiantes (EM) 2022, En 2º grado de primaria, en cuanto al rendimiento promedio y porcentaje de estudiantes en el nivel Satisfactorio, los resultados en Lectura de la cohorte 2022 son muy similares a los obtenidos por los estudiantes en el 2019 (la medida promedio es 565 puntos y 37,6% de estudiantes se ubicaron en el nivel Satisfactorio).

A nivel regional Ayacucho según Prado y León (2024) se observa que los niños y niñas tienen problemas con el desarrollo adecuado de la fluidez lectora. Dado que el trabajo diario de los padres y la televisión limitan la práctica de la lectura en casa. En muchos lugares de Ayacucho, los niños tienen problemas de fluidez lectora por ello. Según los resultados mostrados de acuerdo a la evaluación regional Ayacucho realizada en 2023 en lectura, los estudiantes de segundo de primaria se encuentran en un porcentaje mayor en el nivel inicio con 47%, 17% previo al inicio, 28% en proceso y 8% en nivel satisfactorio. Análogos para entender que los estudiantes en segundo grado tienen problemas en la fluidez lectora.

A nivel contextual, según Prado y León (2024) consideran que, en la provincia de La Mar, y de acuerdo con estos resultados obtenidos, la UGEL La Mar se ubica en un

porcentaje mayor del 49% en el nivel inicio, 16% previo al inicio, 25% en proceso y solo el 10% en nivel satisfactorio. Es evidente que las instituciones educativas rurales y urbanas de nivel primario tienen dificultades para desarrollar la fluidez lectora. Esto se puede observar en la Institución 38450 /Mx-p de Simariva, Santa Rosa, donde los niños y niñas del segundo grado de primaria tienen dificultades en la comprensión de textos debido a la falta de fluidez lectora. Como docente de aula, puedo ayudarles a desarrollar esa fluidez lectora utilizando el teatro de lectores para mejorar su capacidad de comprensión. Como actor educativo, me he propuesto buscar, proponer y desarrollar algunas estrategias y técnicas que contribuyan al fortalecimiento de la fluidez lectora, es decir, que ayuden tanto a los niños como a las niñas a desarrollar esa capacidad de comprensión de textos y a ampliar su vocabulario para lograr el desarrollo integral de los niños y niñas.

Por lo tanto, a nivel del aula la fluidez lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa N°38450/Mx – p de Simariva, Santa Rosa La Mar 2024. Se presenta de la siguiente manera. donde la fluidez lectora en estudiantes de educación primaria puede verse afectada por múltiples factores. La falta de práctica de lectura, deficiencias en habilidades fonológicas y comprensión lectora, así como la falta de motivación y apoyo en el hogar, son causas comunes. Además, el entorno socioeconómico y las necesidades educativas especiales pueden influir significativamente. Es crucial abordar estos factores de manera integral para promover el desarrollo de la fluidez lectora y garantizar el éxito en la educación primaria. Y esto conllevaría a que La falta de fluidez lectora en estudiantes de educación primaria puede tener consecuencias significativas. Estas incluyen una comprensión limitada del material de lectura, baja autoestima y desinterés por la lectura, así como retrasos en el desarrollo académico. Además, puede generar frustración en los estudiantes y limitar su acceso a la información. A largo plazo, esta falta de fluidez puede impactar negativamente en el éxito académico y profesional de los estudiantes. Es fundamental abordar estas dificultades temprano y proporcionar apoyos adecuados para fomentar el desarrollo de habilidades de lectura sólidas.

Teniendo en cuenta las causas y consecuencias del problema de investigación se ha planteado el siguiente problema general de investigación ¿Cómo influye el Teatro de Lectores en el Desarrollo de la Fluidez Lectora en Estudiantes de Educación Primaria de Santa Rosa - La Mar 2024?

Frente a esta situación problemática identificada se propone la aplicación de esta estrategia teatro de lectores para mejorar la fluidez lectora en los niños.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema General

¿Cómo influye el teatro de lectores en el desarrollo de la fluidez lectora en estudiantes de educación primaria de Santa Rosa - La Mar 2024?

1.2.2 Problemas Específicos

¿Cómo afecta el teatro de lectores en el desarrollo de la velocidad de lectura en estudiantes de educación primaria de Santa Rosa - La Mar 2024?

¿De qué manera afecta el teatro de lectores en el desarrollo de la precisión en estudiantes de educación primaria de Santa Rosa - La Mar 2024?

¿Qué efecto produce el teatro de lectores en el desarrollo de la prosodia en estudiantes de educación primaria de Santa Rosa - La Mar 2024?

1.3 Formulación de Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Aplicar el teatro de lectores en el desarrollo de la fluidez lectora en estudiantes de educación primaria de Santa Rosa - La Mar 2024.

1.3.2 Objetivos Específicos

Aplicar el teatro de lectores en el desarrollo de la velocidad de lectura en estudiantes de educación primaria de Santa Rosa - La Mar 2024.

Emplear el teatro de lectores en el desarrollo de la precisión en estudiantes de educación primaria de Santa Rosa - La Mar 2024.

Utilizar el teatro de lectores en el desarrollo de la prosodia en estudiantes de educación primaria de Santa Rosa - La Mar 2024.

1.4 Justificación

1.4.1 Justificación Teórica

La investigación sobre la fluidez lectora en estudiantes de educación primaria es crucial para mejorar su desarrollo educativo. Identificando las causas de la baja fluidez, se pueden crear estrategias efectivas de mejora. Evaluar diferentes enfoques de enseñanza revela métodos más eficaces. La relación entre fluidez lectora y rendimiento académico

resalta su importancia. Estas investigaciones enriquecen el conocimiento sobre cómo promover la fluidez lectora.

Los resultados de la investigación sobre fluidez lectora pueden generalizarse a principios más amplios, considerando diferencias individuales y contextuales. La información obtenida puede respaldar teorías sobre la adquisición de habilidades de lectura y el aprendizaje cognitivo. Los resultados ofrecen una oportunidad valiosa para explorar fenómenos como el desarrollo de habilidades de lectura y la eficacia de enfoques pedagógicos. La investigación espera proporcionar información nueva sobre factores que influyen en la fluidez y su relación con el rendimiento académico.

1.4.2 Justificación Práctica

El resultado del trabajo de investigación sobre el teatro de lectores se utilizará para fortalecer la fluidez lectora en los estudiantes de educación primaria. Los estudiantes presentan diversas situaciones problemáticas, como la falta de práctica de lectura, deficiencias en habilidades fonológicas y comprensión lectora, la falta de motivación, el apoyo en el hogar, el entorno socioeconómico y las necesidades educativas especiales. Todas estas condiciones están contribuyendo a la baja fluidez lectora en los estudiantes.

1.4.3 Justificación por Utilidad metodológica

la investigación sobre el teatro de lectores y su efecto en la fluidez lectora en estudiantes de primaria servirá como base para la construcción de un instrumento de investigación. Con el cual se podrá identificar los elementos clave y las variables relevantes a través de la revisión de literatura, observaciones en el aula, entrevistas y análisis de datos. Esta información permitirá diseñar y validar un instrumento confiable y válido. El instrumento desarrollado será una herramienta valiosa para futuros estudios y para que docentes y escuelas evalúen y monitoreen el progreso de los estudiantes en fluidez lectora a través del teatro de lectores.

II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes del Problema

2.1.1 Internacionales

Según Ferrada (2015) en su investigación *Programa de fluidez lectora con escolares disléxicos chilenos*. Cuyo objetivo de este estudio fue comprobar la eficacia de un programa de intervención para mejorar la fluidez lectora de escolares disléxicos a través de la estrategia del teatro de lectores. Realizó una investigación pre experimental, con un diseño multi grupo con pretest-postest y del estudio de casos múltiple de corte cualitativo, con una población 11 estudiantes y muestra de 11 estudiantes en la escala de apreciación de la prosodia las conclusiones tenemos: Los resultados indican que los niños mejoraron significativamente en automatización y prosodia, pero no en exactitud lectora. Asimismo, se observó que el programa fue igual de efectivo para ambos grupos y que las mejoras se transfirieron a textos teatrales y descriptivos-informativos no leídos previamente.

Según Fernández (2023) en su investigación *Teatro de lectores para la fluidez lectora*. Cuyo objetivo de esta investigación fue medir el impacto que tiene el teatro en el desarrollo de la lectura en estudiantes de quinto año de educación básica. Realizó una investigación descriptiva de campo, con una población 20 estudiantes y muestra de 20 estudiantes en la recolección de datos empleo la técnica original, la escala de Fluidez de la Lectura en español, entre las conclusiones tenemos a) El teatro, como herramienta pedagógica, ha demostrado ser significativamente beneficioso para la mayoría de los 20 estudiantes participantes. Esta estrategia didáctica no solo fomenta la lectura, sino que también facilita el desarrollo de habilidades socioemocionales, como la empatía y la autoexpresión. Además, al poner en práctica la lectura interpretativa, los estudiantes son capaces de conectarse emocionalmente con el texto, permitiéndoles no solo entender el contenido a nivel superficial, sino también sumergirse en las profundidades de las emociones y motivaciones de los personajes. Estas observaciones son coherentes con investigaciones previas que destacan la eficacia del teatro en el desarrollo de habilidades lectoras. b) Este estudio proporciona perspectivas valiosas sobre la relación entre el teatro y la fluidez lectora, y destaca áreas específicas que requieren atención y enfoque adicionales. Es esencial que educadores y profesionales tomen nota de estos hallazgos y los incorporen en sus prácticas pedagógicas, para maximizar el potencial de los

estudiantes y asegurar que adquieran las habilidades lectoras necesarias para tener éxito en la vida académica y más allá.

2.1.2 Nacional

Según Villasante (2018) en Juliaca – Perú en su investigación *Fluidez lectora en estudiantes de segundo grado de las Instituciones Educativas del Nivel Primario N° 70581, Acomocco y N° 70621*, cuyo objetivo determinar el nivel de fluidez lectora en estudiantes de segundo grado del Nivel Primario realizó una investigación descriptiva comparativa con diseño no experimental transeccional o transversal, con una población 123 y muestra de 21 estudiantes en la recolección de datos empleó la técnica de escala de fluidez lectora en español, como instrumento Escala Multidimensional de la fluidez. en el procesamiento de datos se empleó la estadística de diferencia de medias para muestras independientes. Entre las conclusiones tenemos: a) los problemas de la fluidez lectora de los niños se presentan por repetición de palabras, mala pronunciación de letras, omisiones y sustituciones, lo que ocasiona que en la lectura sea deficiente, por tal motivo la comprensión lectora se presenta con niveles bajos. b) los docentes no cuentan con las herramientas didácticas con las que pueden intervenir en el aula, el desconocimiento sobre la fluidez lectora limita una atención preventiva de los niños, quienes en casa no cuentan con apoyo necesario en la actividad escolar.

Según Palomino (2022) en Lima - Perú en su investigación *El teatro de lectores como estrategia didáctica para desarrollar la fluidez lectora en estudiantes de tercer grado de educación primaria en una institución educativa pública de Lima Metropolitana*, cuyo objetivo principal de esta investigación fue analizar los efectos de la estrategia didáctica teatro de lectores en la fluidez lectora en los estudiantes. Realizó una investigación cuantitativa, con diseño pre – experimental, con una población 29 y muestra de 15 estudiantes en la recolección de datos empleó la técnica test, como instrumento Prueba de evaluación de destrezas lectoras de educación primaria adaptada y la Escala de fluidez lectora en español adaptada. En el procesamiento de datos empleó la estadística descriptiva (media). Entre las conclusiones tenemos a) Tras la aplicación del teatro de lectores, los estudiantes mejoraron en su capacidad de leer de manera fluida. b) La fluidez lectora es una habilidad necesaria para la comprensión de un texto en la medida que permite que el lector domine el lenguaje escrito y centre su atención en habilidades más compleja como la extracción de significado. c) La naturaleza del teatro de lectores la convierte en una gran alternativa para que los docentes desarrollen la

fluidez lectora de los estudiantes. Asimismo, posee un efecto motivador que permiten que los estudiantes se involucren activamente en la experiencia lectora.

2.1.3 Regional

Según Gómez y Orellana (2016) en Ayacucho en su investigación *El teatro y su influencia en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños del segundo grado “c” del nivel primario de la institución educativa 38057 “Santa Rosa” - Ayacucho 2015*, cuyo objetivo principal de esta investigación fue determinar los efectos que produce el teatro en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes. realizó una investigación experimental, con diseño pre – experimental, con una población 52 y muestra de 18 estudiantes en la recolección de datos empleo la técnica de observación y la prueba pedagógica, como instrumento la ficha de observación y la prueba objetiva. en el procesamiento de datos empleo la estadística descriptiva simple. Entre las conclusiones tenemos a) el teatro influye de manera positiva en el desarrollo de la comprensión lectora.

2.1.4 Local

Que, habiendo acudido a diferentes buscadores como Google académico, scielo, redalyc, biblioteca virtual no se ubicó ningún trabajo a nivel local por ende no se consideró antecedentes locales.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Teatro de Lectores

El teatro y lectores es una estrategia que combina la lectura con la dramatización ofreciendo diversos beneficios educativos y emocionales donde los estudiantes recitan un guion varias veces en voz alta frente a un público sin necesidad de memorizarlo. La necesidad de los alumnos de practicar la lectura oral y su deseo de actuar se combinan en la estrategia del teatro de lectores. El teatro de lectura es una forma divertida e interesante de aumentar la comprensión y la fluidez. (Bafile, 2005).

Asimismo, Ferrada (2015) menciona que el teatro de lectores o lectura dramatizada es una técnica de lectura que utiliza conjuntamente la lectura repetida y elementos del teatro. Se trata de representar una obra con personajes y narradores, como en el teatro tradicional, pero leyendo el texto en voz alta. Durante los últimos años, la estrategia del teatro de lectores ha ganado fuerza como una herramienta efectiva para mejorar la fluidez lectora. Esta estrategia resulta especialmente útil para estudiantes con

baja capacidad lectora y para aquellos de los primeros ciclos de educación primaria, permitiendo observar mejoras en su fluidez lectora.

Según Ferrada y Outón (2017) La técnica de lectura conocida como teatro de lectores ofrece a los alumnos la oportunidad de recitar un guion varias veces y representarlo ante un público, leyendo en voz alta. A diferencia del teatro tradicional, el teatro de lectores no requiere escenografía, vestuario, accesorios ni memorización especial, lo que lo convierte en una actividad fácil y asequible de llevar a la práctica.

Además, al tener un objetivo de comunicación genuino, esta técnica motiva a los lectores a volver a leer el material. Los alumnos no solo perfeccionan sus habilidades lectoras en secreto, sino que también ensayan con frecuencia la lectura expresiva de los textos con el principal objetivo de presentarlos ante un público.

La creación de un entorno de aprendizaje cooperativo, en el que alumnos de diversos niveles de destreza colaboran para lograr objetivos compartidos, fomenta también el desarrollo social y emocional de los estudiantes. Este enfoque no solo mejora la fluidez lectora, sino que también fortalece las relaciones interpersonales entre los alumnos. Esta versión mejora la claridad y cohesión del texto original. Si necesitas más ajustes o cambios, házmelo saber.

Así mismo Ferrada y Outón mencionan, aunque no existe un método fijo para utilizar esta estrategia en el aula, la Tabla 3 ofrece algunas recomendaciones generales sobre cómo hacerlo. No obstante, el profesor es libre de adaptarla a sus necesidades en función de los objetivos, las necesidades de los alumnos, el tiempo disponible y otras consideraciones.

Al utilizar el teatro de lectores en el aula, deben tenerse en cuenta los siguientes factores:

Sesión 1

Función del Profesor. Entrega a sus alumnos una carpeta con dos copias del guion. Divide a la clase en grupos. Presenta el título de la obra y anima a sus alumnos a realizar predicciones a partir del mismo. Lee en voz alta el texto con expresión y velocidad adecuada para transmitir un modelo de lectura fluida a sus alumnos. Discute el texto con sus alumnos y lo anima a los estudiantes a llevar a casa una copia del guion para practicarlo.

Función del Estudiante. Escucha la lectura del profesor, mientras sigue la lectura del texto en silencio. Habla con su profesor y sus compañeros acerca del contenido de la historia, responde a cuestiones relacionadas con la estructura narrativa del texto y con aspectos comunes a las obras de teatro. Lleva una copia del guion a su casa para practicar la lectura en voz alta leyendo frente a un adulto.

Sesión 2

Función del Profesor. Asigna los personajes a los estudiantes, según sus intereses, personalidad, nivel lector. Pide a los alumnos que destaquen con un color fluorescente las partes que corresponden con sus personajes. Monitorea los grupos, instruye y realiza retroalimentación cuando es necesario.

Función del Estudiante. Se reúne con su grupo, destaca con color el diálogo correspondiente al personaje asignado. Lee su personaje en voz alta lo mejor que pueda. Lleva la copia del guion a su casa para practicar la lectura del personaje asignado.

Sesión 3

Función del Profesor. Realiza el mismo procedimiento de la sesión 2. Anima a los estudiantes a prestar especial atención al papel asignado, les explica cómo transmitir estados de ánimo y emociones a través de la voz.

Función del Estudiante. Continúa leyendo las partes destacadas del texto. Luego, cambia el texto para practicar la lectura de otro personaje. En los últimos 5 minutos, cada alumno del grupo elige un accesorio representativo de su personaje. El que utilizará en la última sesión.

Sesión 4

Función del Profesor. Pasea por el aula para orientar a los alumnos con sus personajes.

Función del Estudiante. Lee y relea los diálogos del personaje asignado por el grupo. Durante los últimos 10 minutos confeccionan las etiquetas con los nombres de los personajes y discuten dónde se pondrá cada uno durante la actuación.

Sesión 5

Función del Profesor. Organiza la representación final.

Función del Estudiante. Representan la obra frente al público, compuesto por sus compañeros, profesores, amigos y/o familiares.

Según Fernández (2023) en su revista científica menciona que el teatro de lectores es un ejercicio de lectura que culmina en una representación teatral. El guion teatral debe ensayarse como parte de este procedimiento para que el público comprenda las ideas presentadas.

En suma, el teatro de lectores es una estrategia que combina el trabajo en equipo con la retroalimentación, lo que convierte a los docentes y compañeros en elementos clave para apoyar a los estudiantes en sus dificultades y fomentar su crecimiento. Esta dinámica colaborativa permite que los estudiantes reciban orientación constante, fortaleciendo sus habilidades lectoras y su confianza a través del apoyo mutuo.

Garzón, Jiménez y Seda (2008) indican que llevaron a cabo un programa de teatro de lectores con 16 alumnos mexicanos de 2º de primaria, seleccionados por sus maestras tutoras por presentar dificultades en la exactitud y comprensión lectora. El programa se implementó durante 15 semanas, a razón de dos sesiones por semana. Finalizada la intervención se observó que los alumnos cometían menos errores de exactitud, leían con mayor automatización y eran más expresivos al leer. También se evidenciaron mejoras significativas en comprensión lectora.

Por ello frente a estos resultados obtenidos Garzón, Jiménez y Seda consideraron que el Teatro de Lectores proporciona el contexto ideal para evitar que los lectores incipientes se aburran de leer textos repetidamente y permite que los niños practiquen la lectura repetida con un propósito atractivo para ellos hasta alcanzar su fluidez.

Dimensiones del teatro de lectores. Las dimensiones del teatro de lectores se presentan de la siguiente manera:

Preparación y asignación de roles. Es un proceso fundamental porque contribuye al éxito de esta estrategia del teatro de lectores. lo que implica seleccionar un texto adecuado, adaptar el guion y asignar personajes teniendo en cuenta, sus intereses y sus habilidades de lectura de cada estudiante. Además, esta etapa conlleva a seleccionar un texto adecuado y a asignar roles a los participantes donde cada estudiante debe entender su personaje y su relación con los demás.

Ensayo y práctica. En el teatro de lectores los ensayos son muy importantes ya que los estudiantes deben ensayar sus diálogos y así familiarizarse con él texto mediante ensayos, en esta etapa las lecturas repetidas forman parte de este proceso ya que ayuda a mejorar la fluidez lectora y la prosodia. Por tanto, se aconseja que los estudiantes lean en voz alta mientras revisan sus interpretaciones y corrigen errores basándose en las aportaciones del docente.

Presentación y reflexión. La presentación es el acto final, en la que los estudiantes representan el material ante un público, que generalmente puede ser la clase misma. Esta actividad anima a los alumnos a practicar y les da la oportunidad de utilizar lo que han aprendido en un entorno práctico, lo que aumenta su confianza en sí mismos.

Así mismo, después de la presentación es fundamental realizar una reflexión sobre el proceso. Esto puede implicar hablar de sus experiencias interpretando sus papeles, de lo que han aprendido, de cómo se sintieron y de cómo podrían hacerlo mejor en actuaciones posteriores. Esta fase es esencial para reforzar los conocimientos y cultivar el amor por la lectura.

Características del Teatro de Lectores. Diversos investigadores como (Martínez et al., 1998/1999; Rinehart, 1999; Tyler y Chard, 2000; Worthy, 2005; Worthy y Prater, 2002) coincidieron en que la característica más importante de este método es dar a los estudiantes una buena razón para volver a leer un texto. Contar la historia frente a un Público. De esta manera, el estudiante no solo practica su texto si no que se toma como ensayos para mejorar sus habilidades lectoras. Porque sabe que se presentara frente a un Público. Una de las cualidades del teatro de lectores es que ayuda a los estudiantes a mantener su interés por la actividad sin que se sienta cansado o aburrido. Esto es diferente a lo que ocurre cuando se lee un texto repetidamente sin una intención clara. Coincidiendo con Rasinski (2010 como se citó en Ferrada, 2015) el teatro de lectores es una excelente herramienta para desarrollar las habilidades lectoras de los estudiantes y compartir el significado de los textos con los demás.

Esta técnica del teatro de lectores se destaca por que los estudiantes leen el texto directamente en lugar de memorizarlo. Esto les permite concentrarse en la lectura y expresar su comprensión, haciendo que los personajes cobren vida a través de su voz. A diferencia del teatro tradicional, donde los profesores y estudiantes dedican mucho tiempo a preparar y memorizar el texto, aquí no es necesario ensayar tantas veces ni

aprenderse las líneas de memoria. Reduciendo la presión, especialmente para aquellos estudiantes que tienen dificultades para memorizar o leer, y hacer que la actividad se más atractiva.

En el teatro el teatro de lectores todos los estudiantes participan sin excepción ya que ellos cuentan con su texto en la mano durante todos los ensayos y en la presentación final de la obra facilitándolos y permitiéndolos igual oportunidad a todos para leer, sin necesidad de memorizar los guiones. A diferencia del teatro tradicional los estudiantes más tímidos o con dificultades de leer no participan en el teatro o se les dan roles muy simples.

Ferrada (2015) menciona otra de las características del teatro de lectores es que, a diferencia de una obra de teatro convencional, el uso de movimientos y elementos como la escenografía, el vestuario, el maquillaje y los accesorios no son necesarios. Ya que los más importante son sus voces de los estudiantes.

En cuanto al espacio físico el teatro de lectores se puede llevar a cabo en cualquier lugar sin necesidad de limitarse en un salón de clases. Pero el lugar deberá cumplir con el mínimo requisito de contar de ser menos propenso al ruido, en el teatro de lectores los estudiantes pueden estar sentados o de pie o apoyados a algún objeto, pero siempre frente al público con sus guiones en la mano.

Además, Ferrada se refiere que otra de las características del teatro de lectores es el tiempo destinado a los ensayos y a la representación final de la obra. El teatro de lectores es una actividad que puede durar días o semanas trabajando en un horario de clases de manera ordinario entre 20 a 40 minutos por día.

Beneficios del Teatro de Lectores. El teatro de lectores es una estrategia que ayuda a mejorar la fluidez y la comprensión lectora en el estudiante. Gonzales (2015) menciona que el teatro de lectores es una práctica que, además de mejorar la fluidez motiva a los estudiantes a practicar la lectura. Igualmente menciona que el teatro de lectores motiva a aquellos niños que tienen más dificultad a la hora de leer y que están aprendiendo la lectoescritura o un nuevo idioma, pues por medio de la práctica consiguen mejorar su nivel de fluidez lectora, logrando que sea más parecido al del resto de sus otros compañeros.

En conclusión, según Gonzales el teatro de lectores puede aplicarse en diversas asignaturas del currículo escolar, más allá de Lengua, donde se usa principalmente para

la lectura y estudio de obras literarias. Esta técnica es también eficaz en Matemáticas, Conocimiento del Medio y Ciencias Sociales, ya que permite adaptar guiones para enseñar conceptos, teorías o describir historias. Su versatilidad radica en que puede utilizarse en cualquier área siempre que los contenidos puedan transformarse en un diálogo.

Según docentes Algar Editorial (2020) en su blog menciona los beneficios del teatro en un aula infantil que son fundamentales para la vida diaria entre ellas son: expresión verbal y corporal, refuerzo académico, trabajo en equipo y socialización, atención, concentración y constancia, transmisión de valores y autoestima y la creatividad.

Según Ferrada (2015) el teatro de lectores, como actividad permite practicar la lectura en un contexto flexible y significativo, además de desarrollar la fluidez, promueve una serie de aspectos beneficios para los alumnos entre ellos tenemos:

Desarrolla las habilidades lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir. En el teatro de lectores en su mayoría las lecturas se llevan a cabo en voz alta permitiendo así al estudiante mejorar la capacidad de escuchar. En Resumen, al mejorar su habilidad para escuchar, los estudiantes fortalecen sus relaciones con los demás. Pueden darse cuenta de que sus problemas son comunes a los de otros niños, lo que les ayuda a aceptar sus frustraciones y a ser más tolerantes consigo mismos y con sus compañeros.

Asimismo, el teatro de lectores ayuda a mejorar la capacidad de dicción y expresión. cuando los estudiantes cuentan una historia con sus propias voces, tienen la oportunidad de explorar diferentes maneras de expresarla. Esto les ayuda a mejorar su pronunciación y el uso adecuado de la entonación al hablar. El texto teatral es ideal para trabajar la expresión, ya que incluye diálogos que permiten practicar distintas tonalidades de voz para reflejar las emociones de los personajes, como el miedo, la alegría o la tristeza, además esta actividad estimula su imaginación y creatividad, ya que deben encontrar la mejor manera de hacer que sus personajes sean comprendidos. Por lo tanto, el teatro de lectores potencia la capacidad de expresión, mejorando su interpretación de la lectura y haciendo la historia obre vida.

Por otro lado, el estudiante también mejora la forma de comunicarse con sus compañeros. Así pues, el desarrollo de las habilidades de escuchar y hablar repercute positivamente en la capacidad lectora.

Aumenta la motivación, la confianza y mejora las actitudes hacia la lectura. El teatro de lectores es una actividad que ofrece confianza a los estudiantes que tienen dificultades y leer un texto en voz alta, ya que esta estrategia tiene un componente lúdico que les ofrece a los estudiantes un ambiente lector más agradable en el que se sienten más cómodos y sin presiones. Asimismo, el teatro de lectores les motiva a los estudiantes a leer en voz alta porque saben que su lectura es para un público que los va a escuchar.

Promueve el trabajo en equipo. Otro de los beneficios del teatro de lectores es que promueve el trabajo en equipo permitiéndolos tomar decisiones más eficaces, creativas e innovadoras frente a problemas que pueden surgir durante la preparación y presentación de las obras.

Permite diversas formas de asignación de los roles. La flexibilidad de asignar roles a cada estudiante de acuerdo a su personalidad les permite explorar diferentes perspectivas y desarrollar habilidades como la empatía y la comunicación, ya que, al interpretar distintos papeles, los estudiantes pueden experimentar situaciones y emociones ajenas, lo que les ayuda a comprender mejor el texto como a sus compañeros. Además, esta variedad en los roles fomenta un ambiente colaborativo donde cada estudiante puede contribuir al proceso creativo ayudando así a mejorar su fluidez lectora, la comprensión lectora, el sentido de pertenencia y motivación al participar activamente en el teatro.

Importancia del Teatro de Lectores. El teatro de lectores es una estrategia pedagógica muy importante ya que fomenta diversas habilidades en el estudiante como el desarrollo de la fluidez lectora y la expresión oral. Además, el teatro de lectores sirve para mejorar la fluidez lectora, la comprensión lectora, el trabajo en equipo, la creatividad y la expresión oral, al mismo tiempo fortalece la autoestima y la confianza, el desarrollo de la inclusión y la accesibilidad y la integración de las diversas áreas curriculares por lo tanto el teatro de lectores es una estrategia muy poderosa ya que transforma la experiencia lectora en una actividad dinámica y enriquecedora.

Objetivos del teatro de lectores. El objetivo del teatro de lectores en los niños de educación primaria es fortalecer la fluidez lectora, la que se define como una

capacidad de leer un texto de forma exacta, de manera automatizada y una adecuada prosodia.

Rol del docente en la aplicación del teatro de lectores. Según Palomino, (2022) menciona que es muy importante el papel del docente en el teatro de lectores, ya que la obtención de resultados favorables en la lectura de los estudiantes va a depender del involucramiento de este en la actividad. También, es necesario que el docente localice y prepare los guiones con los que se trabajará durante el teatro de lectores.

Ferrada (2015) señala que la labor del profesor es un papel crucial en la implementaron exitosa de un programa de teatro de lectores ya que es el único adulto que interviene en el proceso de preparación de la obra. Además, menciona que es él quien asume el papel de escritor de guiones, cuando decide escribirlos o editarlos, él es también el productor y director de la presentación de igual manera él es quien decide el tiempo que se destinara a cada obra y de cómo se organizaran las actividades.

Entre las funciones principales del profesor podemos destacar las siguientes: a) Seleccionar el texto de acuerdo para su edad b) Asignar roles c) Planificar el horario de los ensayos d) Fomentar la participación activa de los estudiantes e) Orientar sobre cómo interpretar los personajes f) Ayudar a desarrollar las habilidades sociales. g) Enseñar a leer de manera fluida h) Realizar la retroalimentación i) realizar una lectura modelo.

En fin, el docente debe estar comprometido con su propio aprendizaje. Esto le ayudara a hacer cambios y mejoras en el teatro de lectores que implementa.

2.2.2 *Fluidez Lectora*

La fluidez lectora es la capacidad de leer de manera continua y sin dificultad. Un lector con buena fluidez puede leer con precisión y sin interrupciones, lo que le permite enfocarse en el contenido del texto en lugar de en el reconocimiento de palabras. Además, es capaz de identificar las palabras de forma automática y mantener un ritmo de lectura adecuado.

Según Ferrada y Oúton (2017) la fluidez lectora es un requisito necesario para una buena competencia en lectura. Su vinculación con la comprensión lectora la ha llevado a situarse en los últimos años en uno de los componentes principales de los programas de enseñanza de la lectura. En este trabajo se realiza una revisión de algunas de las estrategias más eficaces para desarrollar esta habilidad en estudiantes de educación

primaria con y sin dificultades lectoras, señalando las características y directrices de cómo llevarlas a cabo en la práctica, tanto en el aula ordinaria como en la de apoyo.

Según Fernández (2023) en su revista científica menciona que la fluidez lectora es un componente fundamental en la enseñanza de la lectura y que ha dado lugar a importantes avances teóricos prácticos. Además, nos dice que un lector fluido puede mantener esta habilidad a pesar de que no esté poniéndola en práctica. En fin, la fluidez lectora implica contar con habilidades efectivas de decodificación lo que le facilita al lector en la comprensión del contenido.

Así mismo menciona que la fluidez lectora no es simplemente leer rápido más al contrario es la habilidad de leer un texto de manera precisa, automatizada y con una prosodia adecuada. Por lo tanto, la fluidez lectora es un elemento esencial en la enseñanza actual de la lectura ya que ha dado lugar a significativos avances tanto teóricos como pedagógicos.

Según Gonzales (2015) plantea que la fluidez lectora, es el resultado de varios procesos, habilidades y conocimientos entre los que están la rapidez de la lectura, la automatización de la decodificación y la prosodia (elementos de la expresión oral, tales como el acento, los tonos y la entonación) y la interpretación adecuada de los signos de puntuación.

López (2013) en su investigación menciona que la fluidez lectora es un proceso cognitivo que requiere un trabajo organizado, a través del tiempo, implica la práctica constante, la modelación y la retroalimentación. Al ofrecer a los niños experiencia de lectura variadas y con diferentes propósitos ese el comienzo de su educación, se puede asegurar el desarrollo de esta habilidad. Aunque al principio la lectura puede ser lenta y difícil, con la práctica regular se vuelve más rápida, placentera y atractiva.

Asimismo, López nos manifiesta que la fluidez es un puente entre el análisis de palabras y la comprensión del texto y es considerada como una herramienta indispensable para el aprendizaje.

Componentes de la Fluidez Lectora. Los componentes fundamentales para medir la fluidez lectora son: velocidad, precisión y prosodia estos tres elementos son claves para tener una lectura fluida. Frente a esto varios autores mencionaron los siguientes.

Velocidad lectora. Es la cantidad de palabras que puede leer una persona en un minuto.

Según el Diccionario de Términos clave de ELE (1997-2025) la velocidad lectora se refiere a la cantidad de palabras que una persona consigue leer por minuto durante una lectura natural, es decir, en silencio y con la intención de comprender el contenido de un texto. Además, los buenos lectores ejecutan lo que se suele denominar fijaciones oculares amplias, es decir que cada fijación capta con claridad cuatro o cinco letras y alguna palabra y deducen las otras palabras y parte de las frases.

También menciona que la rapidez con la que alguien puede leer depende de varios factores, como sus habilidades de lectura, el tipo de texto y su dificultad, el propósito de la lectura y cuanto necesita entender lo que lee.

El diccionario de términos clave de ELE también sugiere que, para lograr una lectura rápida y efectiva, se sugiere leer mucho fuera del aula y aprender estrategias específicas dentro de ella. Algunas de estas estrategias son: no preocuparse demasiado por las palabras que no se conocen y que no son esenciales para entender el texto o los objetivos del lector; leer grupos de palabras en cada mirada, es decir, identificar algunas letras y palabras para deducir las demás; leer rápidamente para entender cómo está organizado el texto y captar la idea principal, lo que ayuda a hacer suposiciones; y lea de forma rápida para encontrar información específica.

De acuerdo a la doctora en educación Vadillo (s.f) la velocidad lectora se refiere al número de palabras por minuto, Además menciona que la velocidad lectora se puede medir en dos: lectura en silencio y lectura en voz alta. También destaca que la fluidez lectora no solo incluye la velocidad, sino que también la precisión es decir la palabra tal y como está escrito ósea con exactitud, y la expresión o prosodia que es la intensión o emoción que se pone al leer un texto.

Según Cueto. (2020) leer bien significa no cometer errores, pero también leer con cierta velocidad y entonación. Cuando una persona lee los textos de manera precisa, con la velocidad adecuada y con una buena entonación se dice que tiene buena fluidez lectora. Y la fluidez lectora no solo es necesaria por cuestiones de estética, sino porque favorece la comprensión de lo que se lee. A mayor fluidez mejor comprensión del texto.

Velocidad lectora en niños de primaria. Según Cueto. (2020) menciona y calcula que los niños de primer grado de primaria leen entre 35 y 39 palabras por minuto.

En segundo grado, leen entre 60 y 84; en tercero, entre 85 y 99; en cuarto, entre 100 y 114; en quinto, entre 115 y 124; y en sexto grado, entre 125 y 134. Sin embargo, menciona que esta estimación puede variar según el método utilizado para medir la lectura, por ejemplo, no es lo mismo leer un texto que una lista de palabras. Además, influye el tipo de palabras que usen, ya sean largas o cortas, de alta o baja frecuencia, entre otros factores.

Además, menciona que la velocidad lectora se puede mejorar con la práctica constante, que, para leer, es fundamental conocer el sonido que le corresponde a cada letra. Sin embargo es importante que esta conexión se vuelva automática, de modo que no sea necesario detenerse a pensar en cómo pronunciar las letras de cada palabra. Cuanto más automática sea la relación, más veloz será la lectura y menos esfuerzo mental requerirá. Los lectores competentes han logrado tal automatización entre letras y sonidos que, a menudo, leen cualquier palabra que ven sin pensarlo.

Precisión o exactitud. La precisión es la habilidad de leer las palabras correctamente, sin cometer errores. También es entender el principio alfabético y conocer muchas palabras comunes, lo cual es esencial para leer de manera exacta. López (2013) en su investigación menciona que la precisión es la habilidad para decodificar o reconocer palabras correctamente.

Según Fernández (2023) La exactitud es crucial porque implica que el lector puede decodificar palabras escritas de forma correcta, lo que a su vez facilita la comprensión del mensaje.

Según Ferrada y Outón (2017) en su investigación definen la exactitud lectora como para reconocer correctamente las palabras escritas. Esta habilidad es un requisito esencial para poder entender el texto.

La Red para la Lectoescritura Inicial de Centroamérica y el Caribe ReLdLEI (2024) menciona que la precisión lectora es un componente esencial de la fluidez lectora ya que menciona como una habilidad que se manifiesta en la capacidad del lector al descifrar correctamente las palabras, tanto las conocidas como las desconocidas.

Además, menciona que, si bien es fundamental la precisión en la fluidez lectora, también es importante reconocer los errores más comunes que se presentan al leer en los lectores y estos son: Sustituir una palabra por otra, las omisiones, transposiciones y saltarse una línea.

Prosodia. La prosodia es el ritmo, el tono, la entonación, el acento y las pausas que son muy importantes para transmitir significados y emoción en la comunicación oral. Según el Diccionario de Términos clave de ELE (1997-2025) definen la prosodia como el conjunto de fonemas fónicos que abarcan más allá de los fonemas individuales en el cual se incluye aspectos como la entonación, la acentuación, el ritmo y la velocidad del habla. En fin, la prosodia permite a los hablantes expresar diferentes significados a través de variaciones en el tono y la intensidad.

Ferrada (2015) menciona en su investigación que la prosodia está integrada por fenómenos suprasegmentales o también conocidos como rasgos prosódicos. Estos son la entonación, las pausas, el volumen, el fraseo o segmentación y el acento. cuando estos rasgos están presentes en la lectura fluida, se habla de la lectura prosodia.

Según Fernández (2023). la prosodia, es cómo articulamos oralmente un texto escrito, implica leer con la entonación, expresión y fraseo adecuados.

Según Ferrada y Outón (2017) en su investigación la prosodia se refiere a la manera en que un lector utiliza el volumen, el ritmo, la entonación, el fraseo y las pausas al leer en voz alta.

Según Bordoy. (2023) manifiesta que la lectura prosódica incluye varias habilidades. En primer lugar, hay habilidades léxicas que ayudan al lector a identificar el acento y a trabajar con las sílabas acentuadas de las palabras. En segundo lugar, existen habilidades métricas que permiten reconocer la prosodia de las frases.

Además, menciona de cómo se debe trabajar la prosodia con niños que ya han comenzado su aprendizaje lector entre ellas menciona: identificar la sílaba tónica de una palabra, leer frases con distinta prosodia: enunciativas, interrogativas, exclamativas, Hacer lecturas repetidas en voz alta dando el modelo de entonación correcto y trabajar los signos de puntuación y como estos influyen en el significado.

Frente a este Gonzales (2005) plantea dos tipos de entrenamiento en la prosodia:

- a) Entrenamiento en prosodia oral. El cual divide en cuatro grupos grandes. Entonación (son actividades que permiten analizar las distintas curvas melódicas de las frases dependiendo de la intención del hablante) Pausas (es aquí donde los niños observan como cambiaban el significado de las palabras en función donde se realizarán las pausas) Acentos (en estas actividades se pretendían hacer conscientes al niño de cómo afectaba la posición del acento en

el significado de las palabras) y Ritmos visuales (es el entrenamiento de la adición de ritmo a la condición estática de la lectura en oposición de la condición dinámica del lenguaje oral)

- b) Entrenamiento en prosodia escrita. Se realizan actividades donde, los estudiantes aprendían a situar los signos de puntuación, coma, punto, punto y aparte, interrogación, admiración y raya todo esto en función del significado de la oración. (PP: 147 y 149)

Importancia de la fluidez lectora. Según el Colegio Santa Teresa de Liseiux (2023). La fluidez lectora es muy importante en el proceso de aprendizaje. Cuando los estudiantes leen con fluidez, pasan menos tiempo tratando de descifrar las palabras y más tiempo entendiendo lo que están leyendo. Esto no solo mejora su conocimiento general, sino que también ayuda en otras áreas académicas. Además, hay una fuerte conexión entre la fluidez y la motivación para leer. Los lectores fluidos suelen disfrutar más de la lectura, permitiéndoles a desarrollar habilidades de lectura más avanzada.

Según Tapia (2024) Manifiesta que la fluidez lectora es clave para mejorar la comprensión, ya que un lector fluido tiene la capacidad de leer con rapidez sin necesidad de detenerse a interpretar cada palabra. Esto le permite enfocarse en el significado del texto, lo cual es fundamental. Al poder redirigir su atención hacia la comprensión en lugar de la decodificación.

Por lo tanto, la fluidez lectora es muy importante porque ayuda a mejorar la comprensión lectora en los estudiantes. Ya que esta habilidad les permite a los estudiantes a leer con rapidez, precisión y una buena entonación lo que les ayuda a redirigir sus recursos cognitivos hacia la comprensión del texto en lugar de enfocarse en la decodificación de palabras.

Factores que afectan la fluidez lectora. Según el Colegio Santa Teresa de Liseiux (2023) La fluidez lectora puede verse afectada por diversos factores. Algunos de los más importantes incluyen:

- a) Vocabulario: Un amplio vocabulario facilita la identificación rápida de palabras.
- b) Práctica: La falta de práctica puede hacer que la lectura sea lenta y entrecortada.

c) Comprensión: Una comprensión deficiente puede dificultar la fluidez, ya que el lector se detendrá para intentar entender lo que está leyendo.

d) Ansiedad: Los sentimientos de ansiedad pueden obstaculizar la fluidez lectora.

Estrategias para mejorar la fluidez lectora. El Colegio Santa Teresa de Liseiux (2023) menciona varias estrategias efectivas para mejorar la fluidez lectora entre ellas están:

a) Lectura en voz alta. Leer en voz alta ayuda a mejorar la memoria, la velocidad y la entonación. Además, leer en voz alta es una técnica fundamental para aumentar la fluidez. Si un niño tiene hábitos de leer textos en voz alta, podrá leer más rápido y de manera más efectiva.

b) Lectura regular. Una lectura regular se realiza de manera continua y sin pausas abarcando todo el texto de principio a fin. Además, la práctica regular es esencial para desarrollar la fluidez.

c) Lectura acompañada. Es una estrategia educativa en la que un lector con más experiencia, como un maestro o un compañero, lea junto a un estudiante. Asimismo, leer junto con alguien más experimentado puede ser beneficioso y no solo para mejorar la fluidez y la comprensión lectora sino porque se fomenta la interacción y el intercambio de ideas sobre el contenido.

d) Uso de textos adecuados. Es importante elegir textos que se adapten al nivel de habilidad del lector.

Según Ferrada y Outón (2017) en su revista internacional de investigación e innovación educativa Número 92 menciona algunas estrategias para poder mejorar la fluidez lectora en estudiantes de educación primaria entre ellas encontramos:

Lectura Repetida. La lectura repetida es posiblemente la técnica más conocida y empleada con mayor frecuencia dentro del grupo de técnicas destinadas a aumentar la fluidez lectora. Tal como se citó en Ferrada y Outón (2017) Samuels (1979) la recomendó por primera vez en respuesta al hecho de que muchos alumnos tenían dificultades para leer en voz alta con éxito porque rara vez se les daba la oportunidad de leer el texto de antemano. Su sencillez y adaptabilidad los profesores pueden utilizarlo como complemento de las actividades habituales del plan de estudios de lengua y literatura y adaptarlo a las necesidades de sus alumnos.

Lectura en parejas. La lectura por parejas, a veces denominada lectura conjunta y tutoría entre iguales, es una de las técnicas de lectura repetida asistida más utilizadas. a veces denominada tutoría entre iguales y lectura cooperativa. Consiste en emparejar a los lectores en parejas, normalmente uno de los cuales es más competente que el otro, y hacerles leer un texto en voz alta varias veces mientras uno de ellos observa. Uno de ellos vigila la lectura del otro y le da una respuesta rápida e instantánea. Herramienta versátil, la lectura en parejas puede realizarse con clases enteras, pequeños grupos, determinadas personas, familiares o amigos.

Esta táctica puede modificarse para utilizar cualquier tipo de material de lectura con este método, aunque lo mejor es que el alumno elija la literatura en función de sus intereses. Si el tutor elige obras que están un poco por encima de su capacidad lectora y en consonancia con sus intereses, el apoyo sería inútil.

Teatro de lectores. es una técnica conocida como teatro de lectores, esta técnica da a los alumnos la oportunidad de recitar un guion varias veces ante un público leyéndolo en voz alta.

Evaluación de la fluidez lectora. Evaluar la fluidez lectora es esencial para comprender como se desarrollan las capacidades lectoras de los estudiantes. Tal como manifiesta López (2013) en su trabajo evaluamos para ver si se han alcanzado determinados objetivos de aprendizaje.

Desde la posición de Calero (2014) propone una evaluación formativa mencionando que se debe hacer participe a los alumnos del producto de evaluación. Además, manifiesta a la evaluación formativa desde un punto de: Una evaluación que forme parte del proceso de aprendizaje de la fluidez lectora. El lector como un participe activo en procedimientos de evaluación para aprender. La utilización de la rúbrica, como instrumento de coevaluación y autoevaluación de este aprendizaje, para que los estudiantes aprendan a construir aquellos conceptos y destrezas necesarias que mejoren su fluidez lectora. El desarrollo de las habilidades meta cognitivas del lector mejorando su motivación y capacidad de reflexión sobre la tarea, ayudándole a autorregular aquellos procesos de pensamientos que ponen en juego para desarrollar su fluidez lectora, tales como el conocimiento de las metas que se plantean, o las acciones o estrategias que se utilizan para leer con fluidez. (p. 39).

Además, Palomino (2022) menciona que la evaluación de la fluidez lectora es otro aspecto importante de la enseñanza de la lectura, ya que permite diagnosticar posibles dificultades, supervisar los progresos y determinar el tipo de enseñanza que necesita cada alumno. También debe disponerse de instrumentos válidos que midan la fluidez y sean rápidos de aplicar. A pesar de que la fluidez lectora es importante, no se ha prestado mucha atención a las pruebas (Pikulski & Chard, 2005). Dicho de otro modo, no hay muchas herramientas disponibles para evaluar esta capacidad, y son especialmente difíciles de encontrar en español.

Así mismo Calero menciona tres características que definen la evaluación formativa:

a) La enseñanza de la lectura fluida deja claro que tanto el proceso de aprendizaje como la evaluación posterior deben ser interactivos. La información que se obtenga de esta evaluación también debe servir de retroalimentación tanto al profesor como al alumno para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este contexto, la evaluación se refiere a cualquier actividad realizada tanto por el profesor como por el alumno y que proporciona a ambas partes la información que necesitan para llevar a cabo sus respectivas estrategias de enseñanza (profesor) y aprendizaje (alumno). aprender a leer con fluidez (alumno).

b) Implicar al lector en una evaluación compartida con un compañero o profesor, así como en su propia autoevaluación, es el segundo componente de la evaluación formativa que sugerimos aquí. Con el fin de mejorar su aprendizaje, se anima a los estudiantes a que colaboren y desarrollen en colaboración una conciencia del comportamiento de lectura fluida que sus profesores esperan de ellos. Por lo tanto, el desarrollo de dicho sentimiento de autoeficacia se fomenta mediante ejercicios de coevaluación, autoevaluación y autoevaluación con rúbricas centradas en el aprendizaje y el crecimiento del sentimiento de autoeficacia, apoyan la formación de dicho sentimiento.

c) Por último, una tercera característica de esta evaluación formativa de la fluidez lectora es que ayuda a los alumnos a mejorar su fluidez lectora meta cognitiva al permitirles adquirir información meta cognitiva y aprender a controlar su propio aprendizaje. Este conocimiento se genera sobre tres aspectos de la lectura fluida: la autopercepción del lector como lector con un determinado nivel de fluidez; la propia tarea

y las exigencias que se le plantean como lector con un determinado nivel de fluidez; y, por último, las estrategias a utilizar para leer con fluidez (hacer predicciones sobre el texto, ritmo de lectura, lectura prosódica y resumen del texto).

Evaluar velocidad lectora. Desde la posición de López (2013): Para evaluar la VL también damos al alumno un texto corto que leerá en voz alta (a solas con el maestro) y además de anotar lo errores anotamos el total de palabras leídas. La velocidad de lectura se obtiene dividiendo el número total de palabras leídas correctamente del texto, entre el tiempo en segundos que ha tardado en leerlo. Finalmente, ese cociente se multiplica por 60. (p.15).

Evaluación de la Exactitud y Automatización Lectora. Según Palomino (2022) El porcentaje de palabras que lee un lector determina la precisión, o la capacidad de descifrar palabras correctamente. se basa en la proporción de palabras leídas correctamente por el lector (Rasinski, 2004). Dividiendo el número de palabras leídas correctamente por el número total de palabras y multiplicando el resultado por 100, se puede determinar el nivel de precisión alcanzado por un lector después de haber terminado de leer un texto. La fórmula es la siguiente (Ferrada, 2015):

Exactitud = número total de palabras–errores cometidos sobre el número total de palabras X 100

Entonces utilizando la formula, por ejemplo, en un texto de 100 palabras, si comete 4 errores el lector esta se divide 96 entre 100, equivalente a 0.96 luego el resultado se multiplica por 100 y el resultado 96% de exactitud.

Tabla 1

Normas de referencia para la exactitud lectora

Nivel independiente	Nivel de instrucción	Nivel de frustración
97-100	90-96	< 90%

Nota: Adaptado de: “*Assessing Reading Fluency*” por T. Rasinski, 2004, p.6

De acuerdo con Rasinski, (2004). Basándose en lo anterior menciona que si Los lectores con una puntuación de nivel independiente entre el 97 y el 100% pueden leer el texto de evaluación u otros textos de un nivel de dificultad similar sin ayuda. Con cierta ayuda, normalmente de un profesor o de los padres, los lectores que obtienen puntuaciones entre el 90 y el 96% (nivel de instrucción) pueden leer el texto de evaluación u otros textos de una dificultad similar. Incluso con ayuda, los lectores con

puntuaciones en precisión de palabras inferiores al 90% (nivel de frustración) encuentran el texto de evaluación u otros textos de dificultad similar demasiado difíciles de leer.

Sin embargo, de acuerdo con Ferrada (2015) la automatización se mide en relación al número de palabras leídas correctamente en una cantidad determinada de tiempo, total que se tarda en leer un texto completo. (Hudson et al,2005; NICHD, 2000)

Por otro lado, para determinar cuántas palabras se leen correctamente en un minuto cuando ha leído un texto completo, se calculará utilizando la siguiente fórmula que proponen los autores Rasinski & Padak (2008 como se citó en Ferrada, 2015)

Automatización = total de palabras del texto – errores cometidos sobre tiempo en segundos \times 60

Tabla 2

Normas de referencia para la automatización lectora

Curso	Inicio del año escolar	Mitad del año escolar	Fin del año escolar
1°		10-30	30-60
2°	30-60	50-80	70-100
3°	50-90	70-100	80-110
4°	70-110	80-120	100-140
5°	80-120	100-140	110-150

Nota: Adaptado de “*Assessing Reading Fluency*”, por T. Rasinski, 2004, p. 9

Evaluación de la Prosodia. Según Ferrada (2015), la evaluación de la prosodia suele ser más difícil porque implica subjetividad (Rasinski, 2004) y carece de la capacidad de comprobar la precisión y la automaticidad.

De acuerdo a Palomino (2022) Las escalas de calificación se emplean con frecuencia para analizar los aspectos prosódicos de la lectura oral en un intervalo creado gradualmente al evaluar el componente prosódico. Desarrollado en un sistema de calificación. Así, la lectura oral de un alumno puede ir desde la lectura palabra por palabra y monótona hasta la lectura con fraseo y entonación adecuados. Aunque las escalas de valoración no son tan objetivas como las evaluaciones de la precisión y la automaticidad de la lectura, proporcionan una medida válida del tercer componente de la fluidez: la prosodia (Rasinski, 2004).

Asimismo, menciona que un inconveniente a la hora de evaluar esta capacidad en nuestro idioma es que la mayoría de las escalas fueron creadas en inglés. La Escala

Española de Fluidez Lectora es una ilustración concreta de esta herramienta en español. La prosodia, la precisión y la velocidad los elementos de la fluidez lectora se miden con esta escala. Velocidad y precisión, o los elementos de la lectura fluida. También recoge la evaluación global de la competencia lectora. Para evaluar cada uno de los componentes y dimensiones se utiliza una escala numérica que va de 1 a 4, donde 4 representa el máximo rendimiento y 1 (la más baja). 28 es la máxima puntuación posible.

2.3 Definición de Términos Básicos

Fluidez Lectora. La Fluidez lectora es leer fluidamente supone que el lector lea con precisión, velocidad y recuperando los aspectos prosódicos del lenguaje oral. A su vez, dichos aspectos se integran en diferentes niveles del lenguaje escrito: palabras, oraciones y textos la fluidez lectora como la habilidad de leer palabras, pseudopalabras y textos con precisión (es decir, sin errores en su decodificación), de una manera expresiva y a un ritmo adecuado, de tal forma que la atención pueda dirigirse a la comprensión de aquello que se lee. Además, el lector fluido utilizará esta habilidad de forma estable con diferentes tipos de materiales escritos, aunque sea la primera vez que los lee precisión, automatización, prosodia.

Prosodia. La prosodia, examina las características fónicas, los tonos y los acentos. Su objeto de estudio es la manifestación de las palabras, analizando la acentuación local y la entonación general de una frase.

Automatización. La automatización es la identificación de las palabras de manera automática.

Exactitud. La exactitud lectora es un prerrequisito para comprender un texto, ya que, si el lector modifica las palabras, va a acceder a un mensaje distinto a lo que el autor ha escrito

2.4 Hipótesis de la investigación

2.4.1 *Hipótesis general*

El teatro de lectores influye significativamente en el desarrollo de la fluidez lectora en estudiantes de educación primaria de Santa Rosa - La Mar 2024.

2.4.2 *Hipótesis específicas*

El teatro de lectores contribuye significativamente en el desarrollo de la velocidad de lectura en estudiantes de educación primaria Santa Rosa - La Mar 2024.

El teatro de lectores influye significativamente en el desarrollo de la precisión en estudiantes de educación primaria Santa Rosa - La Mar 2024.

El teatro de lectores incide significativamente en el desarrollo de la prosodia en estudiantes de educación primaria Santa Rosa - La Mar 2024.

2.5 Variables, dimensiones e indicadores

2.5.1 Operacionales de las variables de estudio

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente Teatro de lectores	Según Ferrada y Oñton (2017) El teatro de lectores es una estrategia de lectura en la que los alumnos tienen la oportunidad de leer varias veces un guion teatral para representarlo frente a un público	Se realizará los materiales experimentales en donde se aplicará 10 sesiones de aprendizajes de experimento.	preparación y asignación de roles Ensayo y práctica Presentación y reflexión	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Seleccionar textos interesantes. ▪ Realizar lectura en voz alta. ▪ Asignar diferentes roles a cada estudiante. ▪ Comprender los personajes que se interpretaran. ▪ Organizar ensayos grupales. ▪ Realizar técnicas de expresión oral. ▪ Proporcionar retroalimentación constructiva después de cada ensayo. ▪ Organizar la presentación del teatro. ▪ Realizar una reflexión después de la presentación. ▪ Evaluar el desempeño de los estudiantes. ▪ Documentar el proceso con fotos o videos. 	Nominal No aplica Material experimental
Variable dependiente Fluidez lectora	Según Fernández (2023) la fluidez lectora es una capacidad multidimensional que permite al lector integrar la precisión y la velocidad con una prosodia adecuada.	Instrumento de recolección de datos documentos de archivos y fuentes gubernamentales, observaciones y cuestionarios.	Velocidad de lectura Precisión Prosodia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer palabras correctamente en un minuto. ▪ leer palabras sin pausas innecesarias o titubeos. ▪ Leer a un ritmo adecuado para su nivel. ▪ Leer palabras correctamente sin omisiones. ▪ Reconocer y pronunciar las palabras con precisión. ▪ práctica de la decodificación y la familiarización con palabras de uso frecuente. ▪ ritmo de entonación al leer en voz alta. ▪ Utilizar pausas adecuadas. ▪ Variación en el tono y expresión apropiada. 	Ordinal AD (logro destacado) A (logro previsto) B (proceso) C (inicio)

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y nivel de Investigación

3.1.1 Tipo de Estudio

En el presente trabajo se realizará el tipo de investigación aplicada. Para desarrollar una investigación, el investigador previamente conoce y establece el problema de estudio, para dar respuestas a las preguntas formuladas.

Según Carrasco (2005) la investigación aplicada “se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad” (p.43).

3.1.2 Nivel de Estudio

En el presente trabajo se realizará el nivel de investigación explicativa. Hernández, Fernández y Baptista (2014) afirma: La investigación explicativa va más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir están dirigidos a responder a las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o porque se relacionan dos o más variables. (p.95).

3.2 Método de Estudio

En el proceso de la investigación, se empleará los métodos para la búsqueda de información como el método analítico y sintético. El método para la construcción del conocimiento será el método inductivo – deductivo y el método hipotético deductivo, así mismo, se utilizará el experimental y el método estadístico. Entre los métodos tenemos:

3.2.1 Método Analítico

Según Lopera, Ramírez, Ucariz y Ortiz (2010) el objeto de estudio del grupo de investigación en esta obra es la minuciosa investigación documental. Para llevar a cabo este análisis, se utiliza el método analítico, que explica el enfoque que guía su trabajo. Este enfoque, especialmente popular en las ciencias sociales y humanas, es un método científico que permite analizar discursos en diversas formas de expresión, como el arte, las costumbres, los juegos lingüísticos y, sobre todo, la palabra hablada o escrita. Esta versión mantiene el contenido original mientras mejora la fluidez y claridad del texto.

3.2.2 *Método Inductivo*

Según Hurtado y Toro (2005) “la inducción permite pasar de los hechos particulares a los principios generales. Consiste en partir de la observación de múltiples hechos o fenómenos para luego clasificarlos y llegar a establecer las relaciones o puntos de conexión” (p.84)

3.2.3 *Método Deductivo*

Según Hurtado y Toro (2005) “la deducción es un proceso mental o de razonamiento que va de lo universal o general a lo particular que Consiste en partir de una o varias premisas para llegar a una conclusión” (p.82)

3.2.4 *Método Hipotético Deductivo:*

Según Rodríguez y Pérez (2017) en el método hipotético deductivo: Las hipótesis son puntos de partida para nuevas deducciones. Se parte de una hipótesis inferida de principios o leyes o sugerida por los datos empíricos, y aplicando las reglas de la deducción, se arriba a predicciones que se someten a verificación empírica, y si hay correspondencia con los hechos, se comprueba la veracidad o no de la hipótesis de partida. (p.185)

3.2.5 *método Experimental*

Según Carrasco (2005) el método experimental es la investigación que realiza después de conocer las características del fenómeno o hecho que se investiga (variables) y las causas que han determinado que tenga tales y cuales características, es decir conociendo los factores que han dado origen al problema, entonces ya se le puede dar un tratamiento metodológico (p.42)

3.3 **Diseños de Investigación**

En la investigación aplicada de nivel explicativo se empleará el diseño de investigación pre experimental, con un solo grupo experimental, antes y después del experimento se aplicará el pre test y post test.

GE: O1 X O2

Donde

GE : Grupo experimental (pre test)

O1 : Pre prueba

X1 : Tratamiento experimental (sesiones experimentales)

O2 : Pos prueba

Según Carrasco (2005) el diseño de investigación es el conjunto de estrategias procedimentales y metodológicas definidas y elaboradas previamente para desarrollar el proceso de investigación (p.58)

3.4 Población y Muestra

La población de estudio está constituida por 10 estudiantes del nivel de educación primaria.

Carrasco (2005) menciona que la población “es el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación (p.236)

La muestra se ha seleccionado a 10 estudiantes de segundo grado de primaria.

Así mismo Carrasco (2005) menciona que: La muestra es una parte o fragmento representativo de la población, cuyas características esenciales son las de ser objetiva y reflejo fiel de ella, de tal manera que los resultados obtenidos en la muestra puedan generalizarse a todos los elementos que lo conforman dicha población. (p.237)

3.5 Técnicas de Muestreo

En la selección de la muestra de estudio se empleará la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencias.

Según Barreno, Chue, Millones, Vásquez y Castillo (2013) mencionan: Los métodos de muestreo no probabilísticos, a diferencia de los probabilísticos, no permiten determinar el error de muestreo; no es posible determinar el nivel de confianza sobre la representatividad de la muestra; además, no permiten realizar inferencias sobre la población. (p.29)

Asimismo, Carrasco (2005) menciona que, en las muestras no probabilísticos, no todos los elementos de la población tienen la probabilidad de ser elegidos para formar parte de la muestra (p.243)

Además, Carrasco (2005) manifiesta que el muestreo por conveniencia es aquella que el investigador selecciona según su propio criterio, sin ninguna regla matemática o estadísticas. (p.243)

3.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de datos.

Carrasco (2005) menciona que “la técnica es el conjunto de reglas y pautas que guían las actividades que realizan los investigadores en cada una de las etapas de la investigación científica” (p.274)

Instrumento de Recolección

Además, Carrasco (2005) manifiesta que los instrumentos de la investigación cumplen roles muy importantes en la recogida de datos, y se aplican según la naturaleza y características del problema y la intencionalidad del objetivo de investigación. (p.334)

En el presente estudio se empleará la técnica de observación y su instrumento la ficha de observación. El instrumento servirá para recolectar datos de la muestra de estudiantes.

Según Medina, Rojas, Bustamante, Loaiza, Martel y Castillo (2023) mencionan que la técnica de observación es un método de recolección de datos utilizado en investigaciones sociales, psicológicas, antropológicas y en muchos otros campos. Se trata de una técnica que permite a los investigadores observar comportamientos, actitudes y eventos en un entorno natural o controlado. (p.20)

Así mismo Medina, Rojas, Bustamante, Loaiza, Martel y Castillo (2023) manifiestan que la ficha de observación es una herramienta utilizada en la investigación y la evaluación para recopilar información sobre un sujeto o un fenómeno. Se pueden utilizar fichas de observación en una amplia gama de contextos, desde la evaluación de la participación de los estudiantes en una clase hasta la observación de comportamientos animales en su hábitat natural (p.43)

3.7 Validez y confiabilidad

3.7.1 Validez

El instrumento elaborado será sometido a evaluación mediante juicio de tres expertos.

Según Carrasco (2005) la validez consiste en que, “los instrumentos que se usan miden con objetividad, precisión, veracidad y autenticidad aquello que se desea medir de la variable o de las variables en estudio” (P.336)

3.7.2 Confiabilidad

El instrumento validado se somete a pilotaje a un grupo equivalente ajeno a la muestra, cuyo resultado se procesará con el programa estadístico

Según Carrasco (2005) “la confiabilidad es la cualidad o propiedad de un instrumento de medición, que le permiten obtener los mismos resultados, al aplicarse una o más veces a la misma persona o grupo de personas en diferentes periodos de tiempo” (p.339).

3.8 Técnicas de Procesamiento y Análisis de Interpretación de Datos.

El instrumento validado y confiable se aplicará en la recolección de datos de la muestra de estudios. Estos datos se organizarán en tablas de frecuencias estadísticas mediante la estadística descriptiva, luego se someterá a prueba las hipótesis de investigación empleando la estadística inferencial.

Según Rendón, Villasis, Miranda (2016) “la estadística descriptiva es la rama de la estadística que formula recomendaciones sobre cómo resumir la información en cuadros o tablas, gráficas o figuras” (p.398).

Según Acosta, Laines, Piña (2014) la estadística descriptiva: Es la rama de Estadística que se ocupa de la recolección, clasificación y simplificación de la información. La información recolectada se resume en cuadros (tablas) y gráficos los cuales deben describir en forma apropiada el comportamiento de la información recolectada. (p.6).

Asimismo, Acosta, Laines, Piña (2014), mencionan que la estadística inferencial Es la rama de Estadística que se ocupa de los procesos de estimación (puntual y por intervalos), análisis y pruebas hipótesis. La finalidad de la estadística inferencial es llegar a conclusiones que brinden una adecuada base científica para la toma de decisiones, considerando la información muestral recolectada. (p.7).

En otras palabras, la estadística inferencial se ocupa del análisis, interpretación de los resultados y de las conclusiones a las que se puede llegar a partir de la información obtenida de una muestra con el fin de extender sus resultados a la población bajo estudio. La generalización de las conclusiones obtenidas en una muestra a toda la población está sujeta a riesgo por cuanto los elementos de la muestra son obtenidos mediante un muestreo probabilístico.

IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1 Recursos

4.1.1 Recurso Humanos

Investigadora

Edilberta Terranova Lapa

terranova@gmail.com

Código orcid: 0009-0006-5245-8832

Asesor

Bibiano Alcarraz Carbajal

alcarrazcarbajalbibiano@gmail.com

Código orcid: <http://orcid.org/0000-0001-8798-5268>

Participantes: 10 estudiantes

4.1.2 Recurso Materiales

Los recursos materiales posibilitarán la ejecución del proyecto de investigación educativa aplicada del nivel experimental:

- ✓ Materiales de escritorio
- ✓ Material bibliográfico digital e impresa
- ✓ Equipos tecnológicos
- ✓ Servicios

4.1.3 Presupuesto

Bienes

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	P. UNIT (S/)	TOTAL (S/)
MATERIALES DE ESCRITORIO			
Papel bond	2 millares	30.00	60.00
Lapiceros	1 cajas	15.00	15.00
Material bibliográfico	3 libros	20.00	60.00
Lápices	1 caja de	2.00	24.00
Plumones	12unidades	20.00	20.00
Resaltadores	1 estuches	3.00	6.00
EQUIPO TECNOLÓGICO			

Cámara fotográfica	2 unidades	500.00	500.00
Tinta de impresora	1 unidad	120.00	480.00
USB de 16MB	4 unidades	35.00	35.00
Equipo de cómputo	1 unidad	2 000.00	2 000.00
Celular	1 unidad	500.00	500.00
Impresora	1 unidad	1000.00	100.00
Otros	--	--	200.00
Total, parcial			S/ 4 000.00

Servicios

Viáticos			500.00
Movilidad	10 salidas	50.00	100.00
Anillado del proyecto	10 salidas	10.00	49.00
Empastado del informe	7 unidades	7.00	80.00
Internet	4 unidades	20.00	180.00
Impresión del proyecto	6 meses	30.00	75.00
Validación y fiabilidad del instrumento	3 unidades	25.00	300.00
instrumento	3 unidades	100.00	100.00
Procesamiento de datos	1 unidades	100.00	120.00
Impresión del informe de investigación	6 unidades	20.00	40.00
investigación	2 unidades	0.10	35.00
Material experimental	100 hojas	0.35	8.00
Fotocopiado	2 unidades	4.0	200.00
Quemado en CD del informe	--	--	
Otros			
Total, parcial			S/ 1787.00

Resumen total del presupuesto:

PRESUPUESTO	TOTAL (S/.)
Bienes	S/ 4000.00
Servicios	S/ 1787.00
TOTAL	S/ 5787.00

4.2 Financiamiento

La investigación será autofinanciada por la investigadora.

Referencias

- Acosta, S; Laines, B; Piña, G (2014). Estadística Inferencial (CE29), pregrado. Repositorio Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC).<http://hdl.handle.net/10757/316022>.https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/316022/ma148_manual_2014_01.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Algar. (2020, 03 de julio) representando teatro en educación infantil. <https://docentes.algareditorial.com/blog/35/representando-teatro-educacion-infantil>
- Avvisati, F. (2023), "¿Qué podemos aprender de la prueba de fluidez lectora de PISA?", *PISA in Focus*, No. 121, OECD Publishing, París, <https://doi.org/10.1787/c698b19a-en>
- B@UNAM. (2017, 17 de noviembre). Factores que afectan la velocidad lectora. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=eG3UiQ73sAk&t=172s>
- Algar. (2020, 03 de julio) representando teatro en educación infantil. <https://docentes.algareditorial.com/blog/35/representando-teatro-educacion-infantil>
- Baena, G. (2017) *metodología de la investigación* (3ra ed). Patria. http://www.biblioteca.cij.gob.mx/archivos/materiales_de_consulta/drogas_de_abuso/articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf
- Bafile, C. (2005). Reader's Theater: Giving Students a Reason to Read Aloud. Recuperado el 3 de mayo de 2015. <https://www.readingrockets.org/topics/fluency/articles/readers-theater-giving-students-reason-read-aloud>
- Barreno, E., Chue, J., Millones, R., Vásquez, F., y Castillo, C.(2013:29). Estadística Aplicada. Fondo Editorial. <https://es.scribd.com/document/488155376/Barreno-Chue-Millones-Vasquez-Castillo-estadistica-aplicada-pdf>
- Bordoy, S. (2023, 03 de julio). Qué es la prosodia y su relación con las dificultades lectoras. Smartick. <https://www.smartick.es/blog/lectura/prosodia>

- Calero, A. (2014). Fluidez Lectora y Evaluación Formativa. Investigaciones sobre Lectura, núm. 1, 2014, pp. 33-48.
<https://www.redalyc.org/pdf/4462/446243919002.pdf>
- Carrasco, S (2005). *Metodología de investigación científica* (1ra ed.). San Marcos.
https://www.academia.edu/26909781/Metodologia_de_La_Investigacion_Cientifica_Carrasco_Diaz_1
- Centro Virtual Cervantes. (1997-2025). Diccionario de términos clave de ELE.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/prosodia.htm
- Centro Virtual Cervantes. (1997-2025). Diccionario de términos clave de ELE.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/velocidadlectora.htm.
- Colegio Santa Teresa de Liseiux (2023). ¿Qué es la Fluidez y Comprensión Lectora?. Stlisieux. <https://www.stlisieux.com.ar/que-es-la-fluidez-y-comprension-lectora/>
- Cueto, F. (2020, 20 de diciembre). Importancia de la velocidad lectora en la compresion de textos. Smartick. <https://www.smartick.es/blog/lectura/velocidad-lectora>
- Ferrada, N., Outón, P. (2017). Estrategias para mejorar la fluidez lectora en estudiantes de educación primaria: una revisión. *Investigación en la Escuela*, 92, 46-59.
<http://dx.doi.org/10.12795/IE.2017.i92.04>
- Ferrada, N. (2015). *Programa de fluidez lectora con escolares disléxicos chilenos*. [Tesis de doctoramiento]. Universidad Santiago de Compostela.
<https://core.ac.uk/download/pdf/75994876.pdf>
- Fernández, T (2023). *Teatro de lectores para la fluidez lectora*. *Revista Científica Arbitrada de Investigación en Comunicación, Marketing y Empresa REICOMUNICAR*. Vol. 6, Núm. 12.
<https://doi.org/10.46296/rc.v6i12edespnov.0181>,
<https://www.reicomunicar.org/index.php/reicomunicar/article/view/193/326>
- Garzón, M. del C., Jiménez, M. E., & Seda, I. (2008). El Teatro de Lectores para mejorar la fluidez lectora en niños de segundo grado. *Lectura y Vida: Revista*

Latinoamericana de Lectura, 29(1), 32–44.
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a29n1/29_01_Garzon.pdf

Gómez, E. & Orellana, Y. (2016). *El teatro y su influencia en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños del segundo grado “C” del nivel primario de la Institución Educativa 38057 “Santa Rosa” – Ayacucho, 2015* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio Institucional UNSCH.

<https://repositorio.unsch.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5d63b8cd-c4a4-47ee-b5d5-0bf5aadf63bf/content>

Gonzales, A. (2015). *Teatro de lectores: una experiencia con alumnos de 1° de primaria*. [trabajo de fin de Máster]. Universidad De Navarra.

https://www.academia.edu/14904371/Teatro_de_lectores_una_experiencia_con_alumnos_de_1_de_primaria

Gonzales, M. (2005). *Comprensión lectora en niños: morfosintaxis y prosodia en acción*. [tesis doctoral]. Universidad de Granada.

<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/829/15808932.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ª Edición). McGraw-Hill Education

<https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

Hudson, R., Lane, H., & Pullen, P. (2005). Reading fluency assessment and instruction: What, why, and how? *The Reading Teacher*, 58(8), 702-714.

<https://doi.org/10.1598/RT.58.8.1>

Hurtado y Toro (2005). *paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio* (5ta ed). Episteme Consultores y Asociados C.A.

<https://es.slideshare.net/slideshow/hurtado-y-toroparadigmaslibropdf/257903471#101>

Informe PISA: España obtiene su peor resultado, pero resiste el batacazo educativo global mejor que su entorno. (2023, 06 de diciembre). El País.

<https://elpais.com/educacion/2023-12-05/informe-pisa-espana-obtiene-su-peor-resultado-pero-resiste-el-batacazo-educativo-global-mejor-que-su-entorno.html>

Lopera, J; Ramírez, C; Ucaris, M. y Ortiz, J. (2010). El método analítico y sus aplicaciones en las ciencias sociales y humanas. *Revista de Psicología Universidad de Antioquia*. 2(4), 87-90.
<https://pepsic.bvsalud.org/pdf/rpsua/v2n2/v2n2a8.pdf>

López, C. (2013). *“Propuesta de estrategias y metodologías para mejorar la fluidez lectora en los estudiantes de tercer año básico del colegio Rebeca Fernández de la ciudad de Viña del Mar”* [Tesis para optar al Grado]. Universidad academia de humanismo cristiano.
<https://bibliotecadigital.academia.cl/server/api/core/bitstreams/96d040d4-d5b5-4d97-88fa-e6a34e57319a/content>

López, S. (2013). La fluidez lectora en el primer ciclo de educación primaria. [Tesis para optar al Grado en educación primaria]. Universidad de Valladolid.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/4675/TFG-L%20371.pdf?sequence=1>

Martínez, M., Roser, N. L, & Strecker, S. (1998/1999). "I never thought I could be a star": A shared awareness of the occasions for readers' theater. *The Reading Teacher*, 52(4), 326–334. <https://www.jstor.org/stable/20201908>

Medina, M; Rojas, R; Bustamante, W; Loaiza, R; Martel, C y Castillo, R (2023). Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. DOI: 10.35622/inudi.b.080,
<https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/download/90/133/157?inline=1>

Ministerio de Educación del Perú (2023, 03 de abril). MINEDU publica Evaluación Muestral de Estudiantes 2022 presenta resultados más bajos que los de 2019 (comunicado de prensa). <http://umc.minedu.gob.pe/comunicado-oficial-n-013-2023-minedu-evaluacion-muestral-de-estudiantes-2022/>.

Palomino, L. (2022). *El teatro de lectores como estrategia didáctica para desarrollar la fluidez lectora en estudiantes de tercer grado de educación primaria en una*

institución educativa pública de Lima Metropolitana. [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Primaria]. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ.

Prado, & León (2024). *I Taller De Fortalecimiento De Competencias Pedagógicas En Diversificación Y Planificación Curricular Dirigido A Docentes Del Nivel De Educación Primaria* [Diapositivas de Power Point]. Ugel La Mar.

Quincho, D. (2019). *Niveles de comprensión lectora en alumnos del cuarto grado de primaria de una Institución Educativa de Callao* (tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola). Repositorio institucional de la Universidad San Ignacio de Loyola. <https://hdl.handle.net/20.500.14005/8698>

Quispe, Y. (2019). *Fluidez Lectora en Estudiantes de IV y V Ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa 70581 Juliaca 2019*. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar,7(6), [https:// doi. Org/10.37811/cl_rem. v7i6.9132](https://doi.org/10.37811/cl_rem.v7i6.9132). Noviembre - diciembre, 2023,

Pikulski, J & Chard, D. (2005). Fluency: Bridge between decoding and reading comprehension. *The Reading Teacher*, 58(6), 510-519. <http://www.jstor.org/stable/20205516>

Rasinski, T. (2004). *Assessing Reading Fluency*. Prel. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED483166.pdf>

Red para la Lectoescritura Inicial de Centroamérica y el Caribe ReLdLEI. (2024, 14 de mayo). La precisión lectora es un componente esencial de la fluidez lectora. [Pagina de facebook]. <https://web.facebook.com/photo.php?fbid=1179134736863294&id=100043003371450&set=a.973538877422882&rdc=1&rdr#>

Rendón, M., Villasis, M., Miranda, M. (2016). Estadística Descriptiva. *Revista Alergia México*. 63(4), 397-407. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=486755026009>

Rinehart, S. (1999). "Don't think for a minute that I'm getting up there": Opportunities for readers' theater in a tutorial setting. *Reading Psychology*, 20(1), 71–89. <https://doi.org/10.1080/027027199278475>

- Rodríguez, A., y Pérez, A. O. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista EAN*, 82. 175-195. <https://doi.org/10.21158/160.n82.2017.1647>.
<https://journal.universidadean.edu.co/index.php/Revista/article/view/1647/1661>
- Samuels, S. (1979). The Method of Repeated Readings. *The Reading Teacher*, 32(4), 403-408. <https://www.jstor.org/stable/20194790>
- Tapia, M. (2024, 14 de enero). Fluidez lectora y comprensión. De la evidencia al aula. <https://delaevidenciaalaula.wordpress.com/2024/01/14/fluidez-lectora-y-comprension>
- Tyler, B., & Chard, D.(2000). Using readers' theater to foster fluency in struggling readers. *Reading & Writing Quarterly*, 16(2), 163–168. <https://doi.org/10.1080/105735600278015>
- Vadillo, G. [B@UNAM]. (s.f.). *Fluidez lectora* [Video]. YouTube. [https://www.google.com/search?q=Vadillo%2C+G.+%5BB%40UNAM%5D.++\(s.f.\).+Fluidez+lectora+%5BVideo%5D.+YouTube.&dq=Vadillo%2C+G.+%5BB%40UNAM%5D.++\(s.f.\).+Fluidez+lectora+%5BVideo%5D.+YouTube.&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUqBggAEEUYOzIGCAAQRrg70gEIMTIzNmowajmoAgCwAgA&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:bfed7acd,vid:eG3UiQ73sAk,st:0](https://www.google.com/search?q=Vadillo%2C+G.+%5BB%40UNAM%5D.++(s.f.).+Fluidez+lectora+%5BVideo%5D.+YouTube.&dq=Vadillo%2C+G.+%5BB%40UNAM%5D.++(s.f.).+Fluidez+lectora+%5BVideo%5D.+YouTube.&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUqBggAEEUYOzIGCAAQRrg70gEIMTIzNmowajmoAgCwAgA&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:bfed7acd,vid:eG3UiQ73sAk,st:0)
- Vargas, Z. (2009). La Investigación Aplicada: Una forma de conocer las realidades con evidencia científica, *Educación*,33(1),155-165. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf>
- Villasante, A. Y. (2018). *Fluidez lectora en estudiantes de segundo grado de las instituciones educativas del nivel primario N.º 70581 Acomocco y N.º 70621, Juliaca* (Tesis de licenciatura). Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, Juliaca, Perú.
- Worthy, J. (2005). *Readers' theater for building fluency: Strategies and scripts for making reading come alive in the classroom*. Scholastic Teaching Resources.


Worthy, J. & Prater, K. (2002). "I thought about it all night": Readers' theatre for intermediate, middle, and high school students. *Voices from the Middle*, 10(1), 37–43.

Zafra, I. (2023, 5 de diciembre). El informe PISA mide el efecto de la pandemia en América Latina: peor en matemáticas, lectura y ciencias. *El País*. <https://elpais.com/america/2023-12-05/el-informe-pisa-mide-el-efecto-de-la-pandemia-en-america-latina-peor-en-matematicas-lectura-y-ciencias.html>

ANEXOS

Anexo 1

Resolución Directoral de Aprobación del Trabajo de investigación





“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”

**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
RM.N° 267-2020-MINEDU**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
APROBACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PARA LA OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO
DE BACHILLER EN EDUCACIÓN
PPD 2024 I
AULA 7**

R.D. No. 738-2024- EESP.Púb."JSCO" /DG.-HTA

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)



HUANTA - 2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-86-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 08-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 738-2024 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 26 de julio de 2024

El Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta;

VISTO:

El **INFORME N° 090-2024-SA-EESPP"JSCO"-HTA** de fecha 11 de julio de 2024, con número de expedientes: TM20242908-F en la que, el Formador de Investigación del Programa de Profesionalización Docente 2024 Ciclo I del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe Aula 7, remite legajos expeditos para la tramitación y otorgamiento de Resolución Directoral de Aprobación de los Proyectos de Investigación en el marco del cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos a fin de oficializar y garantizar su ejecución;

CONSIDERANDO:

Que, La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y formación continua y garantizar su acreditación profesional.

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación y el Título Profesional de Licenciada/o a los/las egresados/as de Formación Inicial Docente de los Programas de Estudios Licenciados, así como, de Formación Continua del Programa de Profesionalización Docente previa sustentación y aprobación del trabajo de investigación y de tesis respectivamente en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional.

Que, estando conforme al Reglamento Institucional y al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales que señalan que el proceso de otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* es mediante la sustentación del Trabajo Investigación con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación.

Que, el Programa de Profesionalización Docente 2024 I, en el marco de la RDRS No 00075-2023-GRA/GR-GG-GRDS-DREA-DR, resolución con la que aprueban las metas de admisión para el PPD 2024 I, es un programa que conduce a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y Título Profesional de Licenciado/a en Educación Inicial Intercultural Bilingüe y Educación Primaria Intercultural Bilingüe, el *Formador Asesor del Módulo de Práctica de*



Investigación del Aula 7, elevó el **INFORME N° 005 -2024-ASESOR DEINVEST. /PPD 2024 IAULA 7 - EDUC. PRIM./EESPP"JSCO"-HTA**, dando el aval correspondiente para la Aprobación Resolutiva del Proyecto de Investigación en el marco del plan curricular y del cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos.



Que, el Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, en amparo a sus facultades, con fecha 26 de julio de 2024 y en el marco del cumplimiento y la conformidad con la *Ley No 30512, su reglamento, modificatorias y el Reglamento de Grados y Títulos* se oficializa la **APROBACIÓN** de los *Proyectos de Investigación* de los participantes del Programa de Profesionalización Docente 2024 I del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe Aula 7 cuyo *Formador Asesor* es el **Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal**, por tanto:

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - APROBAR los **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente 2024 I del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe Aula 7 de las/os que a continuación se detalla:

PPD 2024 CICLO I		
Nº	APELLIOS Y NOMBRES	TITULOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
1	AMANTE YANCE RICARDO	La alienación cultural en los estudiantes de Quinto Grado de Educación Primaria en la Institución Educativa N° 38741/Mx-P de Unión Mantaro, Canayre 2024.
2	CHOCCE GAVILAN MARCELINO	El método de Miguel de Guzmán en la resolución de problemas matemáticos en estudiantes de Educación Primaria de San Gerardo, Sivia 2024.
3	FLORES HUAMANCHA JULISA	Convivencia democrática y habilidades sociales en niños del III Ciclo de la Institución Educativa N° 38484/Mx-P de Circamarca, Victor Fajardo 2024.
4	GAVILAN AGUILAR ANALI GIOVANNA	Uso de la tecnología multimedia en el fortalecimiento del Quechua en niños de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 1369, Pichari 2024.
5	GUILLEN URRIBURU JHOSELY	Los trabalenguas como estrategias para potenciar el lenguaje oral en niños de Educación Primaria de la Institución Educativa de Huaychau, Uchuraccay 2024
6	GUTIÉRREZ FLORES ZELINA	El entorno familiar y la autoestima en escolares del Segundo Grado de la Institución Educativa "Los Jardines de Manchay" de Pachacamac, Lima 2024.
7	JANAMPA QUINTERO FREDY FRANCISCO	La convivencia escolar y el bien común en escolares del III Ciclo de la Institución Educativa N° 38447/Mx-P de Sivia 2024.
8	LEGUIA CENTENO AMERICO	Entorno familiar y procrastinación académica de estudiantes de Cuarto de Primaria de la Institución Educativa N° 54078 de Andahuaylas 2024.
9	LLACTA HUAROC ENERSON	Clima laboral y su relación con la satisfacción laboral de los servidores de la Unidad de Gestión Educativa Local, Churcampa, Huancavelica 2024.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM. N° 225-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 05-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 287-2020-MINEDU

10	PARIONA ENRIQUE	NAVARRO	Habilidades Blandas y la Convivencia Escolar en Estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa Obayery, Pichari, Cusco 2024.
11	RIVEROS TAMBRACC MELISA	RUTH	La Estrategia Lúdica en la Lectoescritura en Estudiantes de Educación Primaria en la Institución Educativa N° 38916/Mx-P de San Antonio 2024.
12	SINGUNA CORNEJO JUVENAL		Inteligencia Emocional y Procrastinación en Estudiantes del Cuarto grado de la Institución Educativa N° 38704, Lobo Tahuantinsuyo de Manitea, La Convención, Cusco 2024.
13	SUMARI VILCHEZ NELIDA		Habilidades de Comunicación y Clima Organizacional de los Docentes de la Institución Educativa N° 38494/Mx-P de Sarhua, Víctor Fajardo, Ayacucho 2024.
14	TERRANOVA EDILBERTA	LAPA	Teatro de Lectores en el Desarrollo de la Fluidez Lectora en Estudiantes de Educación Primaria de Santa Rosa, La Mar 2024.
15	TORRES NIETO BERTHA	JUANA	La técnica del debate para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 31345/Mx-P, Anco, Huancavelica 2024.
16	VALLEJOS ARIAS NATALIA		Inteligencia ecológica y conciencia ambiental en estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 54203 de Maramara, Chincheros, Apurímac 2024.
17	YARANGA INGA RENE		Uso de juegos de mesa para fortalecer habilidades numéricas en Educación Primaria en la Institución Educativa N° 38305/Mx-P de Huancayooc, Huanta 2024.

ARTICULO SEGUNDO.- DISPONER que, el área de Repositorio Institucional registre e inscriba en la base de datos los Proyectos de Investigación para el control correspondiente.

ARTICULO TERCERO.- ENCARGAR al Webmaster de la Escuela la publicación en la Página Web y en el Portal de Transparencia.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHIVESE


Dr. Walter Mariátegui Arce Villar
Webmaster

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G. (e)
pdf/sec.

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Telefax (066) 321070
www.eesppisco.edu.pe
informes@eesppisco.edu.pe

Anexo 2

Resolución Directoral de Expedito del Trabajo de investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0208-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 13 de marzo del 2025

Visto, los documentos con registro TM20250914-F;

CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2025;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, *Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior*, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.



Que es necesario aprobar en calidad de expediente los Trabajos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe - PPD 2024, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparado en el OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - DECLARAR EXPEDITO los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2024 siguientes:

Nº	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
01	TERRANOVA LAPA, EDILBERTA	Teatro de Lectores en el Desarrollo de la Fluidez Lectora en Estudiantes de Educación Primaria de Santa Rosa, La Mar 2024.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

ESQUEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Dr. Walter Mariano Arte Villa
DIRECTOR GENERAL

ESQUEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE" DE HUANTA
CERTIFICO-
Que la presente es COPIA FIEL DE SU ORIGINAL y al que remito, dando fe de su AUTENTICIDAD y LEGITIMIDAD.
Huanta, 20 MAY 2025

Mg. Walter Canzana Canchari
SECRETARIO ACADÉMICO
EESPP N° 01117002-GRADUACIÓN-ARTICULO 4-A

DISTRIBUCIÓN:
Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd sec.

Anexo 3

Resolución Directoral de Autorización de Sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 15737
Resolución RM N° 228-85-ED
Adecuación a Instituto DG N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DG N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral No. 0415.2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 5 de junio del 2025

Visto, el Expediente *TM20251571* de fecha *22 de mayo del 2025* y la *Resolución Directoral de Expedito No 0208-2025-EESP Pub, "JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *13 de marzo del 2025*;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH**;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN conducente a la OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN, de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
TEATRO DE LECTORES EN EL DESARROLLO DE LA FLUIDEZ LECTORA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA SE SANTA ROSA – LA MAR 2024	
AUTOR(A)	TERRANOVA LAPA, EDILBERTA
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	13 DE JUNIO DEL 2025
HORA	5:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE

DISTRIBUCIÓN:
Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Mg. *Mirya J. León Peralta*
DIRECTORA GENERAL

Anexo 4

Resolución Directoral de Nominación de Jurados



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Orgánica N° 16737
Resolución RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral No. 0416-2025 EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 5 de junio de 2025



Visto, el Expediente *TM20251571* de fecha *22 de mayo del 2025*

de la *Resolución Directoral de Expediente No 0208-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *13 de marzo del 2025*;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del *Programa* de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH;**

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER GASTELU RETAMOZO
	SECRETARIO	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI
	VOCAL	Mg. FREDDY ROLAND PINEDA TAPIA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
TEATRO DE LECTORES EN EL DESARROLLO DE LA FLUIDEZ LECTORA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA SE SANTA ROSA – LA MAR 2024	
AUTOR (A)	TERRANOVA LAPA, EDILBERTA
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	13 DE JUNIO DEL 2025
HORA	5:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutive.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2025.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (c)
prd/soc.



Anexo 5

Matriz de consistencia del Trabajo de investigación

Problema	Objetivos	Hipótesis	Varaibles	Dimensiones	Indicadores	Metodología
<p>Problema general</p> <p>¿Cómo influye el teatro de lectores en el desarrollo de la fluidez lectora en estudiantes de educación primaria de Santa Rosa - La Mar 2024?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Aplicar el teatro de lectores en el desarrollo de la fluidez lectora en estudiantes de educación primaria de Santa Rosa - La Mar 2024.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>El teatro de lectores influye significativamente en el desarrollo de la fluidez lectora en estudiantes de educación primaria de Santa Rosa - La Mar 2024</p>	<p>Teatro de Lectores</p>	<p>-preparación y asignación de roles.</p> <p>-Ensayo y práctica</p> <p>- Presentación y reflexión</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Seleccionar textos interesantes. ➤ Realizar lectura en voz alta. ➤ Asignar diferentes roles a cada estudiante. ➤ Comprender los personajes que se interpretaran. ➤ Organizar ensayos grupales. ➤ Realizar técnicas de expresión oral. ➤ Proporcionar retroalimentación constructiva después de cada ensayo. ➤ Organizar la presentación del teatro. ➤ Realizar una reflexión después de la presentación. ➤ Evaluar el desempeño de los estudiantes. <p>Documentar el proceso con fotos o videos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de estudio aplicada • Nivel explicativo • Método de estudio: Analítico, Científico, Inductivo, Deductivo, hipotético deductivo, Experimental • Diseños de investigación pre experimental • Población y muestra 10 • Técnicas de muestreo no probabilístico por conveniencias. • Técnicas e instrumentos de recolección de datos. Técnica de observación y su instrumento la

<p>Problemas específicos</p> <p>¿Cómo afecta el teatro de lectores en el desarrollo de la velocidad lectora en estudiantes de educación primaria de Santa Rosa - La Mar 2024?</p> <p>¿De qué manera afecta el teatro de lectores en el desarrollo de la precisión en estudiantes de educación primaria de Santa Rosa - La Mar 2024?</p> <p>¿Qué efecto produce el teatro de lectores en el desarrollo de la prosodia en estudiantes de educación primaria de Santa Rosa - La Mar 2024?</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>Aplicar el teatro de lectores en el desarrollo de la velocidad lectora en estudiantes de educación primaria de Santa Rosa - La Mar 2024.</p> <p>Emplear el teatro de lectores en el desarrollo de la precisión en estudiantes de educación primaria de Santa Rosa - La Mar 2024.</p> <p>Utilizar el teatro de lectores en el desarrollo de la prosodia en estudiantes de educación primaria de Santa Rosa - La Mar 2024.</p>	<p>Hipótesis específicas</p> <p>El teatro de lectores contribuye significativamente en el desarrollo de la velocidad de lectura en estudiantes de educación primaria Santa Rosa - La Mar 2024</p> <p>El teatro de lectores influye significativamente en el desarrollo de la precisión en estudiantes de educación primaria Santa Rosa - La Mar 2024</p> <p>El teatro de lectores incide significativamente en el desarrollo de la prosodia en estudiantes de educación primaria Santa Rosa - La Mar 2024</p>	<p>Fluidez Lectora</p>	<p>-Velocidad de lectura</p> <p>- Precisión</p> <p>- Prosodia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leer palabras correctamente en un minuto. ➤ leer palabras sin pausas innecesarias o titubeos. ➤ Leer a un ritmo adecuado para su nivel. ➤ Leer palabras correctamente sin omisiones. ➤ Reconocer y pronunciar las palabras con precisión. ➤ práctica de la decodificación y la familiarización con palabras de uso frecuente. ➤ ritma de entonación al leer en voz alta. ➤ Utilizar pausas adecuadas. ➤ Variación en el tono y expresión apropiada. 	<p>ficha de observación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Validez y confiabilidad • Técnicas de procesamiento.
---	---	--	------------------------	---	---	--

Anexo 6

Matriz operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente Teatro de lectores	Según Ferrada y Oñton (2017) El teatro de lectores es una estrategia de lectura en la que los alumnos tienen la oportunidad de leer varias veces un guion teatral para representarlo frente a un público	Se realizará los materiales experimentales en donde se aplicará 10 sesiones de aprendizajes de experimento.	preparación y asignación de roles Ensayo y práctica Presentación y reflexión	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Seleccionar textos interesantes. ▪ Realizar lectura en voz alta. ▪ Asignar diferentes roles a cada estudiante. ▪ Comprender los personajes que se interpretarán. ▪ Organizar ensayos grupales. ▪ Realizar técnicas de expresión oral. ▪ Proporcionar retroalimentación constructiva después de cada ensayo. ▪ Organizar la presentación del teatro. ▪ Realizar una reflexión después de la presentación. ▪ Evaluar el desempeño de los estudiantes. ▪ Documentar el proceso con fotos o videos. 	Nominal No aplica Material experimental
Variable dependiente Fluidez lectora	Gómez (2011) nos dicen que, según Rasinki, fluidez es la habilidad de los lectores para leer rápidamente, con el menor esfuerzo y eficiente entonación.	Instrumento de recolección de datos documentos de archivos y fuentes gubernamentales, observaciones y cuestionarios.	Velocidad de lectura Precisión Prosodia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer palabras correctamente en un minuto. ▪ leer palabras sin pausas innecesarias o titubeos. ▪ Leer a un ritmo adecuado para su nivel. ▪ Leer palabras correctamente sin omisiones. ▪ Reconocer y pronunciar las palabras con precisión. ▪ práctica de la decodificación y la familiarización con palabras de uso frecuente. ▪ ritmo de entonación al leer en voz alta. ▪ Utilizar pausas adecuadas. ▪ Variación en el tono y expresión apropiada. 	Ordinal AD (logro destacado) A (logro previsto) B (proceso) C (inicio)

Anexo 7

Matriz Instrumental

Variables	Dimensiones	Indicadores	Nº De Ítems	Técnicas	Instrumentos	Escala	Valoración
Variable independiente Teatro de lectores	preparación y asignación de roles	➤ Seleccionar textos interesantes.		Observación	Ficha de observación	Nominal	No aplica
		➤ Realizar lectura en voz alta.					
		➤ Asignar diferentes roles a cada estudiante.					
Ensayo y práctica	➤ Comprender los personajes que se interpretaran.						
	➤ Organizar ensayos grupales.						
	➤ Realizar técnicas de expresión oral						
Presentación y reflexión	➤ Proporcionar retroalimentación constructiva después de cada ensayo.						
	➤ Organizar la presentación del teatro.						
	➤ Realizar una reflexión después de la presentación.						
Variable dependiente Fluidez lectora	Velocidad de lectura	➤ Evaluar el desempeño de los estudiantes.	2 ítems	Observación	Ficha de observación	Ordinal	AD: logro destacado A: logro esperado B: proceso C: inicio
		➤ Documentar el proceso con fotos o videos.	2 ítems				
		➤ Leer palabras correctamente en un minuto.	2 ítems				
	Precisión	➤ leer palabras sin pausas innecesarias o titubeos.	2 ítems				
		➤ Leer a un ritmo adecuado para su nivel.	2 ítems				
		➤ Leer palabras correctamente sin omisiones..	2 ítems				
	Prosodia	➤ Reconocer y pronunciar las palabras con precisión.	2 ítems				
		➤ práctica de la decodificación y la familiarización con palabras de uso frecuente.	2 ítems				
		➤ Ritmo de entonación al leer en voz alta.	2 ítems				
	➤ Utilizar pausas adecuadas.	2 ítems					
	➤ Variación en el tono y expresión apropiada.	2 ítems					



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

**FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUEZ**

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Teatro de lectores en el desarrollo de la fluidez lectora en estudiantes de educación primaria de Santa Rosa - La Mar 2024

Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: ficha e observación.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENO				MUY BUENO			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje preciso																			90	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																			90	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			90	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																			90	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			90	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																			90	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																			90	
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																			90	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																			90	
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			90	

PROMEDIO DE VALORACION

90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente () b) Baja () c) Regular () d) Buena () e) Muy Buena (x)

Nombre y Apellidos	Bibiano Alcarraz Carbajal	DNI	31466970
Título Profesional	Lic. Educación Secundaria		
Especialidad	Biología - Química		
Grado Académico	Doctor		
Mención	En Educación		

Lugar y fecha: Huanta, 31 de Agosto de 2024

Anexo 10

Prueba de Confiabilidad

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Pregunta 1	27,1818	45,564	,785	,951
Pregunta 2	27,0909	45,491	,602	,954
Pregunta 3	27,0909	43,091	,902	,948
Pregunta 4	27,1818	45,564	,785	,951
Pregunta 5	27,4545	45,073	,862	,949
Pregunta 6	27,3636	42,655	,895	,948
Pregunta 7	27,2727	45,418	,777	,951
Pregunta 8	27,0909	44,091	,775	,951
Pregunta 9	26,4545	45,073	,862	,949
Pregunta 10	27,0000	43,000	,646	,956
Pregunta 11	26,1818	45,564	,785	,951
Pregunta 12	26,7273	48,618	,584	,954
Pregunta 13	27,4545	45,073	,862	,949
Pregunta 14	27,7273	49,618	,342	,956
Pregunta 15	27,6364	47,055	,711	,952
Pregunta 16	27,6364	47,055	,711	,952
Pregunta 17	27,7273	48,618	,584	,954
Pregunta 18	27,6364	47,055	,711	,952

Anexo 11

Material Experimental (propuesto)

PLAN DE APLICACIÓN

OBJETIVO PRINCIPAL

Aplicar en las sesiones de aprendizaje del teatro de lectores en el desarrollo de la fluidez lectora en estudiantes de educación primaria Santa Rosa - La Mar 2024.

OBJETIVOS SECUNDARIOS

- Evaluar las sesiones de aprendizaje del teatro de lectores en el desarrollo de la velocidad de lectura en estudiantes de educación primaria Santa Rosa, La Mar 2024.
- Evaluar las sesiones de aprendizaje del teatro de lectores en el desarrollo de la precisión en estudiantes de educación primaria Santa Rosa - La Mar 2024.
- Evaluar las sesiones de aprendizaje del teatro de lectores en el desarrollo de la prosodia en estudiantes de educación primaria Santa Rosa - La Mar 2024.

PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES

ÁREAS:

	O ₁	X (Tratamiento-10 sesiones)				
DÍAS	JUEVES	VIERNES	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
Nombre de la actividad de aprendizaje	Pre test O ₁	FECHA: 11 de octubre HORA: 8:00 am a 9:00 am Participemos en la Familiarización de nuestro primer teatro de lectores y la Asignación de Roles para desarrollar la velocidad de lectura, precisión y prosodia al actuar y comunicarnos.	FECHA 14 de octubre HORA: 8:00 am a 9:00 am Participemos en la lectura guiada y la práctica de roles (I) para mejorar nuestra Velocidad de lectura Precisión y Prosodia al actuar y comunicarnos.	FECHA 15 de octubre HORA: 8:00 am a 9:00 am Participemos en la lectura guiada y la práctica de roles (II) para mejorar nuestra Velocidad de lectura Precisión y Prosodia	FECHA 16 de octubre HORA: 8:00 am a 9:00 am Participemos en la Practica intensiva en grupo con nuestros compañeros (I) para mejorar nuestra Velocidad de lectura Precisión y Prosodia	FECHA 17 de octubre HORA: 8:00 am a 9:00 am Participemos en la Practica intensiva en grupo con nuestros compañeros (II) para mejorar nuestra Velocidad de lectura Precisión y Prosodia al actuar y comunicarnos
DÍAS	VIERNES	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Nombre de la actividad de aprendizaje	FECHA 18 de octubre HORA: 8:00 am a 9:00 am Participemos en el ensayo general de nuestro primer teatro lector (I) para mejorar Velocidad de lectura Precisión y Prosodia al actuar y comunicarnos	FECHA 21 de octubre HORA: 8:00 am a 9:00 am Practicamos en la mejora de la Entonación y el Volumen en nuestro primer teatro para mejorar Velocidad de lectura Precisión y Prosodia al actuar y comunicarnos	FECHA 22 de octubre HORA: 8:00 am a 9:00 am Participemos en el ensayo general de nuestro primer teatro lector (II) para mejorar. Velocidad de lectura Precisión y Prosodia al actuar y comunicarnos	FECHA 23 de octubre HORA: 8:00 am a 9:00 am Participemos en la presentación final de nuestro Teatro. para mejorar Velocidad de lectura Precisión y Prosodia al actuar y comunicarnos	FECHA 24 de octubre HORA: 8:00 am a 9:00 am Participemos en la Evaluación y Reflexión de nuestro teatro lector para mejorar Velocidad de lectura Precisión y Prosodia al actuar y comunicarnos	Pos test O ₂

