

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILIGUE



TESIS

La dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los
niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial
“San Francisco de Asís” – Huanta

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN

AUTORA

PALOMINO GUILLÉN, Yenny Rosmery

ORCID: 0009_0002_4646_7573

ASESOR

CONTRERAS CCONOVILCA, Máximo

ORCID:0009-0004-1704-6678

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Aprendizaje y evaluación

Huanta – Ayacucho – Perú

2023



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	10	11	2023

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHULLCA N°624		
6 0 4 3 7 1	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	RDRS No 0180-2023-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 291-2023-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 292-2023-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA




ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:	
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN	




JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Lic. CAROLA QUINTANILLA REYES
	VOCAL	Prof. YESICA RIMACHI PEREZ


TÍTULO DE LA TESIS:	
LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASÍS" DE HUANTA.	

HORA	12:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP Púb. "JSCO"

N° Matricula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
76375626	PALOMINO GUILLEN, YENNY ROSMERY	15	14	14	14


 Dr. Walter Mariano Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL

Firma, Post Firma y Sello

INTRUCCIONES:

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es **aprobatorio**, si es **desaprobatorio** con **tinta roja**.
- La nota aprobatoria de la sustentación es **14**, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 12.00 p.m. del 10 de noviembre de 2023, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS “LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “SAN FRANCISCO DE ASÍS” DE HUANTA”** presentado por la ex alumna PALOMINO GUILLEN, YENNY ROSMERY con código de matrícula 76375626 del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 291-2023-EESP PÚB. “JSCO”/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 14 (Catorce).

Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:

RESULTADO FINAL: Aprobada.

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTA** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.


 PRESIDENTE JURADO
 PRESIDENTE


 VOCAL JURADO
 VOCAL


 SECRETARIO JURADO
 SECRETARIO


 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 HUANTA
 Dr. Walter Mariano Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL
 vº Bº DIRECTOR GENERAL
 Firma, Post Firma y Sello



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 000040-2023-AVO-EESPP"JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El Trabajo de Investigación titulado "**LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASÍS" – HUANTA**" presentado por la egresada **Palomino Guillén, Yenny Rosmery** del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **20%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/10z8bsfUFLCkiPCUnYfuBUH38OBYs3ksl?usp=drive_link

Por lo que, el Trabajo de Investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 28 de noviembre de 2023



Téc. Prof. José Luis Peceros Pínco
Área de Validación de Originalidad

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.



Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

PALOMINO GUILLÉN, Yenny Rosmery Rev 2.1

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%	17%	4%	17%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina del Cusco Trabajo del estudiante	5%
2	docplayer.es Fuente de Internet	1%
3	Submitted to Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle Trabajo del estudiante	1%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	1library.co Fuente de Internet	1%
9	repositorio.uti.edu.ec Fuente de Internet	

		1 %
10	repositorio.unam.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	vriunap.pe Fuente de Internet	1 %
12	Submitted to Colegio Sebastián de Benalcázar Trabajo del estudiante	<1 %
13	virtual.urbe.edu Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad Continental Trabajo del estudiante	<1 %
18	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
19	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

20	Submitted to Universidad Latina de Costa Rica Trabajo del estudiante	<1 %
21	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
22	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	tesisexpresionoral.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
27	ve.scielo.org Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	castroliliana.wixsite.com Fuente de Internet	<1 %
30	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
31	www.slideshare.net	

Fuente de Internet

<1%

32

www.scribd.com

Fuente de Internet

<1%

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 25 words

A mi familia maravillosa quienes me brindaron su apoyo incondicional así mismo por confiar en mi persona para culminar mi estudio superior.

Yenny

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “José Salvador Cavero Ovalle” Huanta, en especial al programa de estudio de Educación Inicial, quienes año tras año vienen formando a profesionales de calidad.

A la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís”, Huanta por haberme recibido para realización de este trabajo de tesis, exclusivamente a los niños y niñas de 3 años de la sección rojo y a los padres de familia por darme el honor de vivenciar y compartir experiencias significativas durante el proceso de la investigación.

Gracias a mis padres quienes fueron mi principal apoyo y mi mayor motivación cada día, agradezco a Dios por darme este nuevo triunfo más en mi vida, gracias a todas las personas que me apoyaron y creyeron en la elaboración de esta tesis.

Madre mía, te amo con todo mi corazón tu eres la razón de mi existencia con tu amor y anhelo soy capaz de lograr cualquier cosa.

La autora.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado, presento ante ustedes este trabajo de investigación titulado “La dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” – Huanta”; que tiene como finalidad establecer la influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la muestra. Esta investigación es tipo cuantitativo experimental en cumplimiento con el reglamento general de investigación y titulación de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “José Salvador Caveró Ovalle”.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La autora

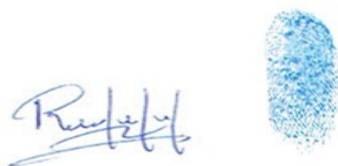
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Yenny Rosmery Palomino Guillen, identificada con DNI N° 76375626, egresada del programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, autora del trabajo de Investigación titulada: La dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” – Huanta, 2022 al amparo de Ley N° 27444, Ley del procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro bajo juramento lo siguiente.

1. El trabajo de investigación es de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico, por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista Institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 28 de noviembre de 2023



Yenny Rosmery Palomino Guillen
DNI N° 76375626

ÍNDICE GENERAL

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Presentación.....	iv
Declaración Jurada de Autenticidad.....	v
Índice general.....	vi
Índice de tablas.....	ix
Índice de figuras.....	x
Resumen.....	xi
Abstrac.....	xii
Pisi qillqa	xiii
Introducción.....	xiv

Capítulo I

Problema de investigación

1.1. Descripción del problema.....	15
1.2. Formulación del problema.....	16
a) Problema general.....	16
b) Problemas específicos.....	16
1.3. Objetivo de la investigación.....	16
a) Objetivo general.....	16
b) Objetivos específicos.....	16
1.4. Justificación de la investigación.....	17
1.5. Limitaciones de estudio.....	18

Capítulo II

Marco teórico de la investigación

2.1. Antecedentes del problema.....	19
2.2. Bases teóricas.....	21
2.3. Definición de términos básicos.....	26
2.4. Hipótesis de la investigación.....	27
a) Hipótesis general.....	27
b) Hipótesis específicos.....	28
2.5. Variables de la investigación.....	28
2.5.1. Definición conceptual.....	28
2.5.2. Definición operacional.....	28
2.6. Operacionalización de variables.....	28
2.6.1. Cuadro de operacionalización.....	30

Capítulo III

Metodología de la investigación

3.1. Tipo de estudio.....	31
3.2. Método de estudio.....	31
3.3. Diseño de la investigación	32
3.4. Población y muestra.....	33
3.5. Técnica de muestreo.....	33
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	34
3.7. Métodos de procesamiento de datos.....	37

Capítulo IV

Resultados y discusión de la investigación

4.1. Presentación y descripción de los resultados	38
4.1.1. Prueba de normalidad.....	49
4.1.2. Prueba de hipótesis	50
4.2. Discusión de resultados.....	51

Conclusiones

Recomendaciones

Referencias

Anexos

- Anexo 1: Resolución Directoral N° 160-2022-EESP.Pub."JSCO"/DG.-HTA
- Anexo 2: Matriz de consistencia
- Anexo 3: Instrumento de recolección de datos
- Anexo 4: Validación del instrumento de recolección de datos
- Anexo 5: Propuesta experimental
- Anexo 6: Constancia de aplicación
- Anexo 7: Evidencias fotográficas

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Muestra de la investigación	33
Tabla 2	Técnicas e instrumentos de investigación	34
Tabla 3	Nivel de validez de la guía de observación por juicio de expertos	36
Tabla 4	Resumen de procesamiento de casos	37
Tabla 5	Estadística de fiabilidad	37
Tabla 6	Resultados globales del pre y post test en la muestra total	38
Tabla 7	Distribución porcentual según niveles desarrollo de la creatividad percibido (Global) en la muestra total en la aplicación del pre test	39
Tabla 8	Distribución porcentual según niveles desarrollo de la creatividad percibido (Global) en la muestra total en la aplicación del post test	40
Tabla 9	Distribución porcentual según la dimensión originalidad percibido (Global) en la muestra total en la aplicación del pre test	41
Tabla 10	Distribución porcentual según la dimensión originalidad percibido (Global) en la muestra total en la aplicación del post test	42
Tabla 11	Distribución porcentual según la dimensión flexibilidad percibido (Global) en la muestra total en la aplicación del pre test	43
Tabla 12	Distribución porcentual según la dimensión flexibilidad percibido (Global) en la muestra total en la aplicación del post test	44
Tabla 13	Distribución porcentual según la dimensión elaboración percibido (Global) en la muestra total en la aplicación del pre test	45
Tabla 14	Distribución porcentual según la dimensión elaboración percibido (Global) en la muestra total en la aplicación del post test	46
Tabla 15	Distribución porcentual según la dimensión fluidez percibido (Global) en la muestra total en la aplicación del pre test	47
Tabla 16	Distribución porcentual según la dimensión fluidez percibido (Global) en la muestra total en la aplicación del post test	48
Tabla 17	Resumen de procesamiento de casos	49
Tabla 18	Estadísticos descriptivos	49
Tabla 19	Prueba de normalidad	50
Tabla 20	Estadísticas de muestras emparejadas	50
Tabla 21	Correlaciones de muestras emparejadas	50
Tabla 22	Prueba de muestras emparejadas	51

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Distribución porcentual según niveles desarrollo de la creatividad percibido (Global) en la muestra total en la aplicación del pre test	39
Figura 2	Distribución porcentual según niveles de creatividad percibido (Global) en la muestra total en la aplicación del post test	40
Figura 3	Distribución porcentual según la dimensión originalidad percibido (Global) en la muestra total en la aplicación del pre test	41
Figura 4	Distribución porcentual según la dimensión originalidad percibido (Global) en la muestra total en la aplicación del post test	42
Figura 5	Distribución porcentual según la dimensión flexibilidad percibido (Global) en la muestra total en la aplicación del pre test	43
Figura 6	Distribución porcentual según la dimensión flexibilidad percibido (Global) en la muestra total en la aplicación del post test	44
Figura 7	Distribución porcentual según la dimensión elaboración percibido (Global) en la muestra total en la aplicación del pre test	45
Figura 8	Distribución porcentual según la dimensión elaboración percibido (Global) en la muestra total en la aplicación del post test	46
Figura 9	Distribución porcentual según la dimensión fluidez percibido (Global) en la muestra total en la aplicación del pre test	47
Figura 10	Distribución porcentual según la dimensión fluidez percibido (Global) en la muestra total en la aplicación del post test	48

RESUMEN

La investigación titulada “La dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” – Huanta”, tuvo el objetivo establecer la influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de la muestra, para ello se utilizó el tipo de estudios experimental con diseño pre experimental de un solo grupo pre y post test, utilizando los métodos científico, inductivo y deductivo, la muestra está conformada por 25 estudiantes, el muestreo fue no probabilístico intencional, utilizando instrumentos como la prueba objetiva que permitirá entrar en contacto de manera directa con los estudiantes, para ello se utilizó una propuesta pedagógica de aprendizaje a través de 12 sesiones utilizando materiales adecuados con una duración de 90 minutos por cada intervención y esto nos permite concluir que la presente propuesta puede ser aplicada en diferentes niveles de educación básica regular, siendo flexible, ya que se adecua a múltiples contextos, teniendo en cuenta las características de cada nivel, ciclo y grado, los instrumentos propuestos se pueden contextualizar de acuerdo a las necesidades del contexto educativo.

Palabras Claves: Dactilopintura, creatividad.

ABSTRAC

The research entitled "Fingerprinting in the development of creativity in 3-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution "San Francisco de Asís" - Huanta", had the objective of establishing the influence of fingerprinting on the development of creativity. in the students of the sample, for this the type of experimental studies with a pre-experimental design of a single pre- and post-test group was used, using the scientific, inductive and deductive methods, the sample is made up of 25 students, the sampling was not intentional probabilistic, using instruments such as the objective test that will allow direct contact with the students, for this a pedagogical learning proposal was used through 12 sessions using appropriate materials with a duration of 90 minutes for each intervention and this allows us to conclude that this proposal can be applied at different levels of regular basic education, do flexible, since it adapts to multiple contexts, taking into account the characteristics of each level, cycle and grade, the proposed instruments can be contextualized according to the needs of the educational context.

Keywords: Finger painting, creativity.

PISI QILLQA

Kay maskay sutichasqa “Hilla digital “San Francisco de Asís” Institución Educativa Inicialpi kamay yachay wiñachiypi – Huantamanta kimsa watayuk qari chayna warmi wawakuna”, Chay objetivoqa karqan churanapaqmi chay pintura de huellas dactilares nisqapa influencianta chay muestrapi yachakuqkunapi creatividad nisqa wiñayninpi, chaypaqmi chay tipo de estudios experimentales nisqa llamkachikurqa huk diseño pre-experimental nisqawan huk huñullamanta, prueba pre y post prueba nisqawan, chaywanmi métodos científicos, inductivos y deductivos nisqawan, chay muestraqa iskay chunka pichqayuq yachakuqkunamanta ruwasqa kachkan, chay muestreo ruwayqa intencional mana probabilístico karqa, instrumentos nisqawan prueba objetiva nisqa hina, chaymi permitinqa contacto directo yachapakuqkunawan. yachakukkunaman, kaypaqmi chunka iskayniyuq sesiones nisqapi huk propuesta de aprendizaje pedagógico nisqawan yanapachikurqa, sapa intervención nisqapaq isqun chunka tullmi duracionwan materiales apropiados nisqawan, chaymi permite concluir kay propuesta presente nisqa ruwayta atikunman nispa hukniray nivelkunapi educación básica regular nisqapi, flexible kasqanrayku, aska contextokunaman adaptakusqanrayku, sapa nivel, ciclo, grado nisqakunaq características nisqakunata qawaripa, chay instrumentukuna yuyaykusqa contextualizasqa kanman contexto educativo nisqapa necesidadninman hina.

Sapaq simikuna: Huella digital, kamay atiy

INTRODUCCIÓN

La presente investigación está dividida en cuatro capítulos organizados de la siguiente manera:

En el Capítulo I se desarrolla el problema de investigación, dentro del cual contiene la descripción del problema, formulación, objetivos y la justificación del estudio.

En el Capítulo II comprende el marco teórico de la investigación, está integrado por los antecedentes relacionados al trabajo de investigación en los niveles internacional, nacional, regional y local; también encontramos las bases teóricas integradas por todos los elementos teórico – conceptuales que sustentan la investigación, la definición de términos básicos que contiene las palabras directamente relacionadas al estudio; además de encontrar la formulación de la hipótesis y la operacionalización de las variables.

El Capítulo III comprende la metodología de la investigación, se presenta el tipo de estudio, el diseño utilizado, identificando la población y muestra y haciendo un análisis de los instrumentos de recolección de datos y el tratamiento estadístico que se realizó.

Finalmente, en el Capítulo IV se realiza la presentación y descripción de resultados, referenciando la prueba de normalidad, prueba de hipótesis y la discusión de resultados.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

El desarrollo de la creatividad en los primeros años de formación, es indispensable para poder brindar a la sociedad una persona que pueda brindar múltiples soluciones a problemas que suceden día a día, y es que una persona creativa puede desarrollarse en diversos escenarios porque la flexibilidad mental hará que ponga por práctica sus habilidades y capacidades para la resolución de dificultades en su vida y dentro de un ambiente determinado.

Si llega a lograr este proceso, podemos afirmar que se logra potenciar la formación de competencias, capacidades, habilidades, valores morales, convivencia democrática, respeto y tolerancia en los niños desde las primeras edades y ello los orientará a crecer de forma equilibrada y segura para poder tomar decisiones acertadas.

Es por ello que la creatividad es un factor muy importante en el progreso total en la individualidad fundamentalmente para infantes en especial, en futuros venideros habitantes donde se afrontaran en una sociedad bastante diferente en donde obliga conocer a resolver conflictos y proveer ideas valiosas, diferentes relaciones de procedimiento en donde estén (Medina et al., 2017).

Bajo ese paradigma asumimos que la enseñanza es el instrumento de doctrina y compromiso con la educación íntegro de la persona que vive el tiempo en la dirección de manera eventual durante el desarrollo emotivo, el estímulo del niño como mecanismo de desarrollo como tal razón razonador independiente e ingenioso, ya que este progreso y perfeccionamiento de la creatividad se representa a partir de la expresión de los objetivos en dirección con ideas analíticas, energético que surge al entorno de su reflejo de su preparación amplio.

Se puede mencionar en la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” los niños y niñas de 3 años, hablan el idioma castellano en su gran mayoría pertenecen

a familias de bajos recursos económicos, motivo por el cual sus padres salen a trabajar y literalmente los descuidan en su formación escolar.

Ante ello y buscando la formación integral del estudiante a esa corta edad, se presentó el trabajo de investigación que buscó la mejora de una manera práctica y permanente el desarrollo de la creatividad del estudiante y nos permitió obtener una visión global de las actividades programadas y que a través de ellas lograron el desarrollo de la creatividad en la muestra seleccionada, ayudando a potencializar las diferentes habilidades y garantizando un aprendizaje significativo en los estudiantes a partir de sus experiencias.

1.2. Formulación del problema

a) Problema general

- ¿De qué forma la dactilopintura desarrolla la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís”?

b) Problemas específicos

- ¿De qué forma la dactilopintura desarrolla la flexibilidad en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís”?
- ¿De qué forma la dactilopintura desarrolla la originalidad en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís”?
- ¿De qué forma la dactilopintura desarrolla la fluidez en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís”?
- ¿De qué forma la dactilopintura desarrolla la elaboración de evidencias en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís”?

1.3. Objetivos de la investigación

a) Objetivo general

- Establecer la influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís”.

b) Objetivos específicos

- Establecer la influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la flexibilidad en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís”.
- Establecer la influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la originalidad en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís”.

- Establecer la influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la fluidez en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís”.
- Establecer la influencia de la dactilopintura en la elaboración de evidencias en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís”.

1.4. Justificación e importancia de la investigación

1.4.1. Justificación por conveniencia

La presente investigación es relevante ya que nos brindó información sistematizada acerca de las variables de estudio, que permitió a su vez comprender, analizar y poner en práctica actividades planificadas en situaciones cotidianas con un aval científico pertinente.

Además, permitió la comprensión del contexto donde se realiza la ejecución de actividades de aprendizaje y a partir de ello logramos promover actividades creativas que buscan el logro de aprendizajes en los niños.

1.4.2. Justificación por relevancia social

La investigación tiene trascendencia debido a que los resultados obtenidos fueron analizados, reorganizados y fortalecidos, evidenciando la trascendencia de la investigación desarrollada, buscando por añadidura para una mejora de labor de la profesora dentro del proceso enseñanza – aprendizaje.

Los beneficiarios de esta investigación es la institución educativa que está conformada por directivos, docentes, estudiantes y padres de familia.

La investigación buscó comprobar la eficiencia del trabajo con la dactilopintura y como ello desarrolla la creatividad de los niños y niñas.

Por tanto, se demuestra que la investigación se realizó en la comunidad educativa, ya que la zona de influencia a la institución educativa contiene a las familias de los estudiantes seleccionados.

1.4.3. Justificación por implicancias prácticas

La dactilopintura permitió la mejora permanente de la creatividad adentro de la institución educativa, bajo ese enfoque se busca que los resultados sean favorables, pues servirán como un aporte en la mejora de sus competencias programadas para los niños dentro de los procesos de aprendizaje.

1.4.4. Justificación por valor teórico

La presente investigación permitió comprender y profundizar los fundamentos teóricos acerca de la dactilopintura y la creatividad, siendo aplicados en actividades de contexto.

De la misma forma, a través del marco teórico, buscó generalizar actividades propuestas en la mejora de los resultados, buscando profundizar dichos conocimientos en aula.

Las variables son validadas en base a concepciones utilizadas por Casadermont que valida la exteriorización del mundo interno sensibilizando al proceso estético y Paredes que orienta a la problematización y el desarrollo de nuevas soluciones o nuevas líneas convencionales de acción.

En referencia al comportamiento de las variables, se realizó a partir del empoderamiento de las concepciones de las variables de estudio, para luego ser puestas en experimento. Estos resultados nos brindarán resultados a partir de instrumentos validados, que luego serán consolidados a través de un análisis estadístico.

Al concluir el trabajo, se pudo validar la hipótesis propuesta acerca de la implicación de la variable independiente sobre la creatividad del niño.

1.4.5. Justificación metodológica

El presente investigación, para el desarrollo confiable de su aplicación, utilizó instrumentos de recojo de datos validados y confiables, para ello cada insumo, fue sometido al proceso de diagnóstico de conocedores y prueba piloto ya que permitieron perfecta unificación en los criterios para poder validar conceptos y estrategias ya asumidas por autores para la identificación de la importancia del juego en la escuela y el desarrollo de las habilidades socio emocionales; resultados que luego de su validación y análisis, constituirán en material de apoyo y consulta para futuras investigaciones.

1.5. Limitaciones del estudio

La presente investigación se limitó por las siguientes variables:

- Comunicación mínima con las instituciones educativas elegidas por el proceso de pandemia, situación que demoró los procesos de coordinación para la aplicación de los instrumentos de recojo de datos.
- No se pudo acceder a la biblioteca de la institución para poder revisar bibliografía y sacar antecedentes del problema de investigación.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del problema

2.1.1. Antecedentes internacionales

Malla (2021) en su tesis sobre artes plásticas y creatividad en estudiantes de primer año, con un tipo de investigación mixta, utilizando el nivel descriptivo y explicativo, utilizando la revisión bibliográfica y cuyo objetivo fortalecer la creatividad haciendo uso de artes plásticas, llegaron a la conclusión que la estimulación de la creatividad se valida en una fundamentación epistemológica, por lo que el trabajo realizado permitió establecer actividades de artes plásticas para desarrollar la creatividad en los niños del primer año de educación básica elaborando una propuesta metodológica generando nuevas habilidades y destrezas que buscaron desarrollar la expresión de ideas, emociones y espontaneidad permitiendo evaluar los resultados de la aplicación de la propuesta.

Izquierdo (2021) en su tesis sobre artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños de inicial, investigación mixta, nivel descriptivo – explicativo, utilizando la revisión bibliográfica, llega a la conclusión en un diagnóstico inicial se evidenció que un porcentaje alto se ubicaron en un nivel regular y deficiente, para ello se realizó la ejecución de la propuesta que favoreció significativamente al desarrollo de la motricidad de los estudiantes.

Cubero (2016) en su tesis sobre Dactilopintura y creatividad en niños de 4 a 5 años, investigación mixta, nivel descriptivo – explicativo, utilizando la revisión bibliográfica y con el propósito de realizar el análisis de la incidencia entre las variables de estudio, concluyen que al analizar los resultados del instrumento de recojo de datos valida la incidencia de la dactilopintura sobre la creatividad de los estudiantes y valida una realidad preocupante en que los padres no tienen intereses en el desarrollo de esta herramienta para la adquisición de las habilidades creativas en sus hijos.

Garzón (2015) en su tesis sobre modelos de dactilopintura y creatividad en niños de 4 a 5 años, investigación práctico- teórico, con el propósito de fundamentar la dactilopintura en la creatividad de los estudiantes, concluye que la falta de creatividad en los estudiantes se presenta por un conocimiento vago de la docente sobre la estrategia y la carencia de materiales el cual no les permite a los pequeños manipular, descubrir, observar, e investigar; por ello el desarrollo de la guía de dactilopintura, es importante al utilizarlo como herramienta diaria en la enseñanza aprendizaje.

Antecedentes nacionales

López (2021) en su tesis sobre la dactilopintura y la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años, investigación básico, nivel descriptivo, pre experimental y con el propósito de validar como la dactilopintura desarrolla la psicomotricidad fina, concluye que los resultados del prest test casi la mitad de los estudiantes se ubican en un nivel de inicio; para luego que durante la aplicación de la propuesta los resultados van mejorando sustancialmente por ello se finaliza que los niños al experimental la estrategia se mejora significativamente los resultados propuestos.

Álvarez (2020) en su tesis sobre dactilopintura y la motricidad fina en los niños del nivel inicial de 4 años, investigación de tipo básico, nivel descriptivo, concluye que los resultados del prest test un 80% de los estudiantes se ubican en un nivel de inicio; para luego que durante la aplicación de las sesiones experimentales verifiquen una influencia positiva en el desarrollo, lo que permite validar el éxito de la experimentación con niveles de confiabilidad altos.

Girón (2019) en su tesis sobre dactilopintura y la motricidad fina en niños de 5 años, investigación de tipo básico, nivel descriptivo, correlacional, no experimental, concluyen que existe relación entre las variables en base a los resultados de Spearman con un valor de buena asociación, situaciones similares con las dimensiones huellas digitales con las palmas y huellas digitales con los dedos y datos de Spearman de muy buena asociación.

De la Cruz et. al (2018) en su tesis sobre dactilopintura y creatividad gráfica de los niños y niñas del 3er grado, investigación explicativa experimental, diseño pre experimental, concluyen que la aplicación de la propuesta validaron diferencias significativas de las pruebas de pre y post; resultados similares en las dimensiones propuestas como creatividad gráfica, prueba de imaginación creativa, en excepción de de la dimensión detalles especiales cuyos valores permanecen constantes, resultados en la cual se ubicaron en su gran mayoría en niveles bajos; luego de la aplicación subieron considerablemente a niveles medio alto y alto, respectivamente.

Colana (2018) en su tesis sobre dactilopintura y la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años, estudio experimental, diseño pre experimental concluyen que la ejecución de la propuesta es efectiva ya que los resultados de la media son realmente altos; de la misma forma podemos afirmar que los valores alcanzados al inicio son realmente bajos en comparación de casi la totalidad se ubican en niveles medio y alto, lo que confirma el éxito de la aplicación.

Sotacuro et. al (2015) en su tesis sobre dactilopintura y creatividad en los niños y niñas de 05 años, investigación de tipo aplicada, nivel explicativo, diseño pre experimental, concluyen que la creatividad puede ser limitada debido a diversos factores, ya que por el contrario si recibe confianza y la recepción de un concepto positivo ayudara en la mejora sustancial de las competencias planteadas como la observación, manipulación, experimentación, investigación y resolución de problemas, por lo que se considera el trabajo con niños buscando mejorar su potencial creativo a través de uso de todas las partes de su cuerpo mejorando su expresión artística, verbal y de emociones.

Antecedentes regionales

Moreno y Ottos (2018) en su tesis sobre actividad gráfico-plástica y la motricidad fina en niños de 3 años, investigación tipo experimental, diseño pre experimental, llegan a la conclusión que los resultados obtenidos validan que la actividad gráfico-plástica tiene influencia sobre la motricidad fina en los niños, resultados que se validan tambien en las dimensiones propuestas como son la motricidad manual y motricidad facial de los estudiantes de la muestra.

Huamán et. al (2017) en su tesis sobre motricidad fina y preescritura en niños de 4 años, investigación de tipo aplicada, nivel experimental, concluye que la aplicación de propuesta fortalece la preescritura en los estudiantes seleccionados, así como los resultados de las dimensiones propuestas como movimiento de brazos, muñeca, mano, dedos y prensión del lápiz que tuvieron una mejora constante y de significancia.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Dactilopintura

El método consta en difundir útiles y pinturas disueltas en aumento suave (pliegos, papel grueso cartón) tocando claramente con las manos y dedos representativamente por completo. La dactilopintura ayuda a los niños en el procedimiento preciso con diferentes principios donde se puede explorar y experimentar por su duración progresivo los niños pueden usar el color con codos, antebrazos y pies;

además también se utiliza las manos, uñas, palmas y dedos. Es sustancial apoyar durante la actividad al lugar a dónde irán a trabajar.

Ante ello podemos acotar que el talento está orientado a empezar a desarrollar y dominar el arte de la pintura incrementando la organización motriz fina (Revista Maestra Jardinera Maternal, 2018).

2.1.1.1. Importancia de la dactilopintura

El niño a temprana edad requiere expresarse de manera espontánea y por tanto uno de los materiales que suele utilizar es la pintura, por tal razón el niño desarrolla satisfactoriamente su creatividad, por ello se recomienda hacer uso de un fragmento del brazo en diversas direcciones con movimientos múltiples, logrando diversas formas y líneas.

Al respecto podemos acotar que es permitido a los niños de muy temprana edad, exteriorizar su mundo interno, su forma de sentir; despertar su sensibilidad hacia lo estético (Casadermont, 2007, p.47).

Por lo tanto, esta técnica obtiene relevancia porque el niño se familiariza con el uso y manejo de la pintura y al mismo tiempo desarrolla satisfactoriamente diversas dimensiones de enseñanza a través de los juegos utilizando para ello la pintura, haciendo el uso adecuado de la conexión viso-motoras (vista-tacto), expresión, creatividad, pensamiento con la finalidad de explorar su imaginación a su entorno.

Por ello el desarrollo de esta técnica permite el contacto directo con los dedos, y las manos, lo que conlleva a una valoración sensitiva favorable. Promueve la mejora del tacto, impulsa y ayuda el proceso motor, actuando como desinhibidor, ya que a partir de ello el estudiante manipula diversos útiles, encaminando la mejora de su yo interior y logrando desarrollar su creatividad.

2.1.1.2. Beneficios de la dactilopintura

Los beneficios de la técnica son diversos, mencionaremos los siguientes: (1) Los niños se desarrollan paulatinamente en el uso y manejo de la pintura, desarrollando espacios libres de juego sensible. (2) Avanza coordinadamente con viso-motoras (ojo-mano), expresión, innovación, nuevas ideas, sensorio motriz y reconocimiento de partes del cuerpo humano. (3) La estrategia de la dactilopintura ayuda a mejorar a las niñas y niños para que se entretengan y exploren la imaginación, crear, se expresen libre. (4) Realizar el pintado con dedos y manos, al igual que otras manualidades, es un estudio que los niños aprecian porque fomenta su mente creativa, su energía imaginativa, su capacidad de innovación y su imaginación. (5) Investigan varios tipos de pinturas, con un solo dedo y pintar con cautela para conseguir una mayor rectitud en los trazos. (6)

Con el material y la ambientación adecuados, no tenemos que temer por las manchas permanentes, simplemente participamos en ella junto con ellos. (7) A través de la investigación con la pintura de dedos, crece la articulación imaginativa, verbal y cercana, sobre todo en el caso de que se trate de un movimiento realizado juntos, con compañeros o en familia. (8) Desarrolla aún más los movimientos coordinados que todavía no están unidos en los niños más jóvenes, por ejemplo, la finura y la destreza manuales. (9) El artista puede pintar con los centros de las manos, los dedos, las uñas, el borde de la mano, los nudillos y los más esforzados incluso con los codos, la parte inferior del brazo o los pies. (10) Favorece la correspondencia segura de sí misma y aumenta la capacidad de los jóvenes para concentrarse y articular sus pensamientos. Para ello, se utilizan estrategias plásticas realistas, como la pintura dactilar, en el tratamiento restaurador de los estudiantes. (11) La ejecución de la dactilopintura favorece a los niños: disminuye el nerviosismo y el miedo, a comunicar sus intereses, sus sentimientos, se vuelven tranquilos y pacíficos; fomentan sus preferencias y perfiles creativos; ayudan a mejorar y fomentar su consideración y memoria realista.

Por lo tanto, es significativo que los estudiantes posean seguridad, sean despiertos, amorosos, felices, para ello debemos de consolidar su expresión libre para que comprenda la esencia del contexto que le rodea.

2.2.1.2.1. Materiales a utilizar

La dactilopintura admite a los estudiantes la exploración directa con materiales distintos y de esa manera puedan manipular y sentir, por la protección de las niñas y niños debemos de elegir de manera adecuado los materiales a utilizar, entre ellos podemos mencionar: tempera espesa, engrudo con color, pasta especial, jabón rallado.

2.1.1.2.1. Modos de usar la dactilopintura

El empleo adecuado de esta técnica nos ayuda a validar varios tipos de sensaciones visuales, materiales y sensoriales, ya que la pintura de dedos favorece la escolarización de la mano para la articulación plástica, este método se realiza utilizando las palmas, los dedos, las uñas, los codos, la parte inferior de los brazos y los pies.

2.2.1.3. La dactilopintura inmerso en la tecnología educativa

La tecnología en la educación es una disciplina de la formación que permite utilizar medios, dispositivos y recursos pedagógicos para alcanzar objetivos educativos, ya que, de tal manera, se llega a proponer que las ideas del individuo parte del paso inicial del senso- percepción viviendo la consideración, pasando luego a digerir el pensamiento y de éste a ensayar. No el ciclo básico entra en la médula de

peculiaridades, que es absurdo esperar lograr exclusivamente por la percepción por las facultades, en este viaje parecen examen, unión, deliberaciones y especulaciones, sin embargo continuamente comenzando de la información dada por nuestras facultades (senso-percepción). Esta interacción es hecha por un sujeto con propensiones, límite y capacidades (factores del sujeto) que va como indicado por los reflejos del mundo material; es así que esta técnica permitirá el desarrollo de estos sentidos en un proceso oportuno por la edad y por la formación de conceptos y el desarrollo de las habilidades que se encaminan por el nivel y la edad.

2.1.2. La creatividad

La creatividad es la forma más común de conocer un asunto a la mente con lucidez (ya sea imaginándolo, imaginándolo, asumiéndolo, reflexionando, considerando, etc.) y después único o hacer un pensamiento, conceptual, hacer un plan a lo largo de líneas nuevas o excéntricas incluye estudio y reflexión en lugar de actividad (Paredes, 2011).

Por ello podemos asumir que la creatividad es la perspicacia para ver nuevas puertas abiertas y hacer algo por el clima. En el momento en que un individuo va más allá del examen de una cuestión y ve el método para dar una respuesta y se produce un cambio. A esto se le llama inventiva y tener resultados positivos.

La creatividad se ha considerado también como una capacidad de análisis para validar lo que está sucediendo en el que se hace un esfuerzo para llegar a una meta y es importante rastrear una manera de lograr el objetivo que no se puede alcanzar con la colección de la forma de comportamiento en curso de la forma de vida; debe hacer nuevas actividades o combinaciones con nuevos sistemas clave y dispositivos que permiten la traducción y la comprensión que la asistencia para hacer frente a las cuestiones de forma imaginativa. Al empezar podemos ver dificultades como la falta de innovación consolidados en el ámbito social, emocional o cultural.

La creatividad puede confirmarse en toda la actuación de la persona; esto no es difícil de distinguir cuando los individuos intentan hacer las cosas de una manera totalmente diferente, cuando reconocen las demandas para hacer frente a cuestiones que directamente dañan sus vidas. Extender la imaginación en personas excepcionalmente imaginativas y dotadas es fascinante; en cualquier caso, en realidad la consideración debería estar en la propuesta de revisión y mejora de todos los estudiantes, ya que ellos son la verdad que tendrán la obligación de dirigir este país con un futuro alternativo.

Dentro de un entorno de aprendizaje significativo, la creatividad permite al alumno ser su propia mente maestra de aprendizaje en funcionamiento, así como un curso de control y divulgación en el entorno circundante, entre el conocimiento y la capacidad de innovación, la creatividad no puede ser sofocada de las capacidades mentales; el ciclo más profundo incluye otras cualidades de carácter en su signo..

2.1.2.1. Dimensiones de la creatividad

2.1.2.1.1. Flexibilidad

Para Santaella (2006) la flexibilidad es “la capacidad del individuo para organizar los hechos dentro de diversas y amplias categorías, argumentación, versatilidad y proyección” (p. 102).

Ya que este proceso creativo es demasiado amplio y complejo y no se puede medir dicha proporcionalidad ya que cada ser humano en un mundo totalmente distinto de ideas, percepciones y conocimientos.

De la misma forma Romo (2012) asume que “La flexibilidad es aquella habilidad de abandonar viejos caminos en el tratamiento de los problemas y llevar el pensamiento por nuevas direcciones y por tanto puede tener múltiples aceptaciones” (p.178).

Por tanto, la concepción se orienta a la diversidad de pensamiento y la valoración espontánea de posiciones divergentes en el desarrollo de conocimientos válidos y aceptados.

2.1.2.1.2. Originalidad

De la misma forma para Romo (2012) asume que la originalidad “es el concepto comúnmente asociado a la creatividad y su medida, en ese momento se concibe de dos maneras distintas en función a la infrecuencia estadística de respuestas que cumplen unas condiciones específicas o por el hallazgo de asociaciones remotas en los test verbales asociados” (p.178).

Además, Santaella (2006) refiere que la originalidad “es la capacidad del individuo para generar ideas y productos cuya característica es única, de gran interés y aportación comunitaria o social, la novedad, manifestación inédita, singularidad e imaginación” (p.102).

De esa manera los estudiantes en una primera infancia presentan trabajos desarrollados bajo su libre criterio basándose en conocimientos y sentimientos que expresan a partir de esos primeros trazos.

2.1.2.1.3. Fluidez

Santaella (2006) asume que la fluidez “es la capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea, expresión, variedad y agilidad de pensamiento funcional” (p.102).

De la misma forma se asume que es una cualidad considerada correspondiente a la riqueza de consideraciones normal para la imaginación. El límite de tiempo en las pruebas de estimación de la familiaridad establece obviamente las distinciones singulares en cuanto a los numerosos pensamientos que cada persona es capaz de reconocer inmediatamente a partir de un contenido de datos dado (Romo, 2012).

Por ello dentro de los procesos de desarrollo de conocimiento en la primera infancia, el docente busca esos rasgos de espontaneidad que permite la consolidación de elementos como la autonomía y la criticidad en los niños.

2.1.2.1.4. Elaboración de evidencias

En cuanto a la elaboración, citaremos a Santaella (2006) quien aduce que “es la capacidad del individuo para formalizar las ideas, para planear, desarrollar y ejecutar proyectos, fortaleza, orientación, perfeccionamiento, persistencia y disciplina” (p.178).

Siendo esta de carácter relevante de la creatividad y pueda evidenciar en el desarrollo creativo y valorar a partir del deseo de producir los deseos de realizar, el forzamiento avanzado y la innovación del medio ambiente.

Bajo este contexto entonces asumimos que la evaluación debe ser considerada como parte integrante del proceso educativo, con una función básicamente integradora y de control de la calidad de todas las acciones que se emprenden dentro del mismo.

2.2. Definición de términos básicos

- **Aprendizaje significativo.** Construcción del aprendizaje por parte del alumno y guiado por el profesor en el que se relaciona la nueva información con la que ya poseía el alumno. Es indispensable una significatividad lógica y psicológica.
- **Capacidades motrices básicas.** Son actividades a desarrollar como marchar, correr, girar, saltar, lanzar, recepcionar, dichas capacidades engloban en el sustento para el progreso de las habilidades representativas, las cuales están presentes desde el momento del nacimiento al mismo tiempo que evolucionan conjuntamente y yuxtapuestamente.
- **Competencia.** son las habilidades y actuaciones de cada ser humano en diversos aspectos básicos, esto se logra durante el proceso de formación estudiantil. Por tanto, que durante su formación se va desarrollando y alcanzar niveles más considerables durante su desempeño académico.

- **Destreza motriz.** Está relacionado con el desarrollo de habilidades, por ello la destreza es parte de la habilidad motriz en cuanto que ésta se constituye en un concepto más generalizado, restringiéndose aquella a las actividades motrices en que se precisa la manipulación o el manejo de objetos.
- **Educación.** Resultado del proceso de socialización, que se materializa en la serie de habilidades, conocimientos, actitudes y valores adquiridos, produciendo cambios de carácter social, intelectual y emocional.
- **Enseñanza.** Es la formación durante el proceso académico y la percepción de conocimientos innovadoras y nuevas estrategias de tal manera para desarrollar sus habilidades que cada niño va desarrollando en distintas instituciones a si mismo con diferentes materiales didácticos.
- **Estimular.** Hacer (alguien o algo) que una persona desee vivamente realizar algo, o hacerlo mejor o más rápido.
- **Experimento.** Se refiere a estudios de investigación en el cual se hacen estudios concretos ya sea con uno o dos variables independientes, para poder indagar y analizar ciertas falencias que se encuentran en las variables dependientes en una situación de control para el investigador.
- **Imaginación.** Facultad de la mente que nos permite representar en nuestras mentes las imágenes de las cosas reales como de las ideales. La imaginación consiste en un ejercicio de la abstracción de la realidad actual y en ese supuesto es donde mayormente se darán las soluciones a necesidades, deseos, preferencias, entre otras cuestiones.
- **Originalidad.** Son las aptitudes para producir conceptos o ideas nuevas poco usuales respuestas desconocidas, remotas, ingeniosa y novedosa. Las observaciones empíricas identifican esta cualidad como algo esencial a todas las producciones que tuvieron el origen en los procesos creativos.
- **Pensamiento.** Son las actividades y creaciones del pensamiento; dichoso que formulan diferentes actividades intelectuales. El término es comúnmente utilizado como forma genérica que define todos los productos que la mente puede generar incluyendo las actividades racionales del intelecto o las abstracciones de la imaginación.

2.3. Hipótesis de la investigación

a) Hipótesis general

- La dactilopintura desarrolla de manera positiva la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís”.

b) Hipótesis específicas

- La dactilopintura desarrolla de manera positiva la flexibilidad en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís”.
- La dactilopintura desarrolla de manera positiva la originalidad en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís”.
- La dactilopintura desarrolla de manera positiva la fluidez en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís”.
- La dactilopintura desarrolla de manera positiva la elaboración de evidencias en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís”.

2.4. Variables de la investigación

2.4.1. Definición conceptual

2.4.1.1. Variable independiente: Dactilopintura

La dactilopintura permite a los jóvenes investigar directamente con diversos materiales que pueden controlar y sentir. Durante su ciclo de transformación, los alumnos pueden utilizar la pintura con los dedos, las palmas, las manos, las uñas, los nudillos e incluso los codos, los antebrazos y los pies. Es fundamental que cubran antes de cualquier movimiento el lugar donde van a trabajar (Casadermont, 2007).

2.4.1.2. Variable dependiente: creatividad

La creatividad consiste en empezar a dar claridad a determinadas cuestiones en el cerebro (ya sea mediante la mente creativa, la representación, la especulación, la reflexión, el pensamiento, etc.) y, a continuación, elaborar un pensamiento, una teoría, una idea o un plan en varias líneas nuevas de estudio y reflexión en lugar de actuar (Paredes, 2011).

2.4.2. Definición operacional

2.4.2.1. Variable independiente: Dactilopintura

La variable independiente consta de 12 sesiones que se realizara en un tiempo de 45 minutos a través de diversas estrategias metodológicas.

2.4.2.2. Variable dependiente: creatividad

La variable dependiente consta de cuatro dimensiones: Originalidad, flexibilidad, elaboración y fluidez, que serán medidos a través del Test de Torrance en 2 momentos distintos valorados como evaluaciones de pre y post test.

2.5. Operacionalización de variables

La operacional de variables permite abordar el estudio de una manera profunda, pues el énfasis de la labor de la investigación estaría concentrado en la caracterización

de cada variable. La operacionalización de variables es esencial para poder llevar a cabo cualquier investigación, ya que los datos deben ser recogidos en términos de hechos observables (Tamayo, 2012, p.89)

2.5.1. Cuadro de operacionalización

Variables de investigación	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Dactilopintura	La dactilopintura permite a los jóvenes investigar directamente con diversos materiales que pueden controlar y sentir. Durante su ciclo de transformación, los alumnos pueden utilizar la pintura con los dedos, las palmas, las manos, las uñas, los nudillos e incluso los codos, los antebrazos y los pies. Es fundamental que cubran antes de cualquier movimiento el lugar donde van a trabajar (Casadermont, 2007).	La variable independiente consta de 12 sesiones que se realizara en un tiempo de 45 minutos a través de diversas estrategias metodológicas.	Dedos y manos	<ul style="list-style-type: none"> Realiza actividades planificadas utilizando los dedos y las manos. 	Ordinal
			Codos y antebrazo	<ul style="list-style-type: none"> Realiza actividades planificadas utilizando los codos y antebrazos. 	
			Pies	<ul style="list-style-type: none"> Realiza actividades planificadas utilizando los pies. 	
Creatividad	La creatividad consiste en empezar a dar claridad a determinadas cuestiones en el cerebro (ya sea mediante la mente creativa, la representación, la especulación, la reflexión, el pensamiento, etc.) y, a continuación, elaborar un pensamiento, una teoría, una idea o un plan en varias líneas nuevas de estudio y reflexión en lugar de actuar (Paredes, 2011).	La variable dependiente será comprobada mediante la aplicación del Test de Torrance, aplicado en 2 momentos distintos como el pre test y post test planteada en la investigación en la revisión del producto final.	Originalidad	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla la habilidad de pensar de forma diferente e inusual. Produce respuestas innovadoras y poco convencionales 	Ordinal
			Flexibilidad	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta las situaciones desde diversos ángulos Propone soluciones diferentes entre sí. Cambiar de enfoque de pensamiento a otro Aplicar estrategias de resolución de problemas 	
			Elaboración	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla y completa una respuesta creativa. Mejorar o embellecer una respuesta mostrando un alto nivel de detalle y complejidad 	
			Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> Propone un gran número de respuestas, soluciones. 	

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de estudio

La presente investigación realizó una investigación aplicada, ya que hizo uso de fuentes, leyes, principios y teorías científicas con lo que, a partir de su experimentación, se tratará de demostrar la propuesta pedagógica elaborada.

Es por ello que asumimos que la investigación aplicada se utiliza cuando el investigador pretende establecer el posible efecto de una causa que se manipula a través de la variable independiente que es considerada como una supuesta causa en una relación de variables, siendo la condición antecedente, y el efecto provocado por dicha causa se denomina variable dependiente o consecuencia (Hernández et, al., 2014).

3.2. Método de estudio

El método de estudio es el uso de los diversos procedimientos estructurados que haremos uso dentro del proceso investigativo, para ello podemos mencionar a Balseiro (1999) quien asume que dentro de los métodos de la ciencia "Son procedimientos que se aplica al cielo entero de la investigación en el marco de cada problema de conocimiento" (p.59).

Es así que podemos aducir que la investigación científica se define como la serie de pasos que conducen a la obtención del conocimiento a través del uso adecuado de métodos y técnicas, buscando el logro de resultados esperados, para ello nos basamos en los siguientes métodos.

3.2.1. Método general

Podemos mencionar a Bernal (2006) quien manifiesta al respecto que: "Para el tratamiento del problema de la investigación se utilizará el método científico que se entiende como un conjunto de reglas y normas para el estudio o la solución de los problemas de investigación" (p.100).

Bajo esa referencia asumimos que cada procedimiento utilizado en la presente investigación tiene que tener un sustento teórico y práctico validado por la ciencia y que

lo podremos experimentar bajo un contexto controlado buscando tener resultados satisfactorios.

3.2.2. Método específico

Se utilizó la inducción y deducción donde, se asume que la inducción es una forma de pensar donde el pensamiento de casos particulares que suele enfocarse en conocimientos generales; mientras que la deducción es la forma de inteligencia mediante lo cual se pasa de un conocimiento en conjunto con otro de menor nivel de generalidades; estos métodos se complementan dentro del proceso del método científico (Quispe, 2012).

Asimismo, podemos declarar que el método inferencial permite realizar la inducción y la deducción dentro del proceso de análisis y síntesis de hechos y fenómenos que se investiga; por ello se permite conocer a partir de hechos particulares y concretos y la deducción a partir de las características generales de las teorías científicas (Carrasco, 2007).

En concordancia con estos autores podemos afirmar que el método deductivo es el razonamiento que parte de un marco general a un hecho particular, en cambio la inducción es aquel que parte de casos particulares para llegar a conclusiones generales.

3.3. Diseño de investigación

El diseño utilizado para la presente investigación es de corte pre experimental, ya que según el argumento planteado este tipo de diseño se identifican por el grado de control y consiste en la aplicación de una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, para luego administrar el tratamiento y finalmente aplicar una prueba posterior del estímulo (Hernández et al., 2014).

Ante ello, utilizamos el presente diseño, que orienta al desarrollo de los objetivos de investigación propuestos, ya que, al tener una variable independiente como la dactilopintura, busca validar mejoras en el desarrollo de la creatividad, para lo cual se realizará 2 observaciones en la muestra seleccionada a nivel de pre test y post test. Este diseño se presenta de la siguiente forma:

Dónde:

GE: 0₁ X 0₂
--

GE: representa al grupo experimental

0₁: simboliza el pre test

X: representa a la variable experimental

0₂: simboliza el post test.

3.4. Población y muestra

La población es aquel conjunto de personas con características similares, siendo muy comunes, encontrándose presentes en todas y cada uno de las unidades que conforman la población. Es por ello que Quispe (2012) refiere al respecto que: “La determinación del conjunto total de elementos, sujetos y objetos a los que se refiere la investigación y estas deben estar muy bien delimitadas teniendo en cuenta las características, lugar y tiempo” (p.111).

Por ello, la presente investigación estuvo constituida por los estudiantes matriculados en el año académico 2022 en la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” – Huanta.

Además, de la misma forma, mencionaremos a Hernández (2008), quien afirma que la muestra: “Es el sub conjunto que se selecciona de la población por lo tanto estas reflejan las características de la población” (p.85)

Por ello, la muestra de estudio es aquel segmento de la población con rasgos similares al proceso de estudio, por ello la presente tabla muestra los siguientes valores de población y muestra.

Tabla 1

Muestra de la investigación

Institución Educativa	Población	Muestra
San Francisco de Asís – Huanta.	76	25

Fuente: Elaboración propia

3.5. Técnica de muestreo

La técnica de muestreo que utilizamos en esta investigación es no probabilístico intencional, dicho de otra manera, el investigador determina la muestra de manera intencional para la experimentación, es así que se trabajó con una muestra probabilística, buscando siempre que sea representativo a partir del conjunto de una población dada que está determinada a partir del problema de investigación (Hernández et al., 2014).

Dicho esto, podemos concluir que el muestreo no probabilístico es una técnica de muestreo en la cual el investigador selecciona muestras basadas en un juicio subjetivo en lugar de hacer la selección al azar.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Tafur (2016) conceptualiza que: “Las técnicas constituyen los procedimientos concretos que el investigador utiliza para recoger información, de tal forma que son específicas y tienen un carácter práctico y operativo”. (p.154).

Por consiguiente, la técnica que se utilizamos en este estudio fue la observación.

Tabla 2

Técnicas e instrumentos de investigación

Técnica	Instrumento
Experimento	Material experimental
Observación	Test de Torrance (pre - post)

Fuente: Elaboración propia

3.6.1. Técnicas

3.6.1.1. Observación

Esta técnica conceptualiza los registros sistemáticos válidos y confiables en los comportamientos que se manifiesta, siendo un método muy utilizado en la investigación educativa, ya que nos sirve para determinar la acepción de un grupo respecto a su docente y ayuda a analizar conflictos en las instituciones (Quispe, 2012).

Por lo tanto, podemos asumir que es aquella técnica de investigación básica que puede establecer la relación entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad.

3.6.1.2. Test estandarizado

Las pruebas estandarizadas son instrumentos de evaluación que miden las fortalezas o debilidades de los estudiantes y que ha sido normalizada; es decir ha sido probada en una población con distribución normal para la característica a estudiar, además tiene algunas características como la validez, fiabilidad y la exactitud.

Por lo tanto, la confiabilidad según Domínguez (2013) es la capacidad de un ítem de desempeñar una función requerida, en condiciones establecidas durante un periodo de tiempo determinado.

Es decir, que habremos logrado la confiabilidad requerida cuando el “ítem” hace lo que queremos que haga y en el momento que queremos que lo haga.

Tomando en cuenta esta condición, para el presente estudio se utilizó el Test de Torrance de entrada (pre-test) luego, la evaluación de salida (post-test).

3.6.2. Instrumentos

En referencia al uso de instrumentos de recojo de datos, Silva et. al (2016) manifiesta que “Es un recurso metodológico esencial del cual se valen los investigadores, acercarse a la información y fenómenos, a partir de ello extrapolar información relevante objetiva y validada, sus finalidades son investigativas” (p.156).

Por ello, estos insumos deben de brindarnos la confiabilidad necesaria para luego de ser recolectados, realizar un análisis preciso de las variables de estudio.

3.6.2.1. Test de Torrance

Esta prueba psicométrica permite valorar los niveles de creatividades figurativas y verbales en las niñas y niños a través de la valoración de elementos como ser fluido (cantidad respuestas), ser flexible (variedad respuestas), ser original (respuestas nuevas) y ser elaboradas (detalle enriquecido por respuesta) ante muchas actividades (Couñago, 2020).

Por tanto, el instrumento permitió medir elementos perceptivos como la expresión figurativa que tiene el estudiante en base a los elementos de contexto con los cuales trabaja en ese momento y se solicita procesos delimitados a partir de dibujos, realizando tres procesos básicos como son: construcción de un dibujo, acabado de un dibujo y la composición de diferentes realizaciones utilizando líneas paralelas.

3.6.2.2. Material experimental

Está constituido por diferentes elementos de actividades de aprendizaje metodológicas y la técnica que se desarrolla para percibir la información y datos importantes referentes al tema a investigación.

Para el trabajo de investigación el material experimental está conformado por la fundamentación pedagógica, la orientación metodológica, objetivo general, contenido, actividades, evaluación, extensión y recursos.

3.6.3. Validez y confiabilidad del instrumento

La recolección de datos se desarrollará de forma sistémica teniendo como base científica y operacional al cuadro de operacionalización a partir de la puesta en ejecución de los indicadores a partir del instrumento de recojo de datos seleccionado para la presente investigación, el cual será validado por una aprobación de juicio de expertos, que consolidaran la validez del insumo a partir de la experticia.

Este juicio de expertos, ofrece una magnitud que “informa sobre la proporción de jueces que manifiestan una valoración positiva sobre el objeto valorado, que puede adoptarse como criterio para tomar decisiones en cuanto a la pertinencia de revisar o eliminar los ítems” (Aiken, p. 47). La validez de contenido desarrollada a partir de la opinión de tres jueces (profesionales del área) se dirige a obtener indicadores como: relevancia, adecuación, claridad del contenido del cuestionario mediante la evaluación.

El instrumento validado por juicio de expertos del Test de Torrance sobre el desarrollo de la creatividad, obtuvo un rango significativo de 86.50%, considerado un nivel óptimo de validez.

Tabla 3

Nivel de validez de la guía de observación por juicio de expertos

Juicio de expertos	Test Torrance	
	Puntaje	%
Mg. Frida Mayhua Quispe	0.895	89.50
Mg. Walter Cangana Canchari	0.800	80.00
Lic. Máximo Contreras Cconovilca	0.900	90.00
Promedio de ponderación	0.865	86.50

Fuente: Ficha de validación de expertos.

Elaboración propia.

3.6.3.1. Confiabilidad

La confiabilidad en una investigación cualitativa, se refiere al grado de confianza o seguridad con el cual se pueden aceptar los resultados obtenidos por un investigador basado en los procedimientos utilizados para efectuar su estudio (Briones, 1999).

La investigación tuvo una prueba piloto con una muestra de 10 alumnos, estos resultados fueron valorados haciendo uso del alfa de Cronbach que es calculado con la formula siguiente:

$$\alpha = \left[\frac{k}{k-1} \right] \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right],$$

Donde:

S_i^2

Es la varianza del ítem

S_t^2

Es la varianza de los valores totales observados y es el

k

número de preguntas o ítems.

Tabla 4*Resumen de procesamiento de casos*

		N	%
Casos	Válido	25	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	25	100,0

a. La exclusión por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Tabla 5*Estadística de confiabilidad*

Alfa de Cronbach	N de elementos
,865	25

Fuente: Elaboración propia.

La confiabilidad del instrumento a través de la prueba Alfa de Cronbach, presenta un valor de 0.865; esto determina la consistencia interna de la evaluación del pre y post test; en consecuencia, el instrumento es sólido para aplicarlo dentro del proceso de recogida de información, que es el objeto de concentrarse en la variable avance de la creatividad, teniendo el instrumento un grado excelente de calidad.

3.7. Métodos de procesamiento de datos

Utilizamos la estadística descriptiva simple, cuyos resultados se muestran a través de tablas y gráficos, por ello podemos mencionar que las estadísticas descriptivas formulan recomendaciones de cómo conceptualizamos, de forma concisa y sencilla, los datos de una investigación en cuadros, tablas, figuras o gráficos. Antes de realizar un análisis descriptivo es primordial retomar el o los objetivos de la investigación, así como identificar las escalas de medición de las distintas variables que fueron registradas en el estudio (Rendón et. al, 2016).

Ante este contexto, a partir de los datos recolectados, hicimos uso del procedimiento de T de Student, ya que se determina ser el más adecuado para la presente investigación.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación y descripción de los resultados

Tabla 6

Resultados globales del pre y post test en la muestra total.

Nº	GRUPO EXPERIMENTAL									
	PRE – TEST					POST - TEST				
	DIM. 1	DIM. 2	DIM. 3	DIM. 4	Creatividad	DIM. 1	DIM. 2	DIM. 3	DIM. 4	Creatividad
Originalidad	Flexibilidad	Elaboración	Fluidez	Originalidad		Flexibilidad	Elaboración	Fluidez		
1	4	0	0	2	6	5	2	0	4	11
2	4	0	0	4	8	5	2	4	5	16
3	5	2	2	4	13	5	2	5	5	17
4	2	0	2	4	8	4	0	4	5	13
5	0	5	2	0	7	4	5	2	2	13
6	0	5	2	0	7	2	5	2	2	11
7	0	5	5	0	10	2	5	5	0	12
8	0	0	0	2	2	2	4	4	4	14
9	2	2	4	0	8	4	2	5	0	11
10	2	0	0	0	2	4	4	2	0	10
11	5	2	4	5	16	5	0	4	5	14
12	5	4	5	4	18	5	5	5	5	20
13	4	4	0	2	10	4	5	0	2	11
14	4	4	0	0	8	4	2	2	2	10
15	5	0	4	0	9	5	0	5	4	14
16	2	2	0	4	8	4	4	4	5	17
17	0	2	0	0	2	4	2	0	0	6
18	0	0	0	0	0	4	2	4	4	14
19	0	2	0	5	7	2	2	4	5	13
20	0	0	0	2	2	2	4	4	4	14
21	2	2	4	0	8	4	2	5	0	11

22	2	0	0	0	2	4	4	2	4	14
23	5	0	0	5	10	5	0	0	5	10
24	5	0	0	0	5	5	2	4	4	15
25	4	0	0	2	6	4	2	0	2	8

Nota: Elaboración propia

Tabla 7

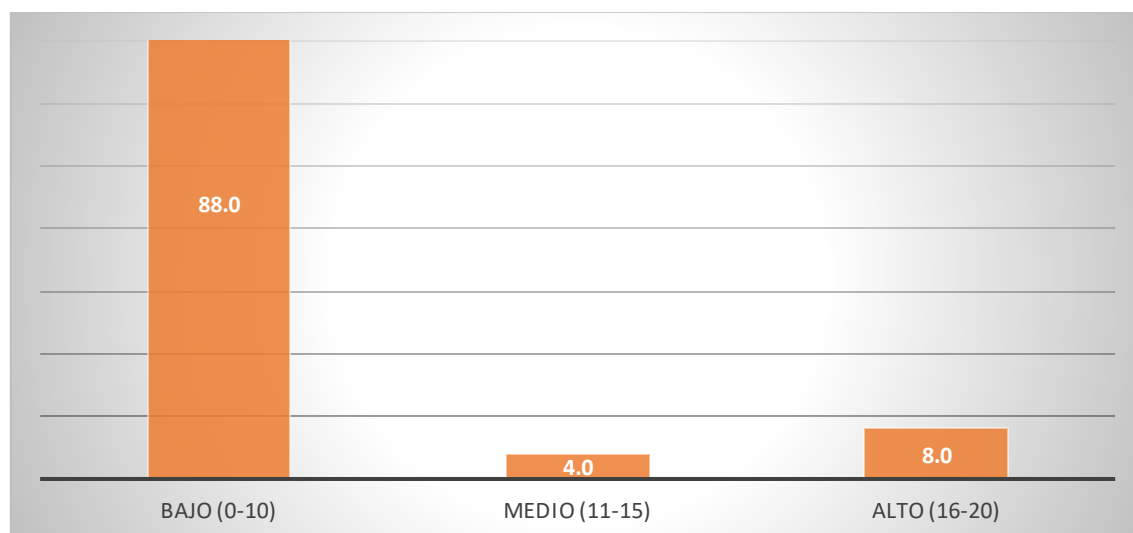
Distribución porcentual según niveles desarrollo de la creatividad percibido (Global) en la muestra total en la aplicación del pre test

Escala Diferencial	Pre test	
	Cantidad	Porcentaje
Bajo	22	88.0
Medio	1	4.0
Alto	2	8.0
Total	25	100.0

Fuente: Prueba de pre test aplicado a los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” – Huanta (03/05/2022)

Figura 1

Distribución porcentual según niveles desarrollo de la creatividad percibido (Global) en la muestra total en la aplicación del pre test



Nota: Elaboración propia

Análisis e interpretación

Resultados de la tabla 5 y figura 1 validan el nivel de mejora de la creatividad; resultados anteriores al uso de la técnica propuesta, el cual indica: Del 100% (25) de

estudiantes del grupo experimental se evidenció un 88% (22) se ubicaron en un nivel bajo, un 4% (1) en nivel medio y un 8% (2) tiene un nivel alto de creatividad.

Tabla 8

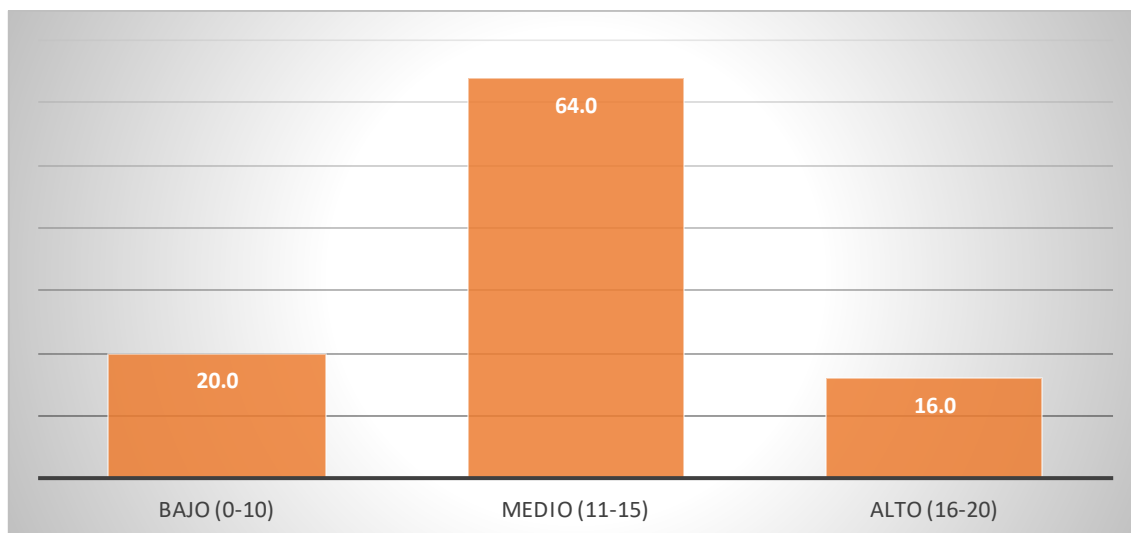
Distribución porcentual según niveles desarrollo de la creatividad percibido (Global) en la muestra total en la aplicación del post test

Escala Diferencial	Post test	
	Cantidad	Porcentaje
Bajo	5	20.0
Medio	16	64.0
Alto	4	16.0
Total	25	100.0

Fuente: Prueba de Post test aplicado a los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” – Huanta (15/06/2022)

Figura 2

Distribución porcentual según niveles de creatividad percibido (Global) en la muestra total en la aplicación del post test



Nota: Elaboración propia

Análisis e interpretación

Resultados de la tabla 6 y figura 2 validan el desarrollo de la creatividad; valores anteriores al uso de la estrategia de la dactilopintura, el cual indica que un 20% (5) de estudiantes tienen un nivel bajo de creatividad, un 64% (16) tienen un nivel medio y un 16% (4) tienen un nivel alto de creatividad por el uso de la dactilopintura. Esto evidencia que en la evaluación post test se pudo denotar un avance en los niveles altos de

creatividad; lo que significa que antes de la aplicación de la dactilopintura, el grupo de experimento tenía dificultades en el desarrollo de la creatividad a partir del uso del Test de Torrence y la aplicación de una propuesta pedagógica orientada al desarrollo de competencias.

Tabla 9

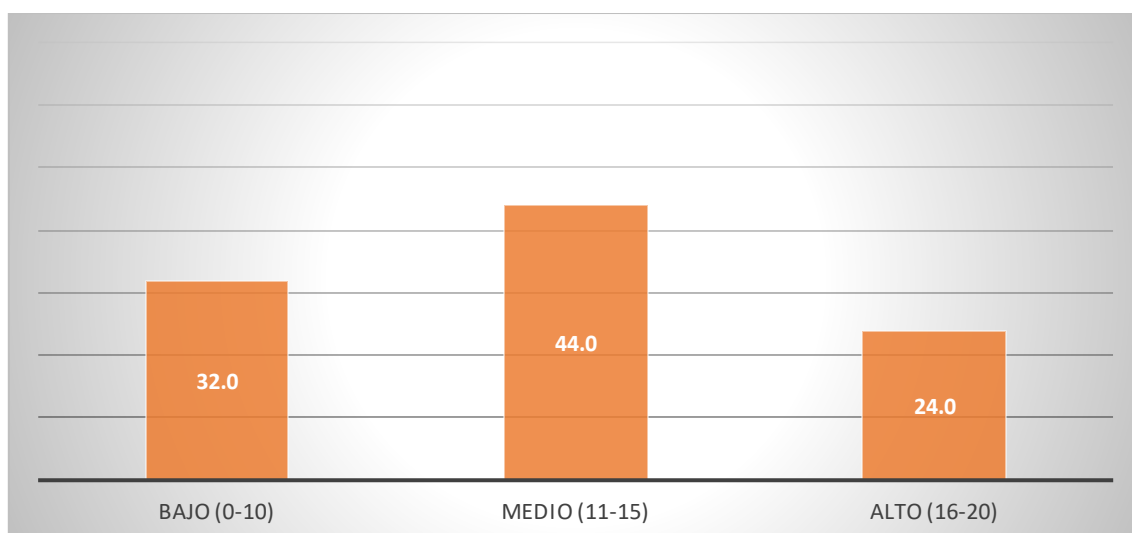
Distribución porcentual según la dimensión originalidad percibido (Global) en la muestra total en la aplicación del pre test

Escala Diferencial	Pre test	
	Cantidad	Porcentaje
Bajo	8	32.0
Medio	11	44.0
Alto	6	24.0
Total	25	100.0

Fuente: Prueba de Pre test aplicado a los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” – Huanta (03/05/2022)

Figura 3

Distribución porcentual según la dimensión originalidad percibido (Global) en la muestra total en la aplicación del pre test



Nota: Elaboración propia

Análisis e interpretación

Resultados de la tabla 7 y figura 3 validan la dimensión originalidad; anterior al uso de la dactilopintura, indica: Del 100% (25) de alumnos del grupo experimental se evidenció un 32% (8) tienen un nivel bajo de originalidad, un 44% (11) se ubican en nivel medio y un 24% (6) se ubican en un nivel alto de originalidad.

Tabla 10

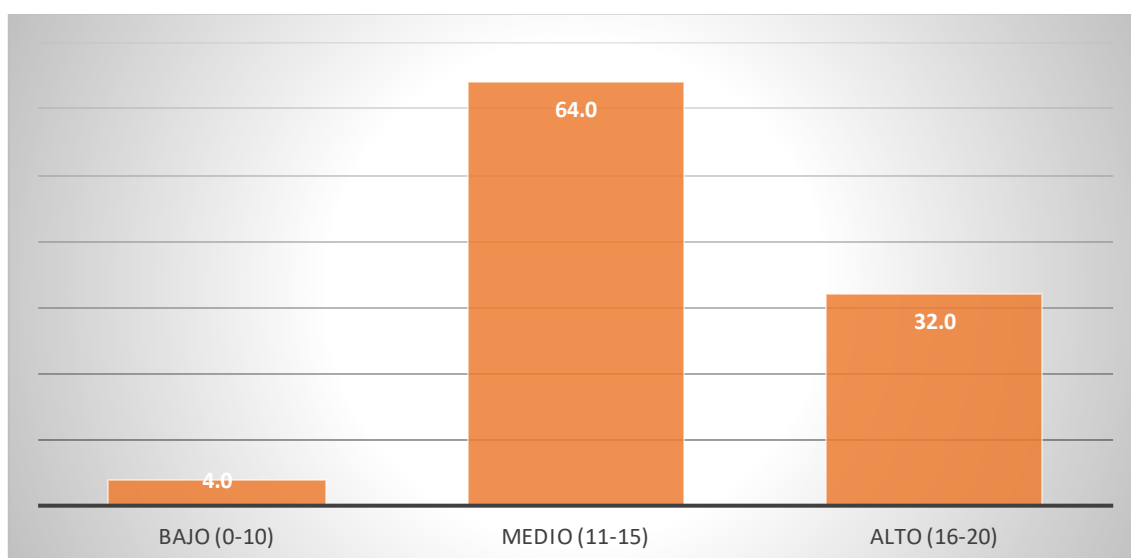
Distribución porcentual según la dimensión originalidad percibido (Global) en la muestra total en la aplicación del post test

Escala Diferencial	Post test	
	Cantidad	Porcentaje
Bajo	1	4.0
Medio	16	64.0
Alto	8	32.0
Total	25	100.0

Fuente: Prueba de Post test aplicado a los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” – Huanta (15/06/2022)

Figura 4

Distribución porcentual según la dimensión originalidad percibido (Global) en la muestra total en la aplicación del post test



Nota: Elaboración propia

Análisis e interpretación

El resultado en tabla 8 y figura 4 identifican el nivel de desarrollo de la dimensión originalidad en el grupo experimental; antes del uso de la dactilopintura, el cual indica que: Un 4% (1) de estudiantes tiene un nivel bajo de creatividad, un 64% (16) se ubican en el nivel medio y un 32% (8) tienen un nivel alto de originalidad, por efecto de la práctica de la dactilopintura. Esto evidencia que en la evaluación post test se pudo denotar un avance en los niveles de medio y alto; lo que significa que antes de la aplicación de la dactilopintura, el grupo de experimento tenía dificultades en el desarrollo

de la habilidad propuesta, para que luego de la aplicación de la propuesta pedagógica nos brinde resultados positivos.

Tabla 11

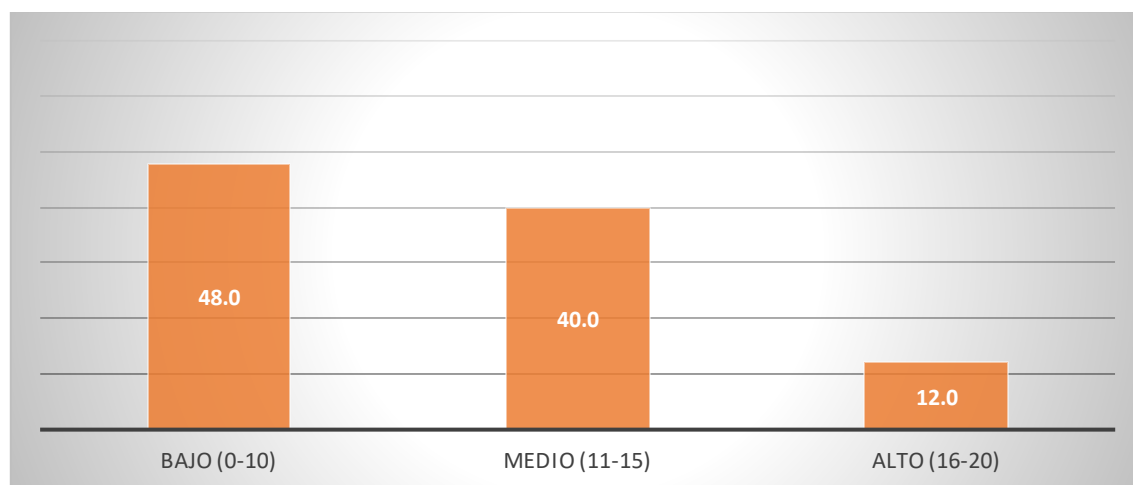
Distribución porcentual según la dimensión flexibilidad percibido (Global) en la muestra total en la aplicación del pre test

Escala Diferencial	Pre test	
	Cantidad	Porcentaje
Bajo	12	48.0
Medio	10	40.0
Alto	3	12.0
Total	25	100.0

Fuente: Prueba de pre test aplicado a los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” – Huanta (03/05/2022)

Figura 5

Distribución porcentual según la dimensión flexibilidad percibido (Global) en la muestra total en la aplicación del pre test



Nota: Elaboración propia

Análisis e interpretación

Resultados de tabla 9 y figura 5 validan la dimensión flexibilidad; antes del uso de la dactilopintura, muestra que del 100% (25) del grupo experimental se evidenció un 48% (12) tienen un nivel bajo de flexibilidad, el 40% (10) se encuentran en un nivel medio, mientras que un 12% (3) tienen un nivel alto de flexibilidad.

Tabla 12

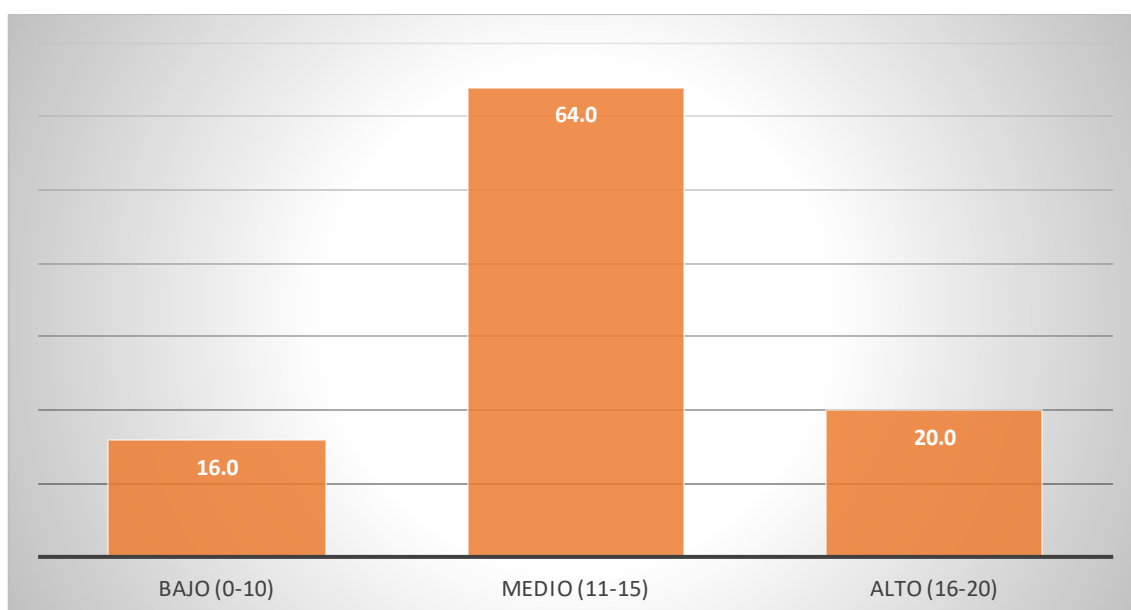
Distribución porcentual según la dimensión flexibilidad percibido (Global) en la muestra total en la aplicación del post test

Escala Diferencial	Post test	
	Cantidad	Porcentaje
Bajo	4	16.0
Medio	16	64.0
Alto	5	20.0
Total	25	100.0

Fuente: Prueba de Post test aplicado a los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” – Huanta (15/06/2022)

Figura 6

Distribución porcentual según la dimensión flexibilidad percibido (Global) en la muestra total en la aplicación del post test



Nota: Elaboración propia

Análisis e interpretación

Resultados de tabla 10 y figura 6 validan el nivel de la dimensión flexibilidad; anterior al uso de la dactilopintura, el cual valora que un 16% (4) tiene un nivel de flexibilidad bajo, un 64% (16) se ubican en el medio y un 20% (5) avanzaron al nivel alto de flexibilidad, por efecto de la dactilopintura. Esto evidencia que en la evaluación post test se pudo ver el avance a los niveles de medio y alto; lo que significa que antes de la

aplicación del experimento los niños tenían dificultades, pero luego de una propuesta adecuada, los resultados cambiaron.

Tabla 13

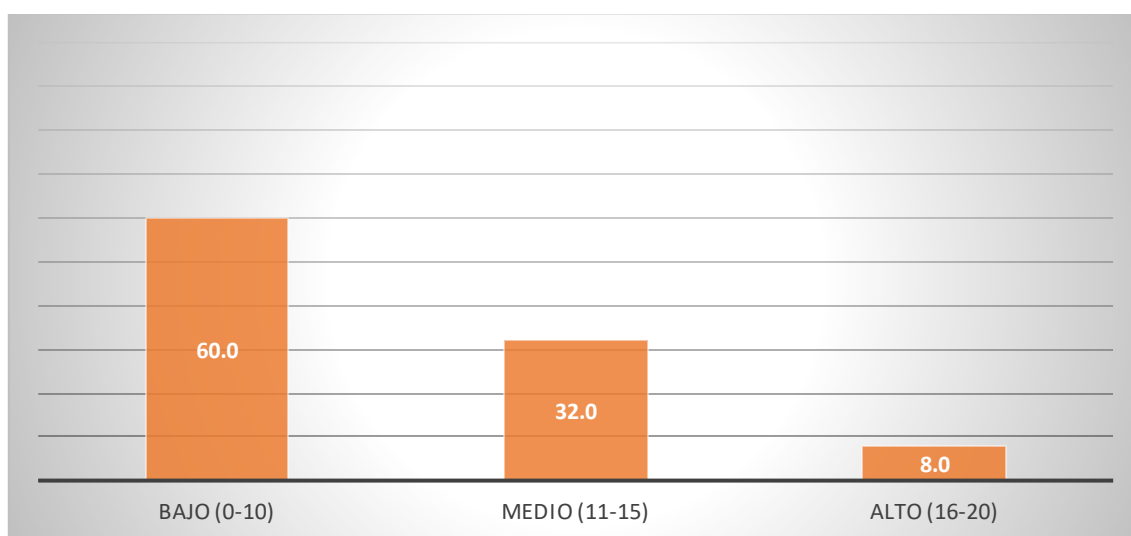
Distribución porcentual según la dimensión elaboración percibido (Global) en la muestra total en la aplicación del pre test

Escala Diferencial	Pre test	
	Cantidad	Porcentaje
Bajo	15	60.0
Medio	8	32.0
Alto	2	8.0
Total	25	100.0

Fuente: Prueba de Pre test aplicado a los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” – Huanta (03/05/2022)

Figura 7

Distribución porcentual según la dimensión elaboración percibido (Global) en la muestra total en la aplicación del pre test



Nota: Elaboración propia

Análisis e interpretación

Resultados de tabla 11 y figura 7 validan nivel de dimensión elaboración; antes del uso de la dactilopintura, nos muestra:

El 100% (25) del grupo experimental un 60% (15) tienen un desarrollo bajo en la elaboración, un 32% (8) se ubican en el nivel de medio y un 8% (2) se ubica en un nivel alto en la dimensión elaboración.

Tabla 14

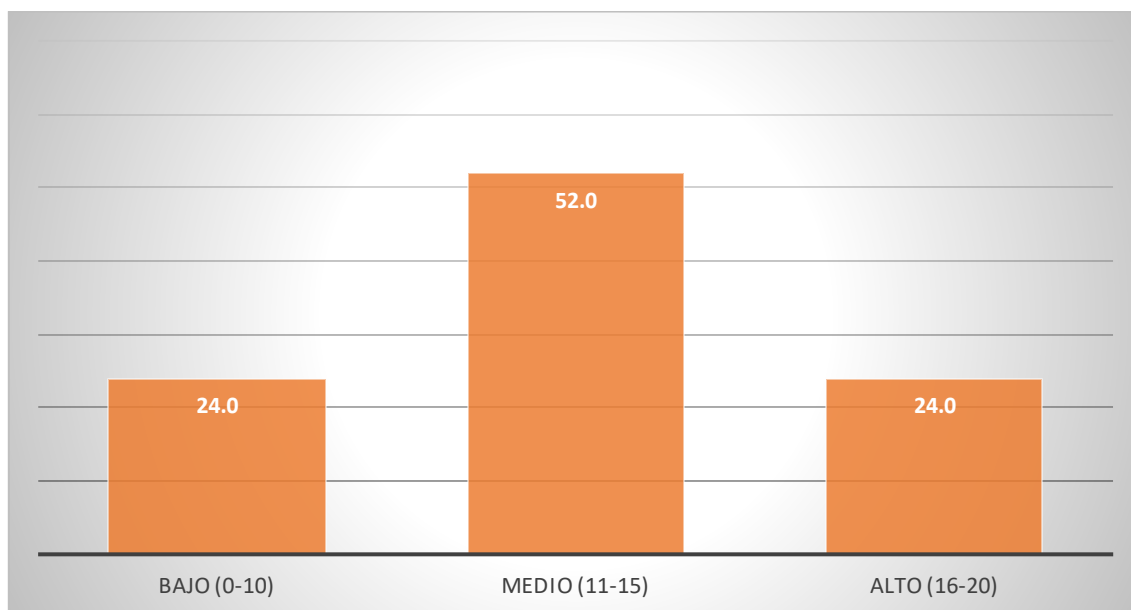
Distribución porcentual según la dimensión elaboración percibido (Global) en la muestra total en la aplicación del post test

Escala Diferencial	Post test	
	Cantidad	Porcentaje
Bajo	6	24.0
Medio	13	52.0
Alto	6	24.0
Total	25	100.0

Fuente: Prueba de Post test aplicado a los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” – Huanta (15/06/2022)

Figura 8

Distribución porcentual según la dimensión elaboración percibido (Global) en la muestra total en la aplicación del post test



Nota: Elaboración propia

Análisis e interpretación

Resultados de tabla 12 y figura 8 validan el nivel de la dimensión elaboración; anterior al uso de la dactilopintura, el cual nos dice que un 24% (6) aún se ubican aún en el nivel bajo, el 52% (13) se ubican ahora en el nivel medio y un 24% (6) avanzaron alto de elaboración en el proceso de creatividad, por efecto del uso de la dactilopintura.

Esto evidencia que en la evaluación post test se pudo denotar una mejora entre los niveles medio y alto en la elaboración de productos haciendo uso de la creatividad; lo que significa que antes de la aplicación de la dactilopintura, el grupo de experimento

no realizaba productos adecuados, pero luego de una propuesta pedagógica mejoraron significativamente.

Tabla 15

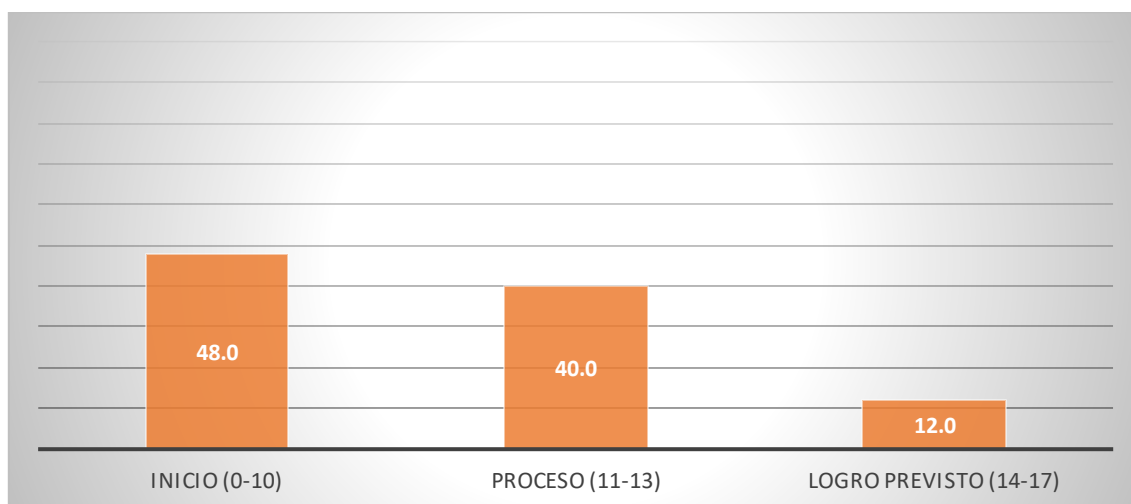
Distribución porcentual según la dimensión fluidez percibido (Global) en la muestra total en la aplicación del pre test

Escala Diferencial	Pre test	
	Cantidad	Porcentaje
Bajo	12	48.0
Medio	10	40.0
Alto	3	12.0
Total	25	100.0

Fuente: Prueba de Pre test aplicado a los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” – Huanta (03/05/2022)

Figura 9

Distribución porcentual según la dimensión fluidez percibido (Global) en la muestra total en la aplicación del pre test



Nota: Elaboración propia

Análisis e interpretación

Resultados de tabla 13 y figura 9 validan el nivel de la dimensión fluidez; anterior al uso de la dactilopintura: Del 100% (25) del grupo experimental se evidenció un 48% (12) se ubican en un nivel bajo de fluidez, el 40% (10) en un nivel medio y un 12% (3) en un nivel alto de fluidez.

Tabla 16

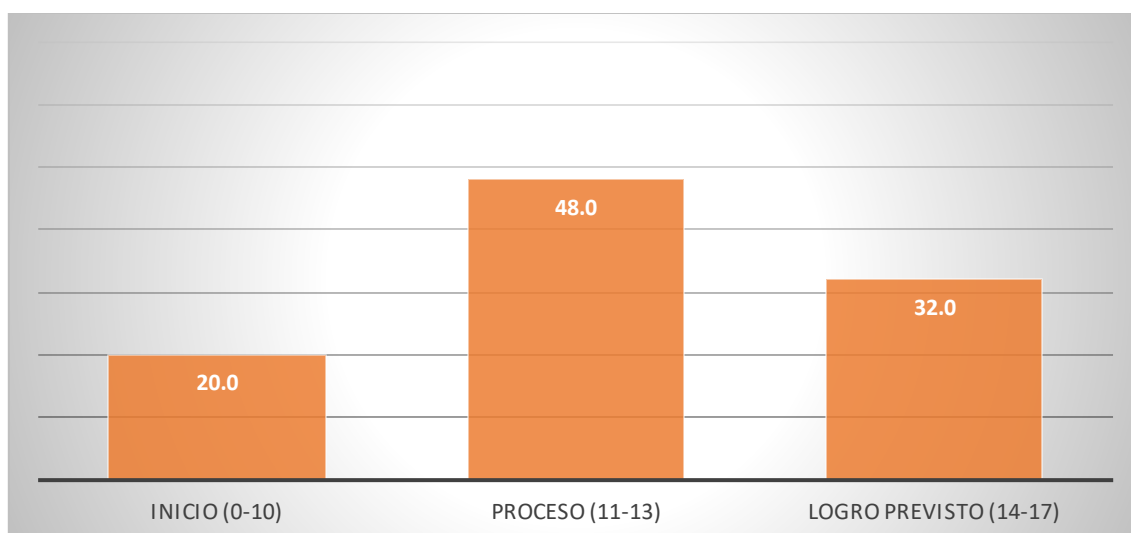
Distribución porcentual según la dimensión fluidez percibido (Global) en la muestra total en la aplicación del post test

Escala Diferencial	Post test	
	Cantidad	Porcentaje
Bajo	5	20.0
Medio	12	48.0
Alto	8	32.0
Total	25	100.0

Fuente: Prueba de Post test aplicado a los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” – Huanta (15/06/2022)

Figura 10

Distribución porcentual según la dimensión fluidez percibido (Global) en la muestra total en la aplicación del post test



Nota: Elaboración propia

Análisis e interpretación

Los resultados de la tabla 14 y figura 10 identifican el nivel de desarrollo de la dimensión fluidez en el grupo experimental; después del uso de la dactilopintura, el cual indica que un 20% (5) todavía se ubican en un nivel bajo, un 48% (12) avanzaron al nivel medio y un 32% (8) avanzaron al nivel alto de fluidez en el desarrollo de productos por efecto del uso de la dactilopintura. Esto evidencia que en la evaluación post test se pudo denotar un avance de los niveles de bajo a medio y alto; lo que significa que antes de la aplicación del experimento tenían dificultades en el desarrollo fluido de los productos.

4.1.1. Prueba de Normalidad

Utilizamos la prueba de *shapiro wilk*, ya que la muestra validada es menor a 50 personas, determinando el criterio de normalidad, donde:

- P-valor = > α Acepta la H_0 = Los datos vienen de una distribución normal
- P-valor < α Acepta la H_1 = Los datos no vienen de una distribución normal

Tabla 17

Resumen de procesamiento de casos

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Pre Test	25	100,0%	0	0,0%	25	100,0%
Post Test	25	100,0%	0	0,0%	25	100,0%

Nota: Elaboración propia

Tabla 18

Estadísticos descriptivos

		Estadístico	Desv. Error	
Pre_Test	Media	6,33	,932	
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	4,37	
		Límite superior	8,30	
	Media recortada al 5%	6,15		
	Mediana	6,00		
	Varianza	15,647		
	Desv. Desviación	3,956		
	Mínimo	2		
	Máximo	14		
	Rango	12		
	Rango intercuartil	7		
	Asimetría	,408	,536	
	Curtosis	-,917	1,038	
Post_Test	Media	12,44	,849	
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	10,65	
		Límite superior	14,24	
	Media recortada al 5%	12,49		
	Mediana	12,00		
	Varianza	12,967		
	Desv. Desviación	3,601		
	Mínimo	6		
	Máximo	18		
	Rango	12		
	Rango intercuartil	5		
	Asimetría	,103	,536	
	Curtosis	-,776	1,038	

Nota: Elaboración propia

Tabla 19*Prueba de normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre Test	,891	25	,040
Post Test	,945	25	,347

Nota: Elaboración propia**Descripción**

P-valor > 0.05 por ello se asume la hipótesis nula, lo que significa que los datos vienen de una distribución normal, lo que significa que se asume el estadígrafo T de Student.

4.1.2. Prueba de hipótesis

Utilizamos la prueba de T de Student, ya que nos concierne comparar 2 medidas numéricas relacionadas (pre y post):

H₀: La dactilopintura no desarrolla la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís”.

H₁: La dactilopintura desarrolla de manera positiva la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís”.

Tabla 20*Estadísticas de muestras emparejadas*

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Pre Test	7,28	25	4,345	,869
	Post Test	12,76	25	3,032	,606

Nota: Elaboración propia**Tabla 21***Correlaciones de muestras emparejadas*

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Pre Test & Post Test	25	,401	,047

Nota: Elaboración propia

Tabla 22*Prueba de muestras emparejadas*

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pre Test - Post Test	-5,480	4,184	,837	-7,207	-3,753	-6,548	24	,000

Nota: Elaboración propia

Conociendo estos valores, definimos el valor $\alpha=0.05$ para el grado de confiabilidad del trabajo.

Por lo tanto:

$$P\text{-valor} = 0.00 < \alpha$$

Podemos deducir que la dactilopintura desarrolla de manera positiva la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís”, ya que los estudiantes subieron de 7.28 a 12.76

Entonces:

Si la probabilidad obtenida $P\text{-valor} \leq \alpha$, rechazamos H_0 (Aceptamos H_1), asumiendo la hipótesis alterna, por tanto, podemos afirmar que la dactilopintura desarrolla de manera positiva la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís”.

4.2. Discusión de resultados

De acuerdo a los resultados obtenidos en el procesamiento de datos se puede confirmar que la dactilopintura desarrolla de manera positiva la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís”.

Esta propuesta pedagógica se relaciona de manera directa con las siguientes conclusiones:

Estamos de acuerdo con Malla (2021) en su tesis sobre artes plásticas y creatividad, quien concluye que al realizar el análisis de contenido para llegar a una redacción adecuada se pudo comprender los tipos de artes plásticas que estimulen la creatividad de los niños y de esa manera se desarrolló las capacidades propuestas en la investigación. Por ello, en la presente investigación se tuvo que realizar un proceso de capacitación previa para poder entender las dimensiones planteadas en el desarrollo de la creatividad y bajo ese contexto, formular las diversas actividades planificadas.

Estamos de acuerdo con López (2021) en su tesis sobre dactilopintura y psicomotricidad, quien concluye que antes de la ejecución de la propuesta se obtuvo resultados desfavorables ubicándose en un nivel inicio, lo que nos detalla que la mayoría de alumnos estaban empezando en el desarrollo de su psicomotricidad, por lo que se necesitaba mayor atención del profesor valorando sus ritmos y estilos de aprendizaje; resultados similares se pudieron encontrar dentro de los procesos investigativos, ya que un 88% de estudiantes también se encontraron con un nivel bajo de creatividad, mientras que luego del post test esa cifra se redujo a un 20%.

Estamos de acuerdo con Álvarez (2020) en su tesis sobre dactilopintura y motricidad fina, concluye los resultados del pre test un 80% de los estudiantes se ubican en un nivel de inicio; para luego que durante la aplicación de las sesiones experimentales verifiquen una influencia positiva en el desarrollo, lo que permite validar el éxito de la experimentación con niveles de confiabilidad altos, en la investigación desarrollada estos datos se relacionan en porcentajes similares, pero la propuesta pedagógica implementada nos ayudó a mejorar los procesos creativos de la muestra seleccionada.

Considerando estas conclusiones, podemos mencionar que el uso adecuado de la dactilopintura en niños de nivel inicial nos permite mejorar los procesos de desarrollo creativo en los niños, debido al uso múltiple de los sentidos y las competencias abordadas en los meses previos a la experimentación y en las actividades desarrolladas en el hogar, por lo que el apoyo previo de los padres es importante para desarrollar adecuadamente el ambiente creativo en los niños.

CONCLUSIONES

- Se ha determinado que la dactilopintura desarrolla la creatividad, esto se evidencia a partir de los resultados obtenidos y se basan en los promedios grupales e individuales obtenidos en la prueba post test que fue comparada al pre test y que se deriva en una diferencia significativa positiva.
- Se ha determinado que la dactilopintura desarrolla la flexibilidad a través de evidencias elaboradas por los estudiantes que validan la diversidad de pensamiento y el desarrollo de la espontaneidad con los dibujos entregados.
- Se ha determinado que la dactilopintura desarrolla la originalidad ya que las evidencias obtenidas permiten evaluar trabajos de libre criterio, basándose claro está en conocimientos y sentimientos que expresan a través de su arte.
- Se ha determinado que la dactilopintura desarrolla la fluidez en base a que los resultados obtenidos en las evidencias, permiten la consolidación de procesos de autonomía y criticidad en los niños.
- Se ha determinado que la dactilopintura desarrolla la elaboración de evidencias y se valora la creación a través del deseo de realización de los niños y el esmero en la entrega de sus trabajos como parte de una actividad integradora.
- Después de validar este proceso investigativo a través de un análisis estadísticos, realizando una interpretación y discusión de resultado adecuada, podemos validar la hipótesis del presente trabajo, ya que los resultados de las pruebas de pre y post test, nos demuestra los resultados buscados desde el inicio del trabajo de investigación.

RECOMENDACIONES

- A la comunidad en general de la Institución Educativa “San Francisco de Asís”, se recomienda abordar el tema de creatividad en los niños desde diversos ámbitos, ya que mientras se desarrolle de manera efectiva, los resultados en los procesos de aprendizaje serán satisfactorios.
- A los directivos de la institución educativa, puedan fomentar el uso adecuado de la técnica propuesta, que tiene como finalidad captar la habilidad y el desarrollo de estrategias metodológicas donde pueden ser aplicados para durante el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, para que puedan adquirir aprendizajes novedosos de acuerdo a su contexto.
- A los profesores de nivel inicial, puedan promover la dactilopintura durante sus actividades pedagógicas; ya que esto facilita sus expresiones creativas, dejando manipular útiles, estimulando el desarrollo de capacidades de asombro y motivador.
- Se recomienda a los padres, motivar el desarrollo de la creatividad a partir del trabajo en el hogar; además de poder inculcar valores, principios y actitudes que ayudan en la formación integral del niño.

REFERENCIAS

- Álvarez, M. R. (2020). *La dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial de 4 años de la Institución Educativa Privada Antonio Raimondi - Chimbote, 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://bit.ly/3EMDsuP>
- Bernal, C.A. (2006). *Metodología de la investigación*. 2^{da} Edición. Editorial Pearson.
- Carrasco, S. (2007). *Metodología de la investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Editorial San Marcos E.I.R. Ltda.
- Casadermont, A. (2007). *Educación visual y expresión plástica en la Escuela Infantil de 0 a 6 años*. Madrid: Anaya.
- Colana, M. (2018). *Desarrollo de la dactilopintura como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Nuestra Señora del Divino Amor La Libertad Cerro Colorado-2017*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional UNSA. <https://n9.cl/jdpd>
- Couñago, A. (2020). *El Test de Torrance para evaluar la creatividad en los niños*. <https://bit.ly/3dEqm6V>
- Cubero, I. M. (2016). *Dactilopintura y su incidencia al desarrollo de la creatividad en niños/as de 4 a 5 años de la Escuela "Ángel Veliz Mendoza" Cantón Vinces, Provincia de Los Ríos*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador]. Repositorio Institucional UTB,EC. <https://n9.cl/s4j46>
- De la Cruz, E. y Ramos, L. (2018). *La técnica dactilopintura y el desarrollo de la creatividad gráfica de los niños y niñas del 3er grado de la Institución Educativa N° 36003 Santa Ana – Huancavelica*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional UNH. <https://n9.cl/p2on>
- Domínguez, S. (2013). *El concepto de confiabilidad o fiabilidad*. <https://bit.ly/3dum3en>
- Garzón, D. S. (2015). *Guía de modelos de dactilopintura para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa anexa a la Universidad Nacional de Loja del sector la Argelia de la ciudad de Loja periodo septiembre 2013 – julio 2014*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio Institucional UNL. <https://n9.cl/ap64>
- Girón, I. L. (2019). *La dactilopintura y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E Emblemática N° 20066 Simón Bolívar, Oyon- 2019*. [Tesis de

- licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio Institucional UNJFSC. <https://n9.cl/nzfss>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. 6^{ta} Edición. Mc Graw-Hill / Interamericana Editores, S.A.
- Huamán, I. y Núñez, A. P. (2017). *La motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 431 "Manuel la Serna". Ayacucho, 2016*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio Institucional UNSCH. <https://n9.cl/yck4t>
- Izquierdo, E. C. (2021). *Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de inicial II del Centro de Educación Inicial Pío Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, período lectivo 2019-2020*. [Tesis de licenciatura, Nacional de Loja]. Repositorio Institucional UNL. <https://bit.ly/3ycfJBO>
- López, S. (2021). *La dactilopintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 311 Sor Angela Catelli Catelli de Pucallpa, 2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://bit.ly/3dAKvL1>
- Malla, V. M. (2021). *Las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa "CEC"*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio Institucional UTC. <https://bit.ly/3oCfr3X>
- Medina, N., Velázquez, M., Alhuay, J. y Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 2017, 15(2). doi:10.15366/reice2017.15.2. <https://bit.ly/3oQyLLb>
- Moreno, M. y Ottos, Z. (2018). *La actividad gráfico-plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educativa N° 39009, "El Maestro". Ayacucho, 2017*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio Institucional UNSCH. <https://n9.cl/g7v3>
- Paredes, A. (2011). *La creatividad: Características y estrategias de desarrollo*. <https://bit.ly/31PcKTV>
- Quispe, R. (2012). *Metodología de la investigación pedagógica*. Editorial Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.

- Revista Maestra Jardinera Maternal. (2018). *La dactilopintura*. Argentina
- Romo, M. (2012). *Treinta y cinco años del pensamiento divergente: Teoría de la creatividad de Guilford*. Universidad Autónoma de Madrid.
- Santaella, M. (2006). La evaluación de la creatividad. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 7 (2), pp. 89-106. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070207.pdf>
- Silva, J. W., Suarez, C. y Peña, E. (2016). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos de investigación*. Universidad Yacambú. <https://bit.ly/3DJ2BVR>
- Sotacuro, J. M. y Riveros, M. (2015). *La técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 05 años de edad de la I.E. N° 166 Tucsipampa Lircay-Huancavelica*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional UNH. <https://n9.cl/pzdw>
- Tafur R. (2016). *La tesis Universitaria*. 3ª Edición. Editorial Mantaro
- Tamayo, M. (2012). *El proceso de la investigación científica*. 5ta Edición. Editorial Limusa S.A.
- Vega, M. E. (2015). *Desarrollo de la creatividad mediante la utilización de la técnica dactilopintura en las niñas de primer año de educación básica de la Escuela "Elvira Ortega" del Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi en el periodo 2010 – 2011*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador]. Repositorio Institucional UTC. <https://n9.cl/toqhc>

ANEXOS

ANEXO 1: Resolución Directoral N° 160-2022-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Respetura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Resolución Directoral N° 160-2022 - EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 02 de junio del 2022

Visto el Proyecto de Investigación Básica y el Informe N° 0013-2022-D.E.-EESPP "JSCO"-HTA con Expediente N° TM20220769 de fecha 09/05/2022, presentado por el Lic. Máximo Contreras Cconovilca - Docente :

CONSIDERANDO:

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, departamento de Ayacucho; garantizar la titulación de los alumnos de las diferentes especialidades que se desarrollan en este centro Superior de Formación Docente con la aprobación de los Proyectos de Investigación Educativa, para cumplir con el objetivo fundamental de formar profesionales en Educación, en los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria establecidos por la Ley del Profesorado y los reglamentos pertinentes:



Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los estudiantes y formadores para ofrecer a la sociedad maestros capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que son objetivos de las Escuelas Superiores de Formación Docente, impulsar que los futuros maestros(as) sean investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar el Proyecto de Investigación Educativa, presentado por los(las) alumnos(as) del programa de estudios regulares que se desarrolla en este Centro Superior de Formación Magisterial, para garantizar la adecuada elaboración de la Investigación;

Que, estando a lo informado y opinado por la Docente de Investigación de cada Investigación y de conformidad al N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; Guía de Investigación y el Reglamento de Titulación en el EESPP "José Salvador Caverro Ovalle" de esta provincia:

SE RESUELVE:

PRIMERO.- APROBAR, los Proyectos de Investigación Educativa del Programa Académico de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, de acuerdo al siguiente detalle:



**PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ESPECIALIDAD	ASESOR
1	ARAUJO CABEZAS, Lilliana	CANCIONES EN QUECHUA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA COMO L2 EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-2/Mx-P NUEVA JERUSALEN DE HUANTA-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
2	AUQUI BUSTAMANTE, Irayda Aymee	INFLUENCIA DE LA RETAHÍLA COMO ESTRATEGIA EN LA FLUIDEZ VERBAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38266 "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES", 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
3	AVILA QUISPE, Yovana	LAS HABILIDADES SOCIALES Y SU INFLUENCIA EN LA CONVIVENCIA EN AULA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASIS-HUANTA, 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
4	CABRERA CHAVEZ, Yanina	LOS JUEGOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA AUTONOMIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
5	CCORIPURI LIMANCCA, María Elizabeth	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
6	CHAVEZ BAUTISTA, Katherine Mariluz	JUEGOS TRADICIONALES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-2/Mx-P "NUEVA JERUSALEN" HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
7	CIPRIAN VILLALOBOS, Emperatriz	LA POESÍA EN LA COMPETENCIA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
8	CONDOR AGUILAR, Luz Clarita	INFLUENCIA DE LOS JUEGOS RECREATIVOS EN LA MEJORA DE LA DISCIPLINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-13/Mx-P UYUVIRCA - HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

9	CORICAHUA GARAY, Karol Pamela	EL JUEGO DE REGLAS Y EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD, SECCIÓN HORMIGUITAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 142, HUANCAMELICA.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
10	CRUZ BARBOZA, Fiviana	LA BAILOTERAPIA Y SU INFLUENCIA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "JOSE ANTONIO ENCINAS FRANCO" - PALMAYOCC ALTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
11	CUSICHI SALINAS, Elsa	"CUENTOS INFANTILES PARA LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
12	GAMBOA ROJAS, Betsayda Joselyn	TRABALENGUAS EN QUECHUA Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P "MADRE TERESA DE CALCUTA" HUANTA-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
13	GAVILAN CORICAHUA, Julissa Dina.	APLICACIÓN DE LOS TRABALENGUAS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P "MADRE TERESA DE CALCUTA" HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
14	GUTIERREZ VALENCIA, Florencia	LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-43/Mx-P DE CHACA, HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
15	LOPEZ CHAVEZ, Diana Roxana	"LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 38226 "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES" HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
16	MENDOZA FERNANDEZ, Milena	EL CUENTO Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL CON LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-13/Mx-P, UYUVIRCA - HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
17	PALOMINO GUILLEN, Yenny Rosmery	LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASIS" - HUANTA	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

18	PINO URBANO Rosalía	"EL JUEGO Y EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIO EMOCIONALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASIS" – HUANTA, 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
19	QUINTANA QUISPE, Marisol Yolanda	EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-175/Mx-U "CHANCARAY" HUANTA, 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
20	QUINTERO MENDOZA, Yulissa	LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 429-2/Mx-P "NUEVA JERUSALEN" – HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
21	QUISPE PAREJA, Lillian	LA FÁBULA PERUANA Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
22	QUISPE ROMANI, Karen Melisa	INFLUENCIA DE LOS CUENTOS PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-30/Mx-P "PUCARACCAY" HUANTA 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
23	SOLIER QUISPE, Lizbeth	LOS JUEGOS VERBALES EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA-2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA

SEGUNDO.- AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la continuación del Trabajo de Investigación Educativa Básica; bajo la orientación del Asesor y en coordinación permanente con el Formador Informante, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados;

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE

DISTRIBUCIÓN:
Interesados
Archivo
WARA/D.G.(e)
prd/sec.



ANEXO 2

MATRÍZ DE CONSISTENCIA

Título : La dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís” – Huanta

Investigador : Yenny Rosmery Palomino Guillén

Asesor : Máximo Contreras Cconovilca

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA Y DISEÑO.
PROBLEMA GENERAL ¿De qué forma la dactilopintura desarrolla la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís”?	OBJETIVO GENERAL Establecer la influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís”.	HIPÓTESIS GENERAL La dactilopintura desarrolla de manera positiva la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís”.	Variable Independiente: Dactilopintura Dimensiones <ul style="list-style-type: none"> Dedos y manos Codos y antebrazo Pies Variable Dependiente: creatividad Dimensiones: <ul style="list-style-type: none"> Flexibilidad Originalidad 	Naturaleza: Cuantitativa. Nivel: Experimental Diseño: Pre experimental de un solo grupo pre y post test <div style="border: 1px solid gray; padding: 2px; display: inline-block;">GE: 01 X 02</div> GE: Representa al grupo experimental O₁: Simboliza el pre test. X: Representa a la variable experimental. O₂: Simboliza el post test
PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿De qué forma la dactilopintura desarrolla la flexibilidad en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís”?	OBJETIVOS ESPECIFICOS Establecer la influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la flexibilidad en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís”.	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS La dactilopintura desarrolla de manera positiva la flexibilidad en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís”.		

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA Y DISEÑO.
¿De qué forma la dactilopintura desarrolla la originalidad en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís”?	Establecer la influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la originalidad en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís”.	La dactilopintura desarrolla de manera positiva la originalidad en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís”.	<ul style="list-style-type: none"> • Fluidez • Elaboración de evidencias 	<p>Población: Está constituida por 76 estudiantes matriculados en el presente año académico.</p> <p>Muestra: 25 estudiantes entre varones y mujeres</p> <p>Muestreo: No probabilístico.</p> <p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • V.I. Experimento • V.D. Observación <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • V.I. Material experimental • V.D. Guía de observación - Pre Test / Post Test
¿De qué forma la dactilopintura desarrolla la fluidez en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís”?	Establecer la influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la fluidez en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís”.	La dactilopintura desarrolla de manera positiva la fluidez en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís”.		<p>Análisis de procesamiento de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estadística descriptiva: tabla de datos • Estadística inferencial: prueba de hipótesis; prueba de normalidad
¿De qué forma la dactilopintura desarrolla la elaboración de evidencias en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís”?	Establecer la influencia de la dactilopintura en la elaboración de evidencias en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís”, Huanta 2021.	La dactilopintura desarrolla de manera positiva la elaboración de evidencias en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Francisco de Asís”.		

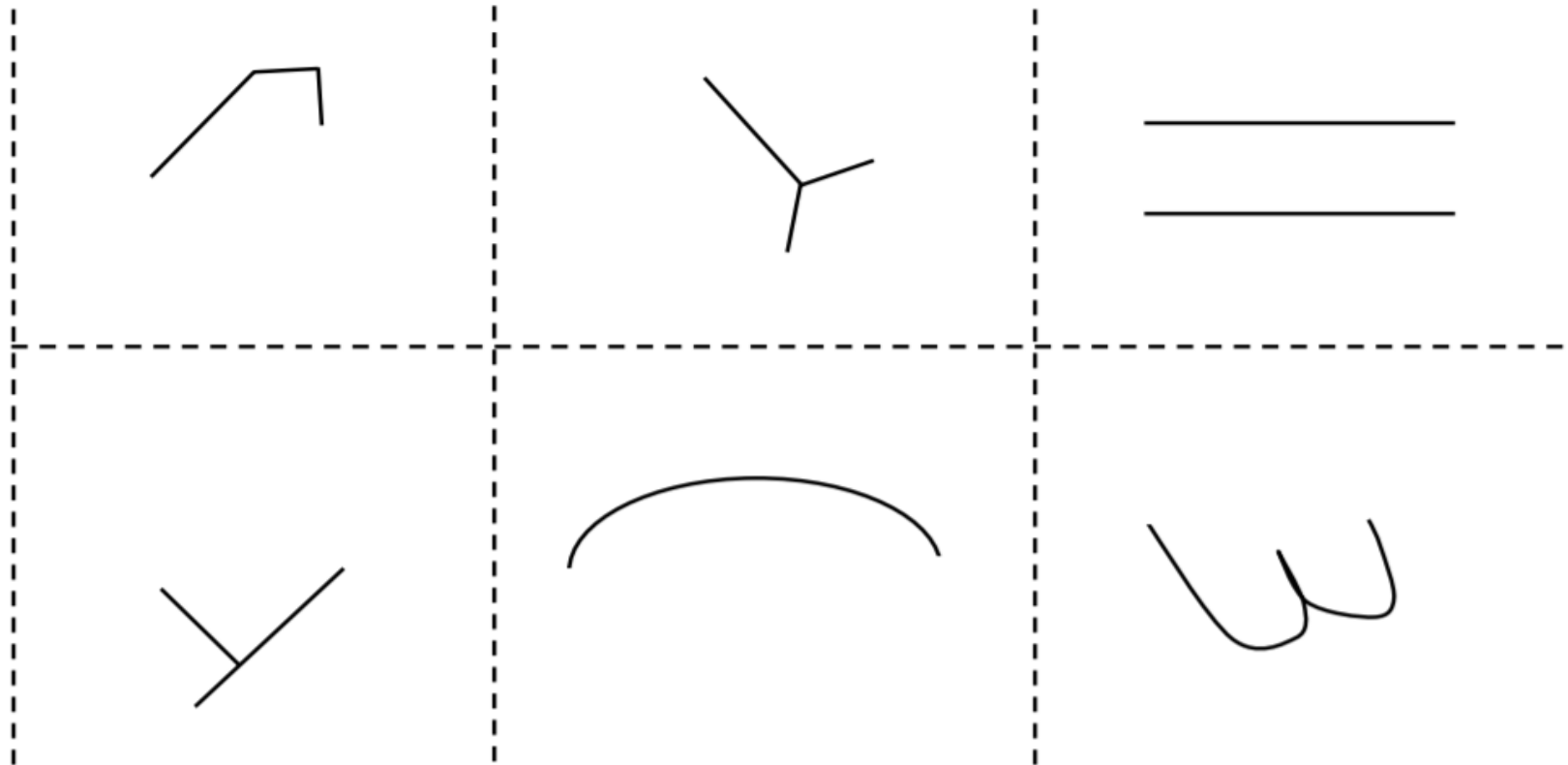
ANEXO 3: Instrumento de recolección de datos

TEST DE TORRANCE

PRE TEST

Estudiante: _____

Fecha: _____



TEST DE TORRANCE

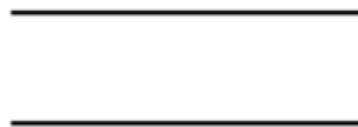
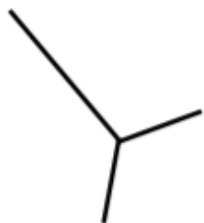
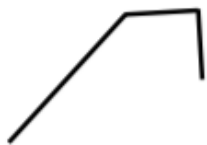
POST TEST

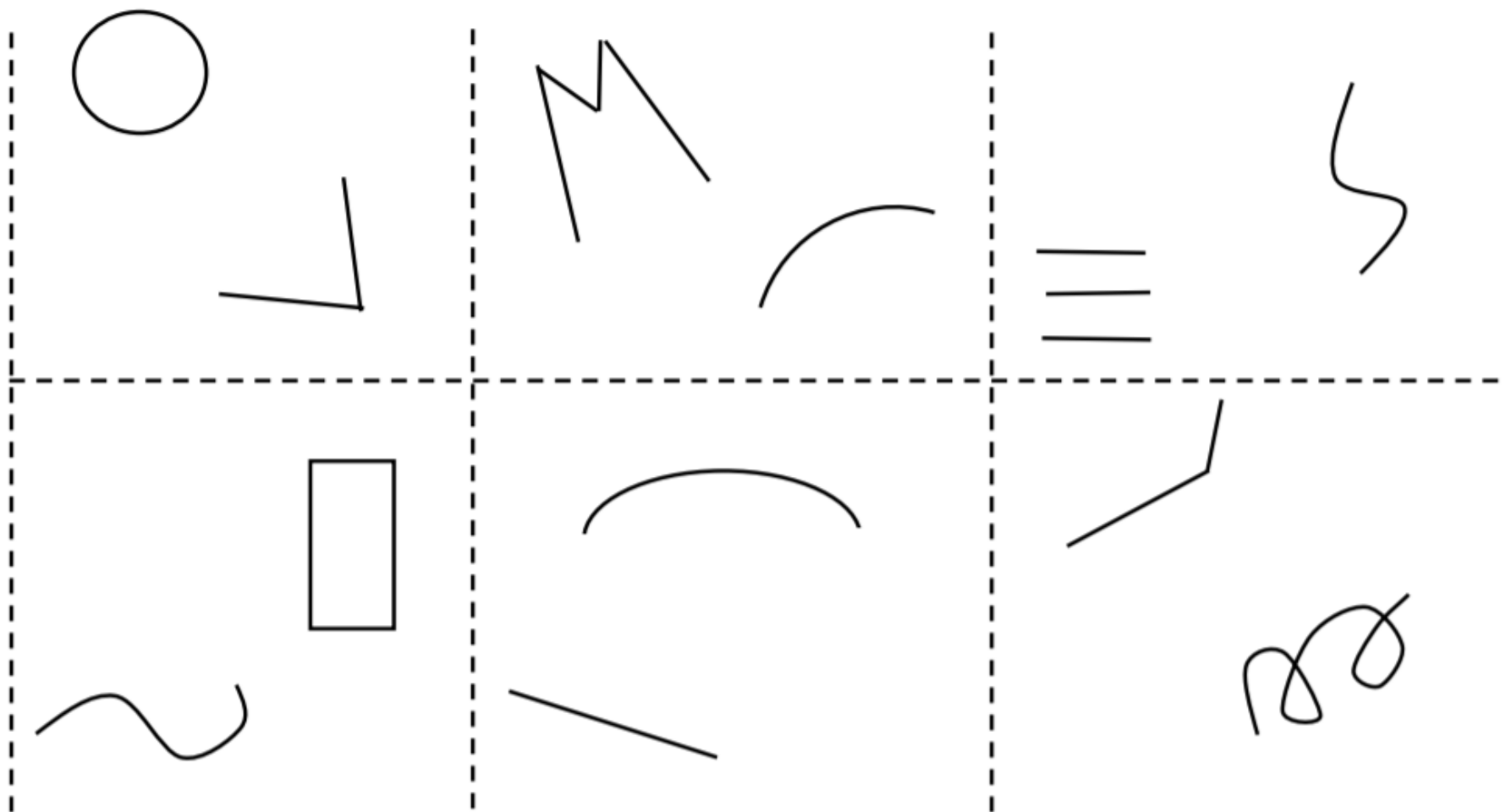
Estudiante: _____

Fecha: _____



Crea una viñeta que represente una situación. Pueden surgir varios objetos en la misma imagen.





Crea una viñeta que represente una situación. Pueden surgir varios objetos en la misma imagen.

ANEXO 4: Validación del instrumento de recolección de datos



**FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES

- 1.1. **Título de la investigación:** La dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del nivel Inicial San Francisco de Asís Huanta – 2022.
 1.2. **Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación:** TEST DE TORRANCE.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente					Deficiente					Regular					Buena					Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96					
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100					
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																			85						
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																			85						
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				90					
4. Organización	Existe una organización lógica																				90					
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					95				
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				90					
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																					95				
8. Coherencia	Entre los ítems, indicadores																				90					
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																			85						
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				90					

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 89.5

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena Muy buena

Nombres y Apellidos:	Mayhua Quispe Frida	DNI N°	43499113
Dirección domiciliaria:	Av. Carlos Ch. - Hiraoka s/n	Teléfono/Celular:	995703098
Título Profesional	Educación Inicial		
Grado Académico:	Maestría		
Mención:	Administración de la Educación		


 Firma

Lugar y fecha: Huanta, 04 de marzo del 2022



FICHAS DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. **Título de la Investigación:** La dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del nivel Inicial San Francisco de Asís Huanta – 2022.

1.2. **Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación:** TEST DE TORRANCE.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno					
		0	8	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				90		
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																					90	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					90	
4. Organización	Existe una organización lógica																					90	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					90	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																					90	
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																					90	
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																					90	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																					90	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																					90	

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena Muy buena

Nombres y Apellidos:	Maximo Contreras Conovilca	DNI N°	28543458
Dirección domiciliaria:	Razukuilca 569	Teléfono/Celular:	966929907
Título Profesional	Licenciado en Educación		
Grado Académico:			
Mención:			

Firma

Lugar y fecha: Huanta, 04 de marzo del 2022.....



FICHAS DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

- 1.1. **Título de la Investigación:** La dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del nivel Inicial San Francisco de Asís Huanta – 2022.
- 1.2. **Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación:** TEST DE TORRANCE.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno					
		0	5	10	15	16	20	25	30	35	40	41	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																		80				
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																		80				
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		80				
4. Organización	Existe una organización lógica																		80				
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		80				
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																		80				
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																		80				
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																		80				
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																		80				
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																		80				

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

80

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Walter Cangana Conchari	DNI N°	28272822
Dirección domiciliaria:	Jr. Ayacucho	Teléfono/Celular:	972709789
Título Profesional	Lic. Educación Secundaria		
Grado Académico:	Maestría		
Mención:	Psicología Educativa		

Firma

Lugar y fecha: Huanta, 04 de marzo del 2022.....

ANEXO 5: Propuesta experimental




TALLER DE DACTILOPINTURA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “SAN FRANCISCO DE ASÍS” HUANTA.

TEMA: “ME DIVIERTO PINTANDO LOS CONOS CON MIS DEDITOS”

EDAD: 3 AÑOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los diversos lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Comenta sobre los materiales que exploró y utilizó para crear su dibujo.	Los niños y niñas Decoran los conos creando formas con temperas.
ENFOQUE		Enfoque Búsqueda de excelencia			

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio 	Asamblea: Motivamos con una caja de sorpresa que contendrá los materiales a los niños y niñas. Invitamos a los niños (as) en media luna junto a la maestra recuerdan los acuerdos para realizar la actividad. Propósito: Hoy realizaremos la decoración de los conos creando diferentes formas con las temperas	♥ Diálogo ♥ Acuerdos
Desarrollo 	Exploran los materiales: La maestra reparte los materiales como la tempera de distintos colores y conos. Los niños (as) observan y dialogan sobre los materiales que tienen. Desarrollo de la técnica: Eligen libremente los materiales que son de su agrado, cogen un cono, así mismo cogen la tempera y con su mano lo pintan el cono.	♥ Conos ♥ Tempera colores ♥ Diálogo
Cierre 	Verbalización: Los niños y niñas que deseen expresar como se sintieron al hacer esta actividad participan. Transferencia: Comentan en casa sobre lo aprendido el día de hoy.	♥ Diálogo




MINISTERIO DE EDUCACIÓN - UGEL - HUANTA
 "SAN FRANCISCO DE ASÍS"
 NIVEL INICIAL

 Prof. Guineva Toledo Oré
 SUB DIRECTORA
 SUB DIRECTORA


 DOCENTE DE AULA


 PRACTICANTE

TEMA: "SOY FELIZ HACIENDO EL ÁRBOL MÁGICO"

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los diversos lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Comenta sobre los materiales que exploró y utilizo para crear su dibujo.	Los niños y niñas hacen un árbol hermoso.
ENFOQUE		Enfoque Búsqueda de excelencia			
MOMENTOS		ESTRATEGIAS		RECURSOS	
Inicio 		Asamblea: La maestra invita a los niños y niñas a formar una media luna para recordar los acuerdos para realizar la actividad. Propósito: Hoy aprenderemos la técnica de la dactilopintura en nuestro trabajo creando un árbol.		<ul style="list-style-type: none"> ♥ Diálogo ♥ Acuerdos 	
Desarrollo 		Exploran los materiales: Se brindará los materiales como temperas, plato o bandeja para depositar los colores, papel bon, de su preferencia para que así exploren libremente y cual será de uso. ¿Que podríamos hacer con los materiales observados? ¿Qué puedes hacer con tus manos? Desarrollo de la técnica: Eligen libremente los materiales que son de su agrado, poner un poco de pintura del color que más le gusten en el plato y dejar que los niños y niñas se pongan en las manos. Estampar en el papel sus manitas, esto simulara las hojas del árbol. Después, secarse las manitas para no mezclar colores así mismo con sus deditos con un poco de color marrón. Harán el tronco deslizando el dedo hacia arriba y hacia abajo. Luego harán el suelo con el color de su preferencia lo decora.		<ul style="list-style-type: none"> ♥ Papel bon ♥ Tempera colores ♥ Un plato o recipiente para depositar la pintura ♥ Diálogo 	
Cierre 		Observaremos los resultados obtenidos de cada niño y niña. Verbalización: Los niños y niñas que deseen expresar como se sintieron al hacer esta actividad. Transferencia: Comentan en casa sobre lo aprendido el día de hoy.		<ul style="list-style-type: none"> ♥ Diálogo 	





 MINISTERIO DE EDUCACIÓN - UGEL - HUÁNUCO
 "SAN FRANCISCO DE ASIS"
 NIVEL INICIAL
 DIRECCIÓN
 Prof. Guineva Toledo Oré
 SUB DIRECTORA
 SUB DIRECTORA


 DOCENTE DE AULA


 PRACTICANTE


TEMA: “LA MÁSCARA COLORIDA”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los diversos lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Presentan sus trabajos y creaciones.	Los niños y niñas elaboran con creatividad la máscara.
ENFOQUE TRANSVERSAL			Enfoque de Búsqueda del bien común		

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>Inicio</p> 	<p>Asamblea: Los niños y niñas junto a la profesora recuerdan los acuerdos para realizar la actividad. propósito: promover oportunidad de desarrollo de la capacidad creativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Diálogo ♥ Acuerdos
<p>Desarrollo</p> 	<p>Exploran los materiales: Como las temperas de colores, papel bon, la bandeja. Desarrollo de la técnica: Eligen libremente los materiales que son de su agrado. Para hacer la máscara utilizando sus manitas muy sencillas y originales. sobre la pintura pondrán la palma de la mano a cada lado del papel así pueda salir una máscara. Elaborar su antifaz para disfrazarse con sus propias manos y utilizarlo en algún aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Papel bon ♥ Tempera de colores ♥ Un plato o recipiente para depositar la pintura ♥ Diálogo
<p>Cierre</p> 	<p>Verbalización: Los niños y niñas que deseen expresar como se sintieron al hacer esta actividad de dactilopintura Transferencia: Comentan en casa sobre lo aprendido el día de hoy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Tempera ♥ Diálogo





 MINISTERIO DE EDUCACIÓN - UGEL - HUÁNUCO
 "SAN FRANCISCO DE ABIS" NIVEL INICIAL
 Prof. Guianeva Talleda Oré
 SUB DIRECTORA
 SUB DIRECTORA


 DOCENTE DE AULA


 PRACTICANTE

TEMA: "ME DIVIERTO PINTANDO CON MIS MANITAS"

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los diversos lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Comenta sobre los materiales que exploró y utilizo para crear su dibujo.	Los niños y niñas dibujan una mariposa con sus huellas de su pie.
ENFOQUE	Enfoque Orientación al bien común				

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio 	Asamblea: Los niños y niñas junto a la profesora recuerdan los acuerdos para realizar la actividad. Propósito: Aplicaremos la técnica de la dactilopintura al crear animalitos que nos gusta.	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Diálogo ♥ Acuerdos
Desarrollo 	Exploran los materiales: Como las temperas de colores, papel bon. Desarrollo de la técnica: Eligen libremente los materiales que son de su agrado, Para hacer la mariposa y la gallina para nuestro cuento. Lo primero es mojar las manos del niño sobre la pintura y mancharemos el papel, con una mano a cada lado. Luego se dibujará con los deditos el cuerpo de la mariposa. Así mismo haremos la gallina empezaremos a pintar los cuatro dedos del niño de colores variados que ellos escojan y la palma de la mano le mancharemos de color amarillo, después la mano del niño pondremos sobre la hoja bon. Luego hacemos su patita, el pico, los ojos y la cresta con los deditos. Una vez terminado la gallina y la mariposa le dejamos que seque.	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Papel bon ♥ Tempera colores ♥ Un plato o recipiente para depositar la pintura ♥ Diálogo
Cierre 	Verbalización: Una vez culminado el trabajo nos reunimos para dialogar acerca del taller que realizamos.	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Diálogo





 MINISTERIO DE EDUCACIÓN - UGEL - HUMANA
 "SAN FRANCISCO DE ASÍS"
 NIVEL INICIAL
 SUB DIRECCIÓN
 Prof. Guineva Toledo Oré
 SUB DIRECTORA
 SUB DIRECTORA


 DOCENTE DE AULA


 PRACTICANTE

TEMA: “UNA MARIQUITA ALEGRE”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los diversos lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Comenta sobre lo que creo una mariquita.	Los niños y niñas dibujan una mariquita con sus huellas de su pie.
ENFOQUE		Enfoque de Búsqueda de excelencia			




MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio 	Asamblea: Los niños y niñas junto a la profesora practicante recuerdan los acuerdos para realizar la actividad. propósito: Hoy aplicaremos la técnica de la dactilopintura para crear una mariquita con los pies.	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Diálogo ♥ Acuerdos
Desarrollo 	Exploran los materiales: Como las temperas de colores, papel bon. Desarrollo de la técnica: Eligen libremente los materiales que se utilizara, para hacer la mariquita. Lo primero es mojar la mano o el pie de acuerdo a su criterio del niño sobre la pintura y mancharemos el papel, con una mano o con el pie. Luego se dibujará con los deditos sus patitas y las antenitas. Así mismo haremos sus ojos y su boquita de la mariquita Una vez terminado le dejamos secar.	<ul style="list-style-type: none"> ♥ cartulina ♥ Tempera colores ♥ Un plato o recipiente para depositar la pintura ♥ Diálogo
Cierre 	Verbalización: Los niños y niñas que deseen expresar como se sintieron al hacer esta actividad de dactilopintura Transferencia: Comentan en casa sobre lo aprendido el día de hoy.	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Tempera ♥ Diálogo


 MINISTERIO DE EDUCACIÓN - UJCEL - HUANITA
 "SAN FRANCISCO DE ASIS"
 NIVEL INICIAL
 Prof. Guianeva Toledo Oré
 SUB DIRECTORA
 SUB DIRECTORA


 DOCENTE DE AULA


 PRACTICANTE

TEMA: “UNA FLOR PARA MI MAMÁ”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los diversos lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Experimenta la técnica artística de la dactilopintura.	Los niños y niñas elaboran una flor.
ENFOQUE		Enfoque de Búsqueda de excelencia			
MOMENTOS		ESTRATEGIAS		RECURSOS	
Inicio 		Asamblea: Los niños y niñas junto a la profesora recuerdan los acuerdos para realizar la actividad. propósito: Hoy día elaboraremos una flor para mamá utilizando nuestras manos.		<ul style="list-style-type: none"> ♥ Diálogo ♥ Acuerdos 	
Desarrollo 		Exploran los materiales: Que prefieren como las temperas de colores, cartulina blanca. Presentamos los materiales a los niños y niñas, observan materiales como temperas, un plato o recipiente para depositar la pintura, cartulina blanca. ¿Qué podríamos hacer con los materiales observados? ¿Qué puedes hacer con tus manos? Desarrollo de la técnica: Primero se tiene que remojar la mano sobre la tempera que está en el recipiente luego a la cartulina se pone la mano extendiendo los dedos, Para que salga una flor. Poner un poco de pintura verde en el recipiente o bandeja. Para que el niño decore las hojas y el tallo de la flor haciendo movimientos circulares y después la hierba.		<ul style="list-style-type: none"> ♥ Cartulina blanca ♥ Tempera colores ♥ Un plato o recipiente para depositar la pintura ♥ Diálogo 	
Cierre 		Verbalización: Los niños y niñas que deseen expresar como se sintieron al hacer esta actividad de dactilopintura Transferencia: Comentan en casa sobre lo aprendido el día de hoy.		<ul style="list-style-type: none"> ♥ Diálogo 	





 MINISTERIO DE EDUCACIÓN - UGEL - HUANTA
 SAN FRANCISCO DE ASIS
 NIVEL INICIAL
 SUB DIRECCIÓN
 Prof. Guineva Toledo Ore
 SUB DIRECTORA
 SUB DIRECTORA


 DOCENTE DE AULA



 PRACTICANTE

TEMA: "MIS MANITOS PINTANDO"

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los diversos lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Identifican los materiales que utilizaran para aplicar la técnica de la dactilopintura.	Menciona los materiales que utilizó para decorar la imagen.
ENFOQUE		Enfoque de Búsqueda de excelencia			

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio 	Asamblea: Los niños y niñas junto a la profesora practicante recuerdan los acuerdos para realizar la actividad. Propósito: Hoy pintaremos una imagen con un solo dedo.	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Diálogo ♥ Acuerdos
Desarrollo 	Exploran los materiales: Como las temperas de colores, papel bon con dibujo de animales domésticos. Eligen libremente los materiales que son de su agrado, Preguntaremos ¿Qué es lo que observan en el dibujo? ¿Qué animal están observando? Desarrollo de la técnica: Así mismo al niño se le dice con la pintura para que decore con los dedos dentro del dibujo de acuerdo a su criterio.	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Papel bon dibujo ♥ Tempera colores ♥ Un plato o recipiente para depositar la pintura ♥ Diálogo
Cierre 	Verbalización: Los niños y niñas que deseen expresar como se sintieron al hacer esta actividad de dactilopintura Transferencia: Comentan en casa sobre lo aprendido el día de hoy.	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Diálogo





 MINISTERIO DE EDUCACIÓN - UGEL - HUANTA
 SAN FRANCISCO DE ABIS
 NIVEL PRIMARIO
 SUB DIRECCIÓN
 Prof. Guineva Toledo Oré
 SUB DIRECTORA
SUB DIRECTORA


DOCENTE DE AULA


PRACTICANTE

TEMA: "UN SOL BRILLANTE"

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los diversos lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Comentan sobre el trabajo realizado.	Los niños y niñas dibujan con la tempera un sol.
ENFOQUE	Enfoque de Búsqueda de excelencia				

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio 	Asamblea: Los niños y niñas junto a la profesora practicante recuerdan los acuerdos para realizar la actividad. propósito: Hoy día demostraran su creatividad al realizar un sol con las manos.	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Diálogo ♥ Acuerdos
Desarrollo 	Exploran los materiales: Los niños y niñas manipulan los materiales como las temperas de colores, papel bon. Eligen libremente los materiales que son de su agrado, Para hacer un sol. Preguntaremos ¿Que nos ilumina cada día? ¿de dónde nos ilumina? Desarrollo de la técnica: Se les entrega la tempera amarilla en un recipiente para que los niños dibujen con sus manitas un sol hermoso. Una vez terminado el sol le dejamos que seque.	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Papel bon ♥ Tempera color amarillo ♥ Un plato o recipiente para depositar la pintura ♥ Diálogo
Cierre 	Verbalización: Los niños y niñas que deseen expresar como se sintieron al hacer esta actividad de dactilopintura Transferencia: Comentan en casa sobre lo aprendido el día de hoy.	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Tempera ♥ Diálogo





 MINISTERIO DE EDUCACIÓN - UICEL - HUÁNUCO
 "SAN FRANCISCO DE ASIS"
 NIVEL INICIAL
 Prof. Guineva Tinedo Oré
 SUB DIRECTORA
 SUB DIRECTORA


 DOCENTE DE AULA


 PRACTICANTE

TEMA: "EL ARCOÍRIS"

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los diversos lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Experimenta la técnica artística de dactilopintura.	Los niños y niñas muestran su trabajo.
ENFOQUE TRANSVERSAL		Enfoque de Búsqueda de excelencia			

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio 	<p>Asamblea: Los niños y niñas junto a la profesora practicante recuerdan los acuerdos para realizar la actividad.</p> <p>propósito: promover oportunidades de desarrollo de la capacidad creativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Diálogo ♥ Acuerdos
Desarrollo 	<p>Exploran los materiales: Las temperas de colores, cartulina y bandeja.</p> <p>Eligen libremente los materiales que son de su agrado, buscar que el niño pinte, libre y espontáneamente y desarrolle su pensamiento creativo por medio de recursos como pinturas.</p> <p>¿Observaron el arcoíris? ¿Cuántos colores tiene un arcoíris?</p> <p>Cierren sus ojitos y piensen en lo que más les gustaría dibujar.</p> <p>Desarrollo de la técnica: Reciben la cartulina, en cual realizaran el dibujo elegido que es el arcoíris haciendo uso de su dedo y de las pinturas. Para ello tenemos que dar las temperas de varios colores en un recipiente para que dibujen un arcoíris.</p> <p>Al culminar el dibujo exponen su trabajo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♥ cartulina ♥ Tempera colores ♥ Un plato o recipiente para depositar la pintura ♥ Diálogo
Cierre 	<p>Verbalización: Los niños y niñas que deseen expresar como se sintieron al hacer esta actividad de dactilopintura ¿les gusto la actividad realizada? ¿Cómo pintaron?</p> <p>Transferencia: Comentan en casa sobre lo aprendido el día de hoy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Diálogo





 MINISTERIO DE EDUCACIÓN - UGEL - HUANCAYO
 "SAN FRANCISCO DE ASIS"
 NIVEL INICIAL
 SUB DIRECCIÓN
 Prof. Guianeva Toledo Oré
 SUB DIRECTORA
 SUB DIRECTORA


 DOCENTE DE AULA


 PRACTICANTE


TEMA: "LOS PECES FANTÁSTICOS"

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los diversos lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Identifican los materiales que utilizo para realizar el trabajo.	Los niños y niñas crean y representa un dibujo donde explora el uso de las temperas y describe como lo realizo.
ENFOQUE TRANSVERSAL		Enfoque de Búsqueda de excelencia			

REMOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio 	Asamblea: Los niños y niñas junto a la maestra recuerdan los acuerdos para realizar la actividad. propósito: Hoy aplicaremos la dactilopintura en nuestros trabajos creando los peces.	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Diálogo ♥ Acuerdos
Desarrollo 	Exploran los materiales: Como las temperas de colores, papel bon. Eligen libremente los materiales que son de su agrado, Desarrollo de la técnica: Temperas en recipientes varios colores para que los niños estampen la mano sobre el papel bon blanco. Realizara la forma de un pez si lo ayudamos a pintar los ojos y la boquita se sorprenderán lo fácil que es pintar y le motivara para seguir experimentando. Una vez que terminen de hacer varios pececitos de colores lo dejamos secar luego podemos recortar y pegar en el fondo para un mural.	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Papel bon ♥ Tempera colores ♥ Un plato o recipiente para depositar la pintura ♥ Diálogo
Cierre 	Verbalización: Los niños y niñas que deseen expresar como se sintieron al hacer esta actividad de dactilopintura Transferencia: Comentan en casa sobre lo aprendido el día de hoy.	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Diálogo





 MINISTERIO DE EDUCACIÓN - UGEL - HUAYNA
 "SAN FRANCISCO DE ASÍS"
 NIVEL: AUCORAL
 SUB DIRECCIÓN
 Prof. Guianeva Toledo Oré
 SUB DIRECTORA
 SUB DIRECTORA


 DOCENTE DE AULA


 PRACTICANTE

TEMA: “LA ABEJA FELIZ”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los diversos lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Comenta sobre las creaciones y responde preguntas sencillas.	Los niños y niñas dibujan con la huella de su pie una abeja.
ENFOQUE TRANSVERSAL			Enfoque de Búsqueda de excelencia		

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p style="text-align: center;">Inicio</p> 	<p>Asamblea: Los niños y niñas junto a la profesora practicante recuerdan los acuerdos para realizar la actividad. propósito: Hoy se realizará diversas actividades aplicando la técnica de la dactilopintura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Diálogo ♥ Acuerdos
<p style="text-align: center;">Desarrollo</p> 	<p>Exploran los materiales: Eligen libremente los materiales que son de su agrado, ponemos los materiales sobre la mesa como la tempera cartulina, un plato. Cierran sus ojitos y piensan como es una abeja, se les da cartulina, en cual dibujaran haciendo uso de su pie, mano y de las temperas.</p> <p>Desarrollo de la técnica: Lo primero los niños ponen su pie al recipiente con tempera así mismo en la cartulina ponen su pie para que sea su cuerpo de la abejita luego remojan su mano en la tempera lo ponen como sus alitas a los dos lados por último le agregan sus ojos y la boquita. Al terminar exponen cada uno sus trabajos realizados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Papel bon ♥ Tempera colores ♥ Un plato o recipiente para depositar la pintura ♥ Diálogo
<p style="text-align: center;">Cierre</p> 	<p>Verbalización: Los niños y niñas que deseen expresar como se sintieron al hacer esta actividad de dactilopintura Transferencia: Comentan en casa sobre lo aprendido el día de hoy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Diálogo





 MINISTERIO DE EDUCACIÓN - UGEL - HUANTA
 "SAN FRANCISCO DE AGIS"
 NIVEL INICIAL
 SUB DIRECCIÓN
 Prof. Galiana Toledo Ore
 SUB DIRECTORA
 SUB DIRECTORA


 DOCENTE DE AULA


 PRACTICANTE


TEMA: "EL GUSANO FELIZ"

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los diversos lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Identifican los materiales que utilizo para realizar el trabajo.	los niños y niñas demuestran sus trabajos.
ENFOQUE TRANSVERSAL			Enfoque de Búsqueda de excelencia		

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio 	<p>Asamblea: Los niños y niñas junto a la profesora practicante recuerdan los acuerdos para realizar la actividad.</p> <p>propósito: promoveremos el desarrollo de la capacidad creativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Diálogo ♥ Acuerdos
Desarrollo 	<p>Exploran los materiales: Eligen libremente los materiales que son de su agrado ponemos los materiales sobre la mesa como la tempera y papel bon blanco.</p> <p>Los niños y niñas cierran los ojos y piensan como es un gusanito, se les da cartulina, en cual dibujaran haciendo uso de su codo, su mano y de las temperas.</p> <p>Desarrollo de la técnica: Lo primero los niños pone su codo al recipiente con tempera así mismo en la cartulina pone su codo varias veces para que sea su cuerpo del gusanito después con su dedo saca la tempera para completar lo que le falta sus patitas, su antenita y sus ojos.</p> <p>Al terminar exponen cada uno sus trabajos realizados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Cartulina ♥ Tempera colores ♥ Un plato o recipiente para depositar la pintura ♥ Diálogo
Cierre 	<p>Verbalización: Los niños y niñas que deseen expresar como se sintieron al hacer esta actividad de dactilopintura.</p> <p>Transferencia: Comentan en casa sobre lo aprendido el día de hoy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♥ Diálogo


 MINISTERIO DE EDUCACIÓN - UJCEL - HUANA
 "SAN FRANCISCO DE ASÍS"
 "REVOLUCIÓN"
 SUBDIRECCION
 Prof. Guianeva Toledo Oré
 SUB DIRECTORA
 SUB DIRECTORA


 DOCENTE DE AULA


 PRACTICANTE

ANEXO 6: Constancia de aplicación

"Año del fortalecimiento de la soberanía nacional"

Huanta, 24 de marzo del 2022

U.E. "SAN FRANCISCO DE ASÍS" - HUANTA
MUNICIPIO DE PARTES
24 MAR 2022 HORA: 8:30am
N° REG: 400 FOLIOS: 2

**SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA LA EJECUCIÓN
DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.**

Señor:
Mg. Wilber Moisés Arce Villar
Director General de la institución educativa "San Francisco de Asís" Huanta

Yo, YENNY ROSMERY PALOMINO
GUILLEN, identificado con DNI N°
76375626 y con domicilio en Jr. Carlos
Espinoza Duran Huanta, Ayacucho.
Ante usted me presento expongo.

Que, teniendo la necesidad de aplicar mi proyecto de investigación y así obtener el grado de bachiller en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, me dirijo a usted en su condición de director general, para solicitar la autorización y así realizar mi proyecto de investigación sobre "LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD" para el presente año.

POR LO EXPUESTO

Ruego a usted a acceder a mi solicitud.

Sin otro particular, me suscribo a usted no sin antes expresarle mis más sinceras muestras de estima, consideración y admiración.

Correo electrónico: ypalominoguillen@gmail.com

Atentamente

Yenny Rosmery, Palomino Guillén
DNI N° 76375626



EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA I. E. "SAN FRANCISCO DE ASÍS" DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE HUANTA, REGION AYACUCHO, EXPIDE LA PRESENTE:

AUTORIZACIÓN

A; **PALOMINO GUILLÉN YENNY ROSMERY**, identificada con DNI N° 76375626, para que aplique el Proyecto de Investigación denominado "La Dactilopintura en el Desarrollo de la Creatividad en los Niños y Niñas de 3 Años de Edad" en la Institución Educativa "San Francisco de Asís", y; así obtener el grado de Bachiller en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Se expide el presente documento a petición de la interesada.

Huanta, 24 de marzo de 2022



C.c.
Archivo
WMAV/Dir



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2022

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGEI (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagei.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo					Ubicación Geográfica				
Número y/o Nombre		SAN FRANCISCO DE ASIS		Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	14/03/2022	Fin	16/12/2022	Dpto.	AYACUCHO	Ubicación Geográfica					
Código	0 5 0 0 0 4	Código Modular	1 3 4 8 5 6 4	Característica ⁽⁴⁾	-	Programa ⁽⁸⁾	-	Datos del Estudiante					Prov.	HUANTA			
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Huanta	Resolución de Creación N°	3331	Forma ⁽⁵⁾	Esc	Situación de Matriculación ⁽¹⁰⁾					Dial	HUANTA					
		Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	INI	Grado/Edad ⁽²⁾	3						Sección ⁽⁶⁾	-	Turno ⁽⁹⁾	M	Centro Poblado		
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁴⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sexo HM	País ⁽¹¹⁾	Padre vive S / NO	Madre vive S / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Lengua ⁽¹³⁾	Trabaja el Estudiante S / NO	Horas semanales que labora	Estratificación ⁽¹⁶⁾	Tipo de discapacidad ⁽¹⁵⁾	Código Modular	Número y/o Nombre - RJRD
			Día	Mes	Año												
1	D.N.I. : 9008111436	BARBOZA TAIPE, Jhosimar Andhyelo	06	06	2018	H	I	F	SI	SI	C	NO	S	SI			
2	D.N.I. : 9110927741	BAUTISTA YANCE, Reynaldo Renso	22	11	2018	H	I	F	SI	SI	C	NO	S	SI			
3	D.N.I. : 9111282493	BELLIDO CALLE, Mario Andras	08	01	2018	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
4	D.N.I. : 91122871	BLAS FIGUEROA, Luna Dayana	09	12	2018	M	I	F	SI	SI	C	NO	S	SI			
5	D.N.I. : 900909395	CASABONA VARGAS, Aizee Juliana	12	08	2018	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
6	D.N.I. : 9009254400	CCENTE RAMOS, Luz Ana	21	05	2018	M	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI			
7	D.N.I. : 911220871	CRISPIN TORRES, Ehyal Farid	03	01	2019	M	I	P	SI	SI	C	OT	NO	S	SI		
8	D.N.I. : 911151573	ESCOBAR VITOR, Alessandra Cristel	08	01	2019	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
9	D.N.I. : 911238397	GUTIERREZ NAVARRO, Nefthaly Zoe	19	03	2019	M	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
10	D.N.I. : 900932205	HUACHACA ROMERO, Yezam Gael	27	08	2018	H	I	P	SI	SI	C	OT	NO	S	SI		
11	D.N.I. : 911082529	JARA HERRERA, Gael Estefano	04	12	2018	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
12	D.N.I. : 900709083	LOPEZ SORDOMEZ, Lihan Levi Hector	04	04	2018	H	I	P	SI	SI	C	Q	NO	S	SI		
13	D.N.I. : 911183652	ORE ORE, Jheynti Yoaví	13	02	2019	H	I	P	SI	SI	C	OT	NO	S	SI		
14	D.N.I. : 900743447	PALOMINO HUAMAN, Jhoseta Didi	24	04	2018	H	I	P	SI	SI	C	OT	NO	S	SI		
15	D.N.I. : 900723682	PEREZ PALOMINO, Sara Antonelli	13	04	2018	M	I	P	SI	SI	C	OT	NO	S	SI		
16	D.N.I. : 911264748	QUILCA YARANGA, Anyal Fidi	30	03	2019	H	I	P	SI	SI	C	OT	NO	SP	SI		
17	D.N.I. : 900974935	QUISPE RIMACCHI, Brian	24	09	2018	H	I	P	SI	SI	C	OT	NO	S	SI		
18	D.N.I. : 900922864	SALVATIERRA MUÑOZ, Luciana	20	08	2018	M	I	P	SI	SI	C	OT	NO	S	SI		
19	D.N.I. : 900936382	SUMBA QUISRE, Weyvik Darwin	29	08	2018	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
20	D.N.I. : 900750059	TAMBERCO SANCHEZ, Adriel Gael	29	04	2018	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
21	D.N.I. : 9110745376	TAYPE DIAZ, Thales Anyaly	25	11	2018	M	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI			

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EC: (NI) Inicial (PR) Primaria (SC) Secundaria Para el caso EBA: (NI) Inicial, (INT) Intermedio, (JA) Avanzado
 (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular (EAB) Educación Alternativa, (EAC) Educ. Básica Alternativa
 (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (N° 2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA: (Nivel) 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "-" si en la Matrícula hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).
 (4) Característ. : Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado Para el caso EBA:(P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
 (6) Sección : A,B,C,... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
 (7) Gestión : (PGD)Pub. de gestión directa (PGP)Pub. de Gestión Privada, (PR) Privada
 (8) Programa : (PSM) PEBANA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes (PSL) PEBALAJ: Prog. de Educ. Básica Alter. de Jóvenes y Adultos (PNIP) PEBANAP/EBALAJ, Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "-" en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
 (10) Situación de Matriculación : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reentrante.
 (11) País : Solo en el caso de EBA: (RE) Reingresante (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (R) Brasil, (B) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
 (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
 (13) Escolaridad de la Madre : (SC) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
 (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro. En caso de no aplicarse discapacidad, dejar en blanco
 (15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
 (16) N° de DNI o Cod. Del Est. : (I) Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁰⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante												Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾		
			Día	Mes	Año	Sexo HM	Situación de Matriculación ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modula	Número y/o Nombre - RJRD	
																				M
22	D.N.I. 9.1.1.1.0.1.4.5	TINOCO SALINAS, Helen Katalaya	27	12	2018	M	I	P	SI	SI	C		NO		SI	NO				
23	D.N.I. 9.1.0.8.9.0.4.8	VALENCIA RUIZ, Valeria Silvana	10	12	2018	M	I	P	SI	SI	C	OT	NO		SI	NO				
24	D.N.I. 9.0.9.5.4.3.1.0	VARGAS RAUPARI, Yordan	30	09	2018	H	I	P	SI	SI	C		NO		SI	NO				
25																				
26																				
27																				
28																				
29																				
30																				
31																				
32																				
33																				
34																				
35																				
36																				
37																				
38																				
39																				
40																				
41																				
42																				
43																				
44																				
45																				
46																				
47																				
48																				
49																				
50																				

Resumen	
Hombres	14
Mujeres	10
Total	24

BUSTAMANTE VERGARA, Betza Ena
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma

TOLEDO ORE, Guilavea
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
N°05-2022	14	03	2022

ANEXO 7 Fotográficas









