

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA**

“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN FÍSICA



INFORME DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA

**BAILES TRADICIONALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN
CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER GRADO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 38268/Mx-P “CENTRO
BASE” SIVIA-2020**

Tesis para optar el título profesional de profesora en Educación Física

PRESENTADO POR

Ysbel Janet Canchari Méndez

ASESORA

Mg. Frida Mayhua Quispe

AYACUCHO – PERÚ

2022



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA

ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huanta, siendo las 6:00 pm. del día 07 del mes de abril del año 2022, reunidos el sustentante de la especialidad de Educación Física, Miembros del Jurado Examinador y público en general en el auditorio de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, se dio inicio con la Ceremonia de Sustentación del Informe Final del Trabajo de Investigación Educativa, en mérito a la R.D. N° 112-2022-EESPP "JSCO"/D.G.-HTA. (Autorización de fecha y hora) y R.D. N° 113-2022-EESPP "JSCO"/D.G.-HTA. (Designación de Jurados) :

TITULO :

BAILES TRADICIONALES PARA MEJORAR LA EXPRESION CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIMARIA N° 38268/HU-P "CENTRO BASE" JUNIO 2020

HORA DE INICIO : 6:00 pm.

SUSTENTANTES :

- CANCHARI MENDEZ Ysbel Janet

JURADOS :

Presidente :	Dr.	Mg.	<u>WALTER CANBONA CANCHARI</u>
Secretario :	Dr.	Mg.	<u>WILBER ANTONIO REYES ARANDA</u>
Vocal :	Dr.	Mg.	<u>MAXIMO CONTRERAS COLOVICIA</u>

SITUACIÓN FINAL:

- CANCHARI MENDEZ Ysbel Janet Aprobado

HORA DE TÉRMINO: 8:10 pm.

LUGAR Y FECHA : Huanta, 07 de abril del 2022

OBSERVACIONES :



Presidente



Secretario



Vocal

.....
Mg.....

Presidente

.....
Mg.....

Secretario

.....
Mg

Vocal

A mi familia que son la razón de mi vida.

Ysbel.

AGRADECIMIENTO

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” por acogerme durante mi formación profesional.

Mi más sincero agradecimiento a la plana directiva, jerárquica administrativa y docentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle”, por haberme permitido una formación profesional académica dentro de su ambiente institucional.

De igual manera mi sincero reconocimiento en especial a la prof. Frida Mayhua Quispe por su apoyo de manera generosa en el asesoramiento del presente trabajo y su capacidad para guiar mis ideas lo cual ha sido un aporte invaluable, no solamente en el desarrollo de esta tesis, sino también en mi formación como investigadora.

Mi profundo agradecimiento a la Institución Educativa Primaria N° 38268/Mx-P “Centro Base de Sivia, a todos los niños y niñas del tercer grado “A” del nivel primario, director, docentes y padres de familia, por haberme dado las facilidades pertinentes para la ejecución de mi trabajo de investigación.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado, presento ante ustedes la tesis titulada: Bailes tradicionales para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de tercer grado de la institución educativa primaria N° 38268/Mx-p “Centro Base” Sivia-2020, con la finalidad de determinar de qué manera incide los bailes tradicionales como estrategia para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas, en cumplimiento al reglamento general de investigación y titulación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, para obtener el título de profesional de profesora de Educación Física.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La autora.

ÍNDICE
Contenido

RESUMEN.....	9
ABSTRAC.....	10
PISI QILLQA	11
INTRODUCCION	12
CAPITULO I.....	13
PROBLEMA DE INVESTIGACION	13
1.1. Descripción del problema	13
1.2. Formulación del problema	14
1.3. Justificación	15
1.4. Objetivos	17
1.5. Limitaciones de la investigación.....	18
CAPÍTULO II	19
MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	19
2.1. Antecedentes del problema	19
A Nivel Internacional.....	19
A Nivel Nacional	21
A Nivel Regional.....	23
2.2. Bases teóricas.....	25
2.2.1. Juegos tradicionales	25
2.2.2. Historia del juego	25
2.1.1. Definición del juego	26
2.1.2. Juegos tradicionales o populares	27
2.1.3. Características de los juegos tradicionales.....	28
2.1.4. Importancia del juego tradicional en niños/as de 3-5 años.....	28
2.1.5. Tipos de juegos tradicionales en el Perú	29
2.2. Psicomotricidad gruesa	32
2.2.1. Definición	34
2.2.2. Niveles psicomotores	35
2.2.3. Psicomotricidad y su importancia.....	35
2.2.4. Dimensiones de la psicomotricidad.....	35
La lateralidad	36
Evolución de la lateralidad.....	36
Tipos de lateralidad	36
Esquema corporal.....	37

Estructura del esquema corporal.....	38
Etapas de elaboración del esquema corporal Según Pierre Vayer, mencionado por Loli y Silva (2006)	38
El equilibrio	39
Función del Equilibrio.....	39
El equilibrio en la Edad Infantil.....	40
2.2.5. Elementos de la psicomotricidad	41
2.2.6. Teorías que fundamentan el desarrollo de la psicomotricidad.....	42
2.3. Definición de términos básicos.....	43
2.4. Hipótesis de la investigación.....	46
b) Hipótesis específicas	46
2.5. Cuadro Pre – Operacional	48
CAPITULO III	51
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	51
3.1. Tipo y nivel de estudio	51
3.2. Método de estudio	51
Método General	51
Método Científico	51
Métodos específicos	51
Método Deductivo - Inductivo. – Cochachi y Negron, (2009) señalan que el método deductivo estudia un fenómeno o problema desde lo general, es decir analiza el concepto para llegar a los elementos de.....	52
3.3. Diseños de investigación.....	53
3.4. Población y Muestra	53
3.4.2. Muestra	54
3.5. Técnicas de muestreo	55
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	55
3.7. Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos	56
CAPÍTULO IV.....	60
PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA	60
4.1. FUNDAMENTACIÓN.....	60
4.2. FUNDAMENTO FILOSÓFICO	60
4.3. FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO	61
4.4. FUNDAMENTO PEDAGÓGICO	62
4.5. FUNDAMENTO SOCIOLOGICO	62
4.6. FUNDAMENTO ANTROPOLÓGICO.....	63
4.7. FUNDAMENTO CIENTIFICO	63

4.8. ENFOQUE POR COMPETENCIAS	64
4.9. ENFOQUE DEL AREA DE PSICOMOTRICIDAD	65
4.10. ENFOQUE DEL AREA DE MATEMATICA	65
4.11. ENFOQUE DE AREA DE COMUNICACIÓN.....	66
OBJETIVOS DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA	66
a) Objetivo General	66
b) Objetivos Específicos	66
DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA DE LA PROPUESTA	66
CONCLUSIONES	68
RECOMENDACIONES.....	69

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: Bailes tradicionales para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de tercer grado de la institución educativa primaria N° 38268/Mx-p “Centro Base” Sivia-2020, Tiene como objetivo principal determinar de qué manera incide los bailes tradicionales como estrategia para mejorar el desarrollo de la expresión corporal, asimismo se planteó la hipótesis: Los bailes tradicionales como estrategia pedagógica permitirán mejorar la expresión corporal de los niños del tercer grado de la institución educativa N° 38268/Mx-P “Centro Base”-Sivia, por la naturaleza del proceso, el presente trabajo se enmarca en un tipo de investigación aplicada porque busca mejorar y resolver los problemas que hay dentro de la sociedad, cuyo enfoque es cuantitativo dado que tendremos resultados estadísticos de la investigación. El trabajo de investigación pertenece al nivel experimental porque en su contenido existe la manipulación de variables a fin de descubrir y explicar qué modo y por qué causa se produce una situación o acontecimiento particular; por otro lado, los métodos que se utilizaron son el método descriptivo, método experimental, método deductivo – inductivo, la muestra estuvo constituida por 20 niños y niñas y para el recojo de la información se utilizó la lista de cotejo como instrumento. Finalmente se arribó a la conclusión de que con los bailes tradicionales como estrategia se pudo mejorar la falta de expresión corporal en los niños y niñas.

PALABRAS CLAVES: BAILES, TRADICIONALES, EXPRESIÓN, CORPORAL

ABSTRAC

The present research work entitled: Traditional dances to improve the corporal expression in the boys and girls of the third grade of the primary educational institution N° 38268/Mx-p “Centro Base” Sivia-2020, Tiene as main objective To determine in what way focuses on traditional dances as a strategy to improve the development of corporal expression, Asimismo is planted in the hypothesis: Traditional dances as a pedagogical strategy will allow improving the corporal expression of children of the third grade of the Educational Institution N° 38268/Mx-P “Centro Base”-Sivia, Por la naturaleza del proceso, the present work is framed in a type of applied research because it seeks to improve and solve the problems that exist within the society, whose approach is quantitative since we will have statistical results of the investigation. The research work belongs to the experimental level because in its content there is manipulation of variables in order to discover and explain how and why a particular situation or event occurs; on the other hand, the methods used were the Descriptive Method, Experimental Method, Deductive Method – Inductive, the sample sample consisting of 20 children and children and for the collection of information, the comparison list was used as an instrument. Finally, the conclusion was reached that with the traditional dances as a strategy, it was possible to improve the lack of corporal expression in the boys and girls.

KEYWORDS: DANCES, TRADITIONAL, EXPRESSION, BODY.