

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**ESPECIALIDAD EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE**



TESIS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

**CANCIONES ASHANINKA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y
NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°
737 – KUVIVARI, PICHARI, LA CONVENCION – CUSCO- 2020**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Profesor (a) en Educación Inicial
Intercultural Bilingüe.**

**PRESENTADO POR
Karina, COMPERITO ORE**

**ASESOR
Mg. Freddy Roland, PINEDA TAPIA**

**AYACUCHO-PERÚ
2020**



ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huanta, siendo las 12:00 pm del día 15 del mes de mayo del año 2021, reunidos el sustentante de la especialidad de Educación Inicial EIB, Miembros del Jurado Examinador y público en general en el auditorio de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, se dio inicio con la Ceremonia de Sustentación del Informe Final del Trabajo de Investigación Educativa, en mérito a la R.D. N° 054-2021-EESPP "JSCO"/D.G.-HTA. (Autorización de fecha y hora) y R.D. N° 055-2021-EESPP "JSCO"/D.G.-HTA. (Designación de Jurados) :

TITULO :

CanCIONES Ashkenazica en la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 737 Curvarari, Pichay, la Comunidad Purco-2020

HORA DE INICIO : 12:00 pm

SUSTENTANTES :
• Compu'to Ore Karina

JURADOS :

Presidente :	Dr. Mg.	<u>Wilber Antonio Reyes Araya</u>
Secretario :	Dr. Mg.	<u>Walter Campesino Canchan</u>
Vocal :	Dr. Mg.	<u>Frida Mayhua Quispe</u>

SITUACIÓN FINAL: • Compu'to Ore Karina Aprobada

HORA DE TÉRMINO: 1:15 pm

LUGAR Y FECHA : Sima, 15 de mayo - 2021

OBSERVACIONES : _____



[Signature]
Presidente



[Signature]
Secretario



[Signature]
Vocal

Lic.....

.....

Presidente

Lic.....

.....

Secretario

Lic.....

.....

Vocal

A mi familia, por velar a lo largo de mi vida por mi bienestar y educación, siendo apoyo incondicional. Día a día enfrento retos donde es una gran Fortaleza para mí, en todo momento para poder llegar a Este punto de mi carrera.

AGRADECIMIENTO

A dios todo poderoso, por darnos esta oportunidad a culminar Este primer trabajo de tesis de investigación y la más importante. Del inicio de nuestra carrera. Hoy podemos decir, un sueño realizado.

A mi padre, familiares que me apoyaron constantemente con palabra de ánimo, económicamente y parte de su tiempo.

Al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “José Salvador Cavero Ovalle”, alma mater de Huanta, por brindarnos una buena educación y formarnos Como profesionales eficientes y competentes para la sociedad.

Al Mg. Freddy Roland, PINEDA TAPIA, por sus consejos paciencia y dedicación y ejecución en el desarrollo y culminación de mi tesis.

También a todos mis profesores que me enseñaron Durante mi formación profesional, conocimientos que me sirvieron en el desarrollo de mi tesis.

A la Institución Educativa Inicial N° 737- Kuvivari Mix/u. por facilitarme para el desarrollo de mi investigación en su aula, en especial a los niños de 5 años de edad.

La autora

PRESENTACIÓN

Presento ante usted la tesis titulada " las canciones ashaninka para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 737- kuvivari, con el finalidad de determinar la influencia de las canciones ashaninka para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en cumplimiento al reglamento general de investigación. Titulada de la escuela de educación superior pedagógico público " José salvador caveró Ovalle" de Huanta, para obtener el título profesional de profesora de Educación Inicial Interculturalidad Bilingüe. Esperando cumplimiento con los requisitos de aprobación

La autora

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
Página de jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Presentación	v
Índice de contenidos	vi
Anexos	viii
Índice tablas	viii
Índice figuras	viii
Resumen	ix
Abstrac	x
Pisi Qillqay	xi
Introducción	xii
CAPÍTULO I	
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1. Planteamiento del problema	14
1.2. Formulación del problema	16
1.2.1. Problema general	16
1.2.2. Problemas específicos	16
1.3. Justificación de la investigación	17
1.4. Objetivos de la investigación	18
1.4.1. Objetivo general	19
1.4.2. objetivos específicos	19
1.5. Limitaciones de la investigación	19
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	
2.1. Antecedentes del problema	20
2.2. Bases teóricas	24
2.2.1. Las canciones	24
2.2.1.1 Definición	24
2.2.1.2 Clasificación de las canciones	24
2.2.1.3 Las canciones y su importancia en la educación inicial	27
2.2.1.4 Tipo de canciones empleadas en la educación	28
2.2.1.5 Impacto de la canción en los niños	29

2.2.1.6	La canción en la escuela	29
2.2.1.7	Estrategias de la canción ashaninka en el aula	30
2.2.2.	La expresión Oral	31
2.2.2.1	Definición	31
2.2.2.2	Importancia de la expresión oral	32
2.2.2.3	Factores que influyen en la expresión oral del niño	33
2.2.2.4	Componente de la expresión oral	33
2.2.2.5	Dimensiones de la expresión oral	34
2.3.	Definiciones de términos básicos	36
2.4.	Hipótesis de la investigación	38
2.4.1.	Hipótesis general	38
2.4.2.	Hipótesis específico	38
2.5.	Sistema de variables de la investigación	39
2.5.1.	Matriz de operacionalización de las variables	39

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.	Tipos de estudio	41
3.2.	Métodos de estudio	41
3.2.1.	Método general	41
3.2.2.	Métodos específicos	41
3.3.	Diseño de investigación	42
3.4.	Población y Muestra	42
3.4.1.	Población	42
3.4.2.	Muestra	42
3.5.	Técnica de muestreo	43
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	43
3.6.1.	Técnicas	43
3.6.2.	Instrumentos	44
3.7.	Métodos de procesamiento de datos	44
3.8.	Confiabilidad y validación del instrumento	45

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA EXPERIMENTAL

4.1.	Título de la investigación	47
4.2.	Denominación de la propuesta pedagógica experimental	47
4.3.	Fundamentación de la propuesta	
4.4.	Objetivos de la propuesta	49

4.5. Metodología	50
4.6. Propuesta pedagógica (proyecto de aprendizaje)	51
4.7. Experiencias de aprendizaje	59
CONCLUSIONES	95
RECOMENDACIONES	96
FUENTES DE REFERENCIA	98
ANEXOS	100
Anexo 1. Matriz de consistencia.	101
Anexo 2. Resolución aprobación del proyecto.	103
Anexo 3. Constancia de aplicación de la investigación	107
Anexo 4. Instrumentos de recolección de datos	108
Anexo 5. Informe de opinión de expertos sobre la validez y confiabilidad de los instrumentos.	109
Anexo 6. Informe de validez del instrumento por criterio de expertos	112
Anexo 7. Resultados de la Prueba piloto	118
Anexo 8. La prueba de validez y confiabilidad.	120
Anexo 9. Evidencias fotográficas	121
ÍNDICE DE TABLAS	
Tabla 1. Operacionalización de las variables de estudio	39
Tabla 2. Población de estudio	42
Tabla 3. Muestra de estudio	43
Tabla 4. Técnicas e instrumentos	44
Tabla 5. Validación de los instrumentos de investigación por expertos	45
Tabla 6. Estadística de fiabilidad	46
ÍNDICE DE FIGURAS	
Figura 1. Resolución de aprobación del proyecto	103
Figura 2. La investigadora con un grupo de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I	121
Figura 3. Los niños y niñas demuestran sus materiales elaborados	121
Figura 4. Los niños y las niñas entonando una canción.	122
Figura 5. Las niñas elaborando sus materiales educativos.	122
Figura 6. El niño entonando una canción con su antara.	123
Figura 7. Los niños y las niñas demuestran con alegría sus materiales.	123

RESUMEN

El Presente trabajo de investigación titulado, Canciones ashaninka en la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 737 – cuvivari, Pichari, la convención – Cusco- 2020, cuyo problema es ¿De qué manera influyen las canciones ashánincas en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución educativa Inicial N° 737 de la Comunidad Nativa de Cuvivari – Pichari – Cusco, 2020?, a su vez el objetivo fue “Determinar de qué manera influyen las canciones ashánincas en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución educativa Inicial N° 737 de la Comunidad Nativa de Cuvivari – Pichari – Cusco, 2020”, la hipótesis general “Las canciones ashaninka influyen positivamente en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años”, el trabajo de investigación es tipo experimental y su diseño pre experimental, la población está constituida por 25 estudiantes y la muestra de 10 niños y niñas de 5 años de edad. La conclusión a la que se arribo es la siguiente: Las canciones ashaninka son importantes porque influyen positivamente en la mejora de la dicción, fluidez y claridad en los niños y las niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N°737-kuvivari – la convención cusco 2020.

PALABRAS CLAVE: canciones, ashaninka, expresión, oral.

ABSTRAC

The present research work entitled, Ashaninka songs in oral expression in 5-year-old boys and girls of the initial educational institution n ° 737 - cuvivari, Pichari, the convention - Cusco- 2020, whose problem is How do songs influence Ashánincas in the development of oral expression in 5-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 737 of the Native Community of Cuvivari - Pichari - Cusco, 2020 ?, in turn, the objective was to determine how Ashánincas songs influence In the development of oral expression in 5-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution N ° 737 of the Native Community of Cuvivari - Pichari - Cusco, 2020, the general hypothesis responds to Ashaninka songs positively influence the development of the oral expression in 5-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 737 of the Native Community of Cuvivari - Pichari - Cusco, 2020, the research work is experimental type whose design The year is pre-experimental, the population is made up of 25 students and the sample of 10 boys and girls 5 years of age. The conclusion reached is the following: Ashaninka songs are important because they produce positive effects in improving diction, fluency and clarity in boys and girls of 5 years of the initial level of the I.E.I. N ° 737-kuvivari - the cusco 2020 convention.

KEY WORDS: songs, ashaninka, expression, oral.

RESUMEN (ASHANINKA)

Meka nompintsatakotanakiaro okame jitakotaintzari ikantetiri matikarenchi iriotantanakiari irinianetantiari kametza jananekipe chinane shirampari ikimojanchite kony kachini icharoake inianiti, yotachipankoki, itzaroanenti, irinianetantiari, Irotake yantakarori okame irinianetantakanaripe koakani irantiaritantanakiari, iriotantanakiarori yantayetiri paitaperinka, iro ikantakeri aririnka antanakero okame matikanchi panpoyanchipe inianeki ashaninka, ari iritatanakero impashinitantanakiari, irinianetantanakiari jananekipe chinane jerime shiramparipe irianetanake kimojenka iro ikoetiri.

Iro opintsatakotakeri okame investigación antayentakiari jananekijaniki ikimojanchitepe kony timachiri yotachipankoki N°737- kuvivarisato, pitsariki la convención - cusco.oijkobentakotakarori experimental.

Irotakekiamé irantantanakiarori okame pre-tes impoini pos-tes irinianetantanakiari iroperorizarori nianchi jananekipe Irotake antakarori experimental ochipataro pre-experimental.

Irotake onchonkantiari oka investigación iro yamenakotantakariri yakero post-tes jananekipe isankenatakontatakari ficha de obcecación y lista de cotejo, iro jantakotantakariri jananekipe maroni ari iriyotantanakiari irinianetanake.